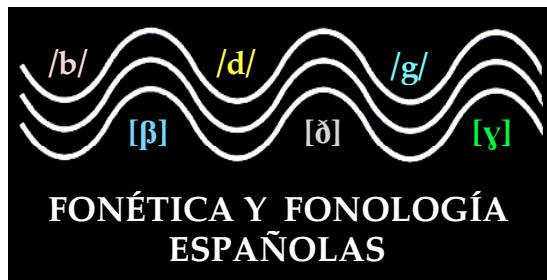


---

# CAPÍTULO 5



## Ejercicios

---



5.1.

*EJERCICIO*

Encadenamiento

Haga el silabeo. Preste atención a los encadenamientos. Para facilitar la tarea, imprimimos el texto con letras más separadas. Al hacer la separación de sílabas, escoja uno de los dos formatos: (1) con barras *verticales* o (2) con barras *horizontales*. Escuche cada uno de los ejemplos antes de hacer el silabeo.

**MODELO:**

!

Formato 1:	m u   cho   sa   mi   gos	← barras verticales
Formato 2:	m u — cho — sa — mi — gos	← barras horizontales

- 1.** E s   u n a   l á s t i m a
- 2.** ¿ P i e n s a s   a s í ?
- 3.** ¡ V e n   y   b á ñ a t e !
- 4.** L a s   i n s t r u c c i o n e s   e s t á n   a q u í .
- 5.** L o s   d e m á s   a m i g o s   e s t á n   e n   O s l o .
- 6.** E n   A r g e n t i n a   l a   c a r n e   e s   e x q u i s i t a .
- 7.** ¡ H a b l e m o s   e s p a ñ o l !
- 8.** ¿ Q u i é n   e s   é l ?
- 9.** P u e s   a s í   n o   p u e d e s   i r .
- 10.** ¿ T u s   h e r m a n o s   h a n   i d o   s i n   e l l a ?



5.2.

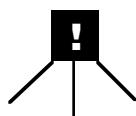


EJERCICIO

División silábica (encadenamiento) de un texto

Haga la división silábica del siguiente texto, siempre recordando que las fronteras silábicas no corresponden necesariamente con las fronteras de palabras (encadenamiento). Para facilitar la tarea imprimimos el texto con letras más separadas.

---

**MODELO:**Nos — re — fe — ri — mo — s a — l(h)e — cho — de — ...

---

N o s   r e f e r i m o s   a l   h e c h o   d e

q u e   a l   a n a l i z a r   f r o n t e r a s   s i l á b i c a s

e s   i m p o r t a n t e   i n t e r p r e t a r   e s t a s

s e c u e n c i a s   d e   p a l a b r a s   c o m o   s i

t o d a s   e l l a s   f u e r a n   u n a   s o l a

p a l a b r a   e n c a d e n a d a .

P a r a   c o n c e p t u a l i z a r   e s t a   i d e a ,

c o n s i d é r e s e   l a   o r a c i ó n   “ e n   e s t o s

años es algo difícil ir . . . ”,  
la cual puede articularse como un  
solo grupo fónico cuyas  
sílabas están interconectadas.

Las fronteras silábicas de esta  
oración no coinciden siempre  
con el principio o final de palabra.

Por ejemplo, la preposición en que  
originalmente tenía la estructura  
silábica cerrada “VC” abandonó  
esta estructura original a favor  
de la estructura abierta.



EJERCICIO

5.3.



¡Encuentre el acento primario!

Escuche cada uno de los siguientes ejemplos. Ponga un círculo alrededor de la *vocal tónica* de cada palabra. Recuerde que

- (a) cada palabra tiene un solo acento primario
- (b) en sílabas acentuadas que contienen un diptongo, el núcleo es el que recibe el acento primario (cp. *Miami*, donde la “a” es el núcleo del diptongo acentuado “ia”).

**MODELO:**

pensami@nto

camin@r

pap@l

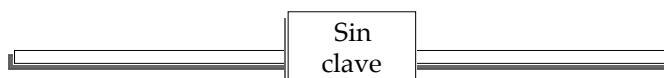
1. l á s t i m a
2. p i e n s a s   m u c h o
3. j b á ñ a t e !
4. i n s t r u c c i o n e s
5. A r g e n t i n a
6. e x q u i s i t a
7. j h a b l e m o s   e s p a ñ o l !
8. i m p o s i b i l i d a d
9. t r a e m o s
10. u n i v e r s i d a d
11. m e m o r i a
12. s í n t e s i s

- 13.** articular
- 14.** natural
- 15.** hermanito
- 16.** recrero
- 17.** diario
- 18.** auto
- 19.** cubierta
- 20.** silencio



EJERCICIO

5.4.



Explique los ajustes vocálicos

En sus propias palabras, explíquelo a un compañero de clase por qué las vocales subrayadas en los siguientes ejemplos se comportan (en el habla rápida) como las hemos transcrita entre corchetes en la columna de la derecha. Si no recuerda el comportamiento de las vocales en esta situación, consulte el resumen que aparece en las Figuras 5.9 y 5.10 del Capítulo 5.

Recuerde que es importante determinar si la vocal en cuestión es tónica o átona.

- |      |                             |   |                  |
|------|-----------------------------|---|------------------|
| (1)  | <i>una<u>a</u> escuela</i>  | → | u—n[a—e]s—cue—la |
| (2)  | <i>si<u>i</u>esta</i>       | → | s[i̥e]s—ta       |
| (3)  | <i>salí<u>í</u>así</i>      | → | sa—l[i—a]—sí     |
| (4)  | <i>una<u>ai</u> iglesia</i> | → | u—n[ai]—gle—sia  |
| (5)  | <i>sol<u>o</u> esto</i>     | → | so—l[u̥e]s—to    |
| (6)  | <i>este<u>e</u> horno</i>   | → | es—t[e—o]r—no    |
| (7)  | <i>la <u>UNESCO</u></i>     | → | l[ḁu]—nes—co    |
| (8)  | <i>la <u>ú</u>nica</i>      | → | l[a—'u]—ni—ca    |
| (9)  | <i>tu <u>o</u>jo</i>        | → | t[u̥o]—jo        |
| (10) | <i>hind<u>ú</u> alto</i>    | → | hin—d[u—a]l—to   |



EJERCICIO

5.5.



Las vocales en contacto:  
Completar reglas generales y dar ejemplos

Complete las reglas generales que figuran a continuación. Dé al menos un ejemplo para ilustrar cada una de las reglas.

- (1) La “a” y la “e” (tónicas o no) son siempre

---

estables/ inestables

Ejemplo(s):

- (2) En posición tónica, las vocales son siempre

---

estables/ inestables

Ejemplo(s):

- (3) Entre palabras, estos *dos* sonidos átonos se  
“ajustan” cuando entran en contacto con otra vocal:

(a) “\_\_” / (b) “\_\_”

Ejemplo(s):

- (4) En posición **final** de palabra, la “-o” átona cambia  
a semivocal en contacto con otra vocal

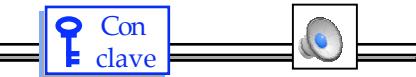
---

cierto / falso

Ejemplo(s):



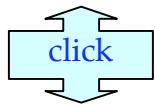
5.6.



EJERCICIO

Ajustes vocálicos y división silábica

Primero, mire el modelo.

**MODELO:**
a. *digo esto pues*Habla lentadi—go—es—to—p[ues]Habla rápidadi—g[ues]—to—p[ues]

haga click aquí para  
comparar este segmento

b. *su amistad*su—a—mis—tad

haga click aquí para  
comparar este segmento

s[ua

Luego, escuche cada uno de los 15 ejemplos (próxima página), tanto en su versión lenta como rápida. Haga el silabeo y, siguiendo el modelo,

- (1) dé tanto la versión de “habla cuidada/lenta” como la de “habla rápida/informal”;
- (2) ponga los diptongos y las deslizadas [j] / [w] entre corchetes para indicar su articulación correcta.

*Al hacer el ejercicio, recuerde estas reglas generales:*

- (a) Las vocales tónicas son siempre estables.
- (b) La “a” y la “e” (tónicas o no) son siempre estables.
- (c) En posición átona, las vocales débiles “i” y “u” siempre forman diptongo.
- (d) La “o” átona varía según su posición:
  - (a) en posición **inicial** de palabra es siempre **estable** (cp. *la otra* = *l[a—'o]tra*);
  - (b) en posición **final** de palabra cambia a **semivocal** (cp. *lo es* = *l[u)e]s*, *lo imité* = *l[u]i]-mi-'te*).)

1. cuatro ejemplos

*Modelo*

*Habla lenta:* *c[ua] –tro–e–jem–plos* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* *c[ua] –tr[ue] –jem–plos* \_\_\_\_\_

2. su imaginación

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

3. ocho amigos

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

4. no es así

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

5. dámelo hecho

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

6. ni uno

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

7. digo al director

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

8. tu otro amigo

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

9. no es esto

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

10. al hablarlo así

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

11. ¿o es eso?

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

12. lo hizo así

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

13. ¿y él te lo dijo ayer?

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

14. perdió un partido

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_

15. Eugenia irá allá

*Habla lenta:* \_\_\_\_\_

*Habla rápida:* \_\_\_\_\_



5.7.



EJERCICIO

Articulación de sílabas encadenadas

**A. Primera parte: lectura silenciosa**

Primero lea la oración #1 lentamente *sin* articularla en voz alta. Observe dónde ocurren agrupaciones de VCV que ocasionan el encadenamiento en el español hablado.

**B. Segunda parte: lectura en voz alta**

Lea la misma oración #1 varias veces en voz alta, con ritmo fluido. Encadene siempre las sílabas donde sea necesario.

**C. Tercera parte: división en sílabas y lectura en voz alta**

Haga el silabeo de la oración #2. Al hacer la división, siga el modelo del #1, colocando **V—CV** debajo de los encadenamientos. Luego lea el texto #2 varias veces en voz alta (ritmo fluido).

1. **D i c e   q u e   s u s   a m i g o s      m á s   í n t i m o s**  
 Di – ce – que – su – sa -mi – gos – má - sín – ti – mos –  
**V—CV**    **V—CV**

**v i v e n   e n   e l   i n t e r i o r   d e l   p a í s .**  
 vi – ve – ne – ne – lin – te – rior – del – país.  
**V—CV**    **V—CV**

2. **E n   e s t o s   t e x t o s   l o s   a u t o r e s**

.....  
 n o   q u e r í a n   c o m p l i c a r

.....  
 l o s   e j e r c i c i o s   i n i c i a l e s .

.....



5.8.



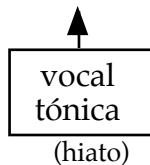
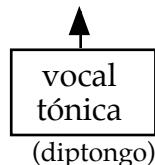
EJERCICIO

Vocales en contacto: acentuadas vs. inacentuadas

Siguiendo la parte superior (con trasfondo gris) del modelo, haga la transcripción de las vocales subrayadas a continuación, imaginándose siempre que (1) se trata de habla rápida (normal) y (2) las palabras monosilábicas son átonas.

**MODELO:**

le impOrta = [ e<sup>í</sup> ]      le hiCe un favor = [e—'i]



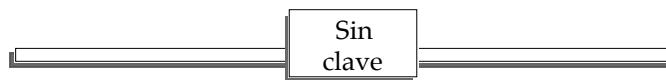
Recuerde que las vocales *tónicas* jamás se ajustan (i.e., nunca se realizan como semivocal, se mantienen estables y, en combinación con otra vocal tónica, forman un **hiato**). En cambio, las vocales *átonas* ("i, -e, u, -o") se funden en un diptongo cuando les sigue otra vocal.

- |                                     |   |            |
|-------------------------------------|---|------------|
| 1. termin <u>o</u> esta tarea       | = | [        ] |
| 2. termin <u>ó</u> en diciembre     | = | [        ] |
| 3. sal <u>í</u> a comer pescado     | = | [        ] |
| 4. la <u>ú</u> nica vez             | = | [        ] |
| 5. la <u>u</u> nión                 | = | [        ] |
| 6. la <u>in</u> dependencia         | = | [        ] |
| 7. la <u>h</u> ice sin problemas    | = | [        ] |
| 8. la <u>h</u> iciste sin problemas | = | [        ] |
| 9. le <u>ur</u> ge mucho            | = | [        ] |
| 10. de <u>U</u> mberto no sé nada   | = | [        ] |



EJERCICIO

5.9.



Evitar la schwa

Lea las siguientes palabras en voz alta, teniendo cuidado para:

- (a) no reducir las vocales átonas;
- (b) no transferir el sonido *schwa* del inglés al español, y
- (c) mantener casi igual la duración de las sílabas átonas y tónicas (las tónicas son solo ligeramente más largas; sin embargo, *todas* las vocales son BREVES y TENSAS en comparación con las del inglés).

---

Hemos subrayado las vocales átonas donde habría más riesgo de articular una schwa.

---

- |                     |                           |                        |
|---------------------|---------------------------|------------------------|
| 1. <u>hermano</u>   | 6. <u>Guadalajara</u>     | 11. <u>delicioso</u>   |
| 2. <u>hermana</u>   | 7. <u>particularmente</u> | 12. <u>lingüística</u> |
| 3. <u>corbata</u>   | 8. <u>interesante</u>     | 13. <u>teléfono</u>    |
| 4. <u>durante</u>   | 9. <u>África</u>          | 14. <u>principio</u>   |
| 5. <u>ejercicio</u> | 10. <u>América</u>        | 15. <u>diferente</u>   |



5.10a.



EJERCICIO

¿Cuál versión contiene una schwa?

Escuche los siguientes pares de palabras (cada par se repetirá tres veces). Observe cómo cada par se pronuncia de dos maneras: una vez **CON schwa** y otra vez **SIN schwa**.

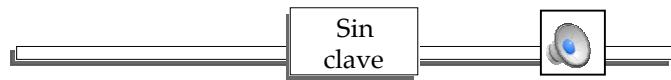
Decida cuál de las dos pronunciaciones (¿la primera o la segunda?) es la NATIVA **SIN SCHWA**. Marque la pronunciación SIN SCHWA con una “✓” en la columna correspondiente.

	(1)	(2)	<b>SIN schwa</b>
<b>MODELO:</b>			
1. <u>cosa</u>		✓	
2. <u>Rosa</u>	✓		
			<b>SIN schwa</b>
1. <u>chica</u>			
2. <u>hermosa</u>			
3. <u>días</u>			
4. <u>gracias</u>			
5. <u>buenas</u>			
6. <u>interesa</u>			
7. <u>música</u>			
8. <u>fonética</u>			
9. <u>semana</u>			
10. <u>muchacha</u>			
11. <u>oiga</u>			
12. <u>azul</u>			
13. <u>camisa</u>			
14. <u>bonita</u>			



EJERCICIO

5.10b.



## Vocales átonas en español (evitar la schwa)

Escuche y luego pronuncie cada una de las siguientes palabras (varias de ellas figuraban en el ejercicio anterior, 5.10a). Preste atención a las vocales ÁTONAS subrayadas y evite la schwa.

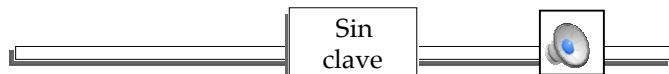
Preste atención especial a la pronunciación de la  
“-a” átona final de palabra.

- |             |               |              |              |
|-------------|---------------|--------------|--------------|
| 1. chica    | 8. días       | 15. trabaje  | 22. estudia  |
| 2. hermosa  | 9. semana     | 16. hermosa  | 23. linda    |
| 3. lástima  | 10. periódico | 17. bonita   | 24. escuela  |
| 4. gracias  | 11. sílaba    | 18. mesa     | 25. esa      |
| 5. buenas   | 12. amor      | 19. camisa   | 26. muchacha |
| 6. interesa | 13. casa      | 20. fonética | 27. azul     |
| 7. música   | 14. estaba    | 21. trabaja  | 28. oiga     |



EJERCICIO

5.11.



Ritmo silábico (lectura en voz alta)

1. Primero escuche los siguientes versos (haga click en *Poema A* [escoja entre voz masculina y femenina]. Fíjese especialmente en el ritmo silábico.
2. Luego haga click en los versos individuales. Escuche los segmentos en cuestión y repítalos en voz alta. Trate de mantener el ritmo silábico y los encadenamientos.
3. Después de completar el *Poema A*, siga del mismo modo con el *Poema B*, y luego con las Frases rítmicas (C) de la próxima página.

**Encadenamiento!**

*E—nes—te— ...*

**Poema (A)**

**poema entero**

**versos individuales**

1. *En este mundo traidor  
Nada es verdad ni es mentira.*

2. *Todo es según el color  
Del cristal con que se mira..*

*Campoamor*

**Poema (B)**

**Rubén Darío**

3. *Juventud divino tesoro  
Te vas para no volver*

4. *Cuando quiero llorar no lloro  
Y a veces lloro sin querer.*

**Frases  
rítmicas (C)**



1. *Una cosa que da risa  
Pancho Villa sin camisa*



2. *Ya se van los Carrancistas  
Porque vienen los Villistas.*



3. *Una vieja y un viejito  
se cayeron en un pozo*



4. *Y le dice la viejita  
Qué viejito tan sabroso.*



5. *La vecina de enfrente  
me robó mi gallo fino*



6. *porque se estaba comiendo  
la semilla del pepino.*



5.12.



EJERCICIO

Diptongos: habla lenta vs. habla rápida

Haga la división silábica de las dos oraciones que aparecen a continuación y transcriba las semivocales con los símbolos fonéticos apropiados ([i], [u]) entre corchetes.

**MODELO:**

P[ué]s - si - él- qu[i e] - re - ser - tu- a- mi - go ... = *Habla lenta*  
 P[ué]s - s[i e]ll- qu[i e] - re - ser - t[uá] - mi - go ... = *Habla rápida*

1. Todo eso es un problema muy grande.

\_\_\_\_\_ (habla lenta)

\_\_\_\_\_ (habla rápida)

2. La importancia de una isla depende de su industria.

\_\_\_\_\_ (habla lenta)

\_\_\_\_\_ (habla rápida)

3. Su origen es importante.

\_\_\_\_\_ (habla lenta)

\_\_\_\_\_ (habla rápida)

4. Le ha costado un dineral.

\_\_\_\_\_ (habla lenta)

\_\_\_\_\_ (habla rápida)

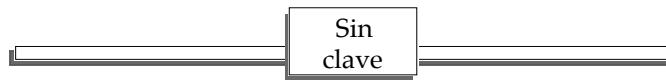
5. Tu hermano es impresionante.

\_\_\_\_\_ (habla lenta)

\_\_\_\_\_ (habla rápida)



5.13.



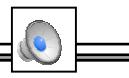
EJERCICIO

Aprender a imitar el ritmo silábico nativo

En casa, sintonice una estación de radio (o televisión) de habla española. Preste atención al ritmo silábico de la articulación de los locutores (para este propósito es particularmente útil escuchar las noticias). Trate de repetir oraciones con el mismo ritmo silábico. Sería buena idea grabar un programa para escuchar y repetir en voz alta algunas de las oraciones que contiene.



5.14.



EJERCICIO

Diptongos / triptongos:  
Lectura y transcripción

- (1) Primero, lea en voz alta el chiste que aparece a continuación.
- (2) Usando el texto “Transcripción” de la próxima página, transcriba los diptongos y triptongos subrayados (*y solamente los subrayados!*) entre corchetes.
- (3) Despues de completar los dos pasos anteriores (1) y (2), escuche el texto entero. Luego léalo en voz alta. Preste particular atención a la articulación de los diptongos y triptongos que se forman en la cadena hablada.

Escuche este segmento y preste atención a la formación de diptongos y triptongos.

**MODELO:**

Un joven de la ciudad se fue al campo y le **compró un burro a un viejo**

[ ju ] [ ue ] [ ou ] [ uau ] [ ie ]

**Chiste**

Un joven de la ciudad se fue al campo y le compró un burro a un viejo campesino por cien dólares. El anciano acordó entregarle el animal al día siguiente, pero al día siguiente el campesino le dijo:

- Lo siento, hijo, pero tengo malas noticias. El burro murió.
- Bueno, entonces, devuélvame mi dinero.
- No puedo, lo he gastado ya.
- Bien, da igual, entréguemelo el burro.
- Y ¿para qué? ¿qué vas a hacer con él?
- Lo voy a rifar (☞ cp. rifa ‘lottery’).
- ¡Estás loco! ¿Cómo vas a rifar un burro muerto?
- Es que no voy a decir a nadie que está muerto, por supuesto.

Un mes después de este suceso se volvieron a encontrar el viejo vendedor y el joven comprador.

- ¿Qué pasó con el burro?
- Lo rifé. Vendí quinientas papeletas a dos dólares y gané 998,00 dólares.
- ¡¡¿Y nadie se quejó??!
- Solamente el ganador, pero a él le devolví sus 2 dólares.

## Transcripción

Chiste:

Un joven de la ciudad se fue al campo y le compró un burro a un viejo

Modelo →

[ iu ] [ ue ] [ ] [ ] [ ]

campesino por cien dólares. El anciano acordó entregarle el animal al día

[ ] [ ]

siguiente, pero al día siguiente el campesino le dijo:

[ ] [ ]

- Lo siento, hijo, pero tengo malas noticias. El burro murió.

[ ] [ ] [ ] [ ]

- Bueno, entonces, devuélvame mi dinero.

[ ]

- No puedo, lo he gastado ya.

[ ] [ ]

- Bien, da igual, entrégüeme el burro.

[ ] [ ] [ ]

- Y ¿para qué? ¿qué va a hacer con él?

- Lo voy a rifar.

[ ]

- ¡Estás loco! ¿Cómo vas a rifar un burro muerto?

[ ]

- Es que no voy a decir a nadie que está muerto, por supuesto.

[ ] [ ] [ ] [ ]

Un mes después de este suceso se volvieron a encontrar el viejo vendedor y el

[    ]                          [    ]                          [    ]                          [    ]

joven comprador.

- ¿Qué pasó con el burro?

- Lo rifé. Vendí quinientas papeletas a dos dólares y gané 998,00 dólares.

[    ]

- ¡¡Y nadie se quejó?!!

[    ]

- Solamente el ganador, pero a él le devolví sus 2 dólares.

[    ]