

**Spider-Man**, traducido en ocasiones como el **Hombre Araña**,<sup>1112</sup> es un superhéroe ficticio creado por los estadounidenses Stan Lee y Steve Ditko,<sup>1314</sup> e introducido en el cómic Amazing Fantasy n.º 15, publicado por Marvel Comics en agosto de 1962.<sup>15</sup> Se trata de un superhéroe que emplea sus habilidades sobrehumanas, reminiscentes de una araña, para combatir a otros supervillanos que persiguen fines siniestros.

Su creación se remonta a principios de la década de 1960 como respuesta al creciente interés del público adolescente en los cómics y el éxito de Los 4 Fantásticos.<sup>16</sup> Tras su primera aparición en Amazing Fantasy,<sup>17</sup> Marvel decidió producir una serie individual titulada The Amazing Spider-Man, cuyo ejemplar inicial salió a la venta en marzo de 1963.<sup>18</sup> Desde entonces se han distribuido otros varios cómics relacionados con el personaje, así como otros productos que han derivado en el establecimiento de una franquicia de medios.

Si bien posee múltiples versiones alternativas que han propiciado el desarrollo de un multiverso,<sup>19</sup> los orígenes y rasgos principales de Spider-Man han permanecido mayormente invariables con el transcurso del tiempo. Generalmente su identidad secreta es **Peter Parker**, un joven huérfano neoyorquino que adquiere superpoderes después de ser mordido por una araña radiactiva,<sup>15</sup> y cuya ideología como héroe se ve reflejada primordialmente en la expresión «un gran poder conlleva una gran responsabilidad».<sup>2021</sup> Suele ser asociado con una personalidad bromista, amable, inventiva y optimista, lo que le ha llevado a ser catalogado como el «vecino amigable» de cualquiera lo cual, aunado a sus vivencias caracterizadas por los problemas cotidianos, atrajeron el interés del público al contrastar con el arquetipo de superhéroe de la industria.<sup>222324</sup>

Entre sus habilidades destacan la fuerza, el combate y la inteligencia, además de ser capaz de producir y lanzar telarañas sintéticas con ayuda de unos lanzadores que van sujetos a sus muñecas; trepar, adherirse y desplazarse a través de muros y edificaciones; y percibir peligros y amenazas a su alrededor de forma precognitiva gracias a su «sentido arácnido». Algunas de sus colaboraciones con otros superhéroes incluyen a Antorcha Humana, Iron Man, Capitán América y Los Vengadores, mientras que algunos de sus rivales más recurrentes son el Duende Verde, Doctor Octopus y Venom, así como grupos delictivos como los Seis Siniestros y los Herederos.<sup>10</sup>

Spider-Man es considerado como uno de los mejores personajes de todos los tiempos,<sup>25262728</sup> cuya popularidad e influencia lo ha llevado a ser adoptado por Marvel como su mascota,<sup>29</sup> además de ser el superhéroe más rentable de la industria cuyos ingresos excedieron los veinticinco mil millones USD en 2018.<sup>303132</sup> Su franquicia incluye producciones televisivas, cinematográficas, radiofónicas, literarias y de videojuegos. Los actores que han interpretado al personaje en el cine son: Tobey Maguire en la trilogía Spider-Man de Sam Raimi, Andrew Garfield en las dos películas dirigidas por Marc Webb y Tom Holland en Marvel Cinematic Universe. También fue interpretado por Jake Johnson y Chris Pine en la película animada Spider-Man: un nuevo universo. Spider-Man ha sido bien

recibido como superhéroe y personaje de cómic, y a menudo se lo clasifica como uno de los superhéroes de cómic más populares e icónicos de todos los tiempos y uno de los personajes más populares de toda la ficción.

## Antecedentes

[editar]

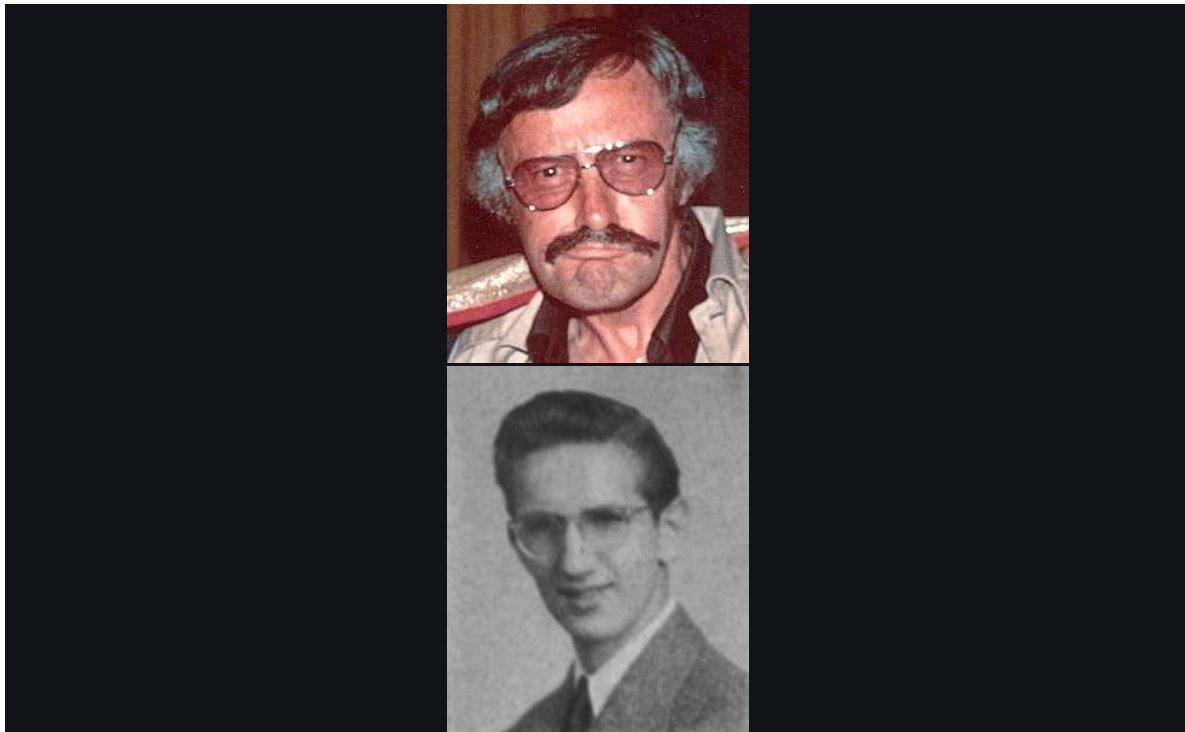
En 1962, el editor y escritor [Stan Lee](#), de [Marvel Comics](#), comenzó a trabajar en la creación de un nuevo [superhéroe](#) motivado por el éxito de *[Los 4 Fantásticos](#)*. Ante el creciente interés del público adolescente en la industria de los cómics, Lee se decantó por el diseño de un personaje joven con el que pudiera identificarse esa audiencia.<sup>16</sup> Tras inspirarse en el justiciero ficticio *[The Spider](#)*, llamó «Spider-Man» a su personaje en vez de «Spider-Boy», ya que quería transmitir la noción de que este habría de crecer y madurar con el tiempo, y no quería tampoco que su nombre sonara «inferior» a otros personajes con [superpoderes](#).<sup>3334</sup> El guion medio en el nombre habría de servir para diferenciarlo de *[Superman](#)*, de [DC Comics](#).<sup>35</sup>

Inicialmente [Martin Goodman](#) se mostró en desacuerdo con el personaje, y en esa época era el único editor de quien Lee necesitaba su aprobación para que Spider-Man apareciera en los títulos de Marvel. De acuerdo con una entrevista concedida por este último en 1986: «[Goodman] me dio mil razones de por qué Spider-Man no iba funcionar: a nadie le gustan las arañas, [su nombre] suena muy parecido al de Superman, y ¿cómo un adolescente puede ser un superhéroe?. Le dije que quería un personaje que fuese muy humano, que cometiera errores, que se preocupara, que tuviera [acné](#), que se peleara con su novia, cosas así. [Él me contestó] "¡Es un héroe, no un hombre promedio!" Y le contesté: "No, [es] un hombre promedio que tiene superpoderes y eso es lo que lo hará bueno". Me dijo que estaba loco». <sup>Nota 1</sup> Pese a su rechazo inicial, Goodman accedió a incluir al personaje en el que habría de ser el último ejemplar de la antología *[Amazing Adult Fantasy](#)*, distribuido a partir de junio de 1962, y cuya temática versa sobre la ciencia ficción y elementos [sobrenaturales](#).<sup>15</sup> La conclusión de esta serie no impidió que el personaje continuara apareciendo en las siguientes publicaciones mensuales de Marvel.<sup>1536</sup>

Una vez aprobada la publicación del «hombre araña», Lee contactó al dibujante [Jack Kirby](#) para continuar con el desarrollo del superhéroe. Kirby le contó sobre un personaje inédito en el que había colaborado con [Joe Simon](#) en los años 1950, específicamente un joven huérfano que vivía con una pareja de adultos mayores y que tenía poderes sobrehumanos gracias a un anillo mágico. Tras llevar a cabo una «conferencia de relato», Lee le pidió a Kirby que profundizara en el desarrollo de ese concepto y dibujara algunos bosquejos que habrían de ser ilustrados por [Steve Ditko](#).<sup>Nota 237</sup> Tras un primer intento infructuoso de Kirby, traducido en seis páginas que dejaron insatisfecho a Lee, ya que «no era el personaje que [yo] quería, era demasiado heroico»,<sup>37</sup> finalmente Ditko consiguió el estilo visual que este buscaba. De acuerdo con este último:<sup>38</sup>

Una de las primeras cosas que hice [con Spider-Man] fue crear un disfraz, [que es] una parte visual y vital del personaje. [Pero antes] yo tenía que saber cómo iba a lucir. Por

ejemplo: un poder para adherirse [a las superficies] por lo que no usaría botas o zapatos duros, un lanzador de telaraña oculto en su muñeca en vez de una pistola con una funda, etc. ... No estaba seguro de que a Stan le gustaría la idea de cubrir la cara del personaje, pero Lo hice porque ocultaba un rostro obviamente juvenil. Y también le añadiría misterio al personaje.



Stan Lee y Steve Ditko.

A pesar de lo anterior, Lee prefirió que Kirby dibujara la portada y que Ditko se encargara de ilustrarla,<sup>15</sup> ya que «tenía mucha confianza» en el trabajo del primero.<sup>39</sup> Con el paso del tiempo, la contribución de Ditko en la creación del personaje estuvo sujeta a discusión; en una entrevista de 1965, el historietista reiteró que él había concebido la vestimenta, el accesorio de telaraña en la muñeca y el «sentido arácnido» de Spider-Man, mientras que Lee había sido responsable del nombre.<sup>40</sup> En otra entrevista concedida en 1988, el dibujante [Eric Stanton](#), con quien Ditko compartió en algún momento un estudio en [Manhattan](#), reveló que él también había «trabajado en guiones gráficos y añadido algunas ideas. Pero en sí fue una creación de Steve por completo... Creo que yo agregué [el concepto de] la telaraña que sale de sus manos».<sup>37</sup> Cabe mencionar que, en algún instante, Ditko visualizó el disfraz de Spider-Man en naranja y púrpura.<sup>41</sup>

Kirby aportó otra versión sobre los hechos que condujeron a la creación del personaje. En su testimonio, destacó que [Joe Simon](#) y él desarrollaron en los años 1950 a un personaje llamado «Silver Spider» para el cómic *Black Magic*, de [Crestwood Publications](#), a partir del cual surgió el concepto de Spider-Man.<sup>Nota 3</sup> No obstante, Simon lo contradijo al señalar que *Black Magic* no había influido en el diseño del personaje y que, antes de nombrarlo Silver Spider, tenía pensado llamarle «Spider-Man». Mientras tanto, la responsabilidad de Kirby había recaído

en el desarrollo de la historia y los poderes del superhéroe. Simon también reconoció que su contribución mutua más bien había inspirado a [Fly](#), de [Archie Comics](#).<sup>42</sup> De acuerdo con Ditko, el término «Spider-Man» surgió debido a la predilección del propio Lee por el nombre de [Hawkman](#) —Hombre Halcón, en español—, un personaje de DC Comics.<sup>38</sup>

Aunque la versión original de Spider-Man mostrada por Kirby le agradó a Lee, más tarde quedó insatisfecho con los bosquejos realizados por el propio Kirby, ya que hacían ver al personaje como «un [Capitán América](#) con telarañas». <sup>Nota 4</sup> Debido a la participación de Kirby en la creación de las portadas de *Amazing Fantasy* n.º 15 y *The Amazing Spider-Man* n.º 1, el guionista [Mark Evanier](#) puso en duda el señalamiento de Lee de que la versión inicial de Kirby luciera «muy heroica». También se mostró escéptico del argumento señalado por Kirby de que estaba «demasiado ocupado» como para dibujar a Spider-Man, puesto que era algo con lo que siempre se justificaba.<sup>43</sup> En opinión de Evanier, la omisión de ciertos elementos de la versión original de Kirby, como por ejemplo el anillo mágico, podría adjudicarse a que Goodman los relacionó con el personaje [Fly](#).<sup>43</sup>

No obstante, otros autores como Blake Bell opinaron que fue Ditko quien identificó las similitudes entre el personaje de Kirby y [Fly](#). De acuerdo con Ditko: «Stan llamó a Jack [para hablar] sobre [Fly](#)... días después, Stan me dijo que yo dibujaría los paneles a partir de la sinopsis de Stan [...] Se fue el anillo mágico, la versión adulta de Spider-Man y cualquier otra idea legendaria que la trama de Spider-Man habría tenido». De esta forma, Ditko empezó a expandir la premisa de Lee de un adolescente que desarrolla sus poderes tras ser mordido por una araña, lo que le llevó a ser «el primer artista por contrato de su generación que creaba y controlaba el arco narrativo de su serie». Al respecto, Ditko «nunca supo de quién provino la idea de Spider-Man»,<sup>44</sup> pero sí confirmó que esa versión del personaje era distinta a la que se había ilustrado para la versión de Kirby. Este suceso se asemejó al que dio origen a [Thor](#), también de Kirby, el cual se inspiró en el [personaje homónimo](#) de la [mitología nórdica](#). En opinión de Ditko: «Si la obra de Thor creada por Jack es de su autoría, ¿por qué no la obra de Spider-Man es una creación de Stan y mía?». <sup>45</sup>

A principios de los años 1970 Kirby reconoció que Ditko «hizo que Spider-Man funcionara, y se puso de moda gracias a lo que él hizo»,<sup>13</sup> mientras que Lee, además de atribuirse el mérito de la idea original, admitió la contribución de Ditko al señalar que «si Steve quiere ser llamado co-creador [de Spider-Man], creo que se lo merece». <sup>14</sup> Adicionalmente, destacó que el disfraz diseñado por Ditko resultó clave para el éxito del personaje puesto que «el traje cubre completamente el cuerpo de Spider-Man [y] la gente sin importar su raza puede visualizarse a sí misma dentro del traje e identificarse aun más con el personaje». <sup>34</sup>

## Décadas de 1960 y 1970

[editar]

Goodman se mostró sorprendido por las ventas del ejemplar inaugural de Spider-Man,<sup>17</sup> lo que supuso el lanzamiento de una serie individual titulada *The Amazing Spider-Man*, cuyo primer tomo estuvo disponible en el mercado a partir de marzo de 1963.<sup>18</sup> Durante sus primeros dos años de distribución, durante los cuales empezaron a difundirse también los *anuarios de verano* en 1964,<sup>46</sup> se incluyeron varios de los antagonistas y personajes secundarios que acompañan a Peter Parker en sus aventuras, tales como J. Jonah Jameson y su hijo John Jameson,<sup>47</sup> <sup>48</sup> Camaleón,<sup>47</sup> Buitre,<sup>49</sup> Doctor Octopus,<sup>50</sup> Hombre de Arena,<sup>51</sup> Lagarto,<sup>52</sup> Electro,<sup>53</sup> Mysterio,<sup>54</sup> el Duende Verde,<sup>55</sup> Kraven el Cazador,<sup>56</sup> y el reportero Ned Leeds.<sup>57</sup> Desde su introducción, *The Amazing Spider-Man* gozó de un considerable éxito y pasó a ser uno de los productos más comercializados de la editorial,<sup>18</sup> mientras que el héroe arácnido adquirió un estatus de «ícono cultural». De acuerdo con una encuesta realizada por la revista estadounidense *Esquire* a estudiantes universitarios en 1965, Spider-Man era catalogado como uno de sus «íconos revolucionarios» favoritos junto con Hulk, Bob Dylan y Che Guevara. En opinión de un encuestado, su preferencia por Spider-Man se debía a que era «acosado por aflicciones, problemas económicos y la cuestión de la existencia. En resumen, es uno de nosotros».<sup>58</sup>



Persona disfrazada de Spider-Man con la portada de *The Amazing Spider-Man* n.º 1, en 2014.

El tomo n.º 33, publicado en febrero de 1966 y cuya trama finaliza el arco narrativo «If This Be My Destiny...!», incluye una secuencia en la que, después de enfrentarse contra Octopus, Parker queda aprisionado por maquinaria pesada y logra huir tras adquirir una mayor *resiliencia* gracias a los recuerdos de su familia. Esta escena se hizo acreedora de críticas favorables que la catalogaron como «la



secuencia más querida de la era Stan Lee / Steve Ditko»,<sup>59</sup> «una de las más poderosas en aparecer en la serie [que] influyó en escritores y dibujantes durante varios años»,<sup>60</sup> así como «una de las escenas más icónicas en la historia de Spider-Man». <sup>61</sup> De acuerdo con el sitio web Comichron.com, en 1966 se vendieron más de 340 mil ejemplares de *The Amazing Spider-Man*.<sup>62</sup> Ese año marcó también el fin de la colaboración entre Lee y Ditko debido a una serie de desacuerdos.<sup>63</sup> Su sucesor, [John Romita Sr.](#), empezó a trabajar en *The Amazing Spider-Man* en agosto de 1966. Durante esa época apareció por primera vez [Mary Jane Watson](#) —aunque desde hacía dos años atrás ya había sido mencionada en el tomo n.º 15—,<sup>64</sup> y se desarrollaron tramas más cotidianas sobre los [derechos civiles](#), el [racismo](#), los derechos de los [presos](#), la [guerra de Vietnam](#) y las [elecciones](#), por ejemplo.<sup>65</sup> En 1967 se estrenó la primera [serie televisiva animada](#) del personaje en la cadena ABC,<sup>66</sup> y al año siguiente Marvel produjo la revista de cómic en [blanco y negro](#) titulada *The Spectacular Spider-Man*.<sup>46</sup>

El [Departamento de Salud, Educación y Bienestar](#) contactó a Lee en 1970 para pedirle que incluyera un mensaje antidrogas en alguno de los títulos más vendidos de Marvel, a pesar de que la [Comics Code Authority](#) prohibía la adición de cualquier elemento relacionado con el uso de [drogas](#) ilegales en estas publicaciones.<sup>67</sup> Como resultado, el historietista redactó una historia de tres partes ilustrada por [John Romita Sr.](#) y que habría de publicarse en los tomos n.º 96-98 de *The Amazing Spider-Man* —publicados entre mayo y julio de 1971—, en la cual [Harry Osborn](#) se vuelve adicto al consumo de drogas. Esta información es usada por Spider-Man durante su enfrentamiento contra el padre de Harry, el [Duende Verde](#), para derrotar al villano. Si bien la publicación cumplió con el propósito solicitado por el gobierno estadounidense, la Comics Code Authority se rehusó a brindarle a Marvel su sello de aprobación en esos tomos. Sin embargo, esto no impidió que Marvel lanzara a la venta los ejemplares y su éxito, propiciado en parte por la promoción gubernamental, supuso la revisión de los criterios de evaluación de cómics por parte de la Authority e inclusive puso en duda su utilidad en la industria.<sup>6768</sup> Cabe agregar que el ilustrador [Gil Kane](#) empezó a colaborar en *The Amazing Spider-Man* a finales de 1970, con los tomos n.º 89 y 90, en los cuales se relata la muerte del capitán [George Stacy](#).<sup>69</sup>

En la década de 1970 se produjeron tres [series derivadas](#) protagonizadas por el hombre araña: *Marvel Team-Up* que empezó a distribuirse en 1972 como la segunda serie mensual del personaje;<sup>70</sup> *Spidey Super Stories*, estrenado en 1974 y cuyo contenido estaba orientado a una audiencia más infantil —[Children's Television Workshop](#) lo adaptó en un programa televisivo de [imágenes reales](#) titulado de forma homónima—;<sup>7172</sup> y *Peter Parker, the Spectacular Spider-Man*, comercializado a partir de 1976 y en cuyo desarrollo estuvieron involucrados [Gerry Conway](#), [Sal Buscema](#) y [Mike Esposito](#). De acuerdo con Conway: «[esta serie] surgió en respuesta al hecho de que [...] Stan me quería de vuelta particularmente en Spider-Man, pero yo no quería arrebatárselo *Amazing Spider-Man* a [Len Wein](#), que en ese entonces era el escritor constante, así que Stan lo vio como una oportunidad de lanzar un segundo título de Spider-Man, que era algo que había querido hacer desde hace tiempo. ... Nos centraríamos más en

los personajes secundarios y en la vida social de Peter». <sup>7374</sup> Antes de finalizar esa década, se produjo igualmente la segunda [alianza estratégica](#) entre Marvel y DC Comics con *Superman vs. The Amazing Spider-Man*, publicada a principios de 1976. <sup>75</sup>

## Décadas de 1980 y 1990

[editar]

La primera mitad de los años 1980 se vio marcada por la transición de varios escritores e ilustradores en *The Amazing Spider-Man*, entre los cuales se encuentran [Dennis O'Neil](#), <sup>76</sup> [John Romita Jr.](#), [Roger Stern](#), <sup>77</sup> [Tom DeFalco](#) <sup>78</sup> y [Ron Frenz](#). <sup>79</sup> Entre 1984 y 1988 Spider-Man vistió un traje negro con una araña blanca en el pecho, derivado de un arco narrativo de la miniserie *Secret Wars*, en el cual el héroe se ve involucrado en una batalla entre los principales superhéroes y supervillanos de la Tierra en un planeta alienígena. <sup>80</sup> Al principio, los seguidores del personaje «lo condenaron [el cambio] como algo equivalente a un sacrilegio. El traje rojo y azul tradicional de Spider-Man era icónico, a la par de los trajes de Superman y [Batman](#), de los rivales DC». <sup>81</sup> En respuesta, Marvel explicó que el traje era en realidad un [simbionte](#) alienígena del cual finalmente Spider-Man pudo deshacerse, aunque esta criatura habría de regresar luego bajo la denominación de [Venom](#). <sup>82</sup>

En 1985 se lanzó la tercera serie mensual de cómics protagonizada por el hombre araña, *Web of Spider-Man*, que reemplazó a *Marvel Team-Up*. Esta habría de ser sustituida a su vez por *The Sensational Spider-Man* en 1996. <sup>83</sup> Otro suceso notable en esa década ocurrió en julio de 1987, cuando Parker le propone matrimonio a Watson en *The Amazing Spider-Man* n.º 290. La boda entre ambos se lleva a cabo en *The Amazing Spider-Man Annual* n.º 21, y para promocionarla se celebró una boda ficticia con actores en la vida real en el [Shea Stadium](#). <sup>84</sup> Tres años después, en 1990, empezó a comercializarse *Spider-Man*, escrita y dibujada por [Todd McFarlane](#) y cuyo primer tomo se caracterizó por tener múltiples portadas alternativas. En conjunto se vendieron más de tres millones de copias de esa primeriza edición, lo cual representó un récord en la industria en esa época. Cabe mencionar que desde entonces el personaje ha tenido [participaciones especiales](#) en otras distintas miniseries, [capítulos](#) y libros de cómics. <sup>7485</sup> En 1992, y como parte de la línea *Marvel 2099* ambientada en un hipotético futuro del [universo Marvel](#), surgió *Spider-Man 2099* a partir de una colaboración entre [Peter David](#) y [Rick Leonardi](#). <sup>86</sup> Una situación similar se presentó en 1998, cuando DeFalco y Frenz crearon a *Spider-Girl* para una [narrativa alternativa](#) en la que también aparece Parker. <sup>87</sup>

La serie *Spider-Man: Chapter One* (1998-99), a cargo de [John Byrne](#) y compuesta de trece ejemplares, retomó los orígenes de Spider-Man desde una perspectiva distinta, de manera similar a lo sucedido con Superman en *The Man of Steel*, también de Byrne. <sup>88</sup> En noviembre de 1998, y tras 441 ejemplares distribuidos, Marvel decidió finalizar el tiraje original de *The Amazing Spider-Man* y retomarlo a manera de «volumen 2» en enero de 1999, reiniciando al mismo tiempo la

numeración de los ejemplares.<sup>89</sup> No obstante, a partir de diciembre de 2003 reintrodujo la numeración del tiraje original y el tomo correspondiente a ese mes quedó asignado como el n.º 500 de la serie.<sup>89</sup> Otras producciones literarias del personaje en los años 1990 incluyen *Spider-Man Unlimited*, *Untold Tales of Spider-Man*, *The Sensational Spider-Man* y *Webspinners: Tales of Spider-Man*. Asimismo, entre las décadas de 1980 y 1990 se estrenaron cuatro series de televisión animadas sobre el hombre araña: *Las nuevas aventuras de Spider-Man*, *Spider-Man and His Amazing Friends*, *Spider-Man* y *Spider-Man Unlimited*.

## Época contemporánea: años 2000 y actualidad

[editar]

Entre los años 2000 y 2007 se desarrollaron varios títulos alternativos protagonizados por Spider-Man: *Ultimate Spider-Man*; *Spider-Man's Tangled Web*, una antología a cargo de una variedad de escritores e ilustradores; *Marvel Knights Spider-Man* en cuyo contenido estuvo involucrado Mark Millar y que formó parte de Marvel Knights; *Los Nuevos Vengadores* por Brian Michael Bendis; *Friendly Neighborhood Spider-Man* y *The Amazing Spider-Man Family*, entre otros. Cabe señalar que, a principios de esta década, se materializó uno de los proyectos que Marvel había mantenido desde los años 1980,<sup>90</sup> con el estreno del largometraje en imágenes reales *Spider-Man*, dirigido por Sam Raimi y protagonizado por Tobey Maguire como el héroe arácnido. Su éxito en taquillas le llevó a ser la película con mayores recaudaciones de 2002,<sup>91</sup> y propició la producción de una trilogía cinematográfica completada por *Spider-Man 2* (2004) y *Spider-Man 3* (2007). En 2008 se estrenó la serie animada *The Spectacular Spider-Man*, que obtuvo críticas favorables por su temática y diseño visual así como por su apego a los cómics originales, lo que le llevó a ser catalogada como una de las mejores series animadas del personaje.<sup>92</sup>



Graffiti referente a Spider-Man en un edificio de Seattle, Washington para promocionar la película *The Amazing Spider-Man* en 2012.

A partir de diciembre de 2007, Marvel tomó la decisión de suspender la publicación de las series derivadas de Spider-Man y, en cambio, aumentar la frecuencia de difusión de *The Amazing Spider-Man* hasta tres veces por mes a partir de los tomos n.º 546-548, correspondientes a enero de 2008.<sup>93</sup> Este ritmo de publicación persistió durante dos años y, en noviembre de 2010, se redujo a dos tomos mensuales. El cambio se hizo acompañar de un aumento en la cantidad de páginas de cada tomo —de 22 a 30—.<sup>94</sup><sup>95</sup> En 2011 se produjo una nueva serie



derivada, *Avenging Spider-Man* a cargo de Zeb Wells y Joe Madureira,<sup>93</sup> mientras que *The Superior Spider-Man* sustituyó temporalmente a *The Amazing* en diciembre de 2012. Este nuevo libro de historietas, escrito por Dan Slott e ilustrado por Ryan Stegman, Humberto Ramos y Giuseppe Camuncoli, siguió los sucesos del arco «*Dying Wish*» y tuvo como eje a Doctor Octopus como el nuevo Spider-Man, tras hacerse del control mental de Parker. Representó un éxito comercial para Marvel,<sup>96</sup> hasta el relanzamiento de *The Amazing Spider-Man* n.º 1 en abril de 2014, tras más de treinta ejemplares comercializados.<sup>97</sup>

El triunfo de Barack Obama en las elecciones presidenciales de 2008 motivó al editor en jefe de Marvel, Axel Alonso, a concebir un Spider-Man negro para el universo paralelo *Ultimate Marvel*.<sup>98</sup> Como resultado, Bendis y Sara Pichelli desarrollaron a Miles Morales, cuya primera aparición ocurrió en *Ultimate Comics: Spider-Man*, en 2011.<sup>99100</sup> Si bien Lee estuvo de acuerdo en que su creación podía representar un modelo de rol positivo para los niños de color, no todos los seguidores de Spider-Man apoyaron la decisión pues lo vieron ya sea como un intento de Marvel para mostrar «corrección política» o como una estrategia comercial para atraer a una mayor audiencia.<sup>99101102103</sup> En 2010 se llevó a cabo la primera escenificación del musical de *Broadway Spider-Man: Turn Off the Dark*, que incorporó temas de Bono y The Edge, y cuya narrativa estuvo inspirada tanto en elementos de la película de 2002 como del mito griego de Aracne.<sup>104</sup> *The Amazing Spider-Man* llegó a los cines en 2012 a manera de reinicio cinematográfico del personaje, cuya interpretación recayó en Andrew Garfield bajo la dirección de Marc Webb.<sup>105</sup> El filme tuvo una continuación, *The Amazing Spider-Man 2: Rise of Electro*, cuyo estreno ocurrió en 2014.

A partir de los sucesos relatados en *Secret Wars* (2015), y como parte de la línea «All-New, All-Different Marvel», se han producido o relanzado distintos títulos de Spider-Man, entre los cuales se incluyen *The Amazing Spider-Man* cuyo «volumen 4» se publicó entre octubre de 2015 y septiembre de 2017, y que relata las andanzas de Parker al frente de Parker Industries y sus operaciones a nivel mundial.<sup>106</sup> En julio de 2018 empezó a difundirse el «volumen 5» que «ofrece una puerta limpia y sencilla a una franquicia extensa. Pero a diferencia de otras [series], también mantiene un ojo fijo en el pasado, lo que resulta en un libro con una capacidad única para reproducir viejos éxitos y trazar nuevos territorios al mismo tiempo».<sup>107</sup> Mientras tanto la franquicia cinematográfica en esa década continuó con *Capitán América: Civil War* (2016), que representó la incorporación de Spider-Man en el Universo cinematográfico de Marvel como una versión aliada de Iron Man e interpretada por Tom Holland.<sup>108</sup> Desde entonces Holland ha personificado a Spider-Man en múltiples filmes de Marvel, incluida su propia película titulada *Spider-Man: Homecoming* y estrenada en 2017. La última película, titulada *Spider-Man: No Way Home*, se estrena en diciembre de 2021 y además de Holland, interviene otro personaje del Universo Marvel como Doctor Strange. A su vez, la cinta animada *Spider-Man: Into the Spider-Verse* (2018) se hizo acreedora a un premio Óscar como «Mejor película de animación».<sup>109</sup> Otros productos de los años 2010 relacionados con el hombre araña incluyen la serie

televisiva *Spider-Man* (2017) y el videojuego homónimo (2018) producido por Insomniac Games.