אינטליגנציה

כל המוח חושב באותה דרך, בתבניות של מרחב זמן, כל החושים פשוט קולטים שינויים בסביבה ומעבירים אותם דרך העצבים, אם זה אור, אז יש עצב שקולט אם יש יותר או פחות אור, אם זה צליל אז יש עצב שקולט את התדר של הצליל, אם זה כמות האוכל בקיבה שמשפיע על רעב, הכל זה תבניות של שינויים במרחב ובזמן, ותבניות מקושרות אחת לשנייה, הקלט חתול יתאפיין באוזניים מחודדות, בצליל "מייאו" ואפילו בלי להרגיש אותו נדע שהפרווה שלו נעימה לליטוף, אבל הבסיס של הכל זה תבניות של שינויים במרחב זמן, כל הזמן יש העברה של אינפורמציה (מרובה אנחנו מתעלמים, השינויים הם אלה שבד"כ תופסים את תשומת הלב

התבניות הללו נשמרות בזיכרון אבל בצורה מיוחדת,

הזכרון נשמר ברצף מסויים, אי אפשר לראות תמונה כוללת ישר, אפשר רק להזכר בתהליך, כמו שיר, תו תו, פרט פרט, כל פעם מושג

הזכרון משלים תבניות, הוא מקבל מידע ומשלים אותו לבד, על פי הקלט

מה שחשוב בתבניות המתקבלות, הוא לא הקלט המדוייק אלא היחסים בין הקלטים, כשאנחנו מזהים בן אדם, אנחנו לא מזהים רק שיש לו עיניים ואף, אנחנו גם מזהים את המרחק בין העיניים הפרופוציה, וגם אםנסתצכל עליו מכיוון שונה באור שונה נדע להבחין שזה אותו אדם,

אינטליגנציה היא יכולת הניבוי של המוח, יכולת ההשלמה העצמית של התבנית הנקלטת, המוח כל הזמן משלים תבניות של הקלט שלו, ומנסה לנבה על פי זיכרון העבר את המשך הקלט, מה הוא אמור לקלוט, החשיבה המשמעותית מתקבלת רק כאשר יש חריגה מהתבנית הרצוייה, (כך נבנה למשל הומור, ברגע שיוצאים מקו המחשבה השיגרתי, ההפתעה מביאה אותנו לצחוק, כמין צורת הכרה בריגוש שחווינו), אצלנו הזיכרון גם שולט על ההתנהגות, ההתנהגות היא תוצאה של הניבוי שלנו של מה שאמור להתרחש, קודם אנחנו מדמינים את הפעולה, והגוף בתגובה מבצע

## פעולת הקורטקס

הקורטקס מורכב משש שכבות, שאינפורמציה רצה במעלה ובמורדן, היא עולה כלפי מעלה, ומנפה את הטפל, בכדי להגיע לניתוח מקסימלי, ובנוסף היא יורדת למטה בצורת משוב, כדי לנבא את הציפייה שלה, השלמת התבנית הנוכחית, ובכך היא בודקת עצמה, אם יש דבר חדש, אם יש מה ללמוד, או שמה המצב ברור ומוכר, האמשוב יכול גם לרדת במורד האזורים התנועתיים של הקורטקס ובכך להורות על פעולה המתאימה לתבנית הנוכחית.

כל אזור בקורטקס פועל באופן די זהה, הוא מזהה את התבנית בקלט הנוכחי ומעביר אותו הלאה, תוך שהוא מנפה את הפרטים הפחות חשובים, לכל תבנית או סדרת, קבוצת איברים הוא שומר ייצוג או נותן שם, אותו הוא מעביר הלאה

 ההיררכיה בקורטקס מייצגת את העולם, הלוגיקה היא למעשה אינדוקציה ודדוקציה, הבנת התבנית, או היחסים בין דברים, בניית שלם מחלקים, והדדוקציה, הפרדת השלם לחלקיו, הבנה לגבי פרט מתוך הכלל

בשכבה התחתונה, כל הקלט בא ישירות מהקולטנים, העצביים, כלומר מהחושים, כאשר יש קלטים שמרבים להגיע יחד, הם ממשיכים הלאה יחד לשכבה הבאה, ונוצרת הכללה בינהם, בפעם הבאה שיבואו רק חלק מהקלטים שאמורים להופיע יחד, הקורטקס ידע כבר לבד להשלים את התמונה, וכל פעם שהקלטים האלה מופיעים שוב ושוב יחד, הקשרים מתחזקים, ויכולת הניבוי שלנו עולה, קיבוץ קלטים יחד הוא למעשה מתן שם או המשגה של תופעה, כמו שלמשל חיבור קלט של גזע עם עלים נותן את המושג עץ, או חיבור של מס צלילים נותן את המושג מנגינה, ברגע שהניבוי טועה, יש צורך לחקור את העניין, לפרק למרכיבים או לחפש תבניות שונות

הפעולה היא חלק מהחשיבה, היא פשוט המשך העיבוד דרך העצבים הקשורים למיקום הגוף בכל רגע נתון, למשל כאשר בזוית העין יש לנו תחושה של עצם גדל במהירות כלומר מתקרב, אינסטינקטיבית נגן על עצמנו מהכיוון הזה, כי אנחנו כבר מכירים את התבנית שאומרת שאם עצם מתקרב אלי במהירות, סביר להניח שזה יכאב, אך גם פעלולת לא אינסטינקטיביות עובדות באופן דומה

הגשטלט, תחושת ההגעה למסקנה נובעת מהרגע בו נמצאת התבנית המתאימה לקלט הנתון, כאשר כמו בפאזל הכל מתיישב במקום

הלמידה מתבצעת כך שבכל שלב העיבוד נעשה ברמות היותר תחתונות של הקורטקס, למשל דיבור, בהתחלה הפרדת הברות היא התעסוקה העיקרית של הקורטקס, אחר כך הפרדת מילים, חיקוי מילים, בניית משפטים, וכו', כך שבבגרות, הפרדת ההברות כבר מתבצעת עם הקלט כמעט

הזיכרון לטווח קצר, הזיכרון החדש, נמצא בהיפוקמפוס, כאשר יש קלט שאינו מתאים לאף תבנית, הו מאוחסן בהיפוקמפוס לצורך שימוש מיידי בו, אך אם אין בו צורך, הוא ילך לאיבוד ברגע שמידע חדש כזה יגיע

אל התלמוס מגיע המידע שיש צורך להתמקד בו באותו רגע

אינטליגנציה היא למעשה יכולת ניבוי וזיכרון והיא קיימת עוד משחר החיים, בתור הפעלוה הבסיסית של התא, המופרד מן החוץ, אך קולט ממנו אינפורמציה ומשתמש בה (לרבייה, למזון...)

השלב הבא הייתה היכולת לשנות עוד במהלך החיים את יכולות הניבוי והזיכרון, כלומר הוא אינו מטען גנטי בלבד כי אם מושפע סביבה

היכולת האחרונה היא היכולת ליצור מושגים , או שמות כתחליף ללמידה ישירה, זוהי התיקשורתהידועה למינים מסויימים של בעלי חיים, אך המבוצעת בצורה חזקה הרבה יותר אצל בני האדם

יצירתיות היא פתיחות לתבניות, כלומר ניסיון חוזר ונשנה להבין תבניות קיימות או לערער עליהן, כאשר אנחנו לא מחוייבים לתבנית, אנחנו לא עובדים בסטריאוטיפים ומסוגלים לבוא בגישה חדשה לגמרי לקיים

מודעות היא למעשה סך הזיכרונות ההצהרתיים, המומשגים אצלינו, כלומר דברים שאנחנו יכולים לדבר עליהם, אם נמחוק לאדם את הזכרון של יום מסויים, כלומר נחזיר את מוחו למצב המדוייק בו היה ביום לפני כן, הרי שיהיה בטוח כי היום שעבר לא התקיים כלל, הוא ירגיש כי לא היה מודע למעשיו ביום הקודם, אף על פי שכאשר עשה אותם היה מודע לכך לגמרי,

תודעה היא היכולת להתרכז או להתכוונן לדברים מסויימים, הרצון החופשי

דמיון, הוא התבניות שאנחנו יוצרים בראשינו, גם כאשר אין תמונה מלאה אנחנו מסוגלים להשלימה בדימיוננו, וכאשר אנחנו רק חושבים על מושג מסויים אנחנו מסוגלים לרדת בו לפרטי פרטים כאילו היה קיים