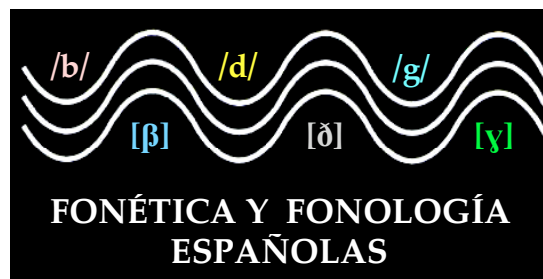


---

## CAPÍTULO 4



## Claves

---



EJERCICIO

4.1.



[ j ] y [ w ] (yod y wau)

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
1. rellenar	re—lle—nar	re—[je]—nar
2. mayonesa	ma—yo—ne—sa	ma—[jo]—ne—sa
3. hueco	hue—co	[we]—co
4. leyes	le—yes	le—[je]s
5. hierba	hier—ba	[je]r—ba
6. gallego	ga—lle—go	ga—[je]—go
7. náhuatl	ná—huatl	ná—[wa]tl
8. whisky	whis—ky	[wi]s—ky
9. soya	so—ya	so—[ja]
10. rollo	ro—llo	ro—[jo]



4.2.



## EJERCICIO

## Diptongos crecientes

- |                          |                            |            |
|--------------------------|----------------------------|------------|
| 1. <u>nue</u> vo         | n[ <u>ue</u> ]-vo          | Núcleo = e |
| 2. <u>pie</u> dra        | p[ <u>ie</u> ]-dra         | Núcleo = e |
| 3. <u>vi</u> uda         | v[ <u>iu</u> ]-da          | Núcleo = u |
| 4. <u>mien</u> tras      | m[ <u>ie</u> ]-n-tras      | Núcleo = e |
| 5. <u>igu</u> ana        | i-g[ <u>ua</u> ]-na        | Núcleo = a |
| 6. <u>cu</u> atro        | c[ <u>ua</u> ]-tro         | Núcleo = a |
| 7. <u>ru</u> ido         | r[ <u>ui</u> ]-do          | Núcleo = i |
| 8. <u>ci</u> udad        | c[ <u>iu</u> ]-dad         | Núcleo = u |
| 9. <u>hac</u> ia         | ha-c[ <u>ia</u> ]          | Núcleo = a |
| 10. <u>cu</u> ota        | c[ <u>uo</u> ]-ta          | Núcleo = o |
| 11. lingüíst <u>ic</u> o | lin-g[ <u>ui</u> ]-s-ti-co | Núcleo = i |
| 12. <u>fu</u> iste       | f[ <u>ui</u> ]-s-te        | Núcleo = i |



4.3.



## EJERCICIO

## Diptongos decrecientes

- |                       |                |            |
|-----------------------|----------------|------------|
| 1. pl <u>a</u> usible | pl[au̯]-si-ble | Núcleo = a |
| 2. (p)s <u>e</u> udo  | (p)s[eu̯]-do   | Núcleo = e |
| 3. so <u>y</u>        | s[o̯j]         | Núcleo = o |
| 4. n <u>e</u> utro    | n[eu̯]-tro     | Núcleo = e |
| 5. M <u>a</u> uricio  | M[au̯]-ri-cio  | Núcleo = a |
| 6. <u>a</u> islar     | [aj] s-lar     | Núcleo = a |
| 7. <u>A</u> ustria    | [au̯] s-tria   | Núcleo = a |
| 8. vo <u>y</u>        | v[o̯j]         | Núcleo = o |
| 9. o <u>i</u> go      | [oi̯]-go       | Núcleo = o |
| 10. do <u>y</u>       | d[o̯j]         | Núcleo = o |



EJERCICIO

4.4.



División silábica / diptongos y triptongos

- |               |                |                |                |
|---------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. inicio     | i—ni—c[io]     | 13. diálogo    | d[ia]—lo—go    |
| 2. espero     | es—pe—ro       | 14. instructor | ins—truc—tor   |
| 3. andar      | an—dar         | 15. estampilla | es—tam—pi—lla  |
| 4. buey       | b[uei]         | 16. ejercicio  | e—jer—ci—c[io] |
| 5. esdrújula  | es—drú—ju—la   | 17. espejo     | es—pe—jo       |
| 6. había      | ha—bí—a        | 18. soy        | s[oi]          |
| 7. fonética   | fo—né—ti—ca    | 19. producción | pro—duc—c[io]n |
| 8. Mauricio   | M[au]—ri—c[io] | 20. manzana    | man—za—na      |
| 9. intentado  | in—ten—ta—do   | 21. oír        | o—ír           |
| 10. diptongo  | dip—ton—go     | 22. mandíbula  | man—dí—bu—la   |
| 11. inspector | ins—pec—tor    | 23. lengua     | len—g[ua]      |
| 12. atención  | a—ten—c[io]n   | 24. automóvil  | [au]—to—mó—vil |



4.6.



## EJERCICIO

Transcriba (valor de la letra “u”)

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. ag <u>u</u> antar                       | ag[ <u>u</u> a]ntar              |
| 2. ¡lleg <u>u</u> e punt <u>u</u> almente! | ¡leg[e] punt[ <u>u</u> a]lmente! |
| 3. antig <u>u</u> o                        | antig[ <u>u</u> o]               |
| 4. santig <u>u</u> ar                      | santig[ <u>u</u> a]r             |
| 5. Mig <u>u</u> el                         | Mig[e]l                          |
| 6. yeg <u>u</u> a                          | yeg[ <u>u</u> a]                 |
| 7. <u>h</u> ueso                           | [ <sup>h</sup> <u>w</u> e]so     |
| 8. te seg <u>u</u> iré                     | te seg[i]ré                      |
| 9. ig <u>u</u> al                          | ig[ <u>u</u> a]l                 |
| 10. Gu <u>u</u> antánamo                   | G[ <u>u</u> a]ntánamo            |



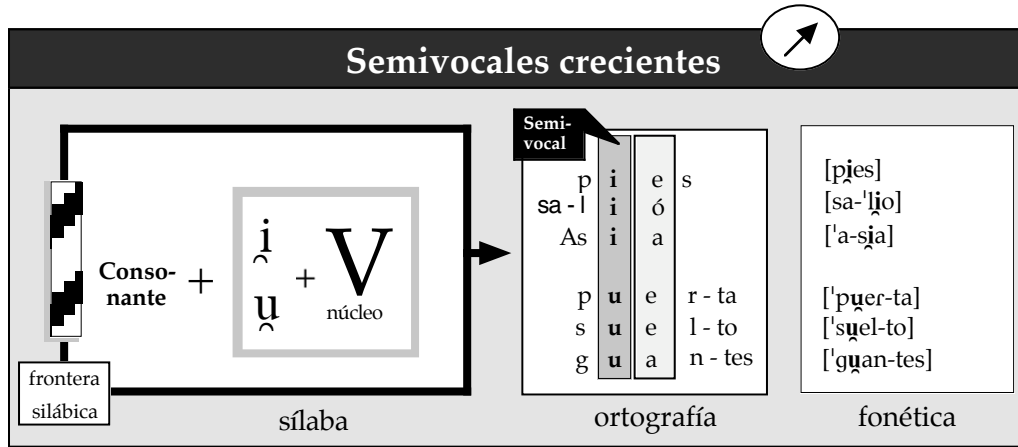
EJERCICIO

4.7.

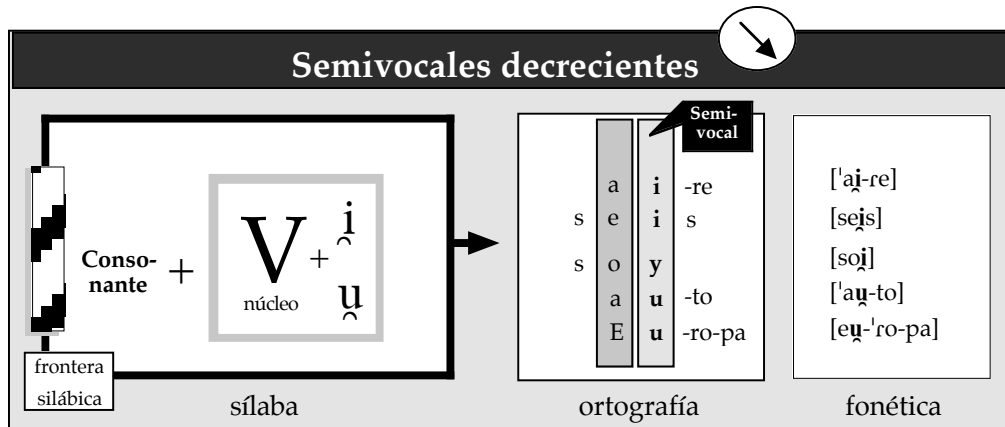


Clave

## Características de las semivocales



**Fig. 4.18a.®**  
Semivocales crecientes.



**Fig. 4.18b.®**  
Semivocales decrecientes.

- Características de las semivocales:*
1. Se limitan a los elementos semivocálicos [i̺] y [u̺].
  2. Jamás empiezan una sílaba.
  3. Jamás llevan acento primario ('stress').
  4. Siempre están en contacto inmediato con una vocal "pura" (el núcleo de la sílaba).
  5. Se articulan con menor duración que las vocales "puras".
  6. Se deslizan (las vocales "puras" no se deslizan).
  7. Tienen una representación ortográfica variable.



4.8.



EJERCICIO

Semivocales y [j], [w]

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
1. <u>L</u> aura	Lau—ra	L[au̞]—ra
2. mi <u>é</u> rcoles	miér—co—les	m[ie̞]r—co—les
3. <u>a</u> islar	ais—lar	[a̞]s—lar
4. re <u>í</u> na	rei—na	r[e̞]—na
5. Eli <u>a</u> na	E—lia—na	E—l[ia̞]—na
6. igu <u>a</u> na	i—gua—na	i—g[ua̞]—na
7. <u>f</u> ue	fue	f[ue̞]
8. re <u>y</u>	rey	r[e̞]
9. Ja <u>i</u> me	Jai—me	J[ai̞]—me
10. po <u>l</u> lo	po—llo	po—[jo̞]
11. <u>h</u> ielo	hie—lo	['je̞]—lo
12. <u>h</u> uerta	huer—ta	[we̞]r—ta
13. Ma <u>y</u> ra	May—ra	M[ai̞]—ra
14. lingü <u>i</u> ni	lin—güi—ni	lin—g[ui̞]—ni
15. <u>h</u> oy	hoy	h[o̞]
16. co <u>y</u> ote	co—yo—te	co—['jo̞]—te
17. ca <u>l</u> le <u>j</u> ón	ca—lle—jón	ca—[je̞]—jón
18. a <u>i</u> re	ai—re	['ai̞]—re
19. <u>l</u> lanta	llan—ta	[la̞]n—ta
20. Ru <u>i</u> z	Ruiz	R[ui̞]z





4.9.



## EJERCICIO

Reconocer [j], [w] y las semivocales en un texto

Nota: Por razones de espacio, colocamos los símbolos detrás en vez de encima de los sonidos en cuestión.

Ahora y <sup>j</sup>a hay <sup>↓</sup> que presentar un concepto que es de suma importanci<sup>a</sup> a y que su<sup>e</sup> ele confundir a los estudi<sup>antes</sup> principi<sup>antes</sup> de fonética y fonología (por lo tanto le aconsejamos que Ud. estudi<sup>e</sup> los párrafos sigui<sup>entes</sup> con especi<sup>al</sup> cu<sup>idado</sup>). Existen en español (y tambi<sup>én</sup> en inglés) palabras que exhiben dos o más vocales escritas que sin embargo no conti<sup>enen</sup> ningún diptongo o triptongo, porque cada una de estas vocales escritas se articula efectivamente como una vocal completa (el estudi<sup>ante</sup> particularmente astuto habrá notado y <sup>j</sup>a que en los ejemplos anteri<sup>ores</sup>, adi<sup>ós</sup> o mi<sup>edo</sup>, la articulaci<sup>ón</sup> de la “i” era algo distinta de lo que es, por ejemplo, en palabras como *día*, *mía*).

Palabras que ti<sup>enen</sup> dos vocales escritas yuxtapu<sup>estas</sup> pero que no contie<sup>nen</sup> ningún diptongo ni triptongo son, por ejemplo, *leí* o *leído*.

En estas palabras no hay <sup>↓</sup> una sola sino múltiples sílabas. En ambos ejemplos la segunda sílaba consta de una sola vocal.

Nos preguntamos entonces: si aparecen

dos vocales contiguas en una palabra (por ejemplo *miedo*), ¿cómo determinamos si se trata efectivamente de un diptongo o de dos vocales independientes?

La solución a este problema es bastante simple. Normalmente los diptongos tienen que constar de dos elementos: de una vocal — que puede ser cualquier una de las cinco vocales y que es siempre el elemento vocálico más fuerte de la sílaba — más de lo que llamaremos semivocal. Una de las características de las semivocales es que nunca llevan el acento primario (llamado también acento prosódico), lo que equivale a decir que las semivocales son, por definición, vocales átonas. Las vocales que llevan el acento primario o prosódico se llaman vocales tónicas. Así<sup>1</sup> en la palabra *bien*, por ejemplo, la “i” es átona y la “e” es tónica. En “auto” y en huwevo, las tónicas son las vocales subrayadas.

---

<sup>1</sup> “Así en ...” es también correcto.