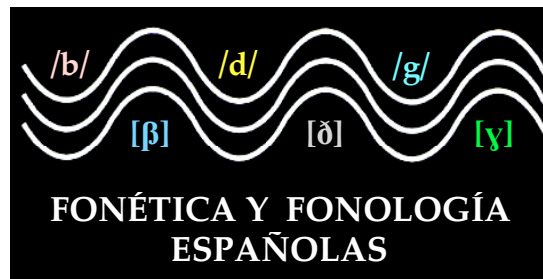


---

## CAPÍTULO 4



## Ejercicios

---



4.1.



EJERCICIO

[j] y [w] (yod y wau)

- (1) Primero, estudie el silabeo y la transcripción de los segmentos subrayados en los ejemplos del modelo.
- (2) Luego, complete el ejercicio que aparece a continuación. Siga el formato del modelo.

**MODELO:**

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
<u>l</u> lamar	lla—mar	[ja]—mar
<u>Y</u> ucatán	Yu—ca—tán	[ju]—ca—tán
ga <u>l</u> lego	ga—lle—go	ga—[je]—go
<u>h</u> uevo	hue—vo	['we]—vo
<u>h</u> iedra	hie—dra	['je]—dra

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
1. re <u>l</u> lenar	_____	_____
2. ma <u>y</u> onesa	_____	_____
3. <u>h</u> ueco	_____	_____
4. le <u>y</u> es	_____	_____
5. <u>h</u> ierba	_____	_____
6. ga <u>l</u> lego	_____	_____
7. ná <u>h</u> uatl	_____	_____
8. <u>w</u> hisky	_____	_____
9. so <u>y</u> a	_____	_____
10. ro <u>l</u> lo	_____	_____



4.2.



## EJERCICIO

## Diptongos crecientes

- (1) Estudie la transcripción de los diptongos en los ejemplos del modelo.
- (2) Luego complete el ejercicio según el modelo, transcribiendo (entre corchetes) los segmentos subrayados.

Recuerde que (a) la vocal pura del diptongo es el núcleo de la sílaba, y  
 (b) es variable la articulación de las combinaciones “iu” / “ui” en palabras como *viuda* / *cuuda*. No obstante, cuando transcriba “iu” / “ui”, utilice siempre la forma más común (i.e., *v*<sub>ɹ</sub>*[iu]*—da / *c*<sub>ɹ</sub>*[ui]*—da, con diptongo creciente).

MODELO:	Transcripción (con silabeo)	
Hel <u>ia</u> na	He—l[ja]—na	Núcleo = “a”
p <u>ue</u> do	p[ue]—do	Núcleo = “e”
1. <u>nue</u> vo	_____	Núcleo =
2. <u>pie</u> dra	_____	Núcleo =
3. <u>vi</u> uda	_____	Núcleo =
4. <u>mien</u> tras	_____	Núcleo =
5. <u>igu</u> ana	_____	Núcleo =
6. <u>cu</u> atro	_____	Núcleo =
7. <u>ru</u> ido	_____	Núcleo =
8. <u>ci</u> udad	_____	Núcleo =
9. <u>hac</u> ia	_____	Núcleo =
10. <u>cu</u> ota	_____	Núcleo =
11. <u>lingü</u> ístico	_____	Núcleo =
12. <u>fu</u> iste	_____	Núcleo =



4.3.



EJERCICIO

## Diptongos decrecientes

- (1) Estudie la transcripción de los diptongos decrecientes en los ejemplos del modelo.
- (2) Luego complete el ejercicio según el modelo, transcribiendo (entre corchetes) los segmentos subrayados.

**MODELO:**Transcripción (con silabeo)

<u>au</u> to	['au̯]—to	Núcleo = "a"
Ma <u>yr</u> a	m[a̯i]—ra	Núcleo = "a"
<u>Eu</u> ropa	[eu̯]—ro—pa	Núcleo = "e"
l <u>ey</u>	l[e̯i]	Núcleo = "e"
h <u>oy</u>	[oi̯]	Núcleo = "o"

1. plausible \_\_\_\_\_ Núcleo =
2. (p)seudo \_\_\_\_\_ Núcleo =
3. soy \_\_\_\_\_ Núcleo =
4. neutro \_\_\_\_\_ Núcleo =
5. Mauricio \_\_\_\_\_ Núcleo =
6. aislar \_\_\_\_\_ Núcleo =
7. Austria \_\_\_\_\_ Núcleo =
8. voy \_\_\_\_\_ Núcleo =
9. oigo \_\_\_\_\_ Núcleo =
10. doy \_\_\_\_\_ Núcleo =



4.4.



EJERCICIO

División silábica / diptongos y triptongos

- (1) Haga el silabeo.
- (2) Transcriba los diptongos y triptongos que encuentre siguiendo el formato del modelo.

**MODELO:**

p r i n c i p i o  
*p r í n - c í - p [i̯o]*

a g u a  
*a - g [u̯a]*

m o m e n t o  
*m o - m e n - t o*

d i a r i o  
*d [i̯a] - r [i̯o]*

P a r a g u a y  
*P a - r a - g [u̯a i̯]*

1. i n i c i o

.....

5. e s d r ú j u l a

.....

2. e s p e r o

.....

6. h a b í a

.....

3. a n d a r

.....

7. f o n é t i c a

.....

4. b u e y

.....

8. M a u r i c i o

.....

9. i n t e n t a d o

.....

10. d i p t o n g o

.....

11. i n s p e c t o r

.....

12. a t e n c i ó n

.....

13. d i á l o g o

.....

14. i n s t r u c t o r

.....

15. e s t a m p i l l a

.....

16. e j e r c i c i o

.....

17. e s p e j o

.....

18. s o y

.....

19. p r o d u c c i ó n

.....

20. m a n z a n a

.....

21. o í r

.....

22. m a n d í b u l a

.....

23. l e n g u a

.....

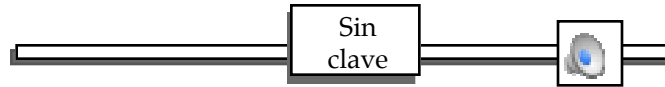
24. a u t o m ó v i l

.....



EJERCICIO

4.5.



Articulación de hiatos y diptongos

Repita la lista de palabras en voz alta, prestando atención a las instrucciones.

→ Pronuncie el **diptongo creciente** como una sola sílaba (así, *bue-no* y no *\*buu-ee-no*). La semivocal [ɥ] en ['bɥe-no] debe ser **breve**.

1. bue—no
2. mie—do
3. lue—go
4. u—sual
5. se—cre—ta—ria



**Diptongos  
crecientes**

→ Pronuncie el **diptongo decreciente** de manera precisa, con la semivocal deslizada y muy cerrada, produciendo así [baɨ-'lar] y no *\*[baa-'lar]*, [peɨ-ne] en vez de *\*[pe-ne]*, etc.

6. bai—lar
7. rei—na
8. ai—re
9. ley
10. soy



**Diptongos  
decrecientes**

→ Pronuncie las vocales del **hiato** como dos vocales *puras* (nucleares). Para alcanzar esta meta, alargue la primera vocal del hiato si este contiene la combinación “í + VOCAL” o “ú + VOCAL” (así *tíííá* = *tía*, *saldríííá* = *saldría*, *grúúúúa* = *grúa* ‘crane’).

11. tí—a
12. di—rí—a
13. grú—a



14. f í—a<sup>1</sup>
15. se—a
16. ha—rí—a

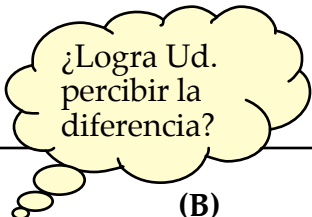
**Hiatos**

17. se—cre—ta—rí—a

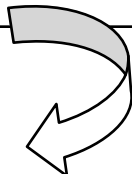
<sup>1</sup> *Fiar* = ‘asegurarse de que una persona cumpla lo que le ha prometido, o pague lo que le debe, comprometiéndose, en caso de que no lo haga, a cumplir la promesa o pagar la deuda ella misma.’

- Primero escuche cada par de palabras a continuación. Observe que la diferencia acústica es mínima, y que el primer ejemplo de cada par es *creciente*, mientras que el segundo es *decreciente*.

La grabación repetirá cada par cuatro veces. Escuche cada par, y trate de imitarlo en voz alta.



	(A) <u>CRECIENTE</u>	/	(B) <u>DECRECIENTE</u> (poco común)
<b>"iu" / "ui"</b>			
viu—da	(18) v [i <u>u</u> ] —da	/	v [i <u>u</u> ] —da
rui—do	(19) r [u <u>i</u> ] —do	/	r [u <u>i</u> ] —do
fuis—te	(20) f [u <u>i</u> ] s—te	/	f [u <u>i</u> ] s—te



**¡RECUERDE! .... "Cuida la vida"**

*Cuida* normalmente rima con *vida* (y no con *suda*), lo que demuestra que el núcleo (o la vocal pura) de *cuida* es la "i" y no la "u".





4.6



Transcriba (valor de la letra “u”)

Transcriba los segmentos subrayados, siguiendo el modelo. Preste atención al valor fonético de la “u” ortográfica.

**MODELO:***guuapo*g [ ua ]po*huuerta*[ we ]rta*sigue*sig [ e ]1. *aguuantar*

ag [ \_\_\_\_ ]ntar

2. *¡llegue puntualmente!*

¡leg [ \_\_\_\_ ]

punt [ \_\_\_\_ ]lmente!

3. *antiguo*

antig [ \_\_\_\_ ]

4. *santiguar*

santig [ \_\_\_\_ ]r

5. *Miguel*

Mig [ \_\_\_\_ ]l

6. *yegua*

yeg [ \_\_\_\_ ]

7. *huesuo*

[ \_\_\_\_ ]so

8. *te seguiré*

te seg [ \_\_\_\_ ]ré

9. *igual*

ig [ \_\_\_\_ ]l

10. *Guuantánamo*

G [ \_\_\_\_ ]ntánamo



4.7.

**EJERCICIO**

Características de las semivocales

Sin mirar el texto, dé al menos 5 características de las semivocales.



4.8.



## EJERCICIO

## Semivocales y [j], [w]

- (1) Primero, estudie el silabeo y la transcripción parcial de los ejemplos del modelo.
- (2) Luego, complete el siguiente ejercicio según el formato del modelo. Como podrá observar, sólo se transcriben los segmentos subrayados (que figuran entre corchetes).

**MODELO:**

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
a. <u>p</u> iano	pia—no	p[ <u>ja</u> l]—no
b. <u>a</u> uto	au—to	[ <u>'au</u> ]—to
c. <u>es</u> toy	es—toy	es—t[ <u>oi</u> ]
d. <u>s</u> eis	seis	s[ <u>ei</u> ]s
e. <u>ca</u> lle	ca—lle	ca—[ <u>je</u> ]
f. <u>h</u> uevo	hue—vo	[ <u>'we</u> ]—vo
g. <u>h</u> iedra ('ivy')	hie—dra	[ <u>je</u> ]—dra

	<u>Silabeo</u>	<u>Transcripción</u>
1. <u>L</u> aura	_____	_____
2. <u>m</u> iércoles	_____	_____
3. <u>a</u> islar	_____	_____
4. <u>r</u> eina	_____	_____
5. <u>E</u> liana	_____	_____
6. <u>i</u> guana	_____	_____
7. <u>f</u> ue	_____	_____

- |                     |       |       |
|---------------------|-------|-------|
| 8. <u>rey</u>       | _____ | _____ |
| 9. <u>Jaime</u>     | _____ | _____ |
| 10. <u>pollo</u>    | _____ | _____ |
| 11. <u>hielo</u>    | _____ | _____ |
| 12. <u>huerta</u>   | _____ | _____ |
| 13. <u>Mayra</u>    | _____ | _____ |
| 14. <u>lingüini</u> | _____ | _____ |
| 15. <u>hoy</u>      | _____ | _____ |
| 16. <u>coyote</u>   | _____ | _____ |
| 17. <u>callejón</u> | _____ | _____ |
| 18. <u>aire</u>     | _____ | _____ |
| 19. <u>llanta</u>   | _____ | _____ |
| 20. <u>Ruiz</u>     | _____ | _____ |







4.9.



EJERCICIO

Reconocer [j], [w] y las semivocales en un texto

Lea el siguiente texto y, siguiendo el modelo, ponga ...

1. el símbolo  encima de todas las **semivocales** de los diptongos **crecientes**,
2. el símbolo  encima de todas las **semivocales** de los diptongos **decrecientes**,
3.  encima de la **yod** y  encima de la **wau**.



Ahora ya hay que presentar...

MODELO

Ahora ya hay que presentar un concepto que es de suma importancia y que suele confundir a los estudiantes principiantes de fonética y fonología (por lo tanto le aconsejamos que estudie los párrafos siguientes con especial cuidado). Existen en español (y también en inglés) palabras que exhiben dos o más vocales escritas que, sin embargo, no contienen ningún diptongo o triptongo, porque

cada una de estas vocales escritas se articula efectivamente como una vocal completa (el estudiante particularmente astuto habrá notado ya que en los ejemplos anteriores, *adiós* o *miedo*, la articulación de la “i” era algo distinta de lo que es, por ejemplo, en palabras como *día*, *mía*).

Palabras que tienen dos vocales escritas yuxtapuestas pero que no contienen ningún diptongo ni triptongo son, por ejemplo, *leí* o *leído*. En estas palabras no hay una sola sino múltiples sílabas. En ambos ejemplos, la segunda sílaba consta de una sola vocal.

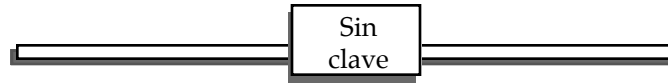
Nos preguntamos entonces: si aparecen dos vocales contiguas en una palabra (por ejemplo *miedo*), ¿cómo determinamos si se trata efectivamente de un diptongo o de dos vocales independientes?

La solución a este problema es bastante simple. Normalmente los diptongos tienen que constar de dos elementos: de una vocal — que puede ser cualquiera de las cinco vocales y que es siempre el elemento vocálico más fuerte de la sílaba — más de lo que llamaremos semivocal. Una de las características de las semivocales es que nunca llevan el acento primario (llamado también acento prosódico), lo que equivale a decir que las semivocales son, por definición, vocales átonas. Las vocales que llevan el acento primario, o prosódico, se llaman vocales tónicas. Así en la palabra *bien*, por ejemplo, la “i” es átona y la “e” es tónica. En “auto” y en “huevo”, las tónicas son las vocales subrayadas.



4.10.

EJERCICIO



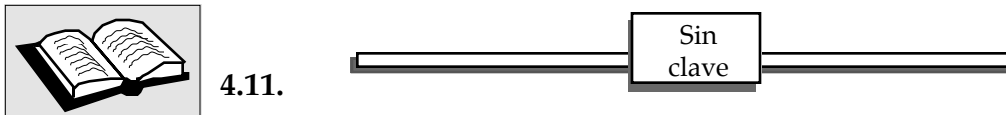
División silábica: reglas generales

Haga un breve resumen de las reglas de división silábica. En este resumen, responda a las siguientes preguntas (considere también casos “excepcionales” como *extra*, *instrumento*, etc.; dé ejemplos de cada grupo de consonantes):

1. ¿Cómo se dividen los grupos de **dos** consonantes?
2. ¿Cómo se dividen los grupos de **tres** consonantes?
3. ¿Cómo se dividen los grupos de **cuatro** consonantes?
4. ¿Cómo se divide la secuencia “VCV”?



4.11.



Claridad y brevedad de las vocales

Lea en voz alta las frases que figuran a continuación, prestando atención a la claridad y brevedad de las vocales. Subrayamos los segmentos donde se suele correr mayor riesgo de alargar o deslizar los elementos vocálicos. *Repita el ejercicio varias veces.*

1. No puedo irme sin tí porque no conozco el camino.
2. A mí me parece que la gente no entiende eso.
3. ¡Mira hacia aquí! Te voy a sacar una foto.
4. ¡Camina más rápido!
5. Muchas gracias por tu ayuda.