

Passage 1A, participant 9 (adult)

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa; c'era Mamma Orsa e il suo cucciolo, con una voce grossa la metà; c'era un orsetto piccolo piccolo con una voce piccola piccola. Una mattina i tre orsi vivevano in pace e tranquillità, come una voce grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda". Così i tre orsi partirono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivarono una piccola casa chiamata Biscottiera. Quando vide la casetta nel bosco, si domandò se ci potesse essere la chiave, perché era chiuso alla porta. Nessuno sapeva che la casetta fosse chiusa ancora. Mentre i tre orsi tornavano in valle, la casetta era stata aperta. Poi, la casetta piccola stava, su una tavola di legno, chiamata Biscottiera.

Manual correction

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa; c'era Mamma Orsa e il suo cucciolo, con una voce grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda". Così i tre orsi partirono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivarono una piccola casa chiamata Biscottiera. Quando vide la casetta nel bosco, si domandò se ci potesse essere la chiave, perché era chiuso alla porta. Nessuno sapeva che la casetta fosse chiusa ancora. Mentre i tre orsi tornavano in valle, la casetta era stata aperta. Poi, la casetta piccola stava, su una tavola di legno, chiamata Biscottiera.

attach

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda".

chain

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda".

cluster

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda".

compare

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda".

merge

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda".

regress

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda".

segment

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda".

split

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda".

warp

C'erano una volta tre orsi, che vivevano in una valle nel bosco. C'era un grosso orso grigio grasso, con una voce orrenda grossa la metà: "Vediamo se possiamo fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa è ancora calda".

Passage 1A, participant 19 (adult)

C'erano una volta tre Orsi, che vivevano in un bosco nel quale non c'era
Balbo Orso grande e grosso, con una voce grossa grossa; c'era un Orso
grossa la metà, con una voce grossa la metà; e c'era un Siretto piccolo
piccolo con una voce piccola piccola. Una mattina i tre orsi ricevano
colazione e Mamma Orsa disse: « La pappa è troppo secca, sì! Andiamo a
fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda! » così i
tre Orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via,
arrivò una piccola bimba chiamata Silvia dove, quando vide la casetta nel
bosco, si domandò chi mai potesse vivere là dentro, e più avanti
Nessuno rispose, e la bimba piccola andò a bussare alla porta. Ricordando
allora aprì la porta ed entrò. E là, nella stanza scura, vedeva una tavola
ancora vecchiata per tre.

Manual correction

che vano in giro per la
città, e a coloro che
piaceva passare una
serata con loro. Adesso
faremo di tutto per far
tirar su il loro nome. Non c'era
ancora una pizzeria
nel bosco quando cominciammo
a lavorare, ma non
abbiamo mai avuto
allo stesso tempo
una tavola

attach

chain

cluster

The figure displays a directed graph representing word embeddings for Italian words. The words are categorized into layers:

- Top Layer:** ma, o
- Second Layer:** vado, colo
- Third Layer:** amo, a
- Fourth Layer:** i, via,
- Fifth Layer:** nel, un
- Sixth Layer:** tirolo, tirolo
- Bottom Layer:** una, una tavola

Red dots are placed on the nodes for "vado", "amo", "via", "nel", "tirolo", and "una". Directed edges connect nodes between adjacent layers, indicating semantic relationships. For example, "vado" has edges pointing to "ma", "colo", and "vano". "amo" has edges pointing to "vano" and "a". "via" has edges pointing to "i" and "nel". "nel" has edges pointing to "un" and "tirolo". "tirolo" has edges pointing to "una" and "una tavola". "una" has an edge pointing to "una tavola".

compare

C'erano una volta tre Orsi, che vivevano in una casina nel bosco. C'era Babbo Orso grosso grosso, con una voce grossa grossa; c'era Mamma Orsa colorata e Mamma Orsa disse: "la pappa è troppo calda, ora. Andiamo a fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda". Così i tre orsi si misero a camminare nel bosco, si domandò chi mai potesse vivere in un luogo così picchiettato alla porta. allora aprì la porta ed entrò. E là, nella piccola stanza, vide una tavola aperta.

merge

regress

segment

split

warp

Passage 1A, participant 152 (child)

C'era una piccola casa nel bosco, con una porta grossa; c'era Mamma Orsa e i suoi tre orsetti, un po' più grandi di prima. Una mattina i tre Orsi facevano una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda". Così i tre Orsi si domandavano chi nell'orso avrebbe la pappa dentro, e piccò allora. Nessuno rispose, ma la bimba picchiò ancora. Nessuno rispose: Bimba allora aprì la porta ed entrò. Poco dopo la scola stampò vide una tavoletta apprezzata perché

Manual correction

C'era una piccola casa nel bosco, con una porta grossa; c'era Mamma Orsa e i suoi tre orsi, un po' più grandi di prima. Una mattina i tre Orsi facevano una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda". Così i tre Orsi si domandavano chi nell'orso avrebbe la pappa dentro, e piccò allora. Nessuno rispose, ma la bimba picchiò ancora. Nessuno rispose: Bimba allora aprì la porta ed entrò. Poco dopo la scola stampò vide una tavoletta apprezzata perché

attach

A diagram illustrating attachment operations. It shows two rows of text, each with multiple horizontal lines connecting words from the first row to the second. Red dots mark specific points of attachment. In the first row, the word "piccola" is connected to "casina" in the second row. In the second row, the word "picchiò" is connected to "piccò" in the first row.

chain

A diagram illustrating chaining operations. It shows two rows of text, each with multiple horizontal lines connecting words from the first row to the second. Red dots mark specific points of chaining. In the first row, the word "piccola" is connected to "casina" in the second row. In the second row, the word "picchiò" is connected to "piccò" in the first row.

cluster

A diagram illustrating clustering operations. It shows two rows of text, each with multiple horizontal lines connecting words from the first row to the second. Red dots mark specific points of clustering. In the first row, the word "piccola" is connected to "casina" in the second row. In the second row, the word "picchiò" is connected to "piccò" in the first row.

compare

A diagram illustrating comparison operations. It shows two rows of text, each with multiple horizontal lines connecting words from the first row to the second. Red dots mark specific points of comparison. In the first row, the word "piccola" is connected to "casina" in the second row. In the second row, the word "picchiò" is connected to "piccò" in the first row.

merge

A diagram illustrating merging operations. It shows two rows of text, each with multiple horizontal lines connecting words from the first row to the second. Red dots mark specific points of merging. In the first row, the word "piccola" is connected to "casina" in the second row. In the second row, the word "picchiò" is connected to "piccò" in the first row.

regress

A diagram illustrating regressive operations. It shows two rows of text, each with multiple horizontal lines connecting words from the first row to the second. Red dots mark specific points of regression. In the first row, the word "piccola" is connected to "casina" in the second row. In the second row, the word "picchiò" is connected to "piccò" in the first row.

segment

A diagram illustrating segmentation operations. It shows two rows of text, each with multiple horizontal lines connecting words from the first row to the second. Red dots mark specific points of segmentation. In the first row, the word "piccola" is connected to "casina" in the second row. In the second row, the word "picchiò" is connected to "piccò" in the first row.

split

A diagram illustrating splitting operations. It shows two rows of text, each with multiple horizontal lines connecting words from the first row to the second. Red dots mark specific points of splitting. In the first row, the word "piccola" is connected to "casina" in the second row. In the second row, the word "picchiò" is connected to "piccò" in the first row.

warp

A diagram illustrating warping operations. It shows two rows of text, each with multiple horizontal lines connecting words from the first row to the second. Red dots mark specific points of warping. In the first row, the word "piccola" is connected to "casina" in the second row. In the second row, the word "picchiò" is connected to "piccò" in the first row.

Passage 1A, participant 258 (child)

C'era una volta una orsa che viveva nel bosco. C'era
un orso rosso, con una voce grossa e forte. Mamma Orsa
aveva un cuore grande e un sorriso dolce. Il suo cucciolo
piccolo era molto curioso e giocava tutto il giorno. I suoi amici
erano i conigli, i gatti e gli scoiattoli. I tre erano sempre insieme
e si divertivano moltissimo. Un giorno, mentre i tre erano seduti
sopra un grande albero a mangiare i frutti, sentirono dei passi
dietro di loro. Si voltarono e videro un lupo che li guardava
con occhi sanguinosi. I tre furono spaventati ma non si mossero.
Il lupo si avvicinò piano piano, cercando di sembrare minaccioso.
Arrivò una volta e disse: « Non vi farò niente, sono solo un lupo
che cerca di sopravvivere. Siete voi che dovete essere preoccupati
per la vostra sicurezza. ». I tre erano rilassati e ridacchiarono.
Nessuno dei tre aveva mai sentito parlare di un lupo così
gentile. Il lupo si voltò e si allontanò, lasciandoli soli.
« Che bello è questo lupo », disse il cucciolo.

Manual correction

attach

chain

cluster

compare

... era
sa
sa
cio
piccolo com una vena plasmata nella mattina t tre Orai facemmo
arrivò una piccola bimba chiamata Riccardo, quando vide la cassetta nel
Mussino rispose, e la bimba sorrise. Nessuno rispose. Riccardo
... 13

merge

regress

segment

split

warp

Passage 1B, participant 4 (adult)

C'era una volta un vecchio asino che aveva fatto tutto quel che voleva nella vita. Non era più capace di parlare perché si sentiva raccimilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di relegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non volle trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Brama, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante. "Come mai hai il fiato?" gli chiese. "Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché ora che sono vecchio non gli servo più".

Manual correction

C'era una volta un vecchio asino che aveva fatto tutto quel che voleva nella vita. Non era più capace di parlare perché si sentiva raccimilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di relegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non volle trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Brama, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante. "Come mai hai il fiato?" gli chiese. "Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché ora che sono vecchio non gli servo più".

attach

Diagram illustrating attachment points for the manual correction of Passage 1B. Red dots mark specific points where words or parts of words are attached to the main text lines.

chain

Diagram illustrating chain points for the manual correction of Passage 1B. Red dots mark specific points where words or parts of words are chained to the main text lines.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the manual correction of Passage 1B. Red dots mark specific points where words or parts of words are clustered to the main text lines.

compare

Diagram illustrating compare points for the manual correction of Passage 1B. Red dots mark specific points where words or parts of words are compared to the main text lines.

merge

Diagram illustrating merge points for the manual correction of Passage 1B. Red dots mark specific points where words or parts of words are merged into the main text lines.

regress

Diagram illustrating regress points for the manual correction of Passage 1B. Red dots mark specific points where words or parts of words are regressed from the main text lines.

segment

Diagram illustrating segment points for the manual correction of Passage 1B. Red dots mark specific points where words or parts of words are segmented from the main text lines.

split

Diagram illustrating split points for the manual correction of Passage 1B. Red dots mark specific points where words or parts of words are split from the main text lines.

warp

Diagram illustrating warp points for the manual correction of Passage 1B. Red dots mark specific points where words or parts of words are warped or shifted from the main text lines.

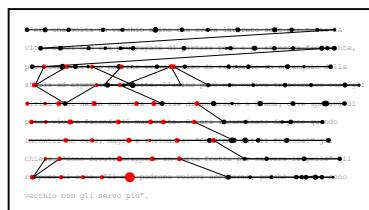
Passage 1B, participant 8 (adult)

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato solo per tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di riliegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. Tuttavia però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Brema, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante: "Cosa fai nella riconciliazione? gli chiese. "Sono dovuto scappare in curta fretta per salvarmi la pelle", gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché io sono un vecchio non gli servo più".

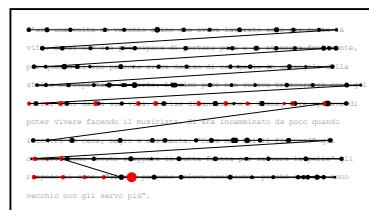
Manual correction

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato solo per tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di riliegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. Tuttavia però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Brema, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante: "Cosa fai nella riconciliazione? gli chiese. "Sono dovuto scappare in curta fretta per salvarmi la pelle", gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché io sono un vecchio non gli servo più".

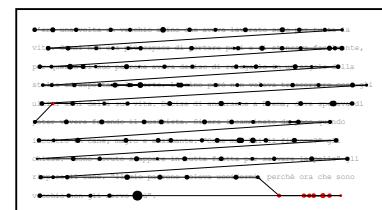
attach



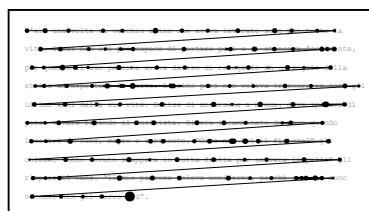
chain



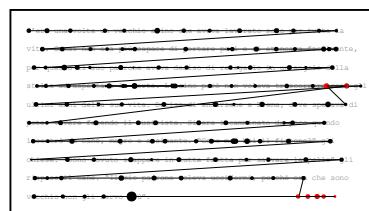
cluster



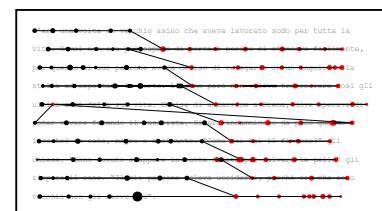
compare



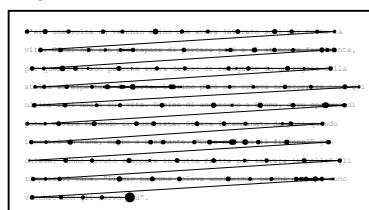
merge



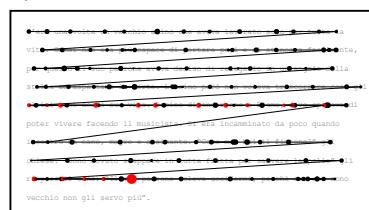
regress



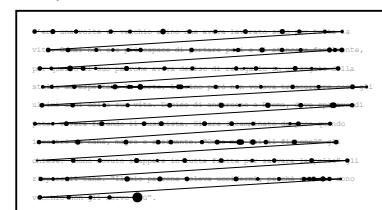
segment



split



warp



Passage 1B, participant 253 (child)

C'era una volta un vecchissimo cane che aveva lavorato solo per tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pane e si stanchava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di relegarlo in un angolo della stanza a aspettare la morte. L'asino però non aveva trascurato così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a dormire, dove sperava di riposarsi, lasciando il pastore. Si era addormentato da poco quando sentì qualcosa che veniva verso di lui. «Cane, tu sei rimasto qui a fior tone?» gli chiese un vecchissimo pastore. «Pensavo soltanto di far finta per salvare la pelle!» gli rispose il cane. «Non ti potrò più uscire mai, perché ora che sono vecchissimo non posso più uscire!»

Manual correction

attach

chain

Ciò non era più vero, e i vari paesi si stanavano facilmente, prima di una svolta che avvenne nel 1991, quando la Cina, dopo aver conquistato il controllo della Corea del Nord, si trovò di fronte a un paese sempre più ricco e potente. La Cina, che era stata per molto tempo una nazione povera e isolata, cominciò a crescere rapidamente, diventando una delle potenze mondiali più importanti. La sua economia crebbe a un tasso annuale del 10%, mentre quella degli Stati Uniti, che era stata per molto tempo la più grande economia mondiale, cominciò a declinare. La Cina, che era stata per molto tempo una nazione povera e isolata, cominciò a crescere rapidamente, diventando una delle potenze mondiali più importanti. La sua economia crebbe a un tasso annuale del 10%, mentre quella degli Stati Uniti, che era stata per molto tempo la più grande economia mondiale, cominciò a declinare.

cluster

compare

merge

regress

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato sodo per tutta la vita. Facilmente, poi, si è trovata una nuova casa più gialla e pulita.

segment

split

warp

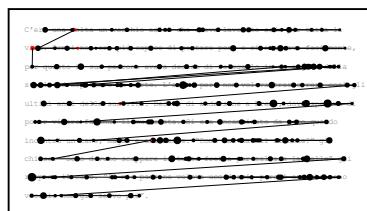
Passage 1B, participant 384 (child)

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato tutta la vita. Ormai non era più capace di fare più nulla e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di regalarlo in dono a un'altra persona. L'asino però non voleva essere dato via, quindi alle ultime ore della sua vita, decise di andarsene a Brezovica dove non c'era più nessuno. La donna che si era incaricata del suo quadro in fondo un giorno, lo ammazzò. Come mai ha il ricordo che gli chiedono di essere scappato in tutta fretta per salvare la pelle? gli sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli diceva. "Perché voleva uccidermi, perché ormai non avevo più nulla da fare".

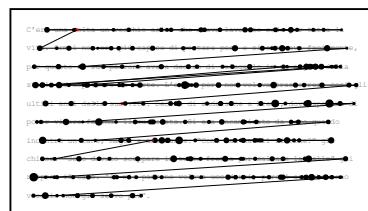
Manual correction

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato tutta la vita. Ormai non era più capace di fare più nulla e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di regalarlo in dono a un'altra persona. L'asino però non voleva essere dato via, quindi alle ultime ore della sua vita, decise di andarsene a Brezovica dove non c'era più nessuno. La donna che si era incaricata del suo quadro in fondo un giorno, lo ammazzò. Come mai ha il ricordo che gli chiedono di essere scappato in tutta fretta per salvare la pelle? gli sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli diceva. "Perché voleva uccidermi, perché ormai non avevo più nulla da fare".

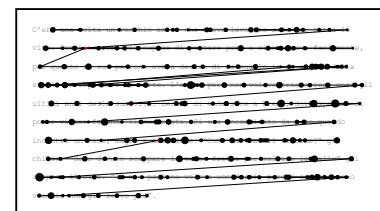
attach



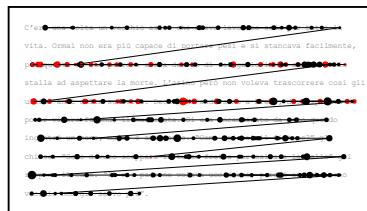
chain



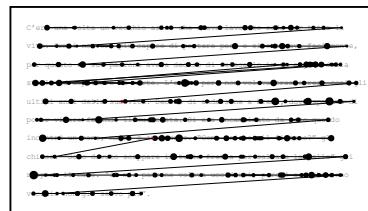
cluster



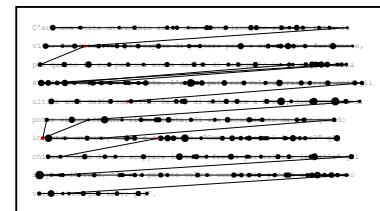
compare



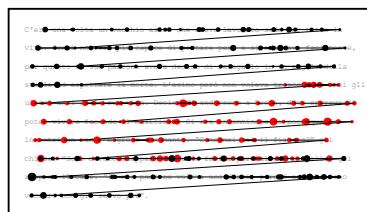
merge



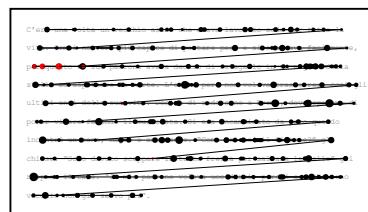
regress



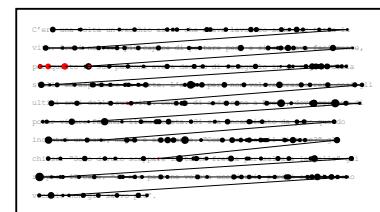
segment



split



warp



Passage 2A, participant 15 (adult)

Così un soldato viveva allegramente, andava a teatro, mangiava al
giardino con gli amici e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben
fatto. Lo sapeva bene del tempo passato, quando non aveva
neppure un soldo. Ora invece aveva abiti eleganti e si trovò
tanti amici, tutti li riconobbero quando era vestito così.
cavaliere, e piuttosto al solito faceva molto piacere. Ma spesso, oggi
giorno non aveva quasi niente da mangiare, e allora non aveva
spiccioli e fu costretto a trasformarsi, dalle sue stivali si staccò in
avvolse, in una pellizzissima giacca, prese sotto il tett
dove pulirsi da sé gli stivali e cucirli con un ago, e nessuno dei suoi
amici andò a trovarlo, perché vi era troppo freddo da fare.

Manual correction

Così un soldato viveva allegramente, andava a teatro, mangiava al
giardino con gli amici e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben
fatto. Lo sapeva bene del tempo passato, quando non aveva
neppure un soldo. Ora invece aveva abiti eleganti e si trovò
tanti amici, tutti li riconobbero quando era vestito così.
cavaliere, e piuttosto al solito faceva molto piacere. Ma spesso, oggi
giorno non aveva quasi niente da mangiare, e allora non aveva
spiccioli e fu costretto a trasformarsi, dalle sue stivali si staccò in
avvolse, in una pellizzissima giacca, prese sotto il tett
dove pulirsi da sé gli stivali e cucirli con un ago, e nessuno dei suoi
amici andò a trovarlo, perché vi era troppo freddo da fare.

attach

Diagram illustrating attachment points for the first sentence. The text is aligned with vertical lines, and attachment points are marked with red dots. Lines connect the start of each word to its corresponding attachment point. The attachment points are concentrated at the beginning of the sentence, indicating early attachment.

chain

Diagram illustrating chain points for the first sentence. The text is aligned with vertical lines, and chain points are marked with red dots. Lines connect the end of one word to the start of the next, forming a chain structure. The chain points are distributed along the lines, indicating a more linear processing model.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the first sentence. The text is aligned with vertical lines, and cluster points are marked with red dots. Lines connect the end of one word to the start of the next, forming a chain structure. The cluster points are concentrated at the beginning of the sentence, indicating early clustering.

compare

Diagram illustrating compare points for the first sentence. The text is aligned with vertical lines, and compare points are marked with red dots. Lines connect the end of one word to the start of the next, forming a chain structure. The compare points are distributed along the lines, indicating a more linear processing model compared to chain points.

merge

Diagram illustrating merge points for the first sentence. The text is aligned with vertical lines, and merge points are marked with red dots. Lines connect the end of one word to the start of the next, forming a chain structure. The merge points are concentrated at the beginning of the sentence, indicating early merging.

regress

Diagram illustrating regress points for the first sentence. The text is aligned with vertical lines, and regress points are marked with red dots. Lines connect the end of one word to the start of the next, forming a chain structure. The regress points are concentrated at the beginning of the sentence, indicating early regression.

segment

Diagram illustrating segment points for the first sentence. The text is aligned with vertical lines, and segment points are marked with red dots. Lines connect the end of one word to the start of the next, forming a chain structure. The segment points are distributed along the lines, indicating a more linear processing model.

split

Diagram illustrating split points for the first sentence. The text is aligned with vertical lines, and split points are marked with red dots. Lines connect the end of one word to the start of the next, forming a chain structure. The split points are concentrated at the beginning of the sentence, indicating early splitting.

warp

Diagram illustrating warp points for the first sentence. The text is aligned with vertical lines, and warp points are marked with red dots. Lines connect the end of one word to the start of the next, forming a chain structure. The warp points are distributed along the lines, indicating a more linear processing model.

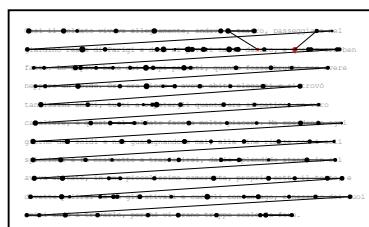
Passage 2A, participant 32 (adult)

Costituitivamente viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giardino dei Tarigi e faceva molte cose, e questo era ben fatto. Io speravo che non avesse nulla da dire, ma questo non è vero neanche un soldo. Ora era ricca, aveva abiti eleganti e si rovò tantissimi ammalati a riferirgli quant'era spensierato. Ma spensierato ogni giorno de' soliti, quando andava a fare alla sua casa di ieri. Si sentiva costretto a trasferirsi da quelle stendide stanze in cui aveva abitato, in una piccolissima camera da letto, proprio sotto il tetto e dove si tirò su gli stivali e cucì gli conigli, e nessuno dei suoi amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe scale da fare.

Manual correction

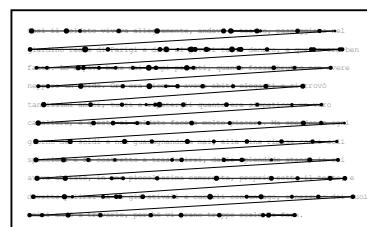
Costitutivamente viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giardino dei Tarigi e faceva molte cose, e questo era ben fatto. Io speravo che non avesse nulla da dire, ma questo non è vero neanche un soldo. Ora era ricca, aveva abiti eleganti e si rovò tantissimi ammalati a riferirgli quant'era spensierato. Ma spensierato ogni giorno de' soliti, quando andava a fare alla sua casa di ieri. Si sentiva costretto a trasferirsi da quelle stendide stanze in cui aveva abitato, in una piccolissima camera da letto, proprio sotto il tetto e dove si tirò su gli stivali e cucì gli conigli, e nessuno dei suoi amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe scale da fare.

attach



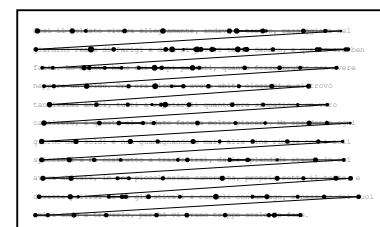
The diagram shows the attachment of words in Passage 2A. Lines connect words from the original text to their corrected versions in the manual correction. A red dot highlights a specific attachment point.

chain



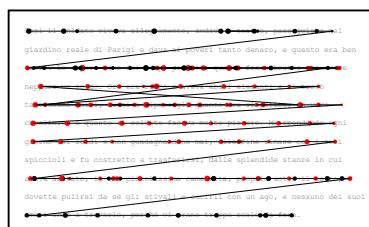
The diagram shows the chaining of words in Passage 2A. Lines connect words from the original text to their corrected versions in the manual correction.

cluster



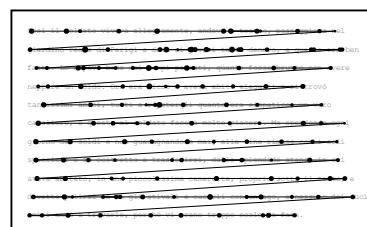
The diagram shows word clustering in Passage 2A. Lines connect words from the original text to their corrected versions in the manual correction.

compare



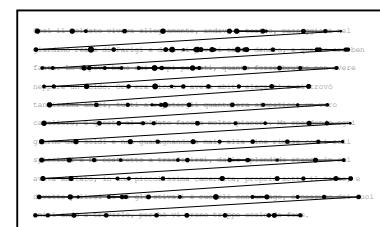
The diagram compares the original Passage 2A text with its manual correction. Red dots indicate differences between the two versions.

merge



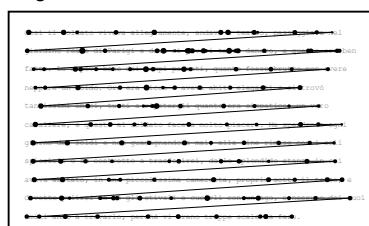
The diagram shows the merging of words in Passage 2A. Lines connect words from the original text to their corrected versions in the manual correction.

regress



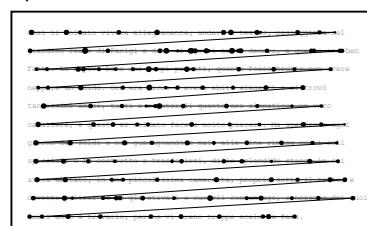
The diagram shows word regression in Passage 2A. Lines connect words from the original text to their corrected versions in the manual correction.

segment



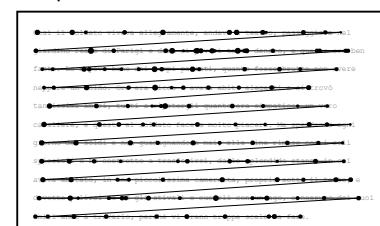
The diagram shows word segmentation in Passage 2A. Lines connect words from the original text to their corrected versions in the manual correction.

split



The diagram shows word splitting in Passage 2A. Lines connect words from the original text to their corrected versions in the manual correction.

warp



The diagram shows word warping in Passage 2A. Lines connect words from the original text to their corrected versions in the manual correction.

Passage 2A, participant 247 (child)

Diagram illustrating the child's reading errors for Passage 2A. The text is: "Così il soldato viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giorno libero, e si divertiva ai divertimenti seriori; e questo era ben tempo passato, quanto fosse brutto non avere conche un po' di denaro, e ricco d'ogni cosa, e che non aveva niente a spartirgli quanto era stato. E per questo al soldato non mancava nulla, quando gli venivano dei soldi e non gli mancavano i guadagni. Ma il soldato fu costretto a vivere in una pessima cameretta, proprio sotto la scala, dove gli altri con un ago, a nessuno dei suoi amici, potevano salire, perché le scale erano scritte da lì." The diagram shows red dots indicating errors and black dots indicating correct readings. Lines connect the dots across the text lines.

Manual correction

Diagram illustrating the manual corrections for Passage 2A. The text is the same as the child's reading. Red dots indicate errors, and black dots indicate corrections. Lines connect the dots across the text lines.

attach

Diagram illustrating attach errors for Passage 2A. Red dots are placed on specific letters or groups of letters that the child attached together. Lines connect the dots across the text lines.

chain

Diagram illustrating chain errors for Passage 2A. Red dots are placed on specific letters or groups of letters that the child read as part of a larger chain. Lines connect the dots across the text lines.

cluster

Diagram illustrating cluster errors for Passage 2A. Red dots are placed on specific letters or groups of letters that the child read as part of a cluster. Lines connect the dots across the text lines.

compare

Diagram illustrating compare errors for Passage 2A. Red dots are placed on specific letters or groups of letters that the child compared with other letters or groups of letters. Lines connect the dots across the text lines.

merge

Diagram illustrating merge errors for Passage 2A. Red dots are placed on specific letters or groups of letters that the child merged together. Lines connect the dots across the text lines.

regress

Diagram illustrating regress errors for Passage 2A. Red dots are placed on specific letters or groups of letters that the child regressed back to after an initial error. Lines connect the dots across the text lines.

segment

Diagram illustrating segment errors for Passage 2A. Red dots are placed on specific letters or groups of letters that the child read as separate segments. Lines connect the dots across the text lines.

split

Diagram illustrating split errors for Passage 2A. Red dots are placed on specific letters or groups of letters that the child split apart. Lines connect the dots across the text lines.

warp

Diagram illustrating warp errors for Passage 2A. Red dots are placed on specific letters or groups of letters that the child warped or twisted. Lines connect the dots across the text lines.

Passage 2A, participant 274 (child)

Cosa li lasciava, gravemente, andava a teatro, passeggiava nel giardino, si sentiva bene, era ben fatto, si sentiva bene, e si trovò tantissimi amici, tutti a feste di quelli che erano eleganti, un vero cavaliere, e questo al soldato faceva molto piacere. Ma non solo così grande era la sua voglia di fare mai nulla alla fine rientrò con i suoi spiccioli e finì per comprare, nella stanzetta, proprio sotto il letto, e aveva soltanto, una piccolissima cameretta, proprio sotto il letto, e dentro la quale, da un olio, stava il suo cestino del suo lavaggio, perché non voleva che la gente lo vedesse.

Manual correction

Il s'è dato leva lentamente, anche a t'utto, perché nel
giardino riale di Parigi è da un po' che non aveva ben
fatto. Se leva leva al tempo passato, quando C'era la voglia di avere
molti amici, C'era il ricco e la sua bella signora trovò
tutti come lui, tutti a ripetere il quanto era in linea, o
cavarsela e resto al di là forse molto dietro. Ma i
giovani di quel suo gabinetto erano mai all'una simile ai soli
sopravvissuti a tante fatiche, dall'aperto campo di battaglia il
aveva lasciato per sempre, non più, perché non c'era più e
perché non c'era più nulla e nulla con cui appoggiare il suo

attach

chain

cluster

compare

giardino reale di Parigi e dove si parlava tanto denaro, e questo era ben
fatto perché il suo paese non aveva nulla da fare con i suoi affari
nonché non aveva nulla da fare con i suoi affari. Il giorno dopo
trovò
il
che
il
giorno dei soldi e non guardandosi negli occhi, alla fine rimase con i soli
affari
e
dovette pulirsi da 40 gli stivali, e non solo gli stivali, e nessuno dei suoi

merge

regress

segment

The figure is a network graph with nodes arranged in two horizontal rows. The top row contains names: gil, t, n, s, os, q, ar, and areo. The bottom row contains words: sal, dan, varia, trovo, sal, ill, i, e, and zia. Lines connect nodes from the top row to nodes in the bottom row, representing associations. For example, 'gil' is connected to 'sal' and 'dan'. 't' is connected to 'varia' and 'trovo'. 'n' is connected to 'sal'. 's' is connected to 'ill'. 'os' is connected to 'i'. 'q' is connected to 'e'. 'ar' is connected to 'e'. 'areo' is connected to 'zia'.

split

A network graph illustrating connections between various entities. The nodes are arranged vertically, and lines connect them to show relationships. The nodes are labeled as follows:

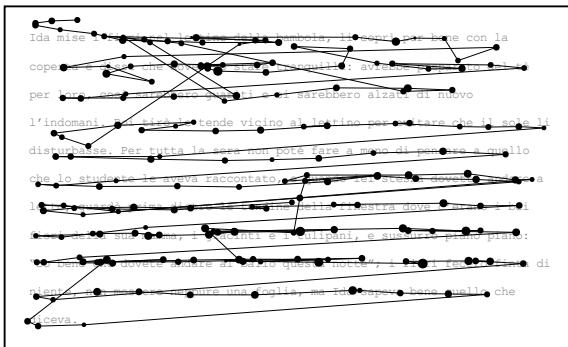
- nei
- ban
- avare
- clive
- a
- oli
- i
- j
- sure.

The connections are as follows:

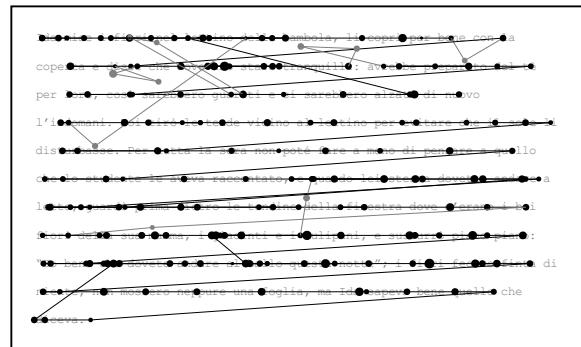
- nei** is connected to **ban**, **avare**, **clive**, **a**, **oli**, **i**, **j**, and **sure.**
- ban** is connected to **nei**, **avare**, **clive**, **a**, **oli**, **i**, **j**, and **sure.**
- avare** is connected to **nei**, **ban**, **clive**, **a**, **oli**, **i**, **j**, and **sure.**
- clive** is connected to **nei**, **ban**, **avare**, **a**, **oli**, **i**, **j**, and **sure.**
- a** is connected to **nei**, **ban**, **avare**, **clive**, **oli**, **i**, **j**, and **sure.**
- oli** is connected to **nei**, **ban**, **avare**, **clive**, **a**, **i**, **j**, and **sure.**
- i** is connected to **nei**, **ban**, **avare**, **clive**, **a**, **oli**, **j**, and **sure.**
- j** is connected to **nei**, **ban**, **avare**, **clive**, **a**, **oli**, **i**, and **sure.**
- sure.** is connected to **nei**, **ban**, **avare**, **clive**, **a**, **oli**, **i**, and **j**.

warn

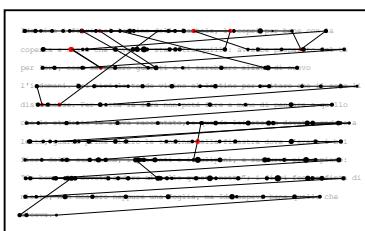
Passage 2B, participant 12 (adult)



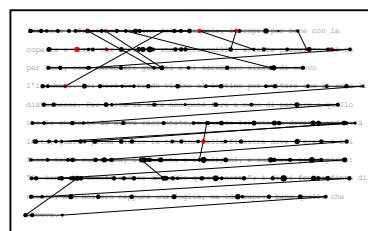
Manual correction



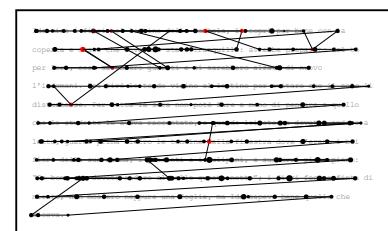
attach



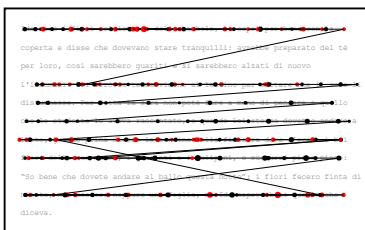
chain



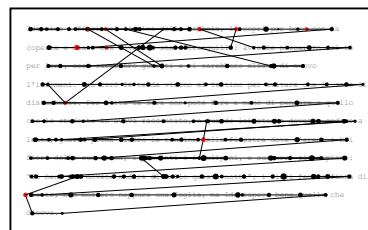
cluster



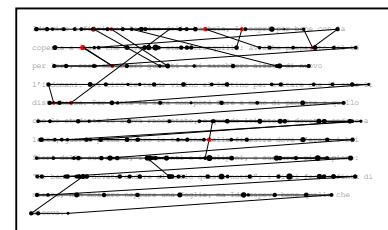
compare



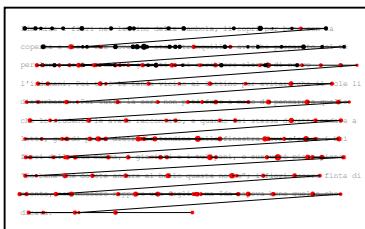
merge



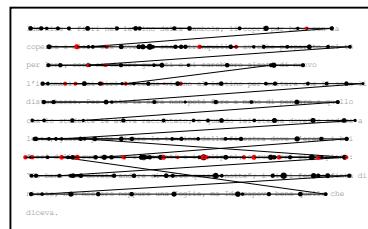
regress



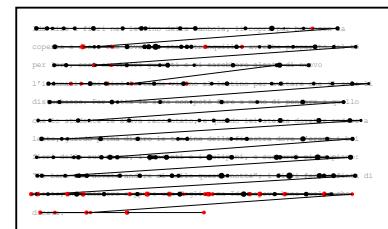
segment



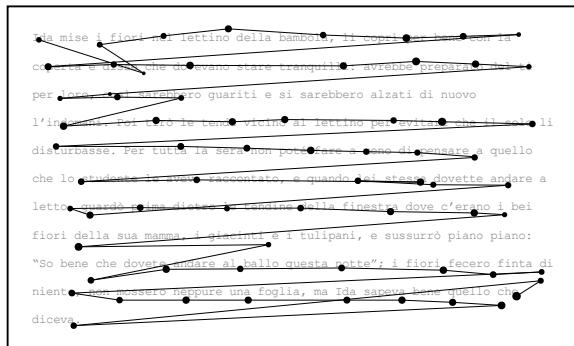
split



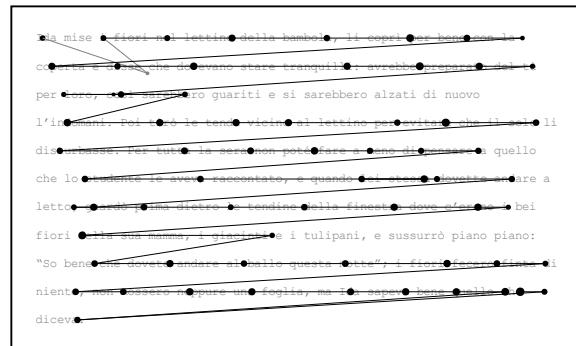
warp



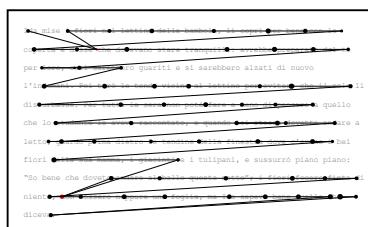
Passage 2B, participant 27 (adult)



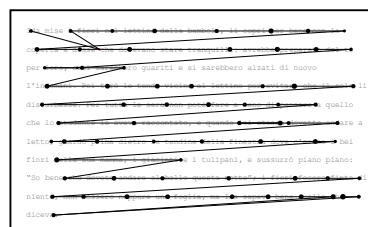
Manual correction



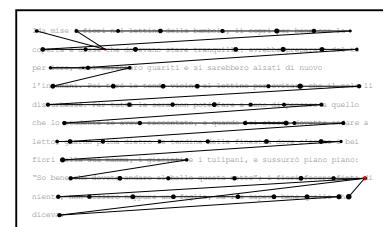
attach



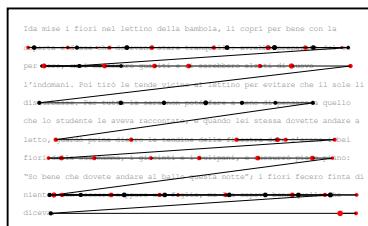
chain



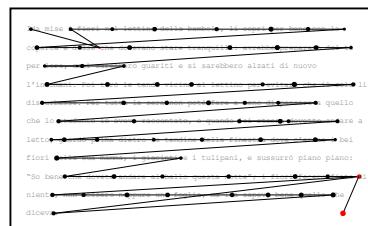
cluster



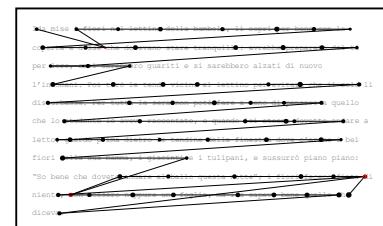
compare



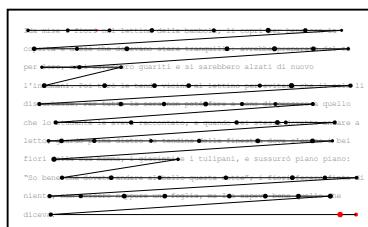
merge



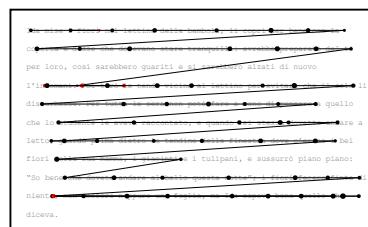
regress



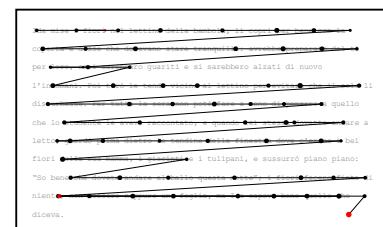
segment



split



warp



Passage 2B, participant 281 (child)

Ida diceva che non aveva niente da fare, li copri per bene con la coperta e disse che dovevano aspettare il tè perché era già tardi. Il giorno dopo alzatasi di nuovo, si accese la lampada vicino al letto per evitare che il sole li vedesse. Poi andò a prendere la tazza di tè e la portò a quello che lo studente le aveva raccontato, e stessa cosa fece per i suoi genitori. Guardò prima dietro le tendine della finestra, poi i fiori della sua mamma, i giocattoli sul tavolo, e infine i libri: sapeva che doveva andare a ballare un po' nella notte. Ma non sapeva bene quando di solito, non sarebbe neppure una foglia, ma non sapeva bene quando di solito, diceva.

Manual correction

Ida diceva che non aveva niente da fare, li copri per bene con la coperta e disse che dovevano aspettare il tè perché era già tardi. Il giorno dopo alzatasi di nuovo, si accese la lampada vicino al letto per evitare che il sole li vedesse. Poi andò a prendere la tazza di tè e la portò a quello che lo studente le aveva raccontato, e stessa cosa fece per i suoi genitori. Guardò prima dietro le tendine della finestra, poi i fiori della sua mamma, i giocattoli sul tavolo, e infine i libri: sapeva che doveva andare a ballare un po' nella notte. Ma non sapeva bene quando di solito, non sarebbe neppure una foglia, ma non sapeva bene quando di solito, diceva.

attach

Diagram illustrating attachment points for the word "diceva". Red dots indicate attachment points on the first and second lines of text, with lines connecting them to the corresponding words in the original text.

chain

Diagram illustrating chain points for the word "diceva". Red dots indicate chain points on the first and second lines of text, with lines connecting them to the corresponding words in the original text.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the word "diceva". Red dots indicate cluster points on the first and second lines of text, with lines connecting them to the corresponding words in the original text.

compare

Diagram comparing the original text with the corrected text for the word "diceva". The top part shows the original text with red dots indicating errors. The bottom part shows the corrected text with black dots indicating the changes made by the child.

merge

Diagram illustrating merge points for the word "diceva". Red dots indicate merge points on the first and second lines of text, with lines connecting them to the corresponding words in the original text.

regress

Diagram illustrating regress points for the word "diceva". Red dots indicate regress points on the first and second lines of text, with lines connecting them to the corresponding words in the original text.

segment

Diagram illustrating segment points for the word "diceva". Red dots indicate segment points on the first and second lines of text, with lines connecting them to the corresponding words in the original text.

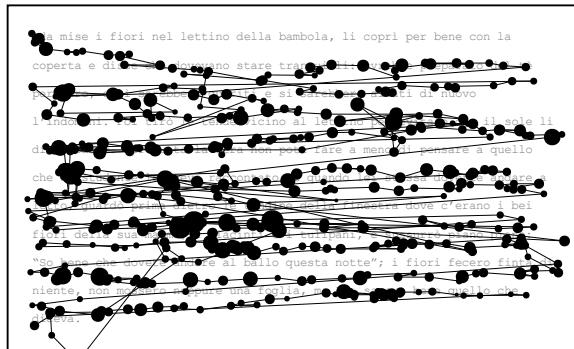
split

Diagram illustrating split points for the word "diceva". Red dots indicate split points on the first and second lines of text, with lines connecting them to the corresponding words in the original text.

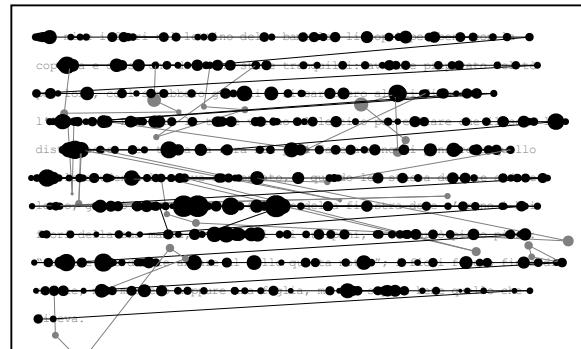
warp

Diagram illustrating warp points for the word "diceva". Red dots indicate warp points on the first and second lines of text, with lines connecting them to the corresponding words in the original text.

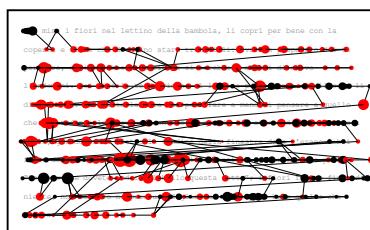
Passage 2B, participant 336 (child)



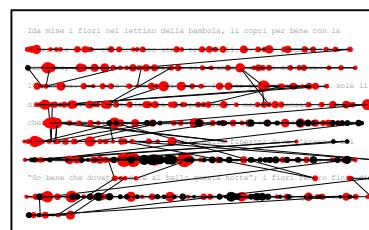
Manual correction



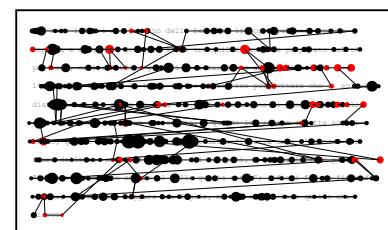
attach



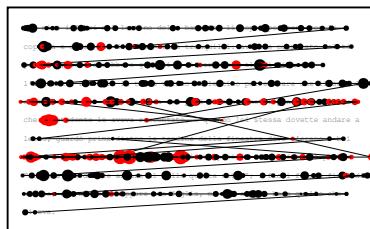
chain



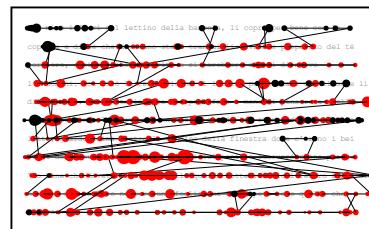
cluster



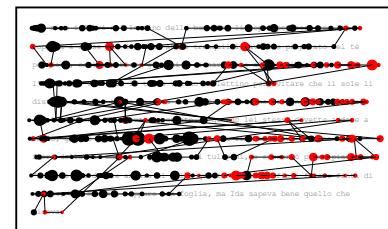
compare



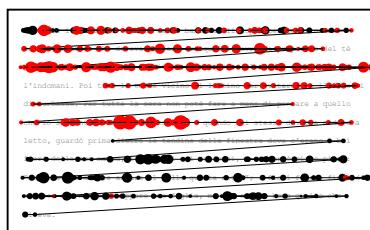
merge



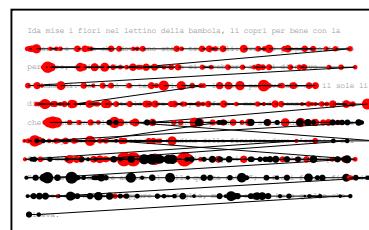
regress



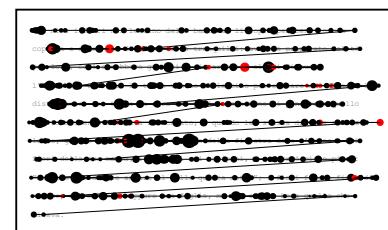
segment



split



warp



Passage 3A, participant 3 (adult)

Pal si trovava un giorno nella foresta, e aveva appena finito di tagliare una grossa albero per caricare i suoi asini, quando vide una fitta polvere che si alzava in aria e avanzava verso di lui. Guardò allarmato il cielo e vide un grande gruppo di persone a cavallo che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese non si parlasse di briganti, Fabio, tuttavia, sospettò che questi cavaliere potessero esserlo. Senza considerare ciò che sarebbe capitato ai suoi asini, pensò a salvare se stesso. Salì su un grosso albero i cui rami gli diramavano in ciascuno vicini gli uni agli altri da essere separati solo a stento e sollezzissimo.

Manual correction

Pal si trovava un giorno nella foresta, e aveva appena finito di tagliare un albero per caricare i suoi asini, quando vide una fitta polvere che si alzava in aria e avanzava verso di lui. Guardò allarmato il cielo e vide un grande gruppo di persone a cavallo che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese non si parlasse di briganti, Fabio, tuttavia, sospettò che questi cavaliere potessero esserlo. Senza considerare ciò che sarebbe capitato ai suoi asini, pensò a salvare se stesso. Salì su un grosso albero i cui rami gli erano vicini gli uni agli altri da essere separati solo a stento e sollezzissimo.

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

warp

Passage 3A, participant 5 (adult)

Fabio si trovava un giorno nella foresta, e aveva appena finito di tagliare legna per costruire un rifugio per caricare i suoi asini, quando vide una fitta polvere che si avvicinava verso di lui. Guardò attentamente e disse: «Non ho mai visto qualcuno di passare a cavallo che arrivavano a buona velocità, ma non mi pareesse di brigantini, Fabio, tuttavia, sento che questi cavalli sono vero». Senza rivelare ciò che avrebbe capito ai suoi, si pensò a salvo se stesso. Salì su un grande albero i cui rami si diramavano in cerchio, tanto vicini gli uni agli altri, da essere separati solo in uno spazio più allargato.

Manual correction

Fabio si trovava un giorno nella foresta, e aveva appena finito di tagliare legna per costruire un rifugio per caricare i suoi asini, quando vide una fitta polvere che si avvicinava verso di lui. Guardò attentamente e disse: «Non ho mai visto qualcuno di passare a cavallo che arrivavano a buona velocità. Poi quando mi hanno parlato di brigantini, tuttavia, accettai che queste erano vere. Salì su un grande albero i cui rami si diramavano in cerchio, tanto vicini gli uni agli altri, da essere separati solo in uno spazio più allargato.

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

warp

Passage 3A, participant 175 (child)

Fabio si trova in un gabinetto nella foresta e aveva appena finito di tagliare le foglie all'incisione. Dopo aver fatto per caricare i suoi asini, quando fu una folla di persone che si alzò su di lui. Gli venne detto che non poteva più uscire da lì perché il suo gabinetto era stato distrutto. Che cosa avrebbe potuto fare? Ecco qualche suggerimento: 1) Andare a casa di un amico. 2) Andare a casa di un altro amico. 3) Andare a casa di un altro amico. 4) Andare a casa di un altro amico. 5) Andare a casa di un altro amico. 6) Andare a casa di un altro amico. 7) Andare a casa di un altro amico. 8) Andare a casa di un altro amico. 9) Andare a casa di un altro amico. 10) Andare a casa di un altro amico.

Manual correction

attach

chain

cluster

compare

tagliare legna all'incisa, sarebbe stato per caricare i suoi asini, quando
lo avessero. Santa considerateci che è capitato ai suoi asini, pensò

merge

regress

segment

split

warp

Passage 3A, participant 425 (child)

La foresta e aveva appena finito di tagliare legna all'incirca sufficiente per caricare i suoi asini, quando una lotta si era svolta che aveva avanzato verso la valle. Guida e i bambini distingue un numeroso gruppo di persone e cavalli che arrivavano a buona andatura. Per quanto tempo non si parlasse di questo, il ragazzo capiva ciò che sarebbe capitato alle persone in salvo se fosse stato possibile farli uscire da uno dei due cani che da uno dei cani gli avevano dato la caccia.

Manual correction

La foresta e aveva appena finito di tagliare legna all'incirca sufficiente per caricare i suoi asini, quando una lotta si era svolta che aveva avanzato verso la valle. Guida e i bambini distingue un numeroso gruppo di persone e cavalli che arrivavano a buona andatura. Per quanto tempo non si parlasse di questo, il ragazzo capiva ciò che sarebbe capitato alle persone in salvo se fosse stato possibile farli uscire da uno dei due cani che da uno dei cani gli avevano dato la caccia.

attach

The diagram shows attachment errors in Passage 3A. Red dots indicate attachment points where the child's reading did not match the manual correction. Lines connect the child's text to the corrected text, showing discrepancies in word boundaries and punctuation.

chain

The diagram shows chain errors in Passage 3A. Red dots indicate points where the child's reading was part of a larger chain error, often involving multiple words or punctuation marks. Lines connect the child's text to the corrected text, highlighting errors in word sequences and punctuation.

cluster

The diagram shows cluster errors in Passage 3A. Red dots indicate points where the child's reading was part of a cluster error, often involving multiple words or punctuation marks. Lines connect the child's text to the corrected text, highlighting errors in word sequences and punctuation.

compare

The diagram shows compare errors in Passage 3A. Red dots indicate points where the child's reading was part of a compare error, often involving multiple words or punctuation marks. Lines connect the child's text to the corrected text, highlighting errors in word sequences and punctuation.

merge

The diagram shows merge errors in Passage 3A. Red dots indicate points where the child's reading was part of a merge error, often involving multiple words or punctuation marks. Lines connect the child's text to the corrected text, highlighting errors in word sequences and punctuation.

regress

The diagram shows regress errors in Passage 3A. Red dots indicate points where the child's reading was part of a regress error, often involving multiple words or punctuation marks. Lines connect the child's text to the corrected text, highlighting errors in word sequences and punctuation.

segment

The diagram shows segment errors in Passage 3A. Red dots indicate points where the child's reading was part of a segment error, often involving multiple words or punctuation marks. Lines connect the child's text to the corrected text, highlighting errors in word sequences and punctuation.

split

The diagram shows split errors in Passage 3A. Red dots indicate points where the child's reading was part of a split error, often involving multiple words or punctuation marks. Lines connect the child's text to the corrected text, highlighting errors in word sequences and punctuation.

warp

The diagram shows warp errors in Passage 3A. Red dots indicate points where the child's reading was part of a warp error, often involving multiple words or punctuation marks. Lines connect the child's text to the corrected text, highlighting errors in word sequences and punctuation.

Passage 3B, participant 2 (adult)

Venne con la giacca blu portava la borsa e tra gli altri, si avvicinò alla roccia, molto vicino all'albero. Giovanni si era rifugiato; e, dopo averlo fatto, si era allontanato verso gli alberi, pronunciò queste parole: "Sesamo, apri!", così distingueva i comuni dalle senti. Appena il capo dei ladri le udì, si voltò e aprì una porta; e, dopo aver fatto passare tutti i suoi uomini davanti a sé ed averli fatti entrare tutti, si voltò di nuovo, chiamò un qualsiasi di loro o lasciò che venisse a svolgere questo suo dovere, e la porta si chiuse. I ladri rimasero a guardare la roccia, temendo che qualcuno di loro o della gente venisse a rivelare il suo nascondiglio per fuggire, e rimasero a ridere e a sperare con impazienza.

Manual correction

Venne con la giacca blu portava la borsa e tra gli altri, si avvicinò alla roccia, molto vicino all'albero. Giovanni si era rifugiato; e, dopo averlo fatto, si era allontanato verso gli alberi, pronunciò queste parole: "Sesamo, apri!", così distingueva i comuni dalle senti. Appena il capo dei ladri le udì, si voltò e aprì una porta; e, dopo aver fatto passare tutti i suoi uomini davanti a sé ed averli fatti entrare tutti, si voltò di nuovo, chiamò un qualsiasi di loro o lasciò che venisse a svolgere questo suo dovere, e la porta si chiuse. I ladri rimasero a guardare la roccia, temendo che qualcuno di loro o della gente venisse a rivelare il suo nascondiglio per fuggire, e rimasero a ridere e a sperare con impazienza.

attach

Diagram illustrating attachment points for the manual correction of Passage 3B. Red dots mark specific attachment points along the lines of text, indicating where new words or phrases were added to the original text.

chain

Diagram illustrating chain points for the manual correction of Passage 3B. Red dots mark specific chain points along the lines of text, indicating where new words or phrases were added to the original text.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the manual correction of Passage 3B. Red dots mark specific cluster points along the lines of text, indicating where new words or phrases were added to the original text.

compare

Diagram illustrating compare points for the manual correction of Passage 3B. Red dots mark specific compare points along the lines of text, indicating where new words or phrases were added to the original text.

merge

Diagram illustrating merge points for the manual correction of Passage 3B. Red dots mark specific merge points along the lines of text, indicating where new words or phrases were added to the original text.

regress

Diagram illustrating regress points for the manual correction of Passage 3B. Red dots mark specific regress points along the lines of text, indicating where new words or phrases were added to the original text.

segment

Diagram illustrating segment points for the manual correction of Passage 3B. Red dots mark specific segment points along the lines of text, indicating where new words or phrases were added to the original text.

split

Diagram illustrating split points for the manual correction of Passage 3B. Red dots mark specific split points along the lines of text, indicating where new words or phrases were added to the original text.

warp

Diagram illustrating warp points for the manual correction of Passage 3B. Red dots mark specific warp points along the lines of text, indicating where new words or phrases were added to the original text.

Passage 3B, participant 29 (adult)

E' un giorno di pioggia. Nella strada vicina si accinò
alla porta, ma vicino all'albero si sentiva un rumore.
dopo essersi fatto silenzio ai davanti dei arbusti, pronunciò queste parole:
"Sesamo, apri!", con un gran rumore. Appena il capo
del ladro fece scattare la serratura, i ladri entrarono,
mentre i suoi uomini davanti a sé ed erano fatti entrare tutti,
entrò anche lui, e la porta si chiuse. I ladri restarono a lungo nella
città; e quando finalmente si sentì che i suoi uomini avevano lasciato
mentre egli lasciava il suo quartier per ruggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Manual correction

E' un giorno di pioggia. Nella strada vicina si accinò
alla porta, ma vicino all'albero si sentiva un rumore.
dopo essersi fatto silenzio ai davanti dei arbusti, pronunciò queste parole:
"Sesamo, apri!", con un gran rumore. Appena il capo
del ladro fece scattare la serratura, i ladri entrarono,
mentre i suoi uomini davanti a sé ed erano fatti entrare tutti,
entrò anche lui, e la porta si chiuse. I ladri restarono a lungo nella
città; e quando finalmente si sentì che i suoi uomini avevano lasciato
mentre egli lasciava il suo quartier per ruggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

attach

This diagram illustrates the attachment of words to a timeline. Red dots represent attachment points, and lines connect them to specific points on the timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different time steps or phonetic segments. The words shown are: E', un, giorno, di, pioggia, Nella, strada, vicina, si, accinò, alla, porta, ma, vicino, all', albero, si, sentiva, un, rumore. Red dots are placed at various points along the timeline, indicating where each word begins or ends its segment.

chain

This diagram illustrates chain points for the first sentence. Red dots represent chain points, and lines connect them to specific points on the timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different time steps or phonetic segments. The words shown are: E', un, giorno, di, pioggia, Nella, strada, vicina, si, accinò, alla, porta, ma, vicino, all', albero, si, sentiva, un, rumore. Red dots are placed at various points along the timeline, indicating where each word begins or ends its segment.

cluster

This diagram illustrates cluster points for the first sentence. Red dots represent cluster points, and lines connect them to specific points on the timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different time steps or phonetic segments. The words shown are: E', un, giorno, di, pioggia, Nella, strada, vicina, si, accinò, alla, porta, ma, vicino, all', albero, si, sentiva, un, rumore. Red dots are placed at various points along the timeline, indicating where each word begins or ends its segment.

compare

This diagram illustrates compare points for the first sentence. Red dots represent compare points, and lines connect them to specific points on the timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different time steps or phonetic segments. The words shown are: E', un, giorno, di, pioggia, Nella, strada, vicina, si, accinò, alla, porta, ma, vicino, all', albero, si, sentiva, un, rumore. Red dots are placed at various points along the timeline, indicating where each word begins or ends its segment.

merge

This diagram illustrates merge points for the first sentence. Red dots represent merge points, and lines connect them to specific points on the timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different time steps or phonetic segments. The words shown are: E', un, giorno, di, pioggia, Nella, strada, vicina, si, accinò, alla, porta, ma, vicino, all', albero, si, sentiva, un, rumore. Red dots are placed at various points along the timeline, indicating where each word begins or ends its segment.

regress

This diagram illustrates regress points for the first sentence. Red dots represent regress points, and lines connect them to specific points on the timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different time steps or phonetic segments. The words shown are: E', un, giorno, di, pioggia, Nella, strada, vicina, si, accinò, alla, porta, ma, vicino, all', albero, si, sentiva, un, rumore. Red dots are placed at various points along the timeline, indicating where each word begins or ends its segment.

segment

This diagram illustrates segment points for the first sentence. Red dots represent segment points, and lines connect them to specific points on the timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different time steps or phonetic segments. The words shown are: E', un, giorno, di, pioggia, Nella, strada, vicina, si, accinò, alla, porta, ma, vicino, all', albero, si, sentiva, un, rumore. Red dots are placed at various points along the timeline, indicating where each word begins or ends its segment.

split

This diagram illustrates split points for the first sentence. Red dots represent split points, and lines connect them to specific points on the timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different time steps or phonetic segments. The words shown are: E', un, giorno, di, pioggia, Nella, strada, vicina, si, accinò, alla, porta, ma, vicino, all', albero, si, sentiva, un, rumore. Red dots are placed at various points along the timeline, indicating where each word begins or ends its segment.

warp

This diagram illustrates warp points for the first sentence. Red dots represent warp points, and lines connect them to specific points on the timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different time steps or phonetic segments. The words shown are: E', un, giorno, di, pioggia, Nella, strada, vicina, si, accinò, alla, porta, ma, vicino, all', albero, si, sentiva, un, rumore. Red dots are placed at various points along the timeline, indicating where each word begins or ends its segment.

Passage 3B, participant 227 (child)

L'acqua scorreva come gli altri, si avvicinò
alla roccia, molto vicino all'albero su cui Giovanni si era rifugiato; e,
dalle sue parole, sentì che qualcuno pronunci queste parole:
"Vorrei che tu ti dirigessi verso il capo, perché non sono persone
come noi". Giovanni si voltò, vide che il capo, dopo aver fatto
pochi passi, si voltò, e tutti, insieme uscirono tutti,
mentre egli lasciava la roccia su cui aveva rifugiatosi. I salvi restarono a lungo nella
rupe; e Giovanni, temendo che qualcuno li avesse uccisi, rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Manual correction

L'acqua scorreva come gli altri, si avvicinò
alla roccia, molto vicino all'albero su cui Giovanni si era rifugiato; e,
dalle sue parole, sentì che qualcuno pronunci queste parole:
"Vorrei che tu ti dirigessi verso il capo, perché non sono persone
come noi". Giovanni si voltò, vide che il capo, dopo aver fatto
pochi passi, si voltò, e tutti, insieme uscirono tutti,
mentre egli lasciava la roccia su cui aveva rifugiatosi. I salvi restarono a lungo nella
rupe; e Giovanni, temendo che qualcuno li avesse uccisi, rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

attach

The diagram shows attachment errors. Red dots mark attachment points where the child's speech did not align with the manual correction. Lines connect the child's text to the corrected text, showing the correspondence between the two versions.

chain

The diagram shows chain errors. Red dots mark points where the child's speech was connected in a chain-like fashion to multiple words in the manual correction. Lines connect the child's text to the corrected text, illustrating how the child's speech was linked to multiple words simultaneously.

cluster

The diagram shows cluster errors. Red dots mark points where the child's speech formed clusters or groups. Lines connect the child's text to the corrected text, showing how the child's speech was grouped together.

compare

The diagram shows compare errors. Red dots mark points where the child's speech was compared to the manual correction. Lines connect the child's text to the corrected text, illustrating how the child's speech was compared against the corrected version.

merge

The diagram shows merge errors. Red dots mark points where the child's speech merged into the manual correction. Lines connect the child's text to the corrected text, showing how the child's speech was merged into the corrected version.

regress

The diagram shows regress errors. Red dots mark points where the child's speech regressed back to previous parts of the sentence. Lines connect the child's text to the corrected text, illustrating how the child's speech moved back and forth within the sentence.

segment

The diagram shows segment errors. Red dots mark points where the child's speech was segmented into smaller units. Lines connect the child's text to the corrected text, showing how the child's speech was broken down into smaller segments.

split

The diagram shows split errors. Red dots mark points where the child's speech was split into multiple parts. Lines connect the child's text to the corrected text, illustrating how the child's speech was split into separate components.

warp

The diagram shows warp errors. Red dots mark points where the child's speech was warped or distorted. Lines connect the child's text to the corrected text, illustrating how the child's speech was altered or distorted.

Passage 3B, participant 432 (child)

la giacca blu e la cintura con gli altri, si avvicinò
alla pianta vicino all'albero su cui Giovanni si era rifugiato,
e, fatto silenziosamente, lo prese per il braccio quando stile:
Giovanni così distinto e solitario, non aveva neppure il capo
dei lati che abbassato, come se fosse stato fatto
mentre egli lasciava il suo nascondiglio. Tuttavia
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Manual correction

ma sa bia... ma... inò
v... che... m... n... am... ple:
ap... o... to
i,
lla
o
l... tenza.

attach

chain

cluster

The figure displays a complex network graph with several horizontal layers of nodes. The top layer contains nodes labeled 'nbo' (black), 'lki' (red), and 'zpo' (black). Below them are layers labeled 'o' (black), 'lta' (black), 'la' (black), and 'anza.' (black). Numerous lines connect nodes across adjacent layers, indicating interactions or dependencies. A red dot is placed on the node 'lki' in the top layer.

compare

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò
dei ladri e se ebbe pronunciato, si aprì una coda di topo aver fatto
rupa a Giovanni, tassando che non si poteva più uscire ad un sistema uccidere
mza.

merge

regress

segment

split

warp

Passage 4A, participant 17 (adult)

Alcuni piatti erano già serviti e la tavola era già comodamente posta a tavola. Il pane e il formaggio erano già serviti e la vivanda e l'acqua, benché fosse limpida e fresca, non era troppo gradita a Lorenzo. Tra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce cucinato articolatamente, ma di altre, pesaltri eccellenti, non avrei nemmeno saputo dire se rosso o arancio o nero. Il pesce rosso era infusa la lettera N circondata da un motto quanto mai adatto a una battaglia sottomarino. La lettera N sembra dubbia l'assenza del nome dell'enigmatico personaggio che comandava negli abissi.

Manual correction

Alcuni piatti erano già serviti e la tavola era già comodamente posta a tavola. Il pane e il formaggio erano già serviti e la vivanda e l'acqua, benché fosse limpida e fresca, non era troppo gradita a Lorenzo. Tra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce cucinato articolatamente, ma di altre, pesaltri eccellenti, non avrei nemmeno saputo dire se rosso o arancio o nero. Il pesce rosso era infusa la lettera N circondata da un motto quanto mai adatto a una battaglia sottomarino. La lettera N sembra dubbia l'assenza del nome dell'enigmatico personaggio che comandava negli abissi.

attach

This diagram shows attachment points for the sentence. Red dots indicate attachment points for the word 'N' in 'La lettera N' and the word 'da' in 'circondata da'. Lines connect these red dots to specific positions in the text.

chain

This diagram shows chain points for the sentence. Red dots are placed along the lines connecting the words 'N' and 'da' to their respective attachment points, forming a chain.

cluster

This diagram shows cluster points for the sentence. Red dots are placed at the start and end of the chains for the words 'N' and 'da'.

compare

This diagram shows compare points for the sentence. Red dots are placed at the start and end of the chains for the words 'N' and 'da'.

merge

This diagram shows merge points for the sentence. Red dots are placed at the start and end of the chains for the words 'N' and 'da'.

regress

This diagram shows regress points for the sentence. Red dots are placed at the start and end of the chains for the words 'N' and 'da'.

segment

This diagram shows segment points for the sentence. Red dots are placed at the start and end of the chains for the words 'N' and 'da'.

split

This diagram shows split points for the sentence. Red dots are placed at the start and end of the chains for the words 'N' and 'da'.

warp

This diagram shows warp points for the sentence. Red dots are placed at the start and end of the chains for the words 'N' and 'da'.

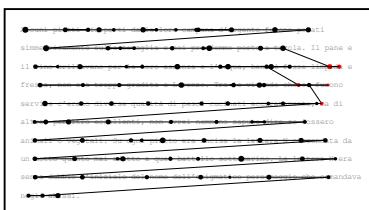
Passage 4A, participant 23 (adult)

Alcuni piatti erano già in tavola, e i canestri d'argento furono postati
simmetricamente sulla tovaglia e poi presero posto a tavola. Il pane e
il vino brillavano per la loro freschezza e la pulizia, benché fosse limpida e
fredda non avesse troppo gelata a Lorenzo. Tra le voci anche che ci furono
serviti altri piatti, ma questi del peso cucinati accuratamente, ma di
altro paesaggio, e quindi non avrei nemmeno saputo dire se fossero
anch'essi cotti. Su questo punto era finita la lettera N circondata da
un cerchio quando fui costretto a questa battuta io solo, mentre la lettera N era
senz'altro un'incisiva del nome dell'oggetto, e perciò maggio che comandava
nella cassa.

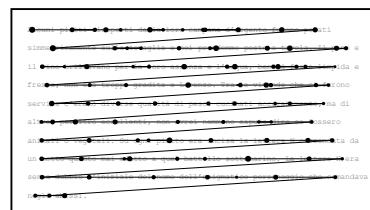
Manual correction

semi pieni i testi di dor e il tempo fu
simile a una gita e il primo pesce del giorno
il pesce più grosso era un tonno grande e
fresco, per qualche tempo non si conosceva
servire questa qualità di pesce e questo
di altri pesci solitamente non aveva un
andato così brillante come era questa la causa
un po' di tempo dopo questo fatto anche
se le cose erano già state fatte, mandava

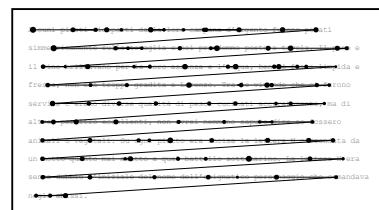
attach



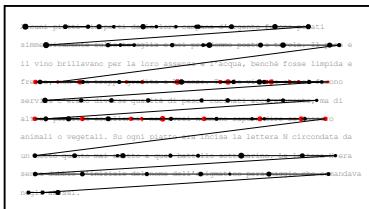
chain



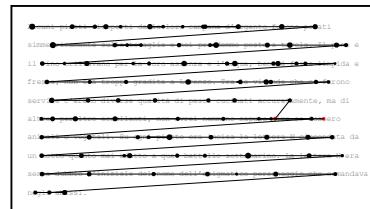
cluster



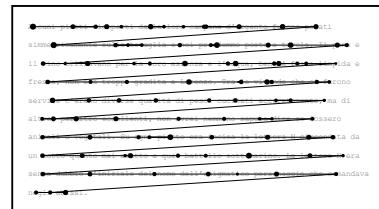
compare



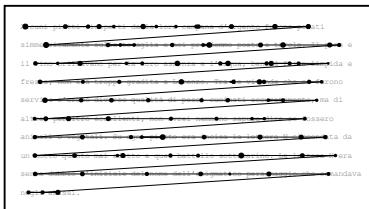
merge



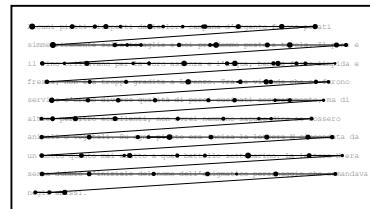
regress



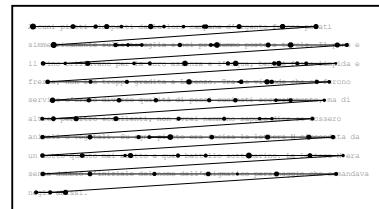
segment



split



warp



Passage 4A, participant 204 (child)

The diagram shows the child's reading of Passage 4A with numerous errors and omissions. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

Manual correction

The diagram shows the manual correction of the child's reading. Red dots highlight specific errors or omissions, and new lines connect them to the correct text. The corrected text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

attach

The diagram shows the 'attach' operation. Red dots indicate points of attachment between words, primarily at word boundaries. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

chain

The diagram shows the 'chain' operation. Red dots indicate chains of connected words, often within a single sentence. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

cluster

The diagram shows the 'cluster' operation. Red dots indicate clusters of words, often at the beginning of sentences. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

compare

The diagram shows the 'compare' operation. Red dots indicate points of comparison between different readings, often highlighting differences in word choice or sequence. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

merge

The diagram shows the 'merge' operation. Red dots indicate points of merging between words, often at word boundaries. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

regress

The diagram shows the 'regress' operation. Red dots indicate points of regression between words, often at word boundaries. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

segment

The diagram shows the 'segment' operation. Red dots indicate points of segmentation between words, often at word boundaries. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

split

The diagram shows the 'split' operation. Red dots indicate points of splitting between words, often at word boundaries. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

warp

The diagram shows the 'warp' operation. Red dots indicate points of warping between words, often at word boundaries. The text is: "Nel ristorante c'era un pane d'avena e ci furono posati diversi pezzi di pane. Il pane e' uno brillava per la loro assenza di acqua, benché fosse semplice e fresco, non era troppo saporito a loro. Fra le vivande che ci furono servite c'erano diverse qualità di pesce confezionato, ma di altre, meno eccellenti, non avevamo saputo dire se fossero animati o no. Sulla piastra di ferro venne portata una condita da marmellata di albicocche. Non sapevo cosa era, ma era sicuramente l'iniziale del nome del mitologico personaggio che comandava negli abissi.

Passage 4A, participant 443 (child)

verso i ricoperti di un tavola d'argento furono posati
verso il tavola e non fu dormo posto a tavola. Il pane e
il vino furono serviti per la loro assenza e l'accusa, benché fosse limpida e
chiara, non era tassa.
servite c'erano diverse qualità di pane, acciunti, ma di
altre, paraltra eccezzionalmente bene, nessuno saputo dire se fossero
ancora buonissime. Sembra però che era incisa lettera N, data da
un motto quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era
senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
negli abissi.

Manual correction

verso i ricoperti di un tavola d'argento furono posati
verso il tavola e non fu dormo posto a tavola. Il pane e
il vino furono serviti per la loro assenza e l'accusa, benché fosse limpida e
chiara, non era tassa.
servite c'erano diverse qualità di pane, acciunti, ma di
altre, paraltra eccezzionalmente bene, nessuno saputo dire se fossero
ancora buonissime. Sembra però che era incisa lettera N, data da
un motto quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era
senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
negli abissi.

attach

This diagram shows attachment points for the first sentence. Red dots indicate attachment points for the word 'verso' at the beginning of the first sentence. Lines connect these dots to specific positions in the text, indicating where the word begins or ends its grammatical function.

chain

This diagram shows chain points for the first sentence. Red dots indicate chain points for the word 'verso' at the beginning of the first sentence. Lines connect these dots to specific positions in the text, indicating where the word begins or ends its grammatical function.

cluster

This diagram shows cluster points for the first sentence. Red dots indicate cluster points for the word 'verso' at the beginning of the first sentence. Lines connect these dots to specific positions in the text, indicating where the word begins or ends its grammatical function.

compare

This diagram shows compare points for the first sentence. Red dots indicate compare points for the word 'verso' at the beginning of the first sentence. Lines connect these dots to specific positions in the text, indicating where the word begins or ends its grammatical function.

merge

This diagram shows merge points for the first sentence. Red dots indicate merge points for the word 'verso' at the beginning of the first sentence. Lines connect these dots to specific positions in the text, indicating where the word begins or ends its grammatical function.

regress

This diagram shows regress points for the first sentence. Red dots indicate regress points for the word 'verso' at the beginning of the first sentence. Lines connect these dots to specific positions in the text, indicating where the word begins or ends its grammatical function.

segment

This diagram shows segment points for the first sentence. Red dots indicate segment points for the word 'verso' at the beginning of the first sentence. Lines connect these dots to specific positions in the text, indicating where the word begins or ends its grammatical function.

split

This diagram shows split points for the first sentence. Red dots indicate split points for the word 'verso' at the beginning of the first sentence. Lines connect these dots to specific positions in the text, indicating where the word begins or ends its grammatical function.

warp

This diagram shows warp points for the first sentence. Red dots indicate warp points for the word 'verso' at the beginning of the first sentence. Lines connect these dots to specific positions in the text, indicating where the word begins or ends its grammatical function.

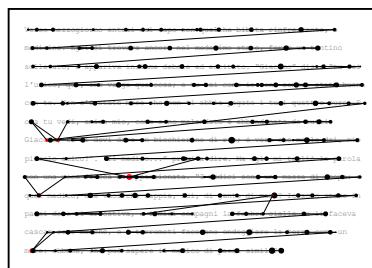
Passage 4B, participant 35 (adult)

Vedevo sogniglio entro da sopra, dove mi bimba rinfrescante, è
medesima. Egli si ricorda ancora nel medesimo stato, forse un tantino
sciolto, ripiena di forza debole ed eccitato. "Giacomo" disse "tu sei
l'uomo qui, che va a cosa cosa e tu sai come io sono sempre stato buono
con te. Non c'è stato niente che non ti abbia pagato i tuoi quattro euro. E
ora tu vedi, amico mio, come sono malandato, abbandonato da tutti.
Giacomo tu mi devi dare un bicchierino di rum; è vero che me lo dai, mio
piccolo giocattolo del medico... " più niente dire. Ma egli mi tagliò la parola
con una voce fiaccia ma appassionata: "I meschi sono una massa di scopre: e
que medico che vuol che sappia, lui, di gente di mare? Io sono stato in
paesi dove si arrestava, e i mali come la febbre gialla te li faceva
cascar come mosche, e i ferimenti facevano ondeggiare la terra come un
mare; ebbene, che può aspettare il medico di paesi simili?"

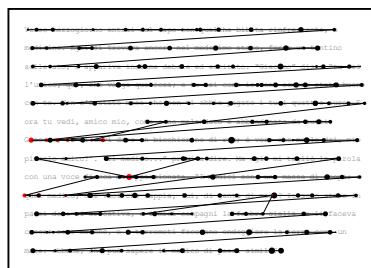
Manual correction

Vedevo sogniglio entro da sopra, dove mi bimba rinfrescante, è
medesima. Egli si ricorda ancora nel medesimo stato, forse un tantino
sciolto, ripiena di forza debole ed eccitato. "Giacomo" disse "tu sei
l'uomo qui, che va a cosa cosa e tu sai come io sono sempre stato buono
con te. Non c'è stato niente che non ti abbia pagato i tuoi quattro euro. E
ora tu vedi, amico mio, come sono malandato, abbandonato da tutti.
Giacomo tu mi devi dare un bicchierino di rum; è vero che me lo dai, mio
piccolo giocattolo del medico... " più niente dire. Ma egli mi tagliò la parola
con una voce fiaccia ma appassionata: "I meschi sono una massa di scopre: e
que medico che vuol che sappia, lui, di gente di mare? Io sono stato in
paesi dove si arrestava, e i mali come la febbre gialla te li faceva
cascar come mosche, e i ferimenti facevano ondeggiare la terra come un
mare; ebbene, che può aspettare il medico di paesi simili?"

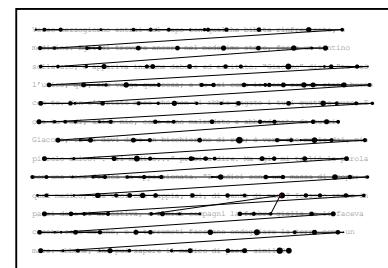
attach



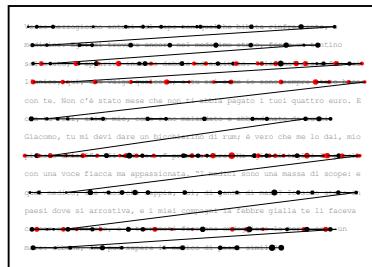
chain



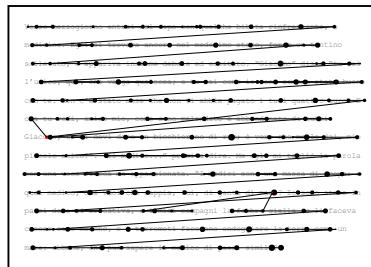
cluster



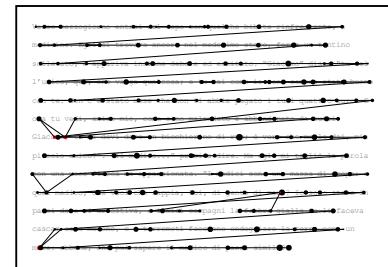
compare



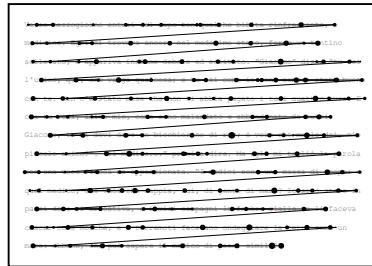
merge



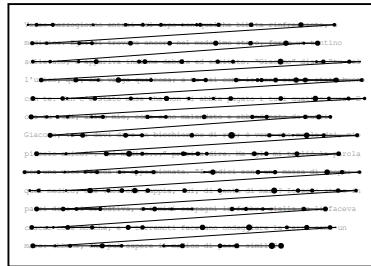
regress



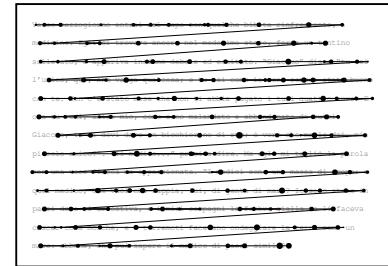
segment



split



warp



Passage 4B, participant 38 (adult)

verso mezzogiorno entra dal capo con qualche bibita rinfrescante, e me la dà oggi al ristorante anche per i miei quattro euro. E io sono salito, e appena era insieme decisa ed è stata, "Giacomo" disse "sei un bel ragazzo, che cosa fai?" e tu sei cominciato a dire che stavi bene con tua madre, che avevi altri pagati tutti i tuoi quattro euro. E ora, tu mi devi dare un bicchierino di rum, è vero, che non sei mio paese, "ma non ti preoccupare. Ma non ti preoccupare la parola con cui ho detto, "tu mi devi dare i tuoi quattro euro: e quel medico, che cosa fai, lui non ha diritto? Tu sei stato in paese, dove è arrivata, e il paese compreso dalla tua casa a casale, come mosche, e i terremoti fanno venire muovere la terra come un mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

Manual correction

verso mezzogiorno entra dal capo con qualche bibita rinfrescante, e me la dà oggi al ristorante anche per i miei quattro euro. E io sono salito, e appena era insieme decisa ed è stata, "Giacomo" disse "sei un bel ragazzo, che cosa fai?" e tu sei cominciato a dire che stavi bene con tua madre, che avevi altri pagati tutti i tuoi quattro euro. E ora, tu mi devi dare un bicchierino di rum, è vero, che non sei mio paese, "ma non ti preoccupare. Ma non ti preoccupare la parola con cui ho detto, "tu mi devi dare i tuoi quattro euro: e quel medico, che cosa fai, lui non ha diritto? Tu sei stato in paese, dove è arrivata, e il paese compreso dalla tua casa a casale, come mosche, e i terremoti fanno venire muovere la terra come un mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

attach

Diagram illustrating attachment points for the word "verso" at the beginning of the sentence. The word "verso" is attached to the first node of the first track.

chain

Diagram illustrating chain connections between words in the sentence. Every word is connected to the next word in the sequence.

cluster

Diagram illustrating cluster connections between words in the sentence. Every word is connected to every other word in the sentence.

compare

Diagram illustrating comparison points for the word "verso" at the beginning of the sentence. The word "verso" is compared to every word in the sentence.

merge

Diagram illustrating merge points for the word "verso" at the beginning of the sentence. The word "verso" is merged with every word in the sentence.

regress

Diagram illustrating regress points for the word "verso" at the beginning of the sentence. Every word in the sentence is connected back to the word "verso".

segment

Diagram illustrating segment points for the word "verso" at the beginning of the sentence. The word "verso" is segmented into every word in the sentence.

split

Diagram illustrating split points for the word "verso" at the beginning of the sentence. Every word in the sentence is split into the word "verso".

warp

Diagram illustrating warp points for the word "verso" at the beginning of the sentence. Every word in the sentence is warped towards the word "verso".

Passage 4B, participant 341 (child)

Manual correction

The figure displays a network graph with nodes representing words from the sentence "Io sono un apple che pu sei eva in colo tti. E sei". Nodes are arranged in horizontal layers corresponding to the words. Edges connect nodes between adjacent words, forming a chain-like structure. Some nodes have additional outgoing edges to other nodes further down the line, indicating dependencies or multiple connections.

attach

The diagram shows a network of words connected by lines, forming a dense web of associations. Nodes are represented by black dots and red circles. The text below the graph corresponds to the words shown as nodes.

Le cose
e
avaro, e
so
ai
sono
E
mio
a
e
in
va
casa
dunque
ogni
ma:
abbra
può
sape
ripre
la terra come un

chain

cluster

compare

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e
sollevato, e appariva insieme debole salvo che "Giacomo" disse "tu sei
un po'
con una voce fiacc ma appassionata, e i suoi occhi sono una massa di scopri; e
passai dove si arrestava, e i miei compagni in questo dialla te li faceva
cascar come mosepe, e il terremoto facevano ondeggiare la terra come un
??"

merge

The diagram illustrates a network of connections between Italian regions. Nodes are represented by black dots (regions) and red dots (words). Lines connect nodes from one row to another, indicating relationships. The regions shown are: Liguria (L), Toscana (T), Emilia-Romagna (E), Marche (M), Umbria (U), Molise (Mol), Abruzzo (Ab), Molise (Mol), Puglia (P), Basilicata (B), Calabria (C), Sicilia (S), Sardegna (Sa), and the word "paesi simili". The word "paesi simili" is connected to all regions except Liguria. Other connections include Liguria to Toscana, Toscana to Emilia-Romagna, Emilia-Romagna to Marche, Marche to Umbria, Umbria to Molise, Molise to Abruzzo, Abruzzo to Molise, Molise to Puglia, Puglia to Basilicata, Basilicata to Calabria, Calabria to Sicilia, Sicilia to Sardegna, and Sardegna to "paesi simili". There are also several cross-regional connections, such as Liguria to Sicilia, Toscana to Sicilia, Emilia-Romagna to Sicilia, Marche to Sicilia, Umbria to Sicilia, Molise to Sicilia, Abruzzo to Sicilia, Puglia to Sicilia, Basilicata to Sicilia, and Calabria to Sicilia.

regress

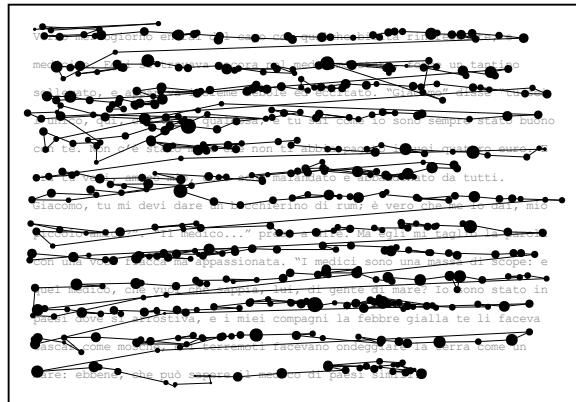
segment

split

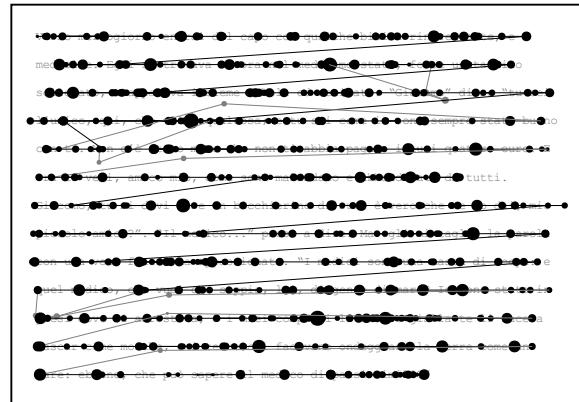
scillevano, e appariva insieme subito un gran moto di sangue, che si sentiva nei capelli, nel petto, nel cuore, E

warp

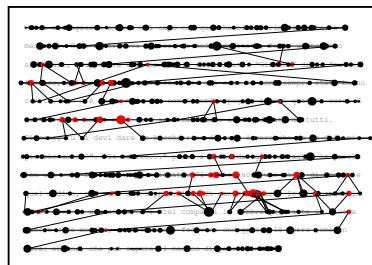
Passage 4B, participant 413 (child)



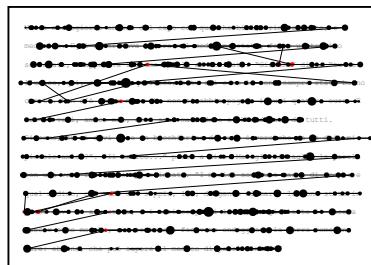
Manual correction



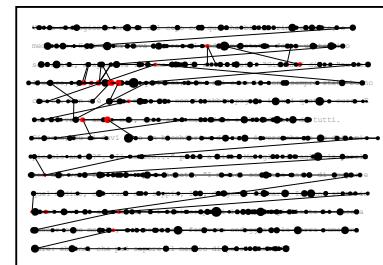
attach



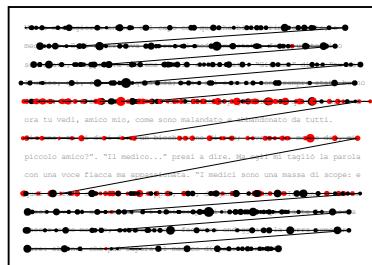
chain



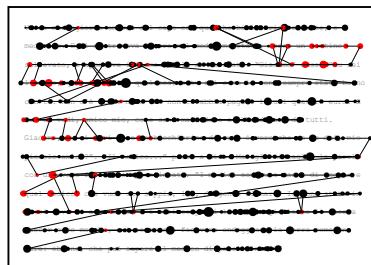
cluster



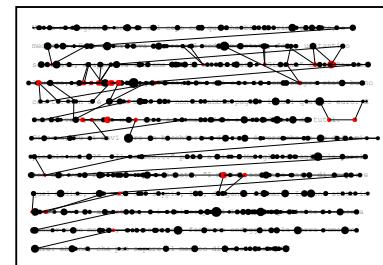
compare



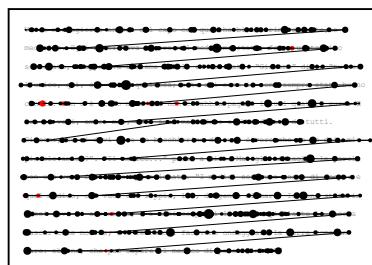
merge



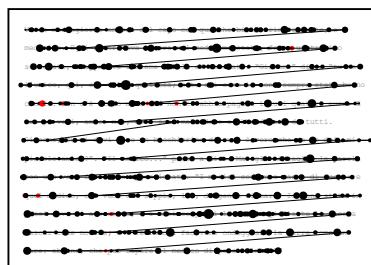
regress



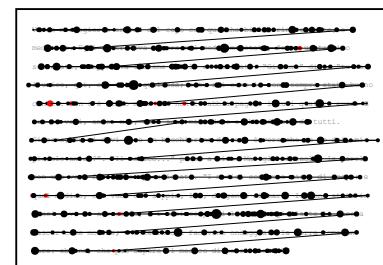
segment



split



warp



Passage 5A, participant 21 (adult)

• capì che alzarsi più presto del solito era sceso alla scommessa il suo coltellaccio dondolandosi su e giù, la luce fatale del suo abito blu, il campanchiale, e la vittoria, e il coltello buttato indietro sulla nuca. Vedò ancora il suo elto ondeggiare in aria dietro a lui come fumo mentre egli si contorceva rapidamente. L'ultimo sogno che giunse alle mie ore venti mani e occhi girava dietro la grande rupa fu un potente sbuffo di aria, come se il suo animo rotolasse agitato dal peso della delirante del dottor Rosati. Mia madre era in quel momento di sopra degli appari: e io stavo apparecchiando la tavola per la collazione del Signoritano, quando l'uomo dei misteri, ed uno sconosciuto si fece avanti. Era un uomo curvo: due dita gli mancavano alla mano sinistra; e la quanto portasse un coltellaccio, non pare troppo aggressivo.

Manual correction

• capì che alzarsi più presto del solito era sceso alla scommessa il suo coltellaccio dondolandosi su e giù, la luce fatale del suo abito blu, il campanchiale, e la vittoria, e il coltello buttato indietro sulla nuca. Vedò ancora il suo elto ondeggiare in aria dietro a lui come fumo mentre egli si contorceva rapidamente. L'ultimo sogno che giunse alle mie ore venti mani e occhi girava dietro la grande rupa fu un potente sbuffo di aria, come se il suo animo rotolasse agitato dal peso della delirante del dottor Rosati. Mia madre era in quel momento di sopra degli appari: e io stavo apparecchiando la tavola per la collazione del Signoritano, quando l'uomo dei misteri, ed uno sconosciuto si fece avanti. Era un uomo curvo: due dita gli mancavano alla mano sinistra; e la quanto portasse un coltellaccio, non pare troppo aggressivo.

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

warp

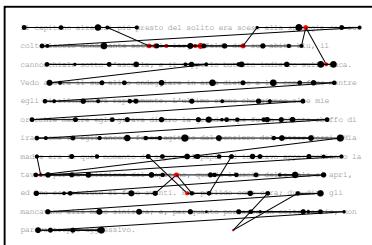
Passage 5A, participant 30 (adult)

capitano alzatosi più presto del solito era salito alla sua sedia col suo
coltellaccio dondolante sotto la larghe falda del suo abito blu, il
cannocchiale sotto l'ascella, e si era voltato indietro sulla nuca.
Vedo le sue mani che ondeggiano in aria, dicono a lui come a me mentre
egli si muove con agilità. L'ultimo suono che giunse alle mie
orecchie mentre egli girava dietro la sedia fu un potente sbuffo di
ira. Egli si voltò, rivelando dal giubbetto dell'agente Rossi. Mia
madre era in quei momenti di puro terrore, guardandomi aperti,
tavolino, e io mi sentivo per quel tempo del tutto privo di
ed uno spazio vuoto intorno a me. Era molto comodo essere così gli
mancavano alla testa, ma non per questo non avevo molti angoli non
pareva troppo aggressivo.

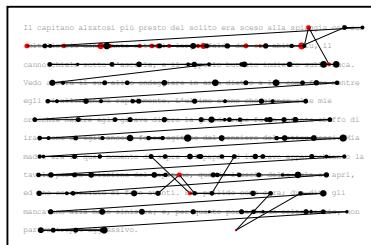
Manual correction

...p... al... p...to del... o era... el...
col... ita sol... m... al... rel...
canno... n... a... le bu...to ind... o su...ca.
Vedo... l... su... all... ord... ore in ar... die... s... a... ntre
egli... l...l...m... rapp...ente, l...l...ime s...n...d... mie
o... l...l...g... g...ve d...o la... e...ffo di
ira... l...l...m... n...g... del m...m...ia
mad... l...l...m... n...g... del m...m...ia
tav... l...l...m... n...g... del m...m...ia
ed... l...l...m... f...o a...nti. E...l...l...ide co... a...i d... gli
manca... l...l...m... n...g... del m...m...ia
par... l...l...m... n...g... del m...m...ia

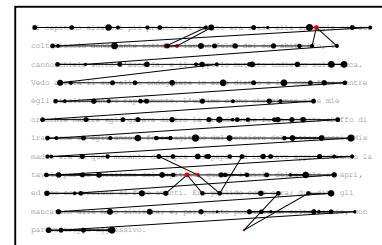
attach



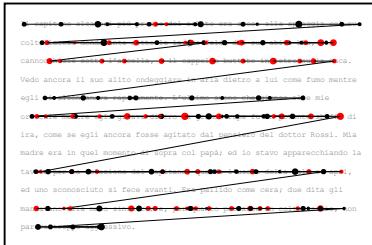
chain



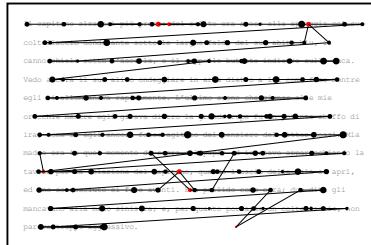
cluster



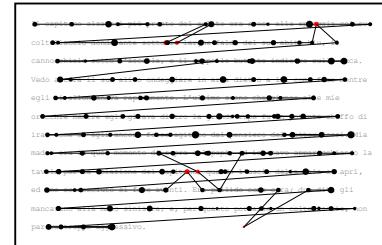
compare



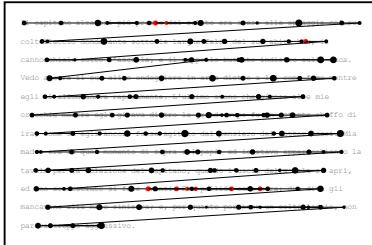
merge



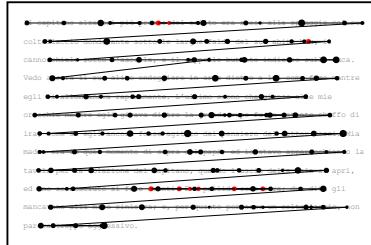
regress



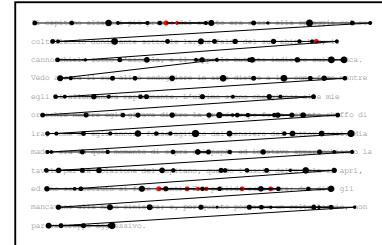
segment



split



warp



Passage 5A, participant 160 (child)

I soliti soliti soliti presto
che veniva il tempo di uscire alla spiaggia col suo
coltellaccio dondolante sotto le larghe falde del suo vestito blu, il
cannocchiale sotto l'ascella, il cappello buttato in un angolo.
Vedo ancora il suo sillo che gaggiare in mezzo dentro a la casa mia mentre
egli si allontanava solitamente. Il primo suono che gli sentii fu il mio
che veniva dall'acqua dietro il grande regno fu un gran grido stridulo
infine sentii il leggero agitato del pensiero del dottor Rossi. Mia
madre era stata a trovarmi per un po' ed io stavo a letto con la testa
tastata, la testa tasta, la testa tasta, la testa tasta, la testa tasta,
ed un po' inciuciato si fece avanti. Era pallido come cera; due dita gli
mancavano al polso, uno solo aveva, e quanto bastava per un intervento
per la cura del braccio.

Manual correction

I... e prima che il pomeriggio venisse l'ora di andarsene, il suo
cameriere gli portò un bicchiere di latte caldo del quale beveva, il
tutto ancora tiepido. Il pomeriggio era invece un po' freddo, e
gli si allungava dolcemente. Ultimo sguardo alle stanze
in cui aveva trascorso gran parte della sua vita, e poi
madri e sorelle, e quel sentito d'angoscia nel papà, ed io mi appoggiai
tanto forte al tavolo che mi sentii le ossa dei polsi, e sentii
ed acciuffato si fece avanti. Era pallido come cera; due dita gli
mancavano
per il successivo.

attach

chain

The diagram illustrates a hand position on a piano keyboard. The fingers are numbered 1 through 5. Finger 1 is on the black key at the top left. Finger 2 is on the white key immediately to its right. Finger 3 is on the black key above and to the right of the first two. Finger 4 is on the white key below and to the right of the third. Finger 5 is on the black key below and to the right of the fourth. The labels indicate specific notes: 'd' for the black key at the top left, 'c' for the white key to its right, 'b' for the black key above and to the right, 'a' for the white key below and to the right, 'g' for the black key below and to the right, 'f' for the white key to its right, 'e' for the black key above and to the right, 'd' for the white key below and to the right, and 'c' for the black key at the bottom right.

cluster

i suo
 11
 ca.
 re
 die
 a
 si fece avanti. Era (come era) due dita qui
 mancavano
 per

compare

merge

regress

segment

1 su
2 11
3 11
4 ze
5 11a
6 11c
7 orechia mentre egli girava di
8 una grande rupe fu un potente sbuffo di
9 s
tau
e
sun
p

split

warp

i suo
 s, 11
 ca...
 re
 die
 a
 a

man
 tam
 add...
 come cera, per quanto
 mancavano alla mano sinistra e, per quanto
 par... il relativo.

Passage 5A, participant 206 (child)

• capì che al di fuori del suo era sotto alla sua testa il suo
cittellaccio pendente sotto le larghe fauci dei suoi occhi.
cannocchiale, mentre lui si voltava, si sentiva un brivido in
occhiaia e sentiva la paura di essere stato scoperto.
occhie mentre egli guardava sopra la sua testa allo specchio
della stanza, sentiva qualcosa che veniva dal cuore del dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto. Il dottor Rossi, quando l'uscio della sala si aprì,
e quando si fece avanti. Era pallido come due dita gli
occhi, e la mano sinistra; e ne quattro persone nel cattellaccio, ne
poteva appena accrescere.

Manual correction

• capì che al di fuori del suo era sotto alla sua testa il suo
cittellaccio pendente sotto le larghe fauci dei suoi occhi.
cannocchiale, mentre egli guardava sopra la sua testa allo specchio
della stanza, sentiva qualcosa che veniva dal cuore del dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto. Il dottor Rossi, quando l'uscio della sala si aprì,
e quando si fece avanti. Era pallido come due dita gli
occhi, e la mano sinistra; e ne quattro persone nel cattellaccio, ne
poteva appena accrescere.

attach

i suo
cannocchiale, mentre egli guardava sopra la sua testa allo specchio
della stanza, sentiva qualcosa che veniva dal cuore del dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto.

chain

i suo
cannocchiale, mentre egli guardava sopra la sua testa allo specchio
della stanza, sentiva qualcosa che veniva dal cuore del dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto.

cluster

i suo
cannocchiale, mentre egli guardava sopra la sua testa allo specchio
della stanza, sentiva qualcosa che veniva dal cuore del dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto.

compare

egli si allontanava rapidamente. L'ultimo sussurro venne alle mie
ore, come se egli ancora fosse agitato dal pentito dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto.

merge

egli si allontanava rapidamente. L'ultimo sussurro venne alle mie
ore, come se egli ancora fosse agitato dal pentito dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto.

regress

egli si allontanava rapidamente. L'ultimo sussurro venne alle mie
ore, come se egli ancora fosse agitato dal pentito dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto.

segment

egli si allontanava rapidamente. L'ultimo sussurro venne alle mie
ore, come se egli ancora fosse agitato dal pentito dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto.

split

egli si allontanava rapidamente. L'ultimo sussurro venne alle mie
ore, come se egli ancora fosse agitato dal pentito dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto.

warp

egli si allontanava rapidamente. L'ultimo sussurro venne alle mie
ore, come se egli ancora fosse agitato dal pentito dottor Rossi. Ma
non sapeva per quale ragione. Eppure aveva apparecchiando la
paura di essere scoperto.

Passage 5B, participant 6 (adult)

Fido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si tuffava nella vasca e andava a caccia con i figli del giudice; si sdraiava sotto la luce del giorno, durante lunghe passeggiate nel bosco o nei giardini, e, nelle rare occasioni, stava sdraiato ai piedi del giudice davanti al suo scrupoloso ufficio della biblioteca. Si lasciava coccolare dai potinelli dei libri che aveva letto e sull'erba, e si svegliava con il sole dei primi rientrati. Si faceva escursioni alla fontana nel cortile delle scuderie e anche più in là, verso i prati e i boschi. Poteva essere fermo per ore. Tutto era bello nel modo più perfetto. Ma c'era un re: un re di fatto ciò che camminava, stava sdraiato nella proprietà del giudice Bligh, e compresi gli uomini.

Manual correction

Fido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si tuffava nella vasca e andava a caccia con i figli del giudice; si sdraiava sotto la luce del giorno, durante lunghe passeggiate nel bosco o nei giardini, e, nelle rare occasioni, stava sdraiato ai piedi del giudice davanti al suo scrupoloso ufficio della biblioteca. Si lasciava coccolare dai potinelli dei libri che aveva letto e sull'erba, e si svegliava con il sole dei primi rientrati. Si faceva escursioni alla fontana nel cortile delle scuderie e anche più in là, verso i prati e i boschi. Poteva essere fermo per ore. Tutto era bello nel modo più perfetto. Ma c'era un re: un re di fatto ciò che camminava, stava sdraiato nella proprietà del giudice Bligh, e compresi gli uomini.

attach

tutto
dice;
appigate
il
lare
urzioni
al
e
modo
pi
inava,
st
essi gli

chain

tutto
dice;
appigate
il
lare
urzioni
al
e
modo
pi
inava,
st
essi gli

cluster

tutto
dice;
appigate
il
lare
urzioni
al
e
modo
pi
inava,
st
essi gli

compare

Fido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si tuffava nella vasca e andava a caccia con i figli del giudice; si sdraiava sotto la luce del giorno, durante lunghe passeggiate nel bosco o nei giardini, e, nelle rare occasioni, stava sdraiato ai piedi del giudice davanti al suo scrupoloso ufficio della biblioteca. Si lasciava coccolare dai potinelli dei libri che aveva letto e sull'erba, e si svegliava con il sole dei primi rientrati. Si faceva escursioni alla fontana nel cortile delle scuderie e anche più in là, verso i prati e i boschi. Poteva essere fermo per ore. Tutto era bello nel modo più perfetto. Ma c'era un re: un re di fatto ciò che camminava, stava sdraiato nella proprietà del giudice Bligh, e compresi gli uomini.

merge

tutto
dice;
appigate
il
lare
urzioni
al
e
modo
pi
inava,
st
essi gli

regress

tutto
dice;
appigate
il
lare
urzioni
al
e
modo
pi
inava,
st
essi gli

segment

tutto
dice;
appigate
il
lare
urzioni
al
e
modo
pi
inava,
st
essi gli

split

tutto
dice;
appigate
il
lare
urzioni
al
e
modo
pi
inava,
st
essi gli

warp

tutto
dice;
appigate
il
lare
urzioni
al
e
modo
pi
inava,
st
essi gli

Passage 5B, participant 37 (adult)

... un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo, si tuffava nella vasca con il suo cibo, col i figli del giudice; scendeva in giudece, le figlie del giudice, durante lunghissime passeggiate mattutine, e i suoi figli; e anche la vita invernale, quando non si lasciava cavalcare dai nipotini del giudice o li faceva rotolare sull'erba, e si vegliava i loro padri nelle loro avventurose escursioni al di fuori a mezz'orto da casa, e si dirigeva là, verso i prati, i campi, i boschi, i cespugli. Andava decisa fino a Tito e Isabella nel modo più assoluto, perché da metà luglio a metà settembre camminava, strisciava, scalava, saliva, scendeva, dalla casa del giudice. Bianchi, compresi gli uccelli.

Manual correction

... un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo, si tuffava nella vasca con il suo cibo, col i figli del giudice; scendeva in giudece, le figlie del giudice, durante lunghissime passeggiate mattutine, e i suoi figli; e anche la vita invernale, quando non si lasciava cavalcare dai nipotini del giudice o li faceva rotolare sull'erba, e si vegliava i loro padri nelle loro avventurose escursioni al di fuori a mezz'orto da casa, e si dirigeva là, verso i prati, i campi, i boschi, i cespugli. Andava decisa fino a Tito e Isabella nel modo più assoluto, perché da metà luglio a metà settembre camminava, strisciava, scalava, saliva, scendeva, dalla casa del giudice. Bianchi, compresi gli uccelli.

attach

chain

cluster

compare

merge

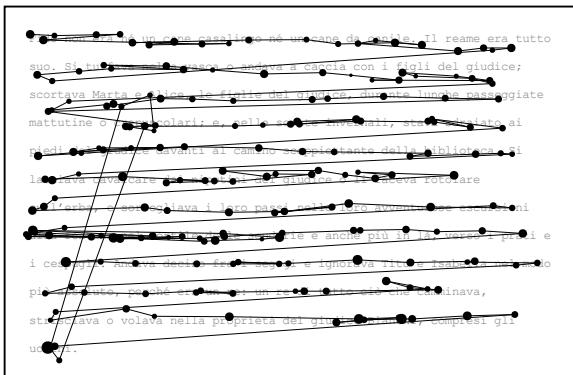
regress

segment

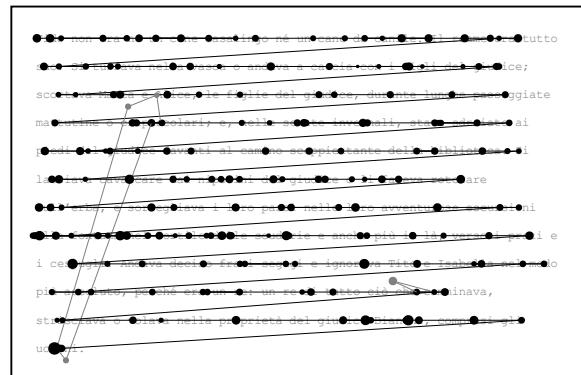
split

warp

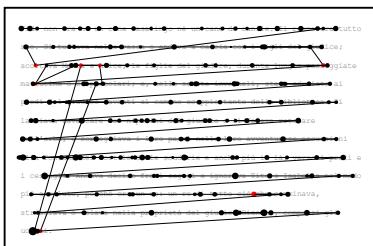
Passage 5B, participant 140 (child)



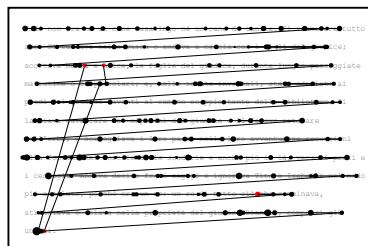
Manual correction



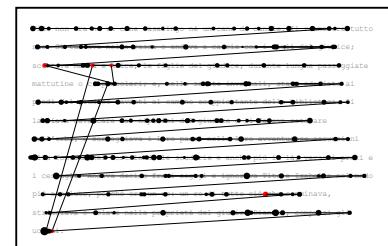
attach



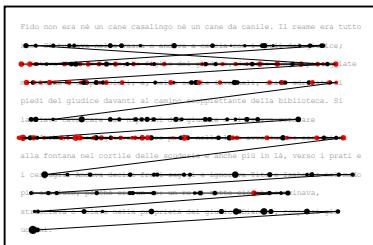
chain



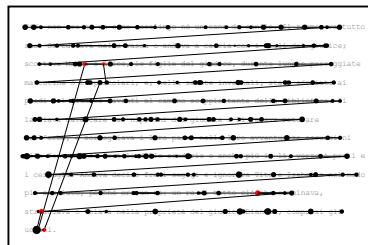
cluster



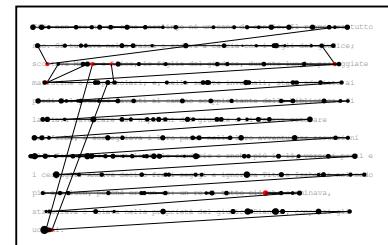
compare



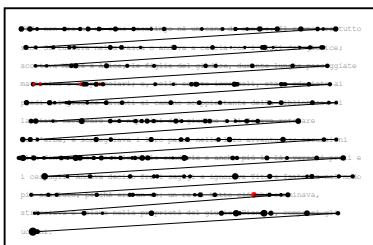
merge



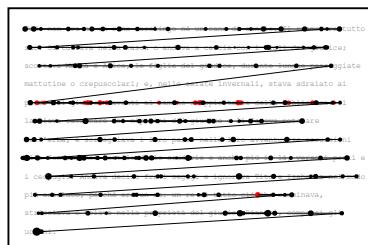
regress



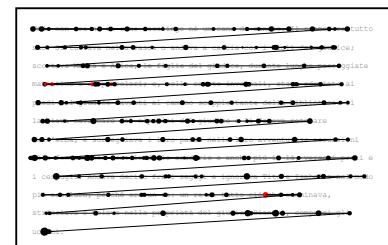
segment



split



warp



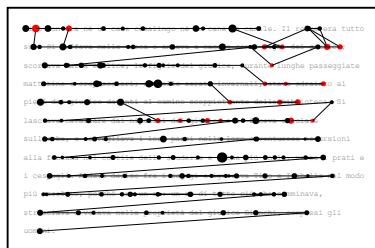
Passage 5B, participant 222 (child)

Ecco non era né un cane canalingo né un cane da canile. Il reame era tutto su di sé. Faceva nella sua stanza una vita a caccia con i figli del giudice; scorciava la strada e le foreste, lasciava il giudice, durante lunghe passeggiate mattutine e vespertine; e nelle serate invernali, stava sdraiato ai piedi del giudice davanti al camino scoppiettante della biblioteca. Si lasciava cavalcare dal bambino del giudice o li faceva rotolare sulla schiena. Giava i loro passi nella neve, sentiva le sue sussurrazioni alla fontana nel cortile delle scuderie e si dirigeva verso i prati e i cespugli. Andava dove soia finiva, e veniva da dove veniva. Tranne che a belli nello più basso, perché non aveva mai fatto nulla di male. E quando minavano, stiava a guardare nella proprietà del giudice Banchi, come si gli uomini.

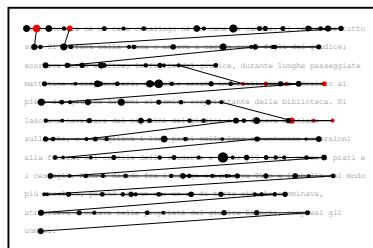
Manual correction

scopava nella sua caccia al giudice; e si era messo tutto
matto di rabbia, e aveva deciso di non tornare più a casa, e
lasciato la valigia del figlio con il suo amico, e si era diretto
sull'autostrada per il sud, e aveva deciso di non tornare più
alla fine della settimana, e aveva deciso di non tornare più
i cesari, e aveva deciso di non tornare più al modo
più, e aveva deciso di non tornare più al modo
strano, e aveva deciso di non tornare più al modo
uomini.

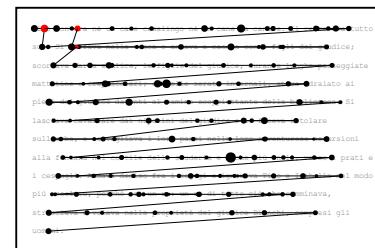
attach



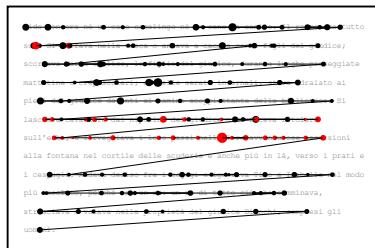
chain



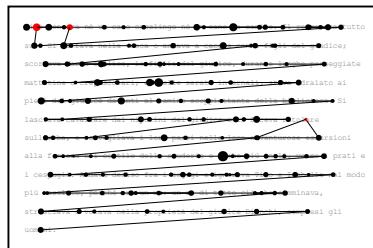
cluster



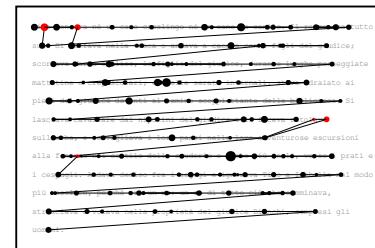
compare



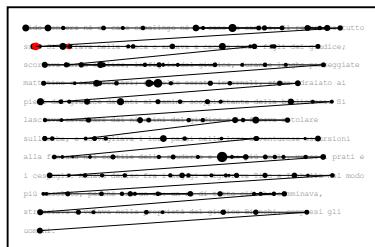
merge



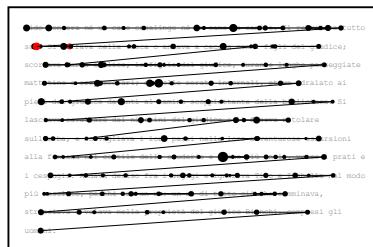
regress



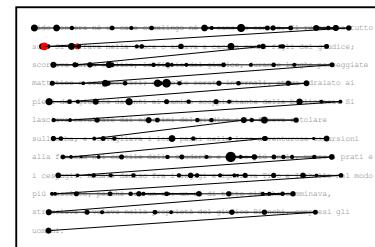
segment



split



warp



Passage 6A, participant 34 (adult)

te vi quella varie un visitatore che gli indi con
corso un lupo dalla meravigliosa pelle, simile agli
alti leoni, e di cui il pelo era d'oro. Arrivato del ridente paese
del bosco, giunse fino a una faduna tra gli alberi, la quale era
fornita di vecchi merciti di pelle di animale si distingueva per lunghe
erbe e sottili, e profumo e nascondono al sole la luce del giorno. E
l'uomo, come per qualche tempo si tenesse, udian l'umore del luogo, a
lungo rimase seduto nel parco. Non sempre è vero, quando sono
le lunghe notti d'inverno, che seguono il loro corso nel cielo, più
bassissime, e più vedere covare alle tempeste del buon, nella pallida luce
lunare, o dell'aurora boreale.

Manual correction

attach

chain

cluster

The diagram illustrates the linguistic connections between celestial bodies and their names across different language families. The nodes are arranged in two columns: celestial bodies on the left and names on the right. The names are grouped by language family: Indo-European (IE), Semitic (Se), and Chinese (Ch).

compare

dal boschi e scende fino a una radura fra gli alberi. Lì un fiume chiaro rincorre il paesaggio, mentre le acque che ghe arte e muschi lo ricoprono si riflettono sul suo giallo splendore. E la lunga notte d'inverno i linci portano loro cibo nelle vallate più basse, dove i leoni dormono sotto le stelle, come luna, come stelle.

merge

The diagram illustrates a many-to-one mapping from Italian words to English words. The Italian words are listed in the top row, and the English words are listed in the bottom row. Directed edges connect specific Italian words to their corresponding English translations.

- Italian (Top Row):** ci sono, al di là, da dove, se, anche, un po', le lunghezze, la base, la luna.
- English (Bottom Row):** there are, beyond, from where, if, also, a little, lengths, base, moon.
- Connections:**
 - ci sono → there are
 - al di là → beyond
 - da dove → from where
 - se → if
 - anche → also
 - un po' → a little
 - le lunghezze → lengths
 - la base → base
 - la luna → moon

regress

The figure is a network graph illustrating the etymology and commonality of names for celestial bodies across different cultures. Nodes represent names in various languages, and edges connect names that are likely to be cognates or have similar meanings. The nodes are organized into horizontal layers corresponding to language families or groups.

segment

The figure is a network graph illustrating word-meaning associations. The nodes are arranged in two rows. The top row contains words: sun, gill, a, aro, ghia, ghia, ghia, ghia, a, a, and so. The bottom row contains their meanings: light, water, sun, skin, skin, skin, skin, skin, a, a, and so. Lines connect each word to its corresponding meaning below it.

split

The figure is a network graph illustrating word mappings between Italian and English. The nodes are arranged in two horizontal rows. The top row contains Italian words: *casa*, *gatto*, *salire*, *dal*, *far*, *una*, *lavoro*, *ma*, *le*, *lungo*, *base*, and *luna*. The bottom row contains English words: *house*, *cat*, *go up*, *from*, *make*, *one*, *work*, *but*, *the*, *long*, *bottom*, and *moon*. Edges connect each Italian word to its corresponding English translation, forming a many-to-one mapping where multiple Italian words map to the same English word.

warp

Passage 6A, participant 39 (adult)

In soli due giorni di marcia si giunge alla cima del monte. I primi giorni non conoscono, è un terribile spavento. Il terremoto è stato sentito fin dalle prime ore, e il vento è sempre più forte. La neve è dura come pietra, e la temperatura scende a -30 gradi. I cani sono affamati e stanchi. I cacciatori sono disperati. Ma poi, dopo tre giorni di marcia, si giunge alla cima del monte. E là, nella luce dorata del tramonto, si vede il luogo dove il re dei gatti ha fatto la sua casa. È una grotta profonda e buia, illuminata solo dalla luce delle candele che i cacciatori hanno portato con sé. All'interno della grotta, c'è un grande leone bianco che dorme tranquillamente. I cacciatori lo guardano per un attimo, poi si inginocchiano e lo bacianno sulla fronte. Poi, con un gesto solenne, lo liberano. Il leone si alza e si dirige verso la grotta, seguito dai cani. I cacciatori lo guardano mentre scompare nella grotta, e sentono un senso di calore e di pace che non avevano mai provato prima.

Manual correction

In un luogo vicino c'era una casa grande e solitaria, dove abitava un vecchio signore che si chiamava Agli. Il signore Agli era un uomo molto saggio e aveva una barba bianca che gli arrivava fino al petto. Aveva anche un gatto nero che lo seguiva ovunque. Un giorno, il signore Agli decise di uscire per qualche tempo. Si sedette, una sedia lungo la strada, e aspettò. Non sapeva esattamente perché, ma sentiva un senso di tristezza. Non appena ebbe finito di mangiare, sentì un rumore strano. Si voltò e vide che un gatto bianco si avvicinava alla sua casa. Il gatto bianco era molto magro e aveva gli occhi spenti. Il signore Agli si ricordò di un'altra volta in cui aveva visto quel gatto. Allora, il gatto bianco era stato un gattino sano e forte, ma adesso era diventato un vecchietto debole. Il signore Agli si sentì commosso e decise di aiutare il gatto bianco. Prese un po' di cibo e di acqua e glieli diede. Il gatto bianco mangiò e bevve con gratitudine. Poi, il signore Agli gli parlò. «Gatto mio», disse, «tu sei un vecchietto ormai. Non puoi più correre come un gattino. Ma non ti preoccupare, io sarò sempre qui per te. Tu puoi stare qui, se vuoi. E io ti darò tutto quello che serve.» Il gatto bianco annodò la testa e si addormentò. Il signore Agli si sentì bene. Sapeva che aveva fatto la cosa giusta. E da allora in poi, il gatto bianco visse felice nella casa del signore Agli.

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

The diagram illustrates the etymology of 16 Italian words by showing their Latin roots. Each word is listed on the left, followed by a horizontal line with black dots representing the letters of the word. Red dots are placed on the lines to highlight common letters between the word and its root.

- 1. **lavoro**
- 2. **paese**
- 3. **grande**
- 4. **gloria**
- 5. **salute**
- 6. **E**
- 7. **a**
- 8. **uno**
- 9. **più**
- 10. **ore**
- 11. **salutare**
- 12. **grande**
- 13. **paese**
- 14. **gloria**
- 15. **lavoro**
- 16. **E**

split

warp

Passage 6A, participant 104 (child)

Le voci in quella valle un visitatore che gli Indiani non
conoscono. È un grande lupo che si nasconde nella foresta degli
alberi. Si sente solo il suo respiro quando passa vicino al sentiero.
Era una volta un adorabile cucciolo di lupo che era cresciuto in
una valle solitaria. Il cucciolo era molto curioso e spesso usciva
dal sentiero per esplorare le valli vicine. Un giorno, mentre era
solo, ha incontrato un visitatore strano che lo guardava con
curiosità. Il cucciolo si è nascosto dietro un grande albero e
ha osservato il visitatore. Il visitatore era un uomo vestito
con abiti antichi e portava un cappello di paglia. Il cucciolo
ha sentito la voce del visitatore e si è ricordato di aver sentito
qualcosa di simile prima. Il cucciolo ha deciso di seguire
il visitatore e di scoprire chi era. Il visitatore lo ha portato
lungo il sentiero e lo ha condotto in una valle solitaria.

Manual correction

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non
conoscono. È un grande lupo che si nasconde nella foresta degli
alberi. Si sente solo il suo respiro quando passa vicino al sentiero.
Era una volta un adorabile cucciolo di lupo che era cresciuto in
una valle solitaria. Il cucciolo era molto curioso e spesso usciva
dal sentiero per esplorare le valli vicine. Un giorno, mentre era
solo, ha incontrato un visitatore strano che lo guardava con
curiosità. Il cucciolo si è nascosto dietro un grande albero e
ha osservato il visitatore. Il visitatore era un uomo vestito
con abiti antichi e portava un cappello di paglia. Il cucciolo
ha sentito la voce del visitatore e si è ricordato di aver sentito
qualcosa di simile prima. Il cucciolo ha deciso di seguire
il visitatore e di scoprire chi era. Il visitatore lo ha portato
lungo il sentiero e lo ha condotto in una valle solitaria.

attach

La valle un visitatore che gli Indiani non
conoscono. È un gran
altri lupi, e tuttavia non
fiume.

chain

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non
conoscono. È un grande lupo
altri lupi, e tuttavia non
fiume.

cluster

la valle un visitatore che gli Indiani non
conoscono. È un grande lupo
altri lupi, e tuttavia non
fiume.

compare

con
altri lupi, e tuttavia non
fiume.

merge

con
altri lupi, e tuttavia non
fiume.

regress

la valle un visitatore che gli Indiani non
conoscono. È un grande lupo
altri lupi, e tuttavia non
fiume.

segment

con
altri lupi, e tuttavia non
fiume.

split

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non
conoscono. È un grande lupo
altri lupi, e tuttavia non
fiume.

warp

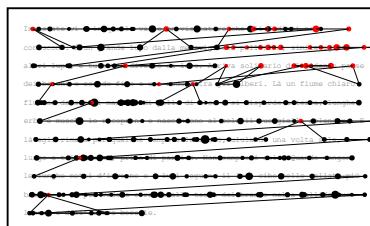
la valle un visitatore che gli Indiani non
conoscono. È un grande lupo
altri lupi, e tuttavia non
fiume.

Passage 6A, participant 272 (child)

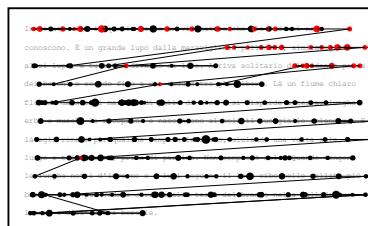
estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla meravigliosa pelliccia, simile agli altri lupi, e tuttavia diverso da loro. Arriva solitario dal ridente paese dei boschi e s'è di fatto a una raduna tra gli alberi. Là un fiume chiaro fluisce da nord verso sud, e il sole di circa un quarto d'ora fa tarda lunghe ore. Il lupo si accosta alla riva del fiume, e si mette a correre lungo esso. Si accosta alle radure, e nasconde all'ombra il suo bellissimo calendario. La legge lo lascia per un po' di tempo, e poi lo illumina una vella asta, lungo e ricurva, portata in mano. Non sempre a scatti, quando vengono le lunghe notti d'inverno e il lupo seguendo il suo ritmo nelle vallate più belle della valle, si mette a cantare, cantando nella perfetta lingua

Manual correction

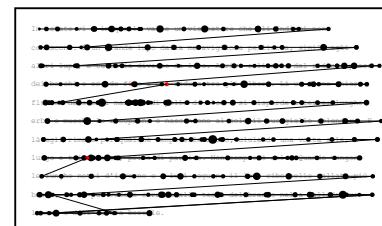
attach



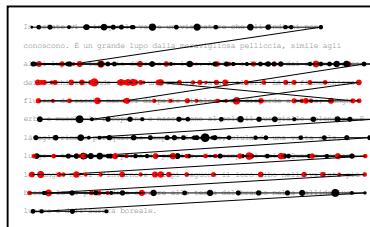
chain



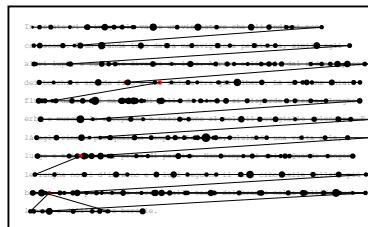
cluster



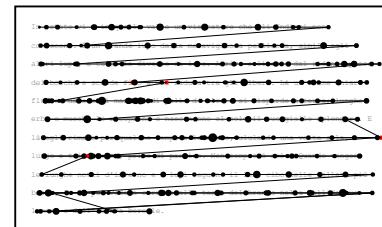
compare



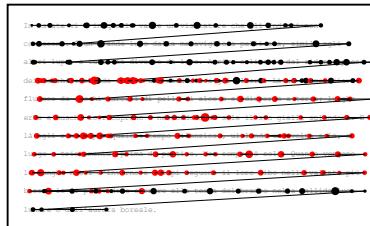
merge



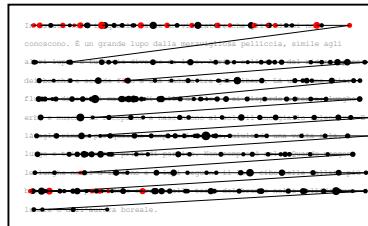
regress



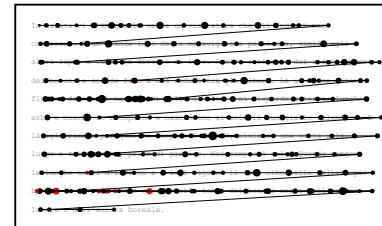
segment



split



warp



Passage 6B, participant 10 (adult)

Alcuna nata società e nelle pubblicazioni scientifiche scopo...
 pole... in maniera i... spettati che credavano a... credendo e gli
 increduli in... si... come gli spiriti, la scienza di parte
 scuola... in... con i... ammirati versarono f... il... che... a...
 batt... i... anni... mesi... alterna fortuna ci... si... Ma a
 poco a poco l'adorismo scuolasse la scienza e la faccia del nostro si
 classificare... si... universali. Così nei primi mesi dell'anno
 l'argomento... morava... dimostrato, quando venivano altri strani
 fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno
 scuolico da... solvere, insi... di un pericolo... che veniva dal quale
 bisognava... fendersi.

Manual correction

Allora nata società e nelle pubblicazioni scientifiche scopo...
 pole... in maniera i... spettati che credavano a... credendo e gli
 increduli in... si... come gli spiriti, la scienza di parte
 scuola... in... con i... ammirati versarono f... il... che... a...
 batt... i... anni... mesi... alterna fortuna ci... si... Ma a
 poco a poco l'adorismo scuolasse la scienza e la faccia del nostro si
 classificare... si... universali. Così nei primi mesi dell'anno
 l'argomento... morava... dimostrato, quando venivano altri strani
 fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno
 scuolico da... solvere, insi... di un pericolo... che veniva dal quale
 bisognava... fendersi.

attach

Diagram illustrating attachment points for the word "polo" in the first sentence. Red dots indicate attachment points for the first two syllables of "polo" at the beginning of the first line of text.

chain

Diagram illustrating chain points for the word "polo" in the first sentence. Red dots indicate chain points for the first two syllables of "polo" at the beginning of the first line of text.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the word "polo" in the first sentence. Red dots indicate cluster points for the first two syllables of "polo" at the beginning of the first line of text.

compare

Diagram illustrating compare points for the word "polo" in the first sentence. Red dots indicate compare points for the first two syllables of "polo" at the beginning of the first line of text.

merge

Diagram illustrating merge points for the word "polo" in the first sentence. Red dots indicate merge points for the first two syllables of "polo" at the beginning of the first line of text.

regress

Diagram illustrating regress points for the word "polo" in the first sentence. Red dots indicate regress points for the first two syllables of "polo" at the beginning of the first line of text.

segment

Diagram illustrating segment points for the word "polo" in the first sentence. Red dots indicate segment points for the first two syllables of "polo" at the beginning of the first line of text.

split

Diagram illustrating split points for the word "polo" in the first sentence. Red dots indicate split points for the first two syllables of "polo" at the beginning of the first line of text.

warp

Diagram illustrating warp points for the word "polo" in the first sentence. Red dots indicate warp points for the first two syllables of "polo" at the beginning of the first line of text.

Passage 6B, participant 20 (adult)

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli increduli. Alcuni si difendevano con spiriti, i giornali di parte scatenavano la lotta contro i cani. Ma il fenomeno d'incubo. La battaglia continuò per sei mesi con altre forme sempre nuove. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse i suoi avversari. Ma a poco a poco il fenomeno s'espansse. Così vennero altri cani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Il fenomeno apparve come una luce nuova. Un problema più di un problema scatenato da soluzioni, quindi da percorsi di ricerca su quale bisogna rendersi.

Manual correction

Ritorna nella società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli increduli. Alcuni si difendevano con spiriti, i giornali di parte scatenavano la lotta contro i cani. Ma il fenomeno d'incubo. La battaglia continuò per sei mesi con altre forme sempre nuove. Ma a poco a poco il fenomeno s'espansse. Così vennero altri cani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Il fenomeno apparve come una luce nuova. Un problema più di un problema scatenato da soluzioni, quindi da percorsi di ricerca su quale bisogna rendersi.

attach

Diagram illustrating attachment points for the first sentence of Passage 6B. Red dots indicate attachment points for the word "che" at the beginning of the sentence. The text is:

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli

chain

Diagram illustrating chain points for the first sentence of Passage 6B. Red dots indicate chain points for the word "che" at the beginning of the sentence. The text is:

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli

cluster

Diagram illustrating cluster points for the first sentence of Passage 6B. Red dots indicate cluster points for the word "che" at the beginning of the sentence. The text is:

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli

compare

Diagram illustrating compare points for the first sentence of Passage 6B. Red dots indicate compare points for the word "che" at the beginning of the sentence. The text is:

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli

merge

Diagram illustrating merge points for the first sentence of Passage 6B. Red dots indicate merge points for the word "che" at the beginning of the sentence. The text is:

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli

regress

Diagram illustrating regress points for the first sentence of Passage 6B. Red dots indicate regress points for the word "che" at the beginning of the sentence. The text is:

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli

segment

Diagram illustrating segment points for the first sentence of Passage 6B. Red dots indicate segment points for the word "che" at the beginning of the sentence. The text is:

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli

split

Diagram illustrating split points for the first sentence of Passage 6B. Red dots indicate split points for the word "che" at the beginning of the sentence. The text is:

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli

warp

Diagram illustrating warp points for the first sentence of Passage 6B. Red dots indicate warp points for the word "che" at the beginning of the sentence. The text is:

...lizia nelle società e le pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che non credevano gli

Passage 6B, participant 200 (child)

Allora nelle società e politiche obbligazioni sociali si è aperto una polemica interminabile tra quelli che credevano al fenomeno e gli incerti. La questione accese di più quando i giornalisti di parte scientifica in lotta con gli humoristi vennero finiti in carcere. La battaglia continuò per sei mesi con le riviste facendo ridere un po' a poco a poco l'umorismo sconfiggere la scienza e la battaglia si concluse tra le risate universali. Così nei finali mesi del 2000 l'argomento sembrava ormai definitivo, quando a sorpresa gli stessi fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico, allo stesso momento apparve sotto una luce nuova: non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo serio e reale dal quale bisognava difendersi.

Manual correction

Allora nelle società e politiche obbligazioni sociali si è aperto una polemica interminabile tra quelli che credevano al fenomeno e gli incerti. La questione accese di più quando i giornalisti di parte scientifica in lotta con gli humoristi vennero finiti in carcere. La battaglia continuò per sei mesi con le riviste facendo ridere un po' a poco a parte il lato serio della questione e la battaglia si concluse tra le risate universali. Così nei finali mesi del 2000 l'argomento sembrava ormai definitivo, quando a sorpresa gli stessi fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico, allo stesso momento apparve sotto una luce nuova: non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo serio e reale dal quale bisognava difendersi.

attach

This diagram shows the attachment points for the 'attach' operation. Red dots are placed along the first sentence, and black dots are placed along the second sentence, with lines connecting them to show how parts of one sentence are attached to parts of another.

chain

This diagram shows the chain points for the 'chain' operation. Red dots are placed along the first sentence, and black dots are placed along the second sentence, with lines connecting them to show how parts of one sentence are linked in sequence.

cluster

This diagram shows the cluster points for the 'cluster' operation. Red dots are placed along the first sentence, and black dots are placed along the second sentence, with lines connecting them to show how parts of one sentence are grouped together.

compare

This diagram shows the compare points for the 'compare' operation. Red dots are placed along the first sentence, and black dots are placed along the second sentence, with lines connecting them to show how parts of one sentence are compared to parts of another.

merge

This diagram shows the merge points for the 'merge' operation. Red dots are placed along the first sentence, and black dots are placed along the second sentence, with lines connecting them to show how parts of one sentence are merged into another.

regress

This diagram shows the regress points for the 'regress' operation. Red dots are placed along the first sentence, and black dots are placed along the second sentence, with lines connecting them to show how parts of one sentence regress back into another.

segment

This diagram shows the segment points for the 'segment' operation. Red dots are placed along the first sentence, and black dots are placed along the second sentence, with lines connecting them to show how parts of one sentence are segmented.

split

This diagram shows the split points for the 'split' operation. Red dots are placed along the first sentence, and black dots are placed along the second sentence, with lines connecting them to show how parts of one sentence are split off.

warp

This diagram shows the warp points for the 'warp' operation. Red dots are placed along the first sentence, and black dots are placed along the second sentence, with lines connecting them to show how parts of one sentence are warped or transformed.

Passage 6B, participant 395 (child)

Ancor alle scienze e nelle pubblicazioni scientifiche si legge
polo. La pubblicità tra poesia e chiaccaia, che hanno a che fare con le donne e gli
incredibili, fa crescere il desiderio di curiosità, i giornalisti di parte
scientifiche, la curiosità con cui ammirano il Verbo che fluisce dritto al cuore.
basta guardare come un poeta si meschi con alta fortuna ed esita lungo le
poesie a poco a poco l'umorismo sconfitto la scienza e la faccenda del mostro si
concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno
l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando accadde altri strani
fatti che vennero spiegati a conoscenza del pubblico. Ma non si trattava più di un problema
apparve solo una nuova inutile nota si sentiva più di un problema
scoppiò un nuovo avvenire, benché di un pericolo serio e reale dal quale
bisognava ancora mettersi.

Manual correction

Ancor alle scienze e nelle pubblicazioni scientifiche si legge
polo. La pubblicità tra poesia e chiaccaia, che hanno a che fare con le donne e gli
incredibili, fa crescere il desiderio di curiosità, i giornalisti di parte
scientifiche, la curiosità con cui ammirano il Verbo che fluisce dritto al cuore.
basta guardare come un poeta si meschi con alta fortuna ed esita lungo le
poesie a poco a poco l'umorismo sconfitto la scienza e la faccenda del mostro si
concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno
l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando accadde altri strani
fatti che vennero spiegati a conoscenza del pubblico. Ma non si trattava più di un problema
apparve solo una nuova inutile nota si sentiva più di un problema
scoppiò un nuovo avvenire, benché di un pericolo serio e reale dal quale
bisognava ancora mettersi.

attach

Diagram illustrating attachment points for the word "bisogna". The word is at the bottom left, connected by lines to various points in the text above it, indicating potential attachment sites.

chain

Diagram illustrating chain points for the word "bisogna". The word is at the bottom left, connected by lines to specific points in the text above it, indicating potential chain sites.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the word "bisogna". The word is at the bottom left, connected by lines to specific points in the text above it, indicating potential cluster sites.

compare

Diagram illustrating compare points for the word "bisogna". The word is at the bottom left, connected by lines to specific points in the text above it, indicating potential compare sites.

merge

Diagram illustrating merge points for the word "bisogna". The word is at the bottom left, connected by lines to specific points in the text above it, indicating potential merge sites.

regress

Diagram illustrating regress points for the word "bisogna". The word is at the bottom left, connected by lines to specific points in the text above it, indicating potential regress sites.

segment

Diagram illustrating segment points for the word "bisogna". The word is at the bottom left, connected by lines to specific points in the text above it, indicating potential segment sites.

split

Diagram illustrating split points for the word "bisogna". The word is at the bottom left, connected by lines to specific points in the text above it, indicating potential split sites.

warp

Diagram illustrating warp points for the word "bisogna". The word is at the bottom left, connected by lines to specific points in the text above it, indicating potential warp sites.