

# 安哲罗普洛斯的人生大哉问——《永恒和一日》

朱俊帆 评论 永恒和一日

2024-03-18 10:52:40 已编辑 美国

这篇影评可能有剧透

在冬天结束之前，那船只的迷濛剪影，天光乍现，浮现出海，那落日下海边漫步的恋人，与春天将来临的虚假承诺，这一切都让我相信，在冬天结束之前，我唯一的遗憾，安娜，但这是唯一的吗？就是没有完成任何事情，一切都停留在潦草的雏形。零碎的字句散步在四周。

我裸身漫步沙滩，有风，一艘船开过，你醒得很迟，你的余温犹存，我不敢奢望你正梦到我，哪怕只有片刻可以让我相信，我也会放声大叫。

无论遇到险峰或深谷，警察或军人，我们从未退缩，如今我面对无尽海洋，夜晚我见到母亲，伫立在门口悲泣，那是圣诞夜，铃声响亮，山峰覆雪，但愿你能再和我们畅谈，关于那些港口、马赛或那不勒斯，和那辽阔的世界。说吧，说说着辽阔的世界。

海洋辽阔，你的岛继续远行。你遗忘的衬衫在廊上飘动，嗅你隐匿在房子的阴影里，夜晚的声音将你掩蔽，我闭上眼睛看你。

为何世事总是不如人意？为何我们终将腐朽，静静徘徊在痛苦与欲望之间？为何我一生都在漂泊？为何只有当我能使用自己的母语时，我才有家的感觉？为何只有当我能从寂静中寻回失落的话语，我的脚步声才会再次回荡家中？为何我们不懂得如何去爱？

你会有亲近的人的，你将踏上一场巨大的旅程，走遍港口，走遍世界。

黎明前最后一颗晨星，伴随颤抖的露珠，宣告骄阳来临。迷雾阴影皆不敢损及，那万里无云的苍穹。一阵微风愉悦吹来，轻抚天空下的脸庞，仿佛向心灵幽深处呢喃，生命甜美，而，明天会持续多久？

今晚我将前往彼岸，再次为你带回字句。一切都是真实的，都在等待着真理。我的小花，异乡人，



怎么看待女性“消费男色”？  
豆瓣时间

广告

> 永恒和一日



导演: 西奥·安哲罗普洛斯  
主演: 布鲁诺·冈茨 / 伊莎贝拉·雷纳德 / 法布里齐奥·本蒂沃利奥  
类型: 剧情  
地区: 法国 / 意大利 / 希腊 / 德国  
上映: 1998-05-23(戛纳电影节)

> [侵权投诉通道](#)

米粒 看过 ★★★★★ 2012-01-26 07:23:09

769 已投票

公车的旅途就像是一生。年轻而冲动，爱的痛，音乐的洗礼，吟诵生命的诗。诗人拥有最宽广的灵魂，如大海。但失去了爱人的大海只是变得无尽的苍凉和阴冷。回忆里人们着纯白的衣裳，音乐和沙滩都温暖。但明天就是到不了，因为它比永恒多一天。倘若生命的最后能拥吻挚爱，或许死亡也不可怕

兮称 看过 ★★★★☆ 2016-05-24 01:58:58

20 有用

1998年是确实没好片了吗？金棕榈会颁给这么个空洞又乏味的矫情文艺片，所以一直对戛纳的文青品味没好感，个人更喜欢平易近人的柏林熊

沐风庄主 看过 ★★★★★ 2008-10-03 22:03:55

702 已投票

影片中借19世纪诗人所罗穆斯之口告诉我们：真正的诗人该走向战斗与歌颂革命 列车上隐喻了安哲生命的四阶段：左翼，爱情，音乐，诗歌。

投诉

© 本文版权归作者 朱俊帆 所有，任何形式转载请联系作者。

1人阅读 编辑 | 设置 | 删除

有用 0

没用 0

收藏

转发

回应 转发 收藏



添加回应

☐ 转发到广播

加上去

AIRFRANCE