

可能含有违规或引发不良讨论的内容，等待审核

# 鼋渚指南

 朱俊帆 2025-04-07 00:46:43 已编辑 美国

三花节游览虎丘之际，曾有幸受苏州电视台采访，在苏州电视中畅谈江南美学与“濠濮间想”，对苏州与无锡园林的异同之趣自是倾力赏析。今循薛明剑《无锡指南》之笔意，亦尝试续写一篇《鼋渚指南》，以志此行。

【长春桥】“鼋渚春涛”涵万轩和绛雪轩的一泓水池中。桥为拱形，仿颐和园玉带桥，桥洞映日成浑圆形。桥前后筑湖堤，同太湖水分隔。湖堤上引种樱花，烟花三月花开如云，淡红粉白相间，在青山绿水掩映下分外妖娆，称“长春花漪”。长春堤的分隔是园林手法的似隔非隔，增加了风景层次，湖对面的小箕山（锦园）、大箕山成为鼋头渚的绝妙借景。两侧水面一为长浪轻拍，一为微波涟漪，动静对比，水趣隽永，游人可赏玩桥倒影与绿波映照的绰约花枝与优美诗意。

【涵万轩】“太湖佳绝处”牌坊后，立一照壁，挡住园中景色，欲扬先抑。壁间粉墙饰以“凤穿牡丹”，壁后临水架筑涵万轩，取“轩小却能包涵万顷波涛”之意。轩内悬挂“涵万轩”匾额，扇形，为清末民初书法家朱汝珍所书。另有乾隆所书“湖山画卷”一匾，原是北京静明园中故物，为园主杨翰西于1934年在北京地安门外烟袋斜街购得，钩摹制匾，移挂于此，恰与明代无锡人华云所吟《游鼋头渚》诗中“片片峰霞开画卷”之诗意巧合。

【绛雪轩】长春桥侧，龙脊凤檐，雕梁画栋，半露水面，与涵万轩对景。正面题额“绛雪轩”，背额“长春花漪”，与长春桥、樱花堤隔水呼应互为对景。幢三楹歇山顶敞轩，两侧有游廊和翼墙。临水飘出者为平台，深涵者为花榭，虚者为半亭门洞，曲者为游廊栏杆，竖者为花石，横者为曲桥。游人可在烂漫樱堤移步换景。

【樱花谷·赏樱楼台】鼋头渚蔚为大观的盛景，于充山和鹿顶山之间，有天然溪流的大山坞中，清澈溪流汇成收敛自如的沉潭曲地，亭阁轩榭点缀在娇艳欲语的樱花林中，共同编织云蒸霞蔚、花团锦簇的春色。点睛之笔“赏樱楼台”位于樱花谷南部，与西北面的“无锡人杰苑馆”隔水池互为对景。楼身十字脊、蓝琉璃瓦结顶的三层四重檐建筑，在汉白玉栏杆围绕的台基之上，美其外慧其中，登楼凭栏，樱谷美景靡不历历在目。

【舒天阁】鹿顶山准望亭之南、环碧楼之西，八角三层四重檐，黄琉璃顶。阁内匾联均有笔墨韵致可赏。底层由王个移书“湖山胜概”匾，二层由朱屹瞻书“画图难尽”匾，三层由庄瑞安书“天光云影”匾。

【飞云阁】金黄琉璃顶，重檐四方攒尖，高两层，底层为“长生未央馆”，有杨天骥写的匾额。上依青山、下临碧波，顶层推窗见水，平眺一湖星月。居室藏于飞云阁下，濒湖而居，清静幽深，奇妙佳绝。现为敞轩，并置明代书画家文徵明亲书的“太湖”诗碑。

【诵芬堂】清芬屿小岛上，四面临水，两旁为赖少其所书“湖阔鱼龙跃，山阴草木香”楹联。过藕花深处亭便是一处小岛，名为“清芬屿”。清芬屿四面临水，屿上建有宫殿式祠堂诵芬堂，堂后与堂体相连的半亭为诵芬亭。

【澄澜堂】仿宋明宫殿式建筑，面阔5间，四周游廊。堂基前有台，三面均有石级可登。湖水平静曰“澄”，波涛澎湃曰“澜”，驻足堂内，似尽纳湖光，若有看不尽的太湖烟波无穷变化。

【万浪桥】鼋头渚太湖一角，沿湖环渚筑有一道半圆形长堤，堤分两段，万浪桥横卧其间，将长堤连成一线。清风吹皱一池春水，湖堤桥面涌起层层浪花而名“万浪卷雪”，鼋头渚十景之一。

【横云摩崖石刻】充山之麓飞云阁旁。明代才子祝枝山、文征明曾到此一游，祝枝山赋诗《太湖》一首，猜想这峭壁与“峨嵋岳岱潜相通”，认为峭壁和鼋头上各有一处山洞是“岩穴会因仙迹幻”。明代状元、无锡人孙继皋诗云：“天浮一鼋出，山挟万龙趋。浪急悬崖动，风颠系艇孤。”

【包孕吴越】清光绪二十一年，无锡县令廖纶偕友人游鼋头渚时，写下包孕吴越劈窠大字。

【明高忠宪（崇祯赠高攀龙的谥号）公濯足处石刻】东林党领袖高攀龙隐居在近处蠡湖的水居，常此眺望太湖，有诗云：“马鞍山上振衣，鼋头渚下濯足。一任闲来闲往，笑看世人局促。”

【涵虚亭】鼋头渚渚脊正中、鼋渚刻石之东，六角攒尖，取孟浩然“八月湖水平，涵虚混太清”之意，与湖光山

色交相辉映，亭中悬有清代陈夔龙书的匾额。

【在山亭】充山西麓小函谷旁，四角飞檐方亭，掩映在绿树丛中，亭悬“云影波光”匾。

【藕花深处亭】由荷塘、小岛、曲桥、方亭、湖山、轩厅一组风景组成，取李清照“兴尽晚回舟，误入藕花深处”之意。亭北为清芬屿，四面临水，上建宫殿式祠宇“诵芬”，诵芬堂往“鼋渚春涛”方向也有曲桥连接。藕花深处亭仿颐和园“知春亭”，重檐方亭北式风格，与曲桥相接，四面临水，夏季荷花亭亭玉立，曲桥清流。

【霞绮亭】为歇山顶方亭，鼋渚临湖岩基上，取谢朓“余霞散成绮，澄江静如练”之意。

【阆风亭】重檐圆亭，于悬崖石排之上。取“玄圃阆风，仙子遨游之地”之意。

【戊辰亭】憩亭之南，广福寺旁，黄色琉璃顶，十字脊，可登眺万顷湖光。

【光明亭】重檐六角、黄顶朱栏，匾额为刘伯承元帅亲题。于充山之巔，环视太湖及群峰景色，是无锡为数不多的山顶亭。

【点鸥亭】飞檐翘角六角亭，于太湖三山之小叭岛上。

【净香水榭】清芬屿对岸山坡下，水榭架于莲池上。刘世衍1922年题“水光山色绕槛来”匾额。中有敞廊连通东西两楹（“烟霞尽入新诗卷，身世端居古画图”、“满眼湖水云水润，及时雨露花果香”）。青瓦粉墙、红柱靠栏，精巧素雅。

【波声月色水榭】鹿顶山东北麓伸入西蠡湖，三面环水。

【会仙桥】连接太湖仙岛的大矾山和小矾山，蓝色琉璃瓦顶，仿侗族风雨桥式样。

【鼋渚灯塔】横云山庄建园伊始，杨瀚西在鼋头立杆悬灯，为夜航船只导航。1924年夏，往返于无锡和湖州之间的客轮“锡湖号”开航（抗战时停航）。翻修后塔身加重檐琉璃顶、金山石贴面。

【仁寿塔】仿北京北海白塔。

【三山】从鼋头渚西视，西鸭迭隐在大矾之中，全岛若“三山”（东鸭、大矾和小矾），群岛犹如神龟静伏，若箬笠轻浮，又似笔架参差，别称乌龟山、箬帽山、笔架山。苍松翠竹，枫香染红，尤擅秋色之美。葱茏青翠，犹如翠螺浮于碧波之上，又似盆景置于翡翠盘中。看似孤拔，但与湖边鼋头渚、大箕山、小箕山融为一体，相互烘托别有风韵。

【太湖仙岛】仙岛疏密合度，浓淡相间，并有留白，疏能跑马，密不藏针。小矾为疏朗淡雅的轻点之笔，大矾是景点纷呈、内涵丰富的浓墨重彩之笔，西鸭则是原生态留白。仙岛八景有蓬莱迎宾、洞天福地、月老祠、天都仙府、天街吉祥、太乙天坛、凌霄宫阙、大觉湾等石窟造像。

【鼋渚牌坊】蓝底金字“太湖佳绝处”匾额，左右两亭悬挂“胜境”“仙岛”匾额，背面为“景色胜天堂”匾额。

【山辉川媚牌楼】“鼋渚春涛”入口广场，四柱三门三楼黄色琉璃歇山顶。

【太湖别墅牌坊】山辉川媚牌楼左侧，拱券三门。正门额“太湖别墅”（高邮王荫之书法），背额“齐眉路”。沿齐眉路可到万浪卷雪的“七十二峰山馆”。牌坊背面有“骈祥积庆”匾额。

【太湖佳绝处门楼】横云山庄的第二个园门，荷花池涵万轩背面，筒瓦歇山顶北式门楼，门额是郭沫若手迹木匾。右侧有翼墙，开有“利涉·问津”小拱门。

【横云山庄·具区胜境牌坊】长春桥樱堤尽头的湖湾堤岸上，斗拱飞檐的牌坊，四柱三门三楼，橘黄琉璃顶，明间悬山式、次间殿庑式，小巧玲珑古朴典雅。面朝鼋头渚水路游船码头的门额为“横云山庄”，面朝“古云”石峰一面的门额为“具区胜境”。

【仙岛牌坊】坐游轮至太湖仙岛下船后入口处，牌坊为三门五楼式，朱红色琉璃瓦顶，正面匾额为“太湖仙岛”（文徵明行书），背额为“蓬莱仙境”（篆书）。

(蠡园照片且听下回分解)

【鼋头渚的神隐遗迹：小函谷山道·奇秀阁谯楼】

无锡四大园，真山没水是梅园，假山真水是蠡园，真山假水在锡惠，真山真水鼋头渚。四大园各有千秋，荣氏梅园、锡惠公园的一草一木都镌刻在我童年的精神原乡，但最为博大精深奥妙无穷的大观园当属鼋头渚。从长春桥畔的樱花雨，到秋月映照鹿顶山巅凌空独立的舒天阁，就是所谓“太湖佳绝处，毕竟在鼋头”。春风又绿江南岸，鼋渚风光的自然天成，既在于园中匠心独运的咫尺山林、巧韵横生、意趣非凡、春意烂漫、春涛不绝于耳；也在于园外太湖山水的旷远澄澈，一勺天地江湖万里；既有磅礴之气又纳多方胜景，诗中有画画中有诗，乃为名区胜地。（必不可少十分讲究的太湖船宴，鼋头渚横云饭店）

鼋头渚有这样一处神隐遗迹，是大多数太湖游客都忽略的，却是老无锡的园林考古心头乐趣。据纵横政商的乡绅贤达薛明剑（我省唯一时任国大代表、参政会常委、立委于一身者，经济学世家，家族兄弟有薛暮桥孙治方）编纂的名著《无锡指南》（由孙文亲题书名）记载：“渚上有灯塔，山麓建有横云小筑与涵虚、在山两亭，颇擅湖山之胜。……亭北辟一山径，于尽处建城楼一，曰小函谷，建有松下清斋，可供游客住宿”。上立谯楼，跨山而立，谯楼上旧有王有兰题的“奇秀阁”额。据《横云山庄记》述：“站此四望，苍茫万顷，缥缈三山，如列几案。回顾内湖，浦岭门、犊山门亦飞光迭影，近纳于襟袖间。向西有‘涧阿小筑’，原为西式宾馆，颇具欧风，为杨翰西迎宾会客之所。‘涧阿小筑’旁有方亭。”1923年，完善位于山庄北部的园门建筑景观：辟状如关隘城堞的“小函谷”，上建城楼样式的“奇秀阁”，阁之南悬匾“迎紫”，阁之北悬匾“拥青”。与附近已建之落霞亭（在山亭）、横云小筑（涧阿小筑）、花神庙组合成连续景观。自南犊山陆路由此进入横云山庄。充山半山腰、山亭向北的山径尽处“奇秀阁”，原是“横云山庄”最早的出入口，位于今“太湖佳绝处”牌楼上坡的一条小石巷上、游船售票处上方，今已无存。谯楼两层，重檐歇山顶，雕梁画栋，脊饰精美。谯楼右侧可眺望中犊山及荣鄂生所建的“小蓬莱山馆”，醉乐堂和六角亭也可辨认；左侧则可见太湖上的帆船、远处的小箕山、远山。

寻觅这处别具仙居之味的的神隐之乐，与荣氏梅园豁然洞的幽深、蠡园的隐逸、寄畅园八音涧的生趣不分伯仲。由“太湖别墅”牌坊旁山道拾级而上，至游船售票处上方，可见“小函谷”刻石。由此向前，在山亭、涧阿小筑、山亭旁的山泉、山坡上的花神庙、山道下的云逗楼，可俯瞰“鼋渚春涛”、眺望远处太湖仙岛和烟波浩淼的太湖。正所谓《红楼梦》中的“遥望东南，建几处依山之榭；近观西北，结三间临水之轩”。不过今时非比往昔，从上世纪40年代发行的太湖湖面远眺鼋头渚的明信片依次可见，长春桥、旨有居、云逗楼、“具区胜境”牌坊和澄澜堂；中间建筑分别是翠微驿（背湖面山，数楹茅舍，杨瀚西仿河南“函谷关”建造的供舆夫栖息的山道）、“太湖佳绝处”牌坊和其上的涧阿小筑，翠微驿上方半山腰的白塔是仁寿塔（仿北京北海白塔，今已不存）；左侧半山腰上的红黄相间的城楼便是“奇秀阁”。

苏东坡说：“闲倚胡床，庾公楼外峰千朵，与谁同坐？明月清风我”。文人雅士修身治学的精神巢穴，大抵就像这轩前有鼋渚春涛，背后有青翠山峦，人在轩中倚门远望或凭栏远眺，皆可饱览“包孕吴越”摩崖石刻的浩然之气，明月清风一来，更是流连忘返。“小函谷·奇秀阁”既是造园艺术的缩影，也是山河气象的见证，这些隐于世人的历史褶皱，将这片钟灵毓秀的山水胜地化作一本永远读不完的江南典籍。

#鼋头渚 #无锡 #太湖 #江南

旅行 无锡 江南 园林 文学

编辑 设置 删除

回应 转发 赞 收藏 赞赏