1–1　中國文明的起源和發展



題號：0101-00009　　　\*085305-0101-00009\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

下列關於世界四大古文明的描述何者正確？　  
(A)西亞發源於尼羅河流域　(B)中國發源於黃河流域的近水高地　(C)埃及發源於恆河流域　(D)馬雅發源於亞馬遜河流域

答案：(B)

解析：(A)兩河流域。  
(C)尼羅河流域。  
(D)不算四大古文明。

題號：0101-00010　　　\*085305-0101-00010\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

某史前文化約出現於新石器時代晚期，分布於長江三角洲一帶，以大量精美的陪葬玉器聞名。請問：這是哪一個史前文化的特徵？　  
(A)良渚文化　(B)陶寺文化　(C)河姆渡文化　(D)大汶口文化

答案：(A)

題號：0101-00011　　　\*085305-0101-00011\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

大約在八千年前左右，中國史前文化的發展進入「新石器時代」。下列關於新石器時代的敘述何者錯誤？　  
(A)將石器的製作方式由打製改良進步為磨製　(B)開始有農業和畜牧的新型態經濟生活　(C)有較穩定的食物來源，促成定居農耕聚落的形成　(D)使用文字，進入歷史時代

答案：(D)

解析：新石器時代，人類開始在較複雜的社會組織中生活，但尚未進入文字使用的「歷史時代」。

題號：0101-00012　　　\*085305-0101-00012\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

關於華夏文明的起源，下列何者是現今最被接受的說法？　  
(A)以黃河流域的中原文化向外擴散的一元論說法　(B)東、西文化二元對立　(C)多元發展分區並立的概念　(D)由西亞逐漸傳入中國的西來說

答案：(C)

解析：在新、舊石器時代，除了黃河流域和長江流域外，其他各處也陸續有古代遺址的發現。各個文化之間雖然互有影響，但是也各有其獨立發展的傳統特色。

題號：0101-00013　　　\*085305-0101-00013\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

距今約四千年前進入新石器時代晚期，下列敘述何者正確？　  
(A)已進入商代　(B)開始步入鐵器時代　(C)政府和軍隊尚未產生　(D)形成了國家的新型態政治組織

答案：(D)

解析：(A)傳說中的堯舜時代和夏代。  
(B)青銅時代。  
(C)已有政府和軍隊。

題號：0101-00014　　　\*085305-0101-00014\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

關於在山西陶寺發現的龍山文化遺址之敘述，下列何者正確？　  
(A)時間上屬於新石器時代早期　(B)當時居民使用大量的石器，尚未使用陶器　(C)過著定居的農業生活，種植水稻和麻等農作物　(D)有區別貴賤身分的不同等級墓葬

答案：(D)

解析：(A)新石器時代晚期。  
(B)已使用陶器。  
(C)小米。

題號：0101-00015　　　\*085305-0101-00015\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

某一文化是中國北方早期青銅文化，屬於遼西文化範圍，其年代約在西元前　兩千年至西元前一千五百年間，分布範圍在今日的內蒙古赤峰、遼寧和河北三省區的鄰近地帶。此文化所出土的銅器紋飾如饕餮紋、夔龍紋、鳥紋和蛇紋等，都與□時的青銅紋飾有很多相似處。請問：此一文化與□分別為何？　  
(A)夏家店下層文化、商代　(B)龍山文化、周代　(C)良渚文化、夏代　(D)夏家店上層文化、商代

答案：(A)

解析：夏家店下層文化為中國重要文化遺址之一。該文化遺址因在內蒙古赤峰市夏家店發現，依照考古慣例，以發現處所為名。另外，同樣在夏家店垂直下方，於1959年發現的遺址，命名為「下層文化」。夏家店下層文化的陶器以青灰色為主，其燒製火候較高，2005年該地點還發現有專門製造陶器的窯。

題號：0101-00016　　　\*085305-0101-00016\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

哪一文化的出土說明商代文化的發展已到達了長江流域？　  
(A)良渚遺址　(B)盤龍城遺址　(C)紅山遺址　(D)夏家店下層遺址

答案：(B)

解析：在湖北武漢發現的盤龍城商代遺址，其陶器花紋和黃河流域出土的商代陶器幾乎一模一樣，說明商代文化的發展已到達了長江流域。盤龍城遺址中，從其大型的宮殿基址、貴族墓及巨大城牆的建築遺址研判，它應當是作為商王朝向南方擴張統治勢力的重要政治、軍事基地。

題號：0101-00017　　　\*085305-0101-00017\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

寶清到中國西南某一博物館參觀，他看到此一簡介如下：「□遺址位於中國四川省廣漢市西北的鴨子河南岸，南距成都四十公里，東距廣漢市區七公里，遺址由眾多古文化遺存點所組成的龐大的遺址群。遺址群年代上起新石器時代晚期（西元前2800年），下至商末周初（西元前1000年），考古學家將該遺址群的時間分為四期，第一期為早期堆積，屬於新石器時代晚期文化；二至四期則屬於青銅文化。1988年遺址被公布為全國重點文物。」請問：她參觀的遺址為何者？　  
(A)龍山文化　(B)三星堆文化　(C)吳城文化　(D)屈家嶺文化

答案：(B)

解析：1986年在四川所發現的廣漢三星堆遺址，距今約5000年到3000年，再次證明華夏文明的多元起源。

題號：0101-00018　　　\*085305-0101-00018\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

導遊解釋某一遺址說：「這是戰國早期曾國一位『乙』的君主之墓葬，故稱『曾侯乙』。據考據，墓主姓姬名乙，墓中出土了大量精美青銅禮器、樂器、兵器、金器、玉器、車馬器、漆木竹器以及竹簡文物多達15,404件，有許多造型奇特，工藝精湛，是前所未見的珍品。其中出土的大型編鐘是考古史和音樂史的重大發現，這些古樂器成為了解兩千四百年前舞樂文化的重要線索。」請問：此一遺址可幫助我們了解戰國時期的哪一文化？　  
(A)吳地　(B)齊地　(C)楚地　(D)蜀地

答案：(C)

解析：1977年中共解放軍發現的曾侯乙墓，其編鐘為目前中國發現最大的編鐘。

題號：0101-00019　　　\*085305-0101-00019\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

某一朝代是中國史上人文精神開始昂揚的時代，產生天命靡常的觀念，認為天命的轉移，取決於人的作為，因而強調人必須莊敬戒慎的努力，生命才有意義。和此時期的其他國家宗教相比，中國的神祇具有判斷好壞善惡的能力，道德也成為中國文化中不可缺少的一環。請問：這是哪一個朝代？　  
(A)夏朝　(B)商朝　(C)周朝　(D)秦朝

答案：(C)

解析：[周公](http://zh-classical.wikipedia.org/wiki/%E5%91%A8%E5%85%AC)曾說：「天弗尊命一人，敞君王無道，將更之，故惟行仁政，方保天命。」周朝的產生，是奠定在「天命靡常」、「天命無親，惟德是輔」的理論。

題號：0101-00020　　　\*085305-0101-00020\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

中國文學史上從他開始，有了以文學著名於世的作家。他開創了「楚辭」這種文體，被譽「衣被詞人」。他留下的作品，據《漢書‧藝文志》記錄共25篇，雖然有的篇章是否為他所作，仍有疑議，但多數作品仍由他所作，如《離騷》就是他的代表作。請問：「他」是指何人？　  
(A)屈原　(B)管仲　(C)賈誼　(D)東方朔

答案：(A)

題號：0101-00021　　　\*085305-0101-00021\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

「……陶瓷燒成溫度已有攝氏1,180度，窯溫則高達攝氏1,230度，這種高溫為金屬冶煉創造了堅實的技術基礎。當時的人在煉鐵技術及實務操作上還不是很純熟，但□時代高度發展的青銅冶鑄工藝，為煉鐵術的產生和生鐵鑄造技術建立了良好的基礎。」請問：上文中的□應是何時代？　  
(A)夏、商　(B)商、周　(C)戰國　(D)秦、漢

答案：(B)

解析：商及西周時期是青銅器的代表時期，主要使用者為貴族階級，到了東周時期，以鐵器為生產工具的情況開始普遍。

題號：0101-00022　　　\*085305-0101-00022\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

大華參觀浙江省一間博物館的新石器時代時代擬真蠟像時，他發現其中的場景安排有錯誤之處，請問：下列哪一場景有誤？　  
(A)狩獵時手上拿著打製粗糙的石矛　(B)柵欄圍住許多牲畜進行畜牧　(C)一群人圍在一起食用煮熟的稻穀　(D)居住在干欄式的建築物中

答案：(A)

題號：0101-00023　　　\*085305-0101-00023\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

「這篇文章被譽為中國浪漫主義的先驅，文中作者自稱為巫，表現了對宗教神話的想像。作者並用絢麗的文采表達出對於政治腐敗的憤恨，傾吐自己的理想，其為文多用『兮』字，也是此篇文章的一大特色……。」請問：這可能是評論哪一位作者的文章？　  
(A)孟子　(B)莊子　(C)孔子　(D)屈原

答案：(D)

題號：0101-00024　　　\*085305-0101-00024\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

東周時期，中國的農業生產力大為提高。請問：下列何者是當時農產量提高的關鍵因素？　  
(A)實施井田制度　(B)使用銅製農具　(C)牛耕的使用　(D)占城稻的引入

答案：(C)

題號：0101-00025　　　\*085305-0101-00025\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

中國歷史上，統治者必須戒慎恐懼，努力修德，敬天保民，國祚才得長久。這種人文精神的出現開始於何時？　  
(A)夏朝初年　(B)商朝初年　(C)西周初年　(D)西漢初年

答案：(C)

題號：0101-00026　　　\*085305-0101-00026\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

這是某處史前遺址的幾項挖掘成果：1.八具人類遺骸；2.一根長82公分、直徑0.33公分，針身保存完好，做為縫紉工具的骨針；3.野兔、斑鹿的骨骼，鯇魚及鯉魚的大胸椎、尾椎化石。由此看來，這處遺址所屬時代最早應是　  
(A)舊石器時代晚期　(B)新石器時代早期　(C)新石器時代晚期　(D)青銅時代

答案：(A)

解析：以採集、漁獵為生，出現骨針，這是舊石器晚期的特徵。

題號：0101-00027　　　\*085305-0101-00027\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

墨子說：「古之民，未知為宮室時，就陵阜而居。」我們應如何理解上述看法？　  
(A)中國文化發源於華北的高山峻嶺之中　(B)古代人多居於丘陵或近河的高地　(C)早期人類居住在洞穴之中　(D)平民大多居住山區，天子與貴族居住於平原

答案：(B)

題號：0101-00028　　　\*085305-0101-00028\*　　　難易度：易　　　出處：輔材

在世界古文明的起源中，大部分文明是發源於河流，但哪一個古文明卻是在近水高地的地形中發展的？　  
(A)印度古文明　(B)西亞古文明　(C)埃及古文明　(D)中國古文明

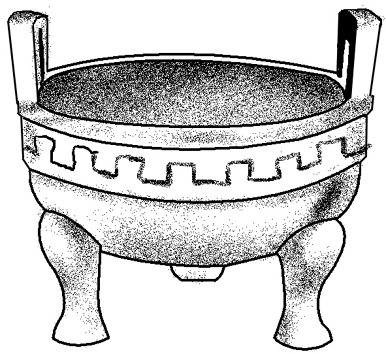
答案：(D)

題號：0101-00029　　　\*085305-0101-00029\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

□在當時被用於祖先崇拜的儀式，也常被用來當做陪葬品。□鑄刻著動物性花紋作為人與祖先及神溝通的媒介。請問：□最適合填入什麼呢？　  
(A)甲骨　(B)玉器　(C)青銅器　(D)符咒

答案：(C)

題號：0101-00030　　　\*085305-0101-00030\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

附圖為夏家店下層文化的青銅鼎，出土於今日內蒙古自治區，它的銅器紋飾與商代青銅紋飾有很多相似之處。請問：下列哪一個推論最符合夏家店文化的描述？  
　  
(A)中國的文化發源自中原　(B)不同地區的文化之間彼此影響和交流密切　(C)中國文化擁有高度的單一性　(D)兩地接收同一處外來的文化

答案：(B)

題號：0101-00031　　　\*085305-0101-00031\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

下面關於三星堆遺址的描述何者正確？　  
(A)出土於今日南京地區　(B)以造型奇特的黃金麒麟著稱　(C)展現了中國文明的多元性　(D)該文明最後因為大地震而消失

答案：(C)

解析：(A)四川地區。  
(B)青銅面具。  
(D)消失原因至今不明。

題號：0101-00032　　　\*085305-0101-00032\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

商代之後的中國已經進入金屬器時代，然而金屬器成為生產工具並普遍被運用卻又要經過幾百年。請問：中國何時開始以鐵器為生產工具？　  
(A)商代　(B)西周　(C)東周　(D)秦代

答案：(C)

題號：0101-00033　　　\*085305-0101-00033\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

從仰韶文化、龍山文化、良渚文化和河姆渡文化，我們可以了解中國新石器時代文化的發展有何特性？　  
(A)遠古中國北方的農業技術和南方相同　(B)這四處遺址陶器的形式、農作物及飼養的牲畜都是一樣的　(C)中國文化是東西二元對立發展　(D)人類文化的發展會受到自然環境的影響，而演變出具有地方特性的文明

答案：(D)

解析：南方和北方因自然環境不同造成文化差異。

題號：0101-00034　　　\*085305-0101-00034\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某人對外以「尊王攘夷」為號召，北伐山戎，救了燕國；驅逐赤狄，恢復衛國；同時又聯合諸侯，共同討伐楚國。請問：關於上述資料的解讀，何者正確？　  
(A)某人是孔子　(B)「尊王攘夷」是天子用以團結諸夏的口號　(C)呈現華夷一家的觀念　(D)反映了東周時期的華夏中心意識

答案：(D)

解析：(A)管仲。  
(B)諸侯用以團結諸夏的口號。  
(C)夷夏之防。

題號：0101-00035　　　\*085305-0101-00035\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

中國某一時期的文字，不以國家分類而以「地區」分類，一系之內的文字可以是一個國家如「燕系文字」、「秦系文字」；也可以包括若干國家，如「齊系文字」、「晉系文字」、「楚系文字」等。請問：這個時期為何？　  
(A)商代　(B)西周　(C)春秋　(D)戰國

答案：(D)

解析：此為何琳儀在《戰國文字通論》中提到，分文字為五個系統。

題號：0101-00036　　　\*085305-0101-00036\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某一時期，鐵柔化術已廣泛地用於鐵工具和農具的製作。它的熱處理工藝可分為兩類。第一類：在氧化性環境中進行高溫脫碳處理，如果處理不完善，得到脫碳不完全的白心韌性鑄鐵。第二類：在中性或弱氧化性環境中，進行高溫熱處理，促進石墨生長，得到不同石墨形狀的黑心韌性鑄鐵。請問：此技術何時出現？　  
(A)商代　(B)西周　(C)春秋　(D)戰國

答案：(D)

解析：「鐵柔化術已廣泛地用於鐵工具和農具的製作」是在戰國時。

題號：0101-00037　　　\*085305-0101-00037\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

一份考古發掘報告說：「最令人震驚的發現是一個如真人尺寸大小的銅像，他有一張瘦削的臉，臉上有巨大的眼睛；另外還有41個大小不一的青銅銅像，其中有一些還戴著黃金面具。其宗教活動和商朝以及周朝初期的情況判然有別。根據這份考古報告，學者可以做怎樣的合理推測？　  
(A)古代中國文明的多元性　(B)銅像製作技術較商周高　(C)宗教儀式始於周朝後期　(D)證明夏朝文明曾經存在

答案：(A)

題號：0101-00038　　　\*085305-0101-00038\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

小明和來自中國的交換學生一起去博物館參觀臺灣墾丁遺址出土的稻穀，他的中國朋友看到便說，他的家鄉有出土全中國最早的炭化稻穀，並邀請小明日後去他的家鄉參觀。請問：這位中國交換學生的家鄉有可能位於何處？　  
(A)浙江餘姚　(B)內蒙古赤峰　(C)北京周口店　(D)山東大汶口

答案：(A)

解析：中國最早碳化稻穀出土於浙江餘姚河姆渡遺址。

題號：0101-00039　　　\*085305-0101-00039\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

一般考古學者認為何種建築物的出現，顯示資源集中、行政組織複雜，可視為構成國家的要素？　  
(A)城牆　(B)村落　(C)墳墓　(D)壕溝

答案：(A)

題號：0101-00040　　　\*085305-0101-00040\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

我們若比較存在於西元前5000年左右的半坡文化墓葬群與存在於西元前2800年左右的大汶口文化墓葬群，發現前者的隨葬器物數量平均一致，後者的隨葬器物卻有一件到一百八十餘件的巨大差別。請問：這意味著新石器時代晚期出現了何種改變？　  
(A)聚落間的衝突趨於激烈　(B)工藝技術的進步，有能力製作更多的隨葬器物　(C)權力與財富分化日益明顯　(D)發展出權力集中的「國家」形態

答案：(C)

題號：0101-00041　　　\*085305-0101-00041\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

新石器時代中晚期，有部分中國文明遺址逐漸出現壕溝、房舍、城牆等大型建築，我們該如何解釋此種歷史現象？　  
(A)來自東北亞的游牧族群向南遷徙，迫使華夏先民修築防禦工事以抵抗外侮　(B)神權政治盛行，各聚落興築大型建築以崇奉神明　(C)權力與財富集中在有力人士手中，這群人為求自身享受而蓋了大量建築物　(D)各聚落間長期競爭，權力集中的「國家」形態出現

答案：(D)

解析：新石器時代晚期，農莊聚落間交往愈頻繁，戰爭愈劇烈，集團意識更為加強；同時由於長期的戰爭掠奪，軍隊與政府逐漸產生，國家於焉形成。

題號：0101-00042　　　\*085305-0101-00042\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

故宮博物院舉辦三星堆文物展，在展出的古文物裡，最受矚目的是過去未曾出土、造型特殊的青銅鑄造面具與人頭像，提供我們對古代青銅文明的深入認識。以下有關中國古代青銅器的敘述，何者適當？　  
(A)殷商時期，青銅器已經取代木製、石製器具，大量使用在農業的生產上　(B)孔子說：「在禮，不在鼎。」說明青銅器是實用的工具，而且是不分階層、普遍使用的器具　(C)先秦諸文明普遍使用青銅器，可以推斷中國古代文明的發展是單一文明中心向外擴張的過程　(D)由於華北未曾出現青銅面具與人像，可以推論三星堆文明與黃河古文明間，屬於多元發展關係

答案：(D)

解析：(A)青銅器主要作為禮樂器與兵車器。  
(B)貴族使用為主。  
(C)中國文明起源於近水高地，呈現多元發展、分區發展，富有地方性色彩。

題號：0101-00043　　　\*085305-0101-00043\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某時期開始，中原民族加強了內部彼此的團結，一方面稱自己為「華夏」，另一方面稱外族為「蠻夷戎狄」。請問：某時期指何時？此現象反映的發展為何？　  
(A)周代，反映當時中原民族出現向外擴張的行動　(B)商代，反映當時外族已有強烈的文化意識　(C)周代，反映當時中原民族自認為其文明發達　(D)商代，反映當時中原民族已有強烈的民族自覺

答案：(C)

解析：「華夏」一詞出現於西周。周代因為周圍外族勢力強大，使周人感到加強內部團結的必要，於是稱外族為「蠻夷戎狄」，各封國則自稱為「華夏」，以區別周邊民族，表示自己是文明發達的國家。

題號：0101-00044　　　\*085305-0101-00044\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有關於夏、商、周三代的文化，下列何者的敘述不符合目前學界的認知？　  
(A)三個朝代在典章制度上有延續關係　(B)三個朝代的文化與新石器時代晚期文化有密切的關係　(C)三個朝代為不同時存在的三個族群，依序成為中原共主　(D)三個朝代在文化面貌上各有其特色與淵源

答案：(C)

題號：0101-00045　　　\*085305-0101-00045\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某朝代建立之後，有鑑於前代統治者過度倚賴神意，於是發展出「天命靡常，惟德是輔」的觀念。關於此一發展，下列敘述何者正確？　  
(A)「前代」指夏代，此發展顯示神權思想的沒落　(B)「前代」指商代，此發展顯示封建制度的鞏固　(C)「某朝代」指春秋戰國，此發展顯示百家爭嗚的現象　(D)「某朝代」指西周，此發展顯示人文思想的躍升

答案：(D)

題號：0101-00046　　　\*085305-0101-00046\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

小明參觀博物館舉辦的中國古代文物展覽時，導覽員解說：「這些是殷墟出土的龜甲，上面的文字被稱為甲骨文。」我們對於甲骨文應該有何種認識？　  
(A)甲骨文是周朝所使用的文字　(B)甲骨文書寫方式具有「六書」的造字原理　(C)記載夏商周的演變過程　(D)又被稱為「陶文」

答案：(B)

題號：0101-00047　　　\*085305-0101-00047\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

古蜀國是中國一段模糊不清的歷史，後人撰寫的地方志和讀書筆記雖略有記載，卻多帶有濃厚的神話色彩。但1986年後，因為哪一個文化遺址被發現，使得古蜀國得以證實？　  
(A)二里頭文化　(B)二里岡文化　(C)三星堆文化　(D)大汶口文化

答案：(C)

題號：0101-00048　　　\*085305-0101-00048\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

春秋時管仲曾形容戎狄說：「戎狄豺狼，不可厭也。」而晉悼公亦曾以「戎狄無親而貪」為由，欲出兵討伐。古代中國以華夏自居，並以哪一標準區別蠻夷？　  
(A)種族的差異　(B)血緣的傳承　(C)信仰的分別　(D)文化的認同

答案：(D)

題號：0101-00049　　　\*085305-0101-00049\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

根據考古挖掘，中國古文明的發展有何特點？　  
(A)年代從北方的紅山文化一路延續、傳播到南方的河姆渡文化，但受到緯度影響，作物則有小米與稻米之差別　(B)從半坡文化發展到龍山文化，見證了游牧到農耕的定居生活　(C)以時間判定而言，仰韶文化可謂中國古文明的源頭　(D)仰韶、河姆渡、紅山、大坌坑等文化，代表的是多元分區發展特色

答案：(D)

題號：0101-00050　　　\*085305-0101-00050\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有關中國文字的起源，下列敘述何者正確？　  
(A)陶文雖然未必與中國文字有直接相承關係，但有些陶文與原始文字十分相似，可視為文字先驅的階段　(B)古籍記載：「上古結繩而治，後世聖人易以書契。」可見文字的符號是從結繩形狀演變而來的　(C)因傳說中文字乃是黃帝時期史官倉頡所造，此事不僅文書有記載，而且與文字發明時間也相近，可以視為信史　(D)由於陶文筆畫及方位未定，可見尚為草創文字

答案：(A)

題號：0101-00051　　　\*085305-0101-00051\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

從眾多的考古遺址挖掘或是文獻典籍的記載，發現中國新石器時代聚落，都與河流或水源有關。若進一步比對，我們可以發現這些古代聚落，無論是在黃河流域或是長江流域，它們與水的關係為何？　  
(A)鄰近支流的高地　(B)沼澤的邊緣地帶　(C)緊鄰大河的平原　(D)與河床等高的乾燥河谷

答案：(A)

解析：中國與其他三大古文明的最大差異，就是中國的文明遺址多並非在大河旁邊，而在近支流的高地。

題號：0101-00052　　　\*085305-0101-00052\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

在中國的某個時期宗教思想出現了極大的改變，由單純祭祀與崇拜的自然宗教轉變為具道德內涵的倫理宗教，思想家開始要求為政者的道德修養，認為執政者必須「敬德」及「保民」，要為自己的行為負責，也要了解人民的欲求。請問：這最可能是發生於何時的觀念轉變？　  
(A)商代的服事鬼神　(B)周代的天命靡常　(C)漢代的天人交感　(D)唐代的因果輪迴

答案：(B)

題號：0101-00053　　　\*085305-0101-00053\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

中國古代文明之發展，根據器物發展的先後依序排列，下列何者正確？　  
(A)陶器→石器→鐵器→青銅器　(B)石器→鐵器→陶器→青銅器　(C)石器→陶器→鐵器→青銅器　(D)石器→陶器→青銅器→鐵器

答案：(D)

解析：根據目前考古資料顯示，從舊石器到東周春秋戰國時期，器物的發展可分為石器的打製與磨製、用火、陶器的製作；而青銅器的冶煉需要投入大量人力，若無相當的權力難以發展；鐵器普遍作為生產工具大約是在東周時期。

題號：0101-00054　　　\*085305-0101-00054\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

華夏文明與世界其他的大河文明都是以農業為基礎發展出來，和世界其他古文明相較，考古學家發現，中原地區的史前聚落多在黃河支流附近。由此我們可以推測中國史前人類是以什麼條件選擇居住地？　  
(A)沼澤地　(B)近水的高地　(C)高原　(D)乾燥的河谷

答案：(B)

解析：(B)因近水故利於取水；而地勢較高，較不受水患。

題號：0101-00055　　　\*085305-0101-00055\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

中國大部分地區屬於溫帶季風區，冬天寒冷乾燥，夏天炎熱多雨，適合植物生長。但是黃土高原的特殊地理環境，使得克服下列哪一課題，成為當地農業發展的一大挑戰？　  
(A)三年輪耕　(B)農具改良　(C)牛耕技術　(D)水利工程

答案：(D)

解析：黃土高原土質疏鬆，容易引起水土流失，夏季雨水沖刷黃土，河水變為泥沙；春季降水不足時，又會引起乾旱。為應付持續不斷的自然水旱災，克服艱困的水利工程建設成為黃河流域農業發展的一大挑戰。

題號：0101-00056　　　\*085305-0101-00056\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

若想知道中國史前時代人類的生活狀況，除古文獻的傳述外，尚可以從哪裡得知？　  
(A)甲骨文的記述　(B)當時文字的記載　(C)銘文的記述　(D)考古學家的發掘

答案：(D)

解析：(A)商代文字。  
(B)遠古時代尚無文字。  
(C)商、周刻於青銅器上的文字。

題號：0101-00057　　　\*085305-0101-00057\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

從舊石器時代到新石器時代，關於人類生活最大的變革，下列何者正確？　  
(A)由獵食轉變為採食　(B)由產食轉變為採食　(C)由採食轉變為獵食　(D)由採食轉變為產食

答案：(D)

解析：產食指開始有農業和畜牧的新型態經濟生活。

題號：0101-00058　　　\*085305-0101-00058\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

《史記》記載，相當於中原的西周時期，楚國一位先祖說：「我蠻夷也，不與中國之號謚。」於是他在長江地區冊封自己的子孫為王，建立自己的邦國。根據這則史料，我們可以合理推論此時：　  
(A)楚國先祖認同西周的禮樂　(B)楚自認政治上不隸屬於周　(C)楚和周是不相往來的國家　(D)楚的情況與齊魯宋無不同

答案：(B)

解析：(A)楚國既自視為蠻夷，代表其未接受西周的禮樂。  
(B)西周時期，周民族自稱「華夏」，未接受周代禮樂教化的周邊民族，被視為「蠻夷戎狄」。楚國位處長江流域，文化自成一格，雖是周的封國，但未被視為華夏的一分子，被稱為「南蠻」，故楚國先祖才會自視蠻夷，無須遵循中國的謚號。  
(C)無法由題幹敘述推測，故不選。  
(D)齊、魯、宋皆為華夏國家，與楚的情況不同，故不選。

題號：0101-00059　　　\*085305-0101-00059\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

發現於今日湖北武漢（長江流域）的盤龍城商代遺址，其出土的陶器花紋與黃河流域出土的商代陶器幾乎一模一樣。請問：歷史學家怎麼解釋這樣的情形？　  
(A)中國文化起源的多元性　(B)商代的文化深受南方的長江流域的影響　(C)商代文化的影響已到達長江流域　(D)長江流域文化的影響已到達黃河流域

答案：(C)

解析：商代的文化位於黃河流域，在文化發展上早於南方的長江流域。  
(A)從此題幹中無法證明中國文化起源的多源性

題號：0101-00060　　　\*085305-0101-00060\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

楚文化是上古時期非中原地區且具有特色的古文明。請問：下列哪一個是楚文明的特色？　  
(A)善於鑽研人與自然的關係　(B)充滿宗教和神話色彩　(C)形成中國儒家思想的雛形　(D)注重君主與臣下的絕對關係

答案：(B)

題號：0101-00061　　　\*085305-0101-00061\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有關商代甲骨文的敘述，下列何者正確？　  
(A)是一種拼音文字　(B)文字係用刀刻，所以多作圓形　(C)目前已知中國最早的文字，所以「六書」還不完備　(D)是刻在龜甲或獸骨上的占卜文字

答案：(D)

解析：(A)不是拼音文字。  
(B)係用刀刻，所以多作方形。  
(C)目前已知中國最早的文字，「六書」具備。

題號：0101-00062　　　\*085305-0101-00062\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

附圖為漢代以前文字的演變圖，請依照出現的時間先後排序。  
  
  
  
　  
(A)乙丁甲丙　(B)乙丁丙甲　(C)丁乙丙甲　(D)丁乙甲丙

答案：(D)

解析：甲：大篆；乙：銘文；丙：小篆；丁：甲骨文。

題號：0101-00063　　　\*085305-0101-00063\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「商代青銅文明的特徵，即是以尊、鼎、鬲、爵等禮器為代表，這些禮器造型莊重，具有威嚴之感，惟缺少動物、人像為題材的造型，獨立人像之青銅器更是幾乎未見。然而此地之青銅文明，無論種類或造型都極具本地特徵，大量出土人頭像、面具造型之青銅製品，眼部造型尤為誇張，長長的眼球向外凸出，面容猙獰、怪誕，與《華陽國志》所載當地古代國主蠶叢的『縱目』相符。」上述引文所言之遺址，可以做為研究下列哪一古國文明的材料？　  
(A)古越國　(B)古楚國　(C)古蜀國　(D)古燕國

答案：(C)

解析：題幹中提到《華陽國志》，為記載中國古代西南地區歷史的書籍。目前發現地下出土的四川三星堆文物，其銅器型制與題幹所形容的銅器相近。

題號：0101-00064　　　\*085305-0101-00064\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「三星堆遺址中出土的玉戈、玉璋、陶盉、銅牌飾、銅尊等與江蘇、河南、安徽等地出士的器物極為相似；甲骨文中也不乏有『徵蜀』、『伐蜀』等記載。」關於上述資料，我們應該如何解讀？　  
(A)「蜀道難」阻絕與其它文明的接觸　(B)三星堆文明自成一格　(C)蜀地與其它文明之間的交流往來　(D)三星堆文明源於黃河流域

答案：(C)

題號：0101-00065　　　\*085305-0101-00065\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

西周時有「天命靡常，為德是依」的概念。關於此一概念的描述，下列何者較為恰當？　  
(A)這是一種神話思維的概念，認為國家的興亡乃天命，人無法決定　(B)這個概念是人文思想的展現，肯定人的作為決定歷史的發展　(C)此概念早在商代時便已出現，因此商王祭祀鬼神做功德以換取天命　(D)此概念將周代君主神格化，作為周朝代商的理論依據

答案：(B)

題號：0101-00066　　　\*085305-0101-00066\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

希臘人的思想發展，早期以神話為主，後來在某一時期出現了「以單純物質的變化來解釋宇宙」的理性思維。請問當此思維出現時，同時期的中國在思想上的發展為何？　  
(A)出現了天命靡常的精神　(B)人文思想昂揚，諸子思想多元發展　(C)商朝以迷信鬼神為主的時期　(D)開始進入信史時代

答案：(B)

題號：0101-00067　　　\*085305-0101-00067\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某一遺址中有些墓穴有木質傢俱陪葬，隨葬品多達一、二百件，且大多是玉器、象牙、精緻陶器；有些墓穴隨葬品從十多件到幾十件不等；有些墓穴墓坑僅能容身，隨葬品很少，甚至一無所有。下列相關敘述，何者正確？　  
(A)某一遺址應出現於新石器早期　(B)遺址的時代從這些線索無法判定　(C)反映出社會階級分化的現象　(D)玉器出現象徵此遺址已進入國家形態

答案：(C)

題號：0101-00068　　　\*085305-0101-00068\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

先秦時期，某地區的民風以熱情聞名，當地有國家，「其俗信鬼而好祠，其祠必作歌樂鼓舞以樂諸神」，有文學家整理這些歌舞之樂，變成高雅的詩歌，不論是描述男女的情愛還是戰士的英勇，都充滿了浪漫情懷。請問以下選項何者正確？　  
(A)該國位於黃河中游，於戰國時分裂為三個國家　(B)該國位於長江下游，但戰國時已經不存在　(C)該國位於黃河下游，其禮樂制度特別完備　(D)該國位於長江流域，一度被中原視為蠻夷之地

答案：(D)

題號：0101-00069　　　\*085305-0101-00069\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

考古學家說：大約在西元5,000年前，中國新石器時代的主要文化有：河南的仰韶文化；山東和江蘇北部的大汶口文化；內蒙古東北地區的新樂文化；浙江北部的河姆渡文化；臺灣北部的大坌坑文化。我們根據這個資料，可以了解中國文化最初的情況是　  
(A)這五個地方有農業、有陶器，種植同樣的作物，飼養同樣的牲畜　(B)仰韶是中心，向東發展至大汶口，再向南至河姆渡、大坌坑；另一向北發展而成新樂文化　(C)各地區因文化的不同，呈現多元面貌，如耕種作物、牲畜飼養等也有差異　(D)仰韶、新樂等文化在西，大汶口、河姆渡及大坌坑等文化在東，反映出上古東西對立的型態

答案：(C)

題號：0101-00070　　　\*085305-0101-00070\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

考古學家在一處新石器時代晚期的墓葬中，發現中國迄今最早的銅器，證明當時已經有製作銅器的技術，以及製作銅器作為統治者尊貴的象徵。請問：考古學家所發現的遺址屬於下列哪一文化？　  
(A)龍山文化　(B)三星堆文化　(C)良渚文化　(D)吳城文化

答案：(A)

解析：新石器時代晚期、中國迄今最早的銅器龍山文化；新石器時代晚期、大量精美陪葬玉器良渚文化。

題號：0101-00071　　　\*085305-0101-00071\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

經過考古出土文物證實，夏商周三代文化中具有許多共同特色：(甲)新型態政治組織；(乙)玉器文化；(丙)大量青銅器物；(丁)華夏中心意識。上述何者為是？　  
(A)甲乙丙　(B)乙丙丁　(C)甲乙丁　(D)以上皆是

答案：(A)

解析：華夏意識形成於周公制禮作樂，以姬姓為主的華夏諸侯國家，鄙視不在周代封建體制內的國家和族群；東周時期由於周天子勢力的衰敗反而被強化。

題號：0101-00072　　　\*085305-0101-00072\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

中國文明與世界其他主要大河文明，如西亞兩河流域、非洲尼羅河流域、印度恆河流域等，有一共通的特色，即以農業為基礎而發展。但中國文明起源有一特色卻與其他大河文明相異。請問：此相異特色為下列何者？　  
(A)起源於沖積平原　(B)起源於亞熱帶氣候區　(C)起源於沙漠地帶　(D)起源於近水高地

答案：(D)

解析：和世界其他的古代農業文明相較，華夏文明起源於近水高地，與其他文明起源於沖積平原不同。  
(B)中國大部分地區屬於溫帶季風區，冬天寒冷乾燥，夏天炎熱多雨，適合植物生長。

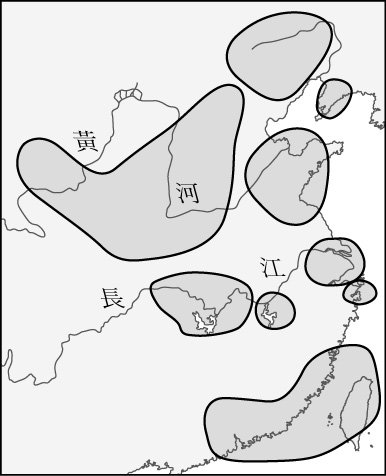
題號：0101-00073　　　\*085305-0101-00073\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

根據二十世紀考古學家發現，中國早期文化為多元分區發展狀態，各文化雖然各有其獨立發展的傳統特色，但文化之間也會互相影響。請問：下列哪一文化與商文化最接近？　  
(A)良渚文化　(B)盤龍城文化　(C)楚文化　(D)三星堆文化

答案：(B)

解析：盤龍城遺址出土陶器花紋與黃河流域大量出土的商代陶器幾乎一模一樣，應為商王朝向南擴展之基地。

題號：0101-00074　　　\*085305-0101-00074\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

附圖為新石器時代的文化分布圖，此圖顯示了什麼意義？  
　  
(A)這些區域在居住、衣著與飲食文化大致相同　(B)證明了文化起源一元論：黃河流域的中原文化向外擴散　(C)顯示早期文化多元分區發展的面貌　(D)代表遠古文化彼此對立競爭的局面

答案：(C)

解析：此圖顯示中國早期文化多元分區發展的面貌。

題號：0101-00075　　　\*085305-0101-00075\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

考古學家在長江三角洲發現某一文化遺址，主要分布在太湖地區，南以錢塘江為界，西北至江蘇省常州市一帶。據放射性碳元素斷代，年代約為西元前3300年至前2200年。該遺址出土的稻穀、玉器、刻紋黑陶、竹編器物、絲麻織品等，顯示了新石器時代長江三角洲的物質文化發展情形，豐富了中國新石器時代考古的內容。請問：此文化遺址應為下列何者？　  
(A)仰韶文化　(B)龍山文化　(C)三星堆文化　(D)良渚文化

答案：(D)

解析：良渚文化分布於長江三角洲，以大量精美的陪葬玉器而聞名。

題號：0101-00076　　　\*085305-0101-00076\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

玉在中國人的生活中扮演著重要角色，大自宮殿廟宇，小到玉珮手環，隨處可見它的蹤影，以下關於玉的敘述何者為非？　  
(A)舊石器時代即有精美玉器的出現　(B)不只是單純的飾品，與宗教、政治密切相關　(C)被認為具有神祕的力量，常在出土的大型墓葬中發現　(D)和青銅器的性質類似，大都為貴族階級崇神祭祖的禮器

答案：(A)

解析：新石器時代晚期的良渚文化，以大量精美的陪葬玉器而聞名。這些玉器大都為貴族階級崇神祭祖的禮器，與宗教、政治密切相關。

題號：0101-00077　　　\*085305-0101-00077\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「黃河是中國文明的母親」這句話可能需要修正。因為考古學家發現，中原地區的史前聚落多分布在黃河支流附近。因此我們可以推測中國遠古先民選擇居住的條件為何？　  
(A)住大河兩側，以便灌溉　(B)選近水高地，容易取水，又避水患　(C)藉黃河定期氾濫，帶來肥沃土壤，以發展農耕　(D)水利工程發達，任何地方皆可

答案：(B)

解析：中國新石器時代的村落遺址，多數分布在大河支流匯聚處的小丘、河階或近水台地上。

題號：0101-00078　　　\*085305-0101-00078\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

在中國的新石器時代晚期，以山東龍山文化與浙江良渚文化等為代表，製玉工藝相當興盛。特別是良渚文化的大型玉琮、玉璧，製作精美，雕刻有繁縟的獸面紋飾。請問：下列關於玉器的說明，何者正確？　  
(A)出土於所有的墓葬中　(B)和青銅器一樣，大都為統治階級崇神祭祖的禮器　(C)玉器為當時交易使用之貨幣　(D)是新石器時代日常所普遍使用的器具

答案：(B)

解析：(A)多出土於大、中型的墓葬裡。  
(C)玉器是當時財富、權力及神權的象徵，非當時之貨幣。  
(D)並非所有階級的人均能持有與使用。

題號：0101-00079　　　\*085305-0101-00079\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

早期中國考古研究發現，新石器遺址都在黃河流域一帶，故曾讓人誤解黃河流域是中國文化起源，學者因而提出中原文化核心論。但下列哪一處遺址的挖掘並不在這個範圍，使文化起源的說法有所修正？　  
(A)龍山文化　(B)半坡文化　(C)良渚文化　(D)仰韶文化

答案：(C)

解析：(C)良渚文化分布於長江三角洲。

題號：0101-00080　　　\*085305-0101-00080\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

考古學家在一座新石器時代晚期的墓葬中，發現了中國迄今最早的□，證明當時已有□製作的技術，並且作為統治者尊貴的象徵。請問：□應填入下列何者？　  
(A)銅器　(B)石器　(C)骨器　(D)陶器

答案：(A)

解析：新石器時代晚期的玉器和青銅器，大都作為統治階級崇神祭祖的禮器。

題號：0101-00081　　　\*085305-0101-00081\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

某日同學欲撰述一篇有關「中國多元的文明起源」的歷史專題，請問：下列何者可以做為專題中，說明有別於中原地區，呈現「多元文明特徵」的史料證據？　  
(A)與兩河流域同種的小麥　(B)黃河流域出土的彩繪陶器　(C)史書有關三代的記載　(D)長江下游稻米遺跡

答案：(D)

解析：(A)為中國文化「西來說」（起源於西方）的根據。  
(B)為中原文化，無法呈現文化區的多元起源特色。  
(C)為中原文化，無法呈現文化區的多元起源特色。  
(D)與中原地區的小米文化有明顯的不同。

題號：0101-00082　　　\*085305-0101-00082\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

中國黃河流域與兩河流域、尼羅河流域、恆河流域被合稱為四大古文明，這四大古文明都立基於大河所支持的農業發展，因而被稱之為「大河文明」。但有學者指出，中國文明和其他三個大河文明在起源上還是有著根本差異。請問：這位學者所指的根本差異有可能為下列何者？　  
(A)中國文明屬於熱帶季風氣候，另外三個大河文明的發源地皆屬溫帶季風氣候　(B)中國文明起源於近水高地，另外三個大河文明起源於沖積平原　(C)中國文明主要以小麥為主要作物，另外三個大河文明則是以粟、黍等小米作物為主要作物　(D)中國文明和另外三個古文明在起源上並無所謂的根本差異，實屬學者誤判

答案：(B)

題號：0101-00083　　　\*085305-0101-00083\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

試問殷商與周邊民族的互動，下列何者正確？　  
(A)長江流域的文明及方國，或多或少吸收了殷商的文明要素，有了更鮮明的面貌　(B)殷商由於農耕技術極為先進，各邦紛紛前來朝貢，要求冊封為方國　(C)巴蜀文明的三星堆文化極具獨特性，證明他沒有受到殷商的影響　(D)殷商與南方的楚文化交流頻繁，也因此出現巫鬼信仰

答案：(A)

解析：(B)殷商以河南商邱為中心，稱四方為東土、西土、南土、北土，四土之外為方國，如鬼方、人方。商人交通範圍廣遠，擅長做生意。  
(C)三星堆出土的部分玉器和銅器造型風格和紋飾，和中原出土的殷商文物相似。  
(D)楚文化的興起與春秋戰國時期楚國的崛起相伴隨。

題號：0101-00084　　　\*085305-0101-00084\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於中國文字的起源，以下論述何者符合事實？甲、中國文字非創於一時一地；乙、中國文字至黃帝時才由倉頡整理完成；丙、新石器中期遺址已有系統性的文字；丁、甲骨文已有六書的造字原則；戊、金文只能算是刻劃式的符號。　  
(A)甲、乙、丙　(B)甲、丙、戊　(C)甲、丁　(D)乙、丁

答案：(C)

解析：乙：倉頡造字是傳說，中國文字的整理不可能一人完成；丙：新石器時代，陶器上刻畫的符號為文字的先驅；戊：金文是商周銅器上銘刻的文字，與甲骨文一脈相承。

題號：0101-00085　　　\*085305-0101-00085\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

在山東的大汶口文化墓葬群曾挖掘出一把製作精美的象牙梳，請問就此出土物所推論的歷史面相，以下何者錯誤？　  
(A)顯示大汶口文化已有社會分化現象，擁有象牙梳的墓主可能具有一定的社會地位　(B)大象是生長於熱帶地區的動物，如今在山東出土象牙梳，代表古代黃河流域的平均氣溫可能較今日來得高　(C)梳子的出現意味著新石器時代的人們已有了審美的觀念　(D)這意味著新石器時代社會已逐漸進入〈禮記〉所描述的「大同時代」—天下為公，公有經濟與社會

答案：(D)

解析：(D)新石器時代的發展重點之一就是在於社會逐漸的分化，從墓葬品的分配可以看出財富、身分差距的擴大，並非反映出公有經濟與社會的特色。

題號：0101-00086　　　\*085305-0101-00086\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

資料一：「新石器時代中期，姜寨墓地每位婦女的隨葬品平均有六件，每位男子平均有四件，婦女的隨葬品普遍多於男子。個別婦女還有更多的隨葬品。」資料二：「新石器時代晚期，龍山文化某遺址，大部分人沒有隨葬品，但少數人多至二百多件；其中某男女合葬墓中，男性居中，女性屈身側臥。」依據資料一、二，下列相關敘述何者正確？　  
(A)資料二出現男女合葬墓，顯現開始出現家庭制度　(B)由隨葬品的多寡可以判斷出他們間的貴賤之別　(C)可以看出由「女尊於男」走向「男尊於女」　(D)從隨葬品可以看出手工業的精進和專業化

答案：(C)

解析：(A)人類早有家庭制度。  
(B)僅能顯現社會走向貧富分化，未能看出貴賤之分。  
(D)資料一、二中看不出來。

1–1　中國文明的起源和發展



題號：0101-00091　　　\*085305-0101-00091\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於「文明」一詞，歷史學家與考古學家大致有共識，下列哪些選項是學者的共識？　  
(A)城牆的出現　(B)金屬器的使用　(C)農業的誕生　(D)祖先的崇拜　(E)文字的發明

答案：(A)(B)(E)

解析：一般來說，學者以城牆的出現、文字的發明與金屬器的使用作為文明的判斷依規。但值得注意的是三者只是判斷的參考標準，並不一定要同時具備。

題號：0101-00092　　　\*085305-0101-00092\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

下列關於華夏意識的描述哪些正確？　  
(A)最早出現於商代　(B)以黃河中下游為文明核心　(C)以禮樂法制為內涵　(D)華夏意識在秦朝開始強化　(E)「尊王攘夷」是其訴求

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)周代。  
(D)華夏意識在東周周天子勢力衰敗時得到更進一步的強化。

題號：0101-00093　　　\*085305-0101-00093\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

楚文化的興起可以追溯到春秋戰國時期的楚國，前後持續了將近五百年的時間。請問：下列關於楚文化的描述哪些正確？　  
(A)戰國時期楚國成為南方最大的國家　(B)位處於中原的核心地帶　(C)《左傳》是以楚國民間歌謠為基礎而作的　(D)活動範圍以長江中游為主　(E)充滿宗教神話的浪漫想像

答案：(A)(E)

解析：(B)位處南方，並非傳統中原的核心地帶。  
(C)《楚辭》。  
(D)淮河流域。

題號：0101-00094　　　\*085305-0101-00094\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於盤龍城文化的敘述，下列哪些正確？　  
(A)在湖北武漢發現　(B)屬商代遺址，其中的陶器花紋與黃河流域出土的商代陶器幾乎一模一樣　(C)說明商代文化的影響已到達了長江流域　(D)出土文物中包含大量各類青銅器和玉器　(E)從其大型的宮殿基址、貴族墓及巨大城牆的建築遺址研判，它應當是作為商王朝向北方擴張統治勢力的重要政治、軍事基地

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)向南方。

題號：0101-00095　　　\*085305-0101-00095\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於1986年在四川所發現的廣漢三星堆遺址的敘述，下列哪些正確？　  
(A)證明中國文明的起源是由四川傳到中原　(B)出土部分玉器和銅器的造型風格和紋飾，與中原出土的殷商文物相似　(C)有一些青銅器上有古希臘風格，例如由人和鳥組成的圖式　(D)器物具有獨特地方風格，如刻成鳥形的玉璋，和非實用性生產工具的玉器　(E)其中出土的一青銅面具，造型奇特、具有高鼻深目、闊嘴大耳

答案：(B)(D)(E)

題號：0101-00096　　　\*085305-0101-00096\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於西周的敘述，下列哪些正確？　  
(A)周人在武王滅商後，經過周公制禮作樂，將商王朝異姓國族林立，臣服於商王室的政治體制徹底變更　(B)建立起一個以姬姓周室宗族體系為主幹的華夏諸侯國家　(C)在政治思想方面，周人強調因為商人失德，周人得到天命，取代商人成為天下新的共主　(D)強調天命會因為人世間道德的有無，而造成朝代興替和政權改變的思想，即是周人影響後世深遠的「天命靡常」觀念　(E)從周天子到各諸侯，開始以禮樂法制等華夏文化中心互相標榜，同時對其他不在周代封建體制內的國家和族群一視同仁

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)鄙視其他不在周代封建體制內的國家和族群。

題號：0101-00097　　　\*085305-0101-00097\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「新石器革命」在人類文明的演進上具有重要的意義。其所以稱為革命，原因在於下列哪些史實？　  
(A)居住型態改變，頻繁的戰爭讓人們由群居走向獨居　(B)文字的發明讓知識得以傳承　(C)對自然界依賴減少，以生產代替採集來取得食物　(D)開始農業與畜牧兩種新型態的經濟生活，加速文化發展的步伐　(E)謀生的活動更為忙碌，生活餘暇明顯減少

答案：(C)(D)

解析：(A)定居生活讓人類走向群居。  
(B)尚未發明文字。  
(E)生活餘暇變多。

題號：0101-00098　　　\*085305-0101-00098\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

俊秀參加了四川三星堆遺址的考古挖掘，挖出了如附圖非常巨大的青銅面具，且此銅器的紋飾與商代銅器紋飾有部份相似。請問：我們該對此面具以及三星堆遺址有著哪些正確的認識？  
　  
(A)這個青銅面具應該是後人假造，因為三星堆文化並無製造青銅器具的能力　(B)三星堆遺址的出土可以證明中國文明的多元起源　(C)這個龐大青銅面具的出土可以說明當時三星堆人已有高度冶煉技術　(D)此青銅器應該是產自商朝並透過遠距貿易來到古蜀地區　(E)三星堆遺址有可能是與商代時期相近

答案：(B)(C)(E)

題號：0101-00099　　　\*085305-0101-00099\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

派大星想和海綿寶寶一起安排場中國史蹟考察之旅，預定先從殷墟開始參觀，再去看龍山遺址，最後參觀紅山遺址。請問：下列關於派大星所寫的旅遊計畫哪裡可能有誤？　  
(A)飛機路線從臺北飛山東再飛往內蒙，最後由內蒙飛往河南再回臺北　(B)紅山遺址預計參觀干欄式建築　(C)在龍山遺址的販賣部購買仿古的蛋殼陶筆筒　(D)在殷墟遺址的販賣部購買甲骨文拓片送給蟹老闆當旅遊紀念品　(E)參觀紅山遺址前要先了解夏代文化才可與遺址相印證獲得更多知識

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)殷墟在河南、龍山遺址在山東、紅山遺址在內蒙古。

題號：0101-00100　　　\*085305-0101-00100\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

《左傳》曰：「楚雖大，非吾族也。」從以上史料中可以了解哪些特殊意涵？　  
(A)楚國文化水平遠遠低於中原文化　(B)楚國文化與中原文化有很大的不同　(C)楚國文化至春秋戰國時代仍具有自己的特色　(D)顯示非漢人的楚國在文化上也有很高的發展　(E)正是黃河文化與長江文化長久以來各自具體展現

答案：(B)(C)(E)

題號：0101-00101　　　\*085305-0101-00101\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

陝西兵馬俑博物館曾經舉辦甲骨文權威董作賓先生的商代文化學術研究展，而由其作品與研究展中可知，我們對殷墟甲骨文出土，應該有哪些認識？　  
(A)商人主要活動中心在陝西，且貿易範圍廣大　(B)六書具備的不完全成熟文字，以象形文字居多　(C)商人鑄鐵技術相當成熟，顯見已進入精耕細作的農業生產　(D)內容多與占卜有關，顯見商代仍處於迷信鬼神的神權統治時期　(E)甲骨文的出土，證明中國最晚在商代已進入歷史、信史時代

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)商人主要活動區域在山東、河南一帶。  
(C)鐵器製作始於春秋晚期，精耕細作則是在周代以後之事。

題號：0101-00102　　　\*085305-0101-00102\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

下列關於中國文化起源的敘述，哪些合於事實？　  
(A)中國文明的起源是多元的，有如滿天星斗般　(B)中國新石器時代文化表現出各地地方特色　(C)中國最早的文化是從西方移植進來的　(D)找尋中國文化起源的蹤跡，不能僅限在長城以南，如長城以外的紅山文化也是中國文化起源之一　(E)中國文明起源於黃河流域，並由黃河流域向外發展至其他地區

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)中國文化起源於本土。  
(E)中國文明起源是多元的，並不限於黃河流域。

題號：0101-00103　　　\*085305-0101-00103\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

大約在西元前六千年左右，中國的文明發展進入新石器時代。請問：中國新石器時代的文化有下列哪些特徵？　  
(A)牛耕普遍使用　(B)磨製的石器　(C)開始有農業和畜牧生活　(D)青銅器花紋繁複　(E)已有鐵製農具

答案：(B)(C)

解析：(A)東周時代。  
(D)商周時代。  
(E)東周時代。

題號：0101-00104　　　\*085305-0101-00104\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

幾位考古學家正在一處新石器時代的遺址上進行挖掘，掘出一個墓葬大坑，當中有屍首，遺骸旁邊放置有許多陶器，約160件，另雜有一些玉、石製飾品。在大坑旁另有一墓，則是長型小坑，遺骸旁邊只有兩件簡陋的陶器。而在墓區周邊則有發現一些四肢不齊全或是無頭的骨骸，大人、小孩堆放在一起……。針對以上這些情況，請試著判斷考古學者可能會做出怎樣的歷史解釋？　  
(A)可能已有戰爭的情形發生　(B)當時的人已有占卜測神意的習俗　(C)當時的社會已有貧富分化的現象　(D)大概已有信仰未來的概念　(E)生活在這裡的人們可能會設法築牆或挖壕溝來防禦侵略

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)無法從該遺址的發現得知當時的人是否已有占卜測神意的習俗。

題號：0101-00105　　　\*085305-0101-00105\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

歷史學家常常用「城牆」、「青銅器」等文物遺址的出土當作象徵國家組織已經誕生的指標。請問：會用這兩者來當作判斷的原因有哪些？　  
(A)青銅器的製造規模龐大，步驟繁複，也反映了有一權力集中的機構在進行組織分工，方可製造出如此器具　(B)城牆的建造反映了當時的組織動員能力強大，應有權力機構存在　(C)城牆的出現代表了戰爭的頻繁　(D)歷史學家單純認為青銅器出現的時間約5000年前，此時中國應該要已出現國家　(E)城牆的興建也是為了區別被統治者與保護統治者，可顯示當時有統治權力組織

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)城牆出現代表戰爭頻繁沒錯，但並沒有解釋出和國家出現的直接關係。  
(D)5000年前不管是中西方都還在新石器時代。

題號：0101-00106　　　\*085305-0101-00106\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

資料一：《尚書‧酒誥》是周初的告誡文書，指出：殷紂王好酒，因此上帝不再庇佑殷人，以致亡國。資料二：考古學者指出陪葬品距屍體越近，越具重要性。殷商各個時期墓葬的陪葬品，青銅食器多置於棺、槨之間，而青銅酒器多置於棺內。請根據上述資料，指出下列何者是較合理的解釋？　  
(A)〈酒誥〉之說是周人藉以自省，並不足以證明殷人好酒而亡國　(B)〈酒誥〉反映春秋時代的天道觀，顯然是後人偽造，故不可信　(C)考古證據顯示殷人確實好飲酒，證明〈酒誥〉的說法是正確的　(D)考古證據顯示殷人好飲酒，但無法證明殷人是否因好酒而亡國　(E)考古證據顯示殷人不好酒，〈酒誥〉只是周人宣示伐殷的合理性

答案：(A)(D)

解析：(B)《酒誥》是《尚書》中的篇章，據稱是周公所作，內容是勸人不要釀酒和酗酒。周成王即位之時，周公慮其不懂政事，又鑑於殷商帝王愛好飲酒，荒於政事，最後導致亡國，便寫此文章勸成王不要貪杯，只有祭祀時，才能飲酒。  
(C)考古證據顯示殷人好飲酒，但無法證明商朝滅亡的原因和飲酒有關。  
(E)根據資料二的考古證據顯示殷人的確好飲酒。

1–1　中國文明的起源和發展



題號：0101-00087　　　\*085305-0101-00087\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「在史前時代的千萬年中，有兩大發展為以後的歷史奠定了基礎……其二是人從依賴大自然恩賜的食物採集者，轉變為擺脫大自然束縛，掌握自己命運的食物生產者。」請問：  
(　　)(１)題幹中提到「其二」指的是甚麼樣的轉變？　(A)火的應用　(B)陶器的出現　(C)農業的出現　(D)畜養家畜的出現  
(　　)(２)這樣的轉變最早出現於甚麼時期？　(A)舊石器時代　(B)新石器時代早期　(C)新石器時代晚期　(D)青銅器時代  
(　　)(３)承上題，下面哪一項遺址屬於該時期？　(A)盤龍城遺址　(B)半坡村遺址　(C)北京周口店遺址　(D)三星堆遺址

答案：(１)(C)；(２)(B)；(３)(B)

題號：0101-00088　　　\*085305-0101-00088\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

在空間上，遼西文化區包括內蒙古東南部、吉林省西南部、遼寧西部、河北東北部及京津地區，在這一區域範圍內，古代文化的發展重心為西遼河地區；而海岱歷史文化區，則以泰沂山區為中心，主要包括了黃河與淮河的下游地區，東臨大海，西接中原，南北分別與太湖、遼西兩大文化區相鄰。請問：  
(　　)(１)若以遼西文化區的範圍判斷，下列文化何者屬此範圍？　(A)吳城文化　(B)盤龍城遺址　(C)河姆渡文化　(D)夏家店下層文化  
(　　)(２)承上題，關於此一文化的敘述，何者有誤？　(A)分布在目前的內蒙古赤峰、遼寧和河北三省區的鄰近地帶　(B)它的銅器紋飾有饕餮紋、夔龍紋、鳥紋和蛇紋等　(C)都與夏代青銅紋飾有很多相似處　(D)這些特色證明不同地區的文化之間彼此影響和交流關係

答案：(１)(D)；(２)(C)

解析：(１)(D)夏家店下層文化是中國北方早期青銅文化，其年代大致是西元前2000年至西元前1500年間，分布在目前的內蒙古赤峰、遼寧和河北三省區的鄰近地帶。  
(２)(C)商代。

題號：0101-00089　　　\*085305-0101-00089\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

一群考古學家在某地發現了數個文化層的堆積，其出土的文物分別有：(甲)鐵鋤、(乙)手製彩陶、(丙)敲擊石製工具、(丁)青銅鼎、(戊)骨製的針。  
(　　)(１)這些遺物出土時，從地下被挖出來的先後順序應為下列何者？　(A)甲丁乙戊丙　(B)丙戊乙丁甲　(C)甲乙丙戊丁　(D)戊丙甲乙丁  
(　　)(２)何者的挖掘，最足以證明國家組織已出現？　(A)丙　(B)乙　(C)丁　(D)戊

答案：(１)(A)；(２)(C)

題號：0101-00090　　　\*085305-0101-00090\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

花花在閱讀有關中國文化起源的相關論述，進而在書上看到四位學者所描述的資料：  
甲：「中國仰韶文化所發現的陶器，其紋飾與中亞、甘肅出土的彩陶紋飾類似，有可能是從當地傳布過來。」  
乙：「中國的龍山文化是從仰韶文化演變擴散而來，仰韶村的發現可能只是黑陶的開始階段，彩陶衰落之後，在此基礎上發展出陶規和城牆，最終形成成熟的龍山文化。」  
丙：「彩陶文化是夏、周民族的早期文化；黑陶文化則是屬於東夷的商民族的文化，兩者是相互對立發展的。」  
丁：「中國文化既不是外來的，也不是從國內某一個中心向外傳播的，各地史前文化是在適應當地自然條件的基礎上發展起來的，她們通過直接或間接的關係相互促進，相互影響。」  
請看完上面四位學者的論述後回答下列問題：  
(　　)(１)花花看完這四位學者的論述後，和同學進行討論，他們討論出來的結果哪個是正確的？　(A)乙、丙、丁三人均反對甲學者的論述　(B)甲和丁的論述並無衝突之處　(C)甲乙丙三位學者皆認為中國文化是自西方傳入的　(D)四位學者的論述觀點皆不相同  
(　　)(２)花花不太認同甲學者的敘述，下列哪一筆資料有可能可以來當作反駁甲學者的論點？　(A)中國周代文化與商代的文化有相似傳承之處　(B)仰韶文化與中亞相距太遠，不可能流傳過來　(C)中原的彩陶遠比青海、甘肅地區的彩陶古老，證明此地區的彩陶是由中原西傳，而非由中亞經甘肅傳入　(D)中國青銅器也是由西方傳來，否則中國在商代以前從未有青銅器，怎能突然在商代製造如此龐大的青銅器  
(　　)(３)就目前所學習的歷史知識來判斷，你覺得四位學者的論述誰有可能是現今歷史學界的主流論述？　(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁

答案：(１)(D)；(２)(C)；(３)(D)

解析：甲：中國文化西來說、乙：中國文化起源一元論、丙:夷夏東西說、丁：滿天星斗說(多元論)。  
(１)(A)題目乙丙二人言論中並無直接反對甲論點；(B)丁直接反對甲論點；(C)乙丙二位學者論述未曾言中國文化是西方船入。  
(２)(A)與題幹論點無相關；(B)無法以相距太遠就認為不可能流傳；(D)選項是用另一觀點贊同甲的說法。

1–1　中國文明的起源和發展



題號：0101-00001　　　\*085305-0101-00001\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

1970年代，中國考古學家在湖北的曾侯乙墓出土了以大型編鐘為主的重要陪葬品。請問：  
(１)曾侯乙墓可以作為我們瞭解先秦時期哪一文化的重要線索？  
(２)如果我們要進一步了解該地的文學特色，可以閱讀先秦留存下來的哪一本書籍？

答案：(１)楚文化；(２)《楚辭》。

題號：0101-00002　　　\*085305-0101-00002\*　　　難易度：易　　　出處：配套

周代透過哪一種制度，在諸侯覲見、天子宴會、諸侯互見、大夫出使他國及鄉大夫宴飲長老賢者等，用以調整內部各種關係？

答案：禮樂制度

題號：0101-00003　　　\*085305-0101-00003\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

請問：

(１)(甲)為何種文字？  
(２)(乙)為何種文字？  
(３)(丙)是哪一青銅器？  
(４)(丁)為何種文字？  
(５)(戊)為哪一時期？  
(６)(己)為何種文字？

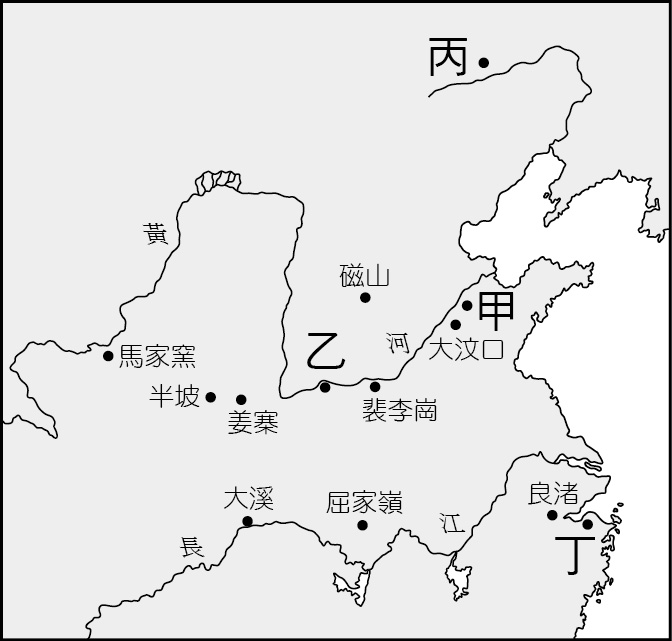
答案：(１)甲骨文；(２)金文；(３)毛公鼎；(４)大篆；(５)戰國；(６)小篆。

題號：0101-00004　　　\*085305-0101-00004\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

「歷史學界一向認為，與中原地區相比，古代巴蜀地區是一個相對封閉的地方，與中原文明沒有關聯或很少有交往。而□證明，它應是中國夏商時期前後，甚至更早的一個重要的文化中心，並與中原文化有著一定的聯繫。」根據資料，請問：  
(１)□指的是哪一遺址？  
(２)□的發現反映了中國古文明的何種特色？

答案：(１)三星堆遺址；(２)證明中國文明的多元起源。

題號：0101-00005　　　\*085305-0101-00005\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

附圖是中國新石器時代的重要遺址分布圖，請依照圖片回答下列問題：  
  
(１)何地出土了中國最早的舟槳遺址，顯示當時已使用舟作為交通工具？  
(２)在陶器的製作技術上，請問甲、乙、丁三處中哪一地最先進？

答案：(１)丁；(２)甲。

題號：0101-00006　　　\*085305-0101-00006\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

請舉出中國文明起源的兩大特色。

答案：(1)多元發展；(2)近水高地。

解析：(1)目前一般學者大致認為中國早期文明為多元發展。  
(2)中國文明起源於黃河流域的近水高地，與其他古文明起源於沖積平原不同。

題號：0101-00007　　　\*085305-0101-00007\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

中國人在某一個時期開始有「人文精神」的意識，有別於傳統一切聽信於天命。這個時期的人們開始注意到「人」所扮演的角色。請問：  
(１)題幹中提及的「人文精神」蓬勃的時期應該為數線上的哪一點？  
  
(２)人文精神並不是一朝一夕形成的，是經過長時間的醞釀，人文精神發軔於數線上的哪一點？  
(３)承上題，人文精神發軔的原因為何？

答案：(１)D；(２)C（西周初期）；(３)鑑於周人得到天命，取代商人成為天下新的共主，因而產生「天命靡常」的「憂患意識」自覺。

題號：0101-00008　　　\*085305-0101-00008\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

試說明青銅器在中國古代宗教上的意義。並舉出兩個青銅器文化。

答案：(1)與祖先溝通（崇神祭祖的禮器）。；(2)夏家店下層文化、湖北盤龍城商代遺址、江西吳城文化等。（任選兩者即可）

解析：(1)在祖先崇拜儀式及墓葬品使用禮樂青銅器，青銅器上所鑄刻的神話性動物圖紋，是作為人、祖先以及神明世界的溝通媒介。

1–2　先秦思想的發展



題號：0102-00005　　　\*085305-0102-00005\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

在上古的王官之學中「禮」是其核心，也是政治行為的根本依據。請問：下列哪一項不屬於「禮」的所規範的政治行為？　  
(A)朝覲　(B)和親　(C)盟會　(D)出征

答案：(B)

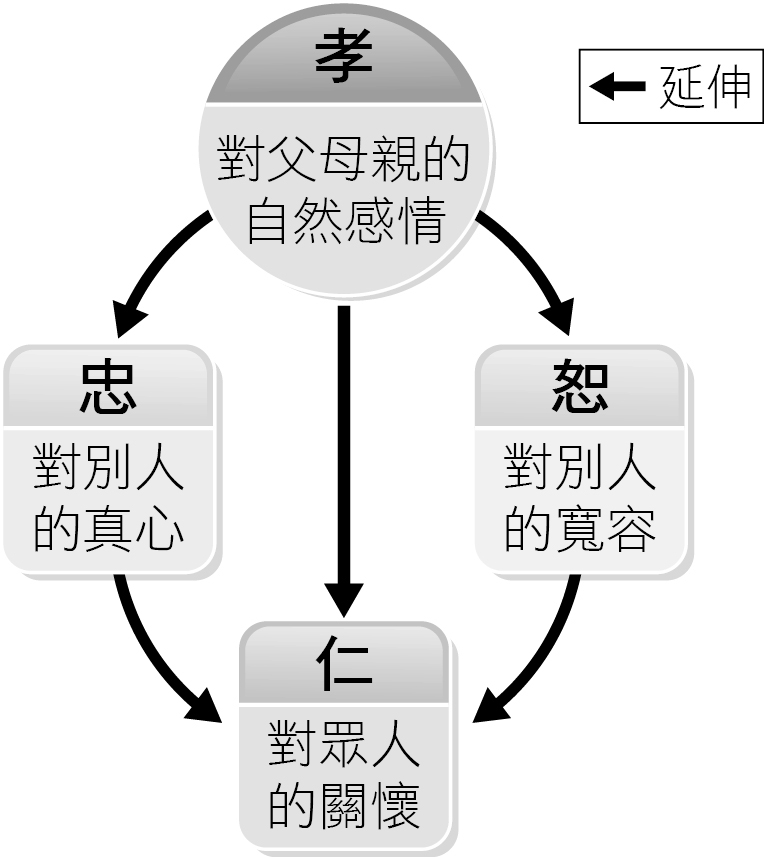
題號：0102-00006　　　\*085305-0102-00006\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

先秦百家爭鳴的時代，人才輩出，各自曾經引領風騷。請問：下面思想流派與代表人物的對應何者正確？　  
(A)法家：荀子　(B)墨家：墨翟　(C)陰陽家：公孫龍　(D)名家：鄒衍

答案：(B)

解析：(A)儒家。  
(C)名家。  
(D)陰陽家。

題號：0102-00007　　　\*085305-0102-00007\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

附圖是某思想家理念示意圖，細觀其內容最有可能是何人思想？  
　  
(A)孔子　(B)孟子　(C)墨子　(D)老子

答案：(A)

題號：0102-00008　　　\*085305-0102-00008\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

在整個中國歷史上，經常在改朝換代後新的王朝通常要建年號、改正朔、易服制來建立政權的合理性，告訴人民順天應人的神聖性。請問：這是受到先秦九流十家中哪一家的影響？　  
(A)儒家　(B)法家　(C)陰陽家　(D)道家

答案：(C)

解析：題幹中提到「順天應人」，暗示政權的轉移與天命的改變有關。而正朔則指曆法之歲首。中國古代的正朔與服制都與陰陽五行之相生相剋有關。

題號：0102-00009　　　\*085305-0102-00009\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

春秋戰國時代，諸子百家爭鳴。但許多戰國時代的君主，為求一統天下、富國強兵，多選擇哪一家的學說來治國？　  
(A)儒家　(B)法家　(C)名家　(D)墨家

答案：(B)

題號：0102-00010　　　\*085305-0102-00010\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

這部著作是先秦時期的傳世經典，有「五千精妙」之稱，主要在闡述小國寡民、順應自然的統治之道。而唐太宗時因尊其作者為先祖，更要求官員均能習此經典。請問：此一經典是下列哪一著作？　  
(A)《道德經》　(B)《莊子》　(C)《易經》　(D)《春秋繁露》

答案：(A)

題號：0102-00011　　　\*085305-0102-00011\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

何人開啟私人教育的先河，其「有教無類」與「因材施教」成為後代從事教育的典範？　  
(A)孔子　(B)黃帝　(C)孟子　(D)周公

答案：(A)

題號：0102-00012　　　\*085305-0102-00012\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

某部正史提到，周代實施的一項制度，是用以處理「君臣、朝廷、尊卑、貴賤之序」，以及「黎庶、車輿、衣服、宮室、飲食、嫁娶、喪祭之分」，使之「事有宜適，物有節文」。上述制度應是下列何者？　  
(A)法　(B)刑　(C)樂　(D)禮

答案：(D)

題號：0102-00013　　　\*085305-0102-00013\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

在儒家思想中，特別強調長幼、尊卑有序的差序格局。但在先秦諸子中，有位思想家在學習儒家思想後，反思儒家思想的問題，認為等級才是造成社會混亂的根源，人與人之間不該區分上下、貴賤，強調人與人之間若「兼相愛」，就能達成祥和安定的社會，這位思想家是　  
(A)莊子　(B)老子　(C)墨子　(D)荀子

答案：(C)

題號：0102-00014　　　\*085305-0102-00014\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

東周時出現一種「君子陵夷，小人上升」的社會現象。請問：「君子陵夷，小人上升」反映出什麼樣的社會現象？　  
(A)國君昏庸，小人當道　(B)封建崩解，各國用人唯才，社會階級的流動　(C)中原勢力衰落，夷狄入侵　(D)漢人與外族通婚頻繁，形成文化多元

答案：(B)

題號：0102-00015　　　\*085305-0102-00015\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

先秦諸子中的荀子主張「性惡」與「尊君隆禮」，他的得意門生韓非則是進一步發揚他的思想，並集「法」、「術」、「勢」三者為大成。請問：荀子屬於哪一思想流派？　  
(A)法家　(B)儒家　(C)墨家　(D)道家

答案：(B)

題號：0102-00016　　　\*085305-0102-00016\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

小樂在網路上搜尋有關中國思想史的參考書目，出現以下三筆資料：(甲)《呂氏春秋》；(乙)《墨經》；(丙)《黃帝四經》。請問：這三本書依序代表哪一家的思想？　  
(A)法家、道家、墨家　(B)道家、墨家、儒家　(C)雜家、墨家、道家　(D)陰陽家、墨家、法家

答案：(C)

題號：0102-00017　　　\*085305-0102-00017\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

根據《史記》，秦昭王再三懇請，而後范雎才肯出言；秦王政對尉繚備致禮敬，尊為國尉，才能留人；巴寡婦清世擅丹穴之利，禮抗人主。請問：以上情形反映當時的何種思想？　  
(A)禮賢　(B)禮教　(C)封建　(D)王官之學

答案：(A)

解析：戰國禮賢，游士風氣尤盛，禮賢的傳統在政治文化中已然建立。

題號：0102-00018　　　\*085305-0102-00018\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某家學說是流行於戰國末期到西漢初年，《史記》稱其：「深觀陰陽消息，而作迂怪之變。」《呂氏春秋》則直接受到該學說中「甲」的影響。大體而言，該派的思想表現是將自古以來的數術思想與陰陽五行學說相結合，並用來建構宇宙觀念，解說自然現象的成因及其變化法則。請問：上文中的「甲」應是何人？　  
(A)鄒衍　(B)惠施　(C)韓非　(D)公孫龍

答案：(A)

題號：0102-00019　　　\*085305-0102-00019\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某人思想從人心出發，認為人會產生諸多「動心」的情形，除後人甚為重視的「四端」之心外，尚有「好勇」、「好色」、「好貨」以及「害人之心」等，這些心緒透過人心內在能力如良知能予以權衡揀擇。於是他強調「以仁存心，以禮存心」、「仁義禮智根於心」，意將仁義禮智等道德擴充培養並根植於人心之內，使之深入內化於人心之中以成德性。請問：此為何人思想？　  
(A)孔子　(B)孟子　(C)韓非　(D)墨子

答案：(B)

題號：0102-00020　　　\*085305-0102-00020\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「他把五行和陰陽合一，再附會於歷代王朝盛衰的歷史，把歷史依次按五行相勝來排列，並與天的黃、白、青、赤、黑色等所謂的「機祥」（吉凶之兆）相符應，由此再推論出服色、冠輿等制度。」上文中的「他」是　  
(A)韓非　(B)公孫龍　(C)莊子　(D)鄒衍

答案：(D)

解析：鄒衍將五行和陰陽學說結合在一起。

題號：0102-00021　　　\*085305-0102-00021\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

先秦時代，有一位思想家主張：「禍兮，福之所倚；褔兮，禍之所伏。物或損之而益，或益之而損」，並且認為君主的統治和人與人的關係，都是愈簡單愈好。請問：這位思想家是誰？　  
(A)孟子　(B)墨子　(C)荀子　(D)老子

答案：(D)

題號：0102-00022　　　\*085305-0102-00022\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

西漢末年時，民間多有「漢德已衰，新德將興」的說法，此也成為王莽篡漢時的一個理論依據。請問：這種說法有可能是受到下列哪一種思想的影響？　  
(A)絕聖棄智　(B)五德終始　(C)循名責實　(D)兼愛非攻

答案：(B)

題號：0102-00023　　　\*085305-0102-00023\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有位戰國時代的學者提出「吾以此知威勢之可以禁暴，而德厚之不足以止亂」，其相信人性只知利害關係，過分強調仁德反而會有害無益，並且使用了很多的寓言來說明這個概念。請問：這位學者應該為下列何者？　  
(A)韓非　(B)莊子　(C)李克　(D)荀子

答案：(A)

解析：此出自〈韓非子〉顯學第五十。

題號：0102-00024　　　\*085305-0102-00024\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身。」請問：這是墨家學說中的哪一思想？　  
(A)尚賢　(B)節用　(C)非攻　(D)兼愛

答案：(D)

題號：0102-00025　　　\*085305-0102-00025\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某一時代有些學者認為：「國家將有失道之敗，而天乃先出災害以譴告之。……以此見天心之仁愛人君而欲止其亂也。」「災異者，天所以儆人君之過失，猶嚴父之明誡，改則禍消，不改則咎罰。」這些學者除具有儒家思想外，還深受先秦哪一個學派的影響？　  
(A)陰陽家　(B)儒家　(C)道家　(D)法家

答案：(A)

題號：0102-00026　　　\*085305-0102-00026\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

孟子與荀子雖同為孔子以後的儒學繼承者，但二人在心性論上卻有不小的差異。請問：以下的敘述何者為非？　  
(A)二人的心性論對後世的法家都有影響　(B)荀子主張人性本惡，故格外重視後天的人為形塑來節制本性　(C)二人對人性的解釋雖有差異，但皆以向善為最終目標　(D)孟子主張人性本善，他認為人之所以為惡，是因為沒有發揮「本心」所致

答案：(A)

題號：0102-00027　　　\*085305-0102-00027\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

近代西方文明發展出的科學精神，其中很重要的一點是重視邏輯推理，有些西方學者認為中國歷史從未發展出重視邏輯推理的概念，但也有中國學者不同意這樣的看法。請問：該中國學者最有可能的依據是何者？　  
(A)孟子的「民本」說　(B)荀子的「重禮尊君」　(C)莊子的「齊物論」　(D)公孫龍的「白馬論」

答案：(D)

題號：0102-00028　　　\*085305-0102-00028\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

附表是先秦時期，甲、乙、丙、丁四家的處世態度。請問這四家依序是  
　  
(A)道儒法墨　(B)墨法道儒　(C)道法墨儒　(D)法儒墨道

答案：(A)

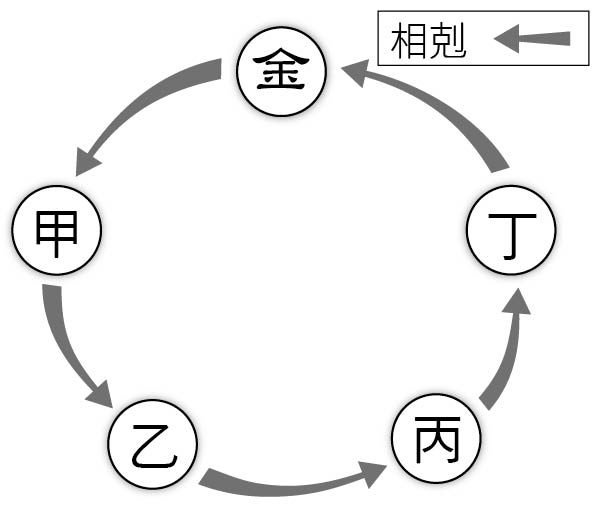
題號：0102-00029　　　\*085305-0102-00029\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

在先秦諸子百家中，主要的流派有儒家、墨家、道家、法家、名家、陰陽家。其中又以儒家對後世的影響最為深遠。請問：關於儒家的描述何者正確？　  
(A)「儒」本指古代精通「法」與詩書的人　(B)主張兼愛非攻　(C)孔子曾經重新界定「儒」的定義　(D)中心思想為「天道」、「空」、「禮」

答案：(C)

解析：(A)精通禮與詩書。  
(B)墨家的主張。  
(D)天道、仁、禮。

題號：0102-00030　　　\*085305-0102-00030\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

附圖為鄒衍的五德終始說，以五行相剋的循環律，來解釋歷史演變中的朝代更替。請問：若箭頭代表相剋的方向，甲乙丙丁依序應該為何者？  
　  
(A)木水火土　(B)木火水土　(C)木土火水　(D)木土水火

答案：(D)

題號：0102-00031　　　\*085305-0102-00031\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

先秦思想某一派以辯論名實之間的關係著名，刻意強調「一般」和「個別」這兩個概念的差異性，該派反映出先秦社會的變遷，以往社會上名實之間穩定的關係將遭受到挑戰。請問：下面哪一位是該派的代表人物？　  
(A)鄒衍　(B)墨子　(C)惠施　(D)韓非

答案：(C)

解析：此為名家的思想內容。

題號：0102-00032　　　\*085305-0102-00032\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

春秋戰國時代是中國歷史上一個變動劇烈的時期，試問從西周時期到春秋戰國時代，在學術發展上有何特色？　  
(A)由一元化轉變為多元化　(B)由貴族教育轉變為山林講學之風　(C)從自由經營轉變為工商食官　(D)從九流十家到罷黜百家

答案：(A)

題號：0102-00033　　　\*085305-0102-00033\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

戰國百家爭鳴。某一學派被史書稱為出於禮官，該派佼佼者曾因此而「大觀於天下」，導致天下之辯者相與樂之。不過學者也批評他們學說常是「苛察繳繞，使人不得反其意，專決於名而失人情。」請問：此派為何？　  
(A)法家　(B)道家　(C)名家　(D)墨家

答案：(C)

題號：0102-00034　　　\*085305-0102-00034\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「仁者的事業，應當努力追求興起天下之利，除去天下之害。」資料二：天下之害最大「例如大國攻伐小國，大家族侵擾小家族，強大者強迫弱小者，人眾者虐待人少者，狡詐者算計愚笨者，尊貴者傲視卑賤者，這就是天下的禍害。」請選出和上述兩則資料論述較接近的觀點。　  
(A)「民貴君輕」　(B)「兼愛、非攻」　(C)「生死齊觀」　(D)「五德終始」

答案：(B)

題號：0102-00035　　　\*085305-0102-00035\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

春秋時代，魯國大夫季孫氏「八佾舞於庭」，孔子慨然嘆曰：「是可忍也，孰不可忍也？」孔子之所以有此反應，蓋源自其哪一項思想主張使然？　  
(A)「仁」的中心思想　(B)「正名」的主張　(C)「德治」的實行　(D)「君子」的新義

答案：(B)

題號：0102-00036　　　\*085305-0102-00036\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

俗諺：「水能載舟、亦能覆舟」，如果把君主和百姓的關係比擬為舟和水。請問：這句話最早可能出現於下列何派思想中？　  
(A)道家　(B)儒家　(C)墨家　(D)法家

答案：(B)

題號：0102-00037　　　\*085305-0102-00037\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有一位儒家學者，主張政府施政應重視民意，提出「民為貴，社稷次之，君為輕」的說法。這種思想使身為一位集權封建君王的明太祖深感不滿，曾想將其驅逐出孔廟祭祀，請問：這位學者是下列何人？　  
(A)荀子　(B)朱熹　(C)董仲舒　(D)孟子

答案：(D)

解析：「民為貴，社稷次之，君為輕」出自孟子的〈盡心篇〉。

題號：0102-00038　　　\*085305-0102-00038\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

依照諸子百家的思想立場，大致上可分為試圖恢復舊有制度的「逆勢派」、承認現狀努力改革的「順勢派」，以及厭棄人為制度的「無為派」。請問：按照此分類方式的話，下列何者可歸類於「逆勢派」？　  
(A)道家　(B)法家　(C)墨家　(D)陰陽家

答案：(C)

解析：墨家主張賢人政治，對舊制度懷有孺慕之意。

題號：0102-00039　　　\*085305-0102-00039\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於孟子、荀子兩者學說的異同，下列何者正確？　  
(A)荀子主張「法先王」，而孟子則主張「法後王」　(B)荀子認為人性本善，孟子則認為人性本惡　(C)兩者均提倡「仁義禮治」　(D)荀子與孟子皆主張無論君王仁德與否，都要「尊君」

答案：(C)

解析：(A)兩者相反。  
(B)兩者相反。  
(D)孟子主張君臣關係是相對的，非一昧「尊君」。

題號：0102-00040　　　\*085305-0102-00040\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

和先秦的其他諸子百家有所不同，由於對守城的防禦工事研發所需，此學派相當重視科技的發展，無論是在物理學和光學方面都有所著述。而英國著名學者李約瑟在《中國科學技術史》中，更肯定此一學派對中國科技發展的貢獻。請問：此一學派應是下列何者？　  
(A)儒家　(B)墨家　(C)法家　(D)道家

答案：(B)

題號：0102-00041　　　\*085305-0102-00041\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

春秋戰國時代，平民出身任官所占的百分比由初期的26％，到末期已經升高至55％，造成此一變化最主要的因素為何？　  
(A)貴族任官的特權頗受質疑，遂由君王出面保障平民任官的名額　(B)春秋戰國時代封建解體，官學沒落，但尚賢主義興起，養士之風盛行　(C)當時的社會風氣公平開放　(D)貴族多居賦閒而厚祿的官職，君主只好委任實務給寒微出身者

答案：(B)

題號：0102-00042　　　\*085305-0102-00042\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

由陳文茜監製，臺灣第一部探討全球暖化對臺灣影響的紀錄片《正負2度C》，引起廣泛討論。在面臨地球生態環境遭到嚴重破壞，你認為於先秦諸子中哪一學派最能因應此一議題？　  
(A)儒家　(B)道家　(C)墨家　(D)農家

答案：(B)

解析：在老子道家思想中，主張「反樸歸真」、「順應自然」。題幹中強調地球生態環境遭到破壞，嚴重影響到自然景觀，是故應保護生態環境，回歸自然的真面目。

題號：0102-00043　　　\*085305-0102-00043\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

小紋在研究先秦某學者的思想時，記下三點筆記：一、國君平時要「無為」，不暴露自己的欲望，決策要「獨斷」；二、國君任用官吏要稱職，不許官吏越職辦事，官吏需要監督及考核；三、君主要操生殺大權。透過上述資料，該位學者最有可能是　  
(A)儒家的荀子　(B)墨家的墨子　(C)名家的惠施　(D)法家的申不害

答案：(D)

解析：法家有「法」、「術」、「勢」三個派別。申不害為重術派，強調君主以權謀操縱臣下。另一方面，法家吸收老子的學說，教導君主如何持盈保泰，掌握天下大權。

題號：0102-00044　　　\*085305-0102-00044\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

先秦諸子對於春秋戰國時代天下大亂的局面各自提出見解，以下關於他們的政治見解，何者為非？　  
(A)孔子：為政須以德為依歸，統治者以身作則，國家自然安定　(B)墨子：反對各國征戰的行為並且重視禮節的實施　(C)孟子：以禮治國，重整社會秩序　(D)老子：統治者無為而治，不須有過多造作的政治制度，國家自然安定

答案：(B)

解析：墨家反對隆重喪禮等繁文禮節。

題號：0102-00045　　　\*085305-0102-00045\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

《漢書．藝文志》：「……王道既微，諸侯力政，時君世主，好惡殊方。」請問：這樣的背景下，促成了下列哪一種現象？　  
(A)罷黜百家，獨尊儒術　(B)學術多元，百家爭鳴　(C)讖緯之學大興　(D)今古文經之爭

答案：(B)

題號：0102-00046　　　\*085305-0102-00046\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「禮是用來端正國家政治的準則，如權衡量之輕重，如繩墨之正曲直……為禮國家則存，不為則亡。」此說法可見於？　  
(A)《荀子》　(B)《孟子》　(C)《論語》　(D)《韓非子》

答案：(A)

題號：0102-00047　　　\*085305-0102-00047\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

儒家思想認為，只要每個人能認識自己在人際關係中扮演的角色，並且固守本分，則大同理想世界即可達成。此種想法與西方重視何種觀念不同？　  
(A)民主　(B)法治　(C)虔誠宗教信仰　(D)領土與附庸

答案：(B)

題號：0102-00048　　　\*085305-0102-00048\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

西元前六世紀，鄭國的子產「鑄刑書於鼎」，此舉的實質意義是　  
(A)古代刑書都鑄於青銅器上　(B)大夫僭越身分而凌駕國君　(C)重法派成為法家思想的主流　(D)貴族與平民的界線出現鬆動

答案：(D)

解析：春秋時代，君子陵夷，小人上升；平民漸成為社會的主體，要明訂刑法，約束平民，維持社會秩序。

題號：0102-00049　　　\*085305-0102-00049\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

先秦某人有弟子數十人，以衣褐、捆屨、織蓆為生，主張君民並耕共食；同類物品，不論品質，只要數量相同，其價必同；五穀不論麥菽，每斗同價；布帛不論精劣，每尺同價。然其曲高和寡，附和者少，無法成為顯學。請問此人應是　  
(A)墨子　(B)老子　(C)惠施　(D)許行

答案：(D)

解析：許行主張君民並耕而食，是農家。  
(A)墨家：主張兼愛非攻。  
(B)道家：主張無為而治。  
(C)名家：主張辨別名實同異。

題號：0102-00050　　　\*085305-0102-00050\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「墨子學儒者之業」、「韓非子是荀子的學生」、「吳起以曾子為師」，司馬遷的《史記》將「老、莊、申、韓」並列一傳。以上的史實改正了我們對春秋戰國時代的哪一種認知？　  
(A)學術同源使得諸子百家之書在《四庫全書》之中地位低下　(B)五經、諸子百家之書是士子們讀書仕進的工具　(C)到了春秋封建瓦解的時代，貴族才有了學問　(D)可見諸子百家有互通之處，並非彼此對立

答案：(D)

題號：0102-00051　　　\*085305-0102-00051\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

以下哪一項並不是法家的思想？　  
(A)賢智未足以服眾，而勢位足以詘者　(B)然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治　(C)明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑、德。何謂刑德？曰：殺戮之謂刑，慶賞之謂德　(D)功當其事，事當其言則賞；功不當其事，事不當其言則誅

答案：(B)

題號：0102-00052　　　\*085305-0102-00052\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

歷史學家任繼愈曾在其書《中國哲學發展史》中形容某一著作說：「在內容方面，首先它能夠以各階層與客觀的態度來對待先秦文化遺產。公開地聲明要採集諸家之長，超出學派門戶成見，將各家學說中在它看來有價值的成分組織到一起。它這樣做，反映了時代的要求。」請問：上述著作反映的「時代的要求」應該為下列何者？　  
(A)春秋末，由「王官學」走向「百家言」　(B)戰國末，「道、術」從分裂而逐漸融合　(C)西漢中，道勢暗爭而形成「外儒內法」　(D)魏晉間，「名教與自然」由相爭而協調

答案：(B)

題號：0102-00053　　　\*085305-0102-00053\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某甲考中進士做官十多年，後來絕意仕途。歸隱家鄉後，與鄉人成立社倉，修橋鋪路，推廣醫藥常識；發生災荒時，更設立粥局救濟難民。這種運用社倉、穩定社會的作法，應是受到哪一學派的影響？　  
(A)儒家：主張仁民愛物　(B)墨家：提倡兼愛思想　(C)農家：主張並耕而食　(D)道家：主張回歸自然

答案：(A)

題號：0102-00054　　　\*085305-0102-00054\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

一位先秦思想家評論兩位政治人物：齊桓公致力聯繫諸侯，設法合作維繫傳統封建秩序，是個執守正道而不行詐謀的國君。晉文公雖協助周王定亂，卻僭越禮制，想仿行天子的禮儀，是個內行詐謀卻裝作遵循正道的國君。這位思想家可歸類為哪個學派？　  
(A)儒家　(B)法家　(C)道家　(D)墨家

答案：(A)

解析：以同樣遵循「尊王攘夷」為號召，但兩人的評價不同，主要是因為以禮制的角度評論，故為儒家。

題號：0102-00055　　　\*085305-0102-00055\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

義大利學者比加利亞是位著名的法學家，他主張以教化為原則的司法制度。在人人都有理性的前提下，他認為罪犯可透過後天的教育來加以矯正其行為。請問這種概念與中國先秦哪位思想家的想法接近？　  
(A)孟子　(B)荀子　(C)韓非　(D)老子

答案：(B)

解析：後天的教育方式的矯正人的行為，所以是儒家中主張性惡的荀子論點。

題號：0102-00056　　　\*085305-0102-00056\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

學者指出，英國哲學家維根斯坦談到自己提出的命題時說：「他必須，這麼說吧，爬上去後丟掉梯子。……他必須『忘卻』這些命題，然後會正確恰當地看世界。」這位學者認為莊子也有類似的說法：「他必須先『忘卻』禮、樂，其次『忘卻』仁、義，然後才會與道漸成一體。」綜合二則資料中「忘卻」的意涵，最可能是指：　  
(A)經過並超越　(B)遺忘並拋棄　(C)反對並否定　(D)接受並融合

答案：(A)

解析：題幹文字出自學者余英時的〈軸心突破和禮樂傳統〉。由題幹敘述可知，維根斯坦和莊子都主張「忘卻」的哲學，先忘卻才能正確地看世界，或是「與道漸成一體」，亦即先忘卻才能有所體會。莊子曾藉顏回與孔子的對話主張「坐忘」，亦即拋開人為禮樂仁義，棄絕自我的觀點，心無所繫，把自己完全融入生活的每一個細節裡，達於安適自得自在的境界。

題號：0102-00057　　　\*085305-0102-00057\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

四組學生正討論四月底園遊會賣什麼東西：  
甲組說：「賣東西要注意到顧客群的消費能力，應該先看學校同學有哪些身分，來準備吸引他們的食物。」  
乙組說：「選擇要賣的東西最好依照農業生產變化來取材，還是販賣春天量產的水果最好。」  
丙組說：「想太多就會變得太麻煩，不如按照學校建議事項來執行不就好了。」  
丁組說：「賣不完也是浪費，不如就賣簡單又便宜的烤香腸，賣不完再半價相送也可以，總之就是不要浪費，在生產與製造過程著重科學精神。」  
請問：他們各與哪項思想吻合？　  
(A)甲→道；乙→儒；丙→墨；丁→法　(B)甲→儒；乙→道；丙→法；丁→墨　(C)甲→儒；乙→道；丙→墨：丁→法　(D)甲→法；乙→道；丙→儒；丁→墨

答案：(B)

解析：儒家重視名分；道家重視自然取材；法家則按常規實行；墨家重視勤儉不要浪費。

題號：0102-00058　　　\*085305-0102-00058\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

荀子：「不法先王，不是禮義，而好治怪說，玩弄綺辭。甚察而不惠，辨多而無用，多事而寡功，不可以為治綱紀；然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚眾……。」請問：這是荀子對於先秦諸子中哪一家的批評？　  
(A)楊朱　(B)法家　(C)名家　(D)墨家

答案：(C)

題號：0102-00059　　　\*085305-0102-00059\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

此制度既是西周的一種祭祀制度，也是一種繼承的制度，並且規範族人之間的互動關係，以維繫整個社會的倫理。請問，：下面哪一句話可以表現此制度的精神？　  
(A)「立子以貴不以長，立嫡以長不以賢」　(B)「禮不下庶人，刑不上大夫」　(C)「請野九一而助，國中什一使自賦」　(D)「率土之濱，莫非王臣」

答案：(A)

解析：題幹描述者為西周宗法制度。  
(B)選項為禮樂制度。  
(C)選項為井田制度。  
(D)是描述所有人民均是天子臣民，與題幹無關。

題號：0102-00060　　　\*085305-0102-00060\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於春秋戰國時代的各家學說，下列選項中的敘述，何者正確？　  
(A)墨家的思想積極入世，道家的思想則消極避世　(B)名家的理論與今日的邏輯學相似，農家的理論與今日的農學理論相同　(C)法家思想的理論與今日的法治理念相同　(D)儒家思想自孔子以降均主張性善，法家思想自韓非以降均主張性惡

答案：(A)

解析：(A)墨家重視實踐，從中觀察出許多入世理論與實用價值如槓桿原理、雲梯製作；道家以清靜無為、自然回歸、反樸歸真等理念，被視為「入世之學」。  
(B)農家主張是君民並耕食，與今日農學理論大不同。  
(C)法家中心思想是「循名責實，信賞必罰」及「法、術、勢」三者合用，與今日法治大不同。  
(D)儒家自孔子以降，性善和性惡的主張都有，法家亦同。

題號：0102-00061　　　\*085305-0102-00061\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某國的新總統璟玨非常喜歡墨家的思想，在執政後，便依據墨家的思想推行新政。請問他上任後可能會有哪一行為與政策？　  
(A)璟玨下令國慶日僅放假一天，並由總統上電視演說即可，不另行國慶大典及閱兵典禮　(B)該國犯罪猖獗，法務部長提議將刑度增加，以嚇阻犯罪的行為　(C)璟玨在國際媒體上強力贊揚美國攻打伊拉克的行為　(D)璟玨時時提醒自己，如果他沒有體恤人民的辛勞，隔天就會發生水患或地震

答案：(A)

解析：(B)法家。  
(C)主張非攻，故應強力批評戰爭行為。  
(D)天人感應：陰陽家。

題號：0102-00062　　　\*085305-0102-00062\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某校高中生試圖向老師爭取早上第四節課就可以吃午餐，引起贊成與反對者雙方的討論，請問以下何者最接近道家的精神？　  
(A)甲生：學生在課堂上的本分就應該專心上課，不應逾越學生的本分　(B)乙生：肚子餓了就該吃飯，這是人的本性　(C)丙生：上課吃便當的人會影響到其他同學的上課情緒，建議老師應該扣平時分數維持上課秩序　(D)丁生：大家都是同學，有便當應該同享，建議想第四節就吃便當的同學把便當分享給大家一人吃一口

答案：(B)

解析：甲為儒家觀念，不逾本分；乙為道家，順應自然；丙為法家，遵從法制；丁為墨家，兼愛精神。

題號：0102-00063　　　\*085305-0102-00063\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

課堂上幾位同學討論先秦學術的問題，各代表某一家的說法：甲生：「□的『無為』哲學，成了往後中國人對於暴君苛政最嚴厲的譴責。」乙生：「□追求的就是要繼承周公的志業，面對亂世，主張重建封建秩序。」丙生：「□是惡衣粗衣、胼手胝足的苦行者，把自己的理想托為『天志』，相信鬼神統治人間。」丁生：「統治者不需要以道德教化人民，□主張只要用言行威嚇，用獎賞引誘即可。」請問：甲、乙、丙、丁四派分別為何？　  
(A)甲生：道家；乙生：墨家；丙生：儒家；丁生：法家　(B)甲生：道家；乙生：法家；丙生：墨家；丁生：儒家　(C)甲生：道家；乙生：法家；丙生：儒家；丁生：墨家　(D)甲生：道家；乙生：儒家；丙生：墨家；丁生：法家

答案：(D)

解析：甲：自然無為的道家；乙：主張恢復西周禮樂秩序的儒家；丙：主張節用、信鬼神的墨家；丁：主張嚴刑峻法的法家。

題號：0102-00064　　　\*085305-0102-00064\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

戰國時代，人人沐浴在自由的學風下，試問以下甲、乙、丙、丁四個學者，分別代表哪一學派的主張？甲：什麼「生死有命，富貴在天」，這簡直是一派胡言，「命定說」是暴君為驅使百姓安分認命而提出的謬論，人的貴賤不是命中註定的，而是決定於個人能否自強不息。乙：夏桀做天子，能控制天下，不是因為他的賢能，而是因為他的權勢大，唐堯如果是個平民，治不好三家人，不是因為他庸劣，而是因為他的地位低。丙：我們張開眼睛看的時候只看到白石，而感受不到其堅硬。我們用手摸的時候才發現是堅石，可是卻失去了白的感覺，因為視覺和觸覺不能同時呈現在我們的腦海中，堅和白是分離的，所以只有堅石和白石的概念，而得不到「堅白石的概念」。丁：每一個朝代帝王將興起的時候，上天一定先向下民顯示一些祥瑞。黃帝的時候，上天先顯示了大蚯蚓和大螻蛄。於是，黃帝說：「這是土氣占了優勝。」因為曉得土氣占了優勝，所以他制定的服色就以黃為尚，那是取法於土的。　  
(A)儒家、法家、名家、陰陽家　(B)法家、儒家、名家、陰陽　(C)道家、法家、名家、陰陽家　(D)道家、儒家、名家、陰陽家

答案：(A)

解析：甲：強調人文精神的儒家；乙：主張威勢才能統治的法家；丙：主張辨別名實異同的名家；丁：主張五行相生相剋的陰陽家。

1–2　先秦思想的發展



題號：0102-00071　　　\*085305-0102-00071\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於東周的變化，下列敘述哪些正確？　  
(A)隨著周王室權力衰弱，封建宗法秩序崩解　(B)造成了「君子陵夷、小人上升」的社會階層流動　(C)以往知「禮」的貴族沒落，這些沒落貴族將「王官之學」傳播到民間　(D)變動不安的政治經濟局面激發各類新思想的興起，形成諸子百家之學　(E)周天子為重振聲威，提出「尊王攘夷」的號召

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)諸侯提出。

題號：0102-00072　　　\*085305-0102-00072\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

先秦諸子百家爭鳴，其中有一派的學者主張辨別「名」、「實」的異同，後常流於詭辯。請問：下列哪幾位是各個學派的代表學者？　  
(A)楊朱　(B)荀子　(C)公孫龍　(D)惠施　(E)莊子

答案：(C)(D)

題號：0102-00073　　　\*085305-0102-00073\*　　　難易度：難　　　出處：指考試題

閱讀下列有關荀子的三段資料，並依據你／妳的歷史知識，選出適當的敍述。  
甲：西漢經學，多傳自荀子，西漢人著作，如大小戴《禮記》、《史記》等多采荀子之言。  
乙：荀子曰：「天行有常，不為堯存，不為桀亡。」不信雩祭（求雨）之事。董仲舒曰：「以《春秋》災異之變，推陰陽所以錯行，故求雨，閉諸陽，縱諸陰，其止雨反是。（求雨，把陽封閉，把陰放開，如果求不要下雨，就用相反的方法。）」  
丙：北宋程明道說：「荀子偏駁，只一句性惡，大本已失。」　  
(A)西漢經學，多傳自荀子，荀子學說受到重視　(B)孔子以後，孟、荀並稱，影響後世無分軒輊　(C)西漢稱孟子為亞聖，故荀子地位在孟子之下　(D)西漢時荀子備受尊崇，董仲舒繼承荀子之說　(E)西漢時荀學頗受重視；北宋時荀學遭到批判

答案：(A)(E)

1–2　先秦思想的發展



題號：0102-00065　　　\*085305-0102-00065\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「他」認為人世間的政治及社會秩序和自然萬物，均依循著一定的自然法則運行，而周公制禮作樂所建立的典章制度，是天道完美的具體呈現。因此，「他」一再強調恢復周禮的重要性。請問：  
(　　)(１)根據題幹的描述，「他」可能是哪一思想流派的主張？　(A)道家　(B)儒家　(C)墨家　(D)法家  
(　　)(２)題幹中的「他」應該為下列何人？　(A)孔子　(B)老子　(C)墨子　(D)莊子  
(　　)(３)下列哪一個思想主張符合該派的宗旨？　(A)無為而治　(B)兼愛非攻　(C)外聖內王　(D)白馬非馬

答案：(１)(B)；(２)(A)；(３)(C)

解析：(１)(２)題幹中強調周禮的重要性，由此可以推論是儒家。

題號：0102-00066　　　\*085305-0102-00066\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「白馬非馬，可乎？」曰：「可。」曰：「何哉？」曰：「馬者，所以命形也。白者，所以命色也。命色者，非命形也，故曰白馬非馬。」  
資料二：「天文者，序二十八宿、步五星日月，以紀吉凶之象。曆譜者，序四時之位，正分至之節，會日月五星之辰，以考寒暑殺生之實。……凶厄之患，吉隆之喜，其術皆出焉。其法亦起五德終始，推其極則無不至。」  
請問：  
(　　)(１)資料一是先秦哪一家理論？　(A)儒家　(B)法家　(C)名家　(D)陰陽家  
(　　)(２)下列關於資料一的推論何者錯誤？　(A)白馬既命色亦命形　(B)馬者所以命色，白者所以命形　(C)命色非命形　(D)所以推出「白馬非馬」  
(　　)(３)關於資料二的解讀何者錯誤？　(A)此為道家思想　(B)戰國時期，以陰陽和五行之說解釋政治局勢或說明萬物起源，已蔚為風尚　(C)齊國人鄒衍被視為是此學說的代表人物　(D)此學說成為傳統中國思想中關於人文社會和自然現象詮釋架構的一項重要依據

答案：(１)(C)；(２)(B)；(３)(A)

解析：(１)資料一為公孫龍的《白馬論》。  
(２)(B)馬者所以命形，白者所以命色。  
(３)(A)陰陽家。

題號：0102-00067　　　\*085305-0102-00067\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

「井底之蛙」、「每下愈況」、「沉魚落雁」、「朝三暮四」、「東施效顰」、「鼓盆而歌」……等成語皆出自某人的寓言故事。  
(　　)(１)文中的｢某人」是指何人？　(A)孟子　(B)莊子　(C)韓非　(D)惠施  
(　　)(２)｢某人」的思想主張為何？　(A)人之性善　(B)循名責實，信賞必罰　(C)生死齊觀，逍遙自得　(D)兼愛非攻，節用尚賢

答案：(１)(B)；(２)(C)

題號：0102-00068　　　\*085305-0102-00068\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

某學者於其著作中，將黃河流域的「半坡遺址」以及「大汶口遺址」墓葬群的殉葬品種類和數量進行比較，並整理成表格如下。  
(　　)(１)根據附表的數據，可以得知由「半坡」至「大汶口」，社會有何改變？　(A)黃河流域民族征服長江流域，使文明更加多元　(B)半坡文化還不會使用工具，應是舊石器時代　(C)社會分化增強，權貴掌握更多資源　(D)反映權力集中，國家組織應已誕生  
(　　)(２)該學者還提到，大汶口遺址一座墓的殉葬品最多可達180多件。這樣的埋葬風格可能會引起哪位先秦學者的反對？　(A)商鞅　(B)墨翟　(C)鄒衍　(D)申不害

答案：(１)(C)；(２)(B)

題號：0102-00069　　　\*085305-0102-00069\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

「魯有儉者，瓦鬲煮食，食之而美，盛之土鈃之器，以進孔子。孔子受之，歡然而悅，如受太牢之饋。弟子曰：『瓦甂，陋器也，煮食，薄膳也。而先生何喜如此乎？』」  
(　　)(１)為什麼孔子接受以「瓦鬲」烹煮的食物後，「歡然而悅」，令弟子不解？　(A)因為瓦鬲烹煮的方法使孔子想起了家鄉　(B)因為鬲在周代是一種禮器　(C)孔子不重飲食，只要人家願意煮食，孔子皆欣然接受　(D)因為瓦鬲的特殊材質可使食物在烹煮過程中變得更加美味  
(　　)(２)上述故事反映了孔子對周代哪項事物的想望？　(A)飲食文化　(B)禮樂制度　(C)節儉風氣　(D)好客習俗

答案：(１)(B)；(２)(B)

題號：0102-00070　　　\*085305-0102-00070\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「聖王不作，諸侯放恣，處士橫議，楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言不歸楊，則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也。……楊墨之道不息，孔子之道不著，是邪說誣民，充塞仁義也。」  
資料二：「伯成子高不以一毫利物，舍國而隱耕。大禹不以一身自利，一體偏枯。古之人損一毫利天下不與也，悉天下奉一身不取也。人人不損一毫，人人不利天下，天下治矣。」  
請閱讀完上述兩筆先秦諸子資料後回答下列問題：  
(　　)(１)關於上述兩段史料的評論，何者正確？　(A)資料一與資料二有可能是同一人所言　(B)資料二反對資料一的看法　(C)從資料一可看出，資料二的論點是當時的主流思想　(D)資料一反對儒家君臣倫理的政治秩序  
(　　)(２)從資料一對於楊朱等人的批評論點，可以看出資料一作者應屬於先秦諸子的哪一家？　(A)儒家　(B)墨家　(C)道家　(D)法家  
(　　)(３)資料二中「古之人損一毫利天下不與也」的論述，應為下列先秦諸子的哪一論點？　(A)楊朱的「為我」　(B)荀子的「尊君隆禮」　(C)莊周的「齊物逍遙」　(D)墨子的「節用」

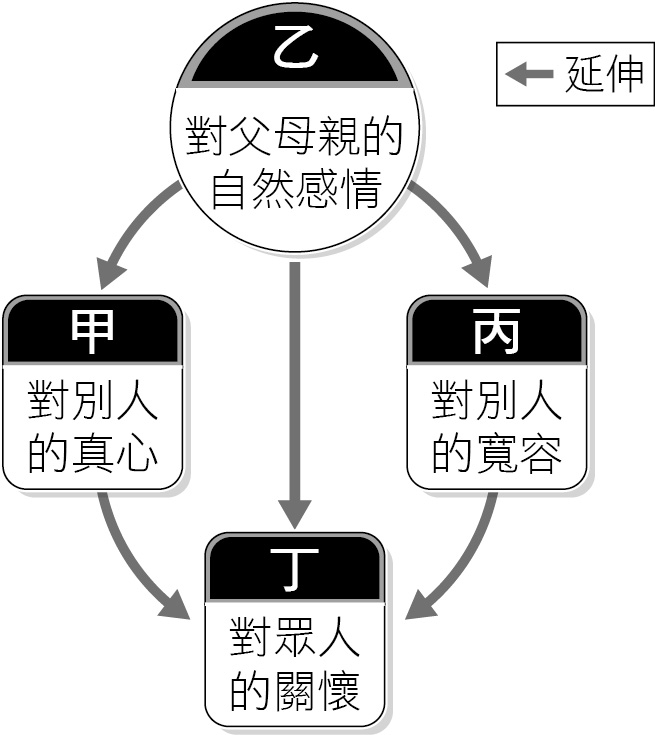
答案：(１)(C)；(２)(A)；(３)(A)

解析：資料一出自孟子〈滕文公下〉；資料二出自列子的〈楊朱篇〉。

1–2　先秦思想的發展



題號：0102-00001　　　\*085305-0102-00001\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

附圖是孔子思想重點的示意圖。請回答下列問題：  
(１)甲、乙、丙、丁各代表哪個中心思想？  
(２)孔子曾經對「君子」一詞重新賦予新義，請寫出孔子對「君子」的新詮釋。  


答案：(１)甲：忠；乙：孝；丙：恕；丁：仁。(２)任何人不論其原始的社會階級背景，只要他能努力向學，修身養性，均可以成為具有崇高道德意義的「君子」。

題號：0102-00002　　　\*085305-0102-00002\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

以下是關於先秦某學派的評論：「中國古代文化重人文，輕自然，□之學窮極事理，卻招致諸多批評。」「儒家成為顯學之後，士大夫皆關注於社會倫理……□之學被視為以爭勝為目的的無用之學。」「□之學所採取的分析方法，接近純粹的語言分析……在主流文人的排擠之下，□之學無立足之地。」請回答以下問題：  
(１)資料中的□最有可能指哪一學派？  
(２)試舉一位該學派的代表學者。

答案：(１)名家；(２)惠施或公孫龍。

題號：0102-00003　　　\*085305-0102-00003\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：《漢書‧藝文志》認為(甲)源於巫祝，「□者流，蓋出於清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉；養三老五更，是以兼愛；選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼；歷四時而行，是以非命；以孝視天下，是以尚同。」  
資料二：慎到認為：「立天子而貴之者，非以利一人也；立國君以為國，非立國以為君也。天下無一貴，則理無由通，通理以為天下也。權衡，所以立公正也；書契，所以立公信也；度量，所以立公審也；法制禮籍，所以立公義也。」  
資料三：司馬談《論六家要旨》說：「(乙)使人精神專一，動合無形，贍足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易采，事少而功多。」  
資料四：「五行」最早見於《尚書‧洪範》：「五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。」戰國時五行說相當流行，有相生相剋即「木生火、火生土、土生金、金生水、水生木」和「水克火、火克金、金克木、木克土、土克水」的觀點。(丙)以五行為五德，認為歷史朝代的更迭即遵守五行相生相剋之道，是為「五德終始說」。  
請問：  
(１)資料一是何家思想？  
(２)資料二是何家思想？  
(３)資料三是何家思想？  
(４)資料四是何家思想？

答案：(１)墨家；(２)法家；(３)道家；(４)陰陽家。

題號：0102-00004　　　\*085305-0102-00004\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

「先秦諸子，有的嚮往三代聖王之制，以堯舜及夏商周三代為張本，又聚集在周代的舊有封建秩序上，這是□家。有的同樣推崇堯舜，但選擇刻苦自勵的夏道為學習對象，這是□家。有的鄙夷三代的權力政治，遙想伏羲神農的自然無為，追求人的純真生命，這是□家。有的認為古聖王不可法，主張君尊臣卑，建立更嚴密的政治社會體系，這是□家。」以上□依序應是哪些先秦諸子的學說？

答案：儒、墨、道、法。