Jonalyn E. Castillo Setyembre 28, 2017

XI-Ezra Bb. Gesmine Pelingon

**KAKAYAHANG KOMUNIKATIBO**

**Kakayahang Linggwistiko/Istruktural/ Gramatikal**

Ang Dalawang Kakayahang Dapat Paunlarin ng Wika  
Ang mga layuning nabanggit ay lubos lamang maisasakatuparan kung ang kalalaman sa wika ay malawak at ang kagamitan nito ay mahusay na mapanghahawakan. Nasa pagpapaunladdin lamang ng dalawang kakayahang pangwika nakasalalay ang kaganapan ng lahat ng ito- sa kakayahang liggwistika at sa kakayahang komunikatibo.  
Kakayahang Linggwistika

Ang kakayahang Linggwistika ay may kinalaman sa pagaaral ng mga katangian at tuntunin ng wika at sa iba pang kaalamang gramatika  
Kakayahang Komunikatibo

Ito ay Hindi lamang nangangailangan ng kakayahang linggwistika kundi ng kasanayan sa aplikasyon nito. Kung paano ito iniaangkop sa iba't-ibang sitwasyong pangkapaligiran,pang-okasyon man o pang araw-araw.

Ang Anatomiyang Pampananalita  
Ang Pasalitang pagpapahayag na wika ang pinakamahalagang kasangkasapan anatomikal. Ibig sabihin nito, walang diferensya ang alinman sa mga bahagi ng kanyang katawan na ginagamit sa pagsasalita. Ang kakayahan niya sa pagbigkas ay maliwanag at sa artikulasyon ay matataas.

Mga Pangunahing layunin na sa paggamit ng wika ang makapagpahayag ng sari-sariling idea at damdamin,huna-huna at paniniwala,pati na ang mithiin.base sa karanasan;makapagpalaganap ng mga pangkalahatang impormasyon tungkol sa mga bagay-bagay; at makapagturo ng mga mahahalagang kaalaman tungkol sa buhay.

**Ang BALANGKAS NG WIKA (GARCIA,2006)**  
Datapwat ayon kay Garcia (2006) sa kanyang pagiistruktura ng wika, higit sa dapat pag-ukulang-aral ang kakayahang Linggwistika, ang wastong paglalapat ng mga tuntunin ng wika. Kailangang maintindihan itong mabuti para masuri ang bawat yunit ng tunog(fonim),letra(grafim),yunit ng salita(morfim),salita(leksikon),pangungusap (sintaks) at

pagpapahayag(diskors)  
Mangyari pa, dahil sa ang anatomiyang pampanalitang ito ang pangunahing kasangkapang ginagamit sa proseso ng pagsasalita,dapat lamang na pangalagaan ang bawat bahagi nito nang mabuti nang ang paglikha ng tunog ay maging makahulugan at nang ang salita ay mabuong malinaw at maliwanag para lubos na maintindihan ng kausap o nakikinig.

Mga Salik sa Pagsasalita  
Tatlong salik na mahalaga sa pagsasalita   
(1) Artikulador  
(2) Resonador  
(3) Enerhiya

Paano Makikilala na ang isang tunog nga ay fonema ng isang wika?   
Kung nag-iiba ang kahulugan kapag pinalitan o isinama sa salita ang tunog.

Fonolohiya

Pag-aaral sa mga mahahalagang tunog na nagbibigay ng kahulugan sa pagsambit ng salita. ito rin ang nagpapabago s amga kahulugan ng mga salitang magkakatulad. 

Fonema

yunit ng tunog  
Pinaka maliit na bahagi ng wika

Fonemang Segmental

Ito ay ang pagsasama nang ponemang patinig at ponemang katinig upang makabuo ng isang tunog  
Diptonggo 

Pag isinudlong ang alinman sa fonemang patinig sa unahan ng malapatinig  ng fonemang   
w at y-a+w=aw; o+y=oy;  
i+w=iw- karaniwang nasa huli ng salita.

Pares minimal

Pares ng salita na magkatulad na magkatulad ang bigkas maliban sa isang fonema na siyang ipinagkakaiba ng kahulugan

Paraan ng pagbigkas

Pagpapalabas ng hangin sa alinmang daanan na siyang ginagamit sa paglikha ng tunog.

Tagpuang Bigkasan

Tiyak na Palatunugang bahagi ng katawag sadyang ginaganapan sa pagbuo ng tunog

**Kakayahang Sosyolingwistik: Pag-unawa Batay sa pagtukoy sa SINO,PAANO, KAILAN, SAAN, BAKIT NANGYARI ANG SITWASYONG KUMUNIKATIBO**

Permanente 2 uri ng varayti (Catford) Wika at Katayuan sa Lipunan Sosyolinggwistika: Wika at Lipunan Pagbabalik-aral... Ang wika ay heterogenous. regional variety social variety cultural variety functional variety Pansamantala Dayalek Idyolek Register Estilo Mode dayalek at aksent dialect continuum sukatin ang linggwistiko at panlipunang penomena William Labov pagtatalaga ng index score base sa okupasyon, kita, edukasyon igrupo ang ang magkakatulad ng index score sukatin din ang mga katangian ng lingwistika base sa mga nakaraang pag-aaral Wika at Pangkat-etniko Ang wika ay napag-aaralan. Subalit, hindi nangangahulugan na may likas ng ugnayan ang wika at lahi ng gumagamit ng wika. Ginagamit ang wika bilang isang katangiang pantukoy sa pagsapi sa isang partikular na pangkat- etniko. Bumubuklod sa mga pangkat- etniko ang VARAYTI ng ISANG wika. Wika at Kasarian.

Antas ng Wika

Nahahati ang wika at salitain sa apat na uri. Una, ang [balbal](https://tl.wikipedia.org/wiki/Balbal), na siyang pinakamababa. Halimbawa: "epal (mapapel), iskapo (takas), elib (bilib), istokwa (layas), haybol ([bahay](https://tl.wikipedia.org/wiki/Bahay)) at bomalabs (malabo)".

Ikalawang uri naman ay ang lalawiganin. Kabilang sa antas na ito ang mga salitain ng mga katutubo sa lalawigan. Halimbawa, ang [wikang Tagalog](https://tl.wikipedia.org/wiki/Wikang_Tagalog), may temang lalawiganin sa kani-kanilang dila ang mga [Kabite](https://tl.wikipedia.org/wiki/Kabite)ño, [Batangueño](https://tl.wikipedia.org/wiki/Batangas), at taga-[Quezon](https://tl.wikipedia.org/wiki/Quezon). Matibay na indikasyon ng lalawiganing tema ang pagkakaroon ng [punto](https://tl.wikipedia.org/wiki/Punto).

Ang ikatlong uri naman ang Pambansa. Sa [Pilipinas](https://tl.wikipedia.org/wiki/Pilipinas), laman pa rin ng pagtatalo kung ano ang kasama sa antas na ito. Marami ang nagsasabing [Wikang Filipino](https://tl.wikipedia.org/wiki/Wikang_Filipino) ang [Wikang Pambansa](https://tl.wikipedia.org/wiki/Wikang_Pambansa), samantalang [Tagalog](https://tl.wikipedia.org/wiki/Tagalog) naman ang sa iba. Kung mauunawaan na maunlad ang wikang Filipino at ang kaniyang [alpabeto](https://tl.wikipedia.org/wiki/Alpabeto) (simpleng alpabeto), at may mga hiram na titik. Maaaring ituring ang Filipino naman na kalipunan ng mga salitain ng lahat ng mga Filipino (tao) maging lalawiganin man o balbal, Tagalog man o banyaga. Sa kadahilanang ito, ang Tagalog ang siyang tinuturing na wikang Pambansa at hindi ang Filipino. Gayunpaman dahil kasulatan at kasaysayan, ang Filipino pa rin ang naitala at kinikilalang wikang pambansa.

Ang ikapat na uri naman ng wika ay ang [Pampanitikan](https://tl.wikipedia.org/wiki/Panitikan). Sa apat na antas ng wika, ito ang may pinakamayamang uri. Madalas itong ginagamitan ng mga salitang may iba pang kahulugan. Ginagamit ang [idioma](https://tl.wikipedia.org/wiki/Idioma), [eskima](https://tl.wikipedia.org/w/index.php?title=Eskima&action=edit&redlink=1), [tayutay](https://tl.wikipedia.org/wiki/Tayutay) at iba't ibang [tono](https://tl.wikipedia.org/wiki/Tono), [tema](https://tl.wikipedia.org/w/index.php?title=Tema&action=edit&redlink=1) at [punto](https://tl.wikipedia.org/wiki/Punto) sa pampanitikan. May isang bihasa sa wika ang nagsabi na ang panitikan ay "Kapatid na babae ng [kasaysayan](https://tl.wikipedia.org/wiki/Kasaysayan)", dahil ang wikang pampanitikan ay makasaysayan at may kakayahang tumaliwas sa kasaysayan dahil sa kakayahang lumikha ng mga tauhang piksiyonal o hindi totoo. Malayang magamit sa pagkatha ng [dula](https://tl.wikipedia.org/wiki/Dula), palabas, at iba pang likhang-pampanitikan ay kadalasang nagaganap.

Ang Filipino bilang isang buhay na wika ay nagtatataglay ng iba’t ibang varayti. Batay nga sa kasabihang Ingles, “Variety is the spice of life.” Ibig sabihin, ang pagkakaroon ng pagkakaiba-iba sa wika ay hindi nagangahulugang negatibo. Maaari itong tingnan bilang isang positibo, isang fenomenong pangwika  o magandang pangyayari sa wika. Ayon pa kay Constantino (2002), pagkakaisa at pagkakaiba. Pagkakaisa sa pagkakaiba. Pagkakaiba tungo sa pagkakaisa. Dito ay hayagan niyang iniugnay ang malaking kinalaman o ugnayan ng wika sa lipunan at ang lipunang ito ay kinasasangkutan ng isang masining na kultura. Dagdag pa niya, “Ang kultura ay hango sa mga tao at ang wika ay nagpapahayag ng espiritu/kaluluwa ng mga tao na bumubuo sa lipunan o komunidad.”  
  
         Dahil sa ang mga tao ang siyang bumubuo sa lipunan at tao rin ang siyang dumidivelop ng kani-kanilang mga kultura, hindi ngayon maiiwasang magkaroon ng pagkakaiba-iba sa paniniwala, gawi, kaalaman pati na rin sa wika. Kung kaya, ayon kay Zosky, mayroong tinatawag na varayti ng wika o sub languages na maaaring iklasipika higit sa isang paraan. Tulad na lamang ng kanyang tinatawag na Idyolek, Dayalek, Sosoyolek, Rejister, Estilo at Moda, Rehiyon, Edukasyon, Midya, Atityud at iba pa. Lahat ng nabanggit ay ilan lamang sa mga kaparaanan ng pagkaklasipika ng wika ayon sa mga gumagamit nito.  
  
         Sa pag-aaral sa varayti ng wika, mahalagang matutunan rin ang accommodation theory ni Howard Giles. Sa paliwanag ni Constanstino mula kay Giles, may malaking epekto ang pagkatuto ng pangalawang wika sa development ng varayti ng isang wika. Sa teoryang ito pumapaloob ang tinatawag na linggwistik konverjens at linggwistik dayverjens. Ang linggwistik konverjens ay nagangahulugan na ang tao sa kanyang pagnanais na makipag-interak sa iba ay  maaaring gumaya o bumagay sa pagsasalita ng kausap upang bigyang pakikiisa, pakikilahok, pakikipagpalagayang-loob, pakikisama o kaya ay pagmamalaki sa pagiging kabilang sa grupo. Sa kabilang banda, ang linggwistik dayverjens naman ay nangangahulugang pagiging iba sa gamit ng wika ng isang tao tungo sa pagbuo o pagkilala sa kanyang kaakuhan o aydentiti.  
  
         Samantala, nadedevelop pa rin ang varayti ng wika sa tinatawag na interferens fenomenon at interlanguage. Tuon naman sa pag-aaral na ito ang pagiging kalahok ng unang wikang sinasalita ng isang tao o lipunan kaugnay sa impluwensiya sa pagkatuto sa pangalawang wika. Ang interferens fenomenon ay tumutukoy sa impluwensiya sa bigkas, leksikon, morpolohiya gayundin sa sintaktika sa pagkatuto sa pangalawang wika. Ang interlanguage naman ay tumutukoy sa mental grammar na nabubuo ng tao pagdating ng panahon sa proseso ng pagkatuto niya ng pangalawang wika. Dito, nababago niya ang gamit ng grammar ng wika sa pammagitan ng pagdaragdag, pagbabawas, at pagbabago ng mga alituntunin.  
  
         Ayon pa kay Constantino (2002) mula kay Eastman (1971), nahahati sa dalawang dimensyon ang varyabilidad o pagkakaiba-iba ng wika: ang heograpiko (diyalekto) at sosyo-ekonomiko (sosyolek). Ang una ay nagpapaliwanag ng pagkakaiba-iba ng wika dahil sa iba’t iba o kalat-kalat na lokasyon ng mga tagapagsalita ng isang wika. Mula rito ay nadedevelop ang varayating pangwika. Samantala, sa ikalawa, nagkakaroon ng pagkakaiba-iba ang wika dahil sa iba-ibang estado ng tao sa lipunan. Kung kaya, mayroong tinatawag na mga wika ng bakla, horse language, elit, masa at iba pa.  
  
         Sa artikulo naman ni Alonzo batay kay Catford, ang varayti ng wika ay may dalawang malaking uri: permanenteng varayti at pansamantalang varayti. Ang permanenteng varayti ay binubuo ng idyolek at dayalek. Ang idyolek ay ang katangian o gamit ng wika na kaiba o pekulyar sa isang individwal. Ang dayalek naman ay nangangahulugang paggamit ng wika batay sa lugar, panahon at katayuan sa buhay. Ang paraan ng pagsasalita rito ay bumabatay sa kanyang estado o grupong kinabibilangan. Sa kabilang banda, ang pansamantalang varayti ay tumutukoy sa kagyat na sitwasyon ng pahayag. Bahagi nito ang mga sumusunod: rejister, moda at estilo. Sa paglaon ng talakay sa papel na ito, ipakikita ang mga paliwanag sa bawat varayti at kung paano ito nakatutulong sa development ng isang wika. Partikular din sa pag-aaral na ito ang maipakita ang iba’t ibang varayti ng wikang Filipino gayundin ang lawak ng gamit nito bilang pambansang wika at bilang tugon na rin sa estandardisasyon at intelektwalisasyon nito.

**Kakayahang Pragmatik: Pagtukoy sa kahulagan ngsitwasyong sinasabi, di-sinasabi, ikinikilos ng taong kausap**

Ano ang Pragmatiks?

Ang pragmatics ay ang pag-aaral kung papaano iniimpluwensyahan ng konteksto ang paraan ng paghahatid ng impormasyon ng mga sentens. Samakatwid, ito ay pag-aaral ng aktwal na pagsasalita.  
  
Mga Aktwal na Pagsasalita  
  
 Maraming bagay ang nagagawa natin sa pamamagitan ng pagsasalita. Tinatawag naperformativ-verb tulad ng mangako, ipangako at iba pa. kung saan ginagamit sa isang sentens.  
  
Pwersa ng Layunin  
  
 Ang pwersa ng layunin ang naiintindihang intension ng nagsasalita sa punto de bisita ng nakikinig. May dalawa itong klase: (1) implisit, ang pang-ilalim at hindi sinasabi, (2) explicit, ang direk na sinasabi. Tatlo ang implisit  na pwersa: asersyon o pahayag, interogativ o yanong at imperative o utos.  
  
                Asersyon ang isang pahayag na naghahatid ng impormasyon at ito’y maiintindihan na totoo o hindi. Interogativ naman ito kapag gusto nating makakuha ng impormasyon. Imperativ naman kapag gusto nating pakilusin ang iba.

Mga Prinsipol na Kombersasyon  
  
 Ang prinsipol ng kombersasyon ay may kinalaman sa mga  inaasahan ng sinumang nakikinig sa nagsasalita o ng lahat ng mga nag-uusap sa isang kombersasyon ang mga ito.

Kooperativ-prinsipol ay may pangkalahatang gaydlayn para sa pagpapalitan ng mga pahayag sa isang kombersasyon.  
  
 Ayon kay Paul Grice ang mga kombersasyunal-maksim na ginagamit para maging akma ang mga pahayag ng mga mag-kausap sa isang kombersasyon. Ang mga ito ay maksim na kwantiti, kwaliti, relevans at maner.  
  
 Sa maksim na kwantiti kailangang gawing imformativ at naaayon sa hinihingi ng pagkakataon ang kontribusyon ng nagsasalita sa usapan. Sa maksim na kwaliti hindi tayo dapat magbigay ng impormasyon tungkol sa isang bagay na hindi natin alam kung totoo o kung kulang an gating evidens. Sa maskim na relevans ipinapalagay ng nakikinig na makabuluhan sa paksang pinag-uusapan ang sinasabi ng nagsasalita. Sa maskim na maner ipinapalagay na maliwanag at hindi Malabo ang sinasabi ng nagsasalita na hindi ito ipagkakait ang anumang bagay na importante.

### [**Wastong Gamit ng mga Salita**](http://nicexdfilipino.blogspot.com/2014/10/wastong-gamit-ng-mga-salita.html)

              Kailangang taglayin ng mga pahayag ang kawastuhang pambalarila. May mga salita kasi tayong ginagamit na ang akala natin ay maaaring malayang nagkakapalitan, ngunit hindi naman kung ibabatay natin sa istriktong tuntuning pambalarila. Ilan sa mga ito ay ang mga sumusunod:   
  
**1. Nang at Ng**  
  
          Ginagamit ang salitang***Nang*** sa sumusunpd na pagkakataon:  
     a. Ang nang ay karaniwang ginagamit na pangatnig sa mga hugnayang pangungusap at ito ang panimula ng katulong na sugnay.  
        Halimbawa: Mag-aral kang mabuti *nang* makapasa ka sa eksam.  
  
     b. Ang nang ay nagmula sa *na* at inangkupan ng *ng* at inilalagay sa pagitan ng pandiwa at ng panuring nito.  
         Halimbawa: Nagpasa si Erza ng proyekto *nang* maaga.  
  
     c. Ginagamit ang nang sa gitna ng dalawang salitang ugat na inuulit, dalawang pawatas o neutral na inuulit at dalawang pandiwang inuulit.  
         Halimbawa: suklay nang suklay  
  
         Ginagamit ang salitang ***Ng***sa sumusunpd na pagkakataon:  
       a. Ang Ng ay ginagamit na pananda ng aktor o tagaganap ng pandiwa sa tinig balintiyak.  
          Halimbawa: Pinangralan *ng*guro ang mga nahuling mag-aaral.  
  
        b.  Ang *ng* ay ginagamit na pananda sa tuwirang layon ng pandiwang palipat.  
           Halimbawa: Bumili siya *ng*pasalubong para sa kanyang anak.  
  
        c. Ang panadang *ng* ay ginagamit kapag nagsasaad ng pagmamay-ari ng isang bagay o katangian.  
            Halimbawa: Ang pera *ng* bayan ay kinurakot ng ilang buwayang pulitiko.  
  
**2. Kung at Kong**  
Ang ***Kung***ay pangatnig na panubali at ito'y karaniwang ginagamit sa hugnayang pangungusap.  
Halimbawa: Aatend ako ng parti *kung* papayagan ako ng aking mga magulang.  
  
             Ang ***Kong***naman ay nanggaling sa panghalip na panaong *ko*at inangkupan lamang ng *ng.*  
Halimbawa: Gusto *kong*tulungan ka ngunit kailangan mo munang tulungan ang iyong sarili.  
  
**3. May at Mayroon**  
Ginagamit ang***may:***  
         a.kapag sinusundan ng pangngalan.  
            Halimbawa: Ang ngiti ay *may* ligayang dulot sa pinagbigyan nito.  
  
         b. Kapag sinusundan ng pandiwa.  
            Halimbawa: *May* pupuntahan ka ba mamaya?  
  
         c. Kapag sinusundan ng pang-uri.  
            Halimbawa: *May* mahabang buhok si Lucy.  
  
         d. Kapag sinusundan ng panghalip na panao sa kaukulang paari.  
             Halimbawa: Bawat tao ay *may*kanya-kanyang problema sa buhay.

Ginagamit ang***mayroon:***  
         a. Kapag may napasingit na kataga sa salitang sinusundan nito.  
           Halimbawa: *Mayroon*po bang natirang ulam?  
  
         b. Pasagot sa tanong.  
           Halimbawa: May pasok ba tayo? *- Mayroon.*  
c. Kung nangangahulugan ng pagkamaykaya sa buhay.  
           Halimbawa: Ang mga Dragneel  ang *mayroon*sa bayan ng Fiore.  
  
**4. Subukin at Subukan**  
Ang ***subikin***ay nangangahulugan ng pagsusuri o pagsisiyasat sa uri, lakas o kakayahan ng isang tao o bagay.  
          Halimbawa: *Subukin*mong gamitin ang sabong ito at baka hiyang sa iyo.  
  
         Ang ***subukan***ay nangangahulugan ng pagtingin upang malaman ang ginagawa ng isang tao o mga tao.  
         Halimbawa: *Subukan*mo siya upang malaman mo ang kanyang sekreto.  
  
**5. Pahirin at Pahiran**  
Ang ***pahirin***ay nangangahulugan ng pag-alis o pagpawi ng isang bagay.  
Halimbawa: *Pahirin*mo ang iyong pawis sa noo.  
  
          Ang ***pahiran***ay nangangahulugan ng paglalagay ng isang bagay.  
Halimbawa: *Pahiran*mo ng Vicks ang likod ng bata,  
  
**6. Operahin at Operahan**  
Tinutukoy ng ***operahin***ang tiyak na bahaging tinitistis.  
Halimbawa: *Ooperahin*bukas ang mga mata ni Juvia.  
  
         Tinutukoy ng ***operahan***ang tao at hindi ang bahagi ng kanyang katawan.  
Halimbawa: *Inoperahan*na si Natsu kahapon.  
  
**7. Napakasal at Nagpakasal**  
Ginagamit ang ***napakasal***kapag ang tinutukoy ay ang ginagawang pag-iisang dibdib ng dalawang nilalang na nagmamahalan.  
Halimbawa: *Napakasal*na ang malaon nang magkasintahing Gray at Juvia.

 Ginagamit ang ***nagpakasal***ay tumutukoy sa taong naging punong-abala o siyang nangasiwa upang makasal ang isang lalaki at babae.  
Halimbawa: Ang mga kapitbahay na matulungin ang *nagpakasal*sa maralitang sina Erza at Jellal.

**8. Din at Rin, Daw at Raw**  
          Ang mga katagang ***rin at raw*** ay ginagamit kung ang sinusundang salita ay nagtapos sa patinig at sa malapatinig na w at y.  
Halimbawa: Si Natsu at katulad mo *ring*masipag mag-aral.  
  
           Ang ***din at daw***ay ginagamit kung ang sinusundang salita ay nagtapos sa katinig maliban sa w at y.  
Halimbawa: Nakapagsulat *din*ng aklat si Lucy.  
  
**9. Sila at Sina, Kina at Kila**  
         Ang ***sila***ay panghalip panao samantalang ang ***sina***ay panandang pangkayarian sa pangalan.  
Halimbawa: *Sila*ay mabubuting anak.  
                     *Sina* Gray at Natsu ay mabubuting anak.  
  
         Ang ***kina***ay panandang pangkayarian sa pangngalan. Walang salitang ***kila***sa Balarilang Filipino.  
Halimbawa: Papunta na kami *kina*Mr. Fullbuster.  
  
**10. Pinto at Pintuan**  
Ang ***pinto ( door )***ay bahagi ng daaanan na isinasara at ibinubukas. Ginawa ito upang ilagay sa pintuan samantalang ang ***pintuan ( doorway )***ay ang kinalalagyan ng pinto. Ito rin ang bahaging daraanan kapag bukas na ang pinto.  
Halimbawa: Isinara niya ang *pinto*upang hindi makapasok ang lamok.  
                     Nakaharang sa *pintuan*ang paso ng halaman kung kaya't hindi niya maisara ang pinto.  
  
**11. Hagdan at Hagdanan**  
  
Ang ***hagdan ( stairs )***ay mga baytang at inaakyatan at binababaan sa bahay/gusali samantalang ang ***hagdanan ( stairways)***ay bahagi ng bahay na kinalalagyan ng hagdan.  
Halimbawa: Mabilis niyang inakyat ang *hagdan*upang marating ang klinika.  
                     Matitibay ang *hagdanan*ng kanilang bahay kaya hindo gumuho ang hagdan niyon matapos ang lindol.

**12. Iwan at Iwanan**  
  
Ang ***iwan ( to leave something )***ay nangangahulugang huwag isama/ dalhin samantalang ang ***iwanan ( to leave something to somebody )***ay nangangahulugan bibigyan ng kung ano ang isang tao.  
Halimbawa: *Iwan mo na ang anak mo sa bahay niyo.*  
*Iwanan*mo ako ng perang pambili ng pananghalian.  
  
**13. Sundin at Sundan**  
Ang ***sundin ( follow an advice )***ay nangangahulugang sumunod sa payo o pangaral samantalang ang ***sundan ( follow where one is going; follow what one does )***ay nangangahulugan gayahin ang ginagawa ng iba o pumunta sa pinuntahan ng iba.  
Halimbawa: *Sundin*mo ang payo ng iyong mga magulang kung ayaw mong maligaw ng landas.  
                     *Sundan*mo agad ang umalis mong kaibigan at baka tuluyan na iyong magtampo.  
  
**14. Tungtong, Tuntong, at Tunton**  
Ang ***tungtong***ay panakip sa palayok o kawali. Ang ***tuntong***ay pagyapak sa ano mang bagay. Ang ***tunton***ay pagbakas o paghanap sa bakas ng ano mang bagay.  
Halimbawa: Hindi makita ni Levy ang*tungtong*ng palayok sa kusina.  
                     *Tumuntong*siya sa mesa upang maabot niya ang bumbilya.  
                     Hindi ko *matunton*kung saan na nagsuot ang aming tuta.  
  
**15. Dahil sa at Dahilan sa**  
            ***Dahil sa*** ang wasto. Sinusundan ito ng pangngalang pinagsanhian ng isang pangyayari. Mali ang ***dahilan sa. Ang dahilan***ay pangngalan mismo.  
Halimbawa: Hindi siya nakapasa sa pagsusulit *dahil sa* hindi niya pagsunod sa panuto.  
                     Panira sa mga kasamahan sa trabaho ang naging *dahilan*ng pagkasira ng reputasyon ni Melody.  
  
**16. Kung 'di, Kungdi, at Kundi**  
  
Ang ***kung 'di ( if not )***ay pinaikling kung hindi. Ang ***kungdi***ay hindi dapat gamitin dahil walang salitang ganito. Ang ***kundi***ay kolokyalismo ng kung 'di.  
Halimbawa: *Kung 'di*ka sana nagmataas ay kaibigan mo pa rin si Jellal.  
                     Walang makakapasok sa gusali *kundi*ang mga empleyado lamang.

https://www.academia.edu/28732909/PROYEKTO\_SA\_KOMUNIKASYON\_AT\_PANANALIKSIK\_SA\_WIKA\_AT\_KULTURANG\_FILIPINO

http://nicexdfilipino.blogspot.com/