



MO SALAH

المصدر الميمي

مراجعات ١١-٨-٥

MOHAMMED SALAH

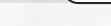
هو مصدر مبسوط، يعمّ زائدة،
ويؤديه معنى المصدر الصريح.

صوغه/ اشتقاقه



ثلثي "مفعلن" - نطق "منطلق" - جرى "جري" - لجا "لجلج".

من غير الثالثي **على وزن المفعول من غير الثالثي** - انطلق "منطلق" - استخدم "مستخدم".



معلماتي

١- يطاغي المصدر الميمي من الأفعال التالية:

مثال: سار: مسار. زاد: مزاد. نال: منان.



٢- قد يزيد آخر المصدر الميمي تاءً مربوطة.

مثال: مساعة - مودة - مفسدة - مرضاة.

٣- المصدر الميمي لا يأتي على وزن **(مفاعلة)**: لأن المصدر الذي على وزن مفاعلة مصدر رباعي

مثال: مُناقَشة - مُقاوَمة - مُكافَحة - مُمَارَسة

وآخر حاجة مقولها لك - يا سيدى :-

كيف نفرق بين (اسم المفعول - اسم الزمان والمكان - المصدر الميمي)؟!

نوع المشتق

(اسم زمان)

(اسم مكان)

(مصدر ميمي)

(اسم مفعول)

المشتقة

منطلق

منطلق

منطلق

منطلق

المثال

الصباخُ منطلق النَّاسِ إِلَى أَعْمَالِهِمْ.

خط البداية منطلق السباق.

منطلق الصاروخُ كَانَ مُفاجِئاً.

الصاروخُ منطلق بِهِ إِلَى الفضاء.

المصدر المؤول

أن + اسمها + خبرها.

ما + فعل ماضٍ.

أن + فعل مضارع.

يمكنه تأويله مصدر صرعي، ويعرّيه عسّي موقعه في الجملة.

أولاً أن + فعل مضارع: **كيفية تحويله مصدر صرعي؟!**

نحذف (أن) ونرجع الفعل للماضي، ثم نأتي بال المصدر الصريح.

أحزنني لا تحترم زملاءك.

أحزنني عدم احترامك لزملائك.



أن تقدر ذا العلم خير لك.

تقدير ذي العلم خير لك.

ثانياً ما + فعل ماضٍ: **كيفية تحويله مصدر صرعي؟!**

نحذف (ما)، ثم نأتي بال مصدر الصريح.

ثالثاً سرني قوله كلمة الحق: **(سرني قوله كلمة الحق)**

أولاً أن + اسمها + خبرها: **كيفية تحويله مصدر صرعي؟!**

لو خبر (أن) مشتق نأتي بفعله ثم المصدر الصريح، ونحذف "أن" ونعمل مقص بين اسم أن وخبرها.



أدركت أن الأمن متتحقق في وطننا. **"تحقق الأمن"**

لو خبر أن جامد نحذف أن ونحط كون وننصب الخبر.



يسري أن الجندي المصري أسد في هجومه. **"كون الجندي المصري أسدًا"**





المصدر الصناعي

أيُّهُ أَسْمَاءُ آخِرَةٍ (يُتَّهَىءُ) لِيسَ نَعْتًا وَلَا مَعْطُوفًا عَلَيْهِ نَعْتٌ

العلمانية الاشتراكية العربية الوطنية مثل:

الإحساس بالحرية يدفع عجلة الإنتاج.

مراجعات 5-8-11

MOHAMMED SALAH

الوحدة الثانية

اسم الهيئة

هو مصدر يدل على هيئة مدونة الفعل.

أخذ: إخدة. مثل: ثلثي على وزن فعلة.

66

غالباً (اسم الهيئة) يأتي بعده (نعت أو مضاف إليه).
نقل التطور التكنولوجي الاقتصاد نقل نوعية.



الاسم المقصور

هو اسم معرب آخره ألفي لازمه مفتح ما قبلها

مرتجي بشري نهي رضا عصا مثل:

إعرابه: يُعرب بعلامات مقدرة للتعذر.

ثنيتها وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً

ي: ا: و:

لو الألف (ثالثة) ترد إلى أصلها

مني: مُنَيَّان وَمُنَيَّيْن: مُنَيَّات.

لو الألف (رابعة أو أكثر) تقلب إلى (ي)

مستشفى: مستشفيان وبشرىين: بشريات



جمعه جمعاً مذكراً سالماً

نحذف الألف ونفتح ما قبلها ونضيف (ون) أو (ين) بحسب الإعراب.

مرتجي: أرقون وأرقين.

أرقى: مرتجون ومرتجين.

66

هذه الكلمات مصادر صريحة رباعية وليس مصادر صناعية.
2- قد يضاف المصدر الصناعي إلى ضمير،
مثل: نسعى إلى نيل حريتنا.

(مصدر صناعي)

3- التربية العقلية والبدنية أساس بناء الشخصية القوية.

مصدر صناعي

اسم منسوب

اسم المرة

هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

ثلثي على وزن فعلة. مثل: ضرب: وقف: جلس:



لـ فيه ألف بـ يرجعها لأصلها (و - ي).

مال: ميلة صام: صومه مثل:

غير الثلاثي: بـ زيادة تـاء التأنيث لمصدره الصريح (مصدر + ة)

أعلن: إعلان + ة = إعلانة مثل:

لـ تـ شـ اـ بـهـ اـ سـمـ المـرـةـ معـ المـصـدرـ الصـرـيـحـ نـزـودـ (واـدـدـةـ).

رحم: رحمة مصدر صريح عـشـانـ نـخـلـيـهاـ اـسـمـ مـرـةـ: رحمة واددة.

66

سامـهـ مـسـاـهـمـهـ وـادـدـةـ



مراجعات ١١-٨-٥

MOHAMMED SALAH

الأفعال ملازمة البناء للمجهول

وفي أفعال تشبه الفعل المبني للمجهول: لكنها مبنية للمعنى

غُم، جن، خم، ثلاج، فُلح، امْتَقَعَ، انتَقَعَ، أُولَعَ، أُهْرَعَ،
دُهشَ، شَدَه، هُرِعَ، غَنَ.

وما بعد هذه الأفعال يعرب فاعلًا.

غُمَ الْهَلَالُ. (الهلال: فاعل)

(تُوفِيَ - استُشهدَ - احْتُضُرَ) أفعال مبنية للمجهول
وما بعدها نائب فاعل.

تُوفِيَ المريض.

٦٦

الوحدة الثانية

الاسم المنقوص

هو اسم معرّب آخره ياءً دوّامة، مكسور ما قبلها.

يُرفع بالضمة المقدرة، ويجر بالكسرة المقدرة، وينصب بالفتحة الظاهرة.

تُخَذَفْ يَأْوِهِ إِذَا كَانَ نَكْرَةً غَيْرَ مَضَافَةً مَرْفُوعَةً أَوْ مَجْرُورَةً.

هادِي الناس إلى الحق رجل محظوظ.

إِنَّكَ لسَاعٍ في الخير.

المُسْلِمُ الْمَعْطَى مَالِهِ مَحْبُوبٌ.

كَانَ الْمُسْلِمُ سَاعِيَاً بِالْحَقِّ.

تَثْنِيَتَهُ وَجْمَعُهُ جَمِيعًا مَؤْنَثًا سَالَمًا

١- تَرَدَ الْيَاءُ لِمَحْذُوفَةِ ٢- ثُمَّ نَظِيفُ عَلَمَاتِ التَّثْنِيَةِ / جَمْعِ الْمُؤْنَثِ.

مَكْتَفٌ: مكتفيان أو مكتفيين: شاكين. شاكِيٌّ: شاكيان أو شاكين: شاكيات.

عَنْدَ جَمْعِهِ جَمِيعًا مَذْكُورًا سَالَمًا

تُخَذَفْ يَأْوِهِ وَنَظِيفُ (ون) أَوْ (ين) عَلَى حَسْبِ الْإِعْرَابِ.

سَاهٌ: ساهون أو ساهين.

مَصْلِيٌّ: مصلون أو مصلين.

الاسم الممدود

هو اسم معرّب آخره همزة قبلها ألف زالدة مسبوقةً
بِجَرْفِينَ أَوْ أَنَّهُ.

خَضْرَاءُ صَفَاءُ إِنْشَاءُ مَلْنِيَّ

الإعراب

يُعرّبُ بِعَلَامَاتِهِ ظَاهِرَةً.

(جَسِيَّهُ نَعْمَلُهُ): تَثْنِيَتَهُ وَجْمَعُهُ جَمِيعًا سَالَمًا:

لَوْ الْهَمْزَةُ "أَصْلِيَّةٌ" تَبْقِي كَمَا هِيَ. إِنْشَاءُ (إِنْشَاءُانَّ - إِنْشَاءُاتَ)

لَوْ الْهَمْزَةُ "زَائِدَةٌ" تَقْلِبُ وَأَوْا. صَدَرَاءُ (صَدَرَاؤَانَّ - صَدَرَاؤَاتَ)

لَوْ الْهَمْزَةُ "مَنْقُلَبَةٌ" يَجُوزُ أَنْ تَبْقِي وَيَجُوزُ أَنْ تَقْلِبَ وَأَوْا. بَنَاءُ (بَنَاءُانَّ / بَنَاءُونَ / بَنَاءُونَ)

الْهَمْزَةُ الْمَنْقُلَبَةُ عَنْ أَصْلِهِ تَكُونُ مَنْقُلَبَةً عَنْ:

(و): رَجَاءُ - سَمَاءُ (ي): بَنَاءُ - اسْتِسْقَاءُ



١١-٨-٥ مراجعتان
الشوف عن الشعور

مراجعتان ١١-٨-٥

MOHAMMED SALAH

قال شوقي:
يا عيونا تسقي العيون الرحيقا
واسلي فدمتنا أبي أن يفينا
مُهجنبي أدمغنا وعزمي حريقا

المدارس الأدبية



قال مطران:
فإن كنت يا نجم طالعتها
وقد سفرت لك في مرقب
فأنت إذن في الهوى عاذري
ولست لسهمي بمستغرب

ندرة التصوير، غرابة الموضوع

قال مطران:
نَزَاهُ قَطْلَعُ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
وَهُلْ عَجَّبَ كَحَانُوتِ غَدُونَا
سَوْجَاهُ عَفَّا وَسَوْ السَّرِيرِ
وَبَيْتُكَ بَيْتُ أَقْيَالِ كَرَامِ

الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور

قال مطران:
ذاتِ الجَلَالَةِ وَالْبَهَاءِ
باسمِ الْمُلِكَةِ فِي الْأَزَاهَرِ
يُهْدِي إِلَيْكَ بِيَانُ شَاعِرِ
أَزْكَى التَّهَانِيِّ وَالدُّعَاءِ
وَاقْرَئِيهَا تَجْدِيْهَا زَهْرَا
لِبَسْتُ حُسْنَا فَجَاءَتْ صُورَا
تَلْكَ أَشْبَاهُ الْمُنِيِّ فِي لَطْفَهَا

امتحان الترانيم بالعمرية

قال مطران:
من العلاقة حبلًا غير مُنفصِم
وأن ما بين ماضينا وحاضرنا
وتأتي بما لم تستطع قبلها النخب



قال مطران:
وَالْفَصْلُ لِلْأَمْطَارِ وَالْأَنْسَوَاءِ
صَفَتُ السَّمَاءَ فَخَالَفْتُ مِنْ عَهْدِهَا
مَا فِي ضَمِيرِكَ مِنْ جَمِيلِ نَقَائِهِ
شَفَافَةٌ يُبَدِّي جَمِيلَ نَقَائِهِ

الاهتمام بالطبيعة وتمويلها ومناجاتها

قال مطران:
فَإِنْ تَرَنِي وَالْحَزْنُ مَلِءَ جَوَانِحِي

الودنة الفنية

قال مطران:
أَصَابَ جَرَاحًا حِينَمَا ظَنَّ مَرْهَمَا
عَفَا اللَّهُ عَنْ صَبْ شَهِيدَ غَرَامِهِ
كَرِيمَ السَّجَاجِيَا مُسْتَحْبَنَا مُكْرَمَا
فَتَى كَانَ ذَا جَاهَ وَعِلْمَ وَفِطْنَةً

تعزيز دقة الوصف واستيفاؤه على قدر

قال مطران:
فَلَا يَدْرِي أَمَاءُ أَمْ ضَرَامُ
وَفِي عَيْنَيْكِ سُحْرُ بَابِلِيٍّ
تُبَاحُ لَهُ النُّفُوسُ وَلَا يُرَامُ
وَفِيكِ لِكُلِّ عَيْنٍ كُلُّ مَعْنَى

اطلاق الصورة من الوجدان.

مراجع ٥-٨-١

MOHAMMED SALAH

مدرسة الديوان

المدارس الأدبية

روادها:

عبدالرحمن شكري.

إبراهيم المازني.

عباس محمود العقاد.

نشأتها:

هؤلاء الشعراء مروا بأزمة خانقة فرضها عليهم

- تأملوا في الكون، وتبثوها آمالهم الضائعة.

- فلجلأوا إلى الطبيعة وبثوها آمالهم الضائعة.

1. اعتبروا أنفسهم بالثقافة العربية.

2. اتفقوا مع خليل مطران في الرومانسية.

3. تأثروا بالرومانسية الإنجليزية.

سبب تسميتها: جاء نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي ألفه العقاد والمازني، وهاجما فيه شعراء الإحياء.

مأخذ الديوانيين على الكلاسيكيين:

الاهتمام بالجانب السياني.

قال الرافعي:

هي في ظلام العمر كالنبراس

وأضي حياتك بالمعارف إنما

الاهتمام بشعر المناسبات.

يقول أحمد شوقي في رثاء مصطفى كامل:

ماذا لقيت من الوجود الفاني

جار التراب وأنت أكرم راحل

قال مطران:

ما أحسن الشّعْرُ وَالْوِجْدَانُ قَضْدُرُه

إذا دعا الصدق لآبى طيّعا وإذا

مَنْ أَنْ هَاتَهُهُ مِنْ نَفْسِهِ هَتَّفَا

دَعَتْ مَصَانِعُهُ يَوْمًا عَنْهُ وَجَفَ

مأخذ مطران على من سبقوه:

الاهتمام بالمناسبات والمجاملات، والانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

قال مطران:

أقدم شكري وشكر الحضور

لآل غريب كل الثناء

كرام التغور كرام القلوب

لأرباب هذا المضمار الرحيب

وليس على فضلهم بالغريب

كرام الوجه كرام الأيدي

عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر.

قال مطران:

يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبداً

أسهرت مُضناك في حفظ الهوى فنِم

يمسك بِمفتاح بَابِ الله يَغْتَنِم

لزِمَتْ بَابَ أمير الأنبياء وَمَنْ



