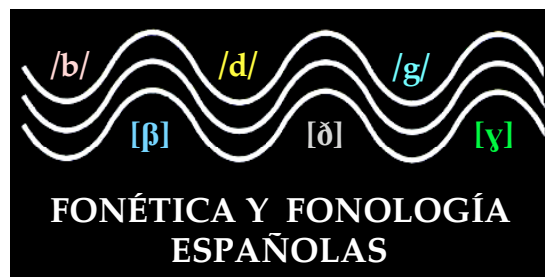

CAPÍTULO 14

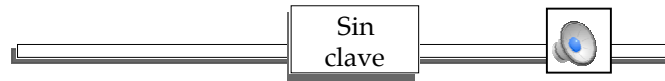


Ejercicios



EJERCICIO

14.1.



/l/ española sin velarización

Escuche y repita las siguientes palabras con alófonos alveolares, evitando totalmente el contagio de la velarización del inglés. Mantenga en tensión los músculos de la lengua. Asegúrese de que, al articular la [l], la lengua haga *presión* sobre los alvéolos. Al mismo tiempo, cuídese de no alargar la vocal que precede a la [l].

1. algo
Lulú
el coronel
malcriado
álgebra



2. el jefe
alcanzar
palco
balcón
el ganso

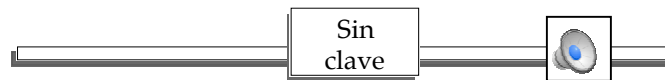


3. el cuarto
el joven
mal
sal
sol



EJERCICIO

14.2.



/l/ inglesa frente a la española

Escuche y repita las palabras siguientes en voz alta. Trate de evitar la “ele oscura” (o /l/ velarizada) que suele usarse en inglés (cp. español *mil* = 1 000 vs. inglés *mill*). Observe que en este ejercicio no todas las /l/ están en posición final de sílaba. Recuerde que, en cualquier caso, la /l/ final de sílaba está más sujeta a una pronunciación “oscura”.

1. loco
col
viril
fatal
Cozumel



2. ángel
mal
Lola
sal
fiel



3. palma
azul
Brasil
alcohol
calidad



4. falda
miel
cal
tal
él





14.3.



EJERCICIO

Transcripción detallada de la /l/

Transcriba fonéticamente las siguientes palabras. Fíjese bien en los grupos consonánticos en los que la /l/ se asimila en su punto de articulación al sonido que le sigue. No se olvide de transcribir correctamente todos los sonidos (por ejemplo, recuerde que la “r-” inicial de palabra es múltiple).

- | | | |
|----------------|---|---|
| 1. caldo | [|] |
| 2. colchón | [|] |
| 3. última | [|] |
| 4. alba | [|] |
| 5. calcar | [|] |
| 6. algas | [|] |
| 7. aldea | [|] |
| 8. al llamarlo | [|] |
| 9. saldo | [|] |
| 10. salió | [|] |
| 11. aliento | [|] |
| 12. algo | [|] |
| 13. alfabeto | [|] |
| 14. esmalte | [|] |
| 15. revuelto | [|] |



14.4.



EJERCICIO

Lea en voz alta y transcriba

- (1) Escuche y repita las siguientes oraciones en voz alta. Evite la velarización de la /l/.
- (2) Luego, siguiendo el modelo, transcriba estas oraciones fonéticamente. Aunque preste especial atención a la /l/, a la hora de transcribir use todos los conocimientos que ha acumulado hasta el momento. Haga la división silábica.

MODELO:La Lupe y la Lolita ...

[la—'lu—peɨ—la—lo—'li—ta ...]

1.

La Lupe y la Lolita luchan por los derechos

[_____]

de la familia López de Guayaquil.

[_____]

En segmentos individuales:

1. (a) La Lupe y la Lolita luchan ...
 (b) por los derechos de la familia ...
 (c) López de Guayaquil.

2.

Al leer las líneas en voz alta se me traba la lengua.

[_____]

[_____]

En segmentos individuales:

2. (a) Al leer las líneas en voz alta ...
 (b) se me traba la lengua.

3. *Un lunes salió a bailar.*

[_____]

4. *Había algo en el colchón que algún ladrón se llevó.*

[_____
_____]

En segmentos individuales:

4. (a) *Había algo en el colchón ...*
(b) *que algún ladrón se llevó.*

5. *La alianza entre estos países es fuerte.*

[_____
_____]



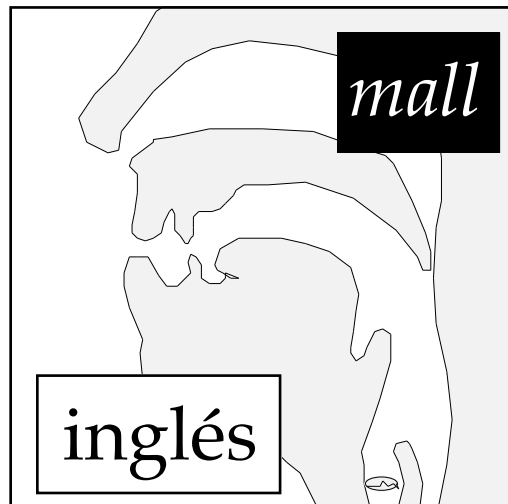
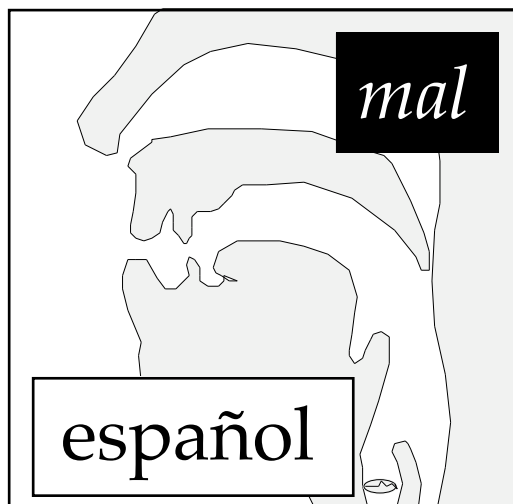
14.5.

EJERCICIO



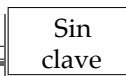
/l/: posición de la lengua en inglés y español

Usando los dos dibujos que aparecen a continuación, dibuje la posición de la lengua al articularse la “l” de la palabra española *mal* y la “ll” del inglés en *mall* (*shopping mall*).



14.6.

EJERCICIO



Conversación libre

Describale a un compañero alguna ciudad que haya visitado y que le haya gustado especialmente. Ponga atención en pronunciar todas las /l/ con alófonos alveolares y sin velarización.