

## Programa de experiencia educativa

### 1.-Área académica

Artes
-------

### 2.-Programa educativo

Maestría en Pedagogía de las Artes
------------------------------------

### 3.- Campus

Xalapa
--------

### 4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Danza
-------------------

### 5.- Código

### 6.-Nombre de la experiencia educativa

### 7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Historia crítica de la educación de las artes	X	

### 8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	1	3	

### 9.-Modalidad

### 10.-Oportunidades de evaluación

Curso- Taller	AGJ= Cursativa /ABGHJK= Todas
---------------	-------------------------------

### 11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Filosofía de la pedagogía de las Artes.	Seminario de investigación I

### 12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	15

### 13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

### 14.-Proyecto integrador

Primer semestre	En respuesta al diseño de contenidos y estructura de esta maestría, el proyecto integrador es el trabajo de grado enriquecido con cada uno de los contenidos disciplinares; mismos que aportan estructura y orientan hacia su consolidación final. De acuerdo al planteamiento de cada trabajo de grado, se tendrá el seguimiento, encuadre y vinculación con alguna de las tres LGAC conformadas y sus actividades.
-----------------	--

**15.-Fecha**

<b>Elaboración</b>	<b>Modificación</b>	<b>Aprobación</b>
2 de mayo de 2016		

**16.-Nombre de los académicos que participaron**

Mtro. Marco Antonio García Martínez.

**17.-Perfil del docente**

Posgrado en Educación, con experiencia docente de tres años en Educación Superior y en el campo del arte.

**18.-Espacio**

Unidad de Artes

**19.-Relación disciplinaria**

Interdisciplinar

**20.-Descripción**

La experiencia educativa “Historia crítica de la educación de las artes” se imparte en la modalidad de Curso con un valor de 6 créditos. En ella el estudiante considera la historia de la educación de las artes desde una perspectiva crítica, relacionando e integrando aspectos sociales, económicos y discursivos; implica reflexión y análisis del contexto sociocultural así como de conceptos que en relación a la educación de las artes son fruto de una construcción social.

**21.-Justificación**

En ésta experiencia educativa se presta especial atención a procesos cognitivos y meta-cognitivos que favorecen la transversalización de saberes, el desarrollo y movilización de competencias y por tanto, la formación integral dentro del campo de la educación de las artes, privilegiando un análisis crítico que aborda las implicaciones filosóficas y sociológicas de la historia de la educación de las artes.

**22.-Unidad de competencia**

Analizar la historia de la educación de las artes desde una perspectiva crítica, visualizando las implicaciones filosóficas, sociológicas y pedagógicas en la construcción social de conceptos y prácticas educativas.

**23.-Articulación de los ejes**

El estudiante relaciona elementos de la historia crítica de las artes a través de:

- analizar el estatuto de la teoría crítica en la fundamentación de un pensamiento reflexivo al interior del campo de la educación de las artes, vinculando los conceptos de arte, educación y crítica (Eje teórico).
- elaborar un ensayo analítico que cumple criterios de pertinencia, factibilidad y contextualización, (Eje heurístico).
- espacios de reflexión y aprendizaje colaborativo que permiten al estudiante utilizar herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas dentro de un contexto de apertura, disposición a la práctica y flexibilidad en el desarrollo de proyectos formativos. (Eje axiológico).

## 24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>1.- Teoría crítica y práctica educativa.</p> <p>1.1.- El estatuto epistemológico de lo crítico: escuela de pensamiento o proceso de crítica.</p> <p>1.2.- Escuela de Frankfurt: crítica a la razón instrumental.</p> <p>1.3.- Teoría crítica de la educación: Henry Giroux.</p> <p>2.- Pierre Bourdieu: la teoría de los campos sociales.</p> <p>2.1.- Teoría de la reproducción.</p> <p>2.2.- Campo, capital y habitus.</p> <p>2.3.- El campo del arte y la educación de las artes como estrategias de distinción.</p> <p>3.- La filosofía y sociología en la conformación epistémica de una educación de las artes.</p> <p>3.1.- La educación artística en la Grecia clásica: Platón y Aristóteles.</p> <p>3.2.- La Edad Media y el pensamiento escolástico.</p> <p>3.3.- La educación artística en el Renacimiento.</p> <p>3.4.- Arte y educación en la Ilustración.</p> <p>3.5.- David Hume y Friedrich Schiller.</p> <p>3.6.- Immanuel Kant y la Crítica del juicio.</p> <p>4.-Implicaciones de la modernidad y posmodernidad en la educación de las artes.</p> <p>4.1.- Modernidad y posmodernidad: hacía una propuesta analógica en la educación de las artes.</p> <p>4.2.- La educación de las artes en la modernidad <i>líquida</i>.</p> <p>4.3.- La educación de las artes en el siglo XX.</p>	<p>-Actividades extra aula para la búsqueda, selección y consulta de información.</p> <p>-Proyección de videos.</p> <p>-Participación de los estudiantes con responsabilidad, apertura y trabajo en equipo.</p> <p>-Exposición frente a grupo de alumnos y docente complementada con una discusión argumentada que fortalezca la actividad grupal.</p> <p>-Evaluación de los resultados de las actividades dentro del aula y extra clase.</p> <p>-Participación de los estudiantes previa lectura de las fuentes de información documental seleccionada.</p>	<p>-Participación del estudiante con:</p> <p>-Apertura.</p> <p>-Cooperación.</p> <p>-Trabajo en equipo.</p> <p>-Responsabilidad.</p> <p>-Compromiso.</p> <p>-Ética profesional.</p> <p>-Facilitación y participación respetuosa en plenarias para comentar los resultados de las actividades realizadas.</p>

## 25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
-Elaboración de reportes de lectura. -Participación en el grupo. -Participación en las plenarias. -Expresión y defensa de ideas personales. -Coevaluación y autoevaluación de actividades realizadas.	-Exposición docente frente al grupo, complementada con una discusión de cierre o plenaria. -Promoción del ejercicio de saberes disciplinarios pedagógicos. -Facilitación de plenarias para consensar los resultados de las actividades realizadas. -Evaluación de los resultados de las actividades realizadas.

## 26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Material impreso. Antología elaborada por el Docente.	-Pintarrón y plumones. -Computadora portátil. -Proyector. -Material impreso.

## 27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
a) Autoevaluación y coevaluación de tareas realizadas.	-Participación individual y grupal (tareas): -Reportes de lectura. -Comentarios críticos.	Aula Espacios de Trabajo	60%
b) Evaluación de los resultados de las actividades.	-Exposición frente a grupo. -Trabajo en equipo. -Ensayo final		40%

## 28.-Acreditación

La escala de calificaciones es del 1 al 100, siendo la mínima aprobatoria de 70 expresada en números enteros.

## 29.-Fuentes de información

Básicas
Bauman, Zygmunt. (2008). <i>Los retos de la educación en la modernidad líquida</i> . Editorial Gedisa. Barcelona. Primera reimpresión.
Beuchot, Mauricio. (2015). <i>Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación</i> . UNAM. México. Quinta edición.
Bourdieu, Pierre. (2005). <i>Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario</i> . Editorial Anagrama. Barcelona.
Bourdieu, Pierre. (2010). <i>El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura</i> . Editorial siglo XXI. Argentina.
Dewey, John. (1920). <i>Reconstruction in Philosophy</i> . Henry Holt and Company. New York.
Efland, Arthur. (2002). <i>Una historia de la educación del arte</i> . Barcelona: Paidós.
Giroux, Henry A. (2004). <i>Teoría y resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición</i> . Editorial Siglo XXI. México. Sexta edición.
Kant, Immanuel. (2000). <i>Critique of the Power of Judgment</i> . Edited by Paul Guyer. Cambridge University Press.
Marías, Julián. (1967). <i>History of Philosophy</i> . Dover Publications, Inc. New York.
Palacios, Lourdes. (2005). <i>Arte: asignatura pendiente. Un acercamiento a la educación artística en primaria</i> . Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México.
Sacristán, José Gimeno. (2003). <i>El alumno como invención</i> . Ediciones Morata. Madrid.
Schiller, Friedrich. (1952). <i>La educación estética del hombre</i> . Colección Austral. México. Tercera edición.
Villoro, Luis. (2013). <i>El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento</i> . FCE. México. Segunda reimpresión.
Complementarias

Beuchot, Mauricio. (2015). *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*. UNAM. México. Quinta edición.

Dickie, George. (1996). *The Century of Taste. The Philosophical Odyssey or Taste in the Eighteenth Century*. New York Oxford. Oxford University Press.

Dickie, George. (1969). Defining Art. *American Philosophical Quarterly*, Vol. 6, No. 3 (Jul.), pp. 253-256 University of Illinois Press on behalf of North American Philosophical Publications Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/20009315> Accessed: 12/ 12/ 2015.

Leal Carretero, Fernando (2003) *¿Qué es crítico? Apuntes para la historia de un término* Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 8, núm. 17, enero-abril, 2003 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14001714.pdf> (Fecha de consulta 17/ 04/ 2016).

Palacios, Lourdes. (2005). *Arte: asignatura pendiente. Un acercamiento a la educación artística en primaria*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México.