

Análisis de producción

Mi experiencia personal con la fonética se cuando yo aprende primero inglés y ahora español. Como un bebé yo aprendía palabras primero cuando escuchando y después asociaba el ruido con un tema, y repetía sonidos hasta la pronunciación coincide con la del maestro. Después que el cerebro entiende la asociación de ese sonido y el sujeto. El aprendizaje de una segunda lengua se convierte en el doble de complicado porque no sólo hace que su cerebro necesita para escuchar el sonido, asociar el sonido con un tema, y luego la forma de palabras; también debe asociar todo esto con la forma Inglés. Otra parte difícil de este proceso es la interferencia que la primera lengua tiene con la pronunciación de la segunda lengua.

Mi primera experiencia oficial con un curso de fonética sería aquí en España. Antes de esta clase, el aprendizaje de idiomas para mí fue mucho más ensayo y error que una ciencia real de procesamiento de palabras para la producción de un mejor sonido. Este semestre nos fuimos en los procesos orales exactas que interfieren con hablantes de inglés que habla español como un hablante nativo de español. Desde romper estos procesos, ha sido más fácil para mí ser más conscientes de cómo estoy produciendo estos sonidos mal y lo que tengo que hacer conscientemente para mejorar mi acento español.

Cuando yo escuchando a mi primera grabación y en buscaba de ejemplos de schwa yo diría que no tenía demasiados problemas con esto en el primer lugar. Aunque, obviamente, no soy perfecta con mi pronunciación de las vocales españolas,

pero porque crecí oyendo mucho de española no creo mucho de mis traslados schwa a mi acento. Desde que era un niño mi mamá me ha expuesto a la pronunciación española y español, así que siempre he tenido vocales españolas más redonda que la mayoría de los americanos. A veces mi schwa muestra a través de la primera grabación como cuando digo "cuando" y "porfiaban" "ardor" y otras palabras con la sonido /a/, pero en su mayor parte no puedo realmente oír una fuerte evidencia de esto, pero hay un poquito. En general tengo un montón de problemas con el encadenamiento. Cuando leo el párrafo en la primera grabación es muy agitado y difícil de seguir porque yo no estoy conectando mis palabras con el encadenamiento.

Para las oclusivas sonoras, / b, d, g/ y las oclusivas sordas, / p, t, k / en la primera grabación se puede escuchar mucho con estos sonidos. Me tropiezo con estos tratando de asegurarse de que no me pronunció con un acento americano. Cuando las palabras eran por sí mismos que tenía un tiempo más fácil con ellos, pero cuando estaba leyendo el párrafo del estorbado mi fluidez. También lucho con la asimilación en mi s cuando digo palabras como mas y sol. También en la primera grabación de mis /r/ y /rr/ de no cuentan con la cantidad correcta de énfasis. En algunas palabras que produzco el balanceo r pero en otros, cuando estoy leyendo el párrafo caigo plana. Que puedo decir de esta grabación que cuando estoy pensando en los acentos en las palabras solas tengo menos problemas con mi acento luego, cuando estoy leyendo todo el párrafo. Fue entonces cuando mi acento real muestra a través y en el que tengo más problemas

La segunda grabación muestra una gran cantidad de mejoras, pero todavía tengo cosas para trabajar. Para la mayor parte de mi encadenamiento es mucho mejor porque estoy más familiarizado como hablar el idioma español y cómo deben ser pronunciadas

las palabras. Mis asimilación, oclusivas sordas y sonoras son mejores pronunciada y mi r y de rr han mejorado significativamente. Todavía me topé con las mismas palabras aunque el segundo tiempo, pero les produje mejor la segunda vez. Todavía tengo que trabajar en la redondez de mis palabras, porque a pesar de que mi schwa no es terrible, todavía se puede escuchar que soy americano de mi discurso. También tengo que seguir trabajando en mi fluidez, pero era divertido escuchar lo mucho que ya he mejorado en tan sólo cuatro meses.