**Notas de la cuarta reunión del grupo de investigación sobre la marimba de chonta.**

**Fecha de la reunión:** abril 19, 2018 (18:00, Hora de Colombia)

**Preparado por:** Julián Villegas.

**Participantes:**

Carlos Miñana (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

Gerardo M. Sarria (Universidad Javeriana, Cali)

Jorge Useche (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

Julián Villegas (Universidad de Aizu, Aizu-Wakamatsu, Japón).

**Resumen de la reunión:**

* Se recomendó añadir el lugar de contacto de la baqueta con la tabla en el protocolo de grabación
* Se recomendó extender el tiempo entre repeticiones de 3 segundos a los que sean necesarios para evitar interferencias con la tabla anterior.
* Se recomendó estandarizar le fuerza con que se golpea la tabla (usando un método de péndulo, por ejemplo)
* Se recomendó hacer las grabaciones con baquetas originales, y con una baqueta estándar.
* También se recomendó aumentar la descripción del documento incluyendo fotografías desde distintos ángulos que permitan identificar los materiales de construcción, almohadillas, estado de los resonadores (rotos o no).
* Procurar tener una grabación estándar para permitir la correcta medición del nivel de sonido en dB (SPL)
* Preguntar por posibles reparaciones del instrumento
* La mayoría de estas recomendaciones se discutirán con el equipo de Cali.
* Se sugirió ubicar los mapas de ríos construidos por Dr. Norman E Whitten Jr.
* y Nina de Friedemann.
* Con las nuevas grabaciones hechas en el Petronio, se puede hacer un análisis del espectro a la escala, que podría usarse para contrastar con las grabaciones de campo ya hechas para inferior el espectro de las marimbas en esas grabaciones que por lo general no son de tan buena calidad como para observar el espectro.

**Pendientes:**

* Compartir artículo de grabación de xilófonos (Julián)
* Preguntar a Manuel los datos de los grupos no seleccionados para identificar donde hay marimbas que podamos grabar (Sarria, Delgado)
* Definir el modelo de consentimiento informado a usar en las grabaciones (¿Quién quiere ayudar?)