

Participant 2, passage 3B (adult)

com'era la giacca che ti aveva lasciato? E altri, si avvicinò
ancora di più. «Vorrei solo sapere se eri stato rifiutato», e
dopo un attimo di silenzio, disse: «Sai che non sono questi persone;
“Sesamo, apri”». «Non ti preoccupare, le genti. Appena il capo
dei ladri lo ha sentito dire, ha deciso di tornare al suo porto, e dopo aver fatto
passare tutti i suoi uomini davanti a sé ed averli fatti uscire tutti,
è salito su una barca, dà la parola ai pirati, e poi è partito con quella
barca verso l'isola, e da lì ha preso la strada del mare, e non c'è nulla
mai accaduto di simile in tutto il suo habitat, perché i pirati erano
soltanto un gruppo di scimmie, e non c'era nulla di vero nella storia.

Gold standard manual correction

attach

«Sai che cosa è stato il più grande errore fatto
passare tutti i suoi amici davanti a me?», chiede.
«Perché non ti hanno detto nulla?», domanda.
«Non so perché», risponde.
«Perché non ti hanno detto nulla?», domanda.
«Non so perché», risponde.

chain

cluster

cinis
ale
depo
"Sesamo,
Appena il capo
dei
ebbi
tutti,
lla
ero
za.

compare

alla roccia, molto vicino all'altra su cui Giovanni si era rifugiaro; e, dopo "Sesamo, spriti", così distintamente che Giovanni le sentì. Appena il capo de passare tutti i suoi uomini dentro a se ed averli fatti entrare tutti, alla zero di riposo, la paura si dissipò.

merge

The diagram illustrates the internal state of a neural network processing the sentence "attutto il mondo è un campo di battaglia". The words are represented as nodes in a graph, with horizontal connections indicating dependencies between adjacent words and vertical connections indicating dependencies between words at different positions in the sentence. A red arrow highlights the word "attutto", which is part of the verb phrase "attutto il mondo".

regress

cinis
ale
dopo
"Se
passare tutti i suoi gemini davanti a
m
pi

segment

split

stretch

warp

Participant 3, passage 3A (adult)

Guarda che cosa ho trovato nella foresta, e aveva appena finito di dire quando sentì un grido. « Guarda, guardala! » gridò qualcuno. « È stata rapita dai suoi asini, quando vide una fitta palma che si alzava improvvisamente davanti a lui. Fabio, tuttavia, scattò giù per quel lavandaio perché nel paese non si parlasse di bestie maledette. Senza considerare ciò che sarebbe accaduto agli asini, pensò a salvare se stesso. Salì su un grosso albero i cui rami ricoprivano la foresta, e vi rimase fino all'alba.

Gold standard manual correction

... nito di
quando
di lui.
vallo
di
cessero
a
uno

attach

chain

... e per caricare i suoi asini, quando
Guardando il cielo, si accorgono che il vallo
che divideva le due campagne era stato abbassato di
ben più di quanto bastasse perché gli asini potessero
esserlo. Senza considerare ciò che sarebbe capitato ai suoi asini, pensò a
se stesso: «Sai tu un modo di farli passare?»

cluster

compare

che arrivavano a buona andatura. Pensante nel paese non si parlasse di lui, quando vide una fitta polvere che si alzava in aria e avanzava verso di lui. Guadagnò il valle

merge

regress

segment

ma non era solo fatto di ammirazione, ma di
tutto il suo lavoro, e non era sufficiente per la sua fama quando
vinse il campionato mondiale di Formula 1, che si svolse in Francia, e lui,
Giacomo Agostini, che aveva vinto quattro campionati mondiali di motocross, e
che era stato anche campione del mondo nel 1972, nel campionato mondiale di
di
ha
e
a
e
uno
e
e

split

lito di
quando
di lui.
vallo
di
tessero
esserlo. Senza considerare ciò che avrebbe capitato ai suoi asini, pensò a
s
c
e

stretch

tutti visti Gus che bene e sai sai sai

warp

...ito di
quando
lui.
vallo
di
tessero
a
uno

Participant 4, passage 1B (adult)

Ciò nonostante il padrone aveva deciso di mandare via il cane, perché non era più in grado di padroneggiare la casa. Il cane si sentiva infelice, perché non aveva più nulla da fare. Il padrone aveva deciso di rimandare in un angolo della stanza una vecchia chitarra che non suonava più. Voleva trasferirsi così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Roma, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si presentò al suo padrone con pacca quasi incrinata e disse: « Signore, mi permetta di domandargli: « Perché mai ha finito? » gli chiese. « Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle » gli rispose il cane. « Il mio padrone aveva decidermi, perché ora che sono vecchio non gli servo più ».

Gold standard manual correction

attach

C
v
P
s
u
p
im
o
r
n

chain

cluster

compare

Così la musica ha sempre fatto parte della mia vita, anche se non ho mai avuto la possibilità di suonare per un pubblico. Per questo ho deciso di creare questo spazio di persone per condividere le mie musiche, le mie idee, i miei sentimenti. Sono stato molto fortunato nel trovare un luogo dove poter vivere facendo il musicista. Sono incamminato da poco quando ho incontrato un ragazzo che mi ha detto: «Sei un grande musicista, ma non sei un grande uomo». E io ho risposto: «Sai perché? Perché non sei un grande musicista». E lui ha risposto: «Perché non sei un grande uomo».

merge

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 5, passage 3A (adult)

tag
vide
Guarda attenzione, diceva il signore, se avrai di bisogno di passare a cavallo
che arriveranno subito i vigili urbani, e nel frattempo non ti metterai di
bilanciarsi sulle spalle, perché potresti cadere e romperti un braccio o un
piede. Senza contare che via che sarebbe capitato al signore, se penso a
salvarsi sé stesso. Salì su un altro cavallo, e si diresse verso il circo.
«Circhio, tanto vicini gli altri, e tu sei l'unico a non

Gold standard manual correction

The diagram illustrates the semantic relations between the words in the sentence "tag video Guan che b" and their corresponding parts of speech. The words are arranged horizontally, and their parts of speech are arranged vertically above them. Lines connect the words to their respective parts of speech, showing that "tag" and "video" both connect to "es", "Guan" connects to "o", "che" connects to "di", "b" connects to "ero", and the final unnamed node connects to "a".

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 6, passage 5B (adult)

...cino nel parco di quello che è tutto
per me, e a dire la verità, a cominciare da quell'edificio;
ma non ho tempo, eh? Perché non ho tempo di fare lunghe passeggiate
mentre i bambini sono a scuola, o, meglio ancora, seduti ai
piani dei loro genitori, e io ho tempo solo per le cose più
essenziali. E poi, se mi sento male, non ho tempo di andare
sull'erba, a respirare profondamente, e neanche di fare escursioni
a soli passi dal portile della scuderia e anche più lontano, i punti e
i luoghi che conosco bene, mi sembrano un po' morti, tutto ciò che cammina,
ma non ha più il suo spazio, quindi bisogna farlo, così gli
uomini.

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

The diagram illustrates a network of connections between words in a sentence. On the left, words are listed vertically: **s**, **o**, **n**, **m**, **p**, **o**, **v**, **a**, **i**, **p**, **s**, and **g**. On the right, the word **tutto** is at the top, followed by **dice**, **aggiate**, **lare**, **versioni**, **atti e**, **modo**, **nava**, and **nessi gli**. Nodes representing words like **o**, **n**, **m**, **p**, **v**, **a**, **i**, **p**, **s**, and **g** are connected by lines to the node for **tutto**. Other nodes represent parts of speech or grammatical categories.

compare

merge

regress

segment

The figure shows a network graph with nodes representing words from the sentence "tutto i giudice, le leggi e gli altri modi". The nodes are arranged in horizontal rows corresponding to the words. Black lines connect adjacent nodes, while red lines highlight specific connections: one red line connects the first node ("tutto") to the second node ("i"), another connects "i" to "giudice", and a third connects "modi" to the final node. Red dots are placed at the start of the highlighted connections.

split

The diagram shows a directed graph representing dependencies between words in the sentence "tutte le donne hanno diritti uguali e ineguali." Nodes are black dots. Edges are arrows. The graph structure is as follows:

- "tutte" points to "le".
- "le" points to "donne".
- "donne" points to "hanno".
- "hanno" points to "diritti".
- "diritti" points to "uguali".
- "diritti" points to "ineguali".
- "uguali" points to "e".
- "ineguali" points to "e".
- "e" points to "modo".
- "modo" points to "inclusa".
- "modo" points to "inclusi".
- "inclusa" points to "gli uomini".
- "inclusi" points to "gli uomini".
- "gli uomini" has a self-loop edge.

stretch

warp

The figure shows a network graph with nodes representing words from the sentence "tutte le ragazze erano vestite in modo elegante per la manifestazione". The nodes are arranged in horizontal layers corresponding to the words. Edges connect adjacent words. Red highlights indicate specific nodes and connections: a red dot on the first node ('tutte'), red dots on the second and third nodes ('le'), red dots on the fourth and fifth nodes ('ragazze'), red dots on the ninth and tenth nodes ('erano'), red dots on the eleventh and twelfth nodes ('vestite'), red dots on the fourteenth and fifteenth nodes ('in modo'), red dots on the sixteenth and seventeenth nodes ('elegante'), red dots on the eighteenth and nineteenth nodes ('per la'), red dots on the twentieth and twenty-first nodes ('manifestazione'), and red dots on the twenty-third and twenty-fourth nodes ('gli').

Participant 8, passage 1B (adult)

... della vecchia vita e mai più ne avrà per tutta la vita. Ma non era più capace di resistere alle solite razziate, per questo il suo padrone aveva deciso di insegnargli un angolo della selva ed aspettare che venisse. Visto che non aveva nessun altro dove andare, decise di andarsene da sola, non sperava di poter trovare lavoro, ma si sentiva incalzato da poco quando incontrò un cane, magra e stanchissima, che pregava per il cibo: « Signore, mi dica se ho ancora tempo per vivere? ». Il cane rispose al cane: « Sì ». Il padrone volle uccidermi, ma non potevo, uno vecchio non gli servirà più ».

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

The diagram illustrates the flow of words in a sentence. The words are arranged vertically: 'viene', 'per', 'sare', 'un', 'il', 'è', 'che', 'perché', 'ora', 'che', and 'sono'. Arrows connect each word to the next in the sequence. A red arrow points specifically to the word 'che' in the middle of the sequence.

compare

virtud de la que el poeta posee, y que es la que le permite, en su poesía, trascender la simple descripción de la naturaleza para dirigir la atención del lector hacia la esencia de las cosas, hacia su significado profundo y universal. La poesía, en este sentido, es una forma de conocimiento que va más allá de la simple observación empírica, y que busca capturar la esencia de las cosas en su relación con el universo y con el ser humano. La poesía, en definitiva, es una forma de sabiduría que busca comprender el mundo y las personas que lo habitan.

merge

The diagram illustrates the syntactic structure of the sentence "che sono state alla vita prima". The words are arranged in horizontal lines, each starting with a dot representing a node. Lines connect the nodes to show the grammatical relationships between words. The word "che" is connected to "sono". "sono" is connected to "state". "state" is connected to "alla". "alla" is connected to both "vita" and "prima".

regress

segment

split

vittoria
Pietro
sia
di poter vivere facendo il musicista. E' già incamminato da poco quando
vecchio non gli servirà più.

stretch

warp

The diagram illustrates a sequence of words connected by arrows pointing right, followed by a final arrow pointing down to a large black circle at the bottom center. The words are:

- vitamin
- vitaminic acid
- vitamin D
- vitamin E
- vitamin K
- vitamin B₁
- vitamin B₂
- vitamin B₆
- vitamin B₁₂
- vitamin C
- vitamin A
- vitamin P
- vitamin H
- vitamin B
- vitiligo

Participant 9, passage 1A (adult)

Gold standard manual correction

attach

chain

C'era una volta un principe che voleva fare una passeggiata nel suo paese. Il principe camminava per il suo regno quando vide un uccellino che volava verso il cielo. Il principe si voltò e vide che c'era un nido con tre pulcini. Il principe si inginocchiò e disse ai pulcini: «Non temete, sono un principe. Voi potrete volare con me nel cielo». I pulcini risposero: «Sì, ma non sappiamo volare». Il principe rispose: «Non vi preoccupate, io vi insegnerei a volare». I pulcini furono felici e volarono con il principe nel cielo.

cluster

compare

C'era una volta una grossa orsetta che viveva in un bosco. La sua casa era una casetta di legno con un portico. Un giorno, la orsetta uscì dal suo rifugio per andare a fare una passeggiata nel bosco. Il sole stava per tramontare e la temperatura cominciò a scendere. La orsetta sentì il freddo e decise di tornare presto a casa. Mentre camminava, vide una piccola casetta chiamata "Casetta del Signor Cottone". Quando vide la casetta nel bosco, si avvicinò e bussò alla porta. La casetta era vuota, ma la orsetta sentì dei passi all'interno. La orsetta si inginocchiò e guardò dentro la casetta. Vide un signore che aveva un gran maglione e un paio di guanti. Il signore aveva un sorriso amichevole.

merge

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 10, passage 6B (adult)

disse - e la lista e' stata pubblicata su "Le Monde" - che i suoi colleghi di polemica erano stati invitati a un convegno organizzato da un gruppo di scienziati americani che aveva pubblicato un comunicato incredibilmente simile al suo. Il comunicato si era basato sulla stessa tesi, con gli umoristi verosimilmente dietro l'autore. L'invito era stato inviato a tutti i professori universitari francesi, e non solo a quelli dell'università di Parigi. Il professor Gérard Chalandon, direttore del laboratorio di neurofisiologia dell'I.N.S.E.R.M., si ricorda di essere stato invitato a questo convegno, che si è svolto a Los Angeles, e di essere stato poi invitato a un altro convegno, a Berkeley, dove si è discusso della "scoperta" della "teoria della memoria".

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

stretch

plus more than a million other species, a total of 1.6 million species, in
the world's oceans and seas. The oceans contain about 97% of all
the water on Earth, and about 80% of all the life on Earth.

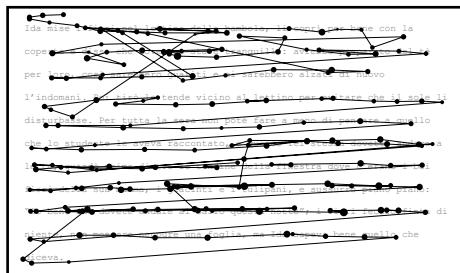
There are many different kinds of marine life, including fish, mammals,
birds, plants, and microorganisms. Some marine life is found in
shallow waters near the shore, while other species live in deep
oceans far from land. Marine life is also found in freshwater
environments, such as rivers, lakes, and ponds.

The study of marine life is called marine biology. It is a branch of
biology that focuses on the study of organisms that live in the
oceans and seas. Marine biology is a relatively new field of
study, and it has only been around for a few decades.

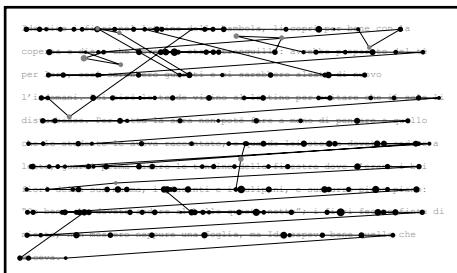
Marine biology is important because it helps us understand
the complex ecosystems of the oceans and seas. It also helps
us understand the impact of human activities on marine
environments. By studying marine life, we can better
protect the oceans and seas for future generations.

warp

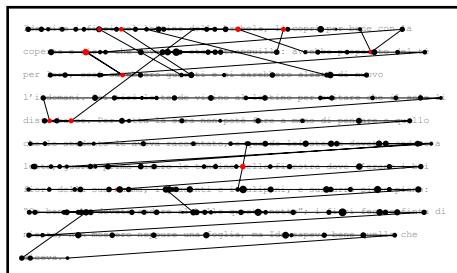
Participant 12, passage 2B (adult)



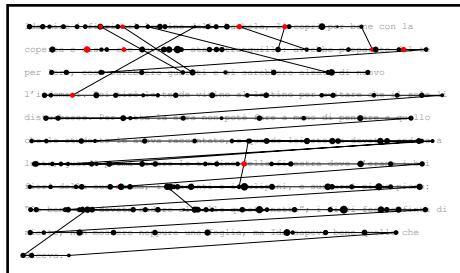
Gold standard manual correction



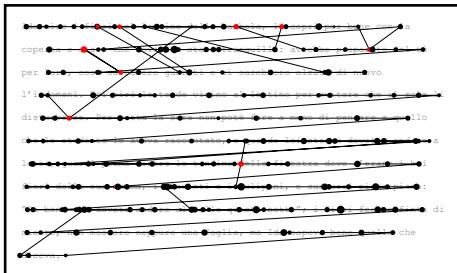
attach



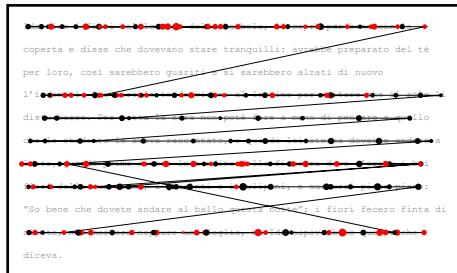
chain



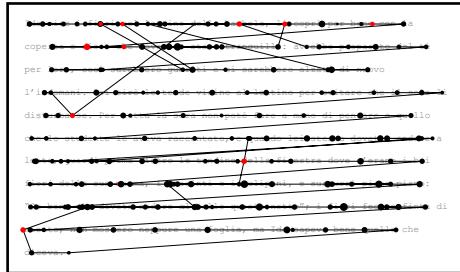
cluster



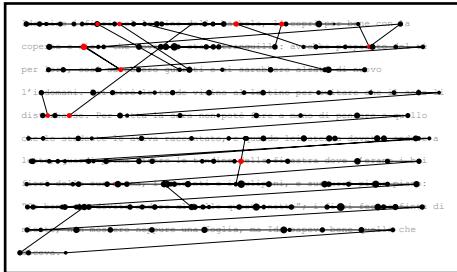
compare



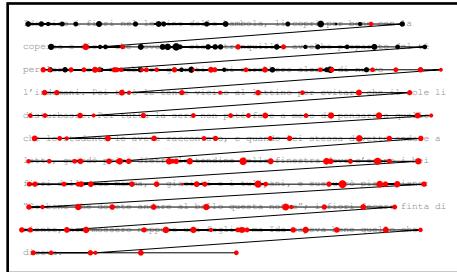
merge



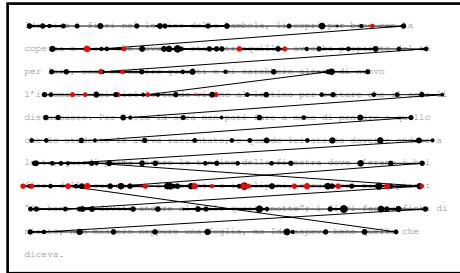
regress



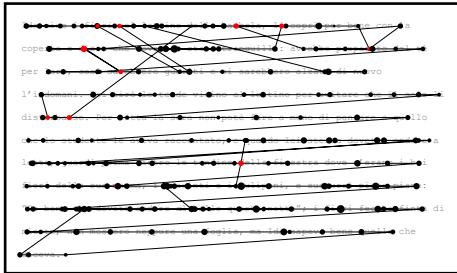
segment



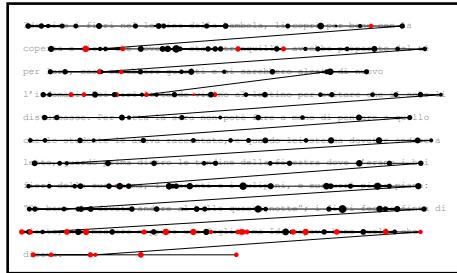
split



stretch



warp



Participant 15, passage 2A (adult)

Così solitamente viveva allegramente, andava a teatro, la domenica
giancavallone si presentava al cinema e dopo al pub con i suoi amici, e magari una bella
fata. E poi, quando aveva tempo, si metteva a fare sport. Non era un grande sportivo, ma
neppure un dilettante. Si sentiva bene, e aveva abiti eleganti e si trovò
tanto più contento di sé. Per questo non poteva sopportare quel che accadeva
cavallone. Il suo lavoro lo faceva molto piacere. Ma non poteva sopportare
giacalone. Giacalone era un uomo che aveva sempre la faccia con i soli
spiccioli e fu costretto a trasferirsi, da solo, in un paesino vicino.
Era stato, insomma, un po' diseredato. Giacalone si sentiva infelice,
dovette mollare il suo ufficio di via Sivillini e cercare un altro posto, e pensava dei suoi
amici, ammirati per la loro fortuna, e sentiva un po' tristezza.

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

compare

Così la vita gli venne sempre più dura, e prima che si accorgesse di qualcosa, era già un vecchietto senza un soldo. Non aveva fatto. Lo sapeva bene dai tempi passati, quando fosse brutto non avere neppure un soldo. Ora era ricco e aveva abiti eleganti e si trovò tanto. La vita gli venne sempre più dura, e prima che si accorgesse di qualcosa, era già un vecchietto senza un soldo. Non aveva giorno dei soldi e non guadagnava nulla, alla fine rimase con i soli spiccioli. La vita gli venne sempre più dura, e prima che si accorgesse di qualcosa, era già un vecchietto senza un soldo. Non aveva dovette pulirsi da sé gli stivali e i guanti. Con un ago, e nessuno dei suoi anni.

merge

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 17, passage 4A (adult)

Mangiò con appetito, e quando ebbe finito, l'argento furono posati su un piatto d'argento, e vennero poste a tavola. Il pane e i viveri erano tutti di qualità buona, come le uova, bontate rosse linda e fresca, non era troppo gradita a Lorenzo. Tra le vivande c'era un pezzo di carne di maiale, che era stata fritta in olio, e si diceva essere quella del maestro del sacerdote, perché era di altre, perfino eccellenti, non si sapeva cosa fossero le carni rosse, anche se erano di buona qualità. Era insomma una cena ricca. N'è cominciata da un motto quanto mai adatto a quel tempo, e cioè: «Non sia dubbi, il quale ha nel nome dell'enigmatico personaggio che comandava negli abissi».

Gold standard manual correction

attach

posto a tavola. Il pane e
e
no

di

da

da

negli

chain

The diagram illustrates a complex network of word connections in a sentence. Nodes represent words, and edges represent semantic or grammatical relationships. Red dots highlight specific words: 'pane' (line 2), 'fresca' (line 3), 'alt' (line 5), 'un' (line 6), 'negli' (line 8), and 'negli' (line 9). The network shows a dense web of connections, with many nodes having multiple outgoing edges.

cluster

compare

merge

regress

segment

split

...ti
el pane e
e
fresca, non era troppo gradita a farsi. Fra le vivande che ci furono
li
ero
da
ndava
negli abissi.

stretch

warp

Participant 19, passage 1A (adult)

Borsone, e la pappa, che era
piccolo con una voce più grande. Una mattina i tre orsi
cozzavano tutti insieme, e quando si erano seduti a far loro
farsi una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventava
tutta grassa e sana. E mentre erano via, arrivarono
un piccolo bimbo e la sua madre. La madre disse al bimbo:
«Vai nel bosco, ci domando chi mai potesse vivere là dentro, e poi
portagli il banchetto che abbiamo preparato per te.» Il bimbo
allora aprì la porta ed entrò. E là, nella stanza accanto, c'era
una tavola apprezzata per ore.

Gold standard manual correction

attach

The figure shows a directed graph with nodes represented by black dots and edges by directed arrows. The nodes are arranged in horizontal rows, corresponding to the words in a sentence. Red dots are placed on specific nodes to highlight them. The words and their approximate positions are:

- Colazione → (red dot at 1st node)
- farà → (red dot at 2nd node)
- una → (red dot at 3rd node)
- bosco → (red dot at 4th node)
- allora → (red dot at 5th node)
- sa → (red dot at 6th node)
- che → (red dot at 7th node)
- colle → (red dot at 8th node)
- arriverà → (red dot at 9th node)
- via → (red dot at 10th node)
- nel → (red dot at 11th node)
- cidoro → (red dot at 12th node)
- a tavola → (red dot at 13th node)

chain

cluster

compare

C'erano una volta tre Orsi, che vivevano in una casina nel bosco. C'era Babbo Orso grosso grosso, con una voce grossa grossa; c'era Mamma Orsa e il piccolo Orso.

Poiché Babbo Orso aveva la pappa troppo calda, si era messo a fare colazione e Mamma Orsa disse: "La pappa è troppo calda, ora. Andiamo a fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda". Così i tre orsi hanno fatto una passeggiata nel bosco, si domandò chi mai potesse vivere là dentro, e picchiò alla porta.

Allora aprì la porta ed entrò. E là, nella piccola stanza, vide una tavola su cui erano disposte tre fette di pane.

merge

The diagram shows a dependency tree for the sentence "faranno i bimbi correre via, allo zidoro". The root node is "faranno", which is a Verb (V). It has two children: "i bimbi" (NP) and "allo zidoro" (PP). "i bimbi" has a child "correre" (V), which in turn has a child "via" (N). "allo zidoro" has a child "zidoro" (N). Red dots indicate specific dependencies: one between "faranno" and "allo zidoro", and another between "allo zidoro" and "zidoro".

regress

The diagram shows a sequence of words represented as nodes (black dots) connected by directed edges (arrows). The sequence starts with 'C' at the top left and ends with 'ra' at the top right. Other nodes include 'B', 'G', 'P', 'c', 'farò', 't', 'a', 'bos', 'allo', and 'ai'. Arrows indicate transitions between adjacent words in the sequence.

segment

split

The diagram shows a directed graph where nodes represent words from the sentence. Edges connect nodes based on their grammatical relationships. For example, 'C'era' is the root node at the top, connected by a horizontal edge to 'un'. 'un' connects to 'cocomero', which then connects to 'che'. 'che' connects to 'aveva', which connects to 'fatto', and so on through the sentence structure.

stretch

The diagram illustrates the connections between words in the sentence "C'ha un bel colpo di ra". The words are arranged in rows, and lines connect them to show dependencies. The words are: C, ha, un, bel, colpo, di, ra. The connections are as follows:

- C → ha
- ha → un
- ha → bel
- ha → colpo
- ha → di
- ha → ra
- un → bel
- bel → colpo
- colpo → di
- ra → di

warp

Participant 20, passage 6B (adult)

La società pubbliche scientifiche scoppiò una guerra mondiale. Gli italiani, che erano stati in gran parte socialisti, si trovavano di fronte ad un governo borghese che aveva deciso di fare la guerra a poco l'umbrismo socialista. Si concludeva la guerra universale, che era stata uno dei più drammatici e mortiferi della storia umana. I fatti che avevano preso parte a questa guerra erano diventati un problema sociale.

Gold standard manual correction

attach

The diagram illustrates the semantic clustering of words from the first and second columns of the table. Nodes are colored according to their cluster membership, showing that many words from the first column are connected to words in the second column that share the same color.

chain

cluster

compare

una
gli
parte
Ma a
si
no
cani
fatti che vengono ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno
qualche

merge

The diagram illustrates the semantic relationships between the words in the sentence. Nodes represent words, and lines represent their semantic connections. The words are arranged vertically on the left, and their corresponding meanings are on the right.

- gli** → **gli** (gli)
- ha** → **ha** (ha)
- detto** → **detto** (detto)
- di** → **di** (di)
- stare** → **stare** (stare)
- attento** → **attento** (attento)
- a** → **a** (a)
- quegli** → **quegli** (quegli)
- animali** → **animali** (animali)
- che** → **che** (che)
- si** → **si** (si)
- difendersi** → **difendersi** (difendersi)
- per** → **per** (per)
- se** → **se** (se)
- stessi** → **stessi** (stessi)

Connections include:
- **gli** connects to **gli**, **ha**, **detto**, **di**, **stare**, **attento**, **a**, **quegli**, **animali**, **che**, **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **ha** connects to **detto**, **di**, **stare**, **attento**, **a**, **quegli**, **animali**, **che**, **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **detto** connects to **detto**, **di**, **stare**, **attento**, **a**, **quegli**, **animali**, **che**, **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **di** connects to **detto**, **stare**, **attento**, **a**, **quegli**, **animali**, **che**, **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **stare** connects to **attento**, **a**, **quegli**, **animali**, **che**, **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **attento** connects to **a**, **quegli**, **animali**, **che**, **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **a** connects to **quegli**, **animali**, **che**, **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **quegli** connects to **animali**, **che**, **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **animali** connects to **che**, **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **che** connects to **si**, **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **si** connects to **difendersi**, **per**, **se**, and **stessi**.
- **difendersi** connects to **per**, **se**, and **stessi**.
- **per** connects to **se**, and **stessi**.
- **se** connects to **stessi**.

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 21, passage 5A (adult)

...alzando più forte del solito era scesa alla chiesa, suo
colto e si era messa a pregare. La madre l'aveva seguita finché fu di fronte allo schifo blu, li
campochiesa. «Vedete, Signore, che la mia vita è stata indietro sulla nuga,
Vedete, Signore, che la mia vita è stata indietro. L'unica cosa che viene chiaro ai
eri, è che non ho fatto nulla di male, ma la vita è un grande sbuffo di
creare». La madre aveva sentito il suono della voce del figlio, e aveva ammirato la
madre era in quel momento più forte del solito, sembrava una amazzone che
travolgeva tutto con la sua forza. Il figlio, dunque, la guardò con gli occhi
ed era stato colpito. Poi si fece avanti. Era un ragazzo, era due anni più
mancavano all'anno statunitense, e portava un coltellino, non
pareva un assassino.

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

compare

colle
ca.
Vedo ancora il suo alito ondeggiare in aria dietro a lui come fumo mentre
egli
orecchie mentre egli girava dietro la grande rupe un potente sbuffo di
in
madre era in quel momento di sopra col capo ed io stavo apprezzando la
tia
pri,
ed uno sconosciuto si fece avanti. Era pallido come cerri, due dita gli
mane
pareva un essere assiduo.

merge

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 23, passage 4A (adult)

Accesi per un attimo i luci della sala e allora cominciarono di nuovo i fuochi. Furono posati simili a quelli che avevo visto nella sala del pranzo posto a tavola. Il pane e le uova erano già cotti e la carne era stata cucinata, banchetta fosse limpida e fredda, nonché il vino. Tornai a sentire la presenza. Tra le vivande che ci furono servite c'era anche un pezzo di carne. La mangiai con molta cura e attaccandomi accuratamente, ma di altra carne non ebbi bisogno. Dopo di aver mangiato e bere, e dopo di aver letto la lettera N circondata da un cerchio, e di averla letta più volte, e di averla letta e riletta, la lettera N era sempre stata la stessa cosa, la stessa cosa che comandava

Gold standard manual correction

simile il fremono serve ai ai un se ne

parati e da e sono ma di ssero da era andava assai.

attach

chain

cluster

simma e il tempo passava, e le cose erano sempre più difficili. Ero così preoccupato che non riuscivo a dormire. Ma poi, un giorno, mi accorgo che ho fatto qualcosa di straordinario. Non so se è stato per la mia determinazione o per la fortuna, ma ho scoperto una soluzione. Ero così felice che mi sono sentito come un re. E da quel giorno in poi, ho sempre creduto nel potere della determinazione e del coraggio. Oggi, sono un uomo forte e sicuro di sé.

compare

... punti piatti e altri punti sollevati. Il vino brillava di un colore dorato, i punti simili a perle erano visibili solo nel fondo del bicchiere. I colori brillavano e il vino brillavano per la loro assenza d'acqua, benché fosse limpida e frizzante. I punti sollevati erano rossi, come i peperoni, e i punti piatti erano di servizio. I punti sollevati erano di sangue, come i peperoni, ma di altra cosa. I punti sollevati erano di sangue, come i peperoni, ma di animali o vegetali. Su ogni piatto era finita la lettera N circondata da un cerchio. I punti sollevati erano perciò rossi, come i peperoni, e i punti piatti erano di sangue, come i peperoni, ma di animali o vegetali. I punti sollevati erano di sangue, come i peperoni, e i punti piatti erano di sangue, come i peperoni, ma di animali o vegetali.

merge

regress

segment

split

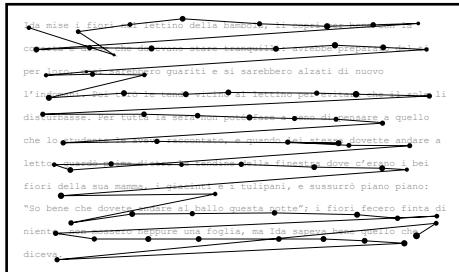
stretch

The diagram illustrates the internal structure of a neural network during the processing of a sentence. The input words are shown as black dots, each connected by a line to a corresponding node in a hidden layer. The words are:

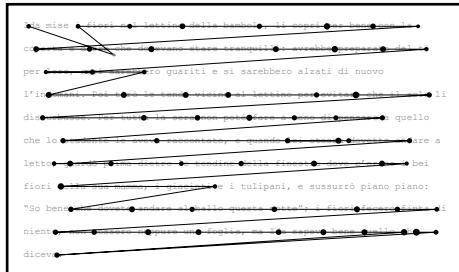
- sono
- prima
- di
- un
- giorno
- e
- il
- freddo
- servito
- da
- al
- un
- servizio
- era
- sempre
- la
- una
- bandiera
- natale
- e
- sì
- stati

warp

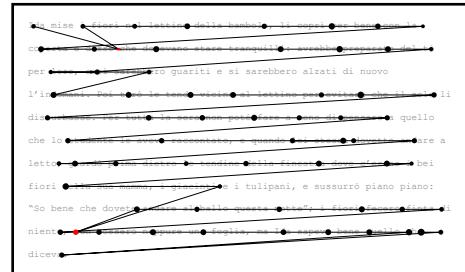
Participant 27, passage 2B (adult)



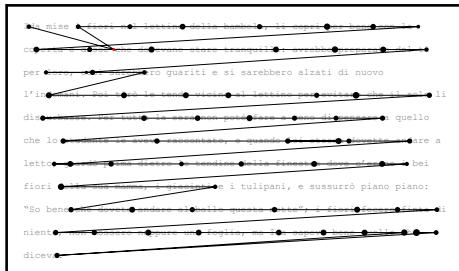
Gold standard manual correction



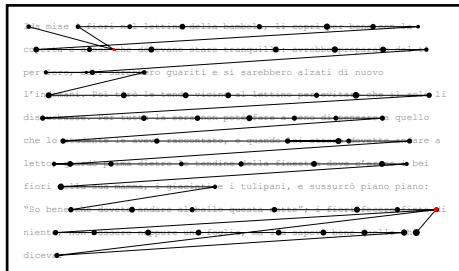
attach



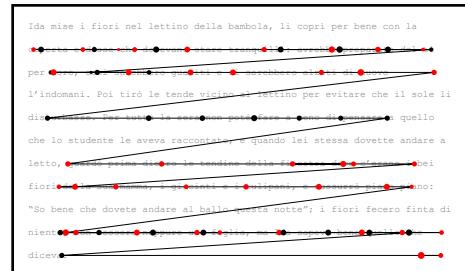
chain



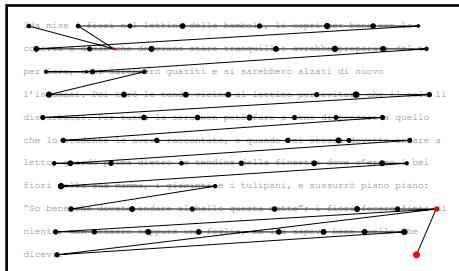
cluster



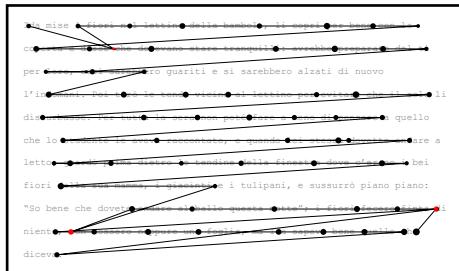
compare



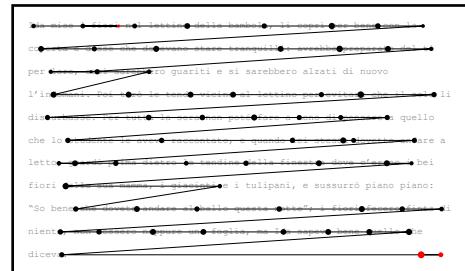
merge



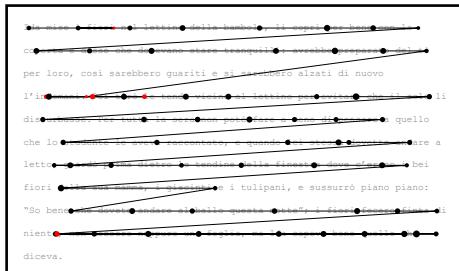
regress



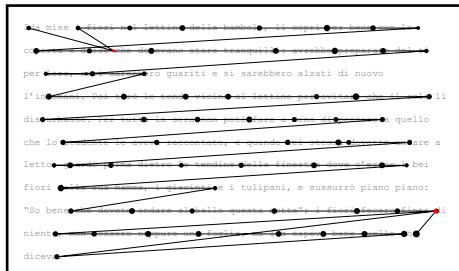
segment



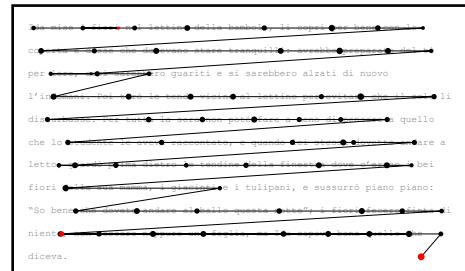
split



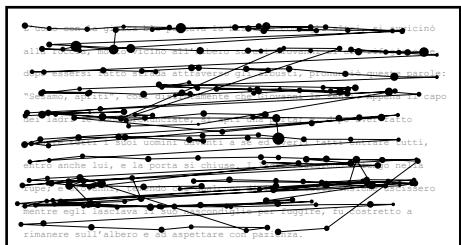
stretch



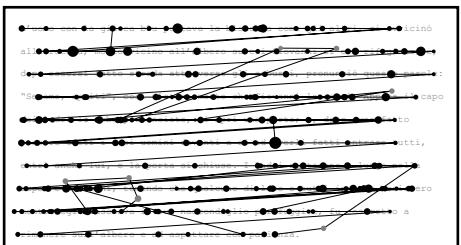
warp



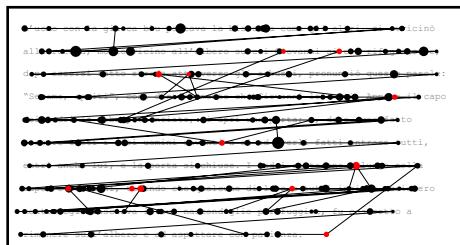
Participant 29, passage 3B (adult)



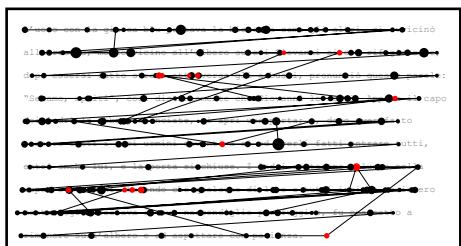
Gold standard manual correction



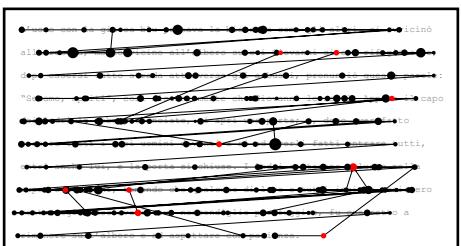
attach



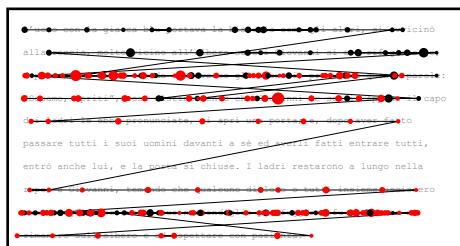
chain



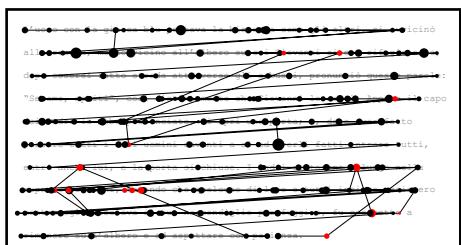
cluster



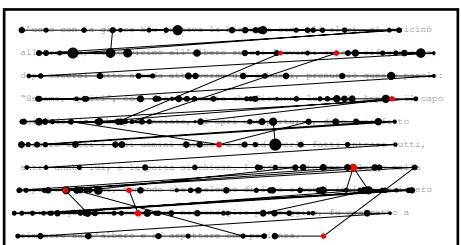
compare



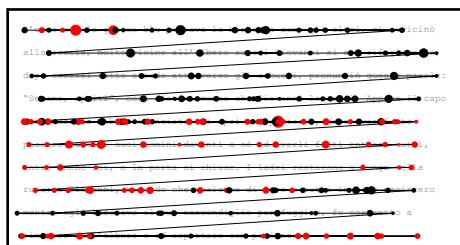
merge



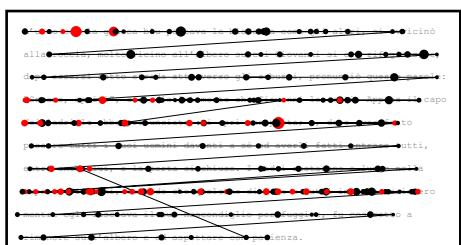
regress



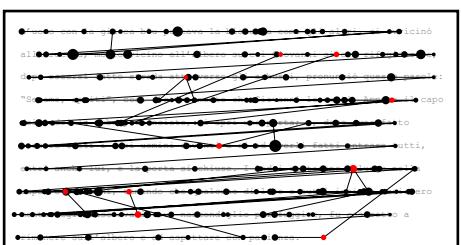
segment



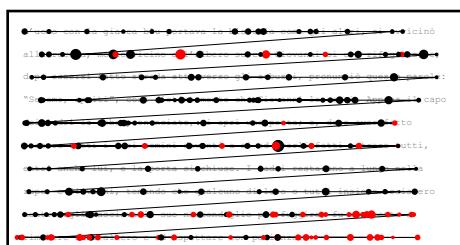
split



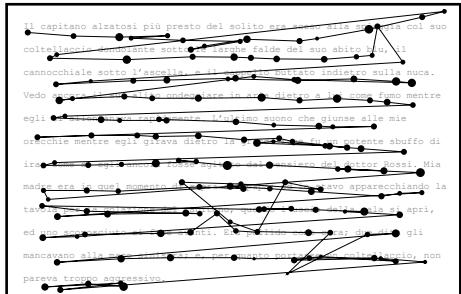
stretch



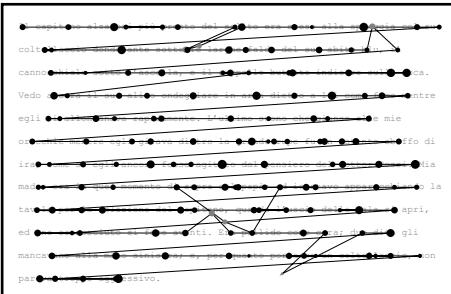
warp



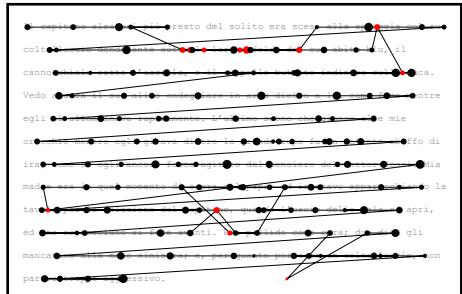
Participant 30, passage 5A (adult)



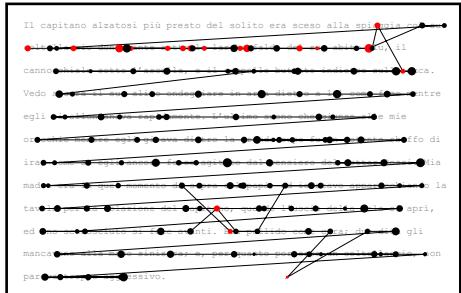
Gold standard manual correction



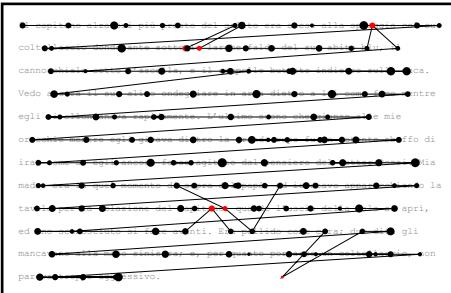
attach



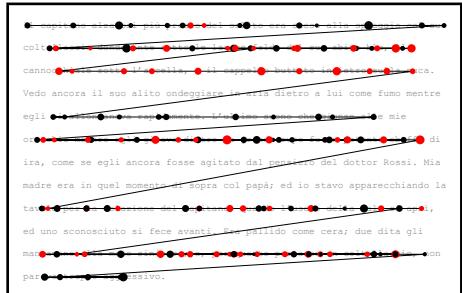
chain



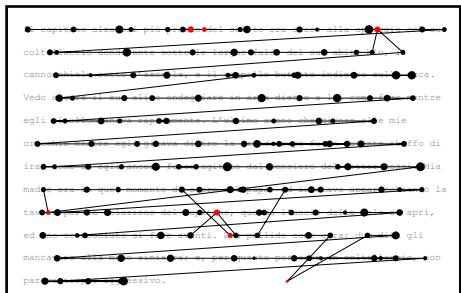
cluster



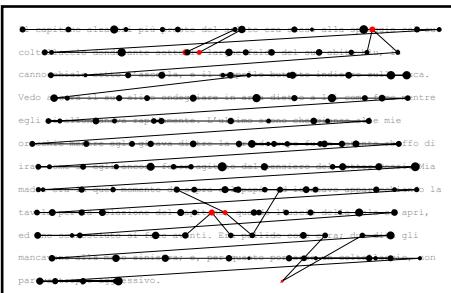
compare



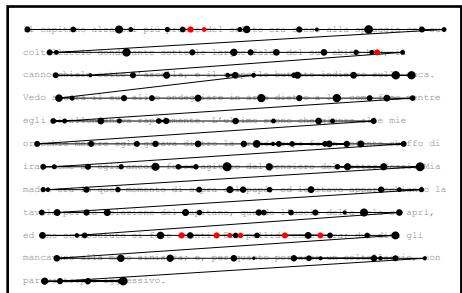
merge



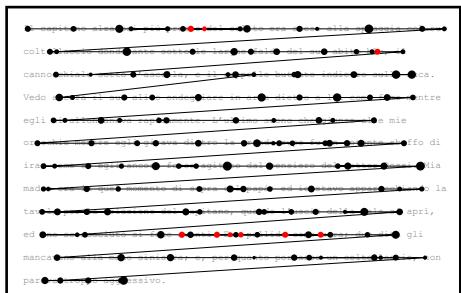
regress



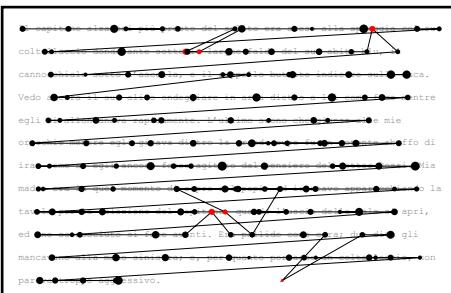
segment



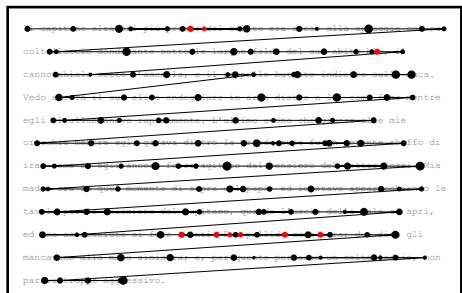
split



stretch



warp



Participant 32, passage 2A (adult)

...viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel
giardino, si divertiva con i suoi amici, e non aveva nulla di meglio che passare il suo tempo così bene.
Fatto. La mattina dopo, quando si presentò al suo ufficio, il generale si sentì dire che il suo soldato era stato elevato a grado di capitano.
« Bene », disse il generale, « è un bel segnale per il nostro esercito. »
Il generale si voltò verso il suo ufficio, e vide che il suo soldato faceva una faccia triste.
« Perché non sei felice? », gli chiese il generale.
« Signore », rispose il soldato, « sono stato fatto capitano, ma ho dovuto lasciare la mia moglie e i miei figli. »
« Ah », disse il generale, « tu eri sposato? »
« Sì, signore », rispose il soldato, « e ho una piccola famiglia. »
« E allora », disse il generale, « tu devi tornare a casa tua. »
« Signore », disse il soldato, « io sono un soldato. Non ho diritti. »
« Ma tu sei un capitano », disse il generale, « e tu devi avere tutti i diritti. »

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

compare

merge

The diagram illustrates the correspondence between 13 French words and their English equivalents. The French words are listed vertically on the left, and the English meanings are listed vertically on the right. Lines connect each word to its meaning.

French Word	English Meaning
al	all
ben	well
vere	very
covò	cove
o	o
z	z
c	c
g	g
s	s
a	a
oi	oil
..	..

regress

segment

split

stretch

The diagram illustrates the correspondence between the first 10 letters of the Czech alphabet and their English equivalents. The letters are listed vertically on the left, and their sounds are listed on the right. Lines connect each letter to its sound, showing that some letters have multiple pronunciations.

Czech Letter	English Sound
a	ah, as in cat, or ay, as in day
é	ay, as in day, or eh, as in get
í	ee, as in see, or ih, as in hit
o	oh, as in hot, or oo, as in foot
ú	oo, as in foot, or oo, as in cool
e	eh, as in get, or ay, as in day
é	ay, as in day, or eh, as in get
í	ee, as in see, or ih, as in hit
ó	oh, as in hot, or oo, as in foot
ú	oo, as in foot, or oo, as in cool

warp

Participant 34, passage 6A (adult)

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei quali, non aveva mai sentito nulla, ma gli pareva che
fossero degli animali di pelli dure, si diceva, magari ghe
erbe, ma non sapeva e neanche sapeva di cosa si trattasse, a
lungo, per non far sentire oscurità, utilizzò l'illuminazione, a
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

Gold standard manual correction

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei quali, non aveva mai sentito nulla, ma gli pareva che
fossero degli animali di pelli dure, si diceva, magari ghe
erbe, ma non sapeva e neanche sapeva di cosa si trattasse, a
lungo, per non far sentire oscurità, utilizzò l'illuminazione, a
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

attach

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei quali, non aveva mai sentito nulla, ma gli pareva che
fossero degli animali di pelli dure, si diceva, magari ghe
erbe, ma non sapeva e neanche sapeva di cosa si trattasse, a
lungo, per non far sentire oscurità, utilizzò l'illuminazione, a
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

chain

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei quali, non aveva mai sentito nulla, ma gli pareva che
fossero degli animali di pelli dure, si diceva, magari ghe
erbe, ma non sapeva e neanche sapeva di cosa si trattasse, a
lungo, per non far sentire oscurità, utilizzò l'illuminazione, a
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

cluster

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei quali, non aveva mai sentito nulla, ma gli pareva che
fossero degli animali di pelli dure, si diceva, magari ghe
erbe, ma non sapeva e neanche sapeva di cosa si trattasse, a
lungo, per non far sentire oscurità, utilizzò l'illuminazione, a
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

compare

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei boschi e scende fino a una radura fra gli alberi. Là un fiume chiaro
e limpido scorre verso il basso, mentre le acque si riflettono
erbe e muschi lo ricoprono e nascondono di sole il suo giallo splendore. E
lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

merge

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei quali, non aveva mai sentito nulla, ma gli pareva che
fossero degli animali di pelli dure, si diceva, magari ghe
erbe, ma non sapeva e neanche sapeva di cosa si trattasse, a
lungo, per non far sentire oscurità, utilizzò l'illuminazione, a
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

regress

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei quali, non aveva mai sentito nulla, ma gli pareva che
fossero degli animali di pelli dure, si diceva, magari ghe
erbe, ma non sapeva e neanche sapeva di cosa si trattasse, a
lungo, per non far sentire oscurità, utilizzò l'illuminazione, a
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

segment

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei boschi e scende fino a una radura fra gli alberi. Là un fiume chiaro
e limpido scorre verso il basso, mentre le acque si riflettono
erbe e muschi lo ricoprono e nascondono di sole il suo giallo splendore. E
lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

split

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei quali, non aveva mai sentito nulla, ma gli pareva che
fossero degli animali di pelli dure, si diceva, magari ghe
erbe, ma non sapeva e neanche sapeva di cosa si trattasse, a
lungo, per non far sentire oscurità, utilizzò l'illuminazione, a
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

stretch

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei quali, non aveva mai sentito nulla, ma gli pareva che
fossero degli animali di pelli dure, si diceva, magari ghe
erbe, ma non sapeva e neanche sapeva di cosa si trattasse, a
lungo, per non far sentire oscurità, utilizzò l'illuminazione, a
le lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

warp

...tante si - quella varie un visitatore che gli venne con
cose strane e strane, come le pelli di animali, simile agli
altri, la cui storia non aveva mai sentito. Non sapeva cosa fare,
dei boschi e scende fino a una radura fra gli alberi. Là un fiume chiaro
e limpido scorre verso il basso, mentre le acque si riflettono
erbe e muschi lo ricoprono e nascondono di sole il suo giallo splendore. E
lunghe notti d'inverno e i lupi seguivano il loro cammino più
bassi, per non essere visti dal bosco, nella valle, da luce
lunare, sotto una luna pale.

Participant 35, passage 4B (adult)

...m'ha detto che sente una bala rinfrescante, e
mi dice che è stato un bel medico che sta forte un tantino
sai bene che cosa debba ed è facile. "Caramone" disse "tu sei
l'uomo che mi ha sempre dato la forza e sono io che sono sempre stato buono
con te. Ma non ti dirò nulla di più, perché tu lo sai tutto, e
ora tu vedi, amico mio, come sono malato e come ho bisogno da tutti.
Gianfranco, tu devi fare di tutto per me, perché io sono solo, mi
piccolo amico, Gianfranco, tu mi devi dire. Ma se poi mi taglierà la parola
con una voce fissa ma appassionata, e mi darà una mazza di scope; e
se poi mi farà uscire da questa stanza, di questo si accorgo. Io sono stato in
paesi dove si arrivava con le scimmie, e quando la fabbricale te li faceva
casino, e non avevi niente da dire, e non avevi modo di dire la verità, e non
mai: eh beh, che non dunque si medica di poesia simili.

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

The diagram shows a directed graph with nodes arranged in two rows. The top row contains names: M., m., s., 1., c., Giao., P., p., c., and m. The bottom row contains roles: singer, actress, actress, actress, actress, actress, actress, actress, actress, actress, and actress. Directed edges connect each name to its corresponding role. There are also some additional edges connecting different names to the same role.

compare

l
m
s
1
con te. Non c' è stato mese che non ti avessi pagato i tuoi quattro euro. E
Giacomo, tu mi devi dare un bicchierino di rum) è vero che me lo dai, mio
con una voce fiacca ma appassionata, «ma non sono una massa di scope: e
paesi dove si arrestava, e i miei compagni le facce gialle te li faceva
ci
m

merge

regress

segment

The figure displays a network graph with nodes representing words from the sentence. The words are listed vertically on the left: **I**, **am**, **a**, **Latino**, **glacier**, **I**, **am**, **a**, **polar**, **bear**, **I**, **am**, **a**, **face**, **value**, **man**. Nodes are represented by black dots. Edges are thin black lines connecting nodes. There are two main clusters of nodes: one on the left containing 'I', 'am', 'a', 'Latino', 'glacier', and 'polar'; and another on the right containing 'bear', 'face', 'value', and 'man'. Within each cluster, nodes are connected to their immediate neighbors. There are also several cross-cluster connections: 'Latino' to 'bear', 'Latino' to 'face', 'Latino' to 'value', 'Latino' to 'man', 'glacier' to 'bear', 'glacier' to 'face', 'glacier' to 'value', 'glacier' to 'man', 'polar' to 'bear', 'polar' to 'face', 'polar' to 'value', and 'polar' to 'man'.

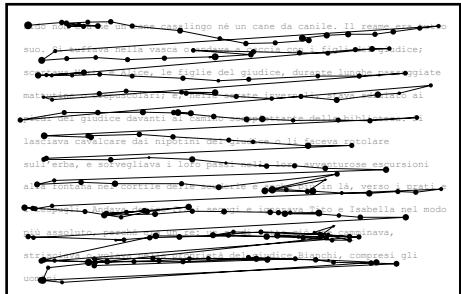
split

The figure is a network graph illustrating word mappings between Italian and English. The nodes are arranged in two horizontal rows. The top row contains Italian words: 'matino', 'ritino', 'sabato', 'domenica', 'lunedì', 'venerdì', 'giovedì', 'Giacomo', 'poltrona', 'casa', 'giardino', 'pomeriggio', 'pomeriggio', 'faceva', 'casa', and 'mattina'. The bottom row contains English words: 'morning', 'afternoon', 'Sunday', 'Saturday', 'Monday', 'Friday', 'Thursday', 'James', 'chair', 'house', 'garden', 'afternoon', 'afternoon', 'was doing', 'house', and 'morning'. Lines connect nodes with similar meanings, such as 'matino' and 'morning', or 'ritino' and 'afternoon'.

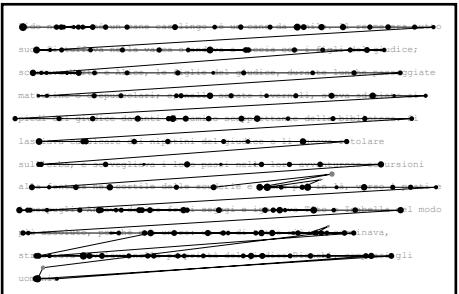
stretch

warp

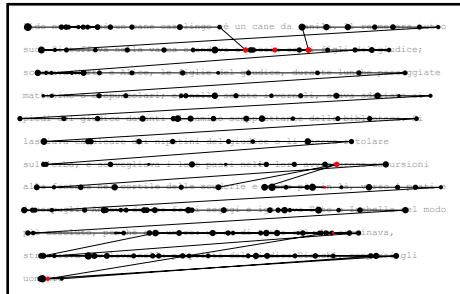
Participant 37, passage 5B (adult)



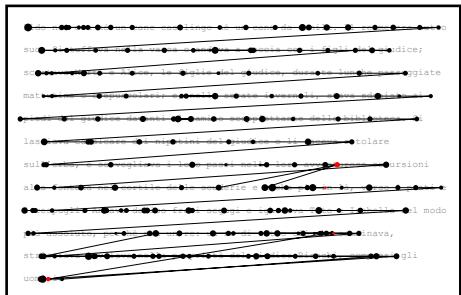
Gold standard manual correction



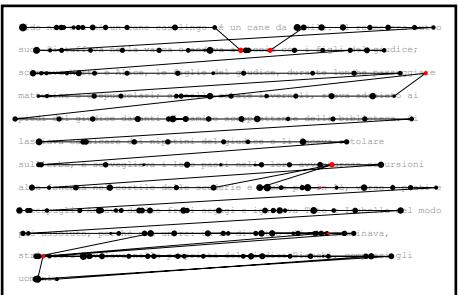
attach



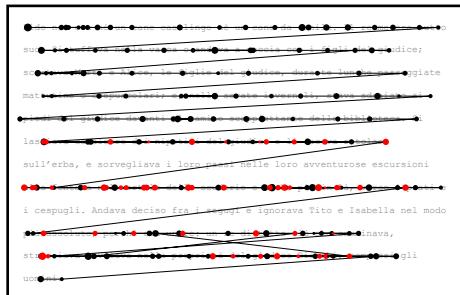
chain



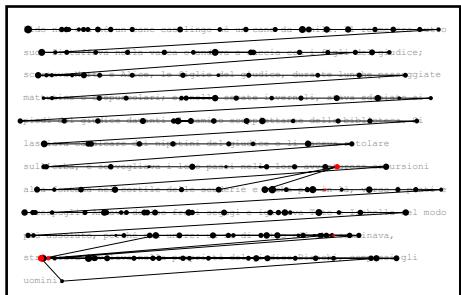
cluster



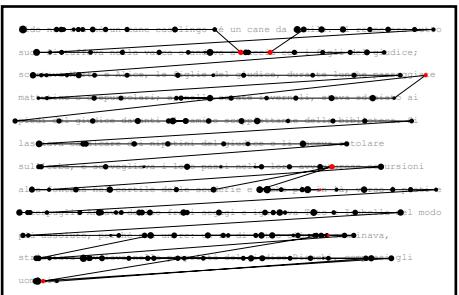
compare



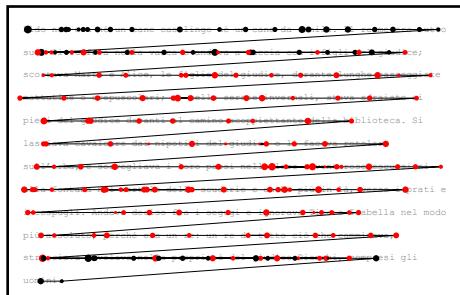
merge



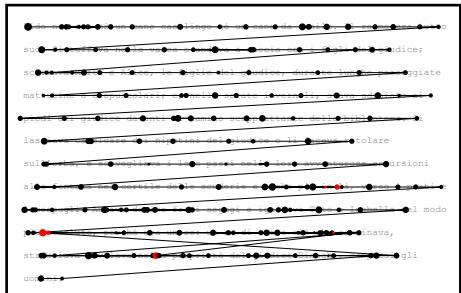
regress



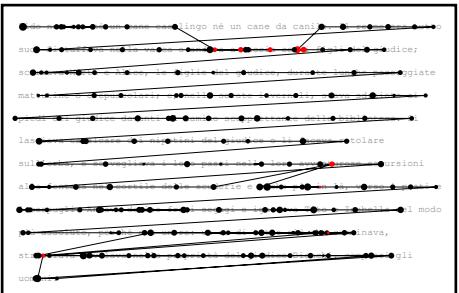
segment



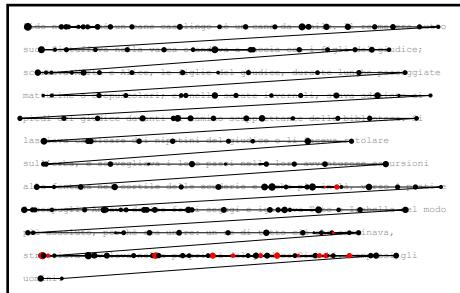
split



stretch



warp



Participant 38, passage 4B (adult)

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

compare

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e
so lino
so sei
1' con te. Non c'è stato mese che non ti abbia pagato i tuoi quattro euro. E
ora stai bene, ma non ti devi sentire di dire che non ti debbo niente. Giacomo, tu mi devi dare un bimbaletto di rum; è vero che m'lo dai, mio
parola
con quel medico, che vuoi che sappia, la mia denti de mare? Io sono stato in
paurovissimo, e ho sentito che mi aveva detto che mi aveva fatto male, e aveva
caso
ma

merge

regress

The figure is a network graph illustrating semantic connections between names and words. The nodes are arranged in two rows: names on the top row and words on the bottom row. Lines connect nodes with similar meanings.

- Names (Top Row):** mario, luigi, yoshi, donkey kong, peach, diddy kong, bowser, link, zelda, mario kart, luigi kart, yoshi kart, donkey kong kart, peach kart, diddy kong kart, bowser kart, link kart, zelda kart.
- Words (Bottom Row):** e, fortino, sei, no, nno, tiki, mio, rola, e, in, a, n, n.
- Connections:**
 - mario connects to e, fortino, sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - luigi connects to fortino, sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - yoshi connects to sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - donkey kong connects to no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - peach connects to fortino, sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - diddy kong connects to sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - bowser connects to fortino, sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - link connects to sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - zelda connects to sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - mario kart connects to fortino, sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - luigi kart connects to fortino, sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - yoshi kart connects to sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - donkey kong kart connects to no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - peach kart connects to fortino, sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - diddy kong kart connects to sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - bowser kart connects to fortino, sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - link kart connects to sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.
 - zelda kart connects to sei, no, nno, tiki, mio, rola, and e.

segment

split

The figure is a network graph illustrating word connections in the Italian sentence "e se mi ha detto che non aveva tempo di parlarmi". The words are listed vertically on the left, and nodes are represented by black dots. Lines connect nodes that are either adjacent in the sentence or have a semantic relationship. The words and their approximate positions are:

- e (1)
- se (2)
- mi (3)
- ha (4)
- detto (5)
- che (6)
- non (7)
- aveva (8)
- tempo (9)
- di (10)
- parlarmi (11)

Connections include: e-1, se-2, mi-3, ha-4, detto-5, che-6, non-7, aveva-8, tempo-9, di-10, parlarmi-11, se-2(mi-3), se-2(ha-4), se-2(detto-5), se-2(che-6), se-2(non-7), se-2(aveva-8), se-2(tempo-9), se-2(di-10), se-2(parlarmi-11), mi-3(ha-4), mi-3(detto-5), mi-3(che-6), mi-3(non-7), mi-3(aveva-8), mi-3(tempo-9), mi-3(di-10), mi-3(parlarmi-11), ha-4(detto-5), ha-4(che-6), ha-4(non-7), ha-4(aveva-8), ha-4(tempo-9), ha-4(di-10), ha-4(parlarmi-11), detto-5(che-6), detto-5(non-7), detto-5(aveva-8), detto-5(tempo-9), detto-5(di-10), detto-5(parlarmi-11), che-6(non-7), che-6(aveva-8), che-6(tempo-9), che-6(di-10), che-6(parlarmi-11), non-7(aveva-8), non-7(tempo-9), non-7(di-10), non-7(parlarmi-11), aveva-8(tempo-9), aveva-8(di-10), aveva-8(parlarmi-11), tempo-9(di-10), tempo-9(parlarmi-11), di-10(parlarmi-11).

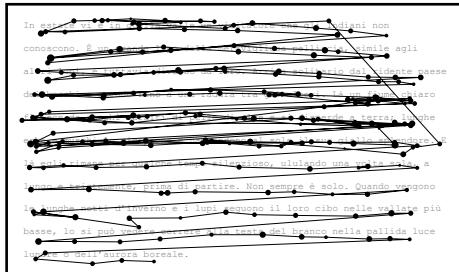
stretch

The figure is a network graph illustrating semantic connections between names and words. The nodes are arranged in two horizontal rows. The top row contains names: me, se, l, co, or, Gi, p, con, qu, par, cas, and mu. The bottom row contains words: e, entino, sei, no, b, eti, mio, rrola, pe: e, in, and a. Lines connect nodes with similar meanings, such as 'me' connecting to 'entino' and 'sei', and 'cas' connecting to 'in'.

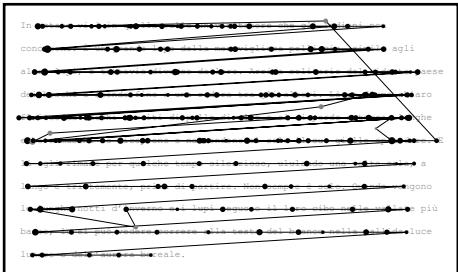
warp

The figure is a network graph illustrating word-meaning associations. The nodes are arranged in two horizontal rows. The top row contains words: **me**, **meat**, **so**, **I'**, **con**, **ore**, **Gi**, **pe**, **cor**, **qui**, **par**, **car**, and **ma**. The bottom row contains their meanings: **entino**, **entino**, **sei**, **l'uno**, **l'uno**, **psi**, **mio**, **rola**, **ape**, **in**, **ziale**, **in**, and **n**. Edges connect each word to its meaning, forming a dense web of associations.

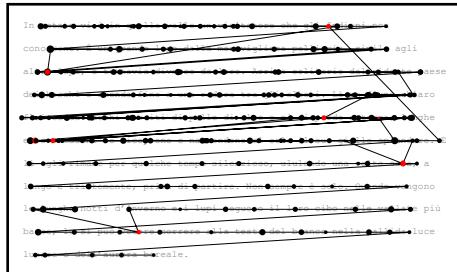
Participant 39, passage 6A (adult)



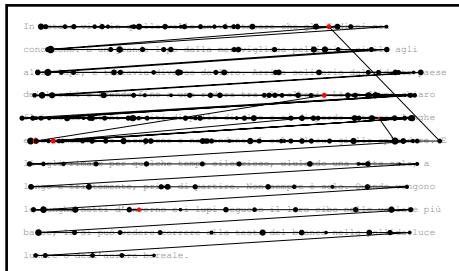
Gold standard manual correction



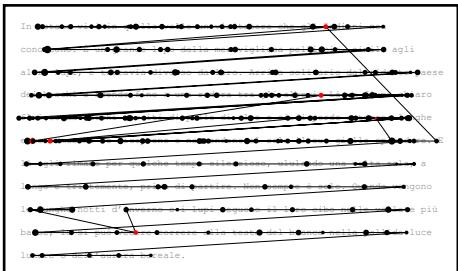
attach



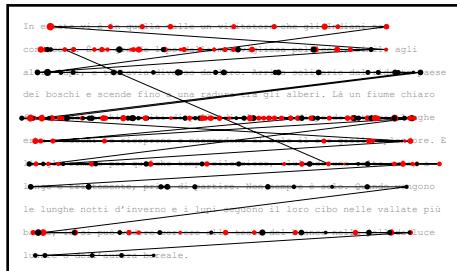
chain



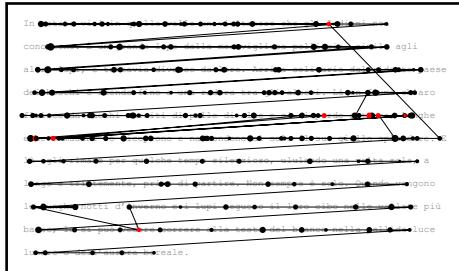
cluster



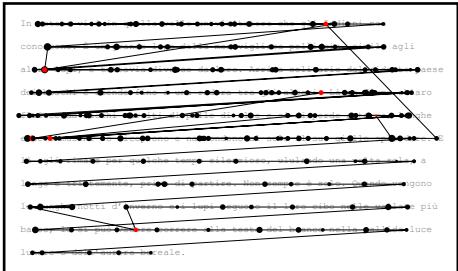
compare



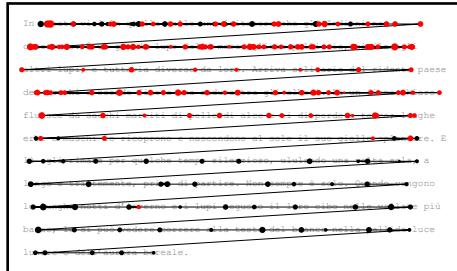
merge



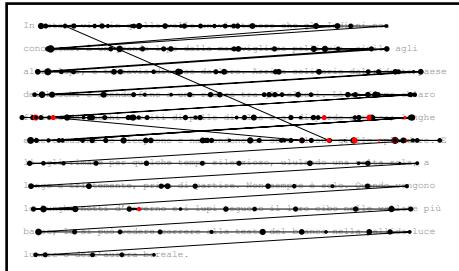
regress



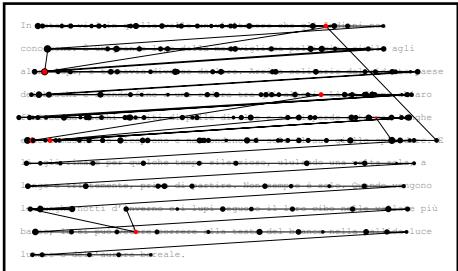
segment



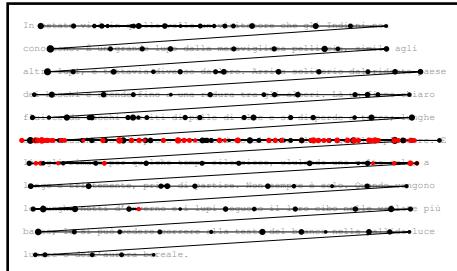
split



stretch



warp



Participant 104, passage 6A (child)

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

Gold standard manual correction

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

attach

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

chain

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

cluster

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

compare

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi, e tuttavia dimostra l'indipendenza solitaria dal ridente paese. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

merge

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

regress

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

segment

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

split

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

stretch

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

warp

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo. Ai suoi lati ci sono altri lupi. Al di sotto c'è un fiume silenzioso. Ecco perché il lupo si sente così solitario. Il lupo è solitario perché luna e giorno sono la stessa cosa.

Participant 140, passage 5B (child)

...un reame casalingo, un reame di cibo. Il reame era tutto
suo. Si sentiva il suo respiro, sentiva i suoi battiti, i suoi cali del giudice;
sentiva Marta che diceva la sua parola, sentiva le sue ammiratrici,
mattutinelli che si voltavano a guardare, sentiva il suo nome, il
suo nome, sentiva davanti ai suoi occhi il suo volto, sentiva il suo cuore
che batteva, sentiva il suo sangue circolare, sentiva il suo respiro, sentiva
il suo respiro, sentiva il suo sangue circolare, sentiva il suo cuore
che batteva, sentiva il suo volto, sentiva il suo nome, sentiva il suo nome,
sentiva la voce della propria sorella, sentiva il suo sangue circolare.

Gold standard manual correction

utto
ce;
ai
ai
are
i
i e
l e
lo
inara,
st
utto

attach

chain

cluster

The figure shows a network graph with nodes representing words from the English sentence "I am a dog" and their Italian equivalents. The nodes are organized into rows based on part of speech. Red dots indicate the beginning of each word. Lines connect corresponding words between the two languages.

compare

Fido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto
piedi del giudice davanti al camino. L'appartamento della biblioteca. Si
lasciava sentire il tintinnio delle chiavi che venivano inserite nei lucchetti
alla fontana nel cortile delle scuderie e anche più in là, verso i prati
più lontani, il suono dei campanili. Il tempo si fermava, la vita si fermava,
stava tutto fermo, come se nulla avesse mai avuto inizio.

merge

regress

segment

split

... tutto
ice;
scoppiate
mattutine o crepuscolari; e, nelle serate invernali, stava sdraiato ai
lavori.
lavorare
ni
i e
i ci
pi
st
u

stretch

warp

Participant 152, passage 1A (child)

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

compare

colazione e Mamma Orso disse: "La pappa è troppo calda, ora. Andiamo a tre Orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco mentre erano via,

merge

regress

segment

A black and white photograph of a forest path. The path is made of dirt and has several fallen leaves scattered across it. On either side of the path are tall, thin trees with sparse branches. The background is slightly out of focus, showing more of the forest.

split

stretch

warp

Participant 160, passage 5A (child)

Il suo viso era pallido come la morte, i capelli erano disordinati, le guance erano rosse per la paura e la disperazione col suo
cappello di paglia dondolante sotto le larghe falda del suo vestito blu, il
camocchiale sotto l'uccella, il cappello buttato in
Vedo anche il suo abito che deggiava in aria dentro a lui, come un mostro
che si allontanava rapidamente. La sua mano sinistra si mosse
verso il petto, mentre la destra si mosse verso il basso. Mi
sembrò che la mano sinistra fosse soltanto un vuoto nel pettine, mentre la destra, quando
tavolino, ed il tavolino si mosse verso di me. Il braccio destro si mosse verso di me, mentre la mano sinistra si mosse verso
Pensavo che non avrei più potuto resistere, quando gli feci un saluto con le mani.

Gold standard manual correction

attach

The diagram consists of several horizontal lines representing different sentences or clauses. Nodes (black dots) represent individual words, and edges (lines connecting nodes) represent grammatical relationships or semantic links. The nodes are colored red or black. The text at the bottom is:

Il suo cannone alle spalle si mosse, e la mazza di legno fatta con le mani si abbatté sul petto del ragazzo. Il ragazzo cadde all'indietro, e il suo petto si riempì di sangue. La testa gli volò via, e il ragazzo morì. Il ragazzo aveva solo dieci anni.

chain

l suo
condolante sotto le larghe falda dell'abito blu, il
re
mie
di
i
madre
te
ed un
mancavano
per il vivo.

cluster

compare

Il capitano alzatosi più presto del solito era sceso alla spiaggia col suo cappello in mano. Teneva le mani strette nel grembo, il suo viso pallido, il suo sguardo vacuo. Vedeva ancora il suo alto ed elegante corpo che si allontanava rapidamente. L'ultima visione che giunse alle mie orecchie mentre egli girava dietro la grande rupe fu un potente sbuffo di fumo.

merge

I... il suo
co... il
co... re
em... mie
cre... p...
m... ancora fosse agitato dal tumulto
te... l'una nella ala si aprì,
es... mancavano
per... vivo.

regress

segment

I
o
c
o
U
o
orecchie mentre egli girava la sua grande rupe fu un potente shuffo di
s
m
tav
ed
man
per

split

stretch

Il suo
cannocchiale
era
un
medio
tutto
ed
mancavano
per

le larghe falde dei
cigli battute
sui denti
di un
fischietto
che
si fece avanti. Era pallido come cera; due dita gli
avvolgevano la testa, mentre le mani si posavano
sulla spalla del giovane.

warp

Participant 175, passage 3A (child)

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

Gold standard manual correction

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

attach

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

chain

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

cluster

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

compare

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna all'incirca sufficiente per caricare i suoi asini, quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. Senza considerare ciò che era capitato ai suoi asini, pensò a esserlo. Senza considerare ciò che era capitato ai suoi asini, pensò a esserlo. Senza considerare ciò che era capitato ai suoi asini, pensò a esserlo.

merge

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

regress

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

segment

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

split

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

stretch

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

warp

Pensavo che la mia famiglia aveva appena finito di tagliare legna quando sentii qualcuno partecipare i suoi asini, quando erano già usciti per la notte. C'era una persona a cavallo che aveva portato con sé un paio di asini. La persona a cavallo aveva capito che non poteva consigliare a nessuno di farlo, sento vicini di casa, e quindi ha fatto solo da uno spettatore.

Participant 200, passage 6B (child)

Gold standard manual correction

attach

The diagram illustrates a network of semantic relationships between Italian words. Nodes are represented by black dots, and edges by lines connecting them. The words include: polemica, interminabile, tristeza, illusione, una, incertezza, bellezza, arte, battaglia, poesia, paura, amore, a, l'arte, strada, fatti, apprezzare, problema, scherzo, bisogno, e, nessuno. Edges connect words like 'polemica' to 'interminabile' and 'tristeza', and 'battaglia' to 'poesia'. Some nodes have multiple outgoing edges, such as 'amore' which connects to 'bellezza', 'arte', and 'a'.

chain

The diagram illustrates the relationships between Italian words and their English translations. Nodes are black dots, and edges are lines connecting them. Red dots highlight specific nodes: 'una' at the top, 'per sei mesi' in the middle, and 'ogni' near the bottom right. The network consists of several clusters of nodes connected by lines.

cluster

The diagram illustrates the semantic relationships between various Italian words (left) and their Spanish counterparts (right). The nodes are black dots, and the edges represent semantic links. Red edges highlight specific connections:

- bella** is connected to **bonita**.
- poco a poco** is connected to **lentamente**.
- comer** is connected to **comer**.
- lavoro** is connected to **trabajo**.
- Era** is connected to **era**.
- aiutare** is connected to **ayudar**.
- scena** is connected to **escena**.
- bisognava** is connected to **debía**.

compare

...io una
polemica interminabile tra quelli che credevano nel fenomeno e gli
incapaci di credere. E' stata una parte
scritta da un poeta, un'altra da un filosofo, un'altra da un
barbiere, un'altra da un medico, un'altra da un
poeta, un'altra da un filosofo, un'altra da un
conciatore, un'altra da un dentista, un'altra da un
fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno
suggerì un problema
scientifico da risolvere, basato su un pericolo serio e reale dal quale
bisognava difendersi.

merge

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 204, passage 4A (child)

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

Gold standard manual correction

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

attach

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

chain

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

cluster

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

compare

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

merge

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

regress

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

segment

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

split

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

stretch

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

warp

... furono posati
... simmetricamente sulla tavola e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
... e furono servite c'erano diverse qualità di pesci cucinati accuratamente, ma di
... altre, peraltro eccellenti, non avremmo saputo dire se fossero
... condita da
... o l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
... negli abissi.

Participant 206, passage 5A (child)

l suo
cittadino, mentre sotto le varie forme dei suoi
cannoni, e le sue truppe, si era di fatto riuscito a
mettere in evidenza il suo potere militare, e le sue
cavallerie, mentre i suoi soldati, erano stati visti
ad attaccare con ardore, e tenacia, gli appesantendo la
guerra, e si temeva, che, per collera del Signore, gli
uomini, e gli animali, si sarebbero trasformati in mostri.

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

compare

egli si allontanava rapidamente. L'ultimo suono che sentevo alle mie
ira, come se egli ancora fosse agitato dal pensiero del dottor Rossi. Mia
figlia.

merge

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 222, passage 5B (child)

Ridi, era nè le cose malvagie nè le cose da canile. Il reesse era tutto sano e forte, e aveva una gran voglia di divertirsi con i figli del giudice; scongiurò il suo servitore, la finita del giudice, durante lunghe passeggiate mattutine, nei boschi, nelle stesse ore invernali, stava sdraiato ai piedi del giudice, mentre questo, riconoscendo della sua cattiveria, si lasciava covare dalla pelle del suo giudice, e li faceva rotolare sulle spalle, come un bambino, ma nel frattempo, per non farsi riconoscere alla fine, si voltava di costato, e così, quando veniva la sera, verso i prati e i cespugli. Andava dunque per i boschi, e quando veniva la sera, nel modo più discreto, e senza far rumore, veniva a trovarlo il suo amico, e lo ammoneva, sia pure con molta cautela, perché non si sentisse nulla, e gli consigliava gli uomini.

Gold standard manual correction

attach

The figure shows a network graph with nodes representing words from the first stanza and edges connecting them to words in the second stanza. The nodes are arranged in two horizontal rows. The top row contains nodes for 'una', 'scor', 'mai', 'pi', 'lasc', 'sull', 'alla', 'i cer', 'più', 'st', and 'uo'. The bottom row contains nodes for 'un po', 'di', 'tutte le', 'le', 'il', 'ai', 'Si', 'arrioni', 'prati e', 'il modo', 'luminava,', 'gli', and 'essi gli'. Edges connect nodes like 'una' to 'un po', 'scor' to 'di', and 'pi' to 'tutte le'.

chain

Il tempo
suo
scorso
matteo
più
la sua
sulla
alla fine
il cinema
più
stato
un po'

utto
dice;
ce, durante lunghe passeggiate
a ai
Si
versioni
prati e
modo
cineva,
gli

cluster

compare

The diagram illustrates a sequence of words from a sentence, likely a title or a descriptive phrase. The words are arranged horizontally, and each word contains a series of black dots above it. Red dots are placed at specific positions within the words, primarily in the first and second syllables, which corresponds to the phonetic transcription provided below the words. The words and their red dot locations are as follows:

- scritto (red dot on 'scrit'')
- dice; (red dot on 'dice')
- aggiate (red dot on 'aggia')
- strati ai (red dot on 'strat')
- Si (red dot on 'Si')
- ioni (red dot on 'ioni')
- anche più in là, verso i prati e (red dot on 'anche')
- il modo (red dot on 'il')
- uminava, (red dot on 'uminava')
- essi gli (red dot on 'essi')

merge

The diagram illustrates the semantic structure of the sentence. Nodes represent words, and lines represent their grammatical and thematic relationships. The words are:

- Il sole splende sulle acque calme del lago di Annecy, mentre gli alberi riflettevano le luci della sera.

Connections include:

- 'sole' connects to 'splende'.
- 'splende' connects to 'sulle'.
- 'sulle' connects to 'acque'.
- 'acque' connects to 'calme'.
- 'calme' connects to 'del'.
- 'del' connects to 'lago'.
- 'lago' connects to 'di'.
- 'di' connects to 'Annecy'.
- 'Annecy' connects to 'mentre'.
- 'mentre' connects to 'gli'.
- 'gli' connects to 'alberi'.
- 'alberi' connects to 'riflettevano'.
- 'riflettevano' connects to 'le'.
- 'le' connects to 'luci'.
- 'luci' connects to 'della'.
- 'della' connects to 'sera'.
- 'annecy' connects to 'riflettevano'.
- 'riflettevano' connects to 'luci'.
- 'luci' connects to 'della'.
- 'della' connects to 'sera'.

regress

The figure is a network graph with nodes representing words from the Italian sentence. Nodes are arranged vertically by word. Edges connect nodes that appear together in the same phrase or clause. The nodes are represented by black dots. The words are:
 - Top row: tutto, dice, e, i, la, che, gli, ai, il, un.
 - Second row: sco, ggiate, le, le, le, le, le, le, le, le.
 - Third row: matt, i, i, i, i, i, i, i, i, i.
 - Fourth row: piu, i, i, i, i, i, i, i, i, i.
 - Fifth row: las, i, i, i, i, i, i, i, i, i.
 - Sixth row: sul, i, i, i, i, i, i, i, i, i.
 - Seventh row: alla, i, i, i, i, i, i, i, i, i.
 - Eighth row: i, i, i, i, i, i, i, i, i, i.
 - Ninth row: piu, i, i, i, i, i, i, i, i, i.
 - Tenth row: str, i, i, i, i, i, i, i, i, i.
 - Bottom row: um, i, i, i, i, i, i, i, i, i.

segment

split

stretch

The figure shows a network graph of word connections in the sentence "dice; leggiate ai draito ai si solare rsoni prati e modi minava, ssi gli". Nodes are black dots, and edges are lines. Red highlights indicate specific connections: between "dice" and the first node, between "leggiate" and the second node, between "solare" and the third node, and between "prati" and the fourth node.

warp

Participant 227, passage 3B (child)

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

Gold standard manual correction

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

attach

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

chain

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

cluster

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

compare

la bocca come gli altri si avvicinò
alla roccia, molto vicino all'albero su cui Giovanni si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
“Sesamo, spritti”, con disperazione che Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, temendo che qualcuno di loro tutti insieme uscissero
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

merge

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

regress

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

segment

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

split

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

stretch

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

warp

la bocca come gli altri si avvicinò
mentre lui invece non osava neanche si era rifugiato; e,
poi sentì qualcosa che lo spaventava più di ogni altra cosa:
Giovanni le sentì. Appena il capo
della foresta si voltò, i ladri respirarono a lungo nella
paura, poi si voltarono e scapparono come un sero
mentre egli lasciava la foresta, fu costretto a
camminare nudi albergo ad aspettare con pazienza.

Participant 247, passage 2A (child)

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

Gold standard manual correction

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

attach

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

chain

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

cluster

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

compare

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

merge

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

regress

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

segment

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

split

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

stretch

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

warp

Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno, e si divertiva con i suoi amici, e questo era ben quanto fosse bene. Ma un giorno, quando era a passeggio, tutti a riferirgli quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a rimanere a casa, dalle splendide stanze in cui

Participant 253, passage 1B (child)

C'era una volta un vecchio signore che aveva lavorato molto per tutta la vita. Ma non era più capace di lavorare e non riusciva più a vivere facilmente, perché sentiva il cuore che gli batteva forte. Il dottore gli disse: «È tempo della stazione dei morti». E così, la sera, l'anziano perì non riuscendo così gli ultimi respiri nella villa dove di solito viveva, dove moriva di solito. Poco dopo venne il parroco. Si rese conto che da tempo quando le persone morivano rimaneva un po' di sangue. «Ah, è questo il motivo?», si chiese il sacerdote. «Perché non lo hanno fatto prima?». «Per salvare la pelle!» gli rispose il signore. «Ma non c'è più sangue!». «Non importa», gli rispose il vecchio sacerdote. «Tutto è finito. Non ti serve più nulla. C'è solo

Gold standard manual correction

The diagram illustrates a sequence of words in Italian, likely representing a sentence or a series of related concepts. The words are arranged vertically and connected by arrows pointing from left to right, indicating a flow or relationship between them. The words are:

- C, ta la
- vi, lmente,
- P, alla
- s, gli
- u, a di
- P, quando
- i, gli
- v, no
- v, m.

attach

C tutta la
vita. ilmente,
per ilia
se gli
u i
P quando
i gli
no

chain

C'era una volta un ragazzo che si chiamava Gianni. Gianni era un ragazzo forte e sano, ma aveva un problema: non riusciva più a sollevarsi i pesi come prima. Ormai non era più capace di sollevare pesi e si stancava facilmente, persino con i pesi più leggeri. Gianni era preoccupato perché non sapeva cosa stava succedendo. Si sentiva debole e stanchissimo, e non riusciva più a fare le cose che gli piacevano. Gianni era disperato e cercava di capire cosa stava accadendo. Non sapeva se era solo lui a sentire così male o se c'era qualcosa di più serio. Gianni era preoccupato perché non sapeva cosa stava succedendo. Si sentiva debole e stanchissimo, e non riusciva più a fare le cose che gli piacevano. Gianni era disperato e cercava di capire cosa stava accadendo. Non sapeva se era solo lui a sentire così male o se c'era qualcosa di più serio.

cluster

compare

merge

regress

segment

split

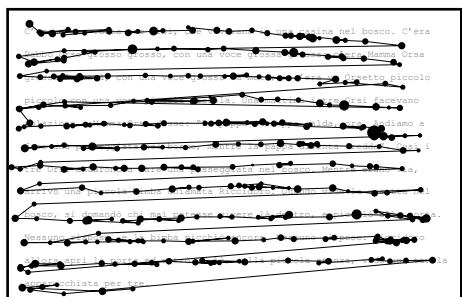
C'era una volta un ragazzo che si chiamava Gli. Ormai non era più capace di sollevare pesi e si stancava facilmente, per questo la sua vita era diventata un mare di disperazione. I suoi genitori della scuola gli avevano insegnato che non c'era nulla di male nel perdere peso, ma gli unici che lo vedevano erano i suoi compagni di classe, che lo consideravano un idiota quando gli parlavano. Gli diceva loro che non aveva niente di male, ma i suoi compagni gli dicevano che era un idiota. Gli diceva loro che non aveva niente di male, ma i suoi compagni gli dicevano che era un idiota. Gli diceva loro che non aveva niente di male, ma i suoi compagni gli dicevano che era un idiota. Gli diceva loro che non aveva niente di male, ma i suoi compagni gli dicevano che era un idiota.

stretch

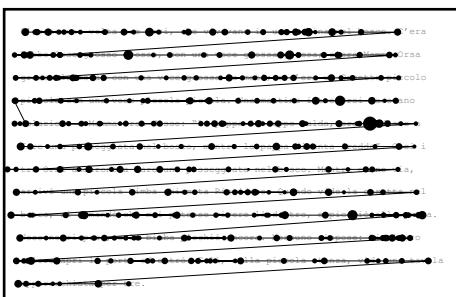
The diagram shows a state-space graph with nodes representing states and edges representing transitions. The states are labeled with words from the sentence: 'ta', 'la', 'm', 'ante', 'gli', 'di', 'quando', 'sono'. The graph consists of several horizontal layers, each representing a word. Transitions are indicated by arrows between nodes. Red dots are placed on specific nodes to highlight certain states or transitions.

warp

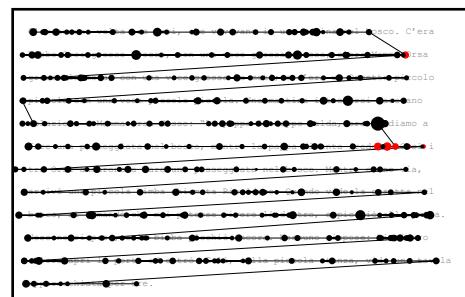
Participant 258, passage 1A (child)



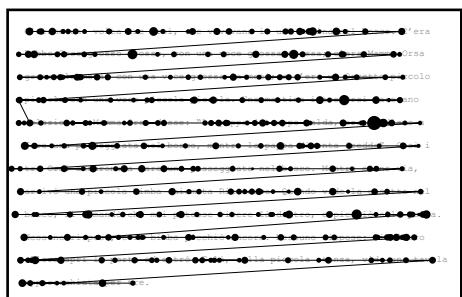
Gold standard manual correction



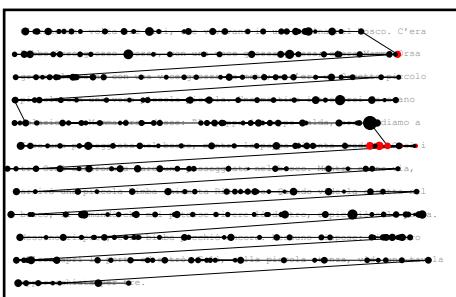
attach



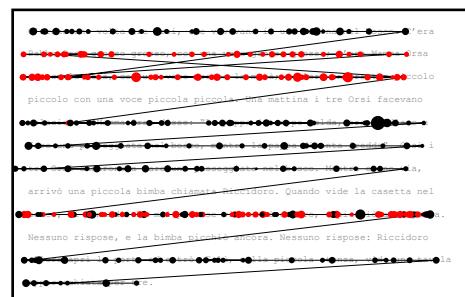
chain



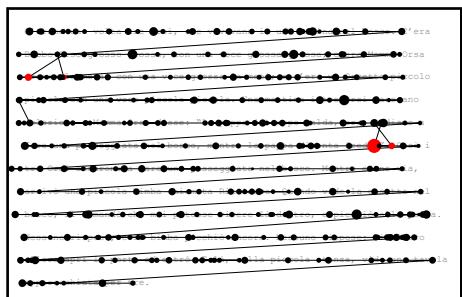
cluster



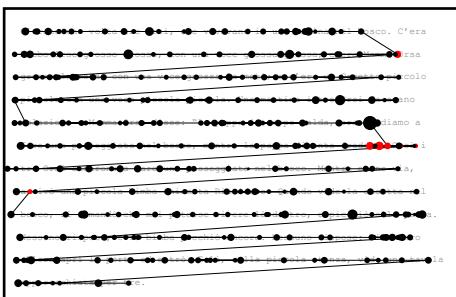
compare



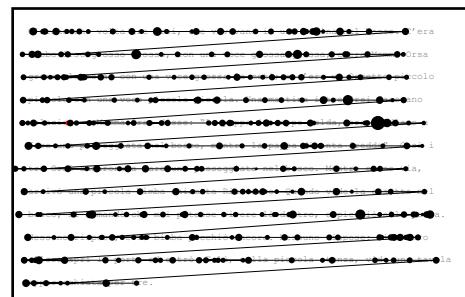
merge



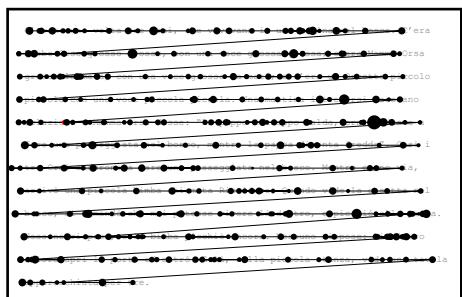
regress



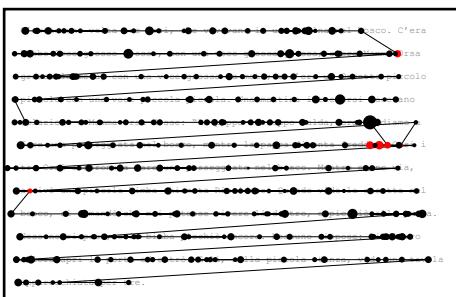
segment



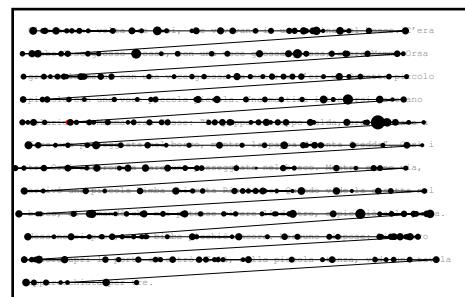
split



stretch



warp



Participant 272, passage 6A (child)

Gold standard manual correction

attach

chain

I...
conoscono. È un grande lupo dalla masca
aria solitaria. L'aveva solitaria.
diceva. «È un lupo», disse.
f...
erit...
l...
l...
l...
b...
l...

cluster

compare

merge

regress

segment

split

I conoscono, è un grande lupo dalla macchia nera pelliccia, simile agli alberi, ma più grande. I conoscono che il lupo ha una coda molto lunga, e che la sua coda è più lunga del suo corpo.

stretch

warp

Participant 274, passage 2A (child)

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

Gold standard manual correction

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

attach

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

chain

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

cluster

Così la sera aveva lavorato, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

compare

Così la sera aveva lavorato, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

merge

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

regress

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

segment

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

split

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

stretch

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

warp

Così la sera aveva lavorato, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben fatto. Il giorno dopo, quando tornò a casa, trovò che i suoi soldi erano spariti, e questo lo fece molto infelice. Ma non aveva tempo di lamentarsi, perché aveva un appuntamento con il suo amico, che si vedeva solo una volta al mese.

Participant 281, passage 2B (child)

Handwritten transcription of the child's passage 2B, showing vertical lines and black dots representing phonetic segments.

Gold standard manual correction

Gold standard manual correction of the child's transcription, showing vertical lines and black dots.

attach

Result of the attach operation, showing red dots indicating where the child's transcription has been joined to the gold standard.

chain

Result of the chain operation, showing red dots indicating where the child's transcription has been connected in a linear sequence.

cluster

Result of the cluster operation, showing red dots indicating where the child's transcription has been grouped into clusters.

compare

Result of the compare operation, showing red dots indicating where the child's transcription matches the gold standard.

merge

Result of the merge operation, showing red dots indicating where the child's transcription has been merged into the gold standard.

regress

Result of the regress operation, showing red dots indicating where the child's transcription has been regressed back to the original state.

segment

Result of the segment operation, showing red dots indicating where the child's transcription has been segmented into individual phonetic units.

split

Result of the split operation, showing red dots indicating where the child's transcription has been split into multiple parts.

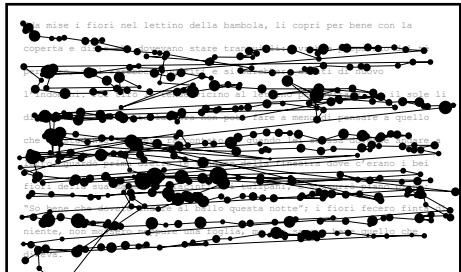
stretch

Result of the stretch operation, showing red dots indicating where the child's transcription has been stretched or elongated.

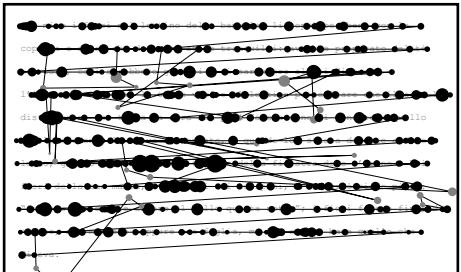
warp

Result of the warp operation, showing red dots indicating where the child's transcription has been warped or transformed.

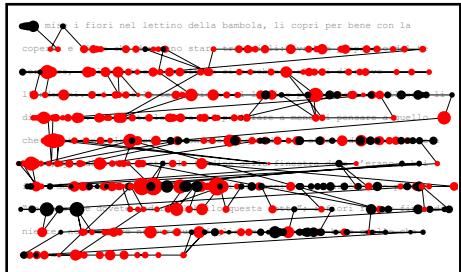
Participant 336, passage 2B (child)



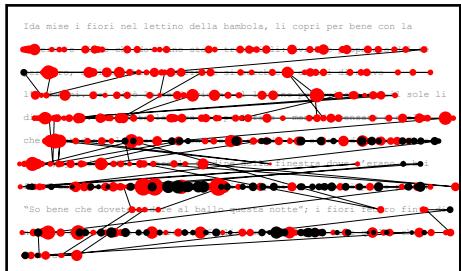
Gold standard manual correction



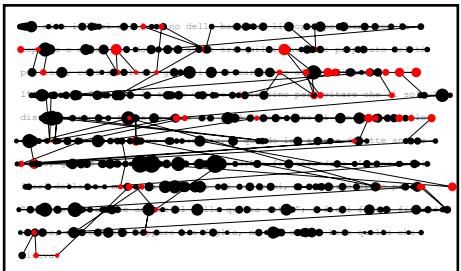
attach



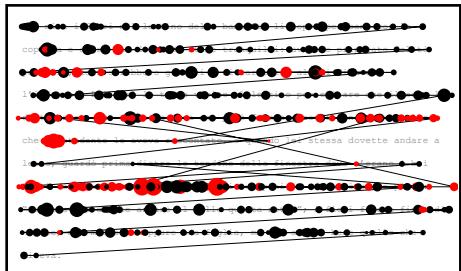
chain



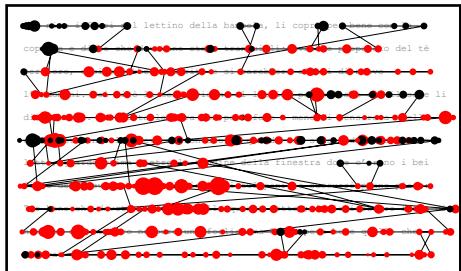
cluster



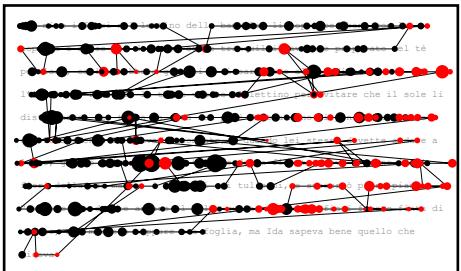
compare



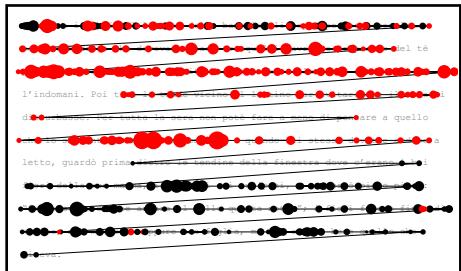
merge



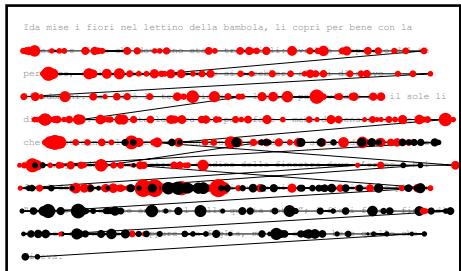
regress



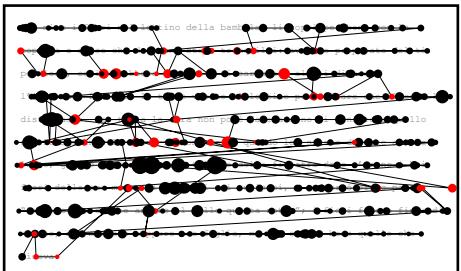
segment



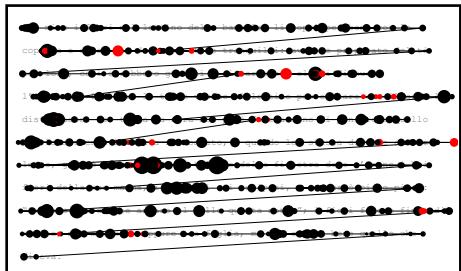
split



stretch



warp



Participant 341, passage 4B (child)

Gold standard manual correction

attach

chain

The diagram illustrates a semantic network for the sentence "tu sei cono mio e in ceva mare, ebbene, se puoi sapere di che cosa si tratta?" The words are arranged in horizontal rows, with red dots indicating specific nodes of interest. Lines connect these nodes to various meanings or related concepts, such as "euro", "mio", "in", "ceva", and "mare".

cluster

compare

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e
sollevato, e appariva insieme debole ed esaltato. "Giacomo" disse "tu sei
uno
E
con una voce fiaccia ma appassionata, gli occhi sono una massa di scope: e
in paesi dove si arrostisce, e i miei compagni la fiamma gialla te li faceva
cascar come mosche, e i loro stenti facevano ondeggiare la terra come un
cielo?"

merge

The diagram illustrates a network of connections between Italian regions. Nodes are represented by black dots (regions) and red dots (the word 'e'). Lines connect nodes from one row to another, forming a dense web of relationships. Labels on the right side identify some of the regions: e, antino, sei, cono, E, mio, s, e, in, ceva, la terra come un, and mare: ebbero, che può sapere il medico di paesi simili?".

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 384, passage 1B (child)

C'era una volta un vecchio animaletto che viveva nel bosco. La sua vita era tranquilla e serena, ma un giorno decise di andare a visitare i suoi amici. Ma non aveva mai fatto nulla per questo il suo padrone aveva un po' di pregiudizi contro di lui. Per questo la prima volta che si incontrarono, il padrone lo picchiò. Il vecchio animaletto si sentì ferito, ma decise di non far nulla perché non voleva essere un animale violento. Poco dopo, però, il padrone lo picchiò di nuovo. Questa volta, il vecchio animaletto decise di difendersi. Invece di unire le forze con gli altri animali, come faceva nei film, decise di scappare. E così fece. Ma non riuscì a trovare un luogo sicuro dove rifugiarsi. Allora decise di tornare al suo padrone e di chiedergli scusa. Il padrone, vedendo che l'animale aveva un cuore buono, lo perdonò e gli diede un po' di cibo. Dal momento che non aveva più nulla da temere, il vecchio animaletto poté finalmente vivere la sua vita senza preoccupazioni.

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

compare

C'era una volta un vecchio pescatore che aveva vissuto per oltre cento anni. La sua vita era stata dura e faticosa, ma anche ricca di avventure. Ormai non era più capace di pescare pesce e si stancava facilmente, stava ad aspettare la morte. L'ultimo pezzo non voleva trascorrere così gli ultimi giorni della sua vita. Il suo amico, un giovane pescatore, lo consigliò di andare a vivere in un luogo remoto dove non c'era nessuno. Il vecchio pescatore accettò e partì per quel luogo. Inizialmente, non trovò nulla di interessante, ma poi vide qualcosa che lo colpì profondamente: un bellissimo fiore rosso che cresceva solitario nel terreno scuro. Chiuse gli occhi e pregò per la prima volta da molto tempo. Poco dopo, sentì una voce che gli parlava: «Vecchio amico, tu sei stato un pescatore onesto e devoto. Ti ho dato questo fiore come segnale di speranza per il tuo ultimo viaggio. Non ti preoccupare, la tua vita non è finita. Ancora c'è molto da scoprire e da vivere. Non ti lasciare mai solo, perché io sono con te sempre». Il vecchio pescatore si sentì riconfortato e decise di tornare a casa. Dopo aver fatto una pausa di riposo, riprese la sua pescata e trovò un pesce molto grande e sano. Lo portò a casa e lo cucinò per la sua famiglia. Da allora in poi, il vecchio pescatore visse una vita più tranquilla e soddisfatta, sapendo che non era affatto finito.

merge

<img alt="A graph showing the evolution of the number of nodes in various components over time. The y-axis lists components: C'e, v, P, s, ult, pte, im, chi, and v. The x-axis shows time points: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065

regress

segment

split

stretch

warp

Participant 395, passage 6B (child)

polo
se si raffigura la linea di vertice del piano d'acqua
per il punto l'acqua risulta la somma della fascia del fondo si
concluse tra le risate sottili, di cui non si sa se nell'isola
l'acqua doveva ormai disoccupata, quando accadde qualcosa strani
fatti che avevano fatto a conoscenza dei funzionari delle istanze
che erano venuti a scopo di sollecitare un problema
se si era possibile, tanto di un pericolo serio e violento quale
bisognava considerare.

Gold standard manual correction

attach

chain

cluster

compare

increduli. La questione sconsigliata ai spiriti, i giornalisti di parte
ha poco a poco l'umorismo sconfigge la curiosità e la faccenda del mostro si
con l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando accedono altri strani
bisogni - come quelli.

merge

regress

segment

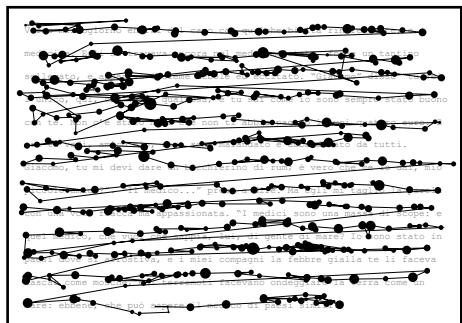
The figure displays a network graph with nodes representing words from the sentence "I saw a dog bark at a man". The words are arranged in three rows: "I", "saw", "a", "dog", "bark", "at", "a", "man". Nodes are represented by black dots. Edges are thin black lines connecting adjacent words. There are also several thick black edges connecting "saw" to "dog", "saw" to "bark", and "bark" to "at".

split

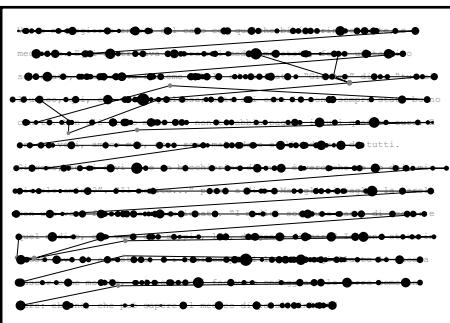
stretch

warp

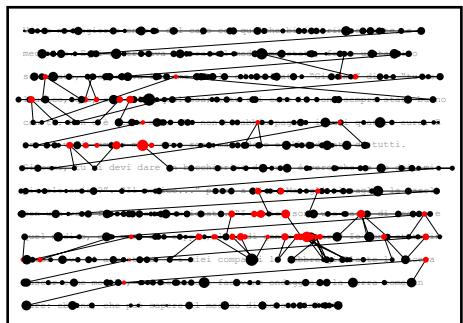
Participant 413, passage 4B (child)



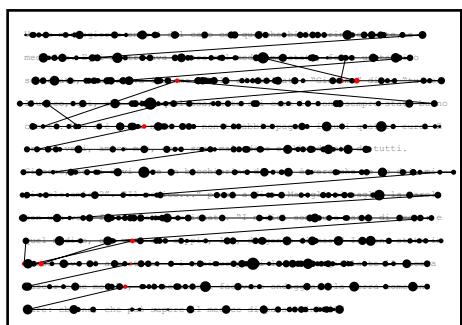
Gold standard manual correction



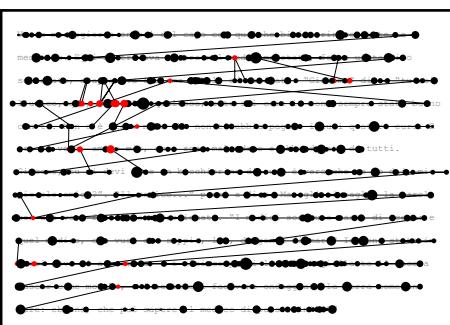
attach



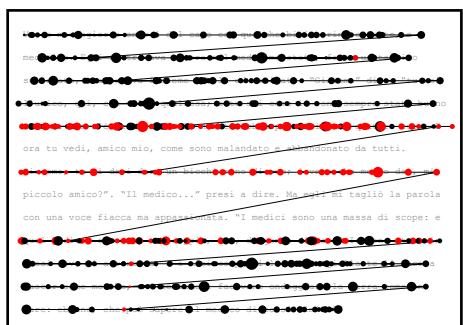
chain



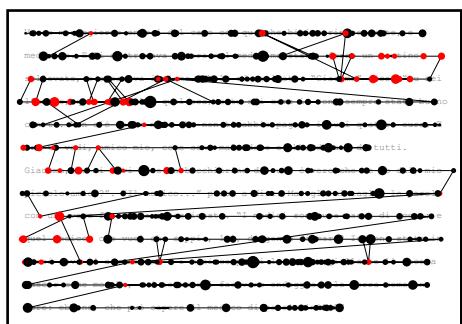
cluster



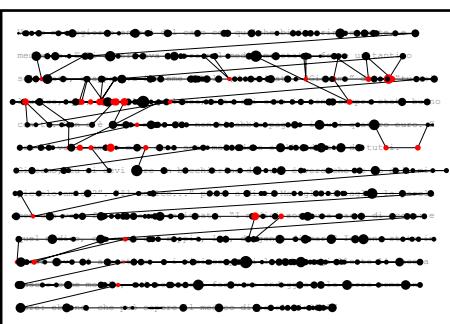
compare



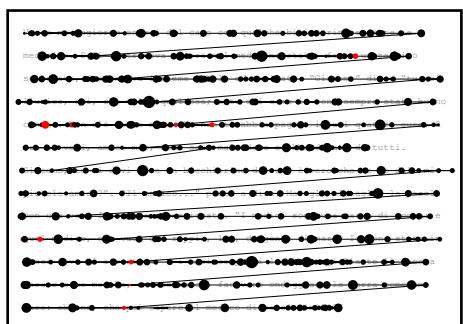
merge



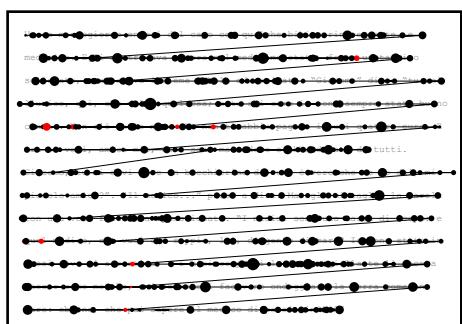
regress



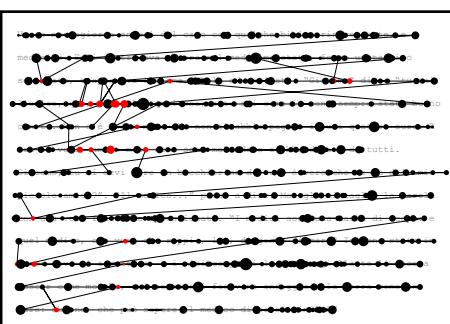
segment



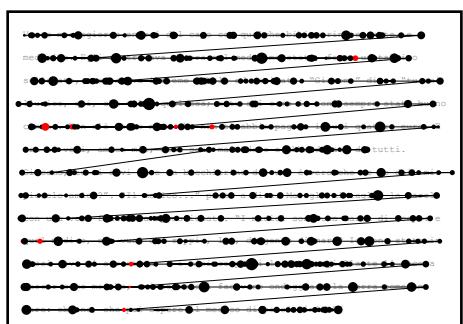
split



stretch



warp



Participant 425, passage 3A (child)

Passage 3A (child) - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. There are many errors and omissions.

Gold standard manual correction

Gold standard manual correction - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. It is identical to the child's version but with some corrections indicated by red dots and lines.

attach

attach - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has added segments to the child's input to improve its quality.

chain

chain - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has identified a sequence of segments as a single phonological chain.

cluster

cluster - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has identified clusters of segments.

compare

compare - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has compared the child's input against a gold standard and found differences.

merge

merge - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has merged multiple segments into one, likely due to homophony or co-articulation.

regress

regress - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has moved back through the text, possibly to correct errors or reprocess parts of the input.

segment

segment - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has identified individual segments within a word or phrase.

split

split - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has split a single segment into two or more distinct ones.

stretch

stretch - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has stretched or expanded a segment, possibly to account for vowel length or diphthongs.

warp

warp - The text is a continuous stream of black dots representing phonetic segments. Red dots and lines indicate where the system has warped or shifted the timing of segments to better align them with a target or gold standard.

Participant 432, passage 3B (child)

The diagram shows the child's transcription of the story passage. It consists of two rows of horizontal lines. The top row contains black dots representing the child's phonetic segments, and the bottom row contains red dots representing the gold standard phonetic segments. Lines connect corresponding segments between the two rows, indicating alignment.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Gold standard manual correction

The diagram shows the gold standard manual correction of the child's transcription. It consists of two rows of horizontal lines. The top row contains black dots representing the child's phonetic segments, and the bottom row contains red dots representing the gold standard phonetic segments. Lines connect corresponding segments between the two rows, indicating alignment.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

attach

The diagram shows the 'attach' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription to indicate where new segments have been added. Lines connect the red and black dots, showing the alignment.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

chain

The diagram shows the 'chain' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription, and lines connect them to show how multiple segments have been combined into a single red dot.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

cluster

The diagram shows the 'cluster' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription, and lines connect them to show how multiple segments have been grouped together.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

compare

The diagram shows the 'compare' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription, and lines connect them to show the comparison between the child's transcription and the gold standard.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

merge

The diagram shows the 'merge' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription, and lines connect them to show how multiple segments have been merged into a single red dot.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

regress

The diagram shows the 'regress' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription, and lines connect them to show how segments have been moved or deleted.

L'uomo con la blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

segment

The diagram shows the 'segment' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription, and lines connect them to show how the transcription has been broken down into individual segments.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

split

The diagram shows the 'split' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription, and lines connect them to show how a single segment has been split into multiple segments.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

stretch

The diagram shows the 'stretch' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription, and lines connect them to show how segments have been stretched or lengthened.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

warp

The diagram shows the 'warp' operation on the child's transcription. Red dots are placed above the black dots in the child's transcription, and lines connect them to show how the transcription has been warped or transformed.

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
al vicino albero. Il capo dei ladri era riguadagnato, e,
mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Participant 443, passage 4A (child)

... d'argento furono posati
sopra la tavola. Il pane e
il vino furono portati per la
sua assenza e l'acqua era stata
portata a lui. Non era tempo
di mangiare, ma i suoi amici
erano tutti venuti e cominciavano
a parlare di lui. «È un uomo
onesto», diceva il suo vecchio
amico Giacomo. «Su come
è stato costretto a uscire da
quello che ha fatto a quel ragazzo. La lettera N era
senza dubbio l'iniziale del nome dell'animale che aveva
comandato a lui.»

Gold standard manual correction

attach

Il pane e la loro assenza e l'aspetto delle 4 fasi di
di tutti, ma soprattutto di quelli che non hanno mai fatto a quel punto sottoforno. La
ne

chain

...ma non è questo il luogo per discutere di tali argomenti, e l'acqua, benché fosse limpida e pulita, non poteva essere assorbita con precisione. La lettera N era senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmista, ma di cosa si trattava? Non poteva essere un nome comune, perché non c'era nulla che potesse indicare la sua professione. La lettera N era senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmista, ma di cosa si trattava? Non poteva essere un nome comune, perché non c'era nulla che potesse indicare la sua professione.

cluster

compare

merge

regress

segment

split

servite c'erano diverse qualità di pasti cucinati accuratamente, ma di un motivo quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era servita c'erano diverse qualità di pasti cucinati accuratamente, ma di un motivo quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era

stretch

warp