1. Cele kursu:

* Nowoczesne techniki OpenGL.
* Utworzenie okna oraz obsługa operacji wejściowych (klawiatura),
* **Vertex**, **fragment** oraz **Geometry** **Shader**,





* Rysowanie **obiektów** **3D**,
* Używanie biblioteki **GLM** (OpenGL Maths),
* Przenoszenie (**Translate**), Obracanie (**Rotate**) oraz Skalowanie (**Scale**) modeli,
* Używanie interpolacji (**interpolation**) ~ używane do tekstur oraz światła.
* Używanie indeksowego rysowania (**indexed draws**) ~ pozwala używać wierzchołki, które już zostały wspomniane.
* Używanie różnych rodzajów projekcii/ rzutowania (**projection**) ~ ortograficzna dla 2D lub z perspektywą dla 3D.
* Kontrola **kamery** oraz poruszanie nią,
* **Mapowanie tekstur** ~ nakładanie tekstur na obiekty.
* **Phong** Model Oświetlania ~ najbardziej popularny.
* Kierunkowe (**Directional jak słońce**), Punktowe **(Point jak kula)** oraz Miejscowe **(Spot jak pochodnia)** oświetlenie.
* Importowanie wcześniej zrobionych modeli 3D.
* **Mapowanie cieni** (też z różnych źródeł światła).
* Implementacja SkyBox (iluzja dużego świata).

2. Wprowadzenie do GLEW, GLFW oraz SDL:

**GLEW:**

Co to jest GLEW? **(ROZSZERZENIA ORAZ STERUJE KARTA)**

* OpenGL Extension Wrangler **~** Obsługiwacz rozszerzeń OpenGL.
* Interfejs dla OpenGL wersji ponad 1.1
* Ładuje rozszerzenia OpenGL,
* Niektóre **rozszerzenia** są zależne od platformy, GLEW **może sprawdzić jeżeli one istnieją na tej platformie**.
* **Alternatywy:** GL3W, glLoadGen, glad, glsdk, glbinding, libepoxy, Glee,

Używanie GLEW?

* **#include <GL/glew.h>**
* Po zainicjowaniu kontekstu (GLFW) należy:
  + **glewExperimental = GL\_TRUE; (pozwala używać bardziej zawansowane operacje przy pomocy GLEW).**
  + **glewInit(); (inicjalizacja GLEW)**
* Powinno zwrócić **GLEW\_OK**. Jeżeli się nie uda to zwróci error.
* Można odczytać error używając **glewGetErrorString (result);**
* Może sprawdzić czy rozszerzenia istnieją (niektóre rozszerzenia są zależne od platformy):
  + **if(!GLEW\_EXT\_framebuffer\_object){}**
* **wglew.h** tylko dla Windows tylko z funkcjami.

**GLFW:**

Co to jest GLFW? (**TWORZY KONTEKST ORAZ INPUT) ~ KREATOR KONTEKSTU**

GLFW oraz SDL służą do tworzenia okien oraz kontekstu. **Kontekst** jest **zasadniczą maszyną stanu**, która przechowuje wszystkie dane związane z wyświetlaniem aplikacji. Gdy aplikacja jest zamykana, kontekst OpenGL jest niszczony.

* OpenGL FrameWork ~ budowa/ struktura/ ramka.
* **Obsługuje utworzenie okna (kontekstu) oraz jego kontrole (położenie, rozmiar),**
* Obsługę operacji wejściowych z klawiatury, myszy, joysticka oraz kontrolera.
* Obsługuję obsługę wielu monitorów,
* Używa OpenGL kontekst dla okien, czyli inaczej **tworzy okna** a GLEW je **wypełnia zawartością**.

**Alternatywą GLFW**, który służy do tworzenia kontekstu oraz okna **jest SDL**:

**SDL:**

* Simple DirectMedia Layer ~ prosta warstwa bezpośrednich mediów.
* Potrafi zrobić prawie wszystko co GLFW **i więcej !!!!**

**Np.: Potrafi obsługiwać:**

* + Audio,
  + Wątkowość,
  + System plików,
  + itp.,
* **Inaczej mówiąc SDL umożliwia więcej rzeczy do robienia niż tylko tworzenie kontekstu, okna i obsługę operacji wejściowych (GLFW) ale również potrafi obsługiwać audio, wątkowość oraz system plików.**
* Używane w: FTL, Amnesia, Starbound oraz Dying Light,
* Używane w edytorach poziomów dla Source Engine oraz Cryengine.

*Alternatywy dla GLFW oraz SDL:*

* **SFML** (Simple and Fast Multimedia Library): Prawie jak SDL ale zawiera więcej możliwości. Niestety kontekst OpenGL jest bardzo słaby, ponieważ bazuje na grafice 2D.
* **GLUT** (OpenGL Utility Toolkit): Należy go unikać!
* **Win32 API:** GLFW, SDL, SFML, GLUT używają tego w tle. Tylko dla osób, które wiedzą co robią. Najniższy poziom do tworzenie kontekstu/ okien. Inne kreatory kontekstu używają tego w tle.

**Podsumowanie:**

* **GLEW** (OpenGL Extension Wrangler) ~ zapewnia nam interfejs/ ***połączenie z nowoczesną wersją*** OpenGL oraz ***obsługuję rozszerzenia*** zależne platformowo (bezpiecznie).
* **GLFW** pozwala nam ***utworzyć okna*** oraz OpenGL***kontekst*** również pozwala ***obsługę operacji wejściowych*** od użytkownika (klawiatura, myszka, gamepad).
* **SDL** umożliwia wiele więcej rzeczy niż GFLW (np.: obsługę audio).

**Czyli:  
GLFW** służy do **tworzenia okna oraz kontekstu** (maszyny stanu, która przechowuje wszystkie danego związane z wyświetlaniem aplikacji).

Natomiast **GLEW** służy do **korzystania z nowoczesnej wersji** OpenGL oraz do **ładowania i korzystania z dostępnych rozszerzeń**. Dzięki niemu możemy w sposób nowoczesny korzystać z maszyn stanu. Umożliwia korzystanie z OpenGL.

GLEW umożliwia nam rysowanie kontekstu wewnątrz okna ale za to GLFW umożliwia załączenie tego kontekstu.

**Etapy załączania GLFW:**

1. Załączamy plik nagłówkowy.
2. Inicjalizujemy GLFW.
3. Ustawiamy parametry okna.

3. Shadery oraz Rendering Pipeline (strumień renderowania).

Rendering pipeline ~ zestaw operacji, które są wykonywane za każdym razem przez kartę graficzną.

1. **Co to jest strumień renderowania?**

* Strumień renderowania (rendering pipeline) jest to zestaw etapów, które muszą się wykonać w celu wyrenderowania obrazku na ekranie.
* **Cztery etapy** są programowalne przez „Shadery”:
  + **Vertex Shader** (Najważniejszy),
  + **Fragment Shader** (Najważniejszy),
  + **Geometry Shader,**
  + **Testalation shader,**
* **Shadery** są to **kawałki kodu napisane** w ***GLSL*** (OpenGL Shading Language ~ Jezyki shaderów) albo *HLSL* (High-Level Shading Language) jeżeli używamy Direct3D.
* **GLSL** jest napisany w języku C.

1. Etapy renderowania (The Rendering Pipeline Stages):
2. **Vertex Specifacation (Specyfikacja wierzchołka)** ~ Specyfikacja wierzchołków.
   * Wierzchołek (vertex) jest to punkt w przestrzeni, zazwyczaj zdefiniowany przez koordynaty x, y oraz z.
   * Prymityw jest prosty kształt używający jeden lub więcej wierzchołków.
   * Zazwyczaj używamy trójkątów, ale możemy również używać punktów, linii oraz czworokątów.
   * **Specyfikacja wierzchołka:** ***Ustawianie danych wierzchołków dla prymitywa, który chcemy wyrenderować (narysować na ekranie).***
   * Sporządzone w aplikacji przez siebie.
   * Używają **VAOs** (Vertex Array Objects) oraz **VBOs** (Vertex Buffer Objects).
   * **VAO** definują jakie dane wierzchołek ma np.: pozycja, kolor, tekstura, normalne, itp.:). Po prostu określają ich cechy.
   * **VBO** określają już dane. Po prostu określają je.
   * Wskaźniki atrybutów definiują określają gdzie oraz jak shadery mogą otrzymywać dane o wierzchołkach
   * **Są jeszcze IBO** (Index Buffer Objects).

**Tworzenie VAO/VBO:**

**1.** Utwórz VAO identyfikator (id vertex array object).

**2.** Powiąż (bind) VAO z tym ID (bind).

**3.** Utwórz VBO identyfikator (id vertex buffer object).

**4.** Powiąż (bind) VBO z tym ID (teraz pracujemy na wybranym VBO z załączonym do niego VAO).

*OpenGL się domyśla, że wcześniej zbindowane VAO jest tym na którym, będziemy pracowali kiedy będzie używali VBO.*

**5.** Dołącz dane wierzchołków do tego VBO.

**6.** Zdefiniuj formatowanie wskaźnika atrybutu.

**7.** Aktywuj wskaźnik atrybutu.

**8.**  Odwiąż (unbind) VAO oraz VBO, gotowe do przywiązania nowego obiektu.

**Inicjalizacja Rysowania:**

1. **Aktywacja programu** z **shaderem** (Shader Program) tego, którego chcemy użyć.

Shader program, może zawierać kod dotyczący vertex shader, fragment shader oraz geometry shader. Dlatego jest to nazywane programem.

1. Powiązanie/ **bind VAO** obiektu, który chcemy narysować.
2. Wywołanie funkcji ***glDrawArrays*** , która zainicjalizuje resztę strumienia renderowania.

Proste oraz wygodne!

1. Vertex Shader (programowalny).

**Cechy:**

* Obsługuję wierzchołki indywidualnie.
* Nie jest opcjonalny.
* Musi zawierać coś w ***gl\_Position***, ponieważ będzie to później używane przez późniejsze etapy strumienia renderowania.
* Może określić dodatkowe wartości wyjściowe, które mogą zostać podniesione oraz użyte przez shadery zdefiniowane przez użytkownika, które później występują w strumieniu renderowania.
* Dane wejściowe składają się danych wierzchołków w sobie (pozycja, texture cordinates).

**Przykład:**

****

**layout** ~ definiuje pozycje w shaderze (każdy input ma swoje id).

**in** ~ znaczy, że jest to input.

**vec3** ~ znaczy, że jest to wektor, która składa się z trzech wartości (x, y, z). **pos** ~ nazwa zmiennej.

**gl\_Position (finalna pozycja wierzchołka).**

1. Tessellation (programowalny).

* Pozwala podzielić dane na kilka mniejszych prymitywów (grupa wierzchołków ~ prymityw).
* Relatywnie nowy typ shadera, pojawił się w OpenGL 4.0.
* Może być użyty do wyższego poziomu szczegółowości dynamicznie.

1. Geometry Shader (programowalny).

* Vertex shader obsługiwał wierzchołki, Geometry shader **obsługuję prymitywy** (***grupy wierzchołków np. trójkąt (3 wierzchołki)***),
* Bierze prymitywy potem emituje (outputs) jej wierzchołki do utworzenia prymitywu albo nowych prymitywów.
* Może **przerabiać podane** dane do przerobionych danych prymitywów albo nawet tworzyć nowe,
* Może nawet zmienić prymitywne typy (punkty, linie, trójkąty,…).

Na przykład możemy dać grupę wierzchołków taką jak trójkąt a następnie geometry shader może nam to przerobić i utworzyć nowy prymityw lub przesunąć na przykład o 3 wartości w bok pozycje. Rożne takie bajery. Zatem vertex shader obsługuję każdy wierzchołek indywidualnie zaś geometry shader obsługuję grupę wierzchołków razem czyli na przykład taką grupę, która reprezentuje trójkąt. Proste 😊.

1. Vertex Post Processing.

* Przekształca informację zwrotną (jeżeli jest to włączone):
  + Wynik vertex oraz geometry etapów jest zapisany do buforów dla późniejszego użycia.
* Obkrajanie/ Wykrajanie (Clipping):
  + Prymitywy, które nie są widziane są usuwane (nie chcemy rysować rzeczy, których nie widać).
  + **Pozycje przekonwertowane z *przestrzeni obkrajania* („clip space”) do *przestrzeni okna („*window space”).**

1. Primitive Assembly (łączenie prymitywów (grup wierzchołków)):

* Wierzchołki **są konwertowane do serii prymitywów**.
* Wiec jeżeli mamy trójkąty**… 6 wierzchołków to z nich zostanie utworzone 2 trójkąty** (3 wierzchołki każdy).
* Face culling ~ usuwanie twarzy.
* Face culling jest to proces usuwania prymitywów, które nie mogą być widziane albo są patrzone z bardzo dalekiej odległości. **Nie chcemy rysować czegoś czego nie widzimy**.

1. Rasteryzacja.

* Zamiana prymitywów do „fragmentów”.
* Fragmenty są kawałki danych dla każdego pixela, uzyskane z procesu rasteryzacji.
* Dane fragmentu będą interpolowane na podstawie ich relatywnej pozycji dla każdego wierzchołka.

1. Fragment Shader (programowalny).

* **Obsługuje dane dla każdego fragmentu oraz wykonuje operacje na nim.**
* Jest opcjonalny ale rzadko kto go nie używa. Wyjątkami są przypadki gdzie głębia albo matryca/ szablon dane są wymagane.
* Najważniejszą **wartością wyjściową jaką jest kolor piksela**, który fragment obejmuje.
* Najprostszy OpenGL program obejmuje zazwyczaj Vertex Shader oraz Fragment Shader.
* Będzie obsługiwał ***oświetlenie oraz teksturowanie, cieniowanie.***

Przykład:

****

1. Per-Sample Operations.

* Seria testów sprawdzających czy pixel/ fragment powinien być namalowany/ narysowany.
* Najważniejszym testem: Test głębokości (**Depth Test**). Determinuje jeżeli coś jest naprzeciwko punktu, który ma być narysowany.
* **Mieszanie kolorów (Colour Blending)**: Używa zdefiniowanych operacji, kolory fragmentów są wymieszane razem z nachodzącymi fragmentami. Zazwyczaj używane do obsługi przezroczystych obiektów.
* Dane fragmentów **są wpisane do obecnie zajmowanego bufora ramki (Framebuffer) (zazwyczaj podstawowego bufora).**
* Ostatecznie, w kodzie aplikacji użytkownik zazwyczaj definiuj zamianę buforów tutaj, kładąc nowo zaktualizowany bufor ramki do przodu.

**Framebuffor to jest na którym pracujemy, rysujemy.**

**Oryginalny widzi użytkownik.**

**Na koniec oryginalny jest zamieniany z framebuffer, stary framebuffer staje się oryginalnym a stary oryginalny staje się nowym framebufferem**

**Na zakończenie zamieniamy oryginalny na framebuffer.**

**Możemy mieć tyle frame bufforow ile chcemy na przykład dla rożnych scen.**

* **Strumień renderowania jest zakończony 😊.**





*Jak używać ich oraz jak się tworzy Shadery?*

O pochodzeniu Shaderów:

* Programy Shaderowe (Shaders Programs) ***są grupą shaderów*** (Vertex, Tessellation, Geometry, Fragment…) powiązane ze sobą.
* Są one tworzone w OpenGL przez serie funkcji.

Tworzenie programu z shaderami:

1. Utworzenie pustego programu.
2. Utworzenie pustych shaderów np.: Vertex Shader, Fragment Shader.
3. Załączenie shaderu kodu źródłowego do shaderów.
4. Kompilacja shaderów.
5. Załączenie shaderów do programu.
6. Załączenie/ Powiązanie programu (tworzy plik wykonawczy z shaderów oraz łączy je w całość).
7. Walidacja programu (opcjonalne ale bardzo sugerowane, ponieważ debugowanie shaderów jest straszne).

Używanie programu z shaderami:

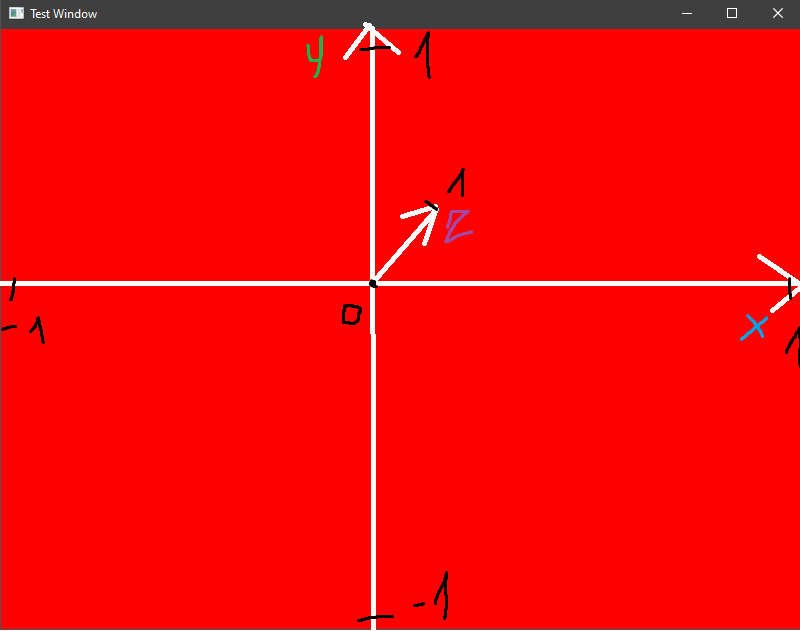
* Kiedy utworzymy shader to dostajemy identyfikator (jak w przypadku VAO oraz VBO).
* Po prostu wywołujemy funkcje ***glUseProgram(shaderID)****,*
* Wszystkie wywołania rysowania od teraz będą używały tego shadera, ***glUseProgram*** *jest używane na nowym identyfikatorze shadera albo 0 (brak shadera).*

**Podsumowanie:**

* Strumień renderowania (Rendering Pipeline) składa się z kilku etapów.
* **Cztery etapy** są **programowalne** poprzez shadery (Vertex, Tessellation, Geometry, Fragment).
* **Vertex Shader jest** obligatoryjny,
* **Wierzchołki** (Vertices): Punkty zdefiniowane przez użytkownika, które znajdują się w przestrzeni.
* **Prymitywy: Grupy wierzchołków**, które tworzą prosty kształt (zazwyczaj jest to trójkąt).
* **Fragmenty:** Dane każdego piksela stworzone przez prymitywy.
* **Vertex Array Object** (VAO): Definiuje jakie dane zawiera wierzchołek.
* **Vertex Buffer Object** (VBO): Wierzchołek samy w sobie.
* **Programy z shaderami** są tworzone z przynajmniej Vertex Shader (Shaderem Wierzchołka) a potem aktywowane przed użyciem.
* Wierzchołki są obsługiwane przez Vertex Shader, Prymitywy są obsługiwane przez Geometry Shader a fragmenty są obsługiwane przez Fragment Shader.

Dane przesyłamy do Vertex Shader natomiast Fragment Shader później podnosi wynik po ostatnich operacjach. Itp…

**Początkowe ustawienie okna to:**



1. Załączone shadery (Shaders Added).

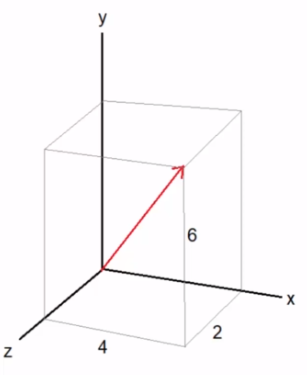
2. Utworzenie trojkata (Triangle created).

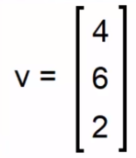
3. Wywolanie funkcji rysowania.

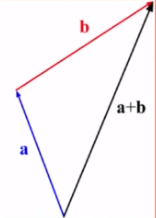
4. Wektory, macierze oraz jednolite zmienne (uniform variables):

Omówienie wektorów:

Co to znaczy:

* Wielkość, która ma długość (magnitude) oraz kierunek.
* Inaczej mówiąc określa jak daleko jest dany obiekt oraz w jakim kierunku jest on skierowany.
* ****Może być użyty do wielu rzeczy, normalnie do reprezentacji kierunku albo pozycji (jak daleko jest oraz w jakim kierunku jest on skierowany, relatywnie do określonego punktu).
* **x = 4, y = 6, z = 2**
* **v = [4, 6, 2]**



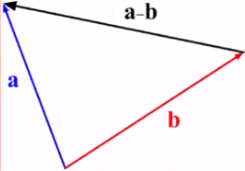
****

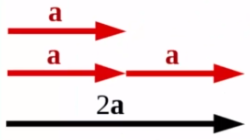
Dozwolone operacje:

* ***Dodawanie*:**

[1, 2, 3] **+** [2, 4, 6] = [1+2, 2+4, 6+3] = [3, 6, 9]

* ***Odejmowanie*:**

**** [1, 2, 3] **–** [2, 4, 6] = [1-2, 2-4, 3-6] = [-1, -2, -3]

* ***Mnożenie przez skalar (poj. wartość)***

[1, 2, 3] **\*** 2 = [1\*2, 2\*2, 3\*2] = [2, 4, 6]

* Mnożenie przez wektor?
* Trudne do zdefiniowania i nie używane.
* Zamiast tego używamy **Dot Product (iloczyn skalarny).**

**Magnitude/ Długość:**

* Wektory z prostego kąta trójkątów.
* Więc możemy obliczyć długość z wariacji twierdzenia Pitagoras’a.
* In 3D, to jest po prostu: **|v| = sqrt(vx­­2+ vy­2+ vz­­2).**
* v = [1, 2, 2]

|v| = sqrt(1+4+4) = sqrt(9) = 3.

**Dot product:**

* Również nazywane Scalar Product, ponieważ zwraca pojedynczą/ skalarną wartość w przeciwieństwie do wektora.
* **Może być użyte na dwa sposoby:**
  + [a, b, c] \* [d, e, f] = a\*d + b\*e + c\*f

[1, 2, 3] \* [4, 5, 6] =1\*4 + 2\*5 + 3\*6 = 32

**v1 • v2 = |v1| \* |v­2|\* cos(φ)**

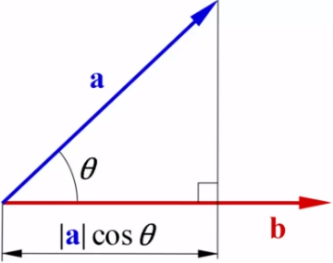
**|v1|** jest to **długość**/ magnitude wektora v1­.

**φ** jest to **kąt między wektorami** v1 oraz v2.

Pozwala robić refleksje oraz detekcje kolizji (możemy użyć jednego wektora aby rzutować na drugi).

* To pozwala na kilka ciekawych scenariuszy…
* **v1 • v2 = |v1| \* |v2| \* cos(φ)**
* Jeżeli wiemy v1 • v2 z alternatywnej metody…
* I obliczymy dwie długości wektorów…
* **(v1 • v2)/ (|v1| \* |v2|) = cos(φ)**

cos-1((v1•v2)/(|v1|\*|v2)) = φ

* Więcej o tym kiedy przejdziemy do oświetlania.
* Jest to **skalarna projekcja (rzutowanie).**
* Dot product z założeniem, że ‘b’ jest wektorem jednostkowym,
* Wektor jednostkowy jest to wektor o długości 1,
* Jeżeli a oraz b są pod właściwymi kątami to długość rzutowania będzie 0.
* Ma to sens, ponieważ:

**|a|\*cos(90) = |a| x 0 = 0**

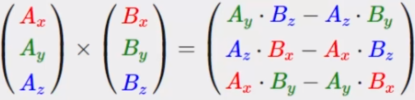
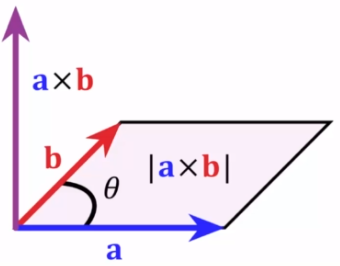
* Ważne w kontekście światła.

**Wektor jednostkowy:**

* Czasami chcemy wiedzieć tylko kierunek oraz jak iść w tym kierunku.
* Wektor jednostkowy jest to **wektor o długości 1**.
* u ma ten sam kierunek co v ale wartość jego długości to 1.

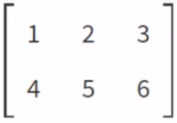
**Cross product** (produkt krzyżowy):

* Wprawdzie tylko działa w 3D.
* Tworzy wektor, który jest prostopadły do dwóch pozostałych.
* Kolejność ma znaczenie.



**Omówienie Macierzy:**

Co to jest:

* Grupa wartości umieszczona w siatce o rozmiarach i x j.
* Przykładem jest 2x3 macierz.

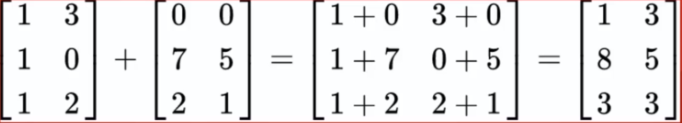
**i ~ wiersze,**

**j ~ kolumny,**

* Może być użyte dla wielu rzeczy poprzez grafikę, tworzenie gier oraz pola naukowe.
* Będziemy ich używać to***obsługi:***
  + **modelów transformacji** (translacji, rotacji oraz skalowania) ~ poruszanie obiektu, obracanie oraz skalowanie obiektu.
  + **projekcji/ rzutowania** (projections) ~ jak widzimy rzeczy np.: poprzez kamerę (np.: ortogonalna projekcja).
  + **widoków** (views) jest to pozycja oraz orientacja kamery.

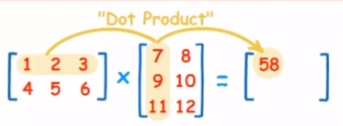
Dodawanie oraz odejmowanie macierzy:

* Skalar: Po prostu dodaje/ odejmuje wartość z każdego elementu, podobnie jak w przypadku wektorów.
* Macierz: Dodaje wartości w przeliczeniu na element. Każdy musi pasować swoją pozycją do innej macierzy.
* To znaczy, że **rozmiary macierzy**, które chcemy dodać lub odjąć muszą być **takie same**.



Mnożenie macierzy:

* **Po przez skalar**: Po prostu mnożymy wartość z każdym elementem, tak samo jak w przypadku wektorów.
* **Po przez macierz**:
  + **Kolejność ma znaczenie**.
  + **Ilość kolumn** macierzy po lewej stronie musi zawsze się **równać ilości wierszy** macierzy po prawej stronie.

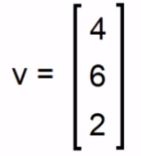
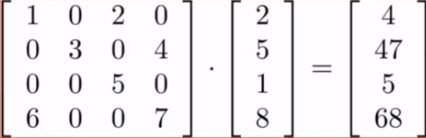




* Biblioteka ***GLM*** będzie to obsługiwała z nas.

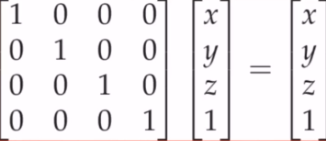
Związek Macierzy z Wektorami:

* Jak Macierze pracują z wektorami?
* **Wektory** **są to macierze**, które mają tylko **jedną kolumnę**.
* Mnożenie wektora przez macierz da nam **zmodyfikowaną postać tego wektora**.
* **WEKTOR ZAWSZE BĘDZIE PO PRAWEJ STRONIE.**



**Macierze transformacji:**

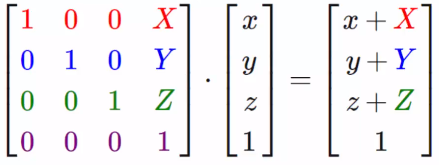
* Macierze mogą być użyte z wektorami, żeby zaaplikować transformację do nich (translacja, rotacja oraz skalowanie).
* Najbardziej podstawową jest **macierz jednostkowa**.



* Po prostu zwraca dany wektor.
* Zachowuje się jak **punkt startowy** do **aplikacji innych transformacji.**

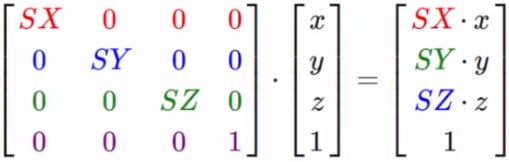
**Macierz Translacji:**

* Translacja przemieszcza wektor.
* Używają jej żeby zmienić pozycję czegoś.



**Macierz skalowania:**

* Skalowanie zmienia/ rozszerza wektor.
* Może być użyty jeżeli chcemy poszerzyć dystans o jakiś czynnik, albo częściej żeby zrobić obiekt większy.

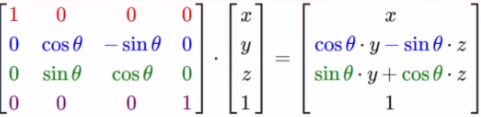


**Macierz rotacji:**

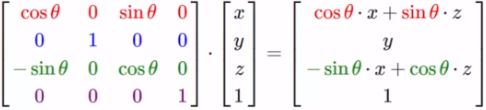
* Macierz rotacji obraca wektor.
* Powinna być nauczana jako rotacja wokół jego pochodzenia (Origin).
* Zatem wybranie punktu rotacji, translacja wektora, wiec punkt, do którego będziemy się obracać jest pochodzeniem (Origin).
* Istnieją trzy różne macierze do obsługi rotacji.

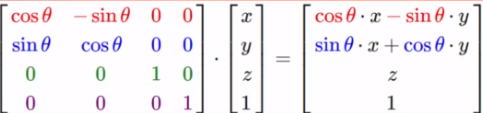
**Rodzaje macierzy rotacji:**

* Rotacja wokół osi **X:**



* Rotacja wokół osi **Y:**



* Rotacja wokół osi Z:

**UWAGA: Kąt musi być w *radianach* nie w stopniach!!!!**

Nie trzeba ich pamiętać bo GLM (OpenGL Mathematics) zrobi większość operacji na macierzach zamiast nas.

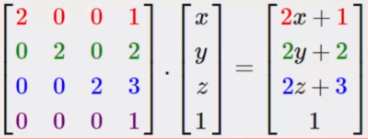
**Łączenie macierzy transformacji:**

1. Żeby połączyć macierze transformacji należy je połączyć.

np.: Najpierw jest macierz translacji a potem skalowania.



1. Potem zaaplikowanie tej macierzy do wektora (mnożenie).



* Kolejność ma znaczenie.
* **Transformacje zachodzą w *odwrotnej kolejności***: Skalowanie jest aplikowane pierwsze a potem translacja (chociaż w zapisie macierzy jest najpierw macierz translacji a potem skalowania).
* Jeżeli zamienimy je miejscami, że macierz skalowania będzie pierwsza a macierz translacji druga to będzie najpierw zaaplikowana operacja translacji a potem skalowania.
* Więc skalowanie również będzie skalowało transformację.

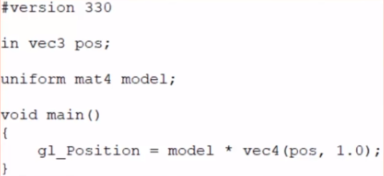
**GLM:**

* GLM jest darmową biblioteką do obsługi powszechnie używanych operacji w OpenGL.
* Najważniejsze: Wektory oraz Macierze.
* Używa vec4 (vector z 4 wartosciami) oraz mat4 (4x4 macierz) typy.
* Prosty kod:

glm::mat 4 trans;

trans = glm::translate(trans, glm::vec3(1.0f, 2.0f, 3.0f));

**Uniform Zmienne:**

* Rodzaj zmiennej w shader’ze.
* Uniform są wartościami globalnymi dla shadera, który nie jest powiązany z danym wierzchołkiem.
* Każdy uniform ma swój identyfikator lokalizacji w shaderze.
* Należy znaleźć lokalizacje gdzie możemy powiązać wartość do niego.

***int location = glGetUniformLocation(shaderID, „uniformVarName”);***

* Teraz możemy powiązać wartość z tą lokalizacją.

***glUniform1f(location, 3.5f);***

* Upewnij się, że ustawiłeś odpowiedni shader, które będzie używany.
* Różne typy danych:
  + glUniform1f ~ pojedynczy typ float.
  + glUniform1i ~ pojedynczy typ całkowity.
  + glUniform4f ~ vec4 z wartości float.
  + glUniform4fv ~ vec4 z wartości float, wartości określone przez wskaźnik.
  + glUniformMatrix4fv ~ mat4 utworzony z wartości float, wartości określone przez wskaźnik.

**Podsumowanie:**

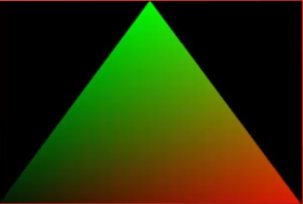
* Wektory są kierunkami oraz pozycjami w przestrzeni.
* Macierze są dwu wymiarowymi tablicami z danymi, które są używane do obliczania transformacji oraz rożnych rodzaju funkcji (projection matrixes oraz views matrixes).
* Wektor jest typem macierzy oraz może mieć zastosowane te operacje na nim.
* Kolejność wykonywania transformacji ma znaczenie!
* Ostatnia wykonana operacja na macierzy jest pierwsza.
* GLM jest używany do obsługi macierzowych obliczeń.
* Uniform zmienne przepuszczają dane globalne do shaderów.
* Potrzebujemy znać lokalizacji uniformu a potem powiązać daną z nim..

**Trzy główne macierze:**

* Widok,
* Modelu (translacji, rotacji, skalowania)
* Projekcji (rzutowania),

System koordynatów:

* Model ~ każdy koordynat idzie od 0, 0 (zbudowany wokół pochodzenia). Jeżeli obiekt jest przesunięty to musimy użyć macierzy modelu żeby przejść do świata.

**Macierz projekcji ~** koordynaty świata (world cordinates) do ekranu (screen cordinates).

**Interpolacja:**

* Każde atrybuty wierzchołka przesłanego są interpolowane używając innych wartości na prymitywie.
* Inaczej mówiąc: ***Średnia ważona trzech wierzchołków trójkąta*** jest przesłana.
* Fragment Shader podnosi tą interpolowaną wartość a następnie używa jej.
* Wartość jest efektywnie oszacowanie jaka wartość powinna być na tej pozycji, jaką my wcześniej określiliśmy.
* Klasyczny przykład: Używając kordynatów pozycji jako wartości RGB.
* Góra trójkąta jest zielona, ponieważ (x, y, z) y jest wysokościa.
* Zamiana RGB, potem G jest wysokością.
* W połowie drogi czerwone oraz zielone, kolory są mieszane, ale nie określiśmy tych pozycji tego wierzchołka.
* Wartość została zinterpolowana.
* Interpolacja jest używana do szybkiego oraz dokładnego oszacowania wartości bez ich określania.
* Może zostać użyte do interpolowania kordynatów tekstury kiedy mapujemy tekstury.
* Może zostać do interpolacji normalnych wektorów kiedy obsługujemy oświetlenie.
* Specjalnie używane w **Phong Shading** do stworzenie iluzji okrągłej smukłej powierzchni.

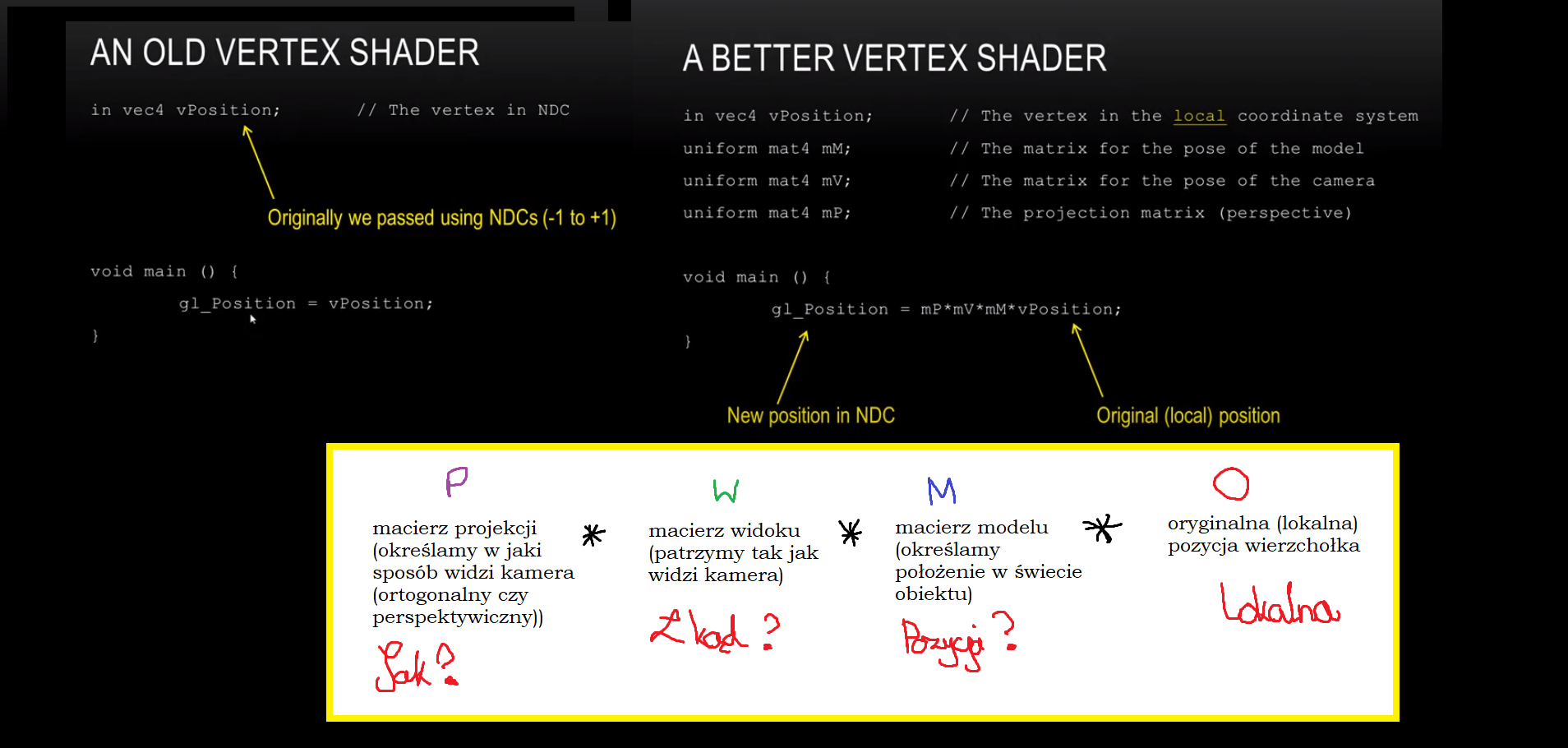
**Indeksowane rysowanie (ang.: Indexed Draws ~ IBO):**

* Zdefiniowanie wierzchołków do narysowania sześcianu.
* Sześcian składa się z 12 trójkątów (dwa na każdą stronę).
* 12 x 3 wierzchołki na trójkąt = 36 wierzchołków.
* Tylko przecież sześcian ma 8 wierzchołków.
* Niektóre zostaną określone kilka razy, kiepskie.
* Zdefiniujmy tylko 8 wierzchołków sześcianu.
* Ponumerujemy jest od 1 do 8 (albo 0 do 7 w C++).
* Oraz nawiążmy do nich poprzez liczbę.

Po prostu nawiąż do nich oraz ***ELEMENT ARRAY BUFFER*** w VAO.:

***glBindBuffer(GL\_ELEMENT\_ARRAY\_BUFFER, IBO);***

* Czasami są one nazywane elementami zamiast indeksami. Mają te same znaczenie.
* Może być dalej trochę trudno.
* Rozwiązanie: Oprogramowanie do tworzenia modeli 3D.
* Później będziemy ładować modele.



**Projekcje (ang.: Projections):**

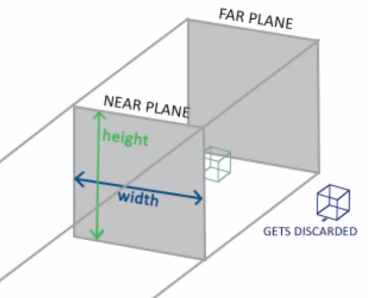
* Używane do konwersji z „Przestrzeni Widoku (ang.: View Space)” do „Przestrzeni Ujęcia (ang.:Clip Space).
* Może być użyte do ujęcia sceny z perspektywy 3D.
* Alternatywnie może być użyte do stworzenia stylu 2D.
* Należy rozumieć system kordynatów.

**Systemy koordynatów:**

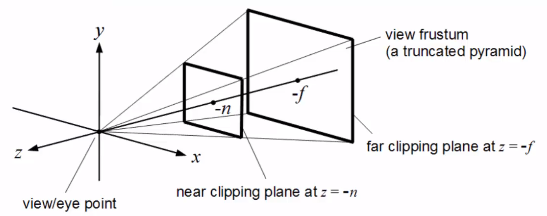
* **Przestrzeń lokalna** (ang.: Local Space): Czysta/ surowa pozycja każdego wierzchołka relatywnie do pochodzenia (ang.: origin). **Pomnożona przez macierz modelu (ang.: Model Matrix)** żeby dostać przestrzeń świata (**ang.: World Space**).
* **Przestrzeń świata** (ang.: World Space): Pozycja każdego wierzchołka w świecie sama w sobie jeżeli kamera jest przypuszczana mieć pozycję w pochodzeniu (ang.: origin). **Pomnożona przez macierz widoku (ang.: View Matrix) aby uzyskać przestrzeń widoku (ang.: View Space).**
* **Przestrzeń widoku** (ang.: View Space): Pozycja każdego wierzchołka w świecie, która jest relatywnie do kamery pozycji oraz orientacji. **Pomnożona przez macierz Projekcji (ang.: Projection Matrix) żeby dostać przestrzeń ujęcia (ang.: Clip Space).**
* **Przestrzeń ujęcia** (ang.: Clip Space): Pozycja każdego wierzchołka w świecie, relatywnie do kamery pozycji oraz orientacji, widziana w obszarze nie do przecięcia z finalnego wyjścia.
* **Przestrzeń ekranu** (ang.: Screen Space): Po wycinaniu (clipping) ma miejsce, finalny obraz jest tworzony oraz umiejscowiany w systemie koordynatów okienka samego w sobie (ten standardowy).

**Projekcje:**

* Żeby stworzyć **ujęcie przestrzeni** (ang.: Clip Space) z określonym obszarem (frustum ~ stożek ścięty) z tego co nie ma być wycięte za pomocą macierzy projekcji.
* Dwa powszechnie używane projekcji:
  + **Ortograficzna** (używana do gier 2D),
    - Stożkiem ściętym ortograficznej projekcji jest prostopadłościan.
    - Wszystko co jest pomiędzy bliskiej oraz dalekiej płaszczyzny jest zachowane, reszta nie.
    - Równoległa natura ortograficznej znaczy 3D głębia nie istnieje.
    - Poruszanie obiektem bliżej/ dalej nie zmieni jego rozmiaru na ekranie.

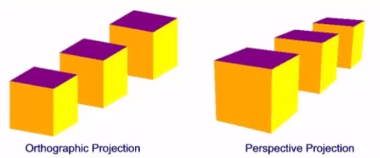


* + **Perspektywiczna** (używana do gier 3D):
    - Stożkiem ściętym dla perspektywicznej projekcji jest kadłubowa piramida.
    - Każdy piksel na piksel na bliskiej płaszczyźnie rozbiega się pod kątem żebym połączyć się z pasującym punktem na dużej płaszczyźnie.
    - Dzięki niej mam efekt głębokości.



**Porównanie projekcji:**

* Ortogonalna: Ten ostatni z tyłu ma taki sam rozmiar jak ten z przodu, sugerując że jest większy.
* Perspektywiczna: Ten ostatni z tyłu wygląda na mniejszego od te z przodu, przez to że jest bardziej odległy, tak jak powinno.



**Projekcje z GLM oraz OpenGL:**

* **glm::mat4 proj = glm::perspective(fov, aspect, near, far);**
* **fov =** field-of-view (pole widzenia), kąt widzenia stożka ściętego.
* **aspect =** aspect ratio of the viewport (proporcje portu widzenia (zazwyczaj dlugosc podzielona przez wysokość).
* **near** = odległość najbliższej płaszczyzny.
* **far** = odległość najdalszej płaszczyzny.
* **Powiąż otrzymaną macierz z uniformem w shaderze.**

**gl\_Position = projection \* view \* model \* vec4(pos, 1.0);**

clip space<-view space<- world space <-local space

* Znaczenie mnożenia macierzy ma znaczenie!

**Podsumowanie:**

* Interpolacja oblicza wartości ważone pomiędzy wierzchołkami podczas rasteryzacji.
* Rysowanie indeksowane pozwala nam raz zdefiniować wierzchołki potem do nich nawiązywać podczas rysowania.
* Macierze projekcji zamieniają przestrzeń widoku (ang.: View Space) do przestrzeni ujęcia (ang.: Clip Space).
* Ortogonalna projekcja jest używana do 2D aplikacji i nie pozwala na dostrzeganie głębi.
* Perspektywiczna projekcja jest używana do 3D aplikacji oraz tworzy iluzje głębi.
* GLM mas **glm::perspective** funkcje, która tworzy macierze perspektywicznej projekcji (macierz projekcji typu persepktywiczna).

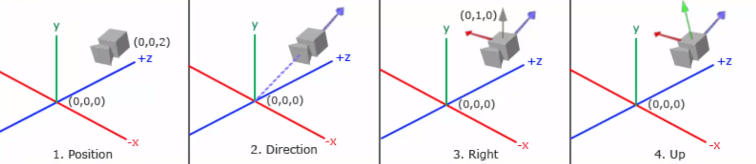
😊

**Kamera / Przestrzeń Widoku (ang.: View Space):**

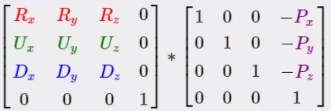
* Kamera przetwarza scenę tak jak jest widziana w „Przestrzeni Widoku”.
* Przestrzeń widoku jest system kordynatów gdzie każdy wierzchołek jest widziany z kamery.
* Używamy macierzy widoku do konwersji z Przestrzeni świata do Przestrzeni widoku.
* **Macierz widoku wymaga 4 wartości:** Pozycji kamery, Kierunku, Prawa oraz Góra.

Jeżeli chcemy kamerę przesunąć do tyłu to tak naprawdę cały świat przesuniemy do tyłu, ponieważ kamera jest cały czas w tym samym miejscu!

* **Pozycja kamery**: Po prostu pozycja kamery.
* **Kierunek:** Kierunek kamery w, który ona patrzy.
* Wektor kierunku tak naprawdę jest skierowany w przeciwną stronę niż intuitywnie „kierunek”.
* **Prawa:** Wektor, który jest **skierowany na prawo** od kamery, definiuje płaszczyznę x. Może być obliczony przez zrobienie **produktu krzyżowego** (ang.: **Cross Product**) na kierunku oraz „Góra” (nie relatywny do kamery!!!) wektorze [0, 1, 0].
* **Góra:** Jest **skierowany w górę** relatywnie gdzie kamera jest skierowana. Może uzyskać ten wektor przez zrobienie **produktu krzyżowego** (ang.: Cross Product) na kierunku oraz Prawym wektorze.



* Połóż wartości w macierzy, żeby obliczyć macierz widoku.
* Macierz widok jest **aplikowana do każdego wierzchołka** **przekształci go do przestrzeni widoku**.



* Na szczęście, GLM ma funkcję, która zrobi to wszystko.

**glm::mat4 viewMatrix = glm::lookAt(position, target, up);**

* glm::lookAt(position, target, up);
* position ~ pozycja kamery.
* target ~ punkt na który kamera patrzy. Np. Zazwyczaj dodajmy dany wektor do pozycji kamery. Jak chcemy patrzeć w dół rogu pokoju to bierzemy kierunek do niego (pozycja kamery – tego rogu) a potem ten kierunek dodajemy do pozycji kamery 😊.
* Target (ang.: cel) jest zazwyczaj zdefiniowany jako pozycja kamery z kierunkiem dodanym do niego. Efektywnie mówiąc „spójrz przed siebie”.
* UP ~ Kierunek skierowany ku górze **ŚWIATA**, nie kamery. **lookAt** używa tego do obliczenia „prawa” oraz „góra” relatywnie do kamery.

**Używanie macierzy widoku:**

* Powiąż macierz widoku z uniformem na shaderze.
* Zastosuj go pomiędzy macierzą projekcji oraz macierzą modelu.

**gl\_Postion = projection \* view \* model \* vec4(pos, 1.0) (**initial position ~ początkowa/ lokalna pozycja**);**

* Zapamiętaj: **MNOŻENIA MACIERZY MA ZNACZENIE**.
* Mnożenie ich w różnych kolejnościach nie zadziała!

**Input: Poruszanie kamerą**

* Potrzebne żeby zmienić pozycję kamery.
* **GLFW: *glfwGetKey(****window, GLFW\_KEY\_W);*
* **SDL:** Sprawdza zdarzenie, jeżeli jest to zdarzenie KEYDOWN, sprawdza, który klawisz został wciśnięty.
* Potem dodajemy wartość do pozycji kamery kiedy przycisk jest wciśnięty.

**Input: Przyrost czasu** **(ang.: Delta Time)**

* Szeroka koncepcja,
* Podstawowa idea: Sprawdza jak dużo czasu minęło od ostatniej pętli, aplikuje matematykę, żeby utrzymać stałą prędkość.
* **deltaTime = currentTime – last Time;**

**lastTime = currentTime;**

* Potem należy pomnożyć szybkość poruszania kamerą przez przyrost czasu.

gafferongames.com/post/fix\_your\_timestep/

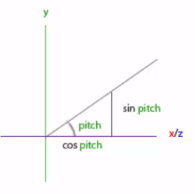
**Input: Obracanie**

* Trzy typy kątów.
* **Pitch:** Patrzenie w górę lub w dół.
* **Yaw:** Patrzenie w prawo lub lewo.
* **Roll:** Jak samolot robi beczkę.

Pitching żeby obracać się górę oraz dół osi relatywnie do yaw.

Yaw tylko nas obróci wokół naszej osi (y-axis).

1. **Pith (pochylanie):**

Oś pochylania jest zależna od osi odchylania (yaw)… musi zaktualizować x, y oraz z.

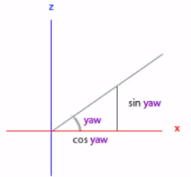
y = sin(pitch)

x = cos(pitch)

z = cos(pitch)

**Pamiętać:** My aktualizujemy **x** oraz **z** ponieważ oś odchylania mogłaby mieć kamerę patrzącą łącznie z ich kombinacją.

1. **Yaw (odchylanie):**

Możemy bazować osią odchylenia na osi pochylenia też, ale będzie to nie realistyczne!

Zatem tylko aktualizujemy **x** oraz **z**.

x = cos(yaw)

z = sin(yaw)

**Input: Obracanie ~ Pochylenie oraz odchylenie:**

* Połączenie tych wartości z pitch oraz yaw żeby dostać wektor kierunkowy z tymi atrybutami/ właściwościami.

x = cos(pitch) x cos(yaw)

y = sin(pitch)

z = cos(pitch) x sin(yaw)

* Vektor [x, y, z] będzie miał dany pitch (nachylenie) oraz yaw (odchylenie).
* **Aktualizujemy kierunek patrzenia kamery z tym nowym uzyskanym wektorem.**
* **GLFW: *glfwSetCurorPosCallBack****(window, callback);*

Przechowujemy starą pozycję, porównujemy ją do nowej pozycji. Używamy różnicy żeby zdecydować zmianę pitch/ yaw.

Jeżeli x zostało zwiększone to chcemy zwiekszyc pitch.

Jeżeli y zostało zwiększone to chcemy zwiększy yaw.

* **SDL:** Sprawdzaj dla SDL\_MOUSEMOTION zdarzenie.

Wywołaj SDL\_GetMouseState(&x, &y);

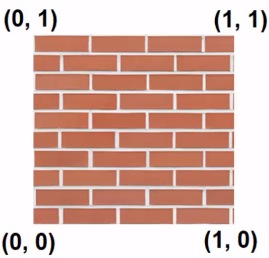
Potem zrób to samo co powyżej.

**Podsumowanie:**

* Macierz widoku wymaga **pozycji,** **kierunku** patrzenia (direction) oraz **prawa**, **gora** wektorów.
* **glm::lookAt** zrobi to dla nas.
* Żeby poruszyć kamerą, żeby zmieniać pozycję kiedy klawisz został wciśnięty.
* **Przyrost czasu** (delta time) pozwala nam **zachować spójność** prędkości pomiędzy systemami.
* **Obracanie używa Pitch (nachylenia) oraz Yaw (odchylenia)** (i czasem Roll w pewnych przypadkach).
* Używamy Pitch oraz Yaw żeby obliczyć nowe wektory kierunkowe.
* **Porównujemy ostatnią oraz obecną** pozycję myszki żeby zadecydować jak pitch (nachylenie) oraz yaw (odchylenie) zmienić.

**Tekstury:**

* Tekstury są obrazki używane, żeby dodać ekstra detale do obiektu.
* Tekstura jest to **macierz tekseli**.
* Tekstury mogą być również używane żeby trzymać ogólne dane.
* Zazwyczaj 2D ale mogą być również 1D albo 3D tekstury. Są też cubmap textures ale są tablice 2D tekstur (np.: do wolumetrycznych map).
* Punkty na teksturach są **„tekselami”** (ang.: texels) a nie pikselami.
* Teksele są zdefiniowane **pomiędzy 0 oraz 1**.
* Zatem żeby spróbkować punkt w górnym-środku nawiązujesz do teksela (0.5, 1).
* **Zmapuj teksele do wierzchołków.**
* **Interpolacja między każdym fragmentem obliczy odpowiedni teksel pomiędzy przypisanymi tekselami**.



**Obiekty tekstur:**

* Utworzenie tekstury działa **podobnie** jak tworzenie VBO oraz VAO.
* **glGenTextures(1, &texture)**

**glBindTexture(GL\_TEXTURE\_2D, texture)**

* Są różne rodzaje tekstur, takie jak:
  + GL\_TEXTURE\_1D,
  + GL\_TEXTURE\_3D,
  + GL\_TEXTURE\_CUBE\_MAP
* **glTexImage2D(GL\_TEXTURE\_2D, 0, GL\_RGB, width, height, 0, GL\_RGB, GL\_UNSIGNED\_BYTE, data);**

**1 argument:** Cel na którego nakładamy teksturę (ang.: Texture Target).

**2 argument:** Mipmap Level

**3 argument:** Format przechowywanych danych na karcie. RGB są czerwony, zielony oraz niebieskie wartości. Jest też RGBA, która ma wartość odpowiadającą za przezroczystość (Alpha).

**4 argument:** Długość tekstury (piksele).

**5 argument:** Wysokość tekstury (piksele).

**6 argument:** To powinno być zawsze 0. Stary koncept obsługiwania krawędzi tekstury, który już nie jest używany przez OpenGL.

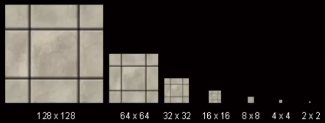
**7 argument:** Format danych jakie przesyłamy do karty ( w przeciwieństwie do zachowanego w trzecim argumencie.)

**8 argument:** Typ danych tych wartości (int, float, byte, itp.).

**9 argument:** Dane same w sobie.

**Mipmaps** (mip mapy):

* Limitacje rozdzieloczości tekstury.
* Im bliżej się zbliżamy się, tym bardziej pikselowany tekstura staje się. Im dalej, tym bardziej się stara renderowania kilka tekseli na jednym pikselu.
* Rozwiązanie: Stwórz kilka wersji obrazka o różnej rozdzielczości i zamieniaj je między sobą bazują na dystansie.



**Parametry tekstury ~ Filtry:**

* Co jeśli chcemy wyrenderować środek tekseli?
* Mamy dwie możliwości:
  + **Najbliższa:** Używa teksela, który najwięcej zasłania (tworzy efekty pikselowania).
  + **Liniowa:** Używa średniej ważonej z otaczającej jej tekseli (miesza granice pikseli).
* **Liniowa jest bardziej popularna.**
* **Najbliższą użyj jeżeli chcesz mieć efekty pikselozy (takie jak w grach retro).**

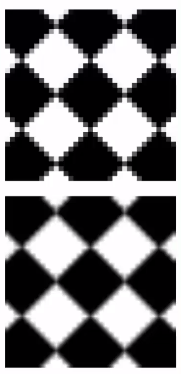
Żeby ustawić filtry należy:

* **glTexParameter:** Używany aby ustawić tekstury renderowania parametry.

**glTexParameteri(GL\_TEXTURE\_2D, GL\_TEXTURE\_MIN\_FILTER, GL\_LINEAR);**

**glTexParameteri(GL\_TEXTURE\_2D, GL\_TEXTURE\_MAG\_FILTER, GL\_LINEAR);**

* **GL\_TEXTURE\_MIN\_FILTER:** Filtr, który będzie aplikowany gdy tekstura robi się mniejsza (jest dalej).
* **GL\_TEXTURE\_MAG\_FILTER:** Filtr, który będzie aplikowany gdy tekstura robi się większa (jest bliżej).
* **GL\_LINEAR:** Filtr liniowany (miesza otaczające teksele).
* **GL\_NEAREST:** Filtr najbliższy (wybiera najbliższy teksel to prókowania punktu).

Porównanie:

* Górny obrazek: Używa najbliższego, ma bardziej spikselozowany wygląd, dobry dla pewnych stylów.
* Dolny obrazek: Używa liniowego, miesza teksele razem żeby stworzyć łagodniejszy wygląd. Dobrze działa na zawansowanych teksturach a mniej na prostszych.

**Parametry tekstury ~ Owijanie (Wrap)**

* Co jeśli chcemy spróbkować punkt powyżej 0,1 zasięgu?
* Wiele opcji to obsłużenia takiej sytuacji:
  + Powtarzamy teksturę.
  + Powtarzamy odbitą lustrzanie formę tekstury.
  + Poszerzamy piksele na krawędziach.
  + Aplikujemy kolorowe krawędzie.
* Możemy użyć **glTexParameter** żeby określić jak to obsłużyć.

**Jak to ustawić?**

**glTexParameteri(GL\_TEXTURE\_2D, GL\_TEXTURE\_WRAP\_S, GL\_REPEAT);**

**glTexParameteri(GL\_TEXTURE\_2D, GL\_TEXTURE\_WRAP\_T, GL\_REPEAT);**

**GL\_TEXTURE\_WRAP\_S :** Jak obsłużymy owijanie na „s-osi” (x-axis).

**GL\_TEXTURE\_WRAP\_T :** Jak obsłużymy owijanie na „t-osi” (y-axis).

* **GL\_REPEAT:** Powtarzamy teksturę.
* **GL\_MIRRORED\_REPEAT:** Powtarzamy oraz odbijamy lustrzanie teksturę.
* **GL\_CLAMP\_TO\_EDGE:** Rozszerza piksele na krawędziach.
* **GL\_CLAMP\_TO\_BORDER:** Aplikuje kolory na krawędziach.



**Ładowanie obrazków jako tekstury:**

* Możemy napisać własny ładownik obrazków (ang.: image loader).
* Będzie to trochę trudne, ponieważ musimy obsłużyć wiele typów obrazków (bmp, jpg, png, gif, tga, itp.).
* Biblioteki służące do ładowania obrazków zrobią to za nas.
* Popularna bibliotek: **Simple OpenGL Image Library (SOIL).**
* My będziemy używali dla uproszczenia mniejszej biblioteki: **stb\_image**.

**Używanie stb\_image:**

* Wymaga tylko pliku nagłówkowego, zatem jest lekka.
* **Początek** projektu **musi zaczynać** się z:

**#define STB\_IMAGE\_IMPLEMENTATION**

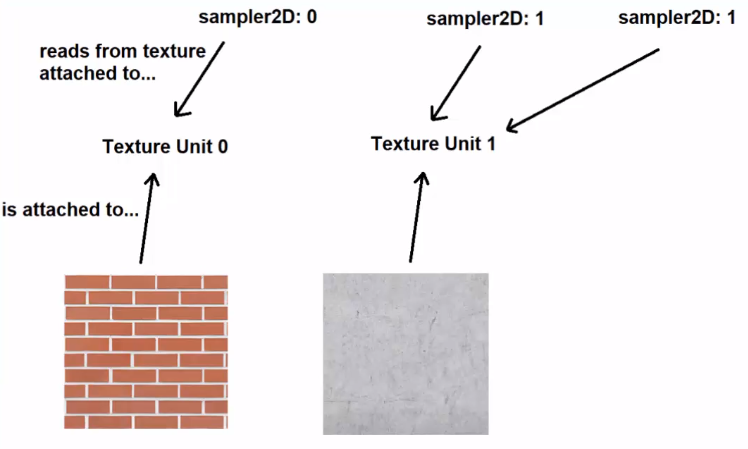
* **unsigned char\* data =**

**stbi\_load(‘’image.jpg’’, &width, &height, &bitDepth, 0);**

* Będziemy musieli obrócić obrazek.
* **stbi\_set\_flip\_vertically\_on\_load(true);**

**Próbki tekstury:**

* Tekstury w Shaderach są dostępne poprzez próbki (ang.: Samplers).
* Tekstury są załączane/ powiązane do jednostek tekstury. (ang.: Texture Unit).
* Próbki mają dostęp do tekstur załączonych do jednostek tekstur.
* W shaderze używamy **sampler2D** typu.
* Żeby dostać wartość tekselu, używamy GLSL **„texture”** funkcji.
* **texture(textureSampler, TexCoord);**
* **textureSampler:** Obiekt sampler2D.
* **TexCoord:** Interpolowany koordynat tekselu w fragment shaderze.



**Jednostki tekstur:**

* Ustaw/ powiąż z pożądaną jednostką tekstury:

**glActiveTexture(GL\_TEXTURE0);**

**glBindTexture(GL\_TEXTURE\_2D, textureID);**

* Zapewnij, że zmienna typu sampler2D wie, do której jednostki tekstury ma dostęp:

**glUniform1i(uniformTextureSampler, 0);**

* Wartość załączona do uniformu jest liczbą jednostki tekstury.

**Podsumowanie:**

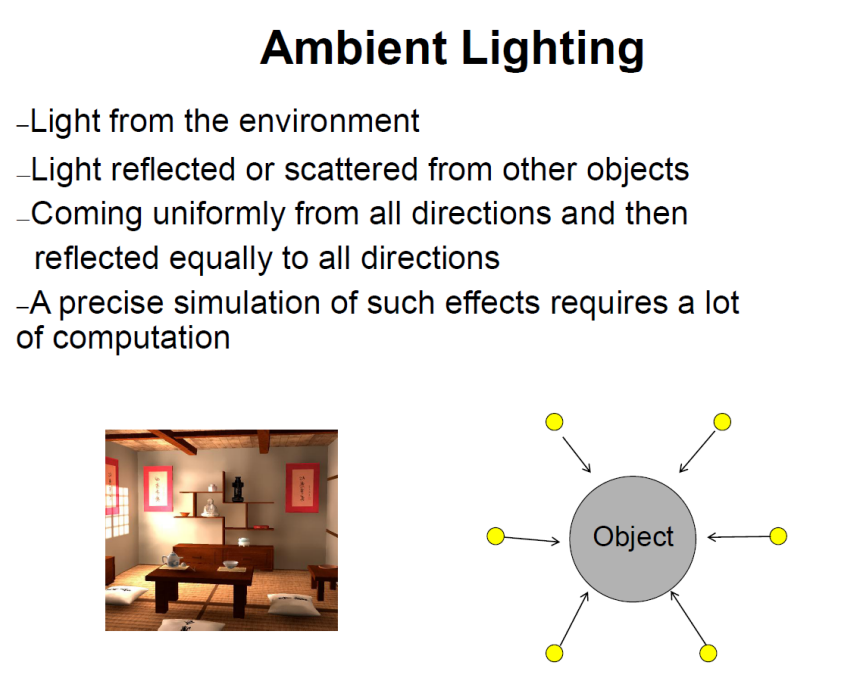
* Tekstury używają tekseli pomiędzy 0 oraz 1.
* Tekstury są powiązane z wierzchołkami a wartości są interpolowane.
* Mimaps obsługują poziom szczegółowości bardziej zgrabnie.
* Filtrowanie tekstur określają jak teksele są zmieszane (lub nie) bazując na rozmiarze na ekranie.
* Owijanie tekstur zmienia jak tekstury są obsługiwane dla wartości tekselów powyżej 0 oraz 1 zasięgu.
* Filtrowanie oraz owijanie są definiowane używając **glTexParameteri** funkcji.
* Ładowanie obrazków z trzeciego rzędu biblioteką żeby było prościej.
* SQIL jest to popularna biblioteka ale stb\_image jest bardziej lekka dla tego projektu.
* Tekstury są załączane do jednostek tekstury, próbki odczytują tekstury załączone do jednostek tekstury.

**Phong Lighting oraz Directional Lights:**

**Phong Lighting** ~ model oświetlenia (ang.: lighting model). Jest to sposób jak możemy ująć obliczenia żeby stworzyć efekt oświetlenia sceny np.: Światło kierunkowe (ang.: directional light).



**Phong lighting składa się z trzech części:**

* **Ambient Lighting** (światło otoczenia): Światło, które zawsze jest obecne, nawet jeżeli słońce światła jest bezpośrednio zablokowane.
  + Najprostszy koncept.
  + Symuluje odbicia światła od obiektów.
  + Na przykład: Tworzy cień na ziemi z twoją ręką, używając słońca. Dalej możesz zobaczyć kolor w cieniu! Dalej jest oświetlony.
  + Globalna iluminacja symuluje to ~ zawansowany.

Jak go uzyskać?

Proces tworzenia czynnika oświetlenia otoczenia (ang.: ambient lighting factor):

***ambient = lightColour \* ambientStrength;***

Ten czynnik pokazuje jak **dużo koloru fragmentów** te oświetlenie otoczenia (ang.: light’s ambient) pokazuje.

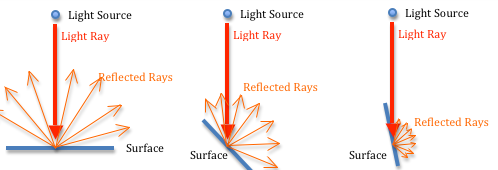
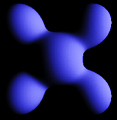
**fragColour = objectColour \* ambient;**

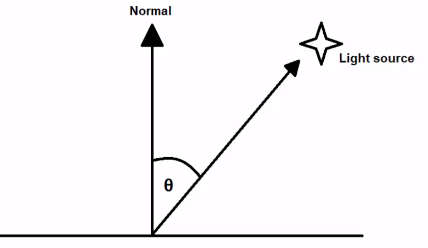
Jeżeli **ambient = 1** (pełna moc) to znaczy, że fragment jest cały oświetlony.

Jeżeli **ambient = 0.5** (pół mocy) to znaczy, że fragment jest w połowie swojego koloru.

Jeżeli **ambient = 0** (brak mocy) to znaczy, że fragment jest zawsze czarny.

* **Diffuse Lighting** (światło rozproszone): Światło zdeterminowane przez kierunek źródła światła. Tworzy efekt przyciemnienia dalej od światła.
  + Bardziej zawansowane.
  + Symuluje spadanie światła jak kąt padania światła staję się bardziej powierzchniowy.
  + Cześć skierowana bezpośrednio do światłą jest bardziej oświetlona.
  + Cześć skierowana pod kątem jest bardziej ciemna.
  + Możemy użyć kąta pomiędzy wektorem łączącym źródło światła z fragmentem oraz wektora, który jest prostopadły do powierzchni (surface „normal”) (ang.: face).





* + Używa  do określenia współczynnika rozproszenia.
  + Mniejszy  tym **więcej** światła.
  + Większy  tym **mniej** światła.

Powtórzenie z Wektor: Dot produkt.

***v1 \* v2 = |v1| x |v2| x cos()***

Jeżeli oba wektory są **znormalizowane** (są wektorami jednostkowymi):

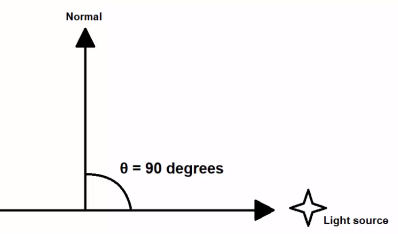
Wtedy: ***|v1|= |v2| = 1***

Zatem: ***v1 \* v2 = cos()***

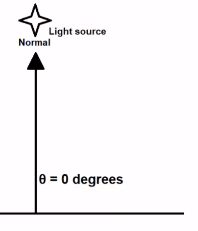
Od kiedy **cos(0 deg) = 1**, oraz **cos(90 deg) = 0**

Możemy użyć wartości wyjściowej z **v1 \* v2** żeby zdeterminować **współczynnik rozproszenia** 😊.

**Np.:**

****

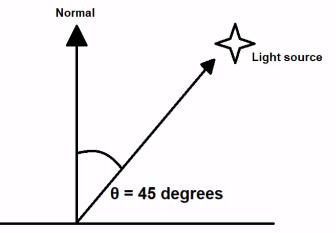
* Znormalizowane wektor normalny oraz światła.
* v1 \* v2 = cos(*******)* = cos(90 deg) = 0
* Współczynnik rozproszenia wynosi 0 czyli zero rozproszenia światła.



Znormalizowany wektor normalny oraz światła.

v1 \* v2 = cos(******) = cos(0 deg) = 1.

Współczynnik rozproszenia będzie wynosił 1 (100% rozproszenia światła).



Znormalizowany wektor normalny oraz światła.

v1 \* v2 = cos(******) = cos(45 deg) = 0.71

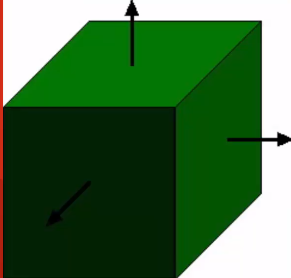
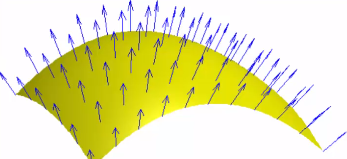
Współczynnik rozproszenia 0.71 czyli 71 oświetlenia rozproszonego.

* **Jeżeli współczynnik jest negatywny (mniej niż 0) to znaczy, że światło jest za powierzchnią wiec normalnie do zera.**
* **Aplikacja** współczynnika rozproszenia z otoczeniem:

***fragColour = objectColour \* (ambient + diffuse).***

Normalne:

* Normalne są to wektory, które są prostopadłe do punktu na powierzchni.



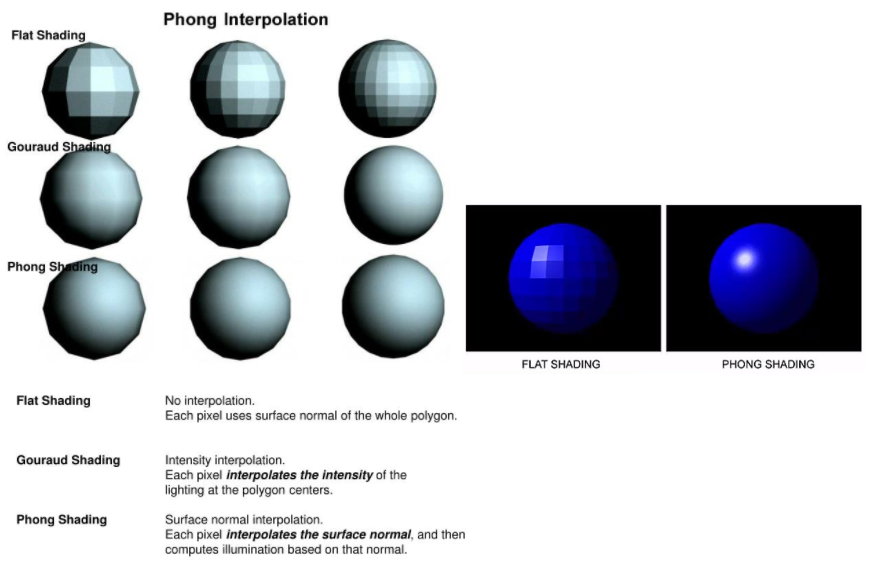
* Możemy je manualnie zdefiniować dla każdej strony.
* Dla każdego wierzchołka (Vertex shader) możemy zdefiniować wiele normalnych, jedna dla każdej strony, której jest częścią.
* Dobre dla „płaskiego cieniowania” (ang.: flat shading), nie dobre dla realistyczne gładkiego cieniowania.
* Również nie dobrze działa dla rysowania indeksowanego: Definiujemy tylko jeden wierzchołek na każdą stronę.

**Alternatywa:** Cieniowanie Phong (ang.: **Phong Shading**) (nie Phong Lighting). **Cieniowanie Phong jest to interpolacja** zaś **Oświetlanie Phong** **to jest nazwa całego modelu**.

Każdy wierzchołek ma średnią normalnych wszystkich powierzchni, których jest częścią.

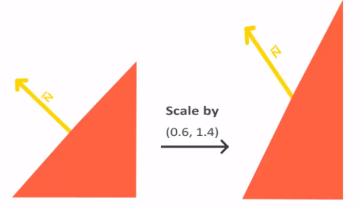
Interpolacja pomiędzy tymi średnimi w shaderze do stworzenia gładkiego efektu.

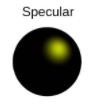
Dobre dla zaawansowanych modeli ale nie dla prostych z ostrymi krawędziami (jeżeli nie używasz dobrych technik modelowania).

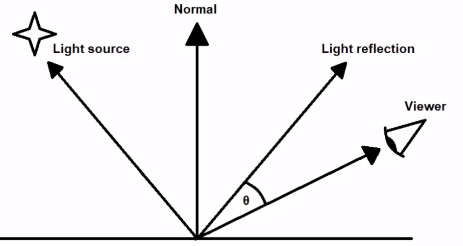
* Phong ścieniowane sfera jest tak samo zdefiniowana as płasko ścieniowana. Tylko w przypadku płaskiej każdy trójkąt ma swój normal, który nie jest średnią ważona z danej powierzchni.
* Gładkość jest iluzją stworzoną poprzez interpolację oraz efektywnie „faking” powierzchni normalne żeby wyglądała na zaokrągloną (ang.: curved).

**Oświetlenie rozproszone – Normalne:**

* Problem z non-uniform skalą.
* Źle przekrzyżowanie normale.
* Może być naprawione poprzez tworzenie „**normalnej macierzy**” **z macierzy modelu.**
* Transform normals z: ***mat3(transpose(inverse(model)))***
* Pełne objaśnienie:
  + lighthouse3d.com/tutorials/glsl-tutorial/the-normal-matrix/



* **Specular lighting** (światło odbicia/ odbicie lustrzane światła): Światło odbite bezpośrednio ze źródła do oka oglądacza. Efektywnie odbicie światła. Bardziej widoczne na błyszczącym przedmiocie.
  + Uwzględnia pozycje oglądacza.
  + Jest to bezpośrednia odbicie źródła światła, które trafia w oczy oglądacza.
  + Chodzenie wokół sprawi efekt pozornej pozycji odbicia lustrzanego na powierzchni.
  + **Żeby to zrobić potrzebujemy cztery rzeczy:**
    - Wektor **ś**wiatła,
    - Wektor **n**ormalny,
    - Wektor **o**dbicia (Wektor światła odbity wokół normalnego).
    - Wektor **w**idoku (Wektor od oglądacza do fragmentu).



* Jest potrzebny kąt pomiędzy oglądaczem oraz odbiciem/ refleksją.
* **Mniejszy** kąt **= Więcej światła.**
* **Większy** kąt **= Mniej światła.**

**Wektor widoku (ang.: Viewer/ Camera)** ~ jest to po prostu **różnica** **pomiędzy pozycją fragmentu oraz oglądaczem** (kamery).

**Wektor odbicia (ang.: Light Reflection)** ~ może być uzyskany z wbudowanej w GLSL funkcji: ***reflect(incident, normal)***

* Incident ~ wektor do obicia (light source)
* Normal ~ Normal wektor do odbicia wokół (normal)

Tak jak ze światłem rozproszonym, używamy **dot produkt pomiędzy** **znormalizowanymi formą wektora widoku** oraz **wektora odbicia**, żeby **uzyskać współczynnik światła odbicia** (**ang.: specular factor**).

współczynnik odbicia = dot product pomiędzy miedzy wektorem odbicia oraz widoku/ kamery i z tego uzyskujemy kąt.

Wszystko to daje nam łącznie model oświetlenia phong.

Odbicie Phong jest to kolejny termin do określenia modelu oświetlenia phong.

**Lustrzane odbicie (ang.: Specular Lighting) ~ Jasność (ang.: Shininess):**

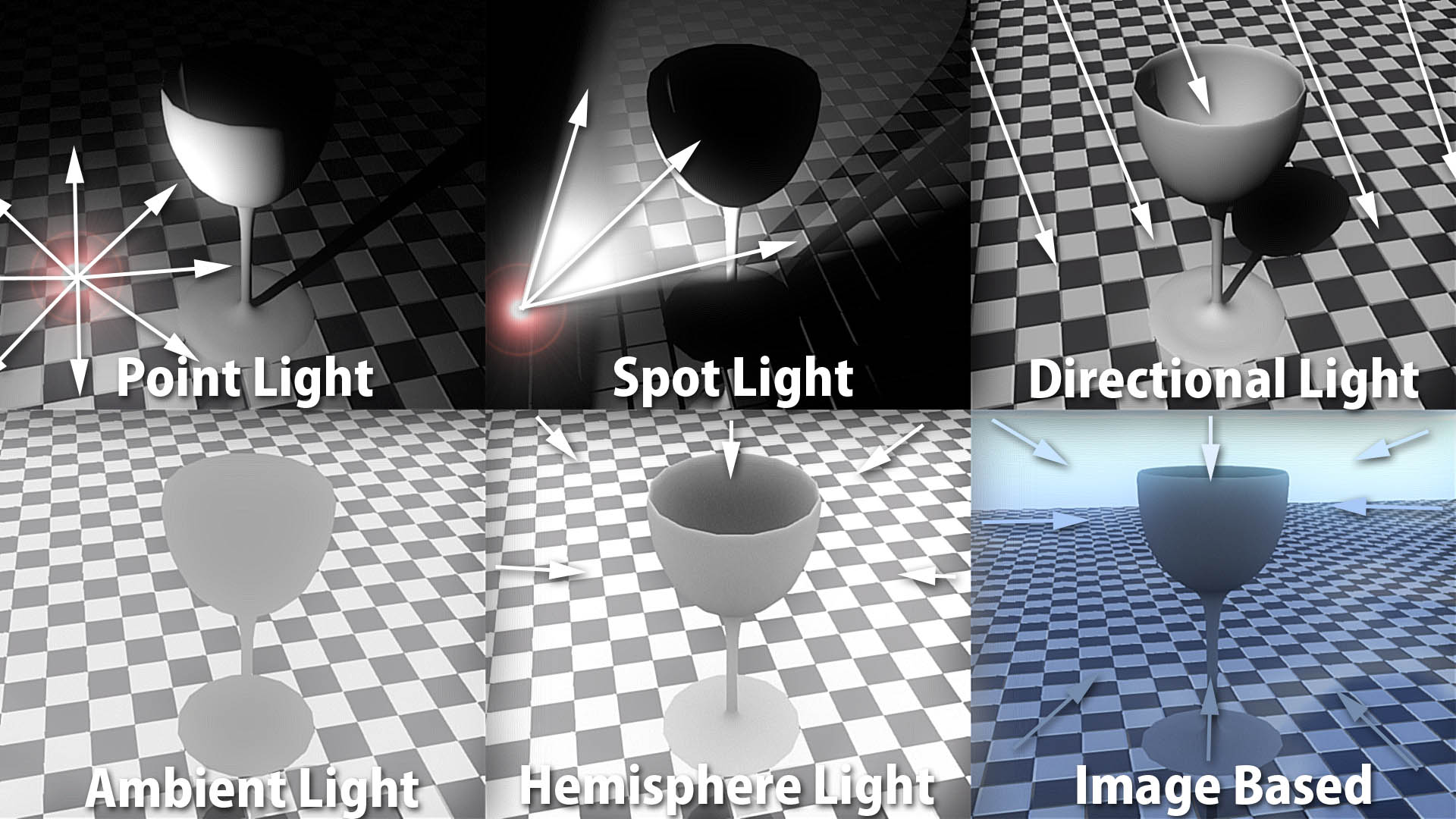
* Ostatni krok żeby zmienić współczynnik odbicia jest: Jasność.
* Jasność tworzy bardziej dokładne odbicie.
* Wyższa jasność: Mniej gęste odbicie.
* Mniejsza jasność: Większe, ściemnione odbicie.
* Po prostu wcześniej obliczone współczynnik odbicia do potęgi wartości jasności.
* Drewno będzie miało mały współczynnik zaś metal duże.

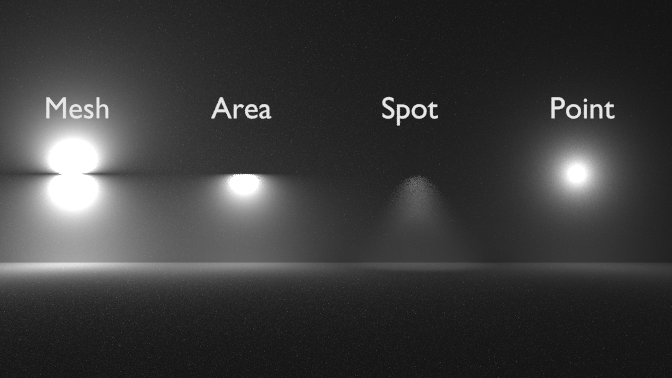
******

**Czyli:**

Żeby zaaplikować współczynnik odbicia (specular) z otoczeniem (ambient) oraz rozproszeniem (diffuse):

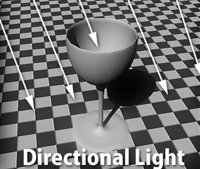
Ale skąd pochodzi światło?





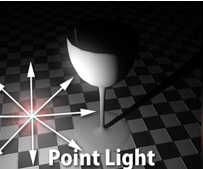
**Rodzaje świateł:**

* **Światło kierunkowe** (ang.: directional light): Światło bez pozycji oraz pochodzenia. Całe światło nadchodzi jako równoległe promienie z widocznie nieskończonego dystansu. Na przykład **słońce**.



* + Najprostsza forma światła.
  + Wymaga tylko podstawowych informacji (kolor, współczynnika otoczenia, współczynnika rozproszenia, współczynnika odbicia) oraz kierunku.
  + Wszystkie obliczenia wykorzystując **ten sam kierunek wektora światła** (**ang.: light vector**).
  + Nie potrzeba obliczać wektora światła!
* **Światło punktowe** (ang.: point light): Światło z pozycją, która świeci we wszystkie kierunki.

Na przykład żarówka lub **ognisko**.



* **Reflektor** (ang.: Spot light): Światło podobne do światła punktowego ale skrócone do emitowania w określonym zasięgu pod określonym kątem.

Na przykład **latarka**.



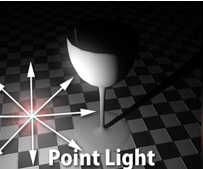
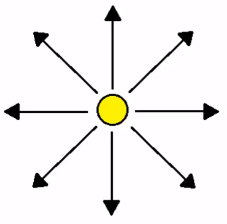
* **Światło obszarowe** (ang.: Area light): Emituje światło z powierzchni. Na przykład **panel świecący ze ściany** lub **sufitu**.

**Podsumowanie:**

* Phong model oświetlenia **składa się z współczynnika** **otoczenia**, **rozproszenia** oraz **odbicia światła**.
* Rozproszenie oraz odbicie wymagają normalnych wektorów.
* Używamy **dot produkt** oraz normalnych żeby zdeterminować **światło rozproszenia** (ang.: diffuse lighting).
* Używamy **dot produkt** ora odbitego światła (ang.: light reflected) wokół normalnych żeby zdeterminować **światło odbicia lustrzanego** (ang.: specular lighting).
* Cieniowanie Phong (ang.: Phong Shading) wykonuje interpolacje średnich wektorów normalnych żeby stworzyć gładkie/ nieostre powierzchnie w przeciwieństwie do płaskiego cieniowania (ang.: Flat Shading).
* Wyróżniamy główne cztery typy oświetlenia: **kierunkowe** (ang.: Directional Light ~ **słońce**), **punktowe** (ang.: Point light ~ **ognisko**), **reflektorowe** (ang.: Spot Light ~ **latarka**) oraz **obszarowe** (ang.: Area Light ~ **panele**).
* Światło kierunkowe jest najprostsze, ponieważ wymaga tylko kierunku oraz pozwala nam obliczyć wektora kierunkowego światła!

**14.09.2021: Światła**

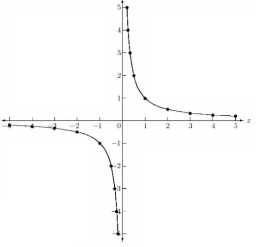
1. **Światła punktowe** (ang.: Point Lights):

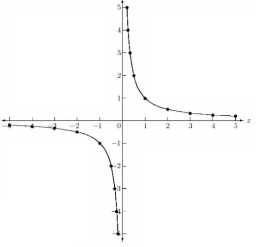


* Światła z pozycją, które emitują we **wszystkie** kierunki.
* Należy zdeterminować wektor kierunku manualnie/ dynamicznie poprzez uzyskanie różnicy pomiędzy pozycją światła oraz fragmentu.
* Zastosuj matematykę światła kierunkowego aby obliczyć wektor kierunku.

**Współczynnik tłumienia** (ang.: Attenuation):

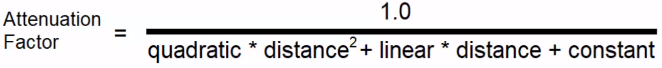
* Światła kierunkowe symulują nieskończony dystans, więc dystans nie wpływa na siłę światła.
* Światła punktowe moją pozycję, dystans z punktu, który świeci zmienia moc oświetlenia ~ dystans wpływa na moc oświetlenia obiektu przez światło punktowe.
* Jedna możliwe rozwiązanie: Liniowe opadanie.
* Miej moc oświetlenia opadającą w bezpośredniej proporcji z odległości do źródła światła.
* Proste ale nie realistyczne.
* W rzeczywistości, moc oświetlenia inicjalnie opada szybciej z dystansem.
* Im dalej jesteśmy, tym dłużej opada/ zmniejsza się.
* Dla dodatnich wartości, odwrotność funkcji kwadratowej może dać nam ten efekt.





**gdzie:**

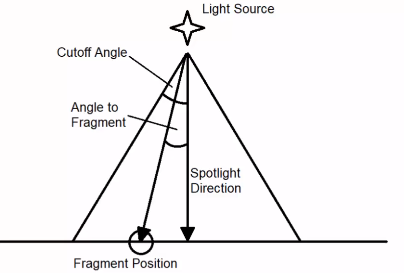
x ~ jest do dystans pomiędzy źródłem światła oraz fragment.



* **distance** (pol.: dystans) ~ Odległość pomiędzy światłem oraz fragmentem.
* **quadratic** (pol.: kwadratowy) ~ Wartość zdefiniowana przez użytkownika, zazwyczaj najniższa z trzech.
* **linear** (pol.: liniowy) ~ Wartość zdefiniowana przez użytkownika, mniejsza niż stała (ang.: constant).
* **constant** (pol.: stała) ~ Zazwyczaj 1.0 żeby zapewnić, że mianownik zawsze jest większy niż 1. Na przykład jeśli mianownik jest 0.5 to 1.0/0.5 = 2.0, zatem współczynnik tłumienia będzie miał dwa razy większą moc świecenia poza wartością ustawioną.
* **Przydatne wartości:** wiki.ogre3d.org/tiki-index.php?page=-Point+Light+Attenauation.
* **Aplikacja:** **Zastosuj współczynnik tłumienia do otoczenia, rozproszenia oraz odbicia.**

**2. Światła reflektorowe (**ang.: Spot Lights**):**



* Działa podobnie jak światła Punktowe w teorii.
* Mają pozycję, używają współczynnika tłumienia, itp…
* Również mają **kierunek oraz odcięty kąt.**
* **Kierunek** (ang.: direction) **~ Tam gdzie światła jest skierowane** (ang.: facing).
* **Odcięty kąt** (ang.: Cut-off angle): ~ Kąt opisuję krawędzie światła z wektora kierunku.
* Potrzebujemy sposobu żeby móc porównać „Kąt do fragmentu” (ang.: **Angle to Fragment**) do kąta odcięcia (ang.: **Cut off Angle**).
* Do tego użyjemy **Dot Product** znowu.

**gdzie:**

**lightVector** (wektor światła) ~ Wektor od światła do fragmentu.

**lightDirection** (wektor kierunku) ~ Kierunek, które oświetlenie reflektorowe jest skierowane.

* Zatem **angleToFragment** (**kąt do fragmentu**) będzie miał wartość pomiędzy 0 oraz 1, reprezentując wartość pomiędzy dwoma.
* Po prostu cos(cutOffAngle) dla Cut Off kąta (kąta odcięcia).
* Im większa wartość: Mniejszy kąt.
* Mniejsza wartość: Większy kąt.
* Jeżeli wartość kąta do fragmentu jest większa od cos(cutOffAngle), to ze spotem: Aplikujemy światło.
* Jeżeli wartość kąta do fragmentu jest mniejsza, ma większy kąt niż odcięcia: Nie aplikujemy światła.

**Gładkie Krawędzie:**

* Obecne podejście da nam ostry kąt odcięcia na krawędziach reflektora.
* Tworzy nierealistyczny reflektor.
* Potrzebujemy sposób do łagodzenia kiedy dochodzimy do krawędzi do zasięgu kąta odcięcia.
* Użyjemy wynik wcześniejszego działania dot product jako współczynnik.
* Problem: W związku wybranym zasięgiem, dot product nie będzie skalował dobrze.

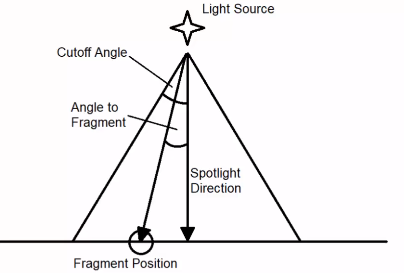
Na przykład: Jeśli kąt odcięcia jest 10 deg.:

* + Minimum dot product jest cos(10 deg) = 0.98
  + Zasięg dot product będzie w 0.98 – 1.00
  + Używając dot product do złagodzenia krawędzi będzie niezauważalne.
* Rozwiązanie: Skaluj zasięg dot produkt do 0 – 1.

**Formuła do skalowania pomiędzy zasięgami:**

* **newRangeMin** jest 0, **newRangeMax** jest 1, zatem licznik jest **originalValue – originalRangeMin**.
* **originalRangeMax** jest 1.
* **Zatem** po kilku zamianach min oraz max wartości:
* O wiele prostsze!
* Po obliczeniu Oświetlenia Reflektorowego (ang.: Spot Light lighting).
* Pomnożony przez **spotLightFade** efekt.

**Uzyskujemy:**



**Podsumowanie:**

* Światła punktowe emitują światło we wszystkich kierunkach.
* Używamy algorytm światła kierunkowego z wektorem światła.
* Zanikanie światła w związku z dystansem za pomocą wartości współczynnika.
* Światła reflektorowe są światłami punktowymi z kierunkiem oraz zasięgiem odcięcia.
* Porównywanie kąta wektora światła z kątem odcięcia.
* Łagodniejsze krawędzi z/ze/dzięki skalowaną formą kąta światła wektora.

**Adnotacja:**

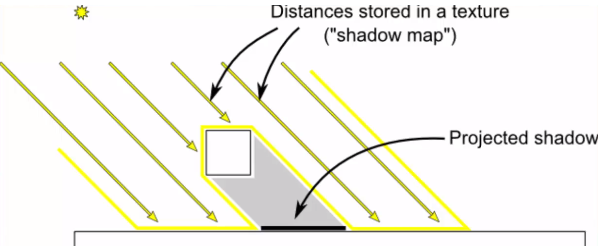
* Vertex Shader jest uzywany zawsze 3 razy.
* Fragment Shader jest uzywany dla kazdego fragmentu.
* Na poczatku Vertex Shader (a w nim pozycje) jest przesylany 3 razy, potem wszystkie te pozycje zostaja zapisane.
* Po czym zachodzi zjawisko interpolacji pomiedzy 3 wierzchołkami za pomocą odpowiednich wzorów.
* Fragment po fragmencie jest interpolowany przy pomocy koordynatow Barycentrica.
* Kazdy kolor fragmentu jest po kolei obliczany przy pomocy interpolacji a w tym koordynatow Barycentrica oraz wzorow.
* Zatem jak zdefiniujemy normalny wektor dla kazdego z 3 wierzcholkow.
* To te wektory zostana 3 przeslane oraz zapisane.
* A nastepnie zinterpolowane dla kazdego fragmentu.
* Dla tego mamy wplyw na kolor kazdego fragmentu :)
* Proste!!!

**Mapowanie cieni:**

* Dosłownie tworzy mapę cieni stworzoną przez światła.
* Użyj tej mapy do zdeterminowania gdzie nie zaaplikować światła.
* Mapa jest trzymana jako tekstura 2D (sampler2D w shaderze).
* Mapa jest tworzona przy pomocy „Framebuffer” (buffor okienka).
* Framebuffer później zapisuje do tekstury.
* Zatem: **Przy najmniej dwa przejścia renderowania są wymagane** (pierwsze do obliczenia mapowania cieni a później zapisze do tekstury a drugi po prostu narysuje cienie. Pierwsze przejście jest to renderowanie sceny z perspektywy światła a potem renderowanie z perspektywy kamery.

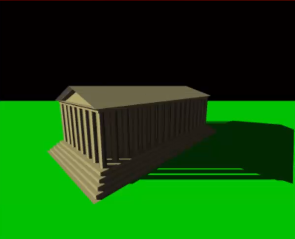
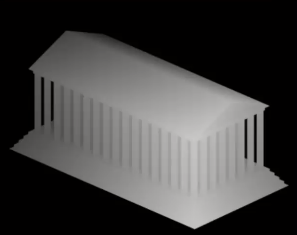
**Mapowanie cieni – Tworzenie mapy:**

* **Dla pierwszego przejścia:** Renderuj sceny z perspektywy źródła światła.

****

Wiec przenosimy kamerę na pozycje tam gdzie jest źródło światła, renderujemy scene a potem zapisujemy wszystkie dystanse pomiędzy źródłem światła oraz punktów w świecie. Więc otrzymamy te wszystkie dystanse, które są zapisane/ ustawione bliżej (ang.: stored) do kamery oraz to będzie tworzyło cień albo rzutowało cień na świat, ponieważ światło nie widzi co jest zanim, nie widzi tych głębszych wartości.

* Shadery nie tylko tworzą kolor wyjściowy,
* Przypomnienie z Strumienia Renderowania: Per-Sample Operacje.
* Testy głębokości (ang.: **Depth Tests**) używają wartości głębokości bufora (ang.: **Depth Buffer Values**).
* Bufor głębokości jest to kolejny bufor po buforze z kolorem, który zawiera wartości pomiędzy 0 oraz 1, który determinuje jak głęboko w stożku ściętym (ang.: frustum) fragment się znajduje.
* 0 jest w pobliżu/ na bliskiej powierzchni (ang.: Near Plane) czyli blisko do kamery.
* 1 jest w pobliżu/ na dalekiej powierzchni (ang.: Far Plane).



Źródło światła jest po lewej stronie. Na lewym obrazku widzimy cień obiektu. Zaś na prawej widzimy to co kamera widzi, można zauważyć przejście pomiędzy wartościami głębokości (ang.: depth values). Im bardziej jasne tym wartości się zwiększają a im mniejsze tym bardziej czarne.

* Jak wyodrębnić wartości z bufora głębi.
* Można to użyć przy użyciu obiektu FrameBuffer (ang.: FrameBuffer object.
* Zazwyczaj, FramgeBuffer uwiązany jest 0.
* To jest podstawowy bufor (ang.: defaul buffer) (ten, który jest rysowany na ekranie gdy zamiana buforów jest wywoływana).
* Możemy znaleźć osobny bufor ramki a tam to narysować (z perspektywy światła).
* Potem użyć danych jak chcemy.
* ***glGenFrameBuffers(1, &FBO);***
* Tworzymy teksturę w normalny sposób, ale…

***glTexImage2D(GL\_TEXTURE\_2D, 0, GL\_DEPTH\_COMPONENT, widht, height, 0, GL\_DEPTH\_COMPONENT, GLFLOAT, NULL);***

* **GL\_DEPTH\_COMPONENT:** Pojedyncza wartość zmiennoprzecinkowa
* **Data** jest NULL’em, tworzymy pustą teksturę z rozmiarami **widht x height.**

Tworzymy jedną pustą teksturę a potem ją aktualizujemy wykorzystując wynik z bufora ramki.

**Potem należy ustawić ten bufor jako roboczy.**

* ***gilBindFrameBuffer(FBO);***

Następnie każde wywołanie rysowania (ang.: Draw Call) będzie wykonywane na tym buforze ramki.

**Mapowanie Cieni – Tworzenie Mapy:**

* Shader sam w sobie jest prosty:
  + 1. Zaaplikuj macierze Projekcji oraz widoku tak jakby światło byłoby kamerą.
  + 2. Zaaplikuj macierz modelu do każdego obiektu.
  + 3. Fragment Shader nie jest potrzebny: Bufor głębokości jest pisany automatycznie.
* Mapowanie cieni kierunkowego światła działa inaczej niż mapowanie cieni do kierunkowego lub reflektorowego światła.
* **Pozycja macierzy widoku** powinno **zawierać odwrócony kierunek** kierunkowego źródła światła (symulacja światła w tym kierunku).
* **Kierunek macierzy widoku** jest po prostu kierunkiem światła.

Pozycja macierzy widoku = odwrócony kierunek światła.

Kierunek macierzy widoku = kierunek światła.

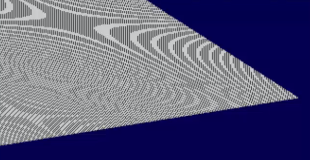
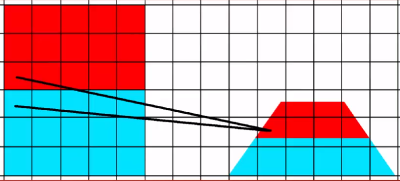
* **Macierz Projekcji jest inna:** Promienie źródła kierunkowego są równoległe.
* **Rozwiązanie:** Macierz Projekcji Ortogonalnej.
* ***glm::ortho(-20.0f (x1), 20.0f (x2), -20.0f (y1), 20.0f (y2), 0.01f (near plane), 100.0f (far plane).***

**Mapowanie Cieni – Używanie Mapy:**

* Po renderowaniu sceny z shaderem mapowania cieni, textura powiązana z nią jest okupywana z danymi mapą cieni.
* Należy być pewnym, że bufor ramki, który służył dla mapowania cieni został zdjęty z użycia.
* Teraz należy powiązać teksturę z naszym głównym shaderem oraz go użyć.
* Wymagany dostęp do macierzy widoku w shaderze mapowania cieni (ten, który używa perspektywę światła).
* Używamy go do zdobycia obecnej pozycji fragmentu w odniesieniu do źródła światła.
* Wymagane jest utworzenie sposobu do uzyskanie punktów w mapie cieni z źródła światła perspektywy fragmentów koordynatów.
* Zatem, potrzebna jest konwersja źródła światła perspektywy fragmentów koordynatów do znormalizowanych koordynatów urządzenia (ang.: Normalized Device Coordinates) (wartości pomiędzy -1 oraz 1, tak jak jest na początku).
* Należy wykonać „**perpsektywiczne dzielenie**”.
* Podobne do jak koordynaty są tworzone kiedy przenosimy je do Fragment Shader…
* Jest to tylko aplikowane do **gl\_Position**.
* Musimy zrobić to manualnie dla pozycji relatywnie do źródła światła.
* Proste obliczanie: Podziel wektor przez ich **w** komponent. Dlatego używam vec4.
* **vec3 projCoords = LightSpacePos.xyz / LightSpacePos.w;**
* Potem należy przeskalować **projCoord** do 0, 1, żeby pasowały do 0, 1 wartości tekstury (powtórzenie tekstury używają u oraz v osi pomiędzy 0 oraz 1).
* **projCoords = (projCoords \* 0.5) + 0.5;**
* Teraz używamy tekstury funkcji żeby dostać zmierzoną bliższą głębie (ang.: closest depth measured) podczas przejścia mapowania cieni.
* **float clocest = texture(shadowMap, projCoords.xy).r;**
* Bierzemy **z** wartość z **projCoords**.
* Oś z na znormalizowanych koordynatach jest pomiędzy 0 oraz 1, tak jak głębia, zatem może być tak traktowana.
* Porównaj obecną (ang.: current) oraz najbliższą głębie.
* Jeżeli obecna jest większa niż bliższa: To jest dalej niż pierwszy punkt, który światło trafia we fragment. Więc musi być w cieniu.
* W przeciwnym razie: To jest ten sam punkt, więc musi zostać oświetlony przez światło.
* Żeby zaaplikować cień, należy po prostu dodać albo usuń rozproszenie (ang.: diffuse) oraz odbicie (ang.: specular) (zostaw otoczenia (ang.: ambient), pamiętać: Oświetlenie otoczenia jest zawsze obecne).

**colour = fragColour \* (ambient + (1.0 – shadow) \* (diffuse + specular));**

**Mapowanie cieni - Cień Acne (trądzik):**

* Cień acne jest powodowany związku z problemami rozdzielczości,
* Wyobraź oświetlanie powierzchni pod kątem…
* Kiedy renderowanie z mniej pochyłego kąta, dwa piksele mogą zbiegać się do jednego teksela na mapie cieni.
* Jeden punkt może być pomylony, że jest za punktem obok niego.
* **Rozwiązanie: Dodanie małej stronniczości/ przesunięcia (bias).**
* Efektywnie przesuwamy wszystko lekko w stronę kamery, żeby udać bliższą głębie.
* Należy utrzymać mały bias, albo problem „Peter Panning” będzie (obiekt dalej od cienia, obiekt goni cień).
* Przesunięcie bias powoduje, że powierzchnie bliższe do źródła cienia, żeby znikały ponieważ wartości są bliższe.

**Mapowanie cieni** ~ **Przepróbkowanie (ang.: Oversampling)**

* Co z powierzchniami za stożkiem ściętym projekcji użytym do stworzenia mapy cieniowania.
* Wartości będą za 0, 1 zasięgiem i przez to zawsze będą tworzyć cienie.
* Rozwiązanie:
  + Ustaw typ tekstury, żeby używał krawędzi z wartościami składającymi się 0 (zawsze najniższa wartość głębi więc zawsze jasne).
  + Dla wartości za daleką powierzchnią (ang.: far plane) i ponad to większe niż 1: Inicjalizuj do 0.

**Mapowanie cieni ~ PCF (ang.: Percantage-Closer Filtering (PCF)**

* Krawędzie ci są ograniczone do rozdzielczości tekstury map cieniowania, w której jest wpisana.
* To powoduje nieestetyczne pikselowe krawędzie.
* Rozwiązanie: Próbkuj otaczające teksele oraz obliczaj średnią. Aplikuj tylko częściowe cienie dla zaciemnionych powierzchni.
* Może być bardzo intensywne jeżeli jest źle użyte.
* Uzyskaj wartości głębi otaczających tekseli, tak jak 8 bezpośrednio otaczających.
* Sprawdź czy jest w cieniu.
* Jeżeli tak to inkrementuj wartość cienia.
* Kiedy zrobione, podziel wartość cienia by liczbę wziętych próbek.
* Zaaplikuj procent cienia używając tej wartości.
* Na przykład: Wartość cienia obliczona wynosi 3, oraz wziętych 9. 3/9 = 0.333. Zatem zaaplikuj 33% cienia do tego piksela.
* Więcej próbek: Lepsze efekt ścieniowania, ale należy pamiętać, ten zestaw próbek będzie wzięty dla każdego fragmentu, zamiast bycia razy policzony, zostanie 9x obliczony tylko do użycia bezpośrednio otaczających tekseli.

**Podsumowanie:**

* Cienie są tworzone przy pomocy mapy tekstur danych głębokości (ang.: by texture maps of depth data).
* Wartości głębokości utworzone przez renderowana scene z perspektywy źródła światła.
* Wymagane dwa przejścia: Jedne do stworzenia mapowania cieni a drugie do renderowania.
* Porównywanie głębokości fragmentu z perspektywy światła z wartością na teksturze mapie cieni (ang.: shadow map texture).
* Dodawanie bias (przesuniecia) żeby usunąć „shadow acne”.
* Ustaw wartości z ponad zasięgu próbkowania do 0 (brak cienia).
* Użyj PCF algorytmów do ścieniowania krawędzi cieni.