

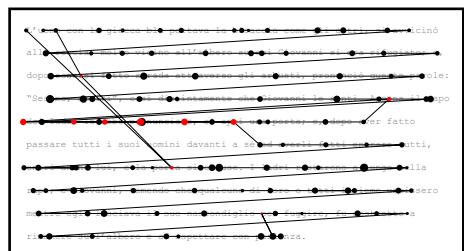
Participant 2, passage 3B (adult)

M'uomo con la giacca blu portava la borsa e, quando gli altri, si avvicinò
all'albero, molto vicino all'abete su cui Giovanni si era rifugiato; e,
dopo essersi seduto accanto alla porta, avevo gli altri, pronunciò queste parole:
"Sesamo, apri!" ed immediatamente che Giovanni le sentì. Appena il capo
dei ladri lo vide pronunciare, si spalancò una porta; e, dopo aver fatto
passare tutti i suoi uomini davanti a sé ed averli fatti entrare tutti,
l'uomo lui, e la polizia si chiese. I ladri restarono a un'occhio della
riva, Giovanni, temendo che qualcuno di loro o tutti insieme ne fossero
messi in evidenza, lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere su quell'albero e ad aspettare con pazienza.

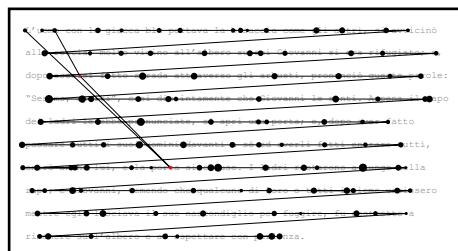
Manual correction

C'era con la ginevra bionda pietrava la meda come i tristi, i suoi vicini
alle retate, mentre vicino all'albero su cui Giovanni si era riuguato,
dopo avergli tolto sorda attraverso gli arrotoli, pronunciò qualche parola:
"Se ne va", e di sentimento che Giovanni le cantò, non era il tempo
dei lenti tempi che potebbe pronunciare, se aprì un porto e dopo tre atti
passare tutti i suoi uomini davanti a sé ed averli fatti entrare tutti,
lui, e la porta si chiuse. I soldi furono messi alla
ripa, Giovanni, ammonito che qualche dietro e altri giorni avessero
molti di che parlare con nadondiglio per fuggire, fu messo a
riposo sotto l'albero e aspettare con calma.

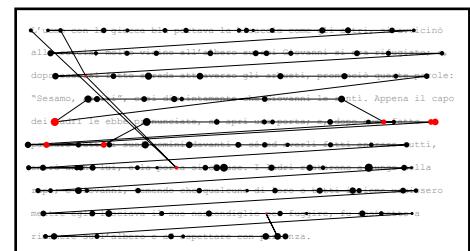
attach



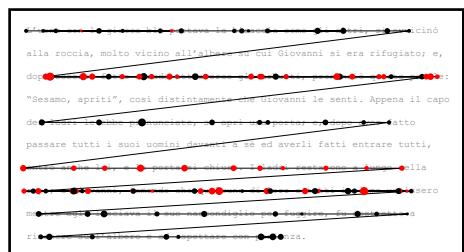
chain



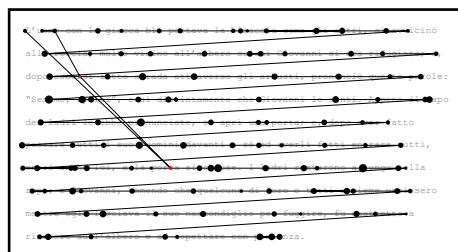
cluster



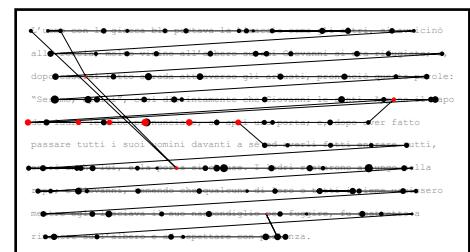
compare



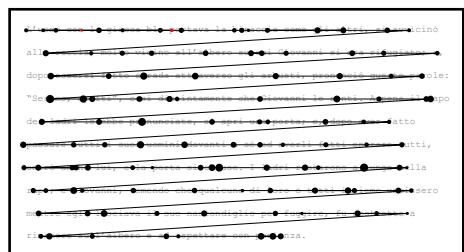
merge



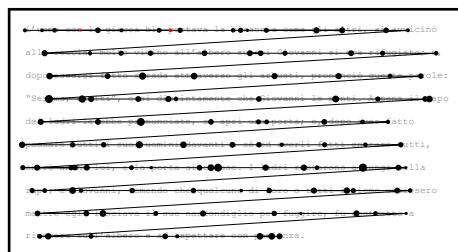
regress



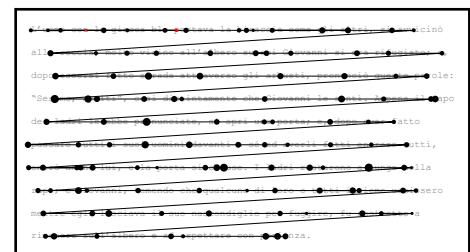
segment



split



warp



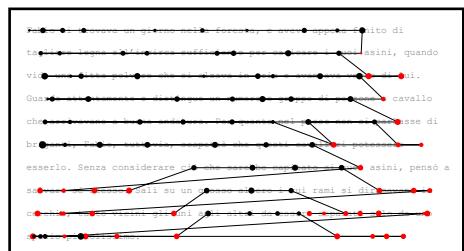
Participant 3, passage 3A (adult)

Ma si trovava un giorno nella foresta, e aveva appena finito di tagliare una grossa pianta sufficiente per caricare i suoi asini, quando vide una fitta polvere che si alzava in aria e avanzava verso di lui. Guardò attorno e vide che veniva un numero grosso di persone a cavallo che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese non si parlasse di briganti, Fabio, tuttavia, sospettò che questi cavalieri potessero esserlo. Senza considerare ciò che sarebbe capitato ai suoi asini, pensò a salvare sé stesso. Salì su un grosso albero i cui rami si diramavano in certi punti vicini gli uni agli altri da essere separati solo da mani più agili.

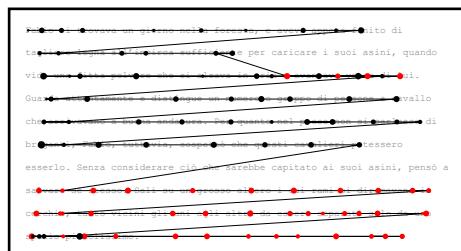
Manual correction

Fabio si trovava un giorno nella foresta, e aveva appena finito di tagliare la legna che lì circostante era sufficiente per accendere i suoi falò, quando vide una figura polverosa che si muoveva in fretta e volentieri si voltò verso di lui. Guadagnò velocemente e distinguette un uomo del gruppo di personale di vallo che lavoravano a buona andatura. Per quanto nel suo non si vedesse di brividi, Fabio, tuttavia, sospettò che questi carabinieri potessero essere stata a considerare ciò che sarebbe capitato ai suoi falò a salvaguardia se stesso. Salì su un grosso albero i cui rami erano così vecchi, come pochi giorni anni fa, da essere separati da uno scoppio di colossimo.

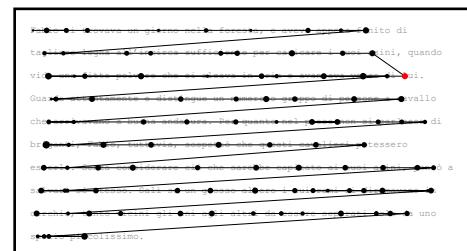
attach



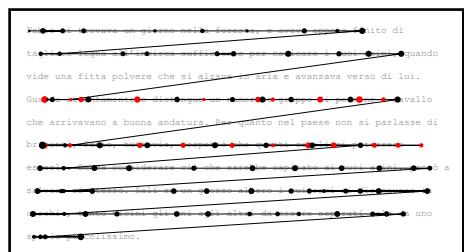
chain



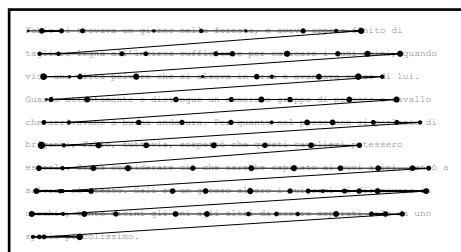
cluster



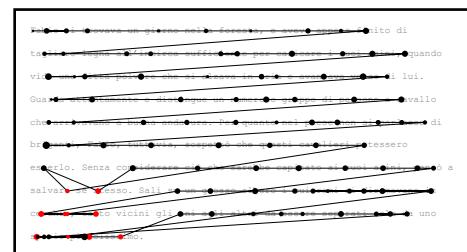
compare



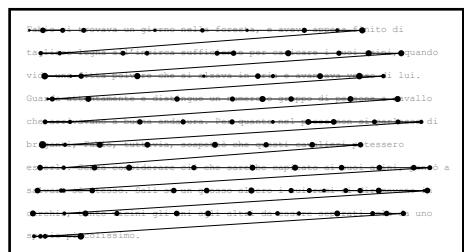
merge



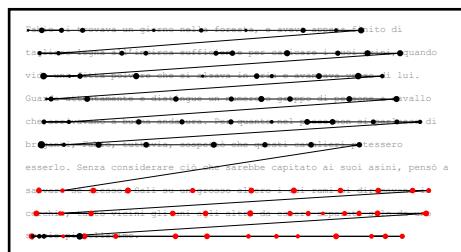
regress



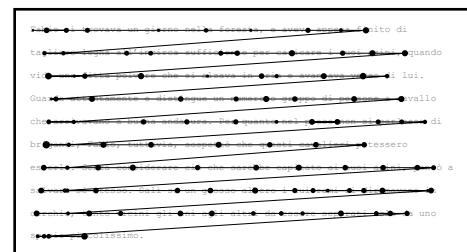
segment



split



warp



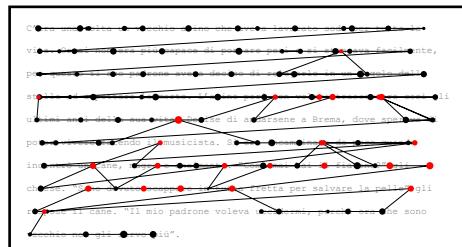
Participant 4, passage 1B (adult)

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato sodo tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di relegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Bremma, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante. "Come mai hai il fiatone?" gli chiese. "Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché ora che sono vecchio non gli servo più".

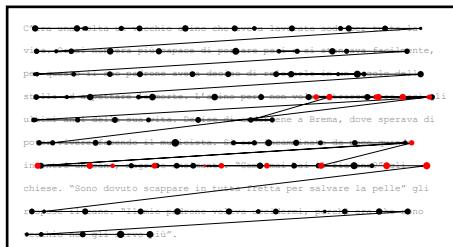
Manual correction

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato sodo tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di relegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Bremma, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante. "Come mai hai il fiatone?" gli chiese. "Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché ora che sono vecchio non gli servo più".

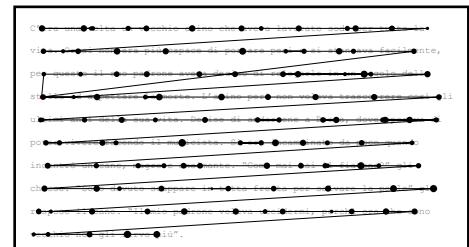
attach



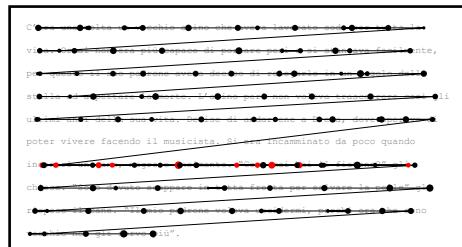
chain



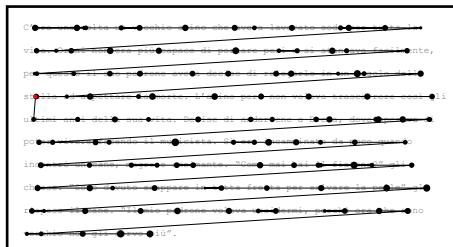
cluster



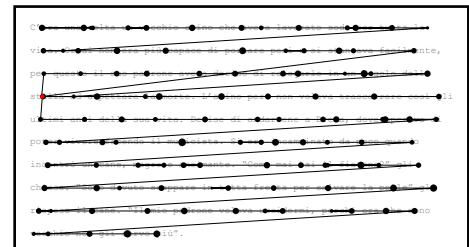
compare



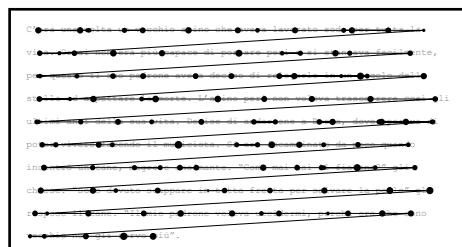
merge



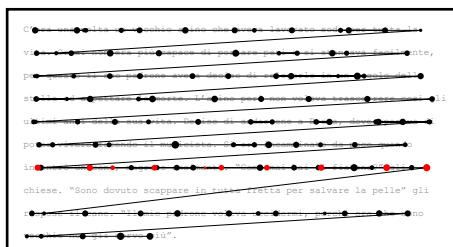
regress



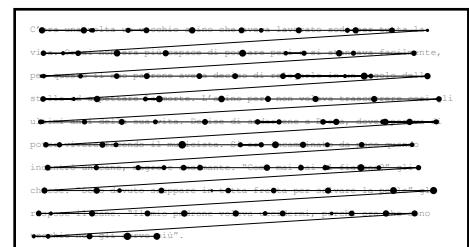
segment



split



warp



Participant 5, passage 3A (adult)

• b • o • si • t • r • e • a • v • a • u • n • c • o • s • o • m • i • l • i • r • e • s • t • a • , • c • a • v • e • n • a • f • i • n • i • t • o • d • i •
tag • b • i • a • r • e • l • e • g • a • n • t • e • s • i • t • a • n • t • e • p • e • r • c • a • r • i • c • a • r • e • i • s • u • c • i • s • i • , • q • u • a • l • o
v • i • d • e • u • n • f • i • t • a • p • o • l • e • r • e • c • h • e • s • i • t • a • v • a • i • n • a • s • i • e • a • v • a • n • z • a • v • e • s • i • v • e • r • o • d • i • l • u •
G • u • a • r • a • t • t • e • n • t • a • m • e • n • t • e • c • h • e • d • i • s • a • g • a • r • e • u • n • n • u • m • e • r • o • s • o • g • r • u • p • o • d • i • p • e • r • s • o • n • e • a • c • a • v • a • l • o
c • h • e • a • r • r • i • v • a • n • o • a • b • u • n • a • a • t • u • r • a • , • p • e • r • q • u • a • l • o • n • e • l • o • p • a • s • s • e • d • i •
b • r • i • g • a • n • t • i • , • F • a • b • i • o • , • t • u • t • t • a • v • i • a • , • c • h • e • q • u • e • t • i • c • a • v • a • s • i • p • o • t • e • s • e • r • o
e • s • e • r • e • l • e • s • , • S • e • n • a • c • o • n • i • d • e • r • a • r • e • c • i • o • n • e • c • h • e • s • a • r • e • b • e • c • a • p • i • t • o • a • i • s • u • c • i • s • i • , • p • e • n • s • o • a
s • a • l • v • a • r • e • s • e • t • e • s • t • o • . • S • a • l • i • s • u • u • n • p • r • a • s • s • o • a • l • i • e • r • o • i • c • u • r • a • i • s • i • d • i • r • a • m • a • v • a • n • o • i • n •
c • e • r • c • h • i • o • , • t • a • n • t • o • v • i • c • i • n • i • g • l • i • u • n • i • g • l • i • t • r • i • d • a • e • s • s • o • r • e • s • e • p • a • r • e • i • s • o • l • o • d • a • n • o •
s • a • p • a • z • i • o • n • e • p • i • c • o • l • e • s • s • i • m • o • .

Manual correction

• b • o • si • t • r • e • a • v • a • u • n • c • o • s • o • m • i • l • i • r • e • s • t • a • , • c • a • v • e • n • a • f • i • n • i • t • o • d • i •
tag • b • i • a • r • e • l • e • g • a • n • t • e • s • i • t • a • n • t • e • p • e • r • c • a • r • i • c • a • r • e • i • s • u • c • i • s • i • , • q • u • a • l • o
v • i • d • e • u • n • f • i • t • a • p • o • l • e • r • e • c • h • e • s • i • t • a • v • a • i • n • a • s • i • e • a • v • a • n • z • a • v • e • s • i • v • e • r • o • d • i • l • u •
G • u • a • r • a • t • t • e • n • t • a • m • e • n • t • e • c • h • e • d • i • s • a • g • a • r • e • u • n • n • u • m • e • r • o • s • o • g • r • u • p • o • d • i • p • e • r • s • o • n • e • a • c • a • v • a • l • o
c • h • e • a • r • r • i • v • a • n • o • a • b • u • n • a • a • t • u • r • a • , • p • e • r • q • u • a • l • o • n • e • l • o • p • a • s • s • e • d • i •
b • r • i • g • a • n • t • i • , • F • a • b • i • o • , • t • u • t • t • a • v • i • a • , • c • h • e • q • u • e • t • i • c • a • v • a • s • i • p • o • t • e • s • e • r • o
e • s • e • r • e • l • e • s • , • S • e • n • a • c • o • n • i • d • e • r • a • r • e • c • i • o • n • e • c • h • e • s • a • r • e • b • e • c • a • p • i • t • o • a • i • s • u • c • i • s • i • , • p • e • n • s • o • a
s • a • l • v • a • r • e • s • e • t • e • s • t • o • . • S • a • l • i • s • u • u • n • p • r • a • s • s • o • a • l • i • e • r • o • i • c • u • r • a • i • s • i • d • i • r • a • m • a • v • a • n • o • i • n •
c • e • r • c • h • i • o • , • t • a • n • t • o • v • i • c • i • n • i • g • l • i • u • n • i • g • l • i • t • r • i • d • a • e • s • s • o • r • e • s • e • p • a • r • e • i • s • o • l • o • d • a • n • o •
s • a • p • a • z • i • o • n • e • p • i • c • o • l • e • s • s • i • m • o • .

attach

Diagram illustrating the attachment of words to a timeline. Red dots represent word onset times. Lines connect words to specific points on the timeline.

chain

Diagram illustrating a chain of words connected by lines on a timeline. Red dots mark word onsets.

cluster

Diagram illustrating a cluster of words connected by lines on a timeline. Red dots mark word onsets.

compare

Diagram illustrating the comparison of two timelines of word onset times. Red dots indicate corresponding word onsets in both timelines.

merge

Diagram illustrating the merging of two timelines into one. Red dots mark word onsets in the merged timeline.

regress

Diagram illustrating a timeline with a red dot indicating a regress or backspace. Other red dots show word onsets.

segment

Diagram illustrating a timeline with segments of words. Red dots mark word onsets.

split

Diagram illustrating a timeline with a split word. Red dots mark word onsets.

warp

Diagram illustrating a warped timeline where words are shifted forward in time. Red dots mark word onsets.

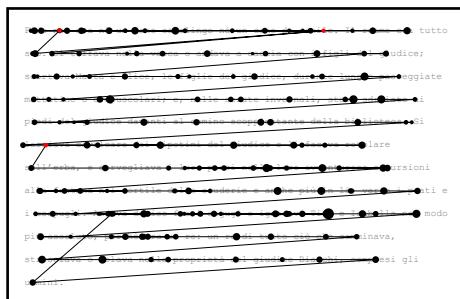
Participant 6, passage 5B (adult)

Capitolo secondo
sc. 1. Lasciava messa messa o andava a passeggiare con i figli del giudice; se aveva tempo il giudice, le figlie del giudice, durante lunghe passeggiate mattutine o tenuissime, e, alle sante invocazioni, stava sdraiata ai piedi del giudice davanti al camino scoppiettante della biblioteca. Si lasciava cavalcare dai nipotini del giudice e si lasciava rilassare sull'erba, e si svegliava da un sonno profondo, per fare escursioni alla fontana nel cortile delle scuderie e anche più in là, verso i prati e i boschi. Andava da solo fumando, e insieme Tit e Isabella nel modo più tranquillo, senza far nulla, rei un po' di tutto ciò che camminava, stava seduta o pascolava nella proprietà del giudice Bianchi, compresi gli uccelli.

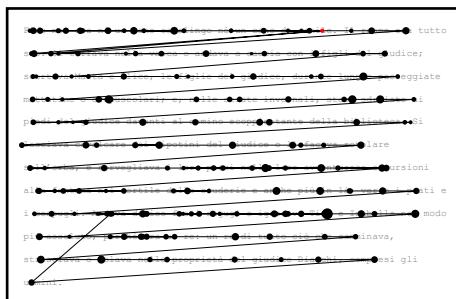
Manual correction

... e ringraziando il giudice n'è un caco d'ingle. Tu m'avevi detto tutto
sai che faceva per la sua casa e a lava a scuola con i figli del giudice;
sai che Mafat e illes, le figlie del giudice, duravano lungo per le ragazze
ma non erano assolutamente belle, e quelle erano invece bellissime, stava ad aspettare i
pedoni del giudice davanti al cinema scoppiando dalla bocca. Si
accollava e cercava di spiegare ai piccioni del giudice e si faceva roteare
il capo e si svegliava. Non aveva mai fatto turismo, non aveva mai fatto escursioni
al mare, non aveva mai portato i suoi amici a bere, non aveva mai portato i suoi amici a
incontrarsi, non aveva mai portato i suoi amici a fare un po' di sport, non aveva mai portato i suoi amici a
piacere a lui, non aveva mai portato i suoi amici a fare un po' di sport, non aveva mai portato i suoi amici a
stare a lava o a lava nella proprietà del giudice. Bicchieri, come se gli
uomini.

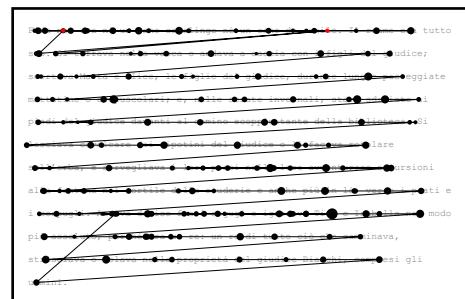
attach



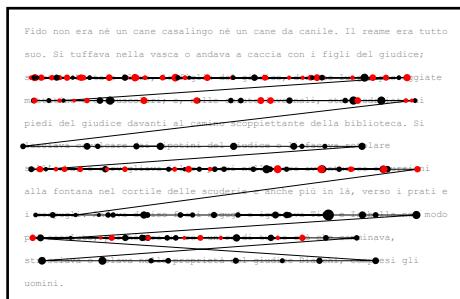
chain



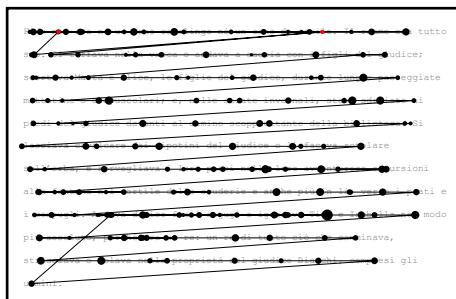
cluster



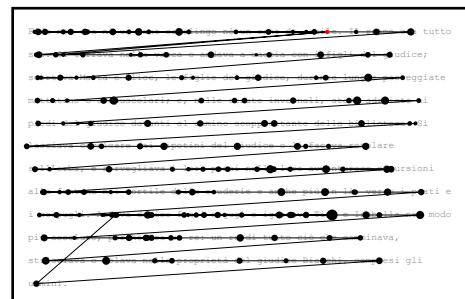
compare



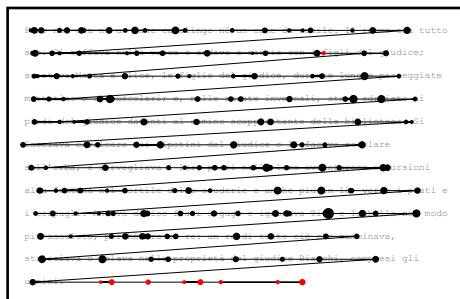
merge



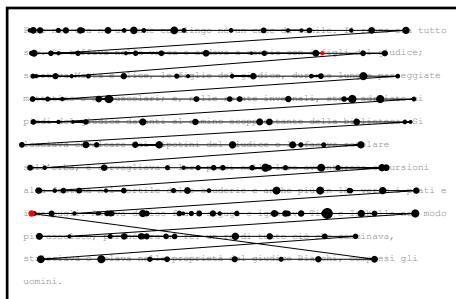
regress



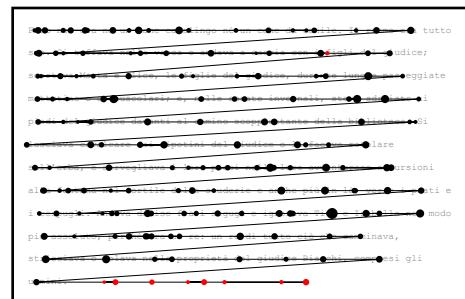
segment



split



warp



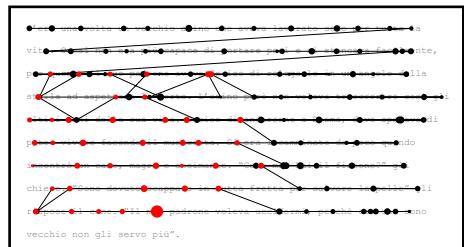
Participant 8, passage 1B (adult)

«era una volta un vecchio asino che aveva lavorato sodo per tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di rileggerlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Tremo, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante. «Come mai hai l'aria stanchissima?» gli chiese. «Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle», gli rispose il cane. «Il mio padrone voleva uccidermi, perché io sono vecchio non gli servo più».

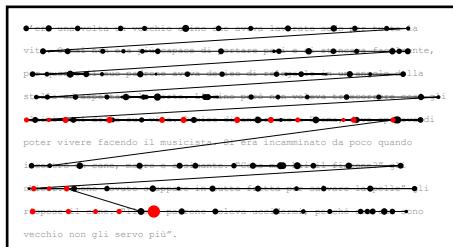
Manual correction

«ero una volta un vecchio asino che aveva lavorato sodo per tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di rileggerlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Tremo, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante. «Come mai hai l'aria stanchissima?» gli chiese. «Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle», gli rispose il cane. «Il mio padrone voleva uccidermi, perché io sono vecchio non gli servo più».

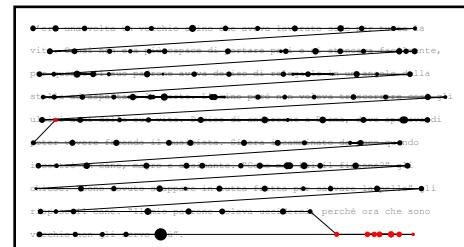
attach



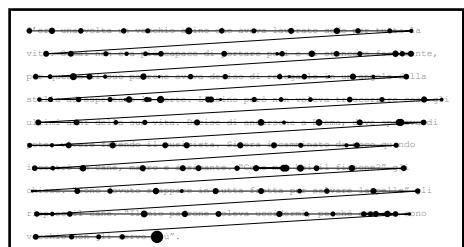
chain



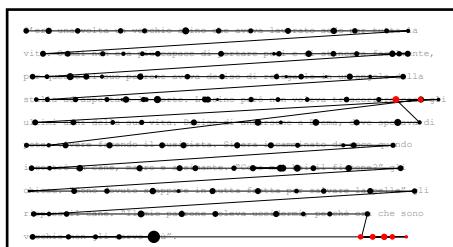
cluster



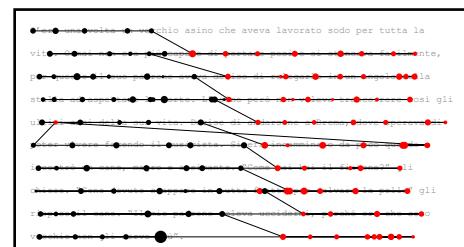
compare



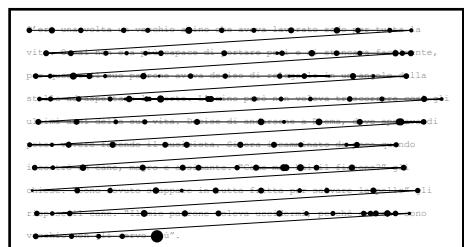
merge



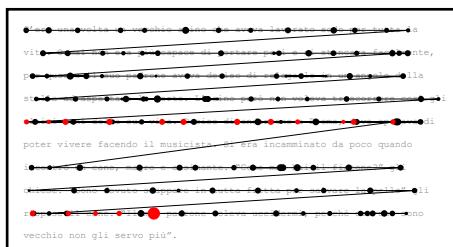
regress



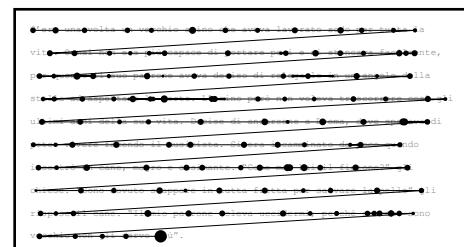
segment



split



warp



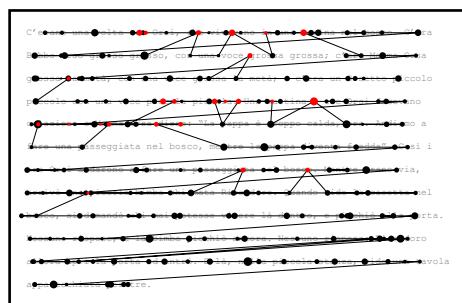
Participant 9, passage 1A (adult)

C'era una volta tre Orsi, che vivevano in una casina nel bosco. C'era Babbo Orso grosso grosso, con una voce grossa grossa; c'era Mamma Orsa grossa a metà, con una voce grossa la metà; e c'era un Orsetto piccolo piccolo con una voce piccola piccola. Una mattina i tre Orsi facevano colazione e Mamma Orsa disse: "La pappa è troppo calda, ora. Andiamo a fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda". Così i tre Orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivarono una piccola bimba chiamata Riccidoro, quando vide la casetta nel bosco, si domandò se mai potesse vivere la domanda, e picchiò alla porta. Nessuno spose, e la bimba picchiò ancora. Nessuno spose, e la bimba picchiò ancora.

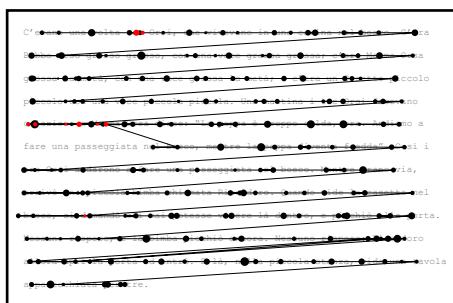
Manual correction

C'era una volta tre Orsi, che vivevano in una casina nel bosco. C'era Babbo Orso grosso grosso, con una voce grossa grossa; c'era Mamma Orsa grossa a metà, con una voce grossa la metà; e c'era un Orsetto piccolo piccolo con una voce piccola piccola. Una mattina i tre Orsi facevano colazione e Mamma Orsa disse: "La pappa è troppo calda, ora. Andiamo a fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda". Così i tre Orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivarono una piccola bimba chiamata Riccidoro. Quando vide la casetta nel bosco, si domandò se mai potesse vivere la domanda, e picchiò alla porta. Nessuno spose, e la bimba picchiò ancora. Nessuno spose, e la bimba picchiò ancora.

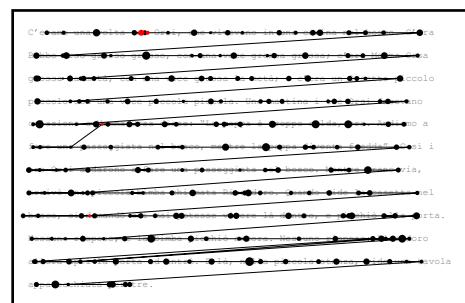
attach



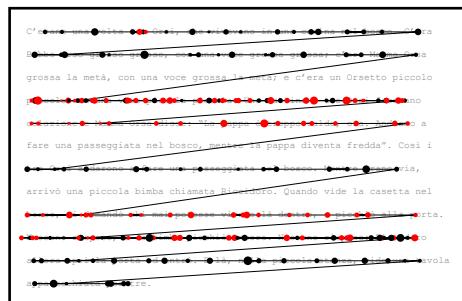
chain



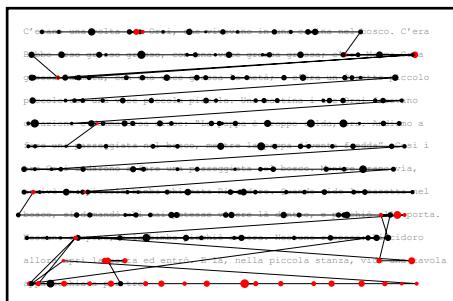
cluster



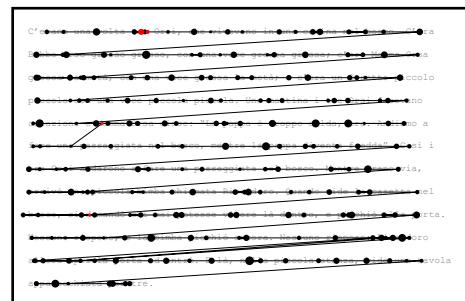
compare



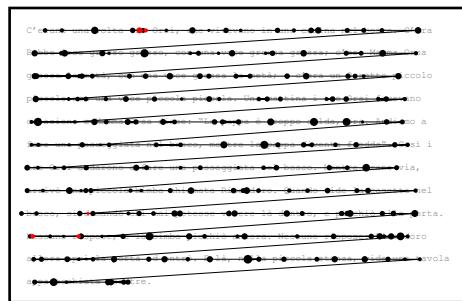
merge



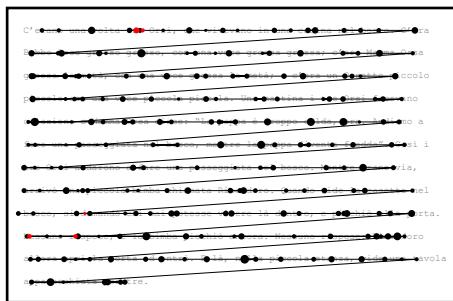
regress



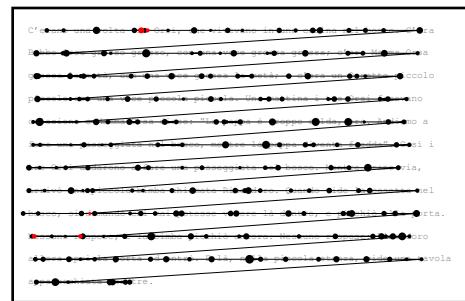
segment



split



warp



Participant 10, passage 6B (adult)

Allora nelle società e nelle pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica ineliminabile tra quelli che credevano al fenomeno e gli increduli. La questione adesse gli spiriti, i giornalisti di parte scientifica in lotta con gli umoristi versarono fiumi d'inchieste. La battaglia continuò per sei mesi con alterna fortuna ed esito incerto. Ma a poco a poco l'umorismo scalfisse la scienza e la faccenda del mostro si concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando accaddero altri strani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno riprese con una luce nuova: non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo reale e grande dal quale bisognava difendersi.

Manual correction

Allora nelle società e nelle pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica ineliminabile tra quelli che credevano al fenomeno e gli increduli. La questione adesse gli spiriti, i giornalisti di parte scientifica in lotta con gli umoristi versarono fiumi d'inchieste. La battaglia continuò per sei mesi con alterna fortuna ed esito incerto. Ma a poco a poco l'umorismo scalfisse la scienza e la faccenda del mostro si concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando accaddero altri strani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno riprese con una luce nuova: non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo reale e grande dal quale bisognava difendersi.

attach

This diagram shows attachment points for the verb 'attaccare' (to attach). Red dots indicate attachment points on the word 'risolvere' at the end of the sentence, and red lines connect them to the subject 'il fenomeno' at the beginning of the sentence.

chain

This diagram shows chain points for the verb 'attaccare'. Red dots are placed along the word 'risolvere', and red lines connect them to the subject 'il fenomeno'.

cluster

This diagram shows cluster points for the verb 'attaccare'. Red dots are placed along the word 'risolvere', and red lines connect them to the subject 'il fenomeno'.

compare

This diagram shows compare points for the verb 'attaccare'. Red dots are placed along the word 'risolvere', and red lines connect them to the subject 'il fenomeno'.

merge

This diagram shows merge points for the verb 'attaccare'. Red dots are placed along the word 'risolvere', and red lines connect them to the subject 'il fenomeno'.

regress

This diagram shows regress points for the verb 'attaccare'. Red dots are placed along the word 'risolvere', and red lines connect them to the subject 'il fenomeno'.

segment

This diagram shows segment points for the verb 'attaccare'. Red dots are placed along the word 'risolvere', and red lines connect them to the subject 'il fenomeno'.

split

This diagram shows split points for the verb 'attaccare'. Red dots are placed along the word 'risolvere', and red lines connect them to the subject 'il fenomeno'.

warp

This diagram shows warp points for the verb 'attaccare'. Red dots are placed along the word 'risolvere', and red lines connect them to the subject 'il fenomeno'.

Participant 12, passage 2B (adult)

Ida mise la coperta per bene con la
coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero guariti e si sarebbero alzati di nuovo
l'indomani. Però tirò la tende vicino al lettino per evitare che il sole li
disturbasse. Per tutta la sera non poteva fare a meno di pensare a quello
che lo studente le aveva raccontato, ma lei stessa doveva dire a
lui qualcosa, prima di addormentarsi nella finestra dove c'erano i bei
fiori. «So bene che dovete andare al barbiere domani», i fiori fecero finta di
niente, «ma mentre dormite una foglia, ma Idi capisce bene quella che
diceva...».

Manual correction

Ida mise la coperta per bene con la
coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero guariti e si sarebbero alzati di nuovo
l'indomani. «So bene che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero guariti e si sarebbero alzati di nuovo
l'indomani. Si mise la tenda vicino al lettino per evitare che il sole li
disturbasse. Per tutta la sera non poteva fare a meno di pensare a quello
che lo studente le aveva raccontato, ma lei stessa doveva dire a
lui qualcosa, prima di addormentarsi nella finestra dove c'erano i bei
fiori. «So bene che dovete andare al barbiere domani», i fiori fecero finta di
niente, «ma mentre dormite una foglia, ma Idi capisce bene quella che
diceva...».

attach

Diagram illustrating the attachment of words to a timeline. Red dots indicate word onset points. The timeline consists of several parallel horizontal lines representing different speech acts or utterances. The text below describes a scene where Ida prepares a child for bed, covering them with a blanket and preparing tea, while the child worries about going to the barber the next day. The diagram shows how individual words are aligned with specific points in time across multiple utterances.

chain

Diagram illustrating the chaining of words into a continuous sequence. Red dots indicate word onset points. The timeline shows the flow of speech from one word to the next, forming a single, uninterrupted stream of language. The text describes the same scene as the attachment diagram, showing the progression of thoughts and actions over time.

cluster

Diagram illustrating clusters of words attached to a timeline. Red dots indicate word onset points. The timeline shows groups of words clustered together, likely representing larger phonological units or intonational phrases. The text describes the same scene, focusing on the grouping of words within the overall sequence.

compare

Diagram illustrating the comparison of word onset points across multiple timelines. Red dots indicate word onset points. The timeline shows multiple parallel tracks, each representing a different perspective or a different part of the conversation. The text describes the same scene, highlighting the comparison of word onset times across different contexts or speakers.

merge

Diagram illustrating the merging of words into larger units. Red dots indicate word onset points. The timeline shows how smaller units of language (words or syllables) are merged into larger, more complex units, such as morphemes or clauses. The text describes the same scene, showing the hierarchical structure of language.

regress

Diagram illustrating regressive speech processes. Red dots indicate word onset points. The timeline shows backtracking or revision in the speech stream, where previously said words are retracted or modified. The text describes the same scene, showing how thoughts can change or be refined over time.

segment

Diagram illustrating the segmentation of words into smaller units. Red dots indicate word onset points. The timeline shows how words are broken down into their constituent phonological segments. The text describes the same scene, focusing on the detailed structure of individual words.

split

Diagram illustrating the splitting of words into multiple units. Red dots indicate word onset points. The timeline shows how words can split into two or more separate units, often due to stress or grammatical structure. The text describes the same scene, showing how words can be analyzed into their component parts.

warp

Diagram illustrating the warping of word onset points to align them across timelines. Red dots indicate word onset points. The timeline shows how word onset points are adjusted to align with corresponding points in other timelines, often used in speech synchronization or alignment tasks. The text describes the same scene, showing how different timelines can be synchronized for analysis.

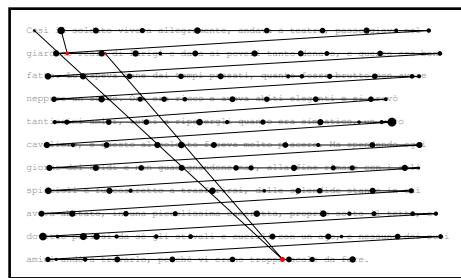
Participant 15, passage 2A (adult)

Così un soldato viveva allegramente, andava a teatro, passava il suo tempo nei giardini reali di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Lo sapeva bene dai tempi passati, quando fosse brutto non avere neppure un soldo. Ora era ricco e aveva abiti eleganti e si trovò tantissimi amici, tutti a ripetergli quanto era simpatico, un solo cavaliere, questo al soldato faceva molto piacere. Ma spendendo ogni giorno dei soldi e non guadagnandone mai, alla fine rimase con i soli spiccioli e fu costretto a trasferirsi, dalle stendide stanze in cui aveva abitato, in una picchissima cameretta, proprio sotto il tetto, e dovette pulirsi da sé gli stivali e cucirli con un ago, e nessuno dei suoi amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe scale da fare.

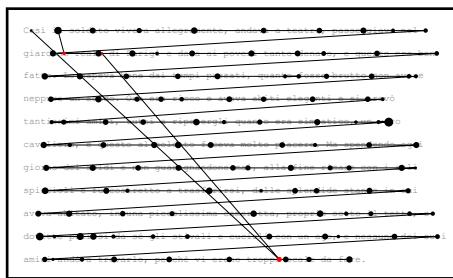
Manual correction

Così un soldato viveva allegramente, andava a teatro, passava il suo tempo nei giardini reali di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Lo sapeva bene dai tempi passati, quando fosse brutto non avere neppure un soldo. Ora era ricco e aveva abiti eleganti e si trovò tantissimi amici, tutti a ripetergli quanto era simpatico, un solo cavaliere, questo al soldato faceva molto piacere. Ma spendendo ogni giorno dei soldi e non guadagnandone mai, alla fine rimase con i soli spiccioli e fu costretto a trasferirsi, dalle stendide stanze in cui aveva abitato, in una picchissima cameretta, proprio sotto il tetto, e dovette pulirsi da sé gli stivali e cucirli con un ago, e nessuno dei suoi amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe scale da fare.

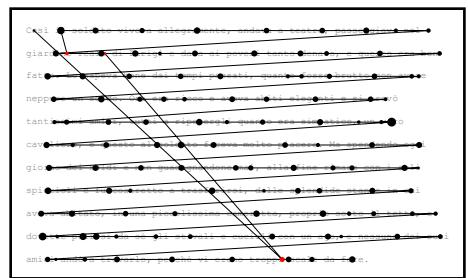
attach



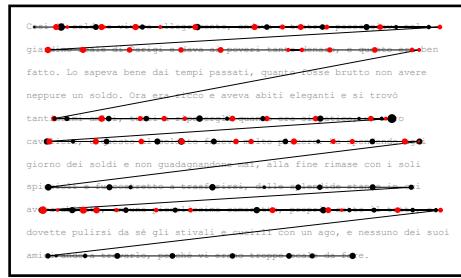
chain



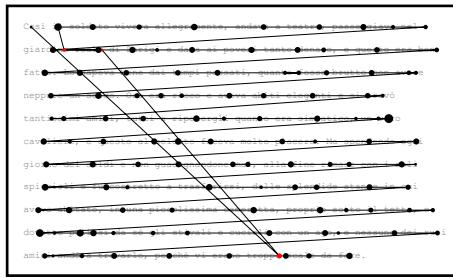
cluster



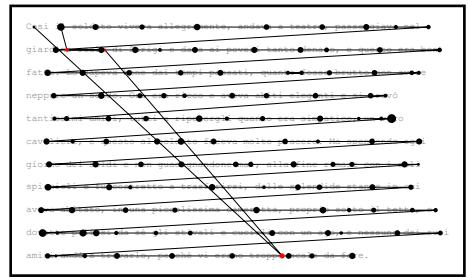
compare



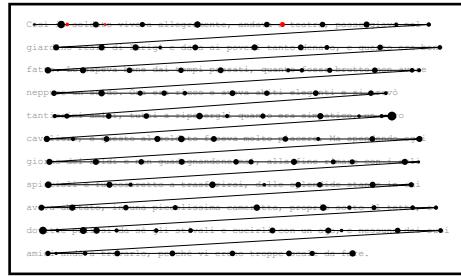
merge



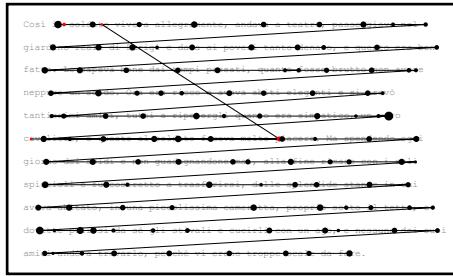
regress



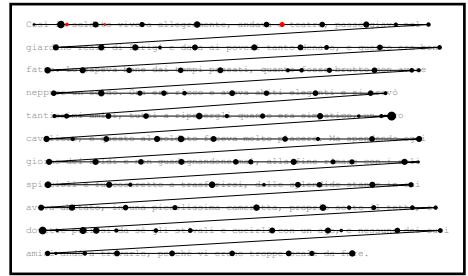
segment



split



warp



Participant 17, passage 4A (adult)

Manual correction

Alcuni piatti erano di porcellana e d'argento furono posati simmetricamente sulla tovaglia e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e il pesce avevano per la loro assenza e l'acqua, benché fosse limpida e fresca, non era troppo gradita a Lorenzo. Tra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di altre, peraltro eccellenti, non avrei nemmeno saputo dire se fossero animali o vegetali. Su ogni piatto era incisa la lettera N circondata da un motto quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava negli abissi.

Alcuni piatti erano di porcellana e d'argento furono posati simmetricamente sulla tovaglia e ci si mise a tavola. Il pane e il pesce avevano per la loro assenza e l'acqua, benché fosse limpida e fresca, non era troppo gradita a Lorenzo. Tra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di altre, peraltro eccellenti, non avrei nemmeno saputo dire se fossero animali o vegetali. Su ogni piatto era incisa la lettera N circondata da un motto quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava negli abissi.

attach

Diagram illustrating attachment points for the word "negli" in the original text. Red dots indicate attachment points on the lines corresponding to the letters "n", "e", "g", and "l".

chain

Diagram illustrating chain points for the word "negli" in the original text. Red dots indicate chain points on the lines corresponding to the letters "n", "e", "g", and "l".

cluster

Diagram illustrating cluster points for the word "negli" in the original text. Red dots indicate cluster points on the lines corresponding to the letters "n", "e", "g", and "l".

compare

Diagram illustrating comparison points for the word "negli" in the original text. Red dots indicate comparison points on the lines corresponding to the letters "n", "e", "g", and "l".

merge

Diagram illustrating merge points for the word "negli" in the original text. Red dots indicate merge points on the lines corresponding to the letters "n", "e", "g", and "l".

regress

Diagram illustrating regress points for the word "negli" in the original text. Red dots indicate regress points on the lines corresponding to the letters "n", "e", "g", and "l".

segment

Diagram illustrating segment points for the word "negli" in the original text. Red dots indicate segment points on the lines corresponding to the letters "n", "e", "g", and "l".

split

Diagram illustrating split points for the word "negli" in the original text. Red dots indicate split points on the lines corresponding to the letters "n", "e", "g", and "l".

warp

Diagram illustrating warp points for the word "negli" in the original text. Red dots indicate warp points on the lines corresponding to the letters "n", "e", "g", and "l".

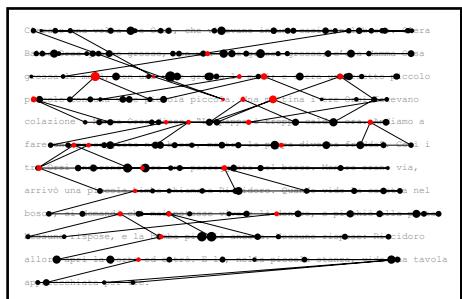
Participant 19, passage 1A (adult)

C'erano una volta tre Orsi, che vivevano in una casina nel bosco. Una volta c'era Babbo Orso grande e grosso, con una testa grossa grossa, chiamato Babbo Orsa. La testa grossa la metà, con un'orecchia grossa la metà; e c'era un Orsetto piccolo piccolo con una voce piccola piccola. Una mattina i tre Orsi facevano colazione e Mamma Orsa disse: «La pappa è troppo calda, ora. Andiamo a fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda». Così i tre Orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivò una piccola bimba chiamata Rina di dorso. Quando vide la casetta nel bosco, si domandò chi mai potesse vivere là dentro, e pian piano si avvicinò. Nessuno rispose, e la bimba piccola anche lei fece silenzio. Ricordando allora aprì la porta ed entrò. E là, nella piccola stanza, vide una tavola apparecchiata per tre.

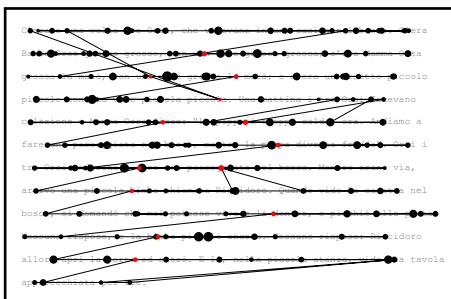
Manual correction

Conegliano, che era un po' che le avevo incontrate, si era
Bastava che quel giorno, mentre la sorella si era messa a
scrivere, e la mamma, e io, eravamo tutti insieme
per la scuola, una piccola. Una mattina i genitori avevano
classificato i bambini: "I bambini sono tutti uguali", diceva
fare la scuola tutta in linea, mentre la poppa doveva fare
tutti i mestieri: preparare il banchetto, cucire, cucire,
lavare, pulire, e poi veniva la sorella, che diceva: "Ma non
avete una piccola bimba chiamata Ricidoro. Quante volte è scomparsa nel
bosco? E domando che cosa possesse voler là dentro, e più tardi, quando
avevano risposto, la bimba prima ancora nessuno si era accorto di Ricidoro
allora, e neanche un po' ed altro. E lei, nella piccola stanza vuota a tavola
aveva cominciato a piangere.

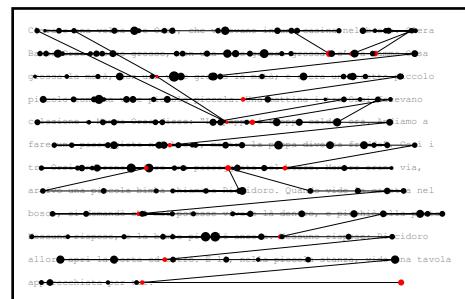
attach



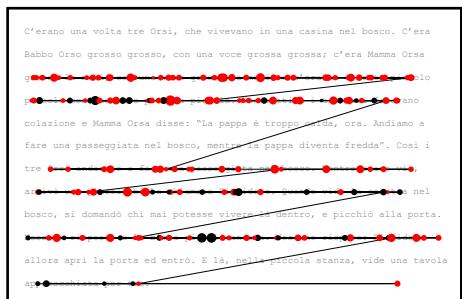
chain



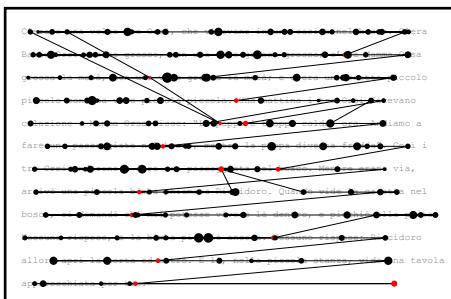
cluster



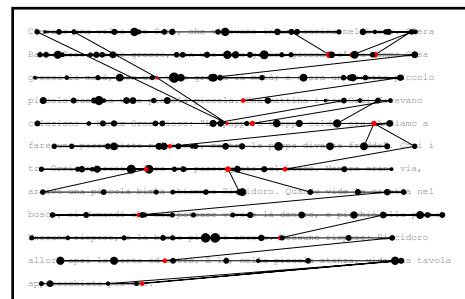
compare



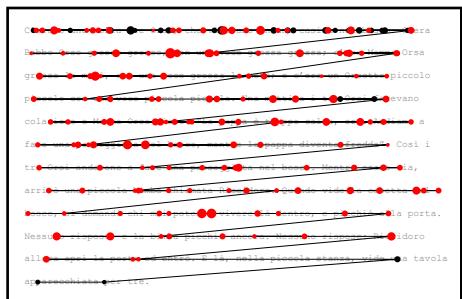
merge



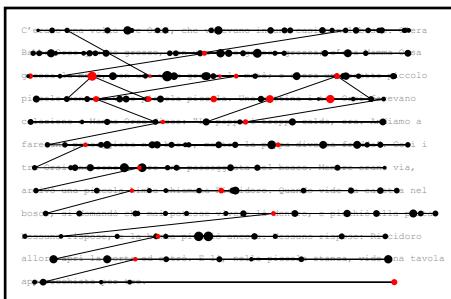
regress



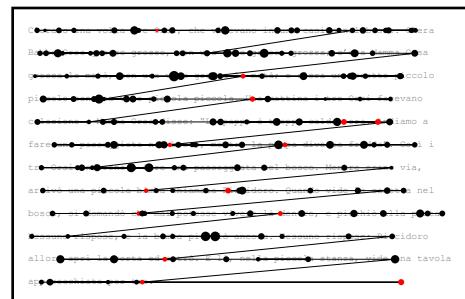
segment



split



warp



Participant 20, passage 6B (adult)

Allora nella società delle pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica interminabile tra quelli che credevano nel fenomeno e gli increduli. La questione attese i spiriti, i giornalisti di parte scienziati e la lotta fra i morosi verò furono fatti d'inverosima. La battaglia continuò per sei mesi con altrettanta ferocia ed esito incerto. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse la scienza e la accenda si concludeva fra le risate universali. Così nei mesi dell'anno l'umorismo sembrava ormai dimenticato, quando vennero altri strani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno apparve di una luce nuova: non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un piccolo orrore sul quale bisognava difendersi.

Manual correction

Allora nella società delle pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica interminabile tra quelli che credevano nel fenomeno e gli increduli. La questione attese i spiriti, i giornalisti di parte scienziati e la lotta fra i morosi verò furono fatti d'inverosima. La battaglia continuò per sei mesi con altrettanta ferocia ed esito incerto. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse la scienza e la accenda si concludeva fra le risate universali. Così nei mesi dell'anno l'umorismo sembrava ormai dimenticato, quando vennero altri strani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno apparve di una luce nuova: non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un piccolo orrore sul quale bisognava difendersi.

attach

This diagram shows attachment points for the word "bisognava". Red dots indicate attachment points for the first three syllables ("bi", "sognava") and black dots indicate attachment points for the last two syllables ("bisognava"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

chain

This diagram shows chain points for the word "bisognava". Red dots are placed along the lines connecting the first three syllables ("bi", "sognava") to the main text, indicating where they were connected during the transcription process.

cluster

This diagram shows cluster points for the word "bisognava". Red dots are placed along the lines connecting the last two syllables ("bisognava") to the main text, indicating where they were connected during the transcription process.

compare

This diagram shows compare points for the word "bisognava". Red dots are placed along the lines connecting the first three syllables ("bi", "sognava") to the main text, indicating where they were compared against the manual correction.

merge

This diagram shows merge points for the word "bisognava". Red dots are placed along the lines connecting the last two syllables ("bisognava") to the main text, indicating where they were merged into the manual correction.

regress

This diagram shows regress points for the word "bisognava". Red dots are placed along the lines connecting the first three syllables ("bi", "sognava") to the main text, indicating where they were regressed back to the original text.

segment

This diagram shows segment points for the word "bisognava". Red dots are placed along the lines connecting the first three syllables ("bi", "sognava") to the main text, indicating where they were segmented from the original text.

split

This diagram shows split points for the word "bisognava". Red dots are placed along the lines connecting the last two syllables ("bisognava") to the main text, indicating where they were split off from the original text.

warp

This diagram shows warp points for the word "bisognava". Red dots are placed along the lines connecting the first three syllables ("bi", "sognava") to the main text, indicating where they were warped or shifted during the transcription process.

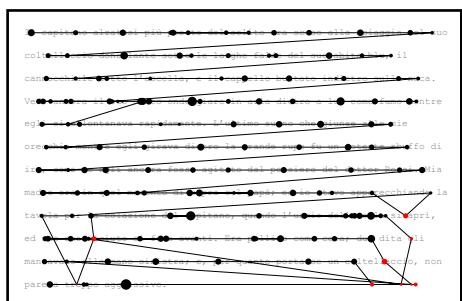
Participant 21, passage 5A (adult)

Il capitano alzatosi più presto del solito era sceso alla spiaggia col suo coltellaccio dondolante sotto le larghe falda del suo abito blu, il canocchiale sotto l'ocella, e il cappello buttato indietro sulla nuca. Vedo ancora il fumo che mandava in aria dietro a lui come fumo mentre egli si distanava rapidamente. L'ultimo suono che giunse alle mie orecchie mentre egli girava dietro la grande rupe fu un potente sbuffo di aria calda che gli andava fissa agitato dal pensiero del dottor Rossi. Mia madre era in quel momento di caccia col papà; ed io stavo apparecchiando la tavola per la colazione del capitano, quando l'uovo del quale mi si aprì, ed io che mi lasciai si fece avanti. Era tutto con cravatta; due dita gli mancavano alla mano sinistra; e, se quanto portasse un coltellaccio, non pareva troppo aggressivo.

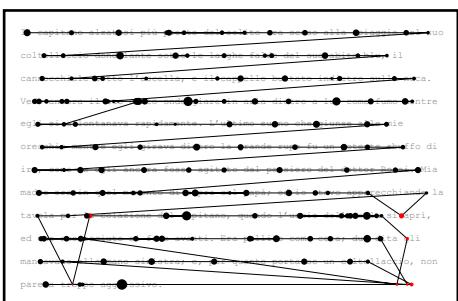
Manual correction

Ti capito o alzai sei più resto del colpo - e a se o alla viaggio - al suo
colto il sole donante con le larghe feste del suo abito blu, il
cane che l'ha fatto l'asella, e il capello battuto indietro sulla poca.
Vedrai la luce che s'è sollevata in una direzione come fumo mentre
egli si sollevava rapidamente. L'ultima svene che giunse a me
ore che meno egli riusciva di fare la grande run fu un altro e schifo di
irreverente andar festeggiato dal prete del cimitero Rosati via
madre eroina del momento di vita e d'apà e io vivo apprezzando la
tavola soluzione d'apitano, quando l'uovo del giorno si pri,
ed uno dei suoi amici. Era quella con cui di soli
mane aveva tolto mano sinistra; e, per quanto portasse un cattolico, non
pareva troppo aggressivo.

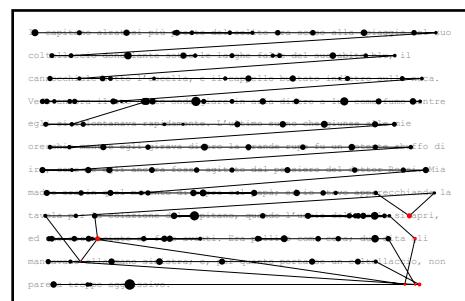
attach



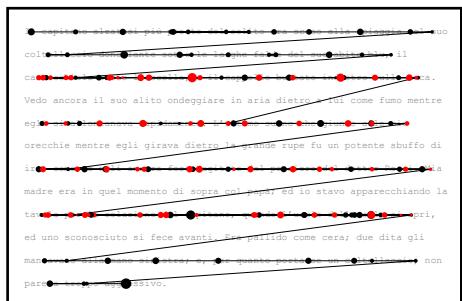
chain



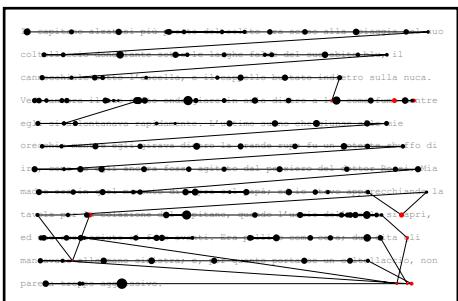
cluster



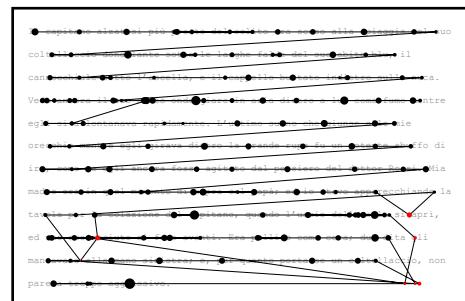
compare



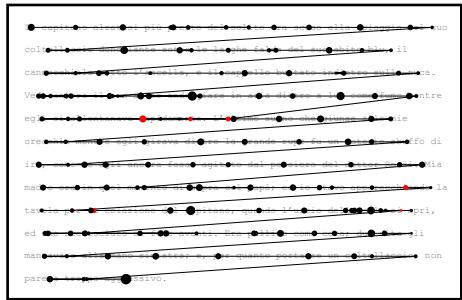
merge



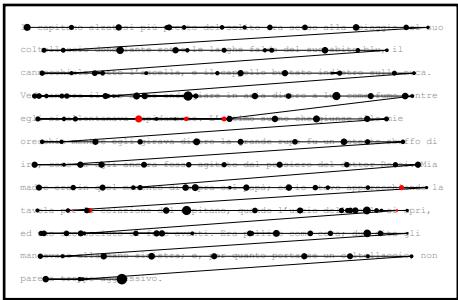
regress



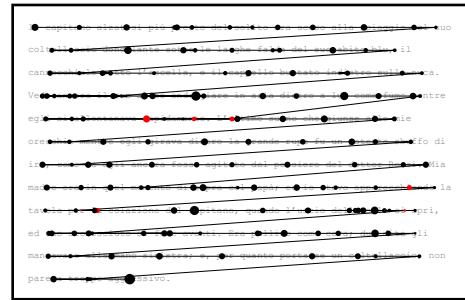
segment



split



warp



Participant 23, passage 4A (adult)

Alcuni piatti e parti della loro campana d'argento furono posati
similmente sulla tavola. Il pane e il vino brillavano per la loro asenza e l'acqua, benché fosse limpida e
fresca, non era troppo gradita a Lorenzo. Tra le vivande che ci furono
servite c'era di diverse qualità di pesce cucinati accuratamente, ma di
altre, penultime eccellenti, non avrei nemmeno saputo dire se fossero
animali o vegetali. Su ogni piatto era incisa la lettera N circondata da
un cerchio mai tolto a quel battello sottomarino. La lettera N era
senza dubbio l'iniziale del nome dell'ignificato personaggio che comandava
nigli alissi.

Manual correction

Alcuni piatti e parti della loro campana d'argento furono posati
similmente sulla tavola. Il pane e il vino brillavano per la loro asenza e l'acqua, benché fosse limpida e
fresca, non era troppo gradita a Lorenzo. Tra le vivande che ci furono
servite c'era di diverse qualità di pesce cucinati accuratamente, ma di
altre, penultime eccellenti, non avrei nemmeno saputo dire se fossero
animali o vegetali. Su ogni piatto era incisa la lettera N circondata da
un cerchio mai tolto a quel battello sottomarino. La lettera N era
senza dubbio l'iniziale del nome dell'ignificato personaggio che comandava
nigli alissi.

attach

Diagram illustrating attachment points for the word "alissi" in the original text. Red dots indicate attachment points on the final "i" of "alissi". Lines connect these points to corresponding attachment points on the final "i" of "alissi" in the manual correction text.

chain

Diagram illustrating chain points for the word "alissi" in the original text. Red dots indicate chain points on the final "i" of "alissi". Lines connect these points to corresponding chain points on the final "i" of "alissi" in the manual correction text.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the word "alissi" in the original text. Red dots indicate cluster points on the final "i" of "alissi". Lines connect these points to corresponding cluster points on the final "i" of "alissi" in the manual correction text.

compare

Diagram illustrating comparison points for the word "alissi" in the original text. Red dots indicate comparison points on the final "i" of "alissi". Lines connect these points to corresponding comparison points on the final "i" of "alissi" in the manual correction text.

merge

Diagram illustrating merge points for the word "alissi" in the original text. Red dots indicate merge points on the final "i" of "alissi". Lines connect these points to corresponding merge points on the final "i" of "alissi" in the manual correction text.

regress

Diagram illustrating regress points for the word "alissi" in the original text. Red dots indicate regress points on the final "i" of "alissi". Lines connect these points to corresponding regress points on the final "i" of "alissi" in the manual correction text.

segment

Diagram illustrating segment points for the word "alissi" in the original text. Red dots indicate segment points on the final "i" of "alissi". Lines connect these points to corresponding segment points on the final "i" of "alissi" in the manual correction text.

split

Diagram illustrating split points for the word "alissi" in the original text. Red dots indicate split points on the final "i" of "alissi". Lines connect these points to corresponding split points on the final "i" of "alissi" in the manual correction text.

warp

Diagram illustrating warp points for the word "alissi" in the original text. Red dots indicate warp points on the final "i" of "alissi". Lines connect these points to corresponding warp points on the final "i" of "alissi" in the manual correction text.

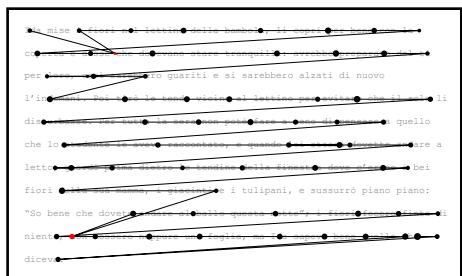
Participant 27, passage 2B (adult)

Ida mise i fiori nel lettino della bambola, li coprì con la
cassa e si sedette. Che dovevano stare tranquilli: avrebbe preparato del
per loro che sarebbero guariti e si sarebbero alzati di nuovo
l'indomani. Poi tolse le tende vicino ai lettini per evitare che il sole li
disturbasse. Per tutta la sera non poteva fare a meno di pensare a quello
che lo studente le aveva raccontato, e quando lei stessa dovette andare a
letto guardò prima distesa a lungo nella finestra dove c'erano i bei
fiori della sua mamma, i giacinti e i tulipani, e sussurrò piano piano:
"So bene che dovete andare al ballo questa notte"; i fiori fecero finta di
niente, non mossero neppure una foglia, ma Ida sapeva benissimo che
diceva

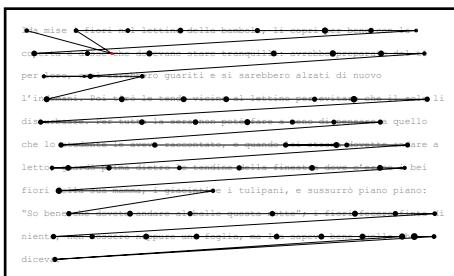
Manual correction

Da mese e fiori nel lettino della bambola, li coprì per bene con la
cuccia. disse che dovevano stare tranquilli: avrebbe preparato dell'
acqua per loro, e sarebbero guariti e si sarebbero alzati di nuovo
l'indomani. Poi tirò le tende vicine al lettino per evitare che il sole
dissebbasse. Per tutta la sera non poteva fare a meno di pensare a quello
che lo studente le aveva raccontato, e quando si stese dovette stare a
letto, guardando prima dietro le tendine della finestra, dove c'erano i bei
fiori della sua mamma, i glicinie i tulipani, e sussurrò piano piano:
"So bene che dovete andare al ballo questa notte"; i fiori fecero finta di
niente, ma lasciarono pure una foglia, ma capì bene che la
diceva.

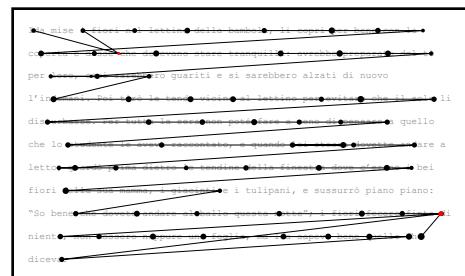
attach



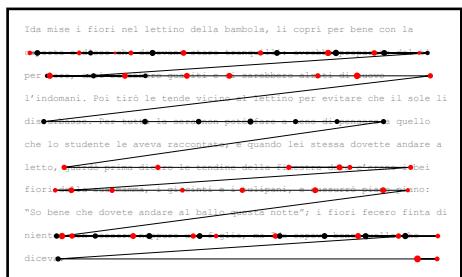
chain



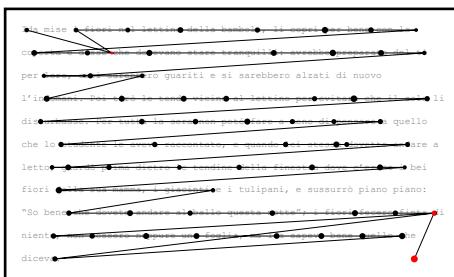
cluster



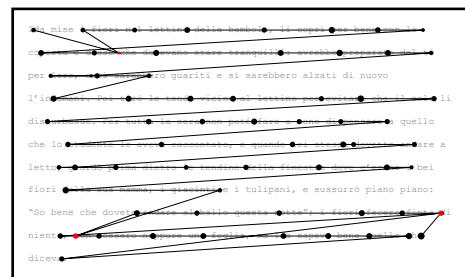
compare



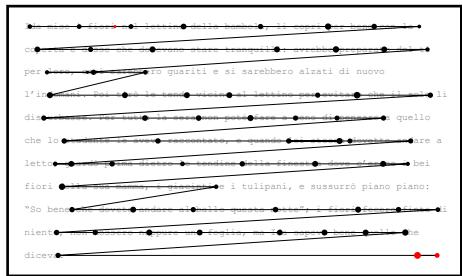
merge



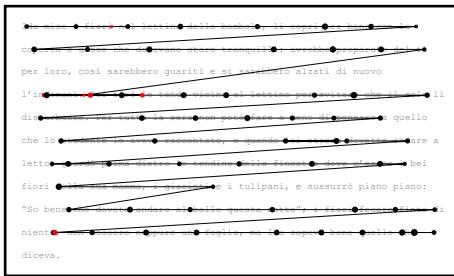
regress



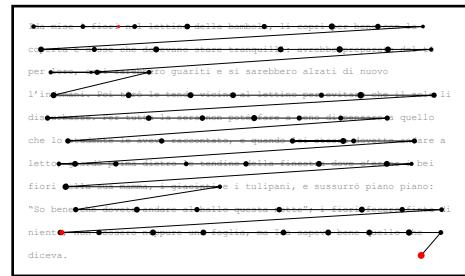
segment



split



warp



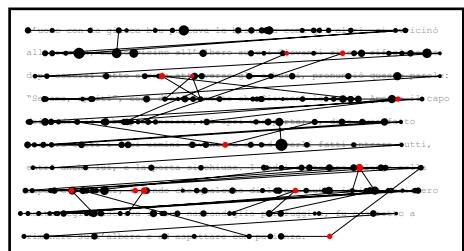
Participant 29, passage 3B (adult)

Quando con le dita si baciava la testa, sentiva vicinò
alla roccia, ma vicino all'albero sentiva soltanto silenzio e
dopo essersi fatto strada attraverso gli alberi, pronunciò queste parole:
"Sesamo, apiti", così direttamente che il vecchio non sentì. Appena il capo
dei ladri sentì che veniva chiamato, si voltò di scatto, si era accorto
che i suoi uomini davanti a sé erano fatti entrare tutti,
entrò anche lui, e la porta si chiuse. I ladri restarono a lungo nella
cucina, e quando finalmente cominciarono a parlare, discissero
mentre egli lasciava il suo consiglio per ruggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

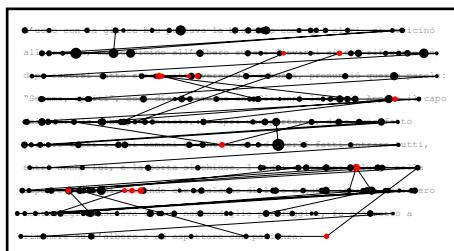
Manual correction

'Uoco con le dita baciava la testa, sentiva vicinò
alla roccia, ma vicino all'albero sentiva soltanto silenzio e
dopo essersi fatto strada attraverso gli alberi, pronunciò queste parole:
"Sesamo, apiti", così direttamente che il vecchio non sentì. Appena il capo
dei ladri sentì che veniva chiamato, si voltò di scatto, si era accorto
che i suoi uomini davanti a sé erano fatti entrare tutti,
entrò anche lui, e la porta si chiuse. I ladri restarono a lungo nella
cucina, e quando finalmente cominciarono a parlare, discissero
mentre egli lasciava il suo consiglio per ruggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

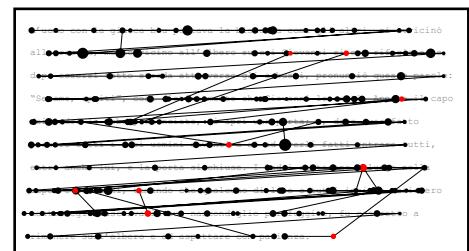
attach



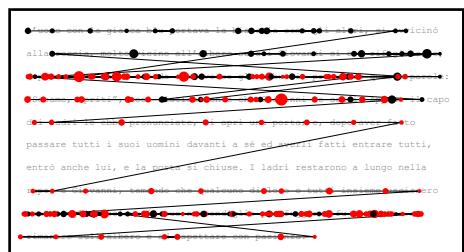
chain



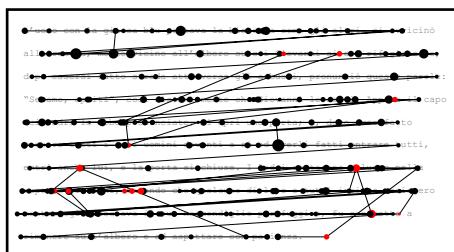
cluster



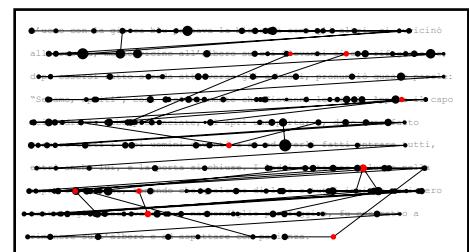
compare



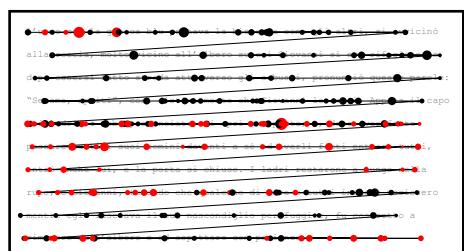
merge



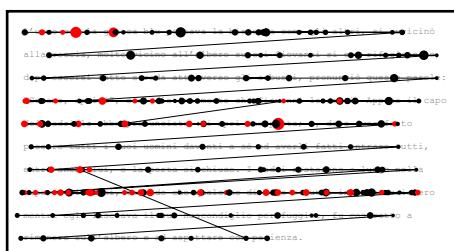
regress



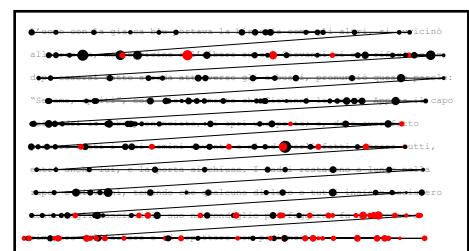
segment



split



warp



Participant 30, passage 5A (adult)

Il capitano alzatosi più presto del solito era seduto alla sua sedia col suo coltellaccio dondolante sotto le larghe falde del suo abito blu, il cannonecchia sotto l'ascella, e il cappello buttato indietro sulla nuca. Vedò ancora il suo collo ondegiare in aria dietro a lei, come fumo mentre egli si voltava rapidamente. L'ultimo suono che giunse alle mie orecchie mentre egli girava dietro la sedia fu un potente sbuffo di ira, come se gli andasse rosso agli occhi o d'indignazione de' signori Rossi. Mia madre era in quel momento di fronte al capitano, che si stava apprecciendo la tavola per la cena, quando il suo viso, quasi nascosto dalla tenda, si aprì, ed uno sconsigliato sguardo le antì. Era pallido e severo; diceva gli mancavano alla moglie i denti; e, per quanto possibile, con coltellaccio, non pareva troppo aggressivo.

Manual correction

capitale alzai i più alto del cielo era così alla caviglia
colto lacerò dondolante sotto le larghe falda del suo abito blu;
cannocchiale accesa, e il lampone brunito indicava unica.
Vedo da lì su alle ondeggiate in aria dietro a lei come fiori entre
egli salutandomi salutamente. L'ultimo sussurro che sente mie
orecchie mentre egli gava dietro la coda sua furo soltanto sforzo di
irsi. E allora egli incosciente fuggiva dal tenaglio dell'oste della via
madre mia. In quel momento d'orribile capriola io stavo appoggiando la
tangente del mio destriero del piaffo, quando le scosse della strada mi apri,
ed io ebbi modo di farne a meno. Eppure così pallido era il ragazzo che gli
manca il sangue dalla testa sino ai piedi; e per qualche tempo non sentì più
per un attimo il respiro.

attach

chain

Il capitano alzatosi più presto del solito era sceso alla sponda
cannella e aveva preso la canna. Il capitano si voltò verso il capitano.
Vedo che non è un po' di tempo che non ti vedo. E tu cosa fai qui,
egli chiese. Il capitano rispose: «Mi sono stanchissimo, signore, e ho bisogno
di riposo. Non ho nulla di meglio da fare che dormire su questo letto. Ma
maestro, mi perdoni se ho osato così. Non ho nulla di meglio da fare
che dormire su questo letto. Ma non so se posso dormire qui. Non so se
ed ho paura che qualcuno possa venire e mi scoprire. Ma non so se posso
mano, perché ho paura che qualcuno possa venire e mi scoprire. Ma non so se posso
perché ho paura che qualcuno possa venire e mi scoprire. Ma non so se posso

cluster

compare

colt... canno... Volevano, si capiva, che la cosa... ca.
Vedo ancora il suo alito ondeggiare, la aria dietro a lui come fumo mentre
egli... mie... di...
ora... di ira, come se egli ancora fosse agitato dal pensiero del dottor Rossi. Mia
madre era in quel momento ad aspettare col papà; ed io stavo apparecchiando la
tavola...
ed uno sconosciuto si fece avanti. Si pallido come cera; due dita gli
maneggiavano un rosario.
par... on

merge

The diagram illustrates the distribution of Italian vowels in a two-dimensional vowel space. The horizontal axis represents the first vowel dimension (Vowel 1), and the vertical axis represents the second vowel dimension (Vowel 2). The data points are black dots, and specific vowels are highlighted with red dots: /e/, /ɛ/, /ɔ/, /ɑ/, /ɒ/, /ʌ/, /i/, /ɪ/, /ʊ/, and /ɑ:/.

regress

segment

split

warp

The figure is a network graph with two sets of nodes. The top set of nodes represents words from the first column of the table: colo, canno, Vedo, egli, or, ira, mai, tar, ed, manca, pa. The bottom set represents words from the second column: calo, del, la, le mie, Efo di, ia, la, apri, gli, on. Lines connect nodes that appear to be related. Red dots highlight specific nodes in the first column: 'Vedo' (black dot), 'egli' (red dot), 'or' (black dot), 'ira' (black dot), 'mai' (black dot), 'tar' (black dot), 'ed' (red dot), 'manca' (black dot), and 'pa' (black dot). These red-highlighted nodes are connected to their corresponding nodes in the second column.

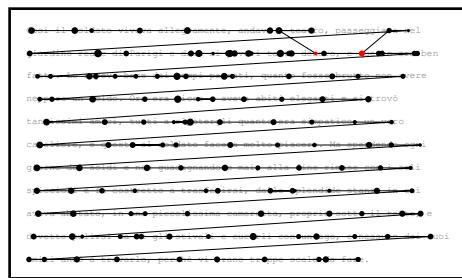
Participant 32, passage 2A (adult)

Così il conte viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava a tutti tanto denaro, e questo era ben fatto. Lo amava bene quasi tutti quanti, fanno solo non avere neanche un soldo. Ora era ricco, aveva abiti eleganti e si trovò tantissimi amici, tutti a ripetergli quanto era simpatico, ne vero ce l'aveva, e questo al conte faceva molto piacere. Ma spendendo ogni giorno dei soldi teneva guadagnando male alla fine rimaneva i soli spiccioli e fu costretto a trasferirsi, dalle splendide stanze in cui aveva vissuto, in una piccolissima cameretta, proprio sotto il tetto e dovette pulirsi da sé gli stivali e cucirli con un ago, e nessuno dei suoi amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe scale da fare.

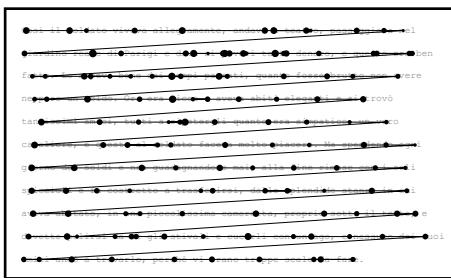
Manual correction

Così il conte viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava a tutti tanto denaro, e questo era ben fatto. Lo amava bene quasi tutti quanti, fanno solo non avere neanche un soldo. Ora era ricco, aveva abiti eleganti e si trovò tantissimi amici, tutti a ripetergli quanto era simpatico, ne vero ce l'aveva, e questo al conte faceva molto piacere. Ma spendendo ogni giorno dei soldi teneva guadagnando male alla fine rimaneva i soli spiccioli e fu costretto a trasferirsi, dalle splendide stanze in cui aveva vissuto, in una piccolissima cameretta, proprio sotto il tetto e dovette pulirsi da sé gli stivali e cucirli con un ago, e nessuno dei suoi amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe scale da fare.

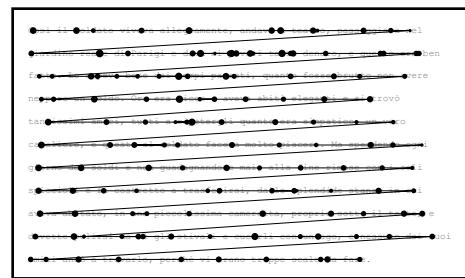
attach



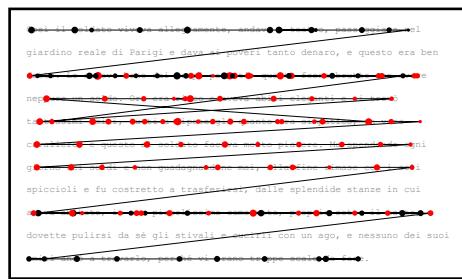
chain



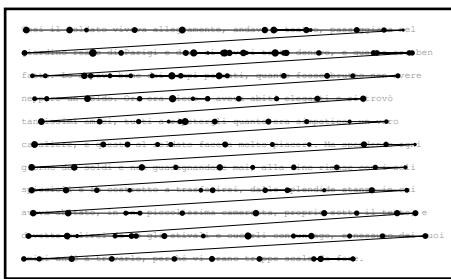
cluster



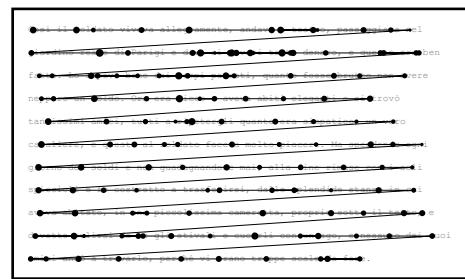
compare



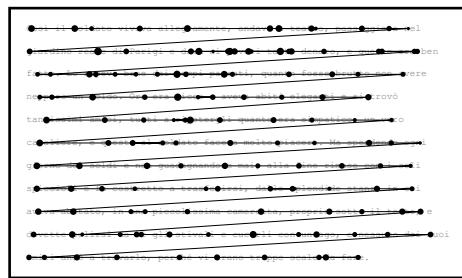
merge



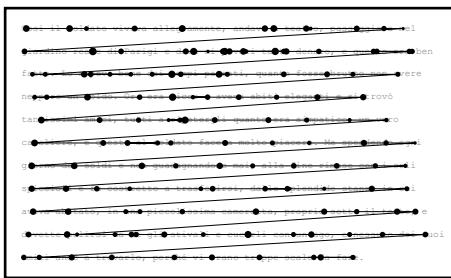
regress



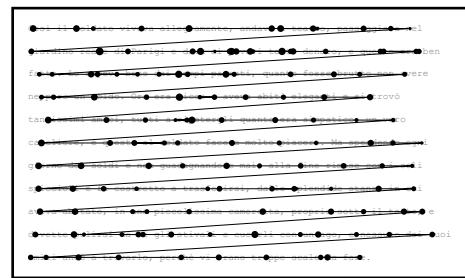
segment



split



warp



Participant 34, passage 6A (adult)

• esiste vi • quella valle un visitatore che gli indiani non
conoscono. È un grande lupo dalla mera glicosa pelliaria, simile agli
altri lupi, e tuttavia diverso da loro. Arriva alla valle dal ridente paese
dei boschi e scende fino a una radura tra gli alberi. Là il fiume chiaro
fuisce da buchi mazzicati di pietre di aere e si dirige verso la terra; lunghe
erbe e muschi lo ricoprono e nascondono al sole la sua bellezza splendore. E
la legge rimane per qualche tempo silenzioso, ululando una volta sola, a
lungo e sistematicamente, prima di partire. Non sempre è così. Quando sono no
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguono il loro cibo nelle vallate più
basse, si può vedere correre alla testa del branco nella pallida luce
lunare o dell'aurora boreale.

Manual correction

• esiste vi • quella valle un visitatore che gli indiani non
conoscono. È un grande lupo dalla mera glicosa pelliaria, simile agli
altri lupi, e tuttavia diverso da loro. Arriva alla valle dal ridente paese
dei boschi e scende fino a una radura tra gli alberi. Là il fiume chiaro
fuisce da buchi mazzicati di pietre di aere e si dirige verso la terra; lunghe
erbe e muschi lo ricoprono e nascondono al sole la sua bellezza splendore. E
la legge rimane per qualche tempo silenzioso, ululando una volta sola, a
lungo e sistematicamente, prima di partire. Non sempre è così. Quando sono no
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguono il loro cibo nelle vallate più
basse, si può vedere correre alla testa del branco nella pallida luce
lunare o dell'aurora boreale.

attach

Diagram illustrating word attachment. The timeline shows the progression of the sentence over time. Words are attached to specific moments, often appearing at the beginning or end of a phrase or clause.

chain

Diagram illustrating a chain of words. The timeline shows a sequence of events where words are connected sequentially, often indicating a flow of action or a series of related thoughts.

cluster

Diagram illustrating word clusters. The timeline shows groups of words that are closely related in meaning or function, often occurring together in a sentence.

compare

Diagram illustrating word comparison. The timeline shows points of comparison where words are evaluated or contrasted against a specific point in time or space.

merge

Diagram illustrating word merging. The timeline shows how multiple words are merged into a single, larger unit or concept over time.

regress

Diagram illustrating word regression. The timeline shows words moving back in time, often indicating a return to a previous state or a reference to an earlier event.

segment

Diagram illustrating word segmentation. The timeline shows words being broken down into smaller, distinct segments or components.

split

Diagram illustrating word splitting. The timeline shows words being divided into multiple parts, often indicating a process of analysis or deconstruction.

warp

Diagram illustrating word warping. The timeline shows words being warped or distorted, often indicating a change in meaning or a non-linear progression of thought.

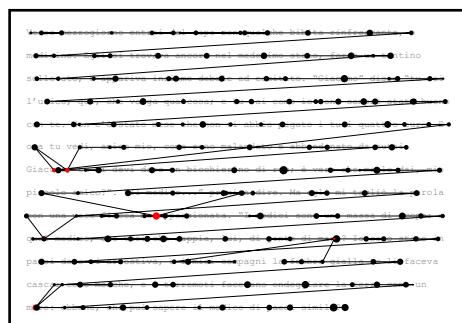
Participant 35, passage 4B (adult)

Venne mezzogiorno entrai in una bottega che bilità rinfrescante, e
medicine. Egli si trovava ancora nel medesimo stato, forse un tantino
sollevato, ma privo di forza, debole ed eccitato. "Giacomo" disse "tu sei
l'unico, qui, che vedi qualcosa; e l'hai come io sono sempre stato buono
con te. Non c'è stato mese che non ti abbia pagato i tuoi quattro euro. E
ora tu vedi, amico mio, come sono malandato e abbandonato da tutti.
Giacomo, tu mi devi dare un bicchierino di rum; è vero che me lo dai, mio
piccolo amico?", "Il medico..." prese a dire. Ma egli mi tagliò la parola
con una voce fiacca ma appassionata. "I... dici sono una massa di scope: e
quel medico, che vuol che sappia, lui, di gente di mare? Io sono stato in
paesi dove si arrostiva, e i miei compagni la febbre gialla te li faceva
cascar come mosche, e i terremoti facevano ondeggiare la terra come un
mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

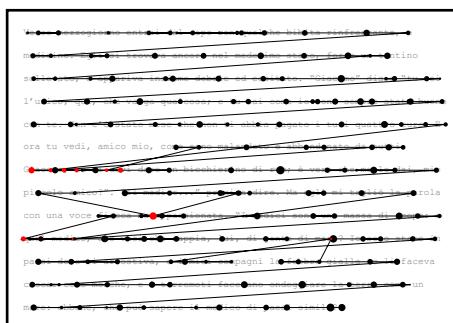
Manual correction

Venne mezzogiorno entrai in una bottega che bilità rinfrescante,
medicine. Egli si trovava ancora nel medesimo stato, forse un tantino
sollevato, ma privo di forza, debole ed eccitato. "Giacomo" disse "tu sei
l'unico, qui, che vedi qualcosa; e l'hai come io sono sempre stato buono
con te. Non c'è stato mese che non ti abbia pagato i tuoi quattro euro. E
ora tu vedi, amico mio, come sono malandato e abbandonato da tutti.
Giacomo, tu mi devi dare un bicchierino di rum; è vero che me lo dai, mio
piccolo amico?", "Il medico..." prese a dire. Ma egli mi tagliò la parola
con una voce fiacca ma appassionata. "I... dici sono una massa di scope: e
quel medico, che vuol che sappia, lui, di gente di mare? Io sono stato in
paesi dove si arrostiva, e i miei compagni la febbre gialla te li faceva
cascar come mosche, e i terremoti facevano ondeggiare la terra come un
mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

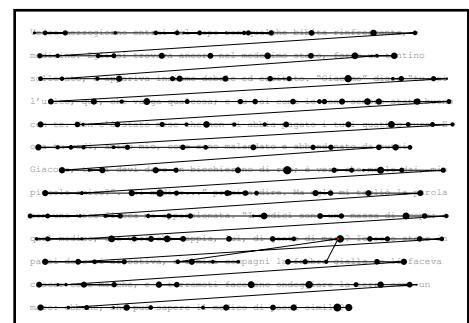
attach



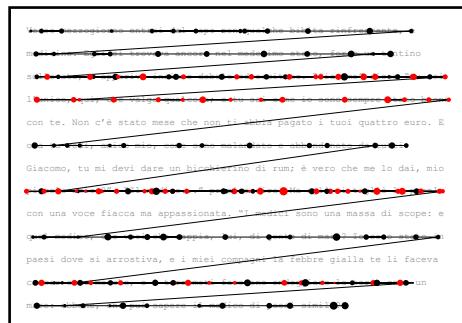
chain



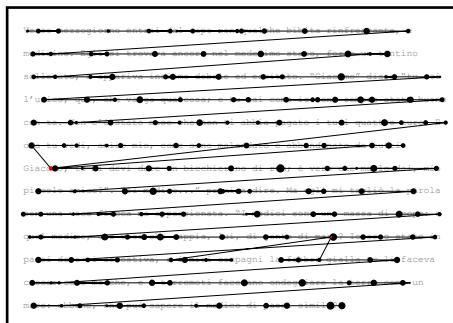
cluster



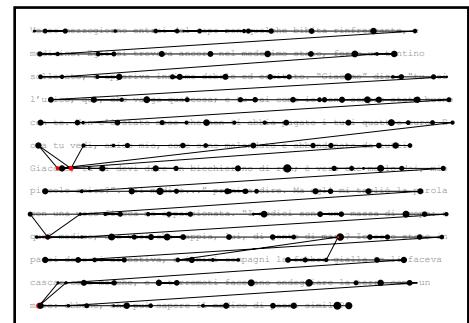
compare



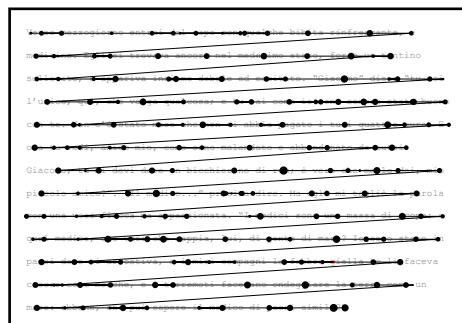
merge



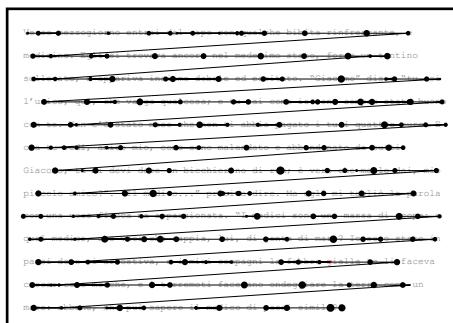
regress



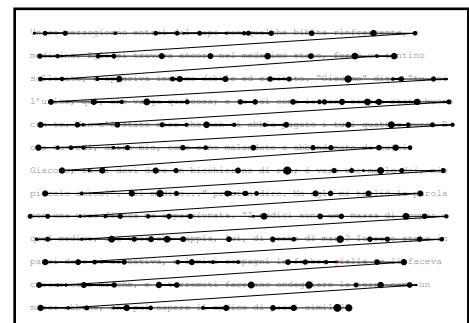
segment



split



warp



Participant 37, passage 5B (adult)

do non c'è un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si tuffava nella vasca o andava a camminare con i figli del giudice; scendeva nelle grotte di Alice, le figlie del giudice, durante lunghissime passeggiate mattutine o spensierate; e, nelle scarse inverni, si stava seduti sotto ai pini del giudice davanti al camino scoppiettante della biblioteca. Si lasciava cavalcare dai nipotini del giudice o li faceva rotolare sull'erba, e sorvegliava i loro passi nelle loro avventurose escursioni alla fontana nel cortile delle scuderie e, quando in là, verso i prati e i cespugli. Andava decisa fra i seggi e ignorava Tito e Isabella nel modo più assoluto, perché era un re; e, infatti, si sentiva camminava, strisciava, scalava, saltava, faticava, la figura del giudice Bianchi, compresi gli uomini.

Manual correction

do non c'è un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si tuffava nella vasca o andava a camminare con i figli del giudice; scendeva nelle grotte di Alice, le figlie del giudice, durante lunghissime passeggiate mattutine o spensierate; e, nelle scarse inverni, si stava seduti sotto ai pini del giudice davanti al camino scoppiettante della biblioteca. Si lasciava cavalcare dai nipotini del giudice o li faceva rotolare sull'erba, e sorvegliava i loro passi nelle loro avventurose escursioni alla fontana nel cortile delle scuderie e, quando in là, verso i prati e i cespugli. Andava decisa fra i seggi e ignorava Tito e Isabella nel modo più assoluto, perché era un re; e, infatti, si sentiva camminava, strisciava, scalava, saltava, faticava, la figura del giudice Bianchi, compresi gli uomini.

attach

This diagram shows the attachment of the word 'casalingo' from the first sentence to the corresponding word in the second sentence. Red dots indicate the attachment points, and lines connect them across the two rows of text.

chain

This diagram shows the chain points for the word 'casalingo' from the first sentence, indicating the path it follows through the text structure.

cluster

This diagram shows the cluster points for the word 'casalingo' from the first sentence, indicating its local context within the text.

compare

This diagram shows the compare points for the word 'casalingo' from the first sentence, indicating how it is compared or contrasted with other words.

merge

This diagram shows the merge points for the word 'casalingo' from the first sentence, indicating where it merges with other words.

regress

This diagram shows the regress points for the word 'casalingo' from the first sentence, indicating its movement back through the text.

segment

This diagram shows the segment points for the word 'casalingo' from the first sentence, indicating its segmentation into smaller units.

split

This diagram shows the split points for the word 'casalingo' from the first sentence, indicating where it is split into multiple parts.

warp

This diagram shows the warp points for the word 'casalingo' from the first sentence, indicating its deformation or warping within the text structure.

Participant 38, passage 4B (adult)

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e mediane. Egli si trovava ancora nel medesimo stato, faceva un fumetto sollevato, e appariva insieme debole ed esitante. "V'è uomo" disse "tu sei l'unico, qui, che lega qualcosa; e tu sai come se non sempre stato buono conte. Non c'è stato mese che non ti abbia pagato i tuoi quattro euro. E ora non mi ami più, com'è mai stato da domani d'attisti. Giacomo, tu mi devi dare un bicchierino di rum; è vero che me lo dai, mio povero amico "il medico..." prese a dire. Ma era già uscito la parola con una voce troppo ma appressonata. "I medici sono una massa di scope: e quel medico, che vuol che sappia, lui, di gente di mare? Io sono stato in paesi dove la morte era spaventosa, e i miei compagni scappavano dalla terra facendo cascare come mosche, e i terremoti facevano endeggiare la terra come un mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

Manual correction

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e mediane. Egli si trovava ancora nel medesimo stato, faceva un fumetto sollevato, e appariva insieme debole ed esitante. "V'è uomo" disse "tu sei l'unico, qui, che lega qualcosa; e tu sai come se non sempre stato buono conte. Non c'è stato mese che non ti abbia pagato i tuoi quattro euro. E ora non mi ami più, com'è mai stato da domani d'attisti. Giacomo, tu mi devi dare un bicchierino di rum; è vero che me lo dai, mio povero amico "il medico..." prese a dire. Ma era già uscito la parola con una voce troppo ma appressonata. "I medici sono una massa di scope: e quel medico, che vuol che sappia, lui, di gente di mare? Io sono stato in paesi dove la morte era spaventosa, e i miei compagni scappavano dalla terra facendo cascare come mosche, e i terremoti facevano endeggiare la terra come un mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

warp

Participant 39, passage 6A (adult)

In estate vi è in fondo al paese un bosco che gli indiani non conoscono. È un grande bosco della moglie della pellizziera, simile agli altri boschi svedesi. A circa sei chilometri da qui, c'è un fiume chiaro che scorre verso sud fino a un lago. Lì un fiume chiaro che scorre verso sud fino a un lago. Lì un fiume chiaro che scorre verso sud fino a un lago. Lì un fiume chiaro che scorre verso sud fino a un lago. E là egli rimane per qualche tempo silenzioso, ululando una volta sola, a lungo e tristemente, prima di partire. Non sempre è solo. Quando vengono le lunghe notti d'inverno e i lupi seguono il loro cibo nelle vallate più basse, lo si può vedere correre alla testa del branco nella pallida luce lunare o dell'aurora boreale.

Manual correction

In estate vi è in fondo al paese un bosco che gli indiani non conoscono. È un grande bosco della moglie della pellizziera, simile agli altri boschi svedesi. Nella vallata del fiume chiaro, c'è un lago. Lì un fiume chiaro che scorre verso sud fino a un lago. E là egli rimane per qualche tempo silenzioso, ululando una volta sola, a lungo e tristemente, prima di partire. Non sempre è solo. Quando vengono le lunghe notti d'inverno e i lupi seguono il loro cibo nelle vallate più basse, lo si può vedere correre alla testa del branco nella pallida luce lunare o dell'aurora boreale.

attach

This diagram shows attachment errors where multiple words are incorrectly attached to the wrong preceding word. Red dots indicate the point of attachment, and lines show the original and incorrect attachment paths.

chain

This diagram shows chain errors where multiple words are incorrectly attached to each other in a sequence. Red dots indicate the point of attachment, and lines show the original and incorrect attachment paths.

cluster

This diagram shows cluster errors where multiple words are incorrectly attached to a single word or cluster. Red dots indicate the point of attachment, and lines show the original and incorrect attachment paths.

compare

This diagram shows compare errors where words are incorrectly compared and attached to the wrong word. Red dots indicate the point of attachment, and lines show the original and incorrect attachment paths.

merge

This diagram shows merge errors where words are incorrectly merged into a single word. Red dots indicate the point of attachment, and lines show the original and incorrect attachment paths.

regress

This diagram shows regress errors where a word is incorrectly reattached to a previous word. Red dots indicate the point of attachment, and lines show the original and incorrect attachment paths.

segment

This diagram shows segment errors where words are incorrectly segmented into smaller parts. Red dots indicate the point of attachment, and lines show the original and incorrect attachment paths.

split

This diagram shows split errors where words are incorrectly split into two parts. Red dots indicate the point of attachment, and lines show the original and incorrect attachment paths.

warp

This diagram shows warp errors where words are warped or shifted from their original positions. Red dots indicate the point of attachment, and lines show the original and incorrect attachment paths.

Participant 104, passage 6A (child)

... e vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

Manual correction

... e vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

attach

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

chain

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

cluster

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

compare

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

merge

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

regress

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

segment

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

split

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

warp

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla pelliccia nera e rugosa agli altri lupi, e diverso da loro per la coda ricurva dal resto dei suoi simili. Non a caso adura tra gli alberi. Lì un fiume chiaro finisce nel lago, il quale si riflette di alcune scogliere d'argilla; lunghe e basse, dove si può vedere oltre il fiume il paesaggio lunare o dell'aurora boreale.

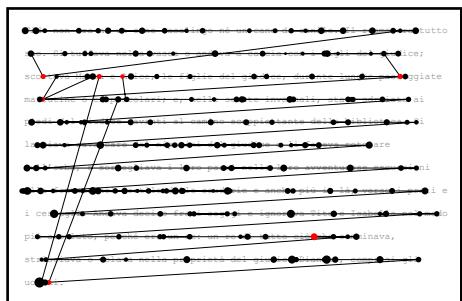
Participant 140, passage 5B (child)

ra il cane casalingo né un cane da caccia. Il reame era tutto suo. Si teneva nella vasca o andava a caccia con i figli del giudice; scortava Marta e Alice le figlie del giudice, durante lunghe passeggiate mattutine o pomeridiani; e, nelle sere invernali, stava seduto ai piedi del giudice, davanti al camino, aspettante della libellula: si levava il velare di casa, e la giungla si sentiva rotolare per terra e sotto lavava i loro passi nel fango avendo le scarpe nere e i cespugli. Andava deciso, fraticello e ignorava tutto. Isabella, insomma, prese gusto, poiché credeva un bel bello che caninava, stridava o volava nella proprietà del giudice, e compresi gli uccelli.

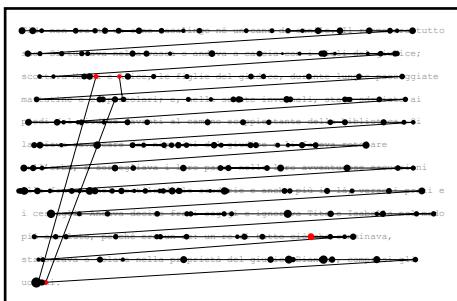
Manual correction

non aveva medito né un canale per farlo tutto
Sì, e anche a costo di essere i più duri giudice;
sco... Ma non è la cosa che le figlie del giudice, durante lunghissime
matutine e notturne scolari) e, nella scorsa settimana, stanchissime ai
piedi, si sono rivolti al camere sepiamente della libreria dei
lavori liceali e universitari, e gli hanno chiesto di fare rettificare
e correggere i loro piani dell'avventura, e gli hanno
detto che il loro piano era stato già fatto e ignorato da Tito e Isabellino
perché erano un re. Tutto ciò che veniva,
strisciava e rialzava nella proprietà del giudice, che compiva il
uso.

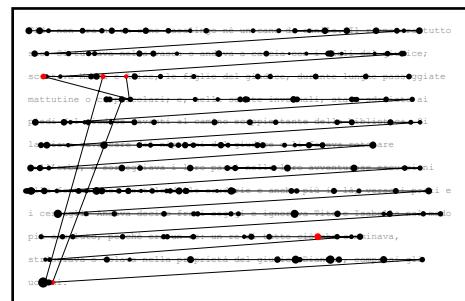
attach



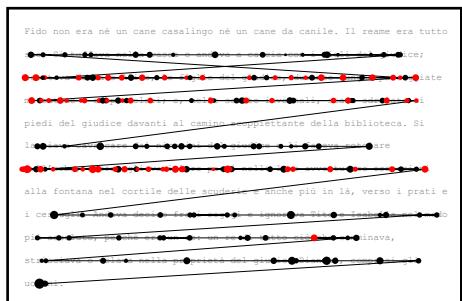
chain



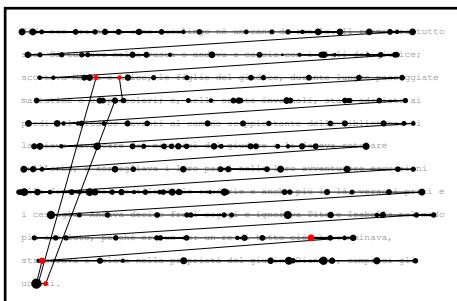
cluster



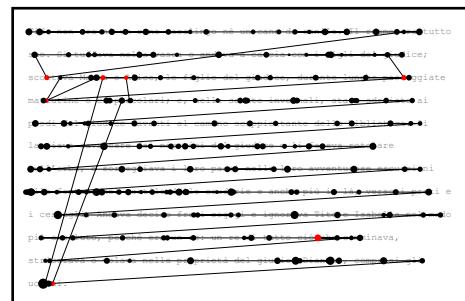
compare



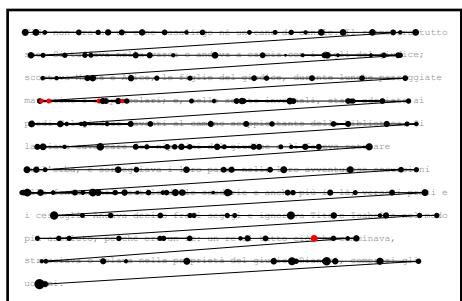
merge



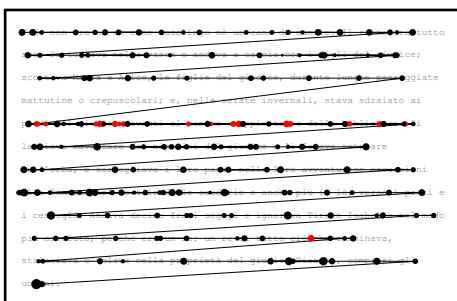
regress



segment



split



warp

Participant 152, passage 1A (child)

La vita c'era, che vivevano in una casina nel bosco. C'era Babbo Orso grosso, con una testa grossa grossa; c'era Mamma Orsa piccola con una testa grossa la metà. C'era un Orsetto piccolo piccolo con una voce piccola piccola. Una mattina i tre Orsi facevano colazione e chiamava Orsetto. «La pappa è troppo calda, ora. Andiamo a fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda». Così i tre orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivò una piccola bimba chiamata Ricciolino. Quando vide la casetta nel bosco, si domandò chi mai potesse vivere là dentro, e picchiò alla porta. Nessuno rispose, e la bimba picchiò ancora. Nessuno rispose: Ricciolino allora aprì la porta ed entrò. Poi nell'altra piccola stanza vide una tavola apparecchiata per tre.

Manual correction

C'era la vita c'era, che vivevano in una casina nel bosco. C'era Babbo Orso grosso, con una testa grossa grossa; c'era Mamma Orsa piccola con una testa grossa la metà. C'era un Orsetto piccolo piccolo con una testa grossa la metà. La pappa è troppo calda, ora. Andiamo a fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda. Così i tre orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivò una piccola bimba chiamata Ricciolino. Quando vide la casetta nel bosco, si domandò chi mai potesse vivere là dentro, e picchiò alla porta. Nessuno rispose, e la bimba picchiò ancora. Nessuno rispose: Ricciolino allora aprì la porta ed entrò. Poi nell'altra piccola stanza vide una tavola apparecchiata per tre.

attach

Diagram illustrating word attachment. Red dots mark the attachment points for each word in the sentence, showing how they are integrated into the temporal sequence.

chain

Diagram illustrating word chaining. Red dots mark the attachment points for each word, showing the temporal relationship between them.

cluster

Diagram illustrating word clustering. Red dots mark the attachment points for each word, showing how words are grouped together in time.

compare

Diagram illustrating word comparison. Red dots mark the attachment points for each word, allowing for a comparison of different word sequences or timelines.

merge

Diagram illustrating word merging. Red dots mark the attachment points for each word, showing how multiple timelines can be merged into one.

regress

Diagram illustrating word regression. Red dots mark the attachment points for each word, showing how words can regress or change over time.

segment

Diagram illustrating word segmentation. Red dots mark the attachment points for each word, showing how words are segmented or broken down over time.

split

Diagram illustrating word splitting. Red dots mark the attachment points for each word, showing how words can split into multiple timelines.

warp

Diagram illustrating word warping. Red dots mark the attachment points for each word, showing how words can be warped or aligned to fit a specific timeline.

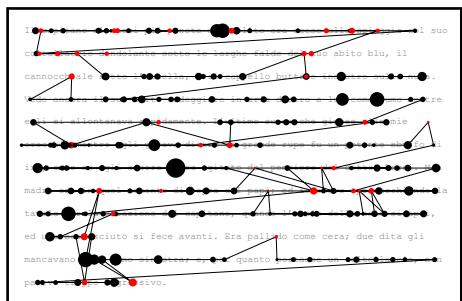
Participant 160, passage 5A (child)

I capitani affatto più presto che il mare era secco alla spiaggia col suo cotellaccio dondolante sotto le larghe falde del suo abito blu, il cannochiale sotto l'ascella, e il cappello buttato indietro su un'altra sedia. Vedo ancora il suo alito ondeggiare in aria dietro a lui come un fumo mentre egli si allontanava rapidamente. Il ultimo sguardo che diede alle mie Orecchie mentre gli saliva dietro la sedia fu un attimo che durò un istante, che se gli ancora si agitato dal pensiero del dottor Rossi. Mia madre era in quel momento di nuovo al papà, ed io mi apprezzando la tavola, mi addossai a un capitano, quando l'uno dei due signori scese, ed io che fui lasciato si fece avanti. Era pallido come cera; due dita gli mancavano alla mano sinistra; e non quanto bastasse un caltello, per pereva troppo angoscioso.

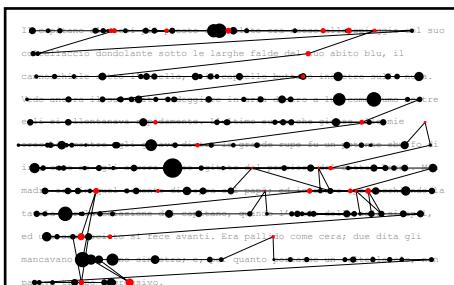
Manual correction

I cattani si erano seduti a un tavolo che era stato alle spalle del suo capo, il cancelliere del clero, e sotto le loro falde del suo abito nero, il cardinale di S. Pietro, nella cappella buttava in alto suonando. Tutto attorno la luce era foggia di incandescenza, e dunque a luce tenuta, mentre egli cantava saldamente. Ultime strofe che si sentivano, mentre recitavano il salmo, diceva la grande rupe fu un momento che fe' i suoi occhi scintillare, soliti dal pensiero del cielo. Vede madame con quel sentimento di paura che il papà, ed io, che appena avevo dato la cattura, quando l'avevo presa, gliela diedi, ed il cardinale si fece avanti. Era pallido come cera; due dita gli mancavano, uno era sanguinante, e quanto contava un dito, non pareva un doppio, e pressivo.

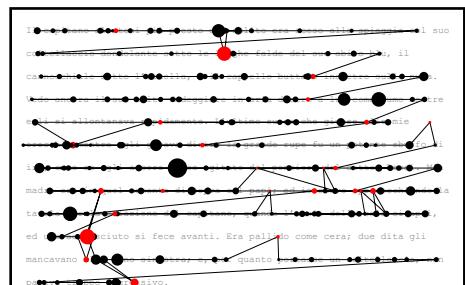
attach



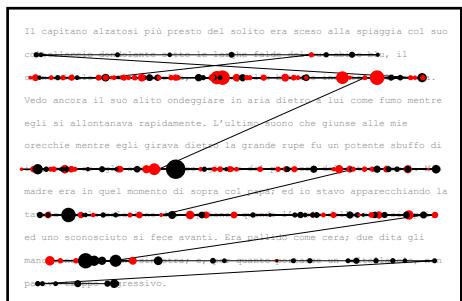
chain



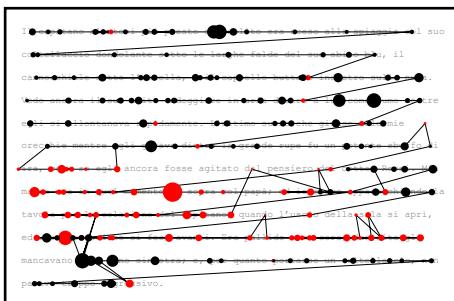
cluster



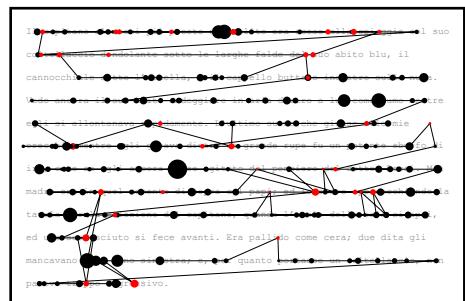
compare



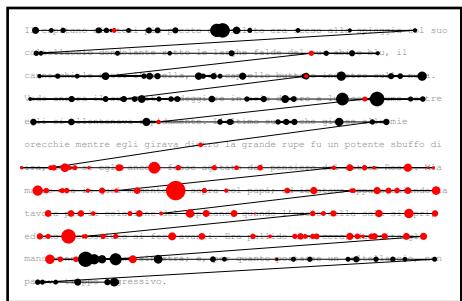
merge



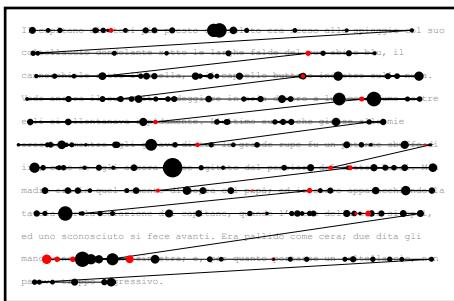
regress



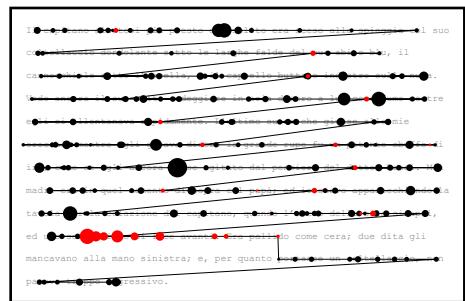
segment



split



warp



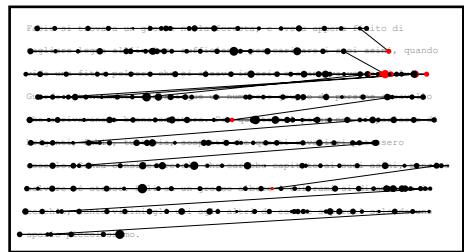
Participant 175, passage 3A (child)

Fabio si trovava un giorno nella foresta e aveva appena finito di tagliare legna all'incirca sufficiente per caricare i suoi asini, quando sentì una fitta polemella s'alzare da terra e scorrere verso di lui. Giunse alla fine del bosco, dove si riunivano diverse persone a cavollo che arrivavano a pochi alberi l'una dall'altra. Per questo il paese non si parlasse di più. I primi abitanti erano già scesi dal cammino, altri potessero esserlo. Senza considerare ciò che sarebbe capitato ai suoi asini, pensò a tutto questo. Sarebbe un'eccellenza basta che gli ramo si diramavano in cerchio, tanto vicini gli uni agli altri, e che gli asini fossero assoldati solo ad uno o due soli di loro.

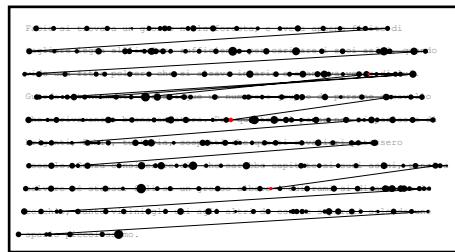
Manual correction

Rai - si trovava un giorno la Sartoria e le donne si erano finite di
tagliare i tessuti - e le donne avevano difficoltà a capire cosa era questo
tessuto - il tessuto poteva chiamarsi lana o filo di ferro o
Gli uomini venivano a comprare il tessuto - e gli uomini dicevano
che non c'era bisogno di lavorare - Per questo non c'era
lavoro - perché c'era la sovraffusione di tessuto - e i tessuti erano
tutti uguali - e non c'era nessuno che sapeva di cosa si trattava - e
non c'era nessuno che sapeva di cosa si trattava - e non c'era
spazio per coltivare.

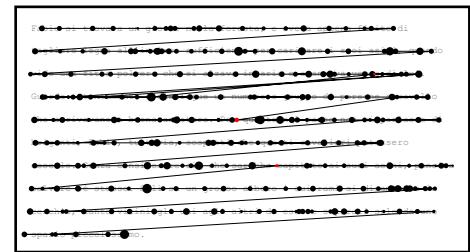
attach



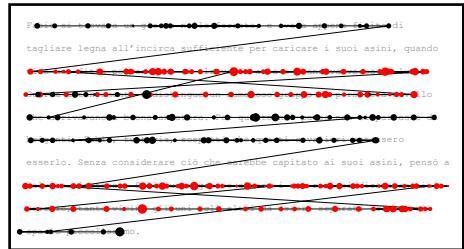
chain



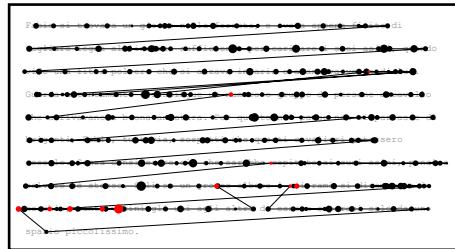
cluster



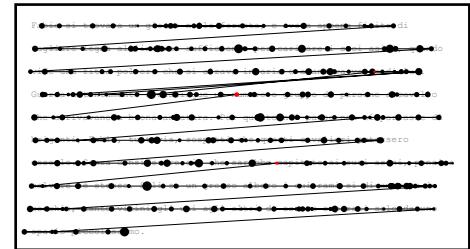
compare



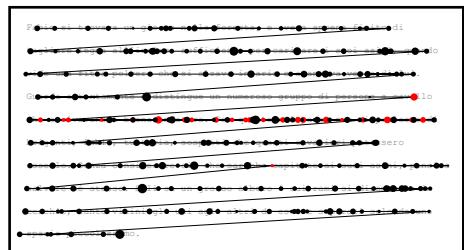
merge



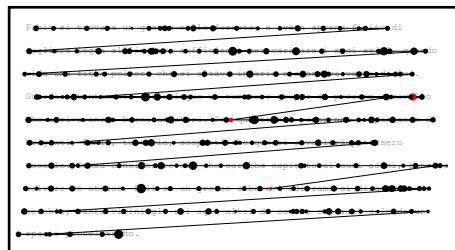
regress



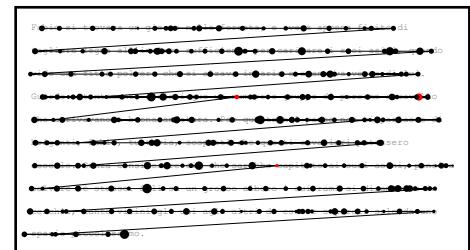
segment



split



warp



Participant 200, passage 6B (child)

Allora nelle società e nelle pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica interminabile tra quelli che credevano al fenomeno e gli increduli. La questione accese gli scienziati e gli artisti da parte scientifica in lotta con gli umoristi veri come fiume d'inchiostro. La battaglia continuò per sei mesi con alterna fortuna ed esiti incerti. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse la scienza e la buona fine si concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno l'argomento sembrava ormai dimezzato, quando accadettero altri strani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno apparve sotto una luce nuova: non solo un pericoloso problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo serio e reale dal quale bisognava difendersi.

Manual correction

Allora nelle società e nelle pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica interminabile tra quelli che credevano al fenomeno e gli increduli. La questione accese gli scienziati e gli artisti da parte scientifica in lotta con gli umoristi veri come fiume d'inchiostro. La battaglia continuò per sei mesi con alterna fortuna ed esiti incerti. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse la scienza e la buona fine si concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno l'argomento sembrava ormai dimezzato, quando accadettero altri strani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno apparve sotto una luce nuova: non solo un pericoloso problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo serio e reale dal quale bisognava difendersi.

attach

This diagram shows attachment points for the word "bisognava" in the child's version of the text. Red dots indicate attachment points on the word itself and on the preceding word "dipersi". Black dots show attachment points on the word "bisognava" and on the following word "difendersi". Lines connect these points to specific positions in the manual correction text, illustrating how the child attached the word to the sentence structure.

chain

This diagram shows chain points for the word "bisognava" in the child's version. Red dots are placed on the word "bisognava" and its preceding word "dipersi". Black dots are placed on the word "bisognava" and its following word "difendersi". Lines connect these points to the manual correction text, showing the child's attempt to link the word to the rest of the sentence.

cluster

This diagram shows cluster points for the word "bisognava" in the child's version. Red dots are placed on the word "bisognava" and its preceding word "dipersi". Black dots are placed on the word "bisognava" and its following word "difendersi". Lines connect these points to the manual correction text, highlighting the child's clustering of the word within the sentence structure.

compare

This diagram shows compare points for the word "bisognava" in the child's version. Red dots are placed on the word "bisognava" and its preceding word "dipersi". Black dots are placed on the word "bisognava" and its following word "difendersi". Lines connect these points to the manual correction text, indicating the child's comparison of the word's position in the sentence.

merge

This diagram shows merge points for the word "bisognava" in the child's version. Red dots are placed on the word "bisognava" and its preceding word "dipersi". Black dots are placed on the word "bisognava" and its following word "difendersi". Lines connect these points to the manual correction text, showing the child's merging of the word into the sentence structure.

regress

This diagram shows regress points for the word "bisognava" in the child's version. Red dots are placed on the word "bisognava" and its preceding word "dipersi". Black dots are placed on the word "bisognava" and its following word "difendersi". Lines connect these points to the manual correction text, illustrating the child's regression of the word within the sentence.

segment

This diagram shows segment points for the word "bisognava" in the child's version. Red dots are placed on the word "bisognava" and its preceding word "dipersi". Black dots are placed on the word "bisognava" and its following word "difendersi". Lines connect these points to the manual correction text, showing the child's segmentation of the word within the sentence.

split

This diagram shows split points for the word "bisognava" in the child's version. Red dots are placed on the word "bisognava" and its preceding word "dipersi". Black dots are placed on the word "bisognava" and its following word "difendersi". Lines connect these points to the manual correction text, illustrating the child's splitting of the word within the sentence.

warp

This diagram shows warp points for the word "bisognava" in the child's version. Red dots are placed on the word "bisognava" and its preceding word "dipersi". Black dots are placed on the word "bisognava" and its following word "difendersi". Lines connect these points to the manual correction text, showing the child's warping of the word within the sentence structure.

Participant 204, passage 4A (child)

The diagram shows a dependency parse for the first sentence. Nodes are represented by black dots, and edges by lines connecting them. The root node is at the top. The text is:

Tutti i piatti scoperti da loro erano d'argento furono posati simmetricamente sulla tavola e noi ne prendemmo posto. Il pane e l'incorciavano per la loro assenza in acqua, benché fosse limpida e fresca, non era troppo gradita a Lorca. Tra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce cucinati accuratamente, ma di altre, peraltro eccellenti, non avrei nemmeno saputo dire se fossero animale o vegetali. Su un piatto era incisa la lettera N, e condotta da un mestolo sottilissimo. La lettera Nera senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava negli abissi.

Manual correction

The diagram shows the manual correction of the child's dependency parse. Red dots are placed on specific nodes to indicate corrections. The text is identical to the child's version.

attach

The diagram shows the attach operation. Red dots are placed on specific nodes, and lines connect them to new positions. The text is identical to the child's version.

chain

The diagram shows the chain operation. Red dots are placed on specific nodes, and lines connect them to new positions. The text is identical to the child's version.

cluster

The diagram shows the cluster operation. Red dots are placed on specific nodes, and lines connect them to new positions. The text is identical to the child's version.

compare

The diagram shows the compare operation. Red dots are placed on specific nodes, and lines connect them to new positions. The text is identical to the child's version.

merge

The diagram shows the merge operation. Red dots are placed on specific nodes, and lines connect them to new positions. The text is identical to the child's version.

regress

The diagram shows the regress operation. Red dots are placed on specific nodes, and lines connect them to new positions. The text is identical to the child's version.

segment

The diagram shows the segment operation. Red dots are placed on specific nodes, and lines connect them to new positions. The text is identical to the child's version.

split

The diagram shows the split operation. Red dots are placed on specific nodes, and lines connect them to new positions. The text is identical to the child's version.

warp

The diagram shows the warp operation. Red dots are placed on specific nodes, and lines connect them to new positions. The text is identical to the child's version.

Participant 206, passage 5A (child)

• capìano la tesi più presto del quale era sceso alla spiaggia, il suo
• citellaccio pendente sotto le larghe falda del suo abito blu, il
cannocchiale che aveva nella mano sinistra, buccato indistintamente.
Madalena si subito chaggiare in aria dietro a lui come un vento, mentre
• si contanava pericolosamente, ultimo suono che quattro ore mie
orecchie mentre egli giaceva di fronte la grande Rue fu un grido di
ira, come se egli ancora fosse irritato dal cencioso del dottor Rossi. Ma
madre e quel momento di sua rabbia; ed era stava apparecchiando la
tavola per la colazione del capitano, quando l'uscio della sala si aprì,
uno sconosciuto si fece avanti. Era pallido come morto, due dita gli
penavano alla mano sinistra; e, per quanto portasse un coltellaccio, ne
pareva troppo aggressivo.

Manual correction

capitano al teatro più pronto del resto era solo allo spettacolo il suo
Bellacci e una ventina sette le donne faceva del suo abito
caro. Il capitano accenna, e il capitano butta in piedi.
Poi si sente un colpo d'arciate a circa dietro a lui come fischio
e si sente rapidamente, ultimo suono che glielo dice mio
amico sente il grido di sua moglie la grande signora un po' indebolito di
forza come mai avendo avuto il tempo di ricevere dal generale del dottor Rossi. Ma
anche in quel momento di sospira e capa ed io c'aveva appena chieduto a
qualcuno l'indirizzo del capitano, quando l'uomo del salone mi rispose,
che uno secondo ci vuole per i venti. Era un soldo per me, ma gli
doveva essere anche cinquecento, per questo per me un soldo non è niente, se
può essere tipo aggressivo.

attach

chain

cluster

compare

i suoi
egli si allontanava rapidamente. L'ultimo suono che giunse alle mie
ira, come se egli ancora fosse agitato dal pensiero del dottor Rossi. Mia
gli
I

merge

regress

segment

i suo
car
Vai
e
di
gli
e
essivo.

split

warp

The diagram consists of seven horizontal layers of nodes, each represented by a series of black dots connected by thin black lines. The top layer is labeled 'suo' at its right end. The second layer from the top has a red dot near the left edge. The third layer has a red dot near the center. The fourth layer has a red dot near the right edge. The fifth layer has a red dot near the center. The sixth layer has a red dot near the right edge. The bottom layer is labeled 'rossivo.' at its left end. Directed edges are drawn as thick black lines connecting nodes between adjacent layers. These edges form a dense web of connections, with many edges originating from or terminating at the red-marked nodes.

Participant 222, passage 5B (child)

Rido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si stava nella sua o arava a caccia con i figli del giudice; scorciava la felice le figlie del giudice, durante lunghe passeggiate mattutine circostanti; e nelle serate invernali, stava sdraiato ai piedi del giudice davanti al camino scoppiettante della biblioteca. Si lasciava cavalcare dai nipotini del giudice o li faceva rotolare sull'una, e si udiava i loro passi nelle loro avventure ed escursioni alla fontana nel cortile delle scuderie e anche in là, verso i prati e i cespugli. Andava depresso fra i cespugli e ignorava Tito e Isabella nel modo più assoluto, perché aveva un po' di tutto ciò che camminava, si lasciava cavalcava nella proprietà del giudice Bianchi, compresi gli uomini.

Manual correction

Rido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si stava nella sua o arava a caccia con i figli del giudice; scorciava la felice le figlie del giudice, durante lunghe passeggiate mattutine circostanti; e nelle serate invernali, stava sdraiato ai piedi del giudice davanti al camino scoppiettante della biblioteca. Si lasciava cavalcare dai nipotini del giudice o li faceva rotolare sull'una, e si udiava i loro passi nelle loro avventure ed escursioni alla fontana nel cortile delle scuderie e anche in là, verso i prati e i cespugli. Andava depresso fra i cespugli e ignorava Tito e Isabella nel modo più assoluto, perché aveva un po' di tutto ciò che camminava, si lasciava cavalcava nella proprietà del giudice Bianchi, compresi gli uomini.

attach

Diagram illustrating attachment points for the word "tutto" in the sentence "Il reame era tutto suo." Red dots indicate attachment points for "tutto" at various positions along the timeline, with lines connecting them to the corresponding words in the sentence.

chain

Diagram illustrating chain points for the word "tutto" in the sentence "Il reame era tutto suo." Red dots indicate chain points for "tutto" at various positions along the timeline, with lines connecting them to the corresponding words in the sentence.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the word "tutto" in the sentence "Il reame era tutto suo." Red dots indicate cluster points for "tutto" at various positions along the timeline, with lines connecting them to the corresponding words in the sentence.

compare

Diagram comparing attachment points for the word "tutto" in the sentence "Il reame era tutto suo." It shows two sets of attachment points, likely representing different analyses or models, with red dots indicating points of comparison.

merge

Diagram illustrating merge points for the word "tutto" in the sentence "Il reame era tutto suo." Red dots indicate merge points for "tutto" at various positions along the timeline, with lines connecting them to the corresponding words in the sentence.

regress

Diagram illustrating regress points for the word "tutto" in the sentence "Il reame era tutto suo." Red dots indicate regress points for "tutto" at various positions along the timeline, with lines connecting them to the corresponding words in the sentence.

segment

Diagram illustrating segment points for the word "tutto" in the sentence "Il reame era tutto suo." Red dots indicate segment points for "tutto" at various positions along the timeline, with lines connecting them to the corresponding words in the sentence.

split

Diagram illustrating split points for the word "tutto" in the sentence "Il reame era tutto suo." Red dots indicate split points for "tutto" at various positions along the timeline, with lines connecting them to the corresponding words in the sentence.

warp

Diagram illustrating warp points for the word "tutto" in the sentence "Il reame era tutto suo." Red dots indicate warp points for "tutto" at various positions along the timeline, with lines connecting them to the corresponding words in the sentence.

Participant 227, passage 3B (child)

Dicono che si diceva più volte la boccia come gli altri, si avvicinò
alla roccia, molto vicino all'albero su cui Giovanni si era rifugiato; e,
dopo aver sentito le parole di Giovanni, pronunciò queste parole:
"Sesamo, spritti", con disperazione che Giovanni le sentì. Appena il capo
dei ladri sentì queste parole, tutti i ladri entrarono tutti,
entrarono tutti, e la porta si chiuse. I ladri restarono a lungo nella
rupe; e Giovanni, temendo che qualcuno di loro o tutti insieme uscissero
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Manual correction

blu scese la boccia come gli altri: cinò
blu scese la boccia come gli altri: blu scese la boccia come gli altri: sole:
"Sesamo, spritti", con disperazione che Giovanni le sentì. Appena il capo
dei ladri sentì queste parole, tutti i ladri entrarono tutti,
entrarono tutti, e la porta si chiuse. I ladri restarono a lungo nella
rupe; e Giovanni, temendo che qualcuno di loro o tutti insieme uscissero
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

warp

Participant 247, passage 2A (child)

col il quale viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel
giardino reale, e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben
tempo passati, quanto fosse brutto non avere
neppure un soldo. Ricco aveva al massimo, e tuttavia
non si simi a sé, tutti a spettergli quanto era simile
a sé, e questo al massimo, e non si addossava nulla, e quando ogni
anno dei soldi e non aveva più nulla, e non aveva nulla con i soli
che gli fu consentito a bastanza di delle sue spese, e non aveva
niente, e una piccolissima cameretta, proprio sotto l'arco
della strada, e qui lo teneva, e lo tirò su con un ago, e lo curò del suo
malanno affiorarlo, perché il canone coppe scale da far.

Manual correction

Con il tempo, allargò il suo campo di azione, e si trovò ben presto a dover fare affari con i più potenti signori della piazza. Il suo nome divenne sempre più famoso, e molti cominciarono a chiamarlo "il Signor Cappello".

attach

...mente, andava a tempo, passeggiava nel
giardino, quando sentì qualcosa di
strano, si voltò e vide un gatto nero che
guardava verso di lui. Il gatto era molto
grande, aveva gli occhi rossi e la coda
lunga. Il gatto si avvicinò lentamente
verso il bambino, che si sentiva
spaventato. Il gatto si inginocchiò
accanto al bambino e lo guardò negli
occhi. Il bambino sentì un calore
dall'interno del gatto e si sentì
tranquillo. Il gatto si alzò e si allontanò,
ma il bambino sentì ancora il calore
del gatto. Il bambino si sentì
molto bene e decise di seguire
il gatto per un po'. Il gatto
lo portò in un luogo dove c'era
un bel giardino con molte piante
e fiori. Il bambino si sentì
molto felice e ringraziò il gatto
per averlo aiutato.

chain

The figure is a dot plot representing the structure of a sentence. It consists of several horizontal lines, each representing a word's position. Black dots are placed along these lines to indicate word boundaries. Red dots are placed on specific letters within words to highlight specific features or characters. The lines are slightly curved and overlap, creating a complex web of dots.

cluster

compare

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel
giardino, e si divertiva con i suoi tantissimi amici, tutti a ricordare quante era simpatico, un vero
spicciolo e fu costretto a trasferirsi nelle splendide stanze in cui
dovette pulirsi da sé gli stivali, e puntelli con un ago, e nessuno dei suoi

merge

regress

«...mente, andava a teatro, passeggiava nel
giardino, e ben...»

segment

split

warp

The diagram consists of several horizontal lines. Each line contains a series of black dots of varying sizes. The top line has the label 'giant' on its left side. The bottom line has the label 'vib' on its right side. There are also other labels on the right side of the bottom line: 'vib', 'ii', 'i', and 'i'.

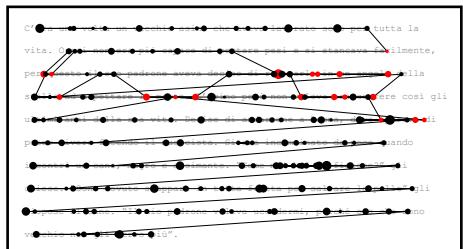
Participant 253, passage 1B (child)

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato sodo per tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di relegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Brema, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e assimilante. Come mai quel fiatone? gli chiese. «Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle» gli rispose il cane. «Il mio padrone voleva uccidermi, perché ora che sono vecchio non mi serve più».

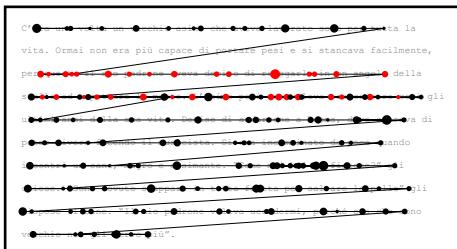
Manual correction

C'era un vecchio asiatico che aveva lavorato per tutta la vita e non si era mai sentito dire di essere poi stato stimato solamente, per questo il suo paese aveva deciso di mandarlo in esilio nella sola città dove la gente lo amava. L'uomo però non aveva tristezza nei suoi occhi, gli uomini di quella vita decisamente assurda, che era di purissima fede nel suo Dio. Si era incantato da quando incontrò un cane, molto simile a sé stante. « Che nome gli ha dato? » chiese il vecchio. « Il cane si è appena salvato per saltare lungo il filo d'erba », rispose il giovane. « La sua persone vorrà certamente, se non vede che cosa è successo ».

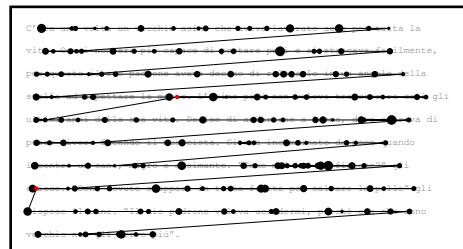
attach



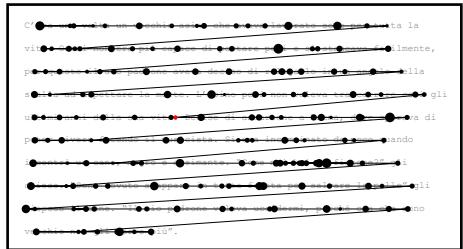
chain



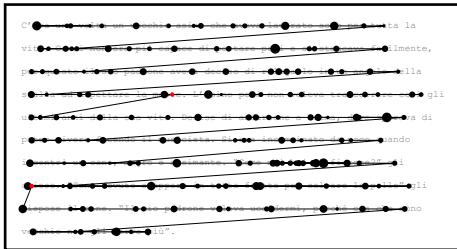
cluster



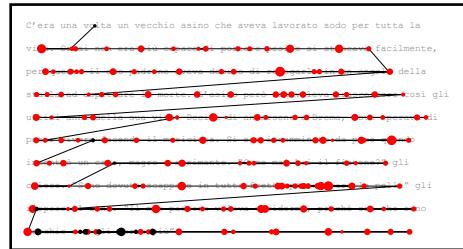
compare



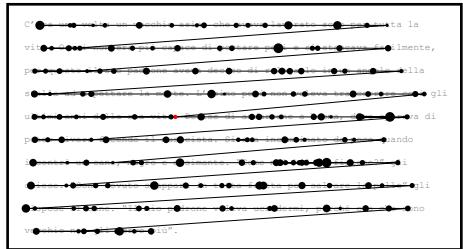
merge



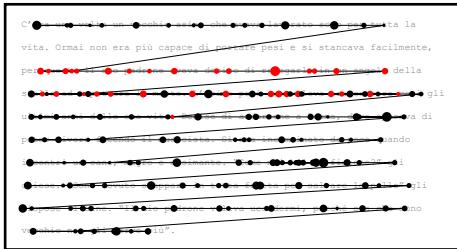
regress



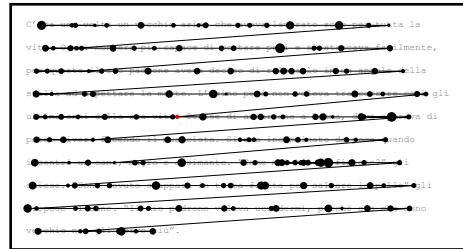
segment



split



warp



Participant 258, passage 1A (child)

C'era una volta una cappuccina nel bosco. C'era Babbo Orsa grosso grosso, con una voce grossa, e c'era Mamma Orsa grossa, con la voce grossa, e c'era il Oretto piccolo piccolo con una voce piccola. Una mattina i tre Orsi facevano la ziazzia. E magari avesse: "Ciao! Ciao! Ciao! Salda ora. Andiamo a fare un po' di sport, oggi, mentre la pappa di cinta ceduta non si raffredda". C'era un'altra cappuccina che faceva una passeggiata nel bosco. Mentre stava a guardare, arrivò una piccola limba chiamata Ricciolino. Quando venne a trovarla nel bosco, si domandò chi mai potesse essere là dietro, e vide la cappuccina. Nessuno si poteva più boba acciuffare ancora, per uno sciacquone. Allora aprì la porta ed entrò. C'era la piccola cappuccina, apprezzata per tre.

Manual correction

... Vera
Orsa
Mare
Colo
ano
aldo,
i
ta, Ma
zia,
l'1
la.
a
o
la

attach

chain

cluster

compare

...era
orsa
colo
piccolo con una voce piccola piccola. Una mattina i tre Orsi facevano
piccole passeggiate per la foresta. Il più grande dei tre, il Signore degli Orsi,
arrivò una piccola bimba chiamata Ricicadora, quando vide la cassetta nel
Nessuno rispose, e la bimba piccola ancora. Nessuno rispose! Ricicadora

merge

regress

segment

split

warp

Participant 272, passage 6A (child)

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla meravigliosa pelliccia, simile agli altri lupi, e tuttavia diverso da loro. Arriva solitario dal ridente paese dei boschi e scende fino a una radura tra gli alberi. Là un fiume chiaro fluisce da sacche marroni di pelle di alce e si disperde a terra; lunghe erbe e muschi lo ricoprono e nascondono al sole il suo giallo splendore. Tù là ogni fiume per qualche tempo circolato, giulando una volta sola, a lungo e tristemente, prima di partire. Non sempre è solo. Quando vengono le lunghe notti d'inverno e i lupi seguono il loro cibo nelle vallate più belle, si può vedere come alle rive del fiume nella pallida luce lunare o dell'acqua boreale.

Manual correction

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla meravigliosa pelliccia, simile agli altri lupi, e tuttavia diverso da loro. Arriva solitario dal ridente paese dei boschi e scende fino a una radura tra gli alberi. Là un fiume chiaro fluisce da sacche marroni di pelle di alce e si disperde a terra; lunghe erbe e muschi lo ricoprono e nascondono al sole il suo giallo splendore. Tù là ogni fiume per qualche tempo circolato, giulando una volta sola, a lungo e tristemente, prima di partire. Non sempre è solo. Quando vengono le lunghe notti d'inverno e i lupi seguono il loro cibo nelle vallate più belle, si può vedere come alle rive del fiume nella pallida luce lunare o dell'acqua boreale.

attach

Diagram illustrating the process of attaching new words to an existing sequence. Red dots represent new words being attached to the existing word sequence. Lines connect the red dots to their corresponding positions in the text.

chain

Diagram illustrating the process of chaining words together, where each new word is added to the end of the previous word's sequence. Red dots represent the new words being chained.

cluster

Diagram illustrating the process of clustering words, where multiple words are grouped together into larger units. Red dots represent the words being clustered.

compare

Diagram illustrating the process of comparing words between two different sequences. Red dots represent the words being compared.

merge

Diagram illustrating the process of merging words into a single unit. Red dots represent the words being merged.

regress

Diagram illustrating the process of regressing words, where words are moved back or corrected in the sequence. Red dots represent the words being regressed.

segment

Diagram illustrating the process of segmenting words into smaller units. Red dots represent the words being segmented.

split

Diagram illustrating the process of splitting words into two separate units. Red dots represent the words being split.

warp

Diagram illustrating the process of warping words, where words are shifted or warped in the sequence. Red dots represent the words being warped.

Participant 274, passage 2A (child)

Così il soldato aveva all'attaccamento, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai povertari tanto denaro, e questo era ben fatto. E sapeva bene i tempi passati, quanto fosse brutto non avere neppure un soldo. Ora era ricco e aveva abilità eleganti e si trovò tantissimi amici, tutti a ripetere gli quanto era simpatico, un vero cavaliere, e questo al soldato faceva molto piacere. Ma non andò ogni giorno a spacciarsi con guagnandone mai, alla fine rimase con i soli spiccioli e fu costretto a truffarsi, dalla splendide stanze in cui aveva abitato, in una piccolissima cameretta, proprio sotto il tetto, e dovette pulirsi da sé gli stivali e le calzini con un ago, e nessuno dei suoi amici volle aiutarlo, perché vi erano troppe scale da salire.

Manual correction

Tornò il soldato e aveva all'attaccamento, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai povertari tanto denaro, e questo era ben fatto. E sapeva bene i tempi passati, quanto fosse brutto non avere neppure un soldo. Ora era ricco e aveva abilità eleganti e si trovò tantissimi amici, tutti a ripetere gli quanto era simpatico, un vero cavaliere, e questo al soldato faceva molto piacere. Ma non andò ogni giorno a spacciarsi con guagnandone mai, alla fine rimase con i soli spiccioli e fu costretto a truffarsi, dalla splendide stanze in cui aveva abitato, in una piccolissima cameretta, proprio sotto il tetto, e dovette pulirsi da sé gli stivali e le calzini con un ago, e nessuno dei suoi amici volle aiutarlo, perché vi erano troppe scale da salire.

attach

This diagram shows attachment errors. Red dots indicate points where the child attached lines to the wrong words in the sentence. The errors are primarily found at the beginning of sentences and after punctuation marks like commas and periods.

chain

This diagram shows chain errors. Red dots indicate points where the child connected multiple words together as a single unit, often at the ends of clauses or sentences.

cluster

This diagram shows cluster errors. Red dots indicate points where the child grouped words together into larger clusters, often at the ends of clauses or sentences.

compare

This diagram shows compare errors. Red dots indicate points where the child compared the written text to a previous version, often at the beginning of sentences or after punctuation marks.

merge

This diagram shows merge errors. Red dots indicate points where the child merged two separate words into one, often at the ends of clauses or sentences.

regress

This diagram shows regress errors. Red dots indicate points where the child went back to a previous part of the sentence while writing, often at the beginning of sentences or after punctuation marks.

segment

This diagram shows segment errors. Red dots indicate points where the child segmented words into smaller parts, often at the ends of clauses or sentences.

split

This diagram shows split errors. Red dots indicate points where the child split words into two separate parts, often at the ends of clauses or sentences.

warp

This diagram shows warp errors. Red dots indicate points where the child warped or curved their lines while writing, often at the ends of clauses or sentences.

Participant 281, passage 2B (child)

Ida mosse i polli nel lettino e si sdraiò, li copri per bene con la coperta e disse che dovevano stare tranquilli: avrebbe preparato del tè per loro, così si sentivano meglio. I polli alzati di nuovo l'indomani. Poi tirò le sbarre vicino al lettino per evitare che il sole li costringesse. Per tutta la sera non poté far niente di piuttosto a quello che lo studente le aveva raccontato, quando si sentiva doverte dire a letto, guardò prima dietro le tendine della finestra e vide i fiori della sua mamma, i giacinti e i tulipani, stavano proprio bene: «Sì bene che dovete andare al ballo questa notte», sussurrò sottovoce, «non possiamo neppure una foglia, ma io sapevo bene quale che diceva.

Manual correction

da me i fiori negli angoli, li copri per bene con la coperta e disse che dovevano stare tranquilli: avrebbe preparato del tè per loro, così si sentivano meglio. I polli alzati di nuovo l'indomani. Poi tirò le sbarre vicino al lettino per evitare che il sole li costringesse. Per tutta la sera non poté far niente di piuttosto a quello che lo studente le aveva raccontato, quando si sentiva doverte dire a letto, guardò prima dietro le tendine della finestra e vide i fiori della sua mamma, i giacinti e i tulipani, stavano proprio bene: «Sì bene che dovete andare al ballo questa notte», sussurrò sottovoce, «non possiamo neppure una foglia, ma io sapevo bene quale che diceva.

attach

Diagram illustrating word attachment. The text is plotted against a timeline with horizontal lines. Red dots mark the attachment points for each word, showing how they are connected to the timeline.

chain

Diagram illustrating a chain of words attached to a timeline. Red dots mark the attachment points for each word, showing a linear sequence of events.

cluster

Diagram illustrating a cluster of words attached to a timeline. Red dots mark the attachment points for each word, showing a dense group of events.

compare

Diagram illustrating a comparison of word attachment. Red dots mark the attachment points for each word, showing a side-by-side comparison of two different attachment patterns.

merge

Diagram illustrating merging of words attached to a timeline. Red dots mark the attachment points for each word, showing how multiple words are merged into a single timeline.

regress

Diagram illustrating regression of words attached to a timeline. Red dots mark the attachment points for each word, showing a backward movement or revision of the attachment points.

segment

Diagram illustrating segmentation of words attached to a timeline. Red dots mark the attachment points for each word, showing how the text is divided into segments.

split

Diagram illustrating splitting of words attached to a timeline. Red dots mark the attachment points for each word, showing how a single word is split into multiple segments.

warp

Diagram illustrating warping of words attached to a timeline. Red dots mark the attachment points for each word, showing how the timeline is warped or stretched.

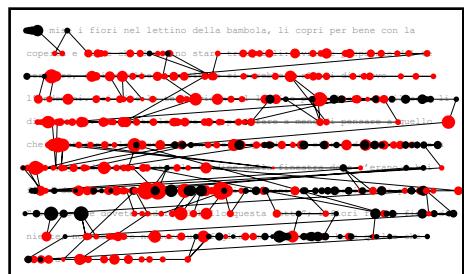
Participant 336, passage 2B (child)

la mise i fiori nel lettino della bambola, li copri per bene con la
coperta e disse: «Dovevano stare tranquilli, non poteva esser
più che così». E si sdraiò e si addormentò di nuovo.
L'indomani, col cielo a tempo vicino al lido, non poteva fare a meno di pensare a quello
che aveva fatto la notte prima quando aveva preso ad ammirare
i fiori della sua bambola. «Quanto erano belli quelli dove c'erano i bei
fiori della sua mamma», pensava il tulipano, «quanto erano
«So bene che dovevano esser al buio questa notte»; i fiori fecero fine
niente, non mostrando neppure una foglia, mentre lui sentiva quello che
diceva.

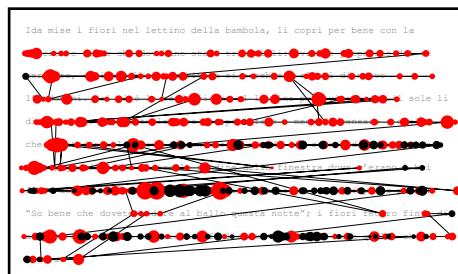
Manual correction

cop
10
dis
s
m
s
e
ava.

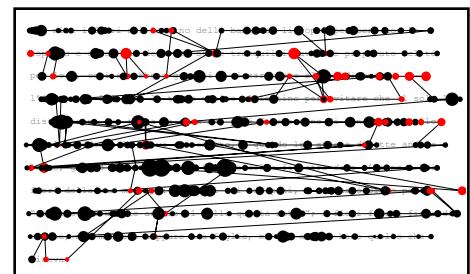
attach



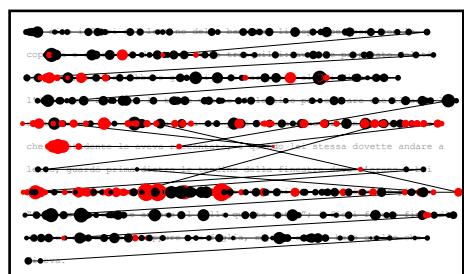
chain



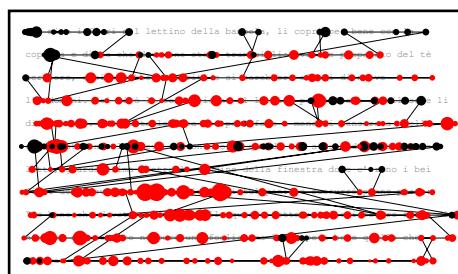
cluster



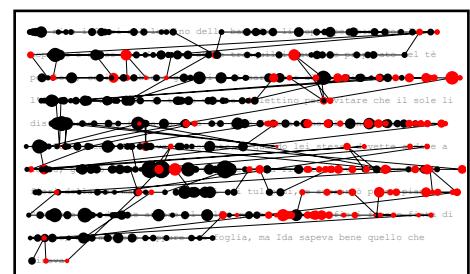
compare



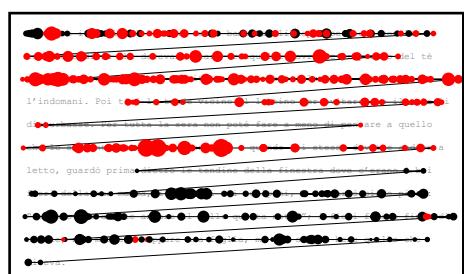
merge



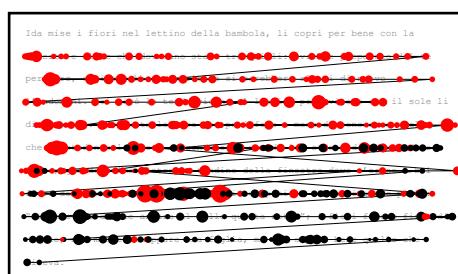
regress



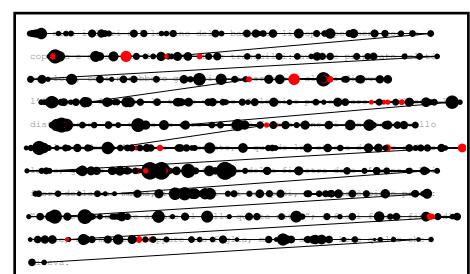
segment



split



warp



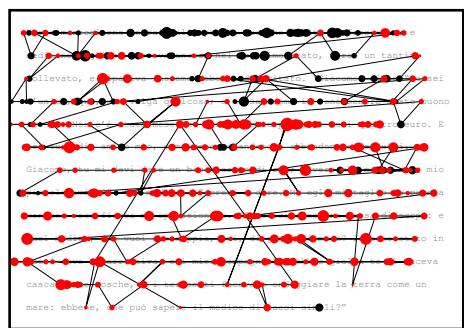
Participant 341, passage 4B (child)

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e medicine. Egli si trovava ancora nel medesimo stato, forse un tantino sollevato, e appariva insieme debole ed eccitato. "Giacomo" disse "tu sei l'unico, qui, che valga qualcosa; e tu sai come io sono sempre stato buono con te. Non c'è stato mese che non ti abbia pagato il tuo euro. E ora tu sei un amico mio, come uno malandato, e a dicono lo statti. Giacomo, tu mi devi dare un bicchierino di rum. A volte sento la mia piccola famiglia via mare...," ora si sente. Ma egli mi tagliò la parola con una voce fiastra mi appassionava. "Tu sei un amico mio, disse: e quel che dico, che vuoi tu sapere, si sente in paesi dove si arrostiva, e i miei compagni la furete gialla te li faceva cascar come mosche, e i terremoti facevano ondeggiare la terra come un mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

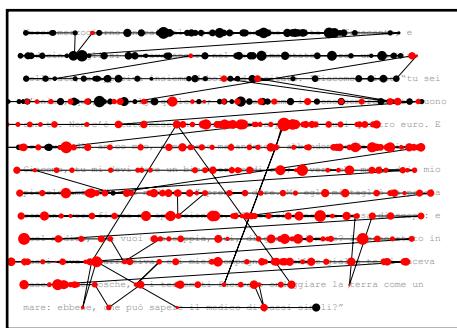
Manual correction

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e medicine. Egli si trovava ancora nel medesimo stato, forse un tantino sollevato, e appariva insieme debole ed eccitato. "Giacomo" disse "tu sei l'unico, qui, che valga qualcosa; e tu sai come io sono sempre stato buono con te. Non c'è stato mese che non ti abbia pagato il tuo euro. E ora tu sei un amico mio, come uno malandato, e a dicono lo statti. Giacomo, tu mi devi dare un bicchierino di rum. A volte sento la mia piccola famiglia via mare...," ora si sente. Ma egli mi tagliò la parola con una voce fiastra mi appassionava. "Tu sei un amico mio, disse: e quel che dico, che vuoi tu sapere, si sente in paesi dove si arrostiva, e i miei compagni la furete gialla te li faceva cascar come mosche, e i terremoti facevano ondeggiare la terra come un mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

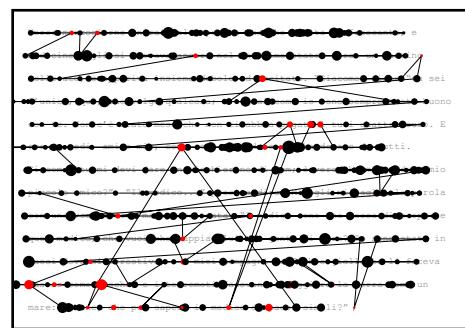
attach



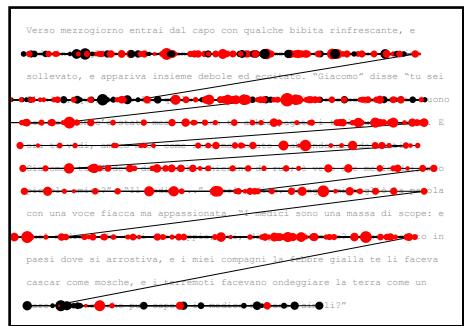
chain



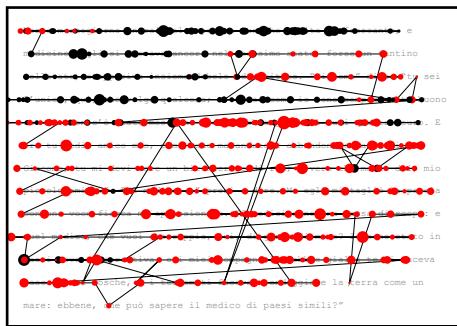
cluster



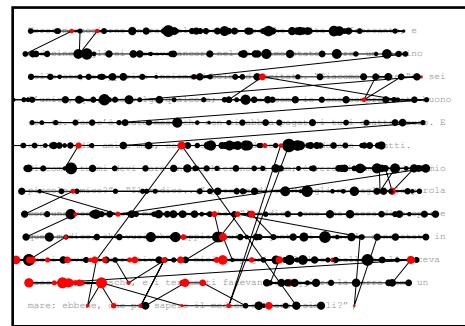
compare



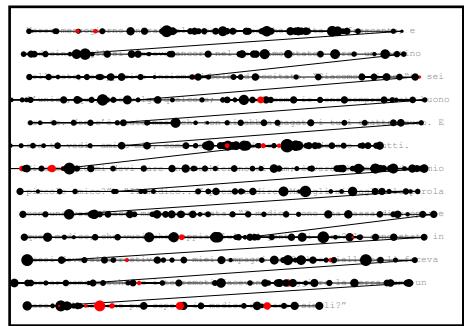
merge



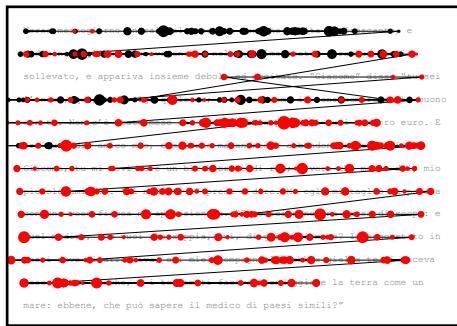
regress



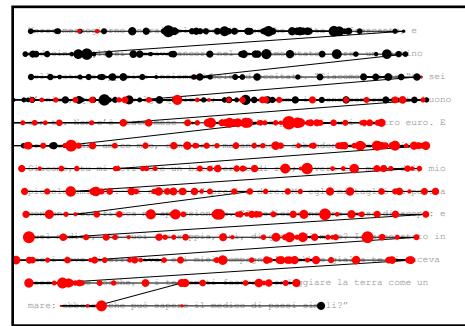
segment



split



warp



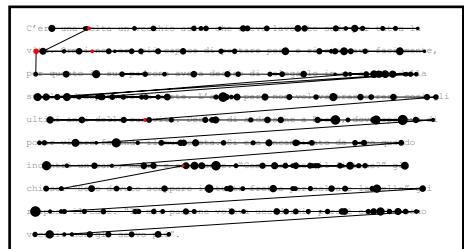
Participant 384, passage 1B (child)

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di scregalo in modo che lo si stancherebbe ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a casa, dove si poteva vivere tranquillamente. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, molto ansimante. «Come mai hai l'aria così faticosa?», chiese. «Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle!», gli rispose il cane. «Io sono un pastore e volevo uccidermi, perché ormai sono vecchio e non sto più bene».

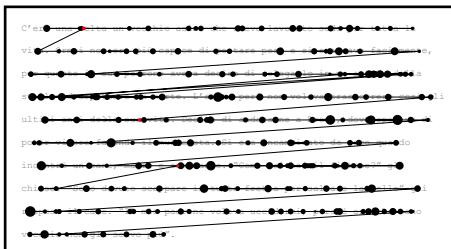
Manual correction

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato tutta la vita. Era vecchio, però non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di scregalo in modo che lo si stancherebbe ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a casa, dove si poteva vivere tranquillamente. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, molto ansimante. «Come mai hai l'aria così faticosa?», chiese. «Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle!», gli rispose il cane. «Io sono un pastore e volevo uccidermi, perché ormai sono vecchio e non sto più bene».

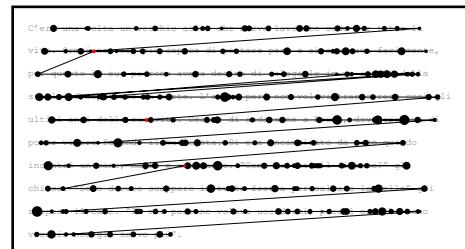
attach



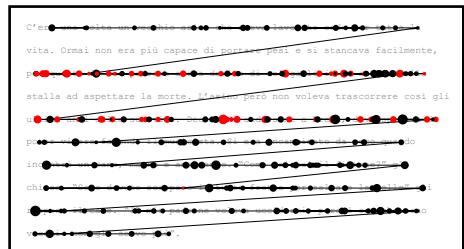
chain



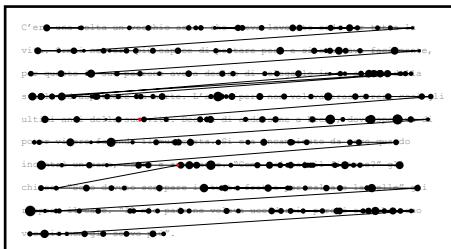
cluster



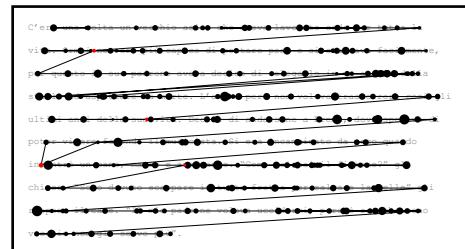
compare



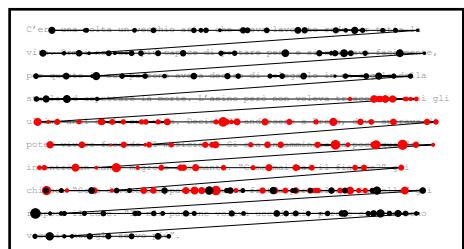
merge



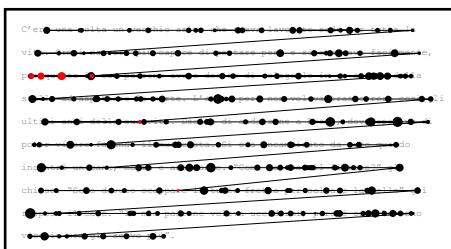
regress



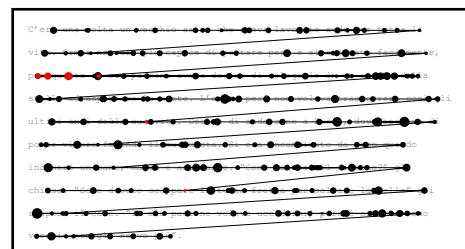
segment



split



warp



Participant 395, passage 6B (child)

Alcuni nelle scienze e nelle pubblicazioni scientifiche scoprono polemiche intollerabile tra quelli che erano al contrario e gli incosulti. La questione s'è cessata gli spiriti, i giornalisti di parte scientifica in questa congiuntura umoristi versarono fiumi d'ironie. La battaglia continuò per sei mesi con alterna fortuna ed esito incerto. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse la scienza e la faccenda del mostro si concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando accadde altri strani fatti che vennero presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno apparve sotto una luce nuova, non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo serio e reale dal quale bisognava d'andarsene.

Manual correction

Alcuni nelle scienze e nelle pubblicazioni scientifiche scoprono polemiche intollerabile tra quelli che erano al contrario e gli incosulti. La questione s'è cessata gli spiriti, i giornalisti di parte scientifica in questa congiuntura umoristi versarono fiumi d'ironie. La battaglia continuò per sei mesi con alterna fortuna ed esito incerto. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse la scienza e la faccenda del mostro si concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando accadde altri strani fatti che vennero presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno apparve sotto una luce nuova, non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo serio e reale dal quale bisognava d'andarsene.

attach

This diagram shows attachment points for the word "bisognava". Red dots indicate attachment points for the first and second person singular forms of the verb "bisognare" (bisognavo, bisognavate). Lines connect these dots to the corresponding parts of the sentence text.

chain

This diagram shows chain dependencies for the word "bisognava". Red dots indicate dependency relations, likely from other words in the sentence pointing to "bisognava". Lines connect these dots to the corresponding parts of the sentence text.

cluster

This diagram shows cluster dependencies for the word "bisognava". Red dots indicate dependency relations, likely from other words in the sentence pointing to "bisognava". Lines connect these dots to the corresponding parts of the sentence text.

compare

This diagram shows compare dependencies for the word "bisognava". Red dots indicate dependency relations, likely from other words in the sentence pointing to "bisognava". Lines connect these dots to the corresponding parts of the sentence text.

merge

This diagram shows merge dependencies for the word "bisognava". Red dots indicate dependency relations, likely from other words in the sentence pointing to "bisognava". Lines connect these dots to the corresponding parts of the sentence text.

regress

This diagram shows regress dependencies for the word "bisognava". Red dots indicate dependency relations, likely from other words in the sentence pointing to "bisognava". Lines connect these dots to the corresponding parts of the sentence text.

segment

This diagram shows segment dependencies for the word "bisognava". Red dots indicate dependency relations, likely from other words in the sentence pointing to "bisognava". Lines connect these dots to the corresponding parts of the sentence text.

split

This diagram shows split dependencies for the word "bisognava". Red dots indicate dependency relations, likely from other words in the sentence pointing to "bisognava". Lines connect these dots to the corresponding parts of the sentence text.

warp

This diagram shows warp dependencies for the word "bisognava". Red dots indicate dependency relations, likely from other words in the sentence pointing to "bisognava". Lines connect these dots to the corresponding parts of the sentence text.

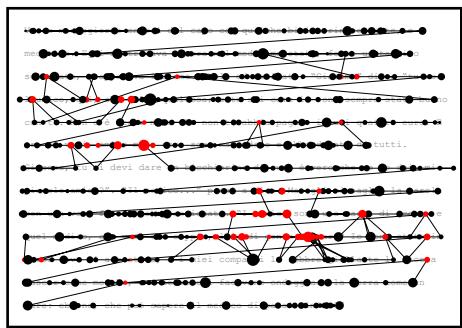
Participant 413, passage 4B (child)

Voi mi avete già detto che da quando ho cominciato a parlare... prima non aveva ancora parlato, e adesso dice quasi tutto, e tu sai che io sono sempre stato buono con te, non c'è stato mai un non ti abbia pagato nei miei occhi, e vero? Giacomo, tu mi devi dare un banchierino di rame, e vero che me lo dai, mio papà è un medico... preso a dire. Ma oggi mi tagliò la parola con una voce fiacca ma appassionata. "I medici sono una massa di scope: e questi dicono, che vuoi tu essere tu, di gente di mare? Io sono stato in paesi dove si assisteva, e i miei compagni la febbre gialla te li faceva uscire come morti. I vecchietti facevano ondeggiare la terra come un mare: ebbene, che può separare il medico di paesi simili?"

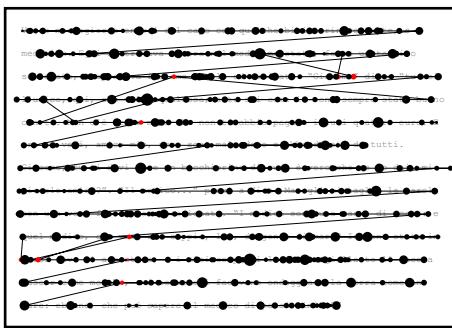
Manual correction

me... non aveva ancora parlato, e adesso dice quasi tutto, e tu sai che io sono sempre stato buono con te, non c'è stato mai un non ti abbia pagato nei miei occhi, e vero? Giacomo, tu mi devi dare un banchierino di rame, e vero che me lo dai, mio papà è un medico... preso a dire. Ma oggi mi tagliò la parola con una voce fiacca ma appassionata. "I medici sono una massa di scope: e questi dicono, che vuoi tu essere tu, di gente di mare? Io sono stato in paesi dove si assisteva, e i miei compagni la febbre gialla te li faceva uscire come morti. I vecchietti facevano ondeggiare la terra come un mare: ebbene, che può separare il medico di paesi simili?"

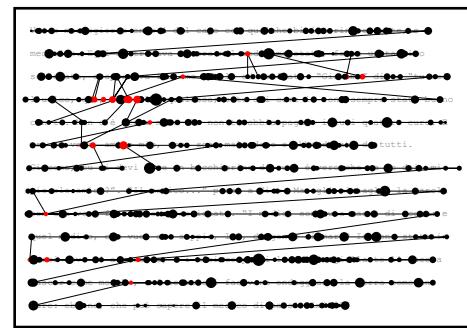
attach



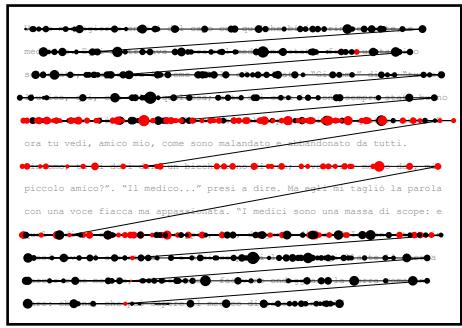
chain



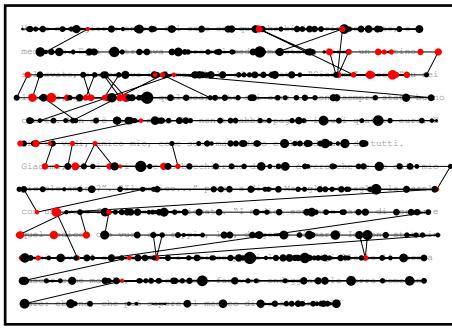
cluster



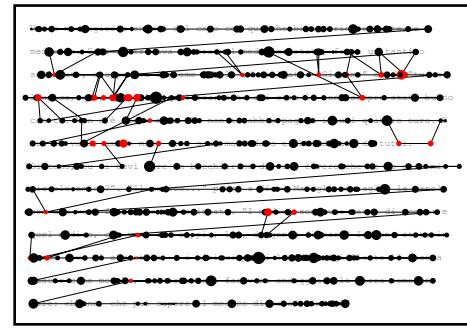
compare



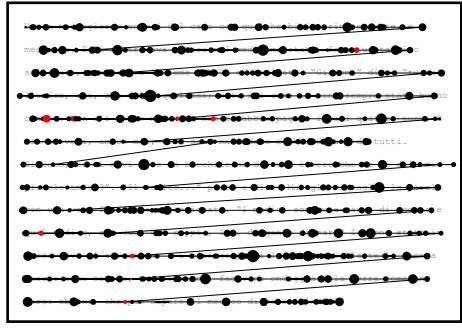
merge



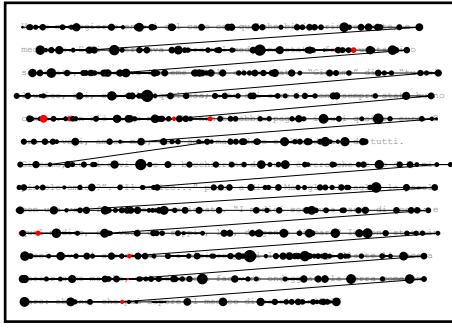
regress



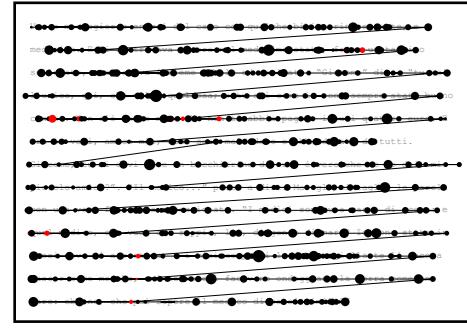
segment



split



warp



Participant 425, passage 3A (child)

Passò appena finito di tagliare legna all'incirca sufficiente per caricare i suoi asini, quando sentì la gente che si avvicinava in aria e avanzava verso di lui. Guardò attentamente e distingue un numeroso gruppo di persone a cavallo che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese non si parlasse di krali, Pajko, tuttavia sapeva che questi cavaleri potessero essere loro. La considerare ciò che sarebbe capitato ai suoi asini, pensava salvare sé stesso. Salì su un grosso albero i cui rami si diramavano in certi punti così gli altri agli altri da essere separati solo da uno spazio piccolissimo.

Manual correction

Passò appena finito di tagliare legna all'incirca sufficiente per caricare i suoi asini, quando sentì la gente che si avvicinava in aria e avanzava verso di lui. Guardò attentamente e distingue un numeroso gruppo di persone a cavallo che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese non si parlasse di krali, Pajko, tuttavia sapeva che questi cavaleri potessero essere loro. La considerare ciò che sarebbe capitato ai suoi asini, pensava salvare sé stesso. Salì su un grosso albero i cui rami si diramavano in certi punti così gli altri agli altri da essere separati solo da uno spazio piccolissimo.

attach

Diagram illustrating word attachment. The child's version (left) and manual correction (right) are aligned by lines. Red dots mark the attachment points where words from the child's version are mapped to specific positions in the manual correction. The text is identical to the one above.

chain

Diagram illustrating word chains. The child's version (left) and manual correction (right) are aligned by lines. Red dots mark the chain points where multiple words from the child's version are mapped to specific positions in the manual correction. The text is identical to the one above.

cluster

Diagram illustrating word clusters. The child's version (left) and manual correction (right) are aligned by lines. Red dots mark the cluster points where groups of words from the child's version are mapped to specific positions in the manual correction. The text is identical to the one above.

compare

Diagram illustrating word comparisons. The child's version (left) and manual correction (right) are aligned by lines. Red dots mark the comparison points where specific words are compared between the two versions. The text is identical to the one above.

merge

Diagram illustrating word merges. The child's version (left) and manual correction (right) are aligned by lines. Red dots mark the merge points where multiple words from the child's version are merged into a single word in the manual correction. The text is identical to the one above.

regress

Diagram illustrating word regressions. The child's version (left) and manual correction (right) are aligned by lines. Red dots mark the regression points where words from the child's version are regressed (moved back) in the manual correction. The text is identical to the one above.

segment

Diagram illustrating word segments. The child's version (left) and manual correction (right) are aligned by lines. Red dots mark the segment points where words from the child's version are segmented into smaller parts in the manual correction. The text is identical to the one above.

split

Diagram illustrating word splits. The child's version (left) and manual correction (right) are aligned by lines. Red dots mark the split points where words from the child's version are split into multiple words in the manual correction. The text is identical to the one above.

warp

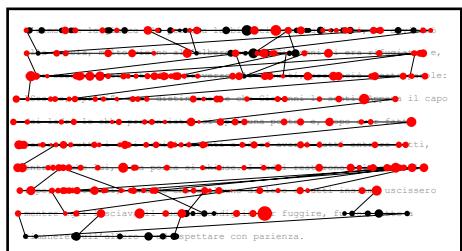
Diagram illustrating word warps. The child's version (left) and manual correction (right) are aligned by lines. Red dots mark the warp points where words from the child's version are warped (moved to a different position) in the manual correction. The text is identical to the one above.

Participant 432, passage 3B (child)

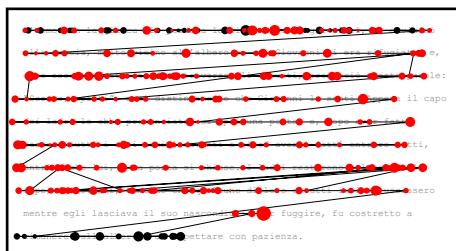
«Com'era la ghiaccia! La portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla scia, molto vicino all'albero su cui Giovanni si era rifugiato e, al fatto si acciuffò attraverso il gelo. Poco pronunciò questa parola: «Sesso», ripeté così distinzione che stacchi le sottili appena il capo dei laurie ebbe pronunciato, si voltò e, dopo aver fatto sentire un grido, si precipitò verso l'albero dove gli altri erano riuniti, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Manual correction

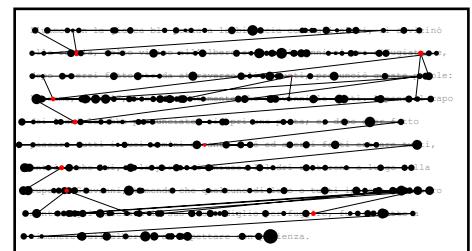
attach



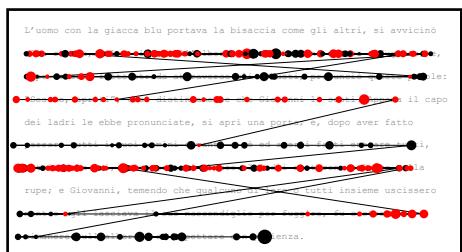
chain



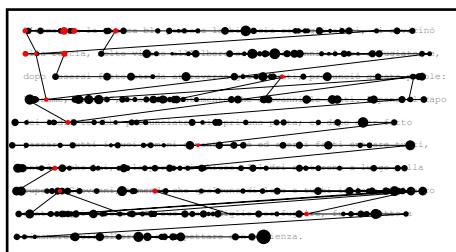
cluster



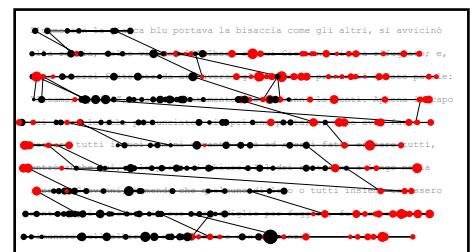
compare



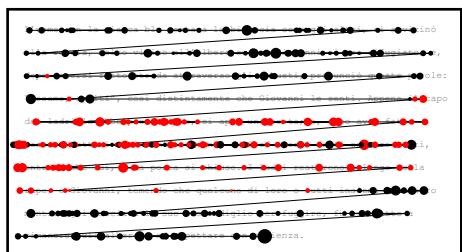
merge



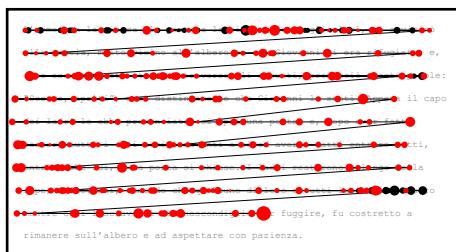
regress



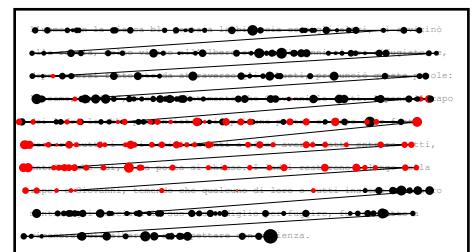
segment



split



warp



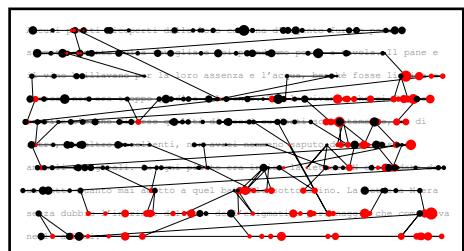
Participant 443, passage 4A (child)

A quei tavoli ricoperti di biancheria e una d'argento furono posati
sui quali la tovaglia e poi il pane furono posti a tavola. Il pane e
il vino lavavano per la loro assenza e l'acqua, benché fosse limpida e
fresca, non era troppo salata. Erano infine vivande che ci furono
servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
altre, peraltro eccellenti, non avrei nemmeno saputo dire se fossero
animali o vegetali. Su ogni piatto era incisa la lettera N circa data da
un motivo quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era
senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
negli abissi.

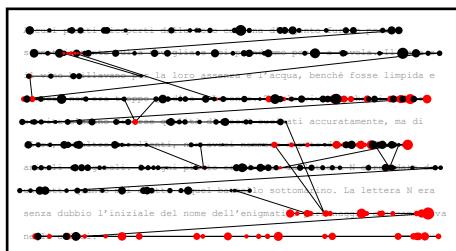
Manual correction

A quei tavoli ricoperti di biancheria e una d'argento furono posati
sui quali la tovaglia e poi il pane furono posti a tavola. Il pane e
il vino lavavano per la loro assenza e l'acqua, benché fosse limpida e
fresca, non era troppo salata. Erano infine vivande che ci furono
servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
altre, peraltro eccellenti, non avrei nemmeno saputo dire se fossero
animali o vegetali. Su ogni piatto era incisa la lettera N circa data da
un motivo quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era
senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
negli abissi.

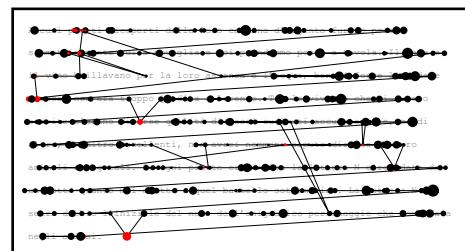
attach



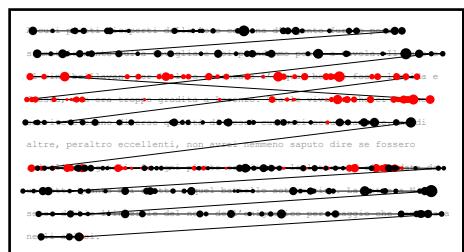
chain



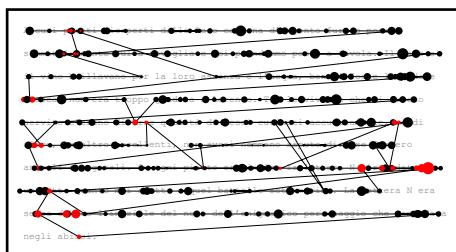
cluster



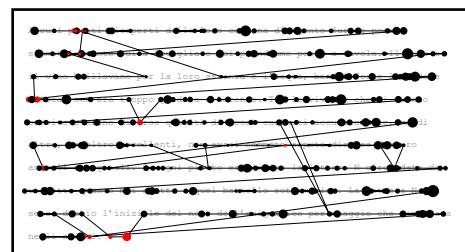
compare



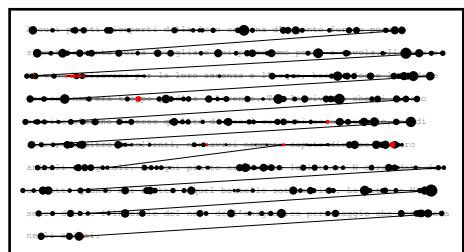
merge



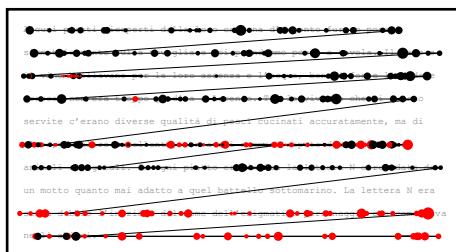
regress



segment



split



warp

