**Notas de la tercera reunión del grupo de investigación sobre la marimba de chonta.**

**Fecha de la reunión:** Marzo 2, 2018 (19:00, Hora de Colombia)

**Preparado por:** Julián Villegas.

**Participantes:**

Alfredo Delgado Moreno (Universidad Javeriana, Cali)

Carlos Miñana (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

Gerardo M. Sarria (Universidad Javeriana, Cali)

Jorge Useche (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

Julián Villegas (Universidad de Aizu, Aizu-Wakamatsu, Japón).

**Resumen de la reunión:**

* Se discutió el papel de Useche et al. Se hicieron comentarios y sugerencias.
* Jorge comentó que en el primer semestre de este año entrega la tesis, y podría compartir las grabaciones hechas por él para entonces.
* Jorge también comentó que no hay marimbas tradicionales en “El Charco” (Timbiquí)
* Al respecto, se supone la existencia de marimbas tradicionales en Timbiquí de las cuales no se tienen datos.
* Carlos Miñana comentó la existencia de notas sobre la construcción de Marimbas hechas por el Padre Perdomo, quien compro a Teófilo Potes una marimba tradicional probablemente hecha en Buenaventura. Esta y otras marimbas se encuentran en el Museo de la Universidad Nacional, y el Patronato de Artes y Ciencias.
* Carlos también recomendó contactar a Jeiber (?) Orobio (hijo de Faustina) quien conoce donde hay marimbas de afinación tradicional.
* Con respecto a la base de datos, se sugirió otro formato para evitar los problemas de edición. Julián editó los datos proporcionados por Carlos, añadió una grabación encontrada en Youtube, y migró la base de datos a una hoja en Google Documents: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QdxhgjMriAPxHQHh7eKGMnYFM00gPzFrh3826LgcBEY/edit#gid=0>
* Todos los integrantes del grupo tienen permiso de editar. Para evitar cambios intencionales, la herramienta de Google permite revisar y comparar con versiones anteriores del mismo documento.
* El grupo de Cali (Gerardo y Alfredo) está pendiente de las convocatorias de la alcaldía y las becas de patrimonio.
* Es posible que haya más grabaciones en el Instituto Otavaleño de Antropología (Ecuador)
* Se discutió la posibilidad de hacer grabaciones durante la visita de Julián a Colombia, pero se descartó por problemas de tiempo (semana santa).
* Se decidió llevar a cabo la próxima reunión el 12 de Marzo, 2018. Pero debido al horario de clases en Japón, se solicita cambiar la reunión para el 11 de Marzo, de ser posible.
* Se tiene como meta poder grabar marimbas tradicionales escogidas de los participantes en el Festival Petronio Alvarez.

**Pendientes:**

* Levantamiento de información acerca de las grabaciones existentes (todos)
* Aplicar a los fondos de estímulos con énfasis en patrimonio de la alcaldía y la gobernación (Sarria, Delgado)
* Invitar a Hector Tascón y solicitarle ayuda en el levantamiento de información sobre las grabaciones de marimbas existentes (Delgado).
* Hablar con Hugo Candelario y a través de él con el maestro Gualajo (Villegas)
* Consultar con sus exalumnos sobre las grabaciones existentes (Miñana)
* Definir el modelo de consentimiento informado a usar en las grabaciones (Quién quiere ayudar?)