

전북대학교 강의계획서 (2024년 1학기)

교과목명	중국현대소설과 영화	분반	1	담당교수명	김은희
		학점	3	연락처	
교과목 코드	0000122266	요일/시간	화 3-A, 화 3-B, 목 1-A, 목 1-B, 목 2-A, 목 2-B	E-mail	zhongwen@jbnu.ac.kr
교과목 구분	전공선택			연구실	
학과/학년	중어중문 3	강의실	전주:인문대학1호관 203	상담가능시간	

1. 강의 기본정보

수업목표	중국현대소설과 영화에 대한 전반적인 흐름을 먼저 학습한다. 이후로 중국현대소설 가운데 소설을 영화화한 작품들을 중심으로 선별작업을 진행하고, 이들 작품을 비교적 관점에서 학습한다. 아울러 소설과 영화는 그 시대를 반영하는 것이기에, 작품 감상과 분석을 함께 하여 시대적 배경을 함께 학습한다. 이를 통해 중국현대사회 및 문화를 이해하고, 오늘의 중국을 진단하며 미래를 예측하는 과정으로 삼는다.								
직전강의평가 및 CQI반영사항	강의평가에는 수업의 성실도, 이해도, 참여도 등을 반영내용으로 삼는다.								
6대 핵심역량과의 관계									
구분	소통역량	창의역량	인성역량	실무역량	도전역량	문화역량	합계	대표역량	
비율(%)	20	20	20	10	10	20	100		
교과목간의 연계성									
주교재	(개강 후 재공지)중국영화사								
저자	슈테판 크라머 지음, 황진자 옮김			출판사	이산			출판년도	2000년
참고자료	<중국현대문학사>, 지식산업사, 김시준, 1992								
교재언어	한국어		강의언어	한국어		필요 기자재			
권장 선수과목	중국현대문학의 이해 중국현대인물론				권장 후수과목	DA			
수업방식 (복수가능√)	강의	발표/토론	PBL		플립러닝	LMS활용	실험실습	기타	
	√	√				√			
수업운영방향									
평가계획 (100%)	중간	기말	출석	과제물	안전교육	발표/토론	수업태도	기타	
	35%	35%	10%	10%	0%	10%	0%	0%	
평가참고사항	강의 진행상황과 수강생 등의 요인에 따라 조율								
평가방법	절대평가	상대평가 비율	A(%)	A+B(%)		C이하(%)		총비율	
			0	0		0		100%	
		절대평가 기준							
참고 사항	* 장애 학생 교수학습지원 사항								
	- 강의	강의 파일, 자료 등 제공			√	좌석배치(지정좌석) 조정			
	기타 : -----								
	- 과제	과제 제출기한 연장			√	대안적 과제 제시			
	- 평가	시험시간 연장			√	평가방법 조정(대독, 구두응답, 도우미 대필 답안작성 등)			
	별도의 시험 장소 제공								
기타 : -----									
그 외(필요시 자유로이 추가 기술) : -----									
※ 위 지원사항 등을 포함한 강의, 과제, 시험 등 학습과정에서 장애로 인하여 추가 지원이 필요한 경우 개강전 담당강사 및 장애 학습 지원센터를 통해 문의 바랍니다.									
주별 강의내용									
주별	수업목표		수업내용		수업방식	자료, 과제 및 기타 참고사항		수업방식별시간	
								온라인	오프라인
1주	강의설명 및 설문(의견수렴)-강의계획서 재공지 및 설명		중국현대소설과 영화에 대한 전체적인 흐름을 정리한다. 이를 위해 배경지식에 해당하는 중국현대사에 대한 주요 흐름을 설명한다.		강의				

주별 강의내용						
주별	수업목표	수업내용	수업방식	자료, 과제 및 기타 참고사항	수업방식별시간	
					온라인	오프라인
2주	소설목록과 작품, 특징	중국현대소설의 대표적인 작품 및 작가에 대한 설명을 한다. 이 가운데 이번 학기에 선택한 작품들에 대한 개괄적 특징과 이를 살펴보는 이유에 대해 설명한다.	강의			
3주	영화와 소설의 텍스트읽기	중국현대소설 가운데 영화로 만들어진 대표작들을 소개하고, 이에 대한 감상관점 및 주요 배경에 대해 전체적 이해의 시간을 갖는다.	강의			
4주	동북작가와 샤오홍	<황금시대>라는 영화를 통해 동북작가의 대표적 현대작가인 샤오홍의 일대기를 그린 소설과 영화를 감상한다. 이를 통해 일제의 압제하에 있었던 역사적 현실과 가부장제적 사회의 잔재로 인해 신여성이 겪었던 상황 등을 고찰한다.	강의 및 감상			
5주	<오일의 마중>	영화<오일의 마중>, 소설<나의 할아버지가 탈옥한 이야기>를 감상하고, 비교 분석한다. 이는 문화대혁명을 배경으로 한 영화이자 소설로 소개된다.	강의 및 감상			
6주	문화대혁명과 문학	문화대혁명기의 대표적 작품(소설, 영화)을 감상하였기에, 이 즈음에 중국의 역사가운데 가장 재앙적 사건이었던 문화대혁명의 역사적 동기 및 발단, 전개, 과정, 결론 등에 대해 이론적 학습을 한다.	강의 및 감상			
7주	위화소설과 영화<인생>	영화<인생>과 소설<살아간다는 것>을 감상하고 분석한다. 영화는 문화대혁명을 배경으로 삼기도 하지만, 그 이전부터(중공성립 이전부터)를 배경으로 하는 것이기에, 이에 대한 학습도 병행한다. 일본과의 불평등한 관계 및 그 청산을 그린 영화<색계>를 소설과 함께 감상한다.	강의 및 감상			
8주	중간고사	시험	강의 및 감상			
9주	영화 <송가황조>	영화: <송가황조>를 감상한다. 이는 소설 원작은 없으나, '송씨 세자매'를 비롯하여 손종산, 장개석 등 중간고사 이후 시기에 해당되는 주요 역사적 배경과 인물들이 대거 등장하는 영화이기에 영화감상 및 시대배경을 이해하기 위해 감상하고 학습하는 시간을 갖는다.	강의 및 감상			
10주	<붉은 수수밭>과 <집으로 가는 길>	장예모 감독의 <홍까오량>과 그 배경이 된 소설도 함께 감상한다. 아울러 장예모 감독의 색다른 작품<집으로 가는 길>도 함께 감상한다.	강의 및 감상			
11주	<패왕별희>	장예모 감독과 같은 세대 감독으로 중국의 대표적 감독의 영화 <패왕별희>를 통해 중국현대사와 인생의 이야기를 감상한다. 아울러 아시아에서 노벨상을 수상한 중국의 모옌 등을 비롯한 대작가들의 작품도 이해한다.	강의 및 감상			
12주	문화대혁명시기	문화대혁명 시대 전후 배경과 배경영화	강의 및 감상			
13주	개혁개방 이후 천안문 사건	개혁개방 정책을 시행한 뒤 중국 사회에 발생한 다양한 모순과 이를 배경으로 한 2차 천안문사건에 대해 학습한다	강의 및 감상			
14주	영화 <책상서랍속의 동화> <북경 자전거>	영화 <책상서랍속의 동화>, <북경 자전거>를 감상한다. 이는 개혁개방이후의 작품으로 중국이 서방에 문호를 열고 시골과 농촌의 빈부차가 극심해지고, 다양한 문화적 차이를 보이면서 생겨난 해프닝을 그려낸 작품이다. 이 가운데 <책상서랍속의 동화>는 施祥生 作品 <天上有什么?太?>을 원작으로 하고 있으며, 영화로는 <一?都不能少>라는 이름으로 張藝謀 감독, 1999 작품이다.	강의 및 감상			
15주	기말고사	시험	강의 및 감상			