УТВЕРЖДАЮ директор школы

\_\_\_\_\_\_ В.А.Батищева

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**11 класс**

**учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Абрикосовская школа**

**Первомайского района Республики Крым»**

**Юрченко Наргиз Исмаиловны**

**на 2015-2016 учебный год**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

на заседании заместитель директора по

методического объединения учебно-воспитательной работе

гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Ф.Кириллова

Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_ 2015 г. Приказ от 01.09.2015г. №86

Руководитель МО «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И.Юрченко

2015г.

1. **Пояснительная записка.**

По региональному базисному плану отводится 105 часов; в неделю – 3 часа.

Из них на развитие речи в данной программе - 8 часов

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С.Меркин,С.А. Зинин, В.А. Чалмаев- 7-е изд. - М.:ООО «ТИД«Русское слово- РС», 2011.
3. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века». Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово. 2014.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

***Информационно-методическая*** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

***Организационно-планирующая*** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление, классификация;
* умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома; самостоятельное выполнение различных творческих работ:
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Основные теоретико-литературные понятия**

− Художественная литература как искусство слова.

− Художественный образ.

− Содержание и форма.

− Художественный вымысел, фантастика.

−Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

− Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

− Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, авторповествователь, литературный герой, лирический герой.

− Деталь. Символ.

− Психологизм. Народность. Историзм.

− Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

− Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

# II. Общая характеристика предмета

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретиколитературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

−написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношениек действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социальнонравственные ориентиры.

# Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
* **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

.

**III. Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

По региональному базисному плану отводится 105 часов; в неделю – 3 часа.; 1час – из компонента общеобразовательной организации. Итого -140 часов в год. Из них уроков развития речи- 14, внеклассного чтения- 6, контрольных работ- 8.

**IV. Планируемые результаты (педметные, метапредметные, личностные)**

По окончании 11 класса учащиеся должны:**знать / понимать**

* + образную природу словесного искусства;
  + содержание изученных литературных произведений;
  + основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
  + основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  + основные теоретико-литературные понятия; **уметь**
  + воспроизводить содержание литературного произведения;
  + анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  + соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  + определять род и жанр произведения;
  + сопоставлять литературные произведения;
  + выявлять авторскую позицию;
  + выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  + аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  + писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* + поиска нужной информации в справочных материалах;
  + развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;

ведения аргументированной полемики;

* + определения круга чтения и оценки литературных произведений;

самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации

**V. Основное содержание учебного курса**

**Литература XX века**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин .** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика

«остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький .** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образнотематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Сочинение по творчеству А.И.Куприна**

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (11)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В.**

**Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок.**  Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. **Сочинение по творчеству А.А.Блока**

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. **Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.**

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко.**Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.**  Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Трагизм поэтического мышления **О.**

**Мандельштама.**

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин.**  Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

**Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.**

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.

Драматургия. Проблематика пьес **В. Шкваркина и А. Арбузова**.

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов .**  Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».

**Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон**»

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

**Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.**

**Б. Л. Пастернак .** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**В. Набоков**. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Сочинение** **«Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века».**

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.**  Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**А.В.Вампилов.** Нравственно-философская проблематика пьесы «Утиная охота».Конфликт, система образов, композиция.

**В. М. Шукшин.** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**Н.М.Рубцов.** Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее. Образ скитальца и родного очага**.**

**В.П. Астафьев**. Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка».

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.Философское осмысление социальных проблем современности.

**А.И.Солженицын** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**В.Т. Шаламов.** История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».

**Р.Гамзатов.** Жизнь и творчество (обзор). «Журавли», «В горах джигиты ссорились…». Тема родины в лирике поэта.

**Б.Ш.Окуджава «**Полночный троллейбус», «Живописцы».Особенности бардовской поэзии

60-х гг.

Поэзия и судьба **Иосифа Бродского.**

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

**Литература последнего десятилетия (обзор)**

# Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3 а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...». И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о,

Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л я к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а,

Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

# Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до

**VI. Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и тем** | **Наименование разделов и тем** | **Учебные часы** | **Контрольные работы** | **Практическая часть** | |
| **развитие речи** | **внеклассное чтение** |
| 1. | Введение | 2 |  |  |  |
| 2. | Литература. первой половины XX века | 16 | 1 | 3 | 1 |
| 3. | Обзор русской поэзии конца XIX начала XX века | 19 | 1 | 1 |  |
| 4. | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 26 | 1 | 1 | 1 |
| 5. | Литературный процесс 30- х начала 40-х годов | 27 | 2 | 3 | 1 |
| 6. | Литература периода Великой Отечественной войны | 7 | 1 | 1 | 1 |
| 7. | Литературный процесс 50-х- начала 80-х годов | 24 | 1 | 3 | 2 |
| 8. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов  Литература последних | 3 |  |  |  |
| 9. | Литература последних десятилетий (обзор) | 11 |  | 2 |  |
| 10. | Резервные уроки | 5 |  |  |  |
|  | Итого | 140 | 7 | 14 | 6 |

**VII. Календарно-тематический план по литературе в 11 классе**

**Всего 140 часов: 4 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Практич. часть** | **Формы и темы контроля** | **Оборудование** | **Дата по плану** | **Дата факт.** |
| 1 | **Введение. ( 2ч.)**  **С**ложность и самобытность русской литературы XX века. |  | Устное высказывание | Учебник, доп. лит-ра | 03. 09 |  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XX -го века. |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, доп. лит-ра, портреты | 04.09 |  |
| 3 | **Литература первой половины XIX века. (16ч.)**  **И.А. Бунин**.  Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Вечер», «Сумерки», «Слово» и др |  | Выразительное чтение, анализ произвед. | Учебник, доп. лит-ра | 04.09 |  |
| 4 | «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний |  | Выразительное чтение, анализ произвед. | Учебник, доп. лит-ра, текст | 07.09 |  |
| 5 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». |  | Выразительное чтение, анализ произвед. | Учебник, текст | 07.09. |  |
| 6 | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. |  | Выборочное чтение, мини-размышление | Учебник, текст | 10.09 |  |
| 7 | **М. Горький** «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник,портрет | 11.09 |  |
| 8 | Протест героя-одиночки против  «бескрылого существования»,  «пустыря в душе» в повести  «Фома Гордеев» |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, текст | 11.09 |  |
| 9 | «На дне». Выразительное чтение . |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, текст | 14.09 |  |
| 10 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, текст, доп. лит-ра | 17.09 |  |
| 11 | **Р.р.** «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Размышление. | Р.р.№1 | Размышление. | Текст | 18.09 |  |
| 12 | **Вн. чт**. И. Бунин, М. Горький | Вн. чт.№1 | Выборочный пересказ | Тексты | 18.09 |  |
| 13 | **А.И. Куприн** «Олеся». Выразительное чтение |  | Выразительное чтение | Учебник, текст | 21.09 |  |
| 14 | А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека» |  | Выборочное чтение, мини-размышление | Учебник, текст | 25.09 |  |
| 15 | «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, текст | 25.09 |  |
| 16 | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, текст | 28.09 |  |
| 17 | **Р.р**. Обобщение по творчеству А.И. Куприна | Р.р.№2 | Устная проверка | Учебник, тексты | 28.09. |  |
| 18 | **К/р Классное сочинение по творчеству А.И. Куприна.** | Р.р.№3 | Тематический | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 01.10 |  |
| 19 | **Обзор русской поэзии конца XIX начала XX века**  **(19 ч.)**  Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор). |  | Устная проверка зун | Учебник, доп. лит-ра | 02.10 |  |
| 20 | Истоки русского символизма. |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, доп. лит-ра | 02.10 |  |
| 21 | **В.Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики. «Юному поэту», «Грядущие гунны». |  | Выразительное чтение, анализ произвед. | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 05.10 |  |
| 22 | **К. Бальмонт.** «Солнечность» и  «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. «Сонеты солнца», «я мечтою ловил уходящие тени» и др. |  | Выразительное чтение, анализ произвед. | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 08.10 |  |
| 23 | **И. Ф. Анненский.** Внутренний драматизм и исповедальность лирики. **А. Белый.** Тема родины, боль и тревога за судьбу России. |  | Создание творческого текста на основе прочитанного произвед. | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 09.10 |  |
| 24 | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. |  | Устная проверка | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 09.10 |  |
| 25 | **С.Н Гумилев**. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. «Волшебная скрипка», «Слово», «Кенгуру» и др. |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 12.10 |  |
| 26 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. |  | Комментированное чтение, ответы на вопросы | Учебник,допол. лит-ра | 15.10 |  |
| 27 | **И. Северянин.** Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 16.10 |  |
| 28 | **В. Хлебников.** Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. |  | Учебник, тексты, доп. лит-ра | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 16.10 |  |
| 29 | **А. А. Блок.** Жизнь и судьба поэта |  | Чтение, пересказ  по плану | Портрет, учебник, доп. лит-ра | 19.10 |  |
| 30 | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». ( «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка» и др). |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 22.10 |  |
| 31 | Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. |  | Анализ произведений по теме | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 23.10 |  |
| 32 | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».(«Россия», «На поле  Куликовом». |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 23.10 |  |
| 33 | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. |  | Работа по группам :составление плана | Учебник, раздаточный материал | 02.11 |  |
| 34 | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, текст | 05.11 |  |
| 35 | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала. |  | Устное высказывание | Учебник,допол. лит-ра | 06.11 |  |
| 36 | **К/р Сочинение по творчеству А. Блока. (Домашнее)** | Р.р.№4 | Текущий | Учебник,допол. лит-ра | 06.11 |  |
| 37 | **А. А. Ахматова** Психологическая глубина и яркость любовной лирики.(«Песня последней встречи» и др). |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, тексты, доп. лит-ра, портрет | 09.11 |  |
| 38 | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. |  | Выразительное чтение, мини-размышление | Учебник, тексты | 12.11 |  |
| 39 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. «Я научилась просто, мудро жить ...», «Молитва» и др. |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, тексты | 13.11 |  |
| 40 | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, текст, доп. лит-ра | 13.11 |  |
| 41 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. |  | Устное высказывание | Учебник, текст, доп. лит-ра | 16.11 |  |
| 42 | **Обобщение по творчеству А.А. Ахматовой.** |  | Текущий | Задания | 19.11 |  |
| 43 | Поэзия **М. Цветаевой** как лирический дневник эпохи. «Попытка ревности», «Мне нравится, что вы больны не мной..» и др. |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, тексты, доп. лит-ра, портрет | 20.11 |  |
| 44 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. |  | Выразительное чтение, мини-размышление | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 20.11 |  |
| 45  46 | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. «Тоска по родине! Давно..» и др.  **Вн. чт.** Выраз. чтение стихот. А. Ахматовой, М. Цветаевой | Вн. чт.№2 | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 23.11  26.11 |  |
| 47 | Развитие традиций отечественной сатиры. Темы и мотивы сатирической новеллистики **А. Аверченко**. |  | Комментированное чтение, пересказ | Учебник,допол. лит-ра | 27.11 |  |
| 48-49 | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** **(26ч.)**  Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». |  | Комментированное чтение, пересказ | Учебник, текст, доп. лит-ра | 27.11  30.12 |  |
| 50 | Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован» Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован». |  | Выразительное чтение, анализ произвед | Учебник, текст, доп. лит-ра | 03.12 |  |
| 51 | Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**. «Заснула чернь. Зияет площадь аркой..», «Эпиграмма» и др. |  | Выразительное чтение, анализ произведений | Учебник, тексты | 04.12 |  |
| 52 | **В.В, Маяковский**.  Тема поэта и толпы в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» |  | Чтение, пересказ, анализ лирики | Учебник, тексты, доп. лит-ра, портрет | 04.12 |  |
| 53 | Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта |  | Выразит. чтение. произведений. | Учебник, тексты | 07.12 |  |
| 54 | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «Нате!», «Гимн обеду», «Прозаседавшиеся» и др. |  | Выразительное чтение, анализ произвед. | Учебник, тексты | 10.12 |  |
| 55 | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. |  | Выразит. чтение. произведений, анализ,,план | Учебник, тексты | 11.12 |  |
| 56 | Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос».  Проблематика, художест.  своеобразие. |  | Устное высказывание | Учебник, тексты | 11.12 |  |
| 57 | **С.Есенин**. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. « Гой ты, Русь моя родная!», « Не бродить, не мять в кустах багряных…» |  | Выразительное чтение, анализ произвед. | Учебник, тексты, доп. лит-ра ,портрет | 14.12 |  |
| 58 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов |  | Выразит. чтение, устное высказ-е | Учебник, текст, доп. лит-ра | 17.12 |  |
| 59 | Любовная тема в поэзии С. Есенина. «Не жалею, не зову. не плачу…» и др. |  | Выразит. чтение, уст. выск. | Учебник, текст. | 18.12 |  |
| 60 | Поэма «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души. |  | Выразит. чтение, уст. выск | Учебник, текст. | 18.12 |  |
| 61 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», нравсвенно- философская проблематика. |  | Выразительное чтение, анализ произвед. | Учебник, текст. | 21.12 |  |
| 62 | **Вн. чт.** Выраз. чтение стихотворений В. Маяковского, С. Есенина. | Вн. чт.№3 | Выразительное чтение, анализ произвед. | Учебник, текст. | 25.12 |  |
| 63 | **К/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина** | Р.р№5. | Тематический | Учебник, тексты, доп. лит-ра | 24.12 |  |
| 64 | **Литературный процесс 30-х начала 40-х годов. (27ч.)**  Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая  ситуация. Драматургия.  Проблематика пьес В. Шкваркина и А. Арбузова. |  | Комментированное чтение,.,составление плана по группам | Учебник | 25.12 |  |
| 65 | **А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности; черты национального характера в образе Петра. |  | Анализ фрагментов произведения | Учебник,текст | 14.01 |  |
| 66-67 | Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора |  | Анализ фрагментов произведения | Учебник,текст | 15.01  15.01 |  |
| 68 | **Р.р**. Характеристика лит-го героя | Р.р.№6 | Устное высказывание | Учебник,текст | 18.01 |  |
| 69 | **М. Шолохов**. «Тихий Дон» Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса |  | Комментированное чтение,.,составление плана по группам | Учебник, тексты, доп. лит-ра, портрет | 18.01. |  |
| 70 | Картины жизни донского казачества |  | Анализ фрагментов произвед. | Текст | 21.01 |  |
| 71 | Изображение жизни донского казачества |  | Анализ фрагментов произвед. | Учебник, текст | 22.01 |  |
| 72 | Роль и значение женских образов в художественной системе романа |  | Устное высказывание | Учебник, текст | 22.01 |  |
| 73-74 | Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова |  | Выразит. чтение фрагментов. уст. выск | Учебник, текст, доп. лит-ра | 25.01  28.01 |  |
| 75 | Художественно- стилистическое свеобразие романа «Тихий Дон» |  | Устное высказывание | Учебник, текст, доп. лит-ра | 29.01 |  |
| 76 | **К/р Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» ( Домаш.)** | Р.р.№7 | Текущий | Учебник, текст, доп. лит-ра | 29.01 |  |
| 77 | **М. Булгаков** «Мастер и Маргарита». Роман-лабиринт со сложной философской проблематикой |  | Устное высказывание | Учебник, портрет | 01.02 |  |
| 78 | Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа |  | Выразит. чтение фрагментов. уст. выск | Учебник, текст, доп. лит-ра | 04.02 |  |
| 79 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав |  | Пересказ, составление плана | Учебник, текст, доп. лит. | 05.02 |  |
| 80 | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе |  | Выборочное чтение | Учебник, текст | 05.02 |  |
| 81 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа |  | Выборочный пересказ | Учебник, текст | 08.02 |  |
| 82 | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины |  | Выборочный пересказ | Учебник, текст | 11.02 |  |
| 83 | **Р.р**.Обобщение работы по роману | Р.р.№8 | Беседа-обобщение | Раздаточный матер. | 12.02 |  |
| 84 | **К/р по роману «Мастер и Маргарита»** | К.р. | Текущий | Задания | 12.02 |  |
| 85-86 | **Б. Пастернак**.  «Единство человеческой души и стихии мира в лирике «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь» и др. |  | Выразит. чтение, уст. высказывание | Учебник, тексты, доп. лит-ра, портрет | 15.02  18.02 |  |
| 87-88 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героев |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, текст | 19.02  19.02 |  |
| 89-90 | **В. Набоков.** «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, текст, доп. лит. | 25.02  26.02 |  |
| 91-92 | **Лит-ра периода Великой Отечественной войны** . **(7ч.)**  Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.  **В.В. Быков**.  Повесть «Сотников». Нравственная проблематика повести. |  | Выборочное чтение, ,пересказ | Учебник, текст, доп. лит. | 26.02  29.02 |  |
| 93-94 | **А.Т. Твардовский.**  Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери». |  | Выразит. чтение, уст. высказывание | Учебник, тексты, доп. лит-ра, портрет | 29.02.  03.03 |  |
| 95 | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. |  |  |  | 04.03 |  |
| 96 | **Вн.чт** .Выразит. чтение стихотв. по теме | Вн. чт.№4 | Выразительное чтение | Тексты, памятки | 04.03 |  |
| 97 | **К/р Сочинение в форме письма (Классное)** | Р.р.№9 | Тематический | Дополнит лит-ра | 10.03. |  |
|  | **Литературный процесс 50-х начала 80-х годов (24ч.)** |  |  |  |  |  |
| 98-99 | **Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться..», «Лебедь в зоопарке» и др. |  | Выразит. чтение, уст. высказывание | Учебник, текст, доп. лит. | 10.03  11.03 |  |
| 100-101 | Нравственно-философская проблематика пьесы **А.В.Вампилова** «Утиная охота» .Конфликт, система образов, композиция. |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, текст, доп. лит. | 11.03  14.03 |  |
| 102-103 | **В,М. Шукшин**. Колоритность и яркость героев-чудиков. |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, тексты | 17.03  17.03. |  |
| 104 | **Н,М. Рубцов**. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее .Образ скитальца и родного очага. «Русский огонёк», «Душа хранит» и др. |  | Выразит. чтение, уст. высказывание | Учебник, текст, доп. лит. | 21.03 |  |
| 105-106-107 | **В.П. Астафьев**. Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, тексты, доп. лит-ра, портрет | 21.03.  24.03  25.03 |  |
| 108 | **К/р Сочинеие по теме (Домашнее).** | Р.р.№10 | Текущий | Учебник, тексты, доп. лит. | 25.03 |  |
| 109-110-111 | **В.Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса .Философское осмыление социальных  проблем современности |  | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, текст, доп. лит. | 04.04  07.04  08.04 |  |
| 112 | **Вн. чт**. Произведение по теме по выбору | Вн .чт.№5 | Пересказ фрагментов | Тексты. ИКТ | 08.04 |  |
| 113  114 | **А. И. Солженицин.** Отражение «лагерных университетов» в  повести «Один день Ивана Денисовича»  **Р.р**. Развёрнутый план | Р.р.№11 | Выборочное чтение, пересказ | Учебник, тексты, доп. лит. | 11.11.  14.04 |  |
| 115 | **Р.р**. «Матрёнин двор». Тип геря-праведника. Развернутый ответ. | Р.р№12. | Развернутый ответ | Текст, раздаточный материал | 15.04 |  |
| 116-117 | **В.Т. Шаламов.** История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия». |  | Выборочное чтение ,пересказ | Учебник, тексты | 15.04  18.04 |  |
| 118 | **Р.Гамзатов**. Жизнь и творчество (обзор). «Журавли», «В горах джигиты…». Тема Родины в лирике поэта. |  | Выразит. чтение, уст. высказывание | Тексты, дополнит. литература | 21.04 |  |
| 119 | **Б. Окуджава** «Полночный троллейбус»,«Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов |  | Выразит. чтение, уст. высказывание | Тексты, дополнит. литература | 22.04 |  |
| 120 | Поэзия и судьба **Иосифа Бродского.** «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…» |  | Выразит. чтение, уст. высказывание | Учебник, тексты | 22.04 |  |
| 121 | **Вн. чт**. Выраз. чтение стихотворений поэтов | Вн. чт.№6 | Выразит. чтение, уст. высказывание | Тексты, дополнит. литература | 25.04 |  |
|  | **Новейшая русская проза и поэзия 80-х-90-х годов (3ч.)** |  |  |  |  |  |
| 122-123 | Новейшая русская проза 80-90-х годов.  «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина,  Л.Улицкой, Т.Толстой,  Л.Петрушевской, В.Токаревой и др. |  | Выборочное чтение, пересказ | Тексты, дополнит. литература | 28.04  29.04 |  |
| 124 | Ироническая поззия 80-90-х годов. И. Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров |  | Выразит. чтение, уст. высказывания,беседа | Учебник, тексты, доп. лит | 29.04 |  |
|  | **Лит-ра последних десятилетий (обзор) (2ч.)** |  |  |  |  |  |
| 125-126 | Обзор современной лит-ры  **Р.р.** Анализ произведения по выбору | Р.р.№13 | Выборочное чтение, пересказ | Тексты, дополнит. литерат. | 05.05  05.05. |  |
| 127-134 | Подготовка к ЕГЭ |  | Выразит. чтение, уст. высказывание | Учебник, тексты, доп. лит | 06.05  06.05  12.05  12.05.  13.05  13.05  16.05  16.05. |  |
| 135 | **Р.р.** Итоговый урок-обобщение | Р.р.№14 | Беседа | Учебник, тексты, доп. лит | 19.05. |  |
| 136-140 | Резервные уроки |  |  |  | 19.05  20.05  20.05  23.05  23.05 |  |

**VIII. Критерии оценивания по предмету «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
| «5» | Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. |
| «4» | Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе. |
| «3» | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. |
| «2» | Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка. |
| «1» | Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения. |

**КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов.

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

**КРИТЕРИИ И НОРМАТИВЫ ОЦЕНКИ ИЗЛОЖЕНИЙ И СОЧИНЕНИЙ**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**Примерный объем текста изложений и сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Объем текста для | |
| подробного изложения | классного сочинения |
| 5 | 100-150 слов | 0,5 – 1,0 страницы |
| 6 | 150-200 слов | 1,0 – 1,5 страницы |
| 7 | 200-250 слов | 1,5 – 2,0 страницы |
| 8 | 250-350 слов | 2,0 – 3,0 страницы |
| 9 | 350-450 слов | 3,0 – 4,0 страницы |

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | ***Допускаются:***  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | ***Допускаются:***  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | ***Допускаются:***  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | ***Допускаются:***  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е . Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2014.
3. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2014.
4. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской,

В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.

1. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
2. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
3. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
4. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
5. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов,

Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.

1. Конспекты уроков литературы. «Русская литература XX в.» Москва, «Владос», 2000.
2. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.