

13장. 문장과 어순 감각

영어 어순의 기본 원리

어순이 중요한 이유

영어는 단어의 형태 변화(어미 변화)가 적기 때문에
단어의 순서(word order)가 문장의 의미를 결정한다.
이건 라틴어나 한국어 같은 활용 중심 언어와 큰 차이가 있다.

예:

- *The dog chased the cat.* (개가 고양이를 쫓았다)
- *The cat chased the dog.* (고양이가 개를 쫓았다)

👉 단어 자체는 같지만 어순만 바뀌어도 의미가 완전히 달라진다.

영어 어순의 핵심: S → V → O → M

기본 어순 구조

영어 문장은 기본적으로 다음 순서대로 배열된다:

1 | 주어(S) → 동사(V) → 목적어(O) → 부가어(M)

요소	역할	예시
S (Subject)	누가	<i>She</i>
V (Verb)	무엇을 하다	<i>reads</i>
O (Object)	무엇을	<i>a book</i>
M (Modifier)	언제/어디서/어떻게	<i>every morning</i>

💡 예문:

She reads a book every morning.

→ “그녀가 책을 매일 아침 읽는다.”

👉 동사 뒤에 무엇을(목적어)이 오고,
그 뒤에 시간·장소·방법 같은 부가 정보가 온다.

B. M(부가어)는 다음 순서로 정렬되는 경향이 있다

시간 → 장소 → 방법

예시	분석
<i>She studies at night (시간) at home (장소) quietly (방법).</i>	자연스러운 흐름

👉 어순이 뒤집히면 부자연스럽거나 어색하게 느껴짐

영어 어순 감각의 3대 원칙

원칙 1: "누가 → 무엇을 하다 → 무엇을"

- *He plays the piano.*
 - *They watch movies.*
 - *I love you.*
- 👉 주어 → 동사 → 목적어라는 직선 흐름이 기본 뼈대
- 👉 한국어는 “나는 너를 사랑해”처럼 목적어가 중간에 와도 되지만, 영어는 절대적으로 순서가 중요

원칙 2: 중심 → 주변으로, 핵심 → 확장

- *She gave me a book yesterday at school.*
→ 핵심 정보(SVO)가 먼저,
부가 정보는 뒤에 덧붙이는 구조
- 👉 주어와 동사 사이를 쓸데없이 끊지 않는 게 핵심
- 👉 긴 수식어는 뒤로 미루는 것이 영어 어순의 기본 미덕

원칙 3: 무거운 정보는 뒤로

- 예시 1) *He gave a book to the teacher who had taught him for 10 years.*
- 예시 2) *He gave to the teacher who had taught him for 10 years a book.* ❌ (부자연스러움)
- 👉 정보가 복잡하고 길어질수록 → 뒤로 미룬다 (end-weight principle)
- 👉 짧은 것 → 긴 것 순으로 배열

영어 어순 확장 예시 (단문 → 확장)

문장	분석
<i>I saw her.</i>	기본형 (SVO)
<i>I saw her at the station.</i>	부사어(M) 추가
<i>I saw her at the station yesterday.</i>	시간+장소 확장
<i>I saw her at the station yesterday with a big suitcase.</i>	방법·도구까지 확장

- 👉 확장할수록 중심(SVO)은 유지하고, 정보는 뒤에 부가한다.

어순 혼동을 피하는 실전 규칙

혼동 유형	설명	예시
동사 목적어 사이에 부사 삽입	❌ <i>I eat often pizza</i> → ✅ <i>I often eat pizza</i>	
의문사 위치	❌ <i>You are going where?</i> → ✅ <i>Where are you going?</i>	

혼동 유형	설명	예 시
강조 도치	✅ <i>Never have I seen such a thing.</i> (문어적 강조)	
문장 부호 없이 수식어 남발	❌ <i>She said her friend that she met yesterday who lives in Paris...</i> (혼란 발생)	

👉 핵심 동사는 분리하지 말고,
수식어는 차라리 뒤에 붙이고 쉼표나 절로 나누는 게 자연스러움

마무리 요약

핵심 구조	설명
S + V + O + M	영어 기본 어순
Modifier 순서	시간 → 장소 → 방법
확장 방식	짧은 것부터 먼저, 무거운 정보는 뒤로
강조할 때	도치 가능하지만, 기본 어순은 유지
전치사구 위치	대개 문장 끝 (길면 맨 끝에 미룸)

강조할 정보는 뒤에 배치

왜 뒤에 배치하는가?

영어는 말할 때
→ 가볍고 익숙한 정보는 앞에,
→ 무겁고 새로운/강조할 정보는 뒤에 둔다.

이유:

- 청자가 집중해야 할 핵심을 마지막에 주면 더 기억에 남음
- 문장의 흐름이 자연스럽게 부드러워짐
- 정보 간의 대비가 명확해짐

실제 예문으로 느껴보기

평범한 어순	강조 뒤 배치	설명
<i>A man opened the door.</i>	<i>The door was opened by a man.</i>	'문'이 핵심이면 뒤에 둬
<i>She gave a speech.</i>	<i>What she gave was a speech.</i>	'speech'를 강조
<i>I met someone interesting.</i>	<i>I met a man who had lived in a cave for 20 years.</i>	무거운 정보를 뒤에 배치

“가벼운 것 → 무거운 것” 정렬이 기본

영어 문장은 가볍고 짧은 정보가 먼저,
무겁고 긴 정보(수식, 절, 전치사구 등)는
항상 문장 끝으로 미루는 경향이 있어.

나쁜 예	자연스러운 예
<i>He gave to the boy with the red hat who was sitting on the bench the ball.</i>	
→ ❌ 어순이 꼬임	
<i>He gave the ball to the boy with the red hat who was sitting on the bench.</i>	✅ 무거운 수식어가 뒤

👉 전치사구, 관계절, 분사구문, 부사구 등이 무겁다고 판단되면
→ 반드시 문장 끝으로 보내라

강조 강조 강조: End-focus의 응용 방식들

A. 가장 강조할 목적어를 끝에

- *She considers **him a genius**.*
- *I found **the explanation difficult to follow**.*

👉 목적어 + 보어 구조에서도
보어가 긴 경우엔 자연스럽게 강조된다.

B. 전치사구, 부사구는 뒤에

- *He kept it **in a small box under the bed**.*
- *She delivered the speech **with passion and clarity**.*

👉 핵심은 정보 흐름을 길게 만들수록 뒤로

C. 무거운 주어는 가짜 주어 it으로

주어가 너무 길면, **it ~ that / to ~ / ~ing** 구조로 미뤄라

긴 주어 직접 사용	→ 어색함
<i>That he failed the exam surprised me. ❌</i>	
<i>It surprised me that he failed the exam. ✅</i>	

👉 청자가 따라가기 편한 리듬으로 재구성한 형태

D. 강조 표현 활용

표현	용도
It is ~ that ...	특정 요소 강조: <i>It was John that I met.</i>

표현	용도
What ~ is ...	정보 재배열: <i>What he gave me was a book.</i>
There is/are	존재 강조: <i>There is a solution to this problem.</i>

👉 전부 정보의 포커스를 뒤에 두는 구조

잘못된 강조 순서 예시

잘못된 표현	수정
<i>A man who had been lost in the mountains for days came.</i>	<i>Someone came — a man who had been lost in the mountains for days.</i>
<i>They painted red the wall in the kitchen that hadn't been touched for years.</i>	<i>They painted the wall in the kitchen that hadn't been touched for years red.</i>

👉 말의 핵심이 뒤에 가야 청자도 “아하, 이게 중요했구나” 하게 된다.

마무리 요약

원칙	설명
가볍고 짧은 정보 → 앞	주어, 동사, 익숙한 정보
무겁고 강조할 정보 → 뒤	목적어, 관계절, 전치사구 등
구조 재배열로 강조	it ~ that / what ~ is / there is
정보 길이와 위치	짧은 게 앞, 긴 건 뒤
정보 감정선 고려	마지막에 강조가 와야 감정도 살아난다

문장 길이와 심표의 리듬

문장은 길어질수록 “정보 단위”로 끊어줘야 한다

영어는 길고 복잡한 문장을 쓰되,
심표나 구조를 통해 정보 덩어리를 잘게 나누는 데 능하다.

예:

When the meeting ended, and the last participant had left the room, she looked out the window, thinking about what had just happened.

- 심표가 없으면 숨도 못 쉬고 읽기 어려움
- 심표가 정보 덩어리, 호흡 단위, 리듬 포인트 역할을 함

쉼표의 리듬 기능: 어디서 멈추고, 어디서 밀어붙일지 결정한다

쉼표의 역할은 다음과 같다:

- 정보 덩어리 구분: 단위별 의미 구별
- 리듬 조절: 독자가 읽다가 잠깐 숨 쉴 포인트 제공
- 강조: 쉼표 앞뒤가 대비될 때 강한 강조 효과
- 삽입 표시: 문장 안에 부연 설명을 덧붙일 때
- 병렬 항목 나열 정리: 혼란 방지

길고 흐르는 문장은 쉼표로 구조화돼야 한다

구조	예시
시간/조건 부사절 도입	<i>When she arrived, everyone stood up.</i>
삽입구 구조	<i>He, as you know, is very talented.</i>
병렬 나열	<i>I bought apples, oranges, bananas, and grapes.</i>
부사 강조구 삽입	<i>Frankly, I don't care.</i>
초반 강조구	<i>To be honest, I didn't expect that.</i>

🖱️ 문장이 길면 반드시 쉼표를 넣어야 자연스러운 리듬이 생긴다.

쉼표가 없는 문장은 속도감 있지만, 피로할 수 있다

스타일	효과
쉼표 없는 문장	속도감, 긴장감 ↑, 하지만 단조롭고 피로감 유발
쉼표 활용 문장	정보 정리, 리듬감, 강조, 부드러움 ↑

예:

She took a deep breath and walked into the room and looked at everyone and said nothing.

→ 숨 쉴 데가 없다 → 리듬이 무너진다

VS

She took a deep breath, walked into the room, looked at everyone, and said nothing.

→ 덩어리별로 리듬이 생김

문장의 길이 조절도 리듬이다

긴 문장 → 짧은 문장 → 긴 문장

→ 이 흐름이 읽는 사람에게 자연스러운 리듬을 준다.

예:

He didn't speak. He just stared at the ground, as if trying to find answers in the dust. Then he left.

- 짧고 강한 문장 → 길고 부드러운 설명 → 마무리
- 이런 길이의 대조 자체가 문장의 리듬감을 만든다

쉼표는 문장 속 '호흡의 쉼표'다

- 말로 읽었을 때 잠깐 멈추고 싶어지는 곳이 있다면 거기 쉼표
- 쉼 없이 이어질 때 오히려 강조되는 문장도 있지만, 정보가 복잡하면 반드시 끊어줘야 이해가 간다.

마무리 요약

항목	핵심 포인트
문장 길이	너무 길면 쉼표로 끊고, 짧은 문장과 섞어 리듬감
쉼표 역할	정보 분리, 강조, 삽입, 병렬, 리듬 조절
쉼표 위치	시간절/조건절 앞, 삽입구 주위, 병렬항 나열
리듬 전략	길다 → 짧다 → 길다 → 짧다 식으로 다양하게
주의	쉼표 없는 장문은 독자 피로도를 높인다

정보의 흐름: 구체 → 추상

개념 정리

영어 문장, 문단, 글은 종종 “구체적인 사실, 사례, 상황”을 먼저 보여주고, 그 다음에 그 의미, 평가, 요점, 일반화된 개념을 나중에 설명한다.

이걸 정보의 흐름: 구체 → 추상 (from the specific to the general)이라고 부른다.

왜 영어는 구체 → 추상을 선호하는가?

이유 1: 독자의 인지 부담을 줄임

→ 구체적인 그림이 먼저 떠올라야, 그다음 추상 개념이 설득력을 가진다.

이유 2: 정보의 리듬이 자연스러움

→ 감각적 → 논리적 → 요약 → 정리 흐름이 영어의 기본

실제 문장 흐름 예시

예시 A: 일반 문장

She sat by the window, staring out at the rain that tapped the glass like tiny drummers. It reminded her of everything she couldn't say.

- 첫 문장: 구체적 묘사 (위치, 행동, 비의 소리)
- 둘째 문장: 추상적 내면 (감정, 기억, 표현 못함)

👉 이미지 → 해석 구조

👉 독자는 그림을 먼저 받고, 의미를 나중에 이해함

예시 B: 설명형 문장

The new law limits data sharing between companies. This restriction, though technical, has significant implications for user privacy.

- 첫 문장: 구체적 사실 (법 내용)
- 둘째 문장: 추상적 판단 (영향, 개념)

👉 사실 → 의미 부여 구조

👉 추상적 메시지가 더 설득력 있음

문단에서도 적용됨

- ① *Many small towns in the Midwest are losing population.*
- ② *In Muncie, Indiana, three factories have closed this year.*
- ③ *This trend reflects a broader economic shift away from manufacturing.*

- ②는 구체적 사례
- ①은 현상 진술
- ③은 추상화된 결론

👉 사례 → 현상 → 의미화

👉 이게 영어 글쓰기 문단 구조의 대표 흐름

한국어와의 차이

한국어는 종종 추상 → 구체로 말하기를 선호함

예:

“그는 외로움을 느꼈다. 매일 혼자 밥을 먹었고, 누구에게도 전화를 하지 않았다.”

→ 느낌부터 말하고, 이유나 구체 상황은 나중에

영어는:

“He ate alone every day. He didn't call anyone. He felt lonely.”

→ 구체 행동 → 추상 감정

👉 이 흐름 차이를 이해하는 것이
자연스러운 영어 글쓰기, 말하기의 핵심

적용 예시: 같은 내용, 다른 순서

구체 → 추상 (자연스러움)	추상 → 구체 (부자연스러움)
<i>She opened the drawer and saw the letter. It was then that fear struck her.</i>	<i>Fear struck her. She had opened the drawer and seen the letter.</i>
<i>He practiced every day, adjusted his diet, and hired a coach. His success was no accident.</i>	<i>His success was no accident. He practiced every day, adjusted his diet, and hired a coach.</i>

실전 팁

상황	구체 → 추상 흐름
스토리텔링	사건, 대화, 행동 → 감정, 의미
설명문	데이터, 사례 → 결론, 평가
논리 글쓰기	예시 → 규칙
리포트/리뷰	관찰 → 분석

마무리 요약

항목	내용
핵심 흐름	구체 → 추상 (감각 → 개념)
이유	독자가 따라가기 쉬움, 설득력↑
구조 위치	문장 내부 / 문단 구성 / 전체 글
대비 구조	한국어는 추상 → 구체에 더 익숙
적용	스토리, 설명, 논증, 감정 표현 전반

한국어식 어순 습관 고치기

왜 문제가 되는가?

한국어는 조사(postposition)를 사용해서
단어 순서가 바뀌어도 의미 전달에 큰 문제가 없지만,
영어는 어순이 문법이고 의미다.

예:

나는 어제 친구랑 카페에서 책을 읽었어.
→ 이 문장은 한국어에서 순서를 바꿔도 대부분 이해됨

하지만 영어는:

I read a book at the café with a friend yesterday.

→ 순서가 흐트러지면 혼란을 일으킨다

👉 생각나는 대로 말하는 것(한국어식)이

영어에선 문법 오류 또는 의미 모호로 이어짐

대표적인 한국어식 어순 오류 vs 영어식 교정

A. 주어와 동사 사이를 자주 끊는 습관

❌ 한국어식	✅ 영어식
<i>He, yesterday, in the room, with his brother, studied.</i>	<i>He studied in the room with his brother yesterday.</i>

👉 영어는 핵심 구조(S + V + O)를 먼저 말하고,

부가 정보는 뒤에 자연스럽게 덧붙이는 게 기본

B. '중요한 말'을 문장 앞에 놓는 습관

❌ 한국어식	✅ 영어식
<i>This weekend, my friend, very suddenly, called me.</i>	<i>My friend called me very suddenly this weekend.</i>

👉 영어는 “누가 → 무엇을 → 어떻게/언제” 흐름

👉 중요한 말일수록 문장 끝에서 강조

C. 목적어가 먼저 떠오르고 그것부터 말하는 습관

❌ 한국어식	✅ 영어식
<i>That book, I really liked it.</i>	<i>I really liked that book.</i>
<i>The question, I couldn't answer.</i>	<i>I couldn't answer the question.</i>

👉 영어는 행동 중심 언어

→ 행위자(주어) + 동작(동사)부터 말하고

→ 대상(목적어)은 뒤에

잘못된 직역을 고치는 훈련: 어순 변환 훈련

한국어식 사고	영어식 사고로 바꾸기
나는 점심을 빠르게 먹고 집에 갔다	<i>I ate lunch quickly and went home.</i>
그는 무서운 개를 피하려고 뛰었다	<i>He ran to avoid a scary dog.</i>
너를 보고 싶다는 걸 전하지 못했어	<i>I couldn't tell you that I missed you.</i>

👉 한국어는 감정/이유/결론 먼저 말하는 습관

👉 영어는 행동 먼저, 감정은 뒤

핵심 전환 감각 요약

한국어식 사고	영어식 전환 감각
감정부터 말함	→ 행동부터
목적어 먼저	→ 주어 먼저
수식어 먼저 나열	→ 동사 먼저, 수식은 뒤
주어-동사 사이 끊김 많음	→ S-V 구조 유지
강조를 앞에 둠	→ 강조는 뒤에서

"말할 내용을 그림처럼 떠올리기"

- ✓ 먼저 '누가 무엇을 하는지' 장면을 하나의 동작으로 떠올리고
- ✓ 그다음에 '어떻게 / 왜 / 언제 / 어디서'를 덧붙이는 방식으로 말하기

예:

- 그 사람이 / 거기서 / 이유 없이 / 갑자기 / 나를 때렸어 →
→ *He hit me suddenly for no reason over there.*

👉 그림 중심 + 동작 중심 사고 전환

마무리 요약표

문제 유형	영어식 교정 원리
동사보다 수식어를 먼저 씀	동사를 먼저 말하고 수식은 뒤에
강조할 말 먼저 씀	강조할수록 뒤에 두기
목적어 중심 발화	주어 중심 어순 유지
중언부언, 반복	간결하게 핵심만, 어순 유지
접속사 없는 나열	연결 구조 명확히 하기 (and, so, because 등)

영어의 통사론적 감각 익히기

통사론적 감각이란?

문법적 규칙에 따라 문장의 구조와 배열이 자연스럽게 떠오르는 능력

이건 공식이 아니라

- ✓ 문장을 자연스럽게 구성하고
- ✓ 어색한 구조를 직감적으로 피할 수 있는 능력이다.

이걸 익히면:

- 더 매끄럽게 쓸 수 있고
- 번역체가 사라지고

- ‘원어민처럼 생각하는 방식’이 보이기 시작한다.

영어 통사 감각의 핵심 원리

A. 문장은 동사가 중심이다

영어에서 문장의 중심은 명사가 아니라 **동사**
→ 생각 흐름이 “무엇을 하느냐”에 맞춰져 있다

He studies hard.

What matters is your effort.

☞ 문장 구성은 항상 “**행동 + 그에 따른 구조**” 중심

B. 문장 구조는 항상 S → V → O → M

주어 → 동사 → 목적어 → 수식의 직선적 흐름이 기본
→ 문장을 조립하듯 쌓는 느낌

She gave him a gift yesterday at the station.

☞ 복잡한 생각도 이 틀 안에서 정리해야 한다
(순서를 거스르면 어색해짐)

C. ‘가벼운 것 → 무거운 것’으로 배열

문장 안에서 정보는 보통 **짧고 익숙한 것 → 길고 새롭고 강조할 것**으로 배열됨

I found the solution quite difficult to understand.

vs

I found quite difficult to understand the solution. ❌

☞ 무거운 명사구/절/전치사구는 뒤로 미루는 게 자연스럽다.

D. 구조적으로 ‘끊을 수 있는 위치’가 정해져 있다

쉼표, 삽입, 도치 등 정보 단위를 기준으로 나눠야 읽기 쉬움

- 삽입: *Tom, as you know, is very smart.*
- 도치: *Only then did I understand.*
- 병치: *He likes coffee, tea, and juice.*

☞ 구조적으로 분리 가능한 위치를 감각적으로 인식할 수 있어야 한다.

E. 문장의 ‘무게 균형’이 중요하다

문장의 각 부분이 너무 기냐 짧냐, 정보가 한쪽에 몰렸냐를 본다

예문 A	균형 잡힘
<i>She opened the drawer, took a deep breath, and read the letter.</i>	

예문 B	불균형
<i>She opened the drawer, which she had carefully polished the day before because it belonged to her late grandmother, and then she took a deep breath. ❌</i>	

👉 문장이 너무 한쪽으로 기울면 **통사적 불균형**으로 독해 피로도가 증가

감각을 익히는 실전 훈련

훈련 1: 잘 된 문장 → 구조 분석

문장을 보고:

- S / V / O / M 위치 분석
- 가벼운 정보와 무거운 정보 구분
- 심표, 강조구, 병렬구 판단

예:

To be honest, I never really understood what he meant.

- 부사구 (To be honest) → 도입
- 주어(I)
- 동사(understood)
- 목적어(what he meant) → 무거운 정보 → 끝으로

훈련 2: 뭉친 문장 → 자연스러운 덩어리로 나누기

문장:

He told me that he was planning to quit his job and move to another city to start a new life and that he would no longer be available for our project.

→ 이걸 리듬과 구조 감각에 맞춰 끊어보자:

He told me that he was planning to quit his job, move to another city to start a new life, and that he would no longer be available for our project.

훈련 3: 어색한 문장 → 감각적으로 고치기

어색한 문장	자연스럽게 수정
<i>She saw quickly the man.</i>	<i>She quickly saw the man.</i>
<i>The report that was published last week about climate change shocked many people.</i>	<i>The climate change report published last week shocked many people.</i>
<i>I consider to work hard success important.</i>	<i>I consider working hard to be important for success.</i>

👉 자연스럽게 **않**다면 구조를 바꿔라

→ 문법보다 구조 리듬이 먼저다

통사 감각은 ‘체화’되는 것

이건 암기가 아니라:

- 좋은 문장을 반복해서 접하고
- 구조 감각을 몸에 익히고
- 직접 고쳐보고, 조립해보는 과정을 통해 체화된다

영작을 하거나, 글을 읽을 때마다

💡 “이 문장은 구조적으로 자연스러운가?”

를 묻는 습관이 통사 감각을 만든다

마무리 요약

항목	설명
중심 구조	$S \rightarrow V \rightarrow O \rightarrow M$
리듬	가벼운 정보 \rightarrow 무거운 정보
단위	정보 단위별로 심표/강조/삽입 조절
배열	동사 중심, 짧은 것 먼저, 강조는 뒤
훈련	구조 분석, 고쳐쓰기, 낭독, 병렬 훈련