

Le deuil des ruches (Stèle funéraire), 2020

Le deuil des ruches (Derniers portraits par leurs biens aimées), 2020

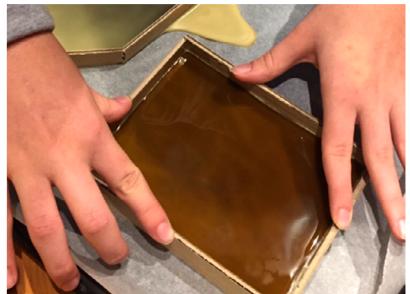
Paysage mou, 2020

Peinture autel, 2020

Le deuil des ruches (Stèle funéraire), 2020, cire d'abeilles, abeille morte, 16x13x25 cm

Cette stèle funéraire inspirée d'une stèle romaine antique contient une abeille morte.

Elle fait référence à la mise en deuil les ruches par le dépôt d'un chiffon noir sur celles-ci quand leur propriétaire décédait. Elle met à jour le lien privilégié qu'il existait entre l'humanité et l'animal et la crainte de voir la première dépossédée de ses précieuses et vitales mouches à miel. À la manière de Wolfgang Laib, l'objet est le réceptacle d'un corps d'où émane une odeur agréable et qui peut de ce fait et par sa forme sympathique être confondu avec un objet votif ou à chérir en le reniflant. On ne pense pas forcément au premier abord à un artefact



JUSTIN MARCONNET

2

Le deuil des ruches (Derniers portraits par leurs biens aimées), 2020, cire d'abeilles, papier, dimensions variables

Ce travail fait référence à la mise en deuil les ruches par le dépôt d'un chiffon noir sur celles-ci quand leur propriétaire décédait et met donc à jour le lien privilégié qu'il existait entre l'humanité et l'animal et la crainte de voir la première dépossédée de ses précieuses et vitales mouches à miel. Une photo d'identité ou une photographie posée sur un meuble étaient pour moi des éléments fantomatiques qui témoignent d'une personne disparue et qui m'ont mené aux avis de décès dans les journaux dans lesquels on peut retrouver des joyeux petits portraits des morts. Ces photographies d'apiculteurs

disparus et les avis mortuaires sont figés, momifiés comme les portraits funéraires peints à l'encaustique en Egypte du Ier au IVe siècle après Jésus-Christ.



INDEX À PROPOS

JUSTIN MARCONNET

INDEX À PROPOS

3

Paysage mou, 2020, pigments et liant acrylique, coton, 90x70cm

Une peinture qui a pour volonté de témoigner du ramolissement de l'environnement en automne mais d'une vivification des stimuli corporels par les couleurs, les odeurs et le sentiment que le temps passe. Le support flasque renforce ces idées car la peinture peut être aussi bien présentée au mur que sur un objet comme un tabouret ou un tréteau soulignant cette la matérialité de l'objet peint.



Peinture autel, 2020, coton, pigments, liant acrylique, peinture industrielle, jus de betteraves, stylo bille, branche de pyracantha, 190x160cm

Cette peinture témoigne dans son processus
de la difficulté de représenter la nature
aujourd'hui comme les peintres modernes.

Peinture au pinceau, teinture à la bettreave,
baignage du support dans des seaux de
peinture, stylo bille, intégration d'élément
du réel... Les techniques et les couches se
superposent pour créer finalement un
ensemble cohérent et mystique qui dépasse
la simple représentation pour atteindre une
dimension immersive en s'approchant pour
apprécier les détails ou en se positionnant
devant comme devant un autel religieux.



JUSTIN MARCONNET

INDEX À PROPOS

À PROPOS

Né en 2001 à Metz et étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy.

Mon travail s'oriente vers la culture rurale, les savoirs faire et l'artisanat, les rapports entre les humains et l'environnement et exploite une idée romantique de la campagne afin de proposer des pistes de réflexion et des points de vue diverses sur cet espace de vie, de travail et de rêve.

CURRICULUM VITAE

Formations

2019 *Baccalauréat scientifique mention anglais européenne*

En cours *Diplôme National d'Art, ENSAD Nancy*

Expériences professionnelles

2019 *Peintre mural, Champ'ètre, Longeville les St-avold*

2018 - 2020 *Ouvrier agricole, SCEA Des Corbels, Servigny les Sainte Barbe*

Expositions

2020 *Exposition collective «Innocences», Galerie Lillebonne, Nancy*

Bénévolat

2019 *Installation de céramiques et de dessin et assistanat de performances, «Vernissage», Campus Lettres, NancyW*

CONTACT

justin.marconnet@orange.fr @justin.marconnet