



Spisebordet er Børge Mogensens Shakerbord, som har fulgt ægteparret Lynges længe - de købte det for penge, de fik i bryllupsgave for 45 år siden. Eames-stolene er indkøbt sidste år. På gulvet ligger et sisal-tæppe fra Ikea. Kunsten er lavet af Lars Lynges. Familien Lynges villa er oprindelig fra 1965. Villan blev hvidpudset ved ombygningen og fik udsigtsterrasse på førstesalen. Rækværket i glas understreger bygningens lette udtryk. Parret har med vilje valgt en overligger på rækværket. Lars Lynges syntes, at der blev et hul, hvis husets linje ikke blev fortsat. Terrassen er lavet i hårdt afrikansk træ og har trin i terrassens længde ned til haven. **Indsat foto:** Med fantasiens hjælp kan det røde etplanshus fra 1965 genkendes i villaen med det moderne udtryk. BtA, er de oprindelige vinduespartier bevaret.

FORVANDLING FRA ANONYM 60'ER-VILLA TIL

VILLA OG GALLERISTEMNING

Britta Lynges og hendes mand, billedkunstner Lars Lynges, købte et parcelhus fra 1960'erne. Huset var kedeligt, men grunden fantastisk med udsigt over Horsens Fjord. Derfor valgte de at se mulighederne i stedet for forhindringerne, og i dag har de et hus, der præsenterer kunsten på flotteste vis.



OM DANSKE ARKITEKTER

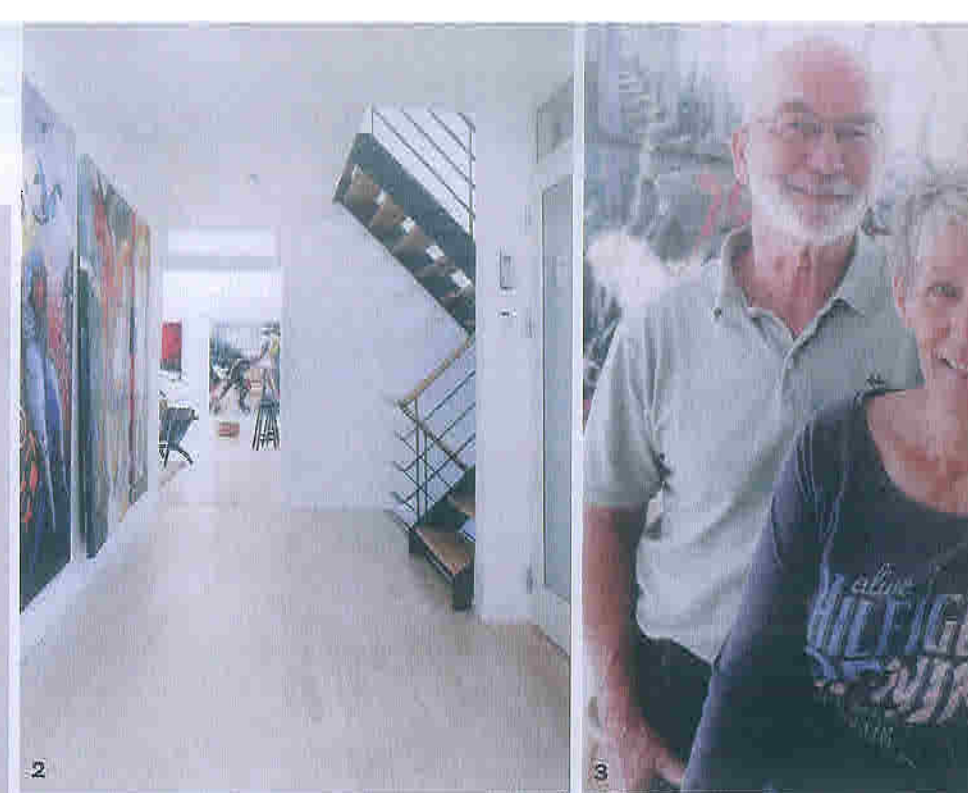
Illegreportage er blevet
arbejde med Danske
arkitekter, som er en
nød flere end 100
dige arkitekter over
et, der alle har
teret erfaring fra
jekter for private
s. Medlemmerne
net indenfor energi-
ng af boliger eller kan
tere en tilsvarende
e medlemmer er
if Danske Bolig-
rs særlige ansvars-
g, der også dækker
ansvar, selvom
n lukker sin virksom-
å opdagelse blandt
hundrede projekter,
ammen er beskrevet
eret, på:
oligarkitekter.dk.



fordan forenes skrå vægge med store malerier og ønsket om mere væglplads? Det blev udfordringen, da Britta og Lars Lyng byggede om. Lars Lyng er kunstner, og parret ønskede sig mere lys og bedre plads til hans store malerier i det nye hus. De allierede sig med arkitekt Merete Nielsen fra Danske BoligArkitekter. Es oprindelige plan var at bygge huset ud i længden, ikke i højden. Det o give nye store vægge og masser af plads til malerierne. Men da vi så ste skitse, som arkitekten lavede ud fra vores idé, var det tydeligt, ke var den rigtige løsning, fortæller Britta Lyng. or kom arkitekten med et nyt forslag, hvor der blev tilføjet en første- n dog fik skrå vægge på grund af områdets byggeregulativer. En løs- ars Lyng på forhånd var skeptisk overfor. us i 1½ plan var ikke det, jeg ønskede, men jeg kunne se, at første- lle kombinere store kviste og et loft, der var åbent til kip, som ville give ds og masser af lys og udsigt, siger Lars Lyng. cessen med at finde inspiration og hjælp til ombygningen har parret d hjælp af internettet. kiggede på billeder af alle mulige husprojekter. Det var sådan, vi fandt t Merete Nielsen, for vi kunne lide det, hun havde lavet. Hun kom til g gennemfotograferede det eksisterende hus - og vi tog en masse bil- f kviste og lignende, som vi godt kunne tænke os. Det var en fin måde munikere ønsker videre på, forklarer Britta Lyng.

For at undgå for mange tovholdere på projektet overdrog ægteparret den samlede entreprise til en byggeentreprenør. Han varetog kontakten til hånd- værkerne, men alle beslutninger skulle godkendes af Britta og Lars Lyng. På trods af den forandring huset har gennemgået, er linjerne fra det oprin- delige hus bevaret. Britta og Lars Lyng fortæller, at arkitekten fx lagde vægt på at bevare vinduespartierne fra det oprindelige hus. Merete Nielsen forklar- er, at der kan ligge sund økonomi i at genbruge de eksisterende rammer. Resultatet er blevet en villa med et enkelt og moderne udtryk: En åben grundplan har et stort køkken/opholdsrum som kerne og en førstesal, der på trods af skrå vægge har fået masser af lys og plads til store malerier. - Ofte ser man en førstesal med en masse små rum. Vi har valgt åbenhed i ste- det. Store panoramavinduer, kviste og en loftshøjde, der er åben til kip og snyder øjet og fjerner fornemmelsen af vægge, der hælder indad, siger Lars Lyng. Interiøret er enkelt og moderne. Her er bløde møbler og klassisk dansk design holdt i en farveholding, der går igen i Lars Lynges farvestrålende malerier. Indretningen er varm og personlig. Britta og Lars Lyng søgte oprindelig efter en mindre bolig, men er endt med et hus, der har næsten samme størrelse som det hus, de flyttede fra. - Men det gør ikke noget. Vi har fået et fantastisk hus og lige den beliggen- hed, vi ønskede os - og med plads til kunsten. Lige nu er det en egoist-indret- ning, men der vil sagtens kunne bo en familie her i fremtiden, siger Britta Lyng, der dog ikke har intentioner om at flytte foreløbig. ■

1. Stue, spisestue og køkken er efter ombyg- ningen lagt sammen til ét stort opholdsrum. De forskellige zoner er markeret med lyse sisal-gulv- tæpper fra Ikea. Sofaen er fra Søren Lund. Sofabordet hedder Giro og produceres af Zanotta. Stolen er Hans J. Wegners Butterfly.
2. I den brede fordelingsgang, der også fungerer som husets entré, tager Lars Lynges store malerier imod. Trappen til førstesalen er placeret i et træ- tårn. For at skabe en vis lethed er trinene frit svævende og uden bagbeklædning. Trappens rækværk er i gråmalet metal med en overligger af træ, der matcher gulvet. Gulvet er matlakeret ask fra Tiberman.
3. Ægteparret Britta og Lars Lyng er kreative mennesker med gode løsninger. De er begge tidligere skolelærere. Lars Lyng er desuden kunstner.
4. Køkkenet er fra Invita og er efter ombygningen integreret med både dagligstue og spisestue. Søjlen er bærende og kunne ikke fjernes. Bordpladen er i mat granit med et gråt strålf - et materiale, der går igen i husets få vindueskarme. Barstolene er købt i Trævarefabriken og malet sorte af Britta Lyng.





1. Trappen til den nye 1. sal er integreret i grundplanen og har alligevel karakter af et trappetårn. For at undgå de skrånende vægge på øverste etage ender trappes afsnittet i en kvist og har fuld loftshøjde.
2. Huset har to badeværelser - et på hver etage. På gulvet i begge badeværelser er anvendt klinker. Håndvaskemøblet er fra Svane, og blandingsbatteriet er fra Berma. Udenfor skimtes et abetræs. I spejlet anser man, at skunken på smart vis er indrettet som et lille skab, der har indbyggede spots.
3. Bygningsregulativet betyder, at huset kun må være i 1½ plan og derfor fik skrå vægge. For at få mest mulig højde er der åbent til kip, og huset har flere kviste. Dørene er skydedøre, der forsvinder ind i væggen. Hesteuroen er en feriesouvenir, og taburetten en arvesag fra Brittias bedstefar, der havde den i sit skomagerværksted.
4. Stuen på 1. sal har udgang til en rummelig terrasse med udsigt over Horsens Fjord. Også her har lyset gode betingelser for at nå ind. Sofaerne er fra Søren Lund. Både malerier og den muntre træfigur er udført af Lars Lyng. Han har også lavet busten af sin hustru.



SÅDAN GJORDE DE:

Huset fra 1965 var i ét plan, men er efter ombygningen, der er tegnet af arkitekt Merete Nielsen, blevet udvidet til 1½ plan. Det nye boligareal er 262 m² plus 100 m² istandsat kælder. Nøgleordene for ombygningen var lys, udsigt og væglads. Murværket er hvidskuret, og på taget ligger tegl. En del af rummets i det oprindelige hus er lagt sammen, og det har givet mere væglads, idet sammenlægningen af flere værelser til større og mere reelle rum har skabt nye, større væglader til Lars Lynges malerier. For at få det åbne kig gennem huset er der valgt skydedøre i alle centrale rum på begge etager. Det betyder, at åbne døre ikke optager væglads, men i stedet forsvinder ind i væggen. Store vinduespartier og masser af lys går igen i hele huset som en rød tråd. Trappen til førstesalen har fået eget trappetårn, og på førstesalen er de skrå vægge delvist ophævet ved at bygge rummelige kviste. Den samlede pris på ombygningen endte på to mio. kr.