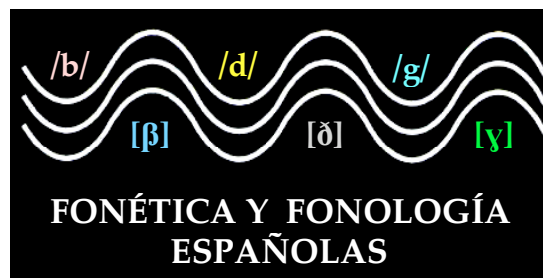


---

## CAPÍTULO 5



## Claves

---



EJERCICIO

5.1.



Encadenamiento

1. E—su—na—lás—ti—ma.
2. ¿Pien—sa—sa—sí?
3. ¡Ve—ny—bá—ña—te!
4. La—sins—truc—cio—ne—ses—tá—na—quí.
5. Los—de—má—sa—mi—go—ses—tá—ne—nOs—lo.
6. E—nAr—gen—ti—na—la—car—ne—e—sex—qui—si—ta.
7. ¡Ha—ble—mo—ses—pa—ñol!
8. ¿Quié—ne—sél?
9. Pue—sa—sí—no—pue—de—sir.
10. ¿Tu—s(h)er—ma—no—s(h)a—ni—do—si—ne—lla?



EJERCICIO

5.2.



División silábica (encadenamiento) de un texto

Nos—re—fe—ri—mo—**o—sa—l(h)e**—cho—de—  
 que—**a—la**—na—li—zar—fron—te—ras—si—lá—bi—ca—  
**se—sim**—por—tan—te—in—ter—pre—**ta—res**—tas—  
 se—cuen—cias—de—pa—la—bras—co—mo—si—to—**da—se**—llas—fue  
 —**ra—nu—na**—so—la—pa—la—bra—en—ca—de—na—da.

Pa—ra—con—cep—tua—li—za—**res**—ta—i—de—a—  
 con—si—dé—re—se—la—oraci**ó—n“e—nes—to—**  
**sa—ño—se—sal**—go—di—fí—**ci—lir...**—  
 la—cual—pue—de—ar—ti—cu—lar—se—co—mo—un—  
 so—lo—gru—po—fó—ni—co—cu—yas—  
 sí—la—ba—**ses—tá—nin**—ter—co—nec—ta—das.

Las—fron—te—ras—si—lá—bi—cas—de—**e—es**—ta—  
 o—ra—ción—no—co—in—ci—den—siem—pre—  
**co—nel**—prin—ci—pio—o—fi—nal—de—pa—la—bra.  
**Po—re**—jem—plo,—la—pre—po—si—ci**ó—nen**—que—  
 o—ri—gi—nal—men—te—te—ní—a—la—es—truc—tu—ra—  
 si—lá—bi—ca—ce—rra—da—“VC”—a—ban—do—na—  
 es—ta—es—tru—ctu—ra—o—ri—gi—na—**la**—fa—vor—  
 de—la—es—truc—tu—ra—a—bier—ta.



EJERCICIO

5.3.



Clave

¡Encuentre el acento primario!

1. l **á** s t i m a
2. p i **e** n s a s m **u** c h o
3. ¡ b **á** ñ a t e !
4. i n s t r u c c i **o** n e s
5. A r g e n t **i** n a
6. e x q u i s **i** t a
7. ¡ h a b l **e** m o s e s p a ñ **o** l !
8. i m p o s i b i l i d **a** d
9. t r a **e** m o s
10. u n i v e r s i d **a** d
11. m e m **o** r i a
12. s **í** n t e s i s
13. a r t i c u l **a** r
14. n a t u r **a** l
15. h e r m a n **i** t o
16. r e c r **e** o
17. d i **a** r i o
18. **a** u t o
19. c u b i **e** r t a
20. s i l **e** n c i o



EJERCICIO

5.5.



Las vocales en contacto:  
Completar reglas generales y dar ejemplos

- (1) La “a” y la “e” (tónicas o no) son siempre

estables

Ejemplo(s):

u-n[**a-e**]-s-cue-la  
l[**e-a**]-gra-da

- (2) En posición tónica, las vocales son *siempre*

estables

Ejemplo(s):

sa-l[**i-a**]-sí  
l[**a-i**]-ja

- (3) Entre palabras, estos *dos* sonidos átonos se

(a) “i” / (b) “u”

“ajustan” cuando entran en contacto con otra vocal:

Ejemplo(s):

m[**i**a]l-ma  
t[**u**a]l-ma

- (4) En posición **final** de palabra, la “-o” átona cambia a semivocal en contacto con otra vocal

cierto

Ejemplo(s):

l[**u**e]s  
di-ch[**u**a]-sí

lo es  
dicho así



5.6.

EJERCICIO



Clave

# Ajustes vocálicos y división silábica

- |                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| 1. cuatro ejemplos  | c[ <u>u</u> a]—tr <u>o</u> —e—jem—plos<br>c[ <u>u</u> a]—tr[ <u>u</u> e]—jem—plos | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |
| 2. su imaginación   | s <u>u</u> —i—ma—gi—na—c[ <u>i</u> o]n<br>s[ <u>u</u> i]—ma—gi—na—c[ <u>i</u> o]n | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |
| 3. ocho amigos      | o—ch <u>o</u> —a—mi—gos<br>o—ch[ <u>u</u> a]—mi—gos                               | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |
| 4. no es así        | no—e—sa—sí<br>n[ <u>u</u> e]—sa—sí  | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |
| 5. dámelo hecho     | dá—me—l <u>o</u> —(h)e—cho<br>dá—me—l[ <u>u</u> e]—cho                            | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |
| 6. ni uno           | n <u>i</u> —u—no<br>n[ <u>i</u> u]—no   | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |
| 7. digo al director | di—g <u>o</u> —al—di—rec—tor<br>di—g[ <u>u</u> a]l—di—rec—tor                     | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |
| 8. tu otro amigo    | t <u>u</u> —o—tr <u>o</u> —a—mi—go<br>t[ <u>u</u> o]—tr[ <u>u</u> a]—mi—go        | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |
| 9. no es esto       | no—e—ses—to<br>n[ <u>u</u> e]—ses—to  | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |
| 10. al hablarlo así | a—l(h)a—blar—l <u>o</u> —a—sí<br>a—l(h)a—blar—l[ <u>u</u> a]—sí                   | <i>Habla lenta</i><br><i>Habla rápida</i> |

11. ¿o es eso?

¿o—e—se—so?  
¿[we]—se—so?

*Habla lenta*  
*Habla rápida*

12. lo hizo así

lo—(h)i—zo—a—sí  
lo—(h)i—z[ua]—sí

*Habla lenta*  
*Habla rápida*

13. ¿y él te lo dijo ayer?

¿y—él—te—lo—di—jo—a—yer?  
¿[je]l—te—lo—di—j[ua]—[je]r?

*Habla lenta*  
*Habla rápida*

14. perdió un partido

per—d[i o]—un—par—ti—do  
per—d[i ou]n—par—ti—do

*Habla lenta*  
*Habla rápida*

15. Eugenia irá allá

[eu]—ge—n[i a]—i—rá—a—llá  
[eu]—ge—n[i a]—rá—a—llá

*Habla lenta*  
*Habla rápida*



EJERCICIO

5.7.



Articulación de sílabas encadenadas

2. E — n e s — t o s — t e x — t o s — l o — s a u — t o — r e s  
**V — CV** **V — CV**

n o — q u e — r í — a n — c o m — p l i — c a r

l o — s e — j e r — c i — c i o — s i — n i — c i a — l e s .  
**V — CV** **V — CV**





5.8.

EJERCICIO



Clave

Vocales en contacto: acentuadas vs. inacentuadas

azul = hiato  
rojo = diptongo

1. termino esta tarea = [ue]
2. terminó en diciembre = [o-e]
3. salí a comer pescado = [i-a]
4. la única vez = [a-<sup>l</sup>u]
5. la unión = [au]
6. la independencia = [ai]
7. la hice sin problemas = [a-<sup>l</sup>i]
8. la hiciste sin problemas = [ai]
9. le urge mucho = [e-<sup>l</sup>u]
10. de Umberto no sé nada = [eu]



EJERCICIO

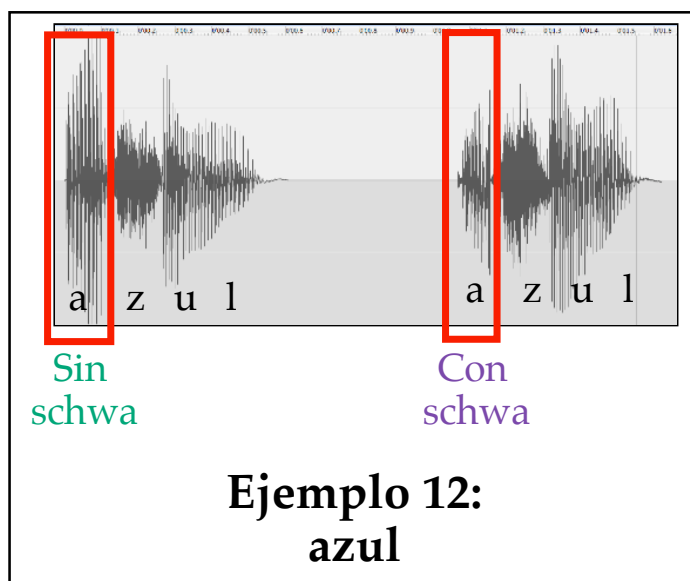
5.10a.



Clave

¿Cuál versión contiene una schwa?

	SIN schwa		
	(1)	(2)	
<b>MODELO:</b>			
cosa		✓	
Rosa	✓		
1. chica	✓		
2. hermosa	✓		
3. días		✓	
4. gracias	✓		
5. buenas		✓	
6. interesa		✓	
7. música		✓	
8. fonética	✓		
9. semana	✓		
10. muchacha	✓		
11. oiga	✓		
12. azul	✓		
13. camisa		✓	
14. bonita	✓		





EJERCICIO

5.12.



Diptongos: habla lenta vs. habla rápida

**azul** = no hay diferencia entre el habla lenta y rápida  
**rojo** = hay diferencia entre el habla lenta y rápida

1. To-do-e so-e- sun-pro-ble-ma-m[ui]-gran-de. = *Habla lenta*  
 To-d[ue]-s[ue]-sun-pro-ble-ma-m[ui]-gran-de. = *Habla rápida*
2. La-im- por-tan-c[ia]-de-u- na-is-la-de-pen-de-de-su-in-dus-tr[ia]. = *Habla lenta*  
 L[ai]-m-por-tan-c[ia]-d[eu]-na-is-la-de-pen-de-de-s[ui]-n-dus-tr[ia]. = *Habla rápida*
3. Su-o-ri-ge- ne-sim-por-tan-te. = *Habla lenta*  
 S[uo]-ri-ge- ne-sim-por-tan-te. = *Habla rápida*
4. Le-(h)a-cos-ta-do-un-di-ne-ral. = *Habla lenta*  
 Le-(h)a-cos-ta-d[uu]-n-di-ne-ral. = *Habla rápida*
5. Tu-(h)er-ma-no-e-sim-pre-s[io]-nan-te. = *Habla lenta*  
 T[ue]-r-ma-n[ue]- sim-pre-s[io]-nan- te. = *Habla rápida*



EJERCICIO

5.14.



Diptongos/triptongos:  
Lectura y transcripción

## Transcripción

Chiste:

Un joven de la ciudad se fue al campo y le compró un burro a un viejo

[ju] [ue] [ou] [uau] [ie]

campesino por cien dólares. El anciano acordó entregarle el animal al día

[ie] [ia]

siguiente, pero al día siguiente el campesino le dijo:

[ie] [ie]

- Lo siento, hijo, pero tengo malas noticias. El burro murió.

[ie] [ui] [ia] [io]

- Bueno, entonces, devuélvame mi dinero.

[ue]

- No puedo, lo he gastado ya.

[ue] [ue]

- Bien, da igual, entrégueme el burro.

[ie] [aj][ua]

- Y ¿para qué? ¿qué va a hacer con él?

- Lo voy a rifar (cp. rifa 'lottery').

[oi]

- ¡Estás loco! ¿Cómo vas a rifar un burro muerto?

[ue]

- Es que no voy a decir a nadie que está muerto, por supuesto.

[oi]

[i e]

[ue]

[ue]

Un mes después de este suceso se volvieron a encontrar el viejo vendedor y el

[ue]

[i e]

[i e]

[i e]

joven comprador.

- ¿Qué pasó con el burro?
- Lo rifé. Vendí quinientas papeletas a dos dólares y gané 998,00 dólares.

[i e]

- ¡¡¿Y nadie se quejó?!!

[i e]

- Solamente el ganador, pero a él le devolví sus 2 dólares.

[ua]