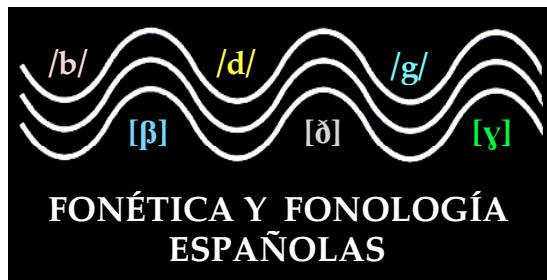


---

# CAPÍTULO 6



## Ejercicios

---



6.1.



EJERCICIO

Vocales en contacto entre palabras

- (1) Escuche y haga la transcripción de las vocales subrayadas que aparecen a continuación. Notará que se trata de habla rápida (normal).
- (2) Luego repita las siguientes expresiones en voz alta. Pronúncielas rápidamente para que las dos vocales — la final y la inicial — se fundan en un **diptongo**, es decir, en una sola sílaba. Al articular las palabras con rapidez, evite la formación de schwas.

**MODELO:**1. tu amigo = [ uɑ ]2. la universidad = [ aʊ ]
1. tu hermano = [      ]2. estaba hinchada = [      ]3. compró un chicle = [      ]4. mi universidad = [      ]5. la unificación = [      ]6. comí un plato muy rico = [      ]

7. se interesó = [ ]
8. casi allí = [ ]
9. termino y me siento = [ ]
10. la independencia = [ ]



6.2.



EJERCICIO

Transcripción: triptongos

- (1) Escuche y haga la transcripción de las vocales subrayadas que aparecen a continuación. Notará que se trata de habla rápida (normal).
- (2) Luego repita las siguientes expresiones en voz alta. Pronúncielas rápidamente para que las dos vocales — la final y la inicial — se fundan en un **triptongo**, es decir, en una sola sílaba. Al articular con rapidez, evite la formación de schwas.

**MODELO:**1. agua usada

=

[ **uau** ]
 ¡Escuche estos  
segmentos aislados  
(extraídos de la  
grabación)!
2. salió un periódico

=

[ **iou** ]1. agua importada = [        ]2. antiguo y mal hecho = [        ]3. antiguo usuario = [        ]4. cambié incluso = [        ]5. cambie usted = [        ]6. cambio instrumentos = [        ]7. cambio urgente = [        ]8. fue unánime = [        ]9. pie hinchado = [        ]10. comió instantáneamente = [        ]



6.3

EJERCICIO

Articulación de **díptongos** y **tríptongos**  
entre palabras

1. Esta aga usada tiene e un sabor extraño.

[uau]      [eu]

2. Cambió instantáneamente e y sin hacer ruido o alguno.

[i oi]      [ei]      [ua]

3. Fue una lástima que un chico tan joven muriera así.

[ue]      [eu]

No forma un tríptongo porque la "u" inicial es una vocal acentuada: cp. ['u-na] / ['u-so].

4. El antiguo uso y abuso de esclavos se discutió una o dos veces.

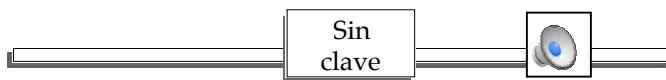
[uo]    [ui]      [i o]

5. Mi pie y mi labio inferior aparecen en estas dos fotos.

[i ei]    [i oi]



6.4.



EJERCICIO

Pronunciación: sinalefa

Repita los siguientes ejemplos y procure siempre mantener la **sinalefa** (entre los segmentos subrayados) para no producir una separación fonética entre las dos vocales.

**MODELO:**

1. tuamigo Oscar ya llegó.
2. Miimpresión es queél seequivocó.

**1.** la amistad

lehe leídoel cuento      ↙  
 otrootoño  
 meesperas  
 JoséEstrada  
 unoso horrible  
 hasta que no lehabía hablado  
 esehermoso oso

**2.** mitío Orlando

la casaamarilla      ↙  
 suúnico amor  
 se ve quees extranjerooye ...  
 LulúUrdanivia  
 miíntimo amigo  
 se meescapó  
 no lohe hechoasí nunca.



EJERCICIO

6.5.



Vocales idénticas en contacto:  
interior de palabra

- (1) Siguiendo el modelo, haga el silabeo y aplique la reducción vocálica.
- (2) Luego articule las palabras tal como las ha transcritó.

**MODELO:**

*creencia  
Sahara*

*cr[e:]n-sia  
S[a:]-ra*

1. aprehender \_\_\_\_\_
2. alcohol \_\_\_\_\_
3. baharí<sup>1</sup> \_\_\_\_\_
4. moho<sup>2</sup> \_\_\_\_\_
5. rehén<sup>3</sup> \_\_\_\_\_
6. vehemente \_\_\_\_\_
7. proveer \_\_\_\_\_

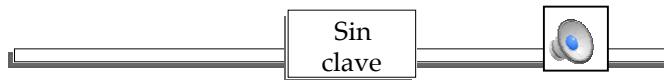
<sup>1</sup> *Baharí* ‘sparrow hawk’.

<sup>2</sup> *Moho* ‘mold, rust; laziness’.

<sup>3</sup> *Rehén* ‘hostage’.



6.6.



Reducción de vocales en contacto:  
lectura en voz alta con ritmo lento / rápido

Escuche y repita en voz alta cada frase con un **ritmo lento y rápido**.

En la lectura lenta: mantenga las vocales finales pero realice siempre la **sinafea** (cp. *La insistencia ...*), evitando así las pausas entre palabras.

En la lectura rápida: haga los ajustes necesarios para producir **diptongos** donde sea posible (por ej., en *la insistencia* = *l[ai]nsistencia, algo extraño* = *alg[ue]xtraño*). En casos de encuentros entre dos vocales idénticas, redúzcalas a una sola vocal ligeramente alargada (por ej., *mismo ocio* = *mism[o:]cio*).

1. **LENTO RÁPIDO** La insistencia logra el éxito universitario.
2. **LENTO RÁPIDO** Lo hundieron al pobre animal para evitar problemas.
3. **LENTO RÁPIDO** Esa casa es de la viuda Estrada.
4. **LENTO RÁPIDO** Habla en voz alta y te oirá la hermana.
5. **LENTO RÁPIDO** Mi enemigo es mi mismo ocio o falta de apetito por la vida.
6. **LENTO RÁPIDO** La pera es deliciosa; pero el mango huele a algo extraño.
  
7. **LENTO RÁPIDO** Es una chica obviamente atractiva e inteligente.
8. **LENTO RÁPIDO** Lo único que la escuela enseña es la lengua española.



6.7.



¡Decida si es una schwa!

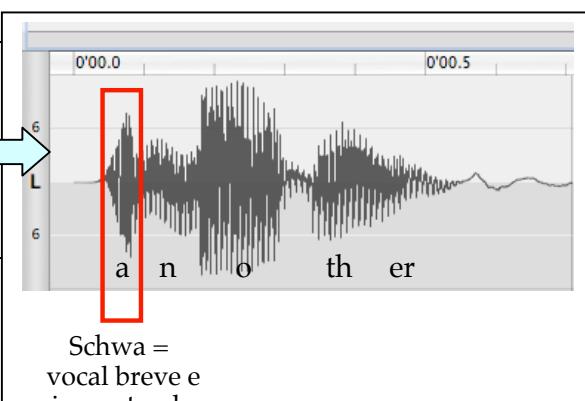
EJERCICIO

Escuche los ejemplos a continuación **en voz alta** (cada palabra se repetirá 3 veces). Decida si el elemento subrayado corresponde a una schwa en el inglés hablado.

En los casos de duda, repita la palabra en voz alta, y concéntrese en el elemento subrayado.

## MODELO:

1. another      sí / no  
2. moother      sí / no



- |     |                    |         |
|-----|--------------------|---------|
| 1.  | en <u>e</u> my     | sí / no |
| 2.  | m <u>o</u> ral     | sí / no |
| 3.  | rest <u>ed</u>     | sí / no |
| 4.  | telephon <u>ed</u> | sí / no |
| 5.  | house <u>s</u>     | sí / no |
| 6.  | comm <u>a</u>      | sí / no |
| 7.  | c <u>o</u> mbed    | sí / no |
| 8.  | com <u>b</u> ed    | sí / no |
| 9.  | madden <u>ing</u>  | sí / no |
| 10. | madden <u>ing</u>  | sí / no |
| 11. | ele <u>p</u> hant  | sí / no |
| 12. | airt <u>ight</u>   | sí / no |
| 13. | guac <u>a</u> mole | sí / no |
| 14. | <u>i</u> nstrument | sí / no |
| 15. | fo <u>o</u> lish   | sí / no |



6.8.



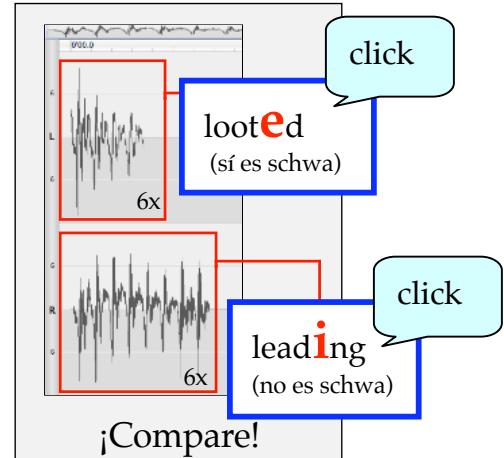
EJERCICIO

La schwa en inglés

- (1) Escuche y pronuncie en voz alta las siguientes palabras del inglés, e indique la sílaba tónica con un acento ortográfico, como figura en el modelo.
- (2) Luego subraye cada schwa [ə] (¡no todas las palabras de la lista contienen schwa!).

**MODELO:**

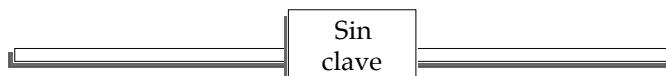
1. annoy = annoy
2. hinted = hínted
3. climbed = clímbed (sin schwa)
  
4. looted = lóóted
5. leading = léáding (sin schwa)



- |               |              |              |
|---------------|--------------|--------------|
| 1. cheated    | 6. children  | 11. dishes   |
| 2. personal   | 7. normative | 12. football |
| 3. mentality  | 8. melted    | 13. safety   |
| 4. telephone  | 9. mechanism | 14. India    |
| 5. California | 10. lemon    | 15. Germany  |



6.9.



## EJERCICIO

La schwa: discusión con el profesor en clase

Lea el texto **en voz alta** y ponga un círculo alrededor de cada schwa.

Luego, discuta cada caso de schwa con su profesor **en clase**, prestando particular atención a los casos donde la articulación variable (causada por diferencias de énfasis, ritmo, dialecto, etc.) de uno u otro de los estudiantes produce resultados diferentes. → cp. “*A powerful ...*” = [ə] o [eɪ] *powerful ...*”.

*A very strong earthquake shook a big portion of the* 1  
*state of California on Saturday, triggering enormous* 2  
*landslides, and sending a shower of ceiling debris into* 3  
*a crowded indoor swimming pool.* 4

*There were no aftershocks, but people still seemed* 5  
*shaken up even twenty four hours after the tremor.* 6



6.10.



EJERCICIO

Transcripción:  
vocales en contacto (habla rápida)

Siguiendo el modelo, transcriba todas las **vocales en contacto** (subrayadas) que figuran debajo del texto. Preste atención a la formación de **diptongos** y a la **sinalefa**. En este ejercicio, no reduzca VV a V (por lo tanto, transcriba *l[ai]nsistencia* y no *l[i]nsistencia*).

Recuerde que las combinaciones vocálicas [ae], [ao], [ea] etc. son estables (i.e., no se trasforman en diptongo en el habla esmerada rápida). En tales casos, indique la sinalefa con “\_”.

#### MODELO:

Lainsistencia lograel éxito ...

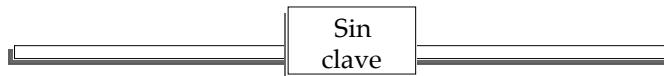
↓      ↓      ↓

[ai]      [ia]      [ae]

1. Lainsistencia lograel éxitouniversitario.
  
2. Loúnico que laescuela enseñaes lalengua española.
  
3. Esa casaes de laviuda Estrada.
  
4. Hablaen voz altay teoirá lahermana.
  
5. Mienemigo es mi mismoocio.
  
6. La peraes deliciosay el mangoes también delicioso.
  
7. Es una chicaobviamente atractivae inteligente.



6.11.



EJERCICIO

Lectura con enlaces (con cambio de ritmo)

- (1) **Lea la primera frase con ritmo normal.** Haga los ajustes necesarios para producir diptongos donde sea posible. En casos de encuentros entre dos vocales idénticas, redúzcalas a una sola vocal ligeramente alargada.
- (2) Luego, repita la frase, pero esta vez con **ritmo rápido**.
- (3) Proceda del mismo modo con el resto del ejercicio.  
  
  1. Un comentario oral o escrito es lo usual en esta aula.
  2. No vale hablar de nada horrible aquí o allá.
  3. Se trata aquí de un problema aritmético extraordinariamente difícil.
  4. Es difícil y casi imposible imitar el idioma inglés.
  5. De un lado a otro oscila el péndulo inquieto.
  6. Allá en Cuzco<sup>4</sup> queda el imponente y hermoso Machu Pichu.
  7. Ocho y ocho no es tanto como doce y doce.
  8. El cristiano Alberto entiende la obra de Agustín.

---

<sup>4</sup> También escrito *Cusco*.



EJERCICIO

6.12.



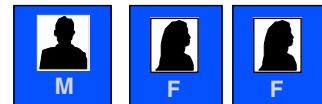
Lectura de una canción:  
enlaces vocálicos / encadenamientos

Escuche y luego repita los siguientes versos en voz alta, prestando atención al **enlace vocálico**. Escoja libremente entre uno de los tres hablantes.

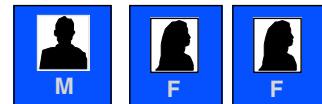
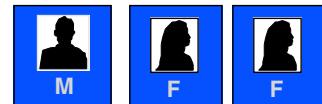
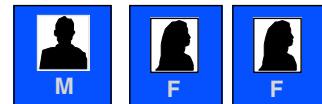
No olvide encadenar las sílabas donde sea necesario (para facilitar la lectura en voz alta del texto, hemos subrayado los **encadenamientos**). Repita la lectura varias veces.

¡Versos individuales

*Yo soy un hombre sincero*



1. *Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma,*
2. *y antes de morirme quiero  
echar mis versos de la alma.*
3. *Mi verso es de un verde claro  
y de u n carmínencendido:*
4. *mi verso es u n ciervo herido  
que busca en e l monte amparo.*
5. *Con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte echar:*
6. *el arroyo de la sierra  
me complace más que el mar.*



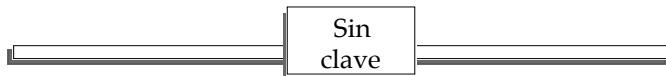
¡Escuche toda la canción!

José Martí



EJERCICIO

6.13.



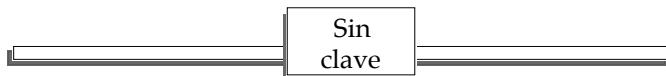
Conversación sin schwa

Cuéntele a un compañero algún viaje que le haya gustado. Fíjese bien en no usar una vocal reducida (schwa) en las sílabas átonas.



EJERCICIO

6.14.



¿Qué es una schwa?  
(con sus propias palabras)

Explíquelo a un compañero de clase cuáles son las características fundamentales de la schwa.

Trate de dar ejemplos. En su discusión, incluya ejemplos como *hinted*, *painted*, *dented* vs. *moaned* y *danced* para explicar el contraste entre “letras” y “sonidos”.

Incluya igualmente algunos ejemplos en los cuales la variación en su acentuación condiciona la presencia o ausencia de la schwa (cp. por ejemplo, *I got to go* vs. *I gotta go*; *the man* vs. *THE man*).