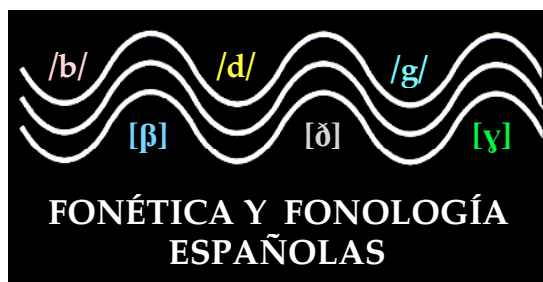

CAPÍTULO 7



Ejercicios

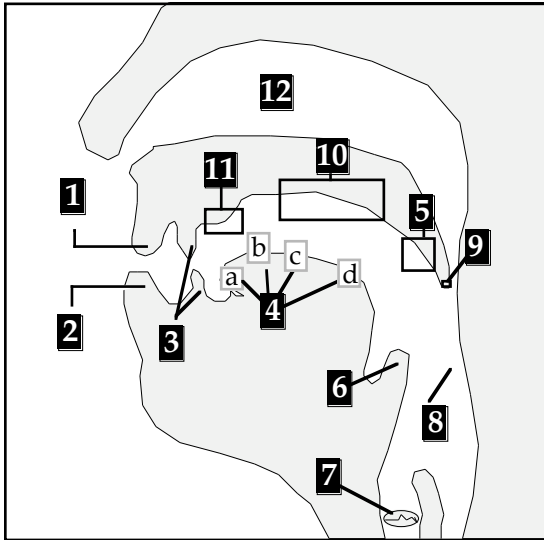


7.1.

EJERCICIO



Puntos de articulación: nomenclatura



Localice los **puntos** de articulación así como los **órganos** y articuladores enumerados en el dibujo.

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) (a) _____ (b) _____
- (c) _____ (d) _____
- (5) _____
- (6) _____
- (7) _____
- (8) _____
- (9) _____
- (10) _____
- (11) _____
- (12) _____



7.2.



EJERCICIO

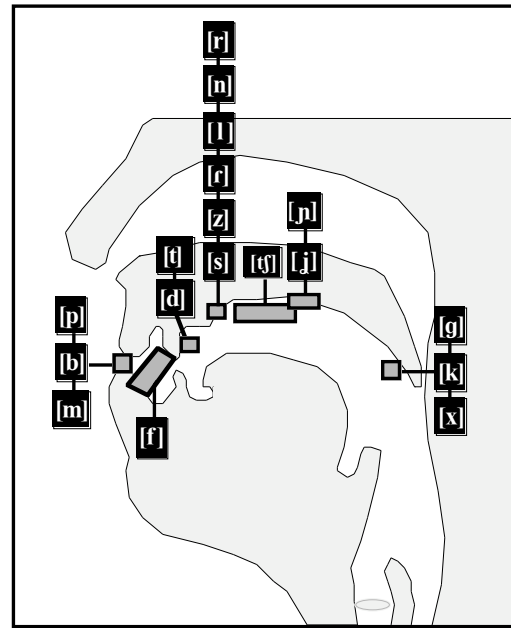
Puntos de articulación

Determine el punto de articulación de los sonidos que se dan a continuación. Pronuncie el sonido para “sentir” la zona y el punto de articulación exacto por Ud. mismo. Después de cada intento vuelva a leer las partes pertinentes del capítulo para revisar su respuesta.

Reproducimos aquí el resumen gráfico de los sonidos examinados hasta ahora (según el punto de articulación). Trate de mirarlo *lo menos posible* a la hora de responder al ejercicio.

MODELO:

[n] → alveolar
[r] múltiple → alveolar



1. [f] _____
2. [s] _____
3. [x] _____
4. [t] _____
5. [d] _____
6. [m] _____
7. [k] _____
8. [tʃ] _____
9. [g] _____
10. [j] _____
11. [z] _____
12. [r] _____
13. [l] _____



EJERCICIO

7.3.



Repaso: lugar de articulación de vocales

Repaso de las vocales: Siguiendo el modelo, para la vocal subrayada y transcrita entre corchetes, indique la **posición** de la lengua y dé la **configuración de los labios** (neutros, estirados, redondeados).

MODELO:

haber	[a]	→ <i>vocal baja central</i>	→ <i>neutros</i>
1. mand <u>o</u>	[o]	_____	_____
2. s <u>i</u>	[i]	_____	_____
3. t <u>u</u>	[u]	_____	_____
4. e <u>l</u>	[e]	_____	_____



7.4.



EJERCICIO

Punto de articulación

Determine el punto de articulación de los sonidos subrayados. Pronuncie el sonido subrayado de cada una de las siguientes palabras y averigüe el punto de articulación por medio de su propia introspección. Si es necesario, vuelva a leer las partes pertinentes del capítulo para revisar su respuesta.

MODELO:

nada [n] → alveolar
error [r] → alveolar

- | | | | | | |
|--------------------|-----|-------|--------------------------------|------|---------|
| 1. <u>f</u> uerte | [f] | _____ | 6. dan <u>d</u> o | [d] | _____ |
| 2. <u>l</u> ana | [l] | _____ | 7. Pe <u>p</u> e | [p] | _____ |
| 3. cay <u>ó</u> | [j] | _____ | 8. mu <u>ch</u> o | [tʃ] | _____ |
| 4. <u>c</u> oco | [k] | _____ | 9. mis <u>m</u> o ¹ | [z] | _____ |
| 5. <u>n</u> ada | [n] | _____ | 10. Ti <u>t</u> o | [t] | _____ |
| 11. cab <u>e</u> r | [β] | _____ | 16. ha <u>c</u> er | [s] | _____ |
| 12. águ <u>l</u> a | [ʎ] | _____ | 17. ll <u>a</u> ve | [j] | _____ |
| 13. <u>c</u> ine | [s] | _____ | 18. ca <u>d</u> a | [ð] | _____ |
| 14. <u>m</u> amá | [m] | _____ | 19. g <u>e</u> nte | [x] | _____ |
| 15. u <u>ñ</u> a | [ɲ] | _____ | 20. g <u>e</u> nte | [h] | _____ = |

Articulación
 dialectal
 (Caribe,
 México etc.)

¹ También articulado *mi[s]mo*. Sin embargo, la variante más común es *mi[z]mo*.



EJERCICIO

7.5.



Modo y punto de articulación

Siguiendo el modelo, identifique **el punto** y el **modo de articulación** de los sonidos indicados en las siguientes palabras.

MODELO:

Pedro [p] → *bilabial* → *oclusivo*

1. <u>c</u> osta	[k]	_____	_____
2. <u>n</u> osotros	[n]	_____	_____
3. <u>s</u> al	[s]	_____	_____
4. <u>p</u> apel	[p]	_____	_____
5. <u>m</u> adre	[m]	_____	_____
6. ba <u>ñ</u> o	[ɲ]	_____	_____
7. <u>t</u> odo	[t]	_____	_____
8. <u>ch</u> ico	[tʃ]	_____	_____
9. <u>J</u> avier	[x]	_____	_____
10. <u>f</u> ino	[f]	_____	_____
11. <u>l</u> ibro	[l]	_____	_____
12. ca <u>r</u> ro	[r]	_____	_____
13. pe <u>r</u> o	[r]	_____	_____
14. na <u>d</u> a	[ð]	_____	_____
15. ha <u>g</u> a	[ɣ]	_____	_____
16. ha <u>b</u> er	[β]	_____	_____
17. ma <u>n</u> da	[d]	_____	_____

18. bomba	[b]	_____	_____
19. tango	[g]	_____	_____
20. <u>h</u> ueco	[w]	_____	_____
21. mis <u>m</u> o	[z]	_____	_____
22. mayo	[j]	_____	_____
	[ɟ]	_____	_____
variante dialectal (por ejemplo, del español argentino)			

Anote aquí los 3 sonidos que más problemas le causaron en este ejercicio.

[]	_____	_____
[]	_____	_____
[]	_____	_____



EJERCICIO

7.6.



“b, v, d, g” y sus valores fonéticos

- (1) Teniendo en cuenta las siguientes dos reglas, complete el ejercicio (según el modelo), indicando entre corchetes el valor fonético de los segmentos subrayados.
 - (a) “b, v, d, g” son siempre oclusivas después de (a) una pausa o (b) una consonante nasal (“m, n, ñ”).
 - (b) En los demás casos, “b, v, d, g” son fricativas (excepto en la combinación [ld]).
- (2) Luego escuche cada una de las oraciones, prestando atención a los segmentos que acaba de transcribir.

MODELO:

Pedro anduvo sin pantalones verdes.

[ð] [d] [β] [β]



- (1) Vienen de muy lejos.

[] []



- (2) Ambas botellas contienen gotas de agua.

[][] [][][]



- (3) Ayer vieron a dos damas elegantes de Venezuela.

[] [][] [][]



- (4) Le dio un beso, pero no fue la primera vez que la besó.

[][] [][]



- (5) Digo que desde esta perspectiva tienes toda la razón.

[][] [][] [][]



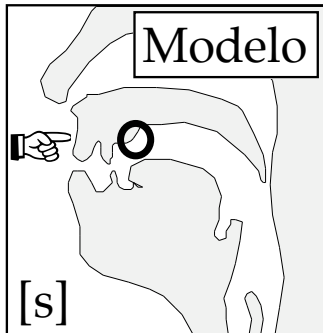
7.7.



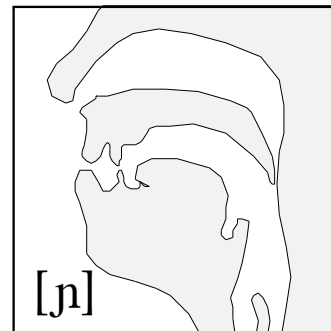
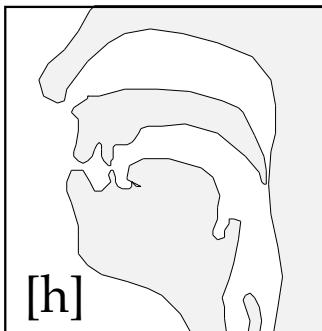
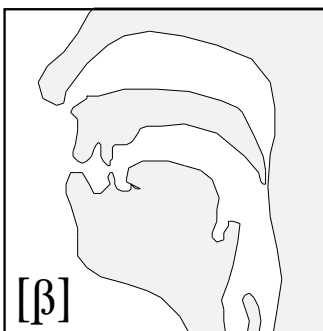
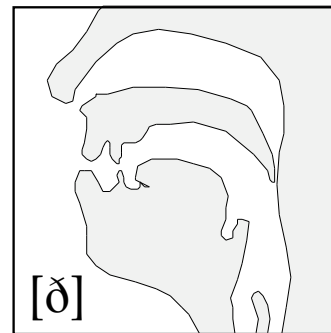
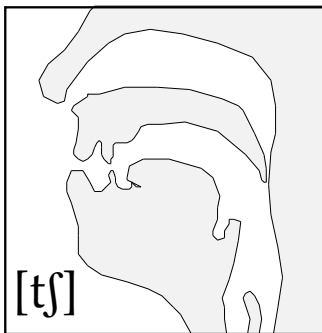
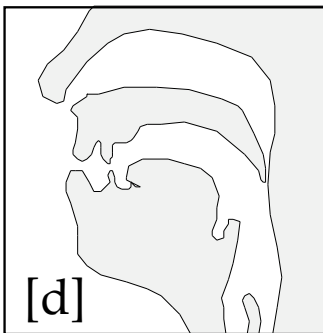
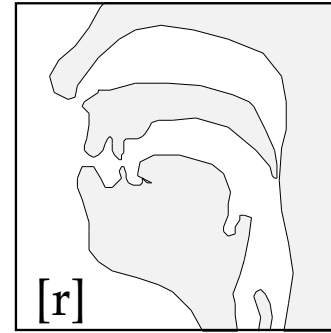
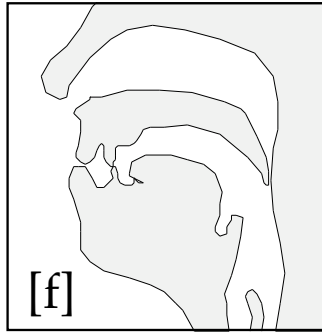
EJERCICIO

Punto y modo de articulación

Siguiendo el modelo, indique el **punto de articulación** con un círculo y dé el **modo de articulación** en el espacio que figura debajo de cada gráfico.



fricativo





7.8.

EJERCICIO



Sonoro / sordo

Siguiendo el modelo, determine si vibran (+) o no (-) las cuerdas vocales en la articulación de los sonidos indicados en las siguientes palabras.

MODELO:

vida [β] = (+)
chiste [tʃ] = (-)

1. pasa [p] = ()6. carro [r] = ()2. tasa [t] = ()7. nado [n] = ()3. casa [k] = ()8. fino [f] = ()4. masa [m] = ()9. dado [ð] = ()5. ambos [b] = ()10. lado [l] = ()11. haga [ɣ] = ()16. zorro [s] = ()12. quien [k] = ()17. jota [x] = ()13. sana [s] = ()18. cine [s] = ()14. gesto [x] = ()19. caya [β] = ()15. mismo [z] = ()20. mayo [j] = ()



EJERCICIO

7.9.



Sonoro / sordo

Escuche y repita en voz alta las siguientes palabras del inglés. Preste atención al sonido de la “s” plural y determine si la consonante precedente es sonora (+) o sorda (-). Siga el modelo.

MODELO:

1.	sh <u>p</u> -s	“-s” = [-]	[p]	→	debe ser <i>sorda</i>
2.	ga <u>l</u> -s	“-s” = [+]	[l]	→	debe ser <i>sonora</i>
1.	ra <u>k</u> -s	“-s” = []	[k]	→	debe ser _____
2.	lau <u>gh</u> -s	“-s” = []	[f]	→	debe ser _____
3.	be <u>d</u> -s	“-s” = []	[d]	→	debe ser _____
4.	pa <u>n</u> -s	“-s” = []	[n]	→	debe ser _____
5.	bea <u>m</u> -s	“-s” = []	[m]	→	debe ser _____
6.	ba <u>g</u> -s	“-s” = []	[g]	→	debe ser _____
7.	pot <u>t</u> -s	“-s” = []	[t]	→	debe ser _____
8.	la <u>b</u> -s	“-s” = []	[b]	→	debe ser _____



7.10.



EJERCICIO

Asimilación de "s" y "z" → [z]

Escuche cada uno de los siguientes ejemplos y transcriba los segmentos subrayados, haciendo la asimilación de "s" y "z" a [z] delante de consonantes SONORAS. Siga el modelo y recuerde que "b/v, d, g" son siempre fricativas [β, ð, γ], a menos que aparezcan después de pausa o nasal.

"s"	→	[z]	/	—	[^C _{son}]
"z"	→	[z]	/	—	[^C _{son}]
<i>mi<u>s</u>mo</i>		<i>mi</i>		<i>[z]</i>	<i>mo</i>
<i>ha<u>z</u>lo</i>		<i>a</i>		<i>[z]</i>	<i>lo</i>
Regla de asimilación					

MODELO:

mi <u>s</u> mo	→	[z—m]	← CON ASIMILACIÓN
estas <u>s</u> gotas	→	[z—γ]	← CON ASIMILACIÓN
<u>e</u> ste	→	[s—t]	← SIN ASIMILACIÓN
estos <u>s</u> chistes	→	[s—tʃ]	← SIN ASIMILACIÓN

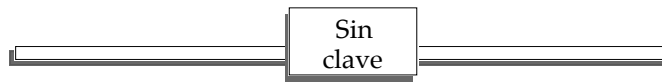
- | | | |
|-----|----------------------|-------|
| (1) | des <u>s</u> de | [] |
| (2) | ries <u>s</u> go | [] |
| (3) | cas <u>s</u> co | [] |
| (4) | mos <u>s</u> quito | [] |
| (5) | pres <u>s</u> idente | [] |
| (6) | is <u>s</u> la | [] |
| (7) | Ó <u>s</u> car | [] |
| (8) | Os <u>s</u> lo | [] |
| (9) | as <u>s</u> ma | [] |

- (10) hazla tarea []
- (11) hasdicho []
- (12) hasllamado []
- (13) hasservido []
- (14) hasterminado []



7.11.

EJERCICIO



Agrupación clasificatoria de sonidos

Explíquelo a un compañero de clase:

- (1) ¿Qué es una “clase natural” de sonidos?
- (2) ¿Cómo se distinguen las **sonantes** de las **obstruyentes**?
- (3) ¿Son más comunes las **obstruyentes sordas** o las **obstruyentes sonoras** en las lenguas del mundo?
- (4) ¿Qué diferencia hay entre **fricativos** y **espirantes**?
- (5) ¿Sabe Ud. citar al menos **dos ejemplos de fricativos y espirantes**?



EJERCICIO

7.12.



Modo/punto de articulación

En el texto que figura a continuación, indique el modo y punto de articulación de los sonidos subrayados y enumerados. Use los símbolos “+” y “—” para indicar si son sonoros o sordos.

De la Sierra Morena, cielito lindo, viene bajando un par de
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
ojitos negros, cielito lindo, de contrabando. Fin del ejercicio.
 13 14 15 16 17

MODELO:

Mi tío Teodoro ...
 1 2

[m] = *bilabial* → *nasal* (+)
 [t] = *oclusiva* → *dental* (—)

(1) [] = _____ ()

(2) [] = _____ ()

(3) [] = _____ ()

(4) [] = _____ ()

(5) [] = _____ ()

(6) [] = _____ ()

(7) [] = _____ ()

$$(8) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$

$$(9) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$

$$(10) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$

$$(11) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$

$$(12) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$

$$(13) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$

$$(14) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$

$$(15) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$

$$(16) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$

$$(17) \quad [\quad] = \underline{\hspace{2cm}} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad (\quad)$$



EJERCICIO

7.13.



¡Encuentre la consonante en cuestión!

Encuentre la consonante que corresponde a cada una de las siguientes descripciones (modo, punto, sonoridad) y dé su símbolo fonético.

Para facilitarle la tarea, le damos como ejemplo una palabra que contiene el sonido en cuestión. Siguiendo el modelo, subraye el segmento que corresponde a este sonido.

MODELO:

nasal	alveolar	sonora	<i>com<u>e</u>n</i>	→ [<i>n</i>]
oclusiva	bilabial	sorda	<i>cap<u>i</u>tán</i>	→ [<i>p</i>]

1. oclusiva	velar	sonora	<i>gordito</i>	[]
2. fricativa	palatal	sonora	<i>mayonesa</i>	[]
3. fricativa	labiovelar	sonora	<i>whisky</i>	[]
4. nasal	palatal	sonora	<i>mañana</i>	[]
5. fricativa	dental	sonora	<i>idiomático</i>	[]
6. africada	alveopalatal	sorda	<i>chiquito</i>	[]
7. lateral	alveolar	sonora	<i>salario</i>	[]
8. fricativa	interdental	sorda	<i>pozo</i>	[] = dialectal
9. lateral	palatal	sonora	<i>millonario</i>	[] = dialectal
10. fricativa	velar	sonora	<i>tigre</i>	[]
11. fricativa	labiodental	sorda	<i>alfabeto</i>	[]
12. oclusiva	velar	sorda	<i>franciscano</i>	[]



EJERCICIO

7.14.



Símbolos fonéticos

¿Cuál es el símbolo fonético que se usa para ...

1. la fricativa bilabial sonora? [_____]
2. la fricativa velar sonora? [_____]
3. la africada alveopalatal sorda? [_____]
4. la fricativa velar sorda? [_____]
5. la palatal nasal sonora? [_____]



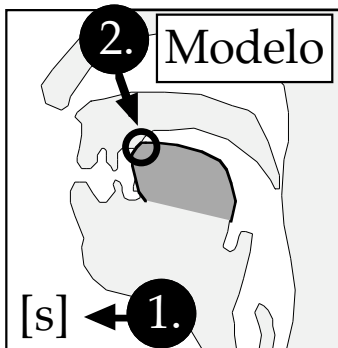
7.15.



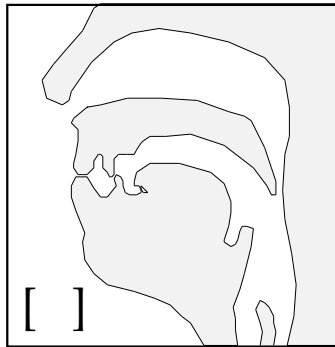
EJERCICIO

Transcripción/punto de articulación

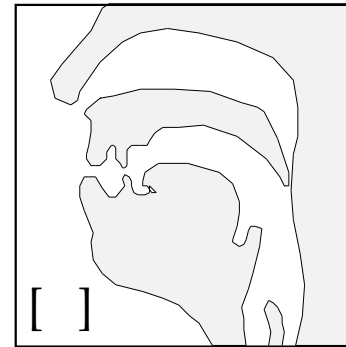
Complete el siguiente ejercicio según el modelo: (1) Dé el símbolo fonético correcto entre corchetes y (2) marque con un círculo el punto de articulación. Dibuje la lengua si esta interviene en la producción del sonido.



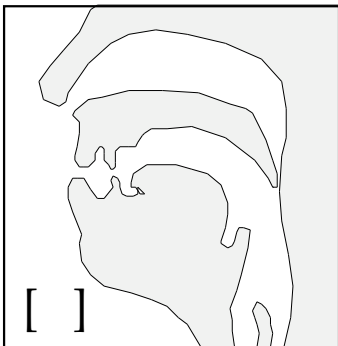
Fricativa alveolar sorda



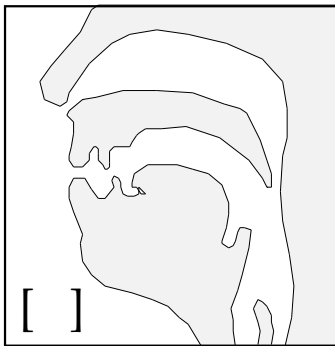
Nasal bilabial sonora



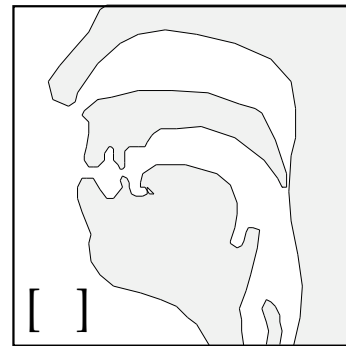
Vibrante simple sonora



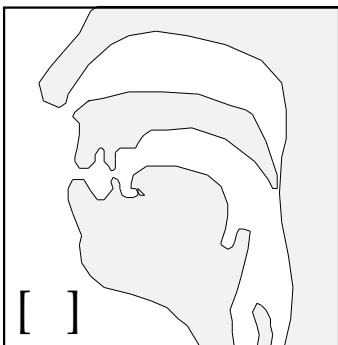
Fricativa bilabial sonora



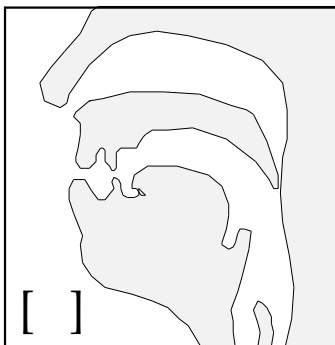
Nasal palatal sonora



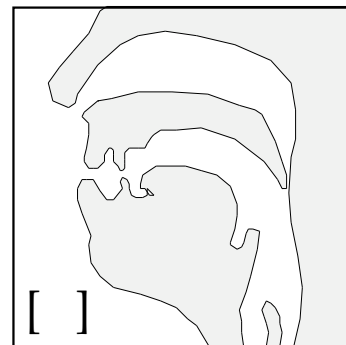
Oclusiva velar sonora



Velar fricativa sorda



Labiovelar sonora

Alveopalatal africada
sorda

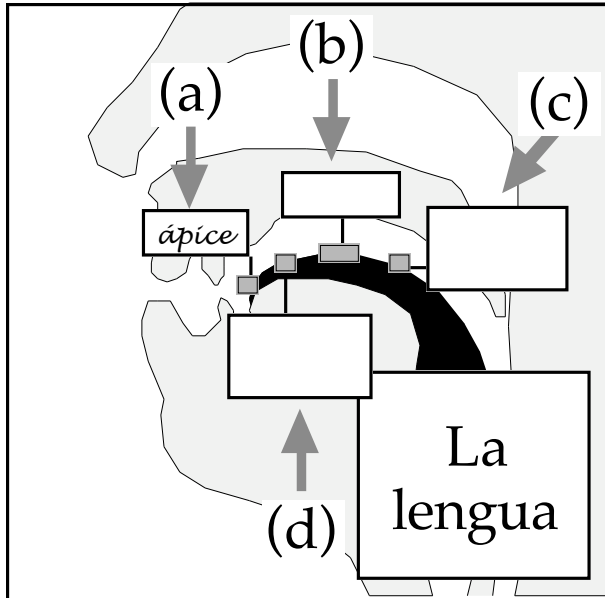


7.16.



EJERCICIO

La lengua



Complete el dibujo facilitando los términos que faltan.

Un sonido ...

(a) *apical*

(b) _____

(c) _____

(d) _____



7.17.

Sin
clave

EJERCICIO

Variación en la transcripción

En este capítulo se ha subrayado que la descripción del punto de articulación de ciertos sonidos es, a veces, algo flexible. Explíquelo a un compañero de clase por qué hay esta flexibilidad. En su explicación, haga referencia a los siguientes ejemplos:

- (1) [tʃ] = consonante **predorso-alveopalatal**
- (2) mie[ð]o, la[ð]o
- (3) [xa-'mas] vs. [ha-'mas]
- (4) ['mis-mo] vs. ['miz-mo]



7.18.



EJERCICIO

Su propia lista de sonidos

Primero intente completar la siguiente tabla con un máximo de sonidos *sin consultar el manual*. Para ayudarle con el ejercicio, le proporcionamos palabras que contienen el sonido en cuestión. Siguiendo el modelo, subraye el sonido que corresponde. Como podrá observar ya le hemos facilitado aquellos sonidos que son estrictamente *dialectales*.

Modelo

Sonido ...	1.	bilabial:	[p]	[β]	[b]	[m]
			pollo	hubo	ambos	ambos

Los 8 puntos de articulación:

Sonido ...	1.	bilabial:	[]	[]	[]	[]	
			pollo	hubo	ambos	ambos	
	2.	labiodental:	[]				
			afuera				
	3.	(a) dental:	[]	[]	[]		
			cuesta	ando	lodo		
		(b) interdental:	[θ]*				
			cerveza = [θer'βeθa]				
	4.	alveolar:	[]	[]	[]	[]	[]
			silla	mismo	ando	cálculo	cara
							corro
	5.	alveopalatal:	[]		[dʒ]*		← (co-articulados)
			muchacho		llamo		
	6.	palatal:	[]	[]	[ʃ]*,	[ʒ]*,	[ʎ]*
			mayo	enseñar	llamo	llamo	calle
	7.	velar:	[]	[]			← sordo
			locura	jamás			
			[]	[]	[]	labiovelar	← sonoro
			tango	hago	huevos		
	8.	laringal	[h]*				
			México = ['meɣiko]				(cont.)

Los 7 modos de articulación:

Sonido ...	1.	oclusivo:	[]	[]	[]	[]	[]	[]
			ropa	alto	ancla	ambos	andar	ángulo
	2.	fricativo:	[]	[]	[ʃ]*		[]	[θ]*
			chiflar	hasta	llamo, yo		trajo	cerveza
			[]	[]	[]	[]	[]	[]
			labial	madera	pagar	mayor	huerta	mismo
			[ʒ]*					
			llamo, yo					
			SUBCATEGORÍA: Sibilantes					
			[]	[]	[ʃ]*	[ʒ]*		
			rústico	desde	llamo	llamo, yo		
	3.	africado:	[]	[dʒ]*				
			duchas	llamo, yo				
	4.	lateral:	[]	[ɬ]*				
			altura	calle				
	5.	vibrante:	[]	[]				
			parada	carrito				
	6.	nasal:	[]	[]	[]			
			anillo	amores	baños			
	7.	aspirado	[h]*					
			jamás, dije					

* = variantes dialectales o regionales

Si desea repetir el ejercicio, imprima dos copias del mismo.