**Notas de la reunión acerca de posible proyecto de investigación sobre la marimba de Chonta.**

**Fecha de la reunión:** Diciembre 7, 2017 (18:00, Hora de Colombia)

**Preparado por:** Julián Villegas.

**Participantes:**

Alfredo Delgado Moreno (Universidad Javeriana, Cali)

Rafael Hurtado (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

Carlos Miñana (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

Gerardo M. Sarria (Universidad Javeriana, Cali)

Jorge Useche (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

Julián Villegas (Universidad de Aizu, Aizu-Wakamatsu, Japón).

**Resumen de la reunión:**

Después de solucionar algunos problemas de comunicación, cada participante tomo el turno para hacer una pequeña presentación personal, incluyendo experiencias de investigación sobre la marimba tradicional de chonta y sus expectativas sobre un posible proyecto de investigación en conjunto. Algunos apartes de lo que se dijo son:

* Hay consenso sobre el deterioro de patrimonio cultural del pacífico colombiano con la introducción de afinaciones occidentales en la marimba de chonta.
* Existen varias grabaciones de marimbas tradicionales hechas en campo (entre otras, las llevadas a cabo por los grupos del Prof. Miñana, y el Prof. Hurtado)
* Uno de los estudios más completos hasta ahora es el de Jorge Useche, quien grabó tabla a tabla 10 marimbas tradicionales construidas por diferentes lutieres en diversas regiones como Guapi, Buenaventura, Tumaco, etc. El espectro de estas grabaciones fue analizado con el modelo propuesto por Sethares (1).
* Se sugirió que este modelo ha sido revisado por Vassilakis (2).
* Se hizo hincapié en que un nuevo estudio sobre la marimba de chonta debería incluir análisis acústicos (especialmente de timbre) y de lutería; igualmente, debería incluir componentes históricos y pedagógicos.

**Fortalezas de los participantes:**

Alfredo Delgado Moreno: Músico e ingeniero de sistemas interesado en un modelo matemático de la marimba de chonta y su virtualización (síntesis).

Rafael Hurtado: Dr. en Física teórica con registros audiovisuales de varias marimbas.

Carlos Miñana: Antropólogo y músico. Aunque su énfasis principal no es en el estudio de la marimba de chonta, ha escrito varios artículos, y tiene varias grabaciones de marimbas tradicionales, así como también contactos con músicos tradicionales del pacífico.

Gerardo M. Sarria: PhD. en \_\_\_\_, con amplia experiencia en el análisis de escenarios musicales, concurrencia y restricciones.

Jorge Useche: Físico y Músico, terminando su doctorado en Física, con amplia experiencia en el análisis de la marimba de chonta (el eje de su investigación de doctorado), también conserva los contactos de varios lutieres.

Julián Villegas: Ph.D. en ciencias de la computación, con experiencia en análisis psicoacústico y procesamiento digital de señales.

**Objetivos de un posible proyecto:**

* Proponer soluciones para preservar las afinaciones de estos instrumentos, su originalidad y naturalidad.
* Proponer mecanismos para trasladar este conocimiento a la comunidad (procesos educativos in situ) y especialmente a los músicos (hay reportes de músicos que no pueden distinguir diferentes afinaciones).
* Construir una base de conocimiento de sonidos de la marimba tradicional de chonta.
* Analizar acústicamente las diferentes afinaciones realizadas a las marimbas.
* Modelar computacionalmente el sistema de afinación tradicional de la marimba de chonta.

**Que hace falta:**

* Aunque se han hecho avances en el estudio y la caracterización de la marimba tradicional de chonta, su afinación, etc. existen todavía aspectos que necesitan un análisis más profundo, especialmente en la caracterización de su timbre, afinaciones, inventario, etc.

**Pendientes:**

* Poner (cuando sea posible) en un repositorio en internet (posiblemente con acceso restringido a los interesados), las grabaciones de marimba tradicional existentes para su análisis acústico e inventariado (Resp: Carlos? Jorge?).
* De igual manera, poner copias de la bibliografía existente (Resp: Carlos? Jorge?).
* Búsqueda de posibles fondos de investigación para proponer un proyecto de cooperación (todos).
* Contactar a Federico Denver y Juan Pablo Rosas (Jorge? Rafael?)

**Referencias:**

[1] W. Sethares, Tuning, Timbre, Spectrum, Scale. London: Springer, 2nd ed., 2005.

[2] P. N. Vassilakis, Perceptual and Physical Properties of Amplitude Fluctuation and their Musical Significance. PhD thesis, UCLA, 2001.

[3] C. Miñana, “Afinación de las marimbas en la costa pacífica colombiana: ¿un ejemplo de la memoria interválica africana en Colombia?,” in Músicas y prácticas sonoras en el Pacífico afrocolombiano, Pontificia Universidad Javeriana, 2010.

[4] C. Miñana, “Los problemas de la memoria musical en la conexión África–Colombia: el caso de las marimbas de la costa pacífica colombo-ecuatoriana,” in Proc. XI encuentro “Memorias del saber hacer”, 2010.

**Enlaces:**

<https://drive.google.com/file/d/1VsALN_HuOsqYThdICdhvC2Fo6N6_dPXK/view>

<http://bogota.unal.edu.co/eventos/actualidad/hablemos-de-musica-y-ciencia-marimba-de-chonta/>

<https://www.youtube.com/watch?v=nezFKqtgwNE>