**Notas de la segunda reunión grupo de investigación sobre la marimba de Chonta.**

**Fecha de la reunión:** Febrero 1, 2018 (18:00, Hora de Colombia)

**Preparado por:** Julián Villegas.

**Participantes:**

Alfredo Delgado Moreno (Universidad Javeriana, Cali)

Carlos Miñana (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

Gerardo M. Sarria (Universidad Javeriana, Cali)

Julián Villegas (Universidad de Aizu, Aizu-Wakamatsu, Japón).

**Resumen de la reunión:**

* Se avanzó en la formalización de un proyecto de investigación.
* Se descartó la convocatoria del Ministerio de Cultura (unánimemente), principalmente por:
  + La falta de una categoría adecuada,
  + Los plazos cortos
  + Los montos de financiación bajos.
* Se acogió la propuesta del Prof. Miñana de presentar el proyecto en fases para facilitar su ejecución.
* El Prof. Sarria relató la posibilidad expresada por el Prof. Manuel Sevilla de aplicar a unos fondos de estímulos de la gobernación del Valle del Cauca y de la alcaldía de Cali. Aunque los montos son bajos, podrían ser útiles para la grabación de marimbas de asistentes al Festival Petronio Álvarez. Prof. Sarria y Delgado se encararían de presentar el proyecto.
* Otras posibles vías de financiación discutidas son:
  + A través de los grupos de telefonía celular que tienen que donar parte de sus dividendos a proyectos de patrimonio y cultura en cada gobernación.
* Se sugirió un posible sobre muestreo de las marimbas de la región de Guapi, mientras que otras regiones del pacífico están poco representadas.
* Por tal motivo, se reiteró la necesidad de un inventario de grabaciones de marimbas geo-referenciadas.
* Con tal fin, se propuso una hoja de Excel para ser compartida (ver anexo).
* Se propuso una reunión de seguimiento para el 1 de Marzo, 2018.

**Pendientes:**

* Levantamiento de información acerca de las grabaciones existentes (todos)
* Crear el mapa geo-referenciando las grabaciones de marimba existentes (Villegas)
* Aplicar a los fondos de estímulos con énfasis en patrimonio de la alcaldía y la gobernación (Sarria, Delgado)
* Invitar a Hector Tascón y solicitarle ayuda en el levantamiento de información sobre las grabaciones de marimbas existentes (Delgado).
* Hablar con Hugo Candelario y a través de él con el maestro Gualajo (Villegas)
* Consultar con sus exalumnos sobre las grabaciones existentes (Miñana)
* Buscar si existen copias de las grabaciones hechas por los venezolanos (Miñana)
* Revisar las grabaciones del museo británico (Johns y Ann Osborne?) y al Prof. Borda (si es posible)(Miñana).
* Definir un protocolo de grabación para el proyecto que presentarán Profs. Sarria y Delgado (Quién quiere ayudar?)
* Definir el modelo de consentimiento informado a usar en las grabaciones (Quién quiere ayudar?)

**Anexo: Campos de la Hoja de Excel para el levantamiento de información sobre grabaciones de marimba de chonta.**

Localidad: Nombre de la comarca, ciudad, pueblo, tan preciso como sea posible

Latitud: En caso de conocerse

Longitud: En caso de conocerse

Grabado por: La persona que realizó la grabación

Fecha de grabación: aproximada si se desconoce

Lugar de deposito: donde se encuentra la grabación?

Músico: Interprete de la marimba

Lutier: Fabricante de la marimba  
Temperada: Si (la marimba está afinada con los estándares de la música occidental), No (la marimba está afinada tradicionalmente)

Tabla por tabla: Hay grabación cada una de las tablas de la marimba?

Calidad de la grabación: si se conoce

Medio y equipos: Cinta analoga (cassette), cinta digital (DAT), CD, etc.

Comentarios: Tamaño de la marimba, etc.