6–1　原住民族的文學與藝術



題號：0601-00001　　　\*084901-0601-00001\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

某文獻記載：「社會組織可分貴族、平民階級，擅長木雕藝術，居住石板屋，喜愛百步蛇圖騰。」請問：上文所指的是哪二族群？　  
(A)阿美族、泰雅族　(B)達悟族、布農族　(C)排灣族、魯凱族　(D)卑南族、太魯閣族

答案：(C)

解析：由階級分明、石板屋與百步蛇圖騰等線索，可知為排灣族與魯凱族。

題號：0601-00002　　　\*084901-0601-00002\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

真真前往九族文化村時，發現原住民族都有特別的禁忌、歲時祭儀與生活方式。請問：下列配對何者正確？　  
(A)魯凱族的祖靈柱顯示其文化風格　(B)排灣族以拼板舟為特色　(C)布農族的祭儀與豐年祭　(D)賽夏族最著名的即是石板屋

答案：(A)

解析：(B)達悟族。  
(C)阿美族。  
(D)排灣族。

題號：0601-00003　　　\*084901-0601-00003\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

學校安排到「九族文化村」進行校外教學活動，阿美看到一間石板屋，屋內設置祖靈柱，柱上有百步蛇的雕刻圖案代表祖先的存在。請問：這是介紹哪一原住民族群？　  
(A)阿美族　(B)泰雅族　(C)卑南族　(D)排灣族

答案：(D)

解析：相傳百步蛇是排灣族人的祖先，故百步蛇圖騰成為排灣族貴族的重要象徵。

題號：0601-00004　　　\*084901-0601-00004\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

施努來曾滿懷理想抱負前往臺灣本島發展，是故鄉第一個不靠保送憑自己實力上大學的高中生，大學畢業後他曾到處打零工、開計程車謀生，最後在1989年回到故鄉後找到自己，成為一名作家，一篇〈飛魚的呼喚〉道盡文化的差異，也展露舊、新兩代的焦慮和自我認同的複雜性。關於對施努來的描述，請問他的故鄉很可能位於臺灣何處？　  
(A)綠島　(B)望安　(C)蘭嶼　(D)小琉球

答案：(C)

解析：題中所描述的作家施努來，即為知名達悟族作家夏曼‧藍波安，回蘭嶼後他將漢名恢復為族名。他長期進行達悟族群觀察，披露在傳統和現實間族人文化的掙扎。由文中提及他前往臺灣本島發展，可知其故鄉位於臺灣外島，再由文章篇名關鍵字「飛魚」，即可判斷出準確的地理位置。

題號：0601-00005　　　\*084901-0601-00005\*　　　難易度：中　　　出處：配套

某文獻記載：「社會組織可分貴族、平民階級，擅長木雕藝術，居住石板屋，喜愛百步蛇圖騰。」請問：上文所指的是哪兩族群？　  
(A)阿美族、泰雅族　(B)達悟族、布農族　(C)排灣族、魯凱族　(D)卑南族、太魯閣族

答案：(C)

解析：由階級分明、石板屋與百步蛇圖騰等線索，可知為排灣族與魯凱族。

題號：0601-00006　　　\*084901-0601-00006\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

魏德聖導演的《賽德克‧巴萊》從一開拍就持續受到各界關注，上映後也獲得熱烈迴響。請問：有關賽德克族的敘述何者正確？　  
(A)是目前行政院核定的原住民族中最後被正名的，為第十三族　(B)主要分布於南投日月潭　(C)原歸屬泰雅族，兩者同樣有黥面、出草等文化　(D)鳥占、鼻笛、石板屋是賽德克族的特殊文化

答案：(C)

解析：(A)為第十四族。2014年時，拉阿魯哇族及卡那卡那富族成為政府認定的第十五、十六族原住民族。  
(B)賽德克族分布於南投縣仁愛鄉與花蓮縣；日月潭主要是邵族的分布區。  
(D)因南臺灣盛產板岩、頁岩，故排灣、魯凱族主要是以石板屋作為住屋。

題號：0601-00007　　　\*084901-0601-00007\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

臺灣原住民族的傳統建築大都是因應自然環境的需求就地取材，□族喜歡將建築聚集在河流兩側水源充足、視線良好，而且環境衛生的台地上，通常家屋都聚集在一起，是一種非常集中的聚落型態。□族的房子除了梁柱、房簷是使用木材外，其他全是用石板搭建。頭目和貴族階級的住屋則用雕刻圖紋來顯示不同於一般平民的尊貴身分。請問：以上資料是在講述哪一族？　  
(A)阿美族　(B)卑南族　(C)達悟族　(D)排灣族

答案：(D)

解析：從內容中可得知是貴族社會與居住在石板屋的排灣族。

題號：0601-00008　　　\*084901-0601-00008\*　　　難易度：中　　　出處：配套

一位原住民族作家說：「過去，列強經常利用中國衰弱之時，侵略或殖民臺灣，使臺民陷於苦難中。而我們原住民族，除了要面對列強的欺凌，還受到漢人的各種壓迫，還被漢人稱為『番仔』。但是，我願意包容在臺灣的漢人，也包容他們在歷史裡對原住民族的壓迫。」請問：作家為了使他的理念廣為人知，但又考慮到市場的銷售量，他的作品通常會以哪一種文字來書寫呈現？　  
(A)中文　(B)英文　(C)臺灣話文　(D)原住民族語文

答案：(A)

解析：文中的作家是排灣族的詩人莫那能，他的作品銷售市場主要是臺灣為主，所以以中文書寫是較為可行的。故選(A)。  
(D)市場太小。

6–1　原住民族的文學與藝術



題號：0601-00010　　　\*084901-0601-00010\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

文化中心邀請了一位研究員來介紹原住民族文學的發展。請問：下列哪些選項會是他演說的內容？　  
(A)日治時期即有原住民族的文學創造作品　(B)1980年代開始，原住民族文學創作開始有明確的族群意識　(C)傾聽自然與山海為伍是創作的主題　(D)身分認同與焦慮也是原住民族文學創作的主題　(E)目前原住民族文學以中文為主，用母語創造的仍是少數

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)日治時期是「他寫」的漢人或日本人記述的原住民族。1980年代開始用中文創造有族群意識的原住民族文學，其主題有大自然、省思原住民的生活方式、認同焦慮等，有獨特文學特色。

6–1　原住民族的文學與藝術



題號：0601-00009　　　\*084901-0601-00009\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

原住民族盲眼詩人莫那能的詩作〈百步蛇死了〉寫道：「百步蛇死了／裝在透明的大藥瓶裡／瓶邊立著『壯陽補腎』的字牌／逗引著在煙花巷口徘徊的男人……站在綠燈戶門口迎接他的／竟是百步蛇的後裔／——一個□族的少女」請問：  
(　　)(１)□應填上哪一族群？　(A)排灣族　(B)阿美族　(C)卑南族　(D)達悟族  
(　　)(２)原住民族開始用文學方式，表達他們族群的苦難經驗，最可能開始於什麼時候？　(A)1940年代　(B)1950年代　(C)1970年代　(D)1980年代

答案：(１)(A)；(２)(D)

解析：透過詩句的百步蛇，可推知此族群為排灣族。原住民族文學的興盛時期，與解嚴後臺灣文壇眾聲喧嘩有關。

6–1　原住民族的文學與藝術

題號：0601-00011　　　\*084901-0601-00011\*　　　難易度：難　　　出處：素養閱讀綜合試題

資料一：將「原住民族文學」的界定，緊扣在「身分」的焦點上是極為正確的，我們認為這是確立「原住民族文學」不可退讓的阿基米德點。  
資料二：原住民族作家的寫作，必須要保持一種對語言使用的警覺性和確立自身主體性。  
資料三：嚴格意義下的原住民族文學，當然應該是指由原住民族作者以第一人稱所做的自我表白。他人的描繪、紀錄、揣摩，終究無法深入到我們的心靈世界。除非我們主動走出來，告訴別人我是誰、有什麼感受，否則我們永遠無法相遇。  
資料四：不論是以何種語言文字，也不論其身分為誰，只要是描述或表達原住民族的思想、感情或經驗，均可歸屬於原住民族文學的範疇。  
請問：  
(　　)(１)比較上列四則資料對於「原住民族文學」所採取的定義，請問：哪些資料論點相同？　(A)資料一和資料二　(B)資料一和資料三　(C)資料二和資料四　(D)四則各有不同論點  
(　　)(２)根據上列四則資料的定義，以下哪位學生對「原住民族文學」的理解有誤？　(A)甲學生：根據資料一的說法，只有原住民族自身的創作才算是「原住民族文學」　(B)乙學生：「文學是否能觸及『被書寫者』的內心感受」是資料三所強調的概念　(C)丙學生：資料二對於「原住民族文學」的定義最寬鬆　(D)丁學生：資料四定義下的「原住民族文學」其實可以做為撰寫原住民族相關主題小論文的參考資料  
(３)這是一位高中生在小論文中對某位作家的作品進行分析後所製作的表格，根據這位學生所整理的表格內容來看，這位作家的前3部作品較符合哪幾則資料對「原住民族文學」的定義？（答題時需簡要說明作答時的判斷依據）  


答案：(１)(B)；(２)(C)；(３)資料一、三、四

解析：(１)資料一與資料三為孫大川的論點，皆強調原住民族文學是指原住民族自身的創作。資料二出自瓦歷斯•諾幹，他主張原住民族文學應以母語寫作。資料四由浦忠成所提出，他認為只要內容是以原住民族為主題者，皆為原住民族文學。  
(２)對「原住民族文學」定義最寬鬆的是資料四，因其主張不受限於寫作者身分或所使用的語言形式，純以內容主題定義。  
(３)第4部作品的內容摘要提及「開始使用泰雅族母語寫作」，由此可知作者具有原住民族身分，故符合資料一的定義，同時也顯示了第1～3部作品並未使用母語，故不符合資料二的定義。資料三強調的是原住民族自己寫自己的故事，表格所列出的所有作品都屬於此種類型。資料四是對「原住民族文學」最寬鬆的一種定義，這5部作品皆符合其定義。

6–2　中華文化及新文藝的傳入



題號：0602-00009　　　\*084901-0602-00009\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

吳老師講述臺灣文學史：「康熙二十四年（1685），臺灣最早的詩社『東吟社』在今善化正式成立，其致力於傳統文學的推廣，培養了許多詩人。」請問：「東吟社」的創辦者為下列何人？　  
(A)沈光文　(B)鄭用錫　(C)施琅　(D)林占梅

答案：(A)

解析：1685年。明朝遺老沈光文創辦臺灣最早的詩社「東吟社」。

題號：0602-00010　　　\*084901-0602-00010\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

沈光文是最早由中國來臺長期定居的文人，他的詩文中流露著思鄉的愁緒，以及對命運的感嘆。請問：有關其敘述下列何者正確？　  
(A)沈光文跟隨鄭成功來臺，鄭氏政權結束後，即返回中國　(B)沈光文建議鄭經設立孔廟與國學　(C)組織「東吟詩社」，這是臺灣第一個詩社　(D)對教育貢獻良多，學海書院即因紀念沈光文而成立的

答案：(C)

解析：(A)早在荷蘭統治時期就已在臺開班授課。  
(B)陳永華建議鄭經。  
(D)沈光文字文開，彰化文開書院即是紀念他。學海書院是臺北市碩果僅存的一座書院建築，最著名之院長為陳維英。

題號：0602-00011　　　\*084901-0602-00011\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

下列何人在荷治時期已在臺灣開館授徒，後為鄭經所忌，逃避於羅漢門（今高雄縣內門鄉）繼續教化原住民，並成立臺灣最早的詩社「東吟社」？　  
(A)陳永華　(B)劉國軒　(C)沈光文　(D)郭懷一

答案：(C)

解析：沈光文早在荷蘭時代即在臺灣開館授徒，鄭氏時期仍在羅漢門、臺南一帶推動文教。西元1685年成立臺灣最早的詩社「東吟社」。

題號：0602-00012　　　\*084901-0602-00012\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

清人季麒光曾說：「從來臺灣無人也，斯庵來而始有人矣。臺灣無文也，□來始有文矣。」也有學者認為「臺灣之教育，實始自□教學番社始繼荷人而教以漢字也。」請問：□中應填入何人？　  
(A)沈光文　(B)甘治士　(C)陳永華　(D)沈葆楨

答案：(A)

解析：沈光文早在荷蘭時代即在臺灣開館授徒，鄭氏時期仍在羅漢門、臺南一帶推動文教。

題號：0602-00013　　　\*084901-0602-00013\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

清領時期眾多的臺灣文獻中，有不少傑出作品，其中一本被現代學者如此形容：「書中忠實記錄了三百多年前臺灣西部的面貌、臺灣原住民的生活情況。」根據你的判斷，這應該是下列哪一作品？　  
(A)《東番記》　(B)「新港文書」　(C)《千金譜》　(D)《裨海紀遊》

答案：(D)

解析：郁永河其作品《裨海紀遊》中，詳實記述臺灣的風土民情，尤其關於平埔族紀錄，彌足珍貴。

題號：0602-00014　　　\*084901-0602-00014\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

林癡仙、賴紹堯等人成立□，其社名取意：「學非世用，是為棄材；心若死灰，視為朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以為幟焉。」請問：上述的□是指哪一個社團？　  
(A)竹城吟社　(B)潛園吟社　(C)櫟社　(D)南社

答案：(C)

解析：櫟社最具批判性格與抗議精神，和臺灣文化協會皆以霧峰林家為活動中心。

題號：0602-00015　　　\*084901-0602-00015\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

下列何人將中國的白話文運動介紹到臺灣來，其所著的〈致臺灣青年的一封信〉，除主張新文學外，並批判傳統舊詩人，引發新舊文學論爭？　  
(A)賴和　(B)楊逵　(C)張我軍　(D)連橫

答案：(C)

解析：曾留學北平的張我軍撰文鼓吹使用北平官話的白話文運動，鼓吹新文學，並批判傳統舊詩人。

題號：0602-00016　　　\*084901-0602-00016\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

西元1930年代，一幅纖細典雅的膠彩畫《蓮池》入選為「臺灣美術展覽會」特優作品，其畫作描述的意境：「脂紅荷情，在清晨微曦中緩緩綻放，白鷺輕點，生意無限。」請問：此畫作的作者為何？　  
(A)陳進　(B)郭雪湖　(C)林玉山　(D)廖繼春

答案：(C)

解析：《蓮池》為林玉山的畫作。

題號：0602-00017　　　\*084901-0602-00017\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

某人是第一位赴日學畫的臺灣女子，並於1930年代完成《合奏》，贏得日本畫家最高榮譽，入圍日本第十五屆帝展。請問：這是哪一位畫家？　  
(A)陳進　(B)陳炘　(C)陳逢源　(D)陳澄波

答案：(A)

解析：《合奏》為陳進的畫作。

題號：0602-00018　　　\*084901-0602-00018\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

下列臺灣文學家與其作品配對何者正確？　  
(A)賴和；《一桿「秤仔」》　(B)楊逵；《牛車》　(C)吳濁流；《送報伕》　(D)呂赫若；《亞細亞的孤兒》

答案：(A)

解析：(B)《送報伕》。  
(C)《亞細亞的孤兒》。  
(D)《牛車》。

題號：0602-00019　　　\*084901-0602-00019\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

日治時代，堅持民族主義的立場，用白話批判日本的殖民統治，而被稱為「臺灣新文學之父」的名醫作家為何人？　  
(A)林瑞明　(B)葉石濤　(C)賴和　(D)杜聰明

答案：(C)

解析：(A)為臺灣文學館舘長。  
(B)為當代臺灣文學家。  
(D)為臺灣醫生。

題號：0602-00020　　　\*084901-0602-00020\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

「櫟」原指腐爛的木頭，「櫟社」是日治時期臺灣詩社中最具批判性格與抗議精神，此詩社與臺灣哪一家族關係最密切？　  
(A)板橋林家　(B)霧峰林家　(C)鹿港辜家　(D)高雄陳家

答案：(B)

解析：櫟社最具批判性格與抗議精神，和臺灣文化協會皆以霧峰林家為活動中心。

題號：0602-00021　　　\*084901-0602-00021\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

其為彰化醫生，曾為《臺灣民報》主編，一生創作大都是殖民地的抗議文學，主題多為「舊社會習俗的敗壞」、「被屈辱的人民」、「弱者的奮鬥」，主要知名小說有《一桿「稱仔」》。請問：上述應是描寫何人？　  
(A)蔣渭水　(B)林獻堂　(C)簡吉　(D)賴和

答案：(D)

解析：賴和提倡寫實主義，其作品《一桿「稱仔」》強烈批判了日本殖民體制對臺灣庶民的經濟掠奪，並指控日警欺凌善良百姓的殘酷行徑，暗示受壓迫的同胞，挺身對抗不公不義的殖民統治。

題號：0602-00022　　　\*084901-0602-00022\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1924年起，臺灣掀起一場新舊文學論戰，各種型態的臺灣文學雖然在這個時候相互競爭，但也出現兼容並蓄的論點，關於臺灣文學新舊論戰的敘述，下列何者正確？　  
(A)點燃新舊文學論戰的戰火的是連橫　(B)新舊文學的論戰其實就是白話文與文言文　(C)舊文學派以北部的瀛社最具批判性格與抗議精神　(D)受到新舊文學論戰的刺激，許多人開始關心起臺灣民間文學，也提倡臺語文運動，黃朝琴即是此時代的代表

答案：(B)

解析：日治時期的新舊文學論戰。  
(A)張我軍發起的。  
(C)為臺灣傳統詩社，當時舊文學代表以連橫為主。  
(D)以黃石輝、郭秋生為代表。

題號：0602-00023　　　\*084901-0602-00023\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

國立臺南一中的校歌歌詞：「思齊往哲，光文沈公」，意即臺南一中的立校以效法沈光文為職志，其理由是緬懷沈光文的哪一項事功？　  
(A)最早流寓在臺的文人　(B)南明政府重要的官員　(C)詩文著作豐富的儒生　(D)開館授徒教化原住民

答案：(D)

解析：沈光文（1612-1688年），早在荷蘭時期即在臺灣開館授徒，在鄭經時代仍在羅漢門（高雄）、臺南一帶從事教育工作。所以臺南一中自我期許能效法沈光文成立詩社，教化人民。

題號：0602-00024　　　\*084901-0602-00024\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

在臺灣文學史上，第一個詩社為「東吟詩社」，它的創立者為南明大吏，有意藉詩社向臺灣社會介紹傳統漢人文學。關於「東吟詩社」的敘述，下列何者正確？　  
(A)成立者是陳永華　(B)該詩社屬於私人機構　(C)創立人與本詩社皆深受鄭氏政權重視　(D)東吟詩社成立的目的在於提升臺人漢文化程度，以參與科舉制度，培養政府官僚人才

答案：(B)

解析：東吟詩社是沈光文所創，屬私人機構。沈光文並未受鄭氏政權重用，且其詩社的目的為教化一般人，並非培養學子餐與科舉成為官僚人才。

題號：0602-00025　　　\*084901-0602-00025\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

有一位臺灣藝術家逝世於2012年，享壽104歲。曾於1927年與陳進、林玉山等人同時入選臺灣美術展覽會（簡稱臺展），被譽為「臺展三少年」之一。請問：此人是誰？　  
(A)陳澄波　(B)廖繼春　(C)楊三郎　(D)郭雪湖

答案：(D)

解析：臺展三少：陳進、林玉山、郭雪湖。

題號：0602-00026　　　\*084901-0602-00026\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

某人在小說中寫道：「（皇民派臺人）捨棄了自己的歷史。丟棄了自己的傳統，只希望皇民化，想求子孫的幸福。可是，外形的皇民化，雖然做到了，但剩下血的問題要怎麼辦呢？恐怕日本人到那時候，會說不把血液換過，不是真正的皇民吧！」這本小說應是誰寫的？　  
(A)賴和　(B)楊逵　(C)吳濁流　(D)張我軍

答案：(C)

解析：題幹提到臺人對身分認同的錯亂，可推知應為吳濁流的作品。

題號：0602-00027　　　\*084901-0602-00027\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

臺灣文學研究學者葉石濤教授談到某位文學家時寫道：「□□的文學，簡單一句話說，就是反抗的文學……他出現時，小說的形式才宣告完成。」這位為窮人看病不收錢的「彰化媽祖婆」，堅持用漢文完成臺灣的新文學，因而有「臺灣新文學之父」的美譽。請問：文中的□□應填入下列何者？　  
(A)蔣渭水　(B)呂泉生　(C)賴和　(D)黃土水

答案：(C)

解析：賴和有「臺灣新文學之父」的美譽。

題號：0602-00028　　　\*084901-0602-00028\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

有一位畫評家說：「1930年代創作的《合奏》，表現在兩個婦女彈奏古代中國的樂器，這件作品是以她姊姊作為模特兒。在臉部或手的表現當中，完全是保留古典美人畫的一個表現手法，不過在身體的表現上，又採取一般寫生的表現手法，所以臉部的表現是相當唯美的。」請問：這幅畫的作者是誰？　  
(A)郭雪湖　(B)陳進　(C)黃水木　(D)林玉山

答案：(B)

解析：《合奏》為陳進的作品。

題號：0602-00029　　　\*084901-0602-00029\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

某人雖是醫生，但熱衷寫作，其作品常以市井小民的角度，反映出殖民社會底層的現實問題，他認同當時新興的寫作主張，故被尊稱為「臺灣新文學之父」。請問：「某人」是誰？　  
(A)蔣渭水　(B)賴和　(C)吳濁流　(D)楊逵

答案：(B)

解析：由醫生身分、「臺灣新文學之父」，可判斷出為賴和。

題號：0602-00030　　　\*084901-0602-00030\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

曾任臺灣省主席的林洋港先生替一人提筆：「為明朝存正朔，臺灣文獻推初袓；以漢學授先民，華夏精神奠始基。」。請問：被稱為臺灣漢語古典文學之祖，且獻身臺灣私人漢學教育者為何人？　  
(A)陳永華　(B)何斌　(C)沈光文　(D)沈有容

答案：(C)

解析：沈光文約在鄭氏治臺時期來臺，成立臺灣最早的詩社―東吟詩社，並在臺南一帶講學，教化當地，故今臺南善化當地有沈光文紀念碑、光文路等，以茲紀念。

題號：0602-00031　　　\*084901-0602-00031\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

在臺灣史上有一歷史人物，在國家滅亡後，因逃難飄流來臺，他在臺灣開館授徒，從事教育工作，也行醫救世，有「臺灣人文始祖」、「臺灣第一士大夫」之稱。請問：文中所述的他是下列何人？　  
(A)沈有容　(B)沈光文　(C)陳永華　(D)何斌

答案：(B)

解析：沈光文在明亡後流亡來臺，開館授徒，傳播漢文化，且行醫救人。

題號：0602-00032　　　\*084901-0602-00032\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

竹塹某士紳，交遊廣闊，戴潮春亂起，一度威脅竹塹，其挺身而出，結合紳商，籌組團練，力保鄉里免於匪亂，其作品《潛園琴餘草》對此亂事有深刻描述。請問：某士紳為何人？　  
(A)林占梅　(B)吳子光　(C)謝琯樵　(D)鄭用錫

答案：(A)

解析：林占梅為竹塹士紳，著有《潛園琴餘草》。

題號：0602-00033　　　\*084901-0602-00033\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「原本他想買船到泉州，沒想到一場颶風將他吹到了臺灣，來臺前他官拜工部郎中加太僕少卿，鄭成功以客禮相見。卻因曾以詩諷鄭經，幾乎喪命，於是改穿僧袍，入山不出。其著作甚多，曾經成立臺灣最早的詩社「東吟社」，晚年定居目加溜灣社，對南部地區教化貢獻良多。」上文可能是哪位歷史人物小傳？　  
(A)陳永華　(B)沈光文　(C)劉國軒　(D)何斌

答案：(B)

解析：由文中可以判斷，文中敘述人物所處時代為鄭氏治臺時期，且對南部有教化貢獻，所以可排除劉國軒和何斌；又因曾以詩諷鄭經，幾乎喪命，以政治立場判斷可知答案即為沈光文。

題號：0602-00034　　　\*084901-0602-00034\*　　　難易度：中　　　出處：配套

日治時期曾有一個社團，常藉放映影片方式向民眾說明世界各種事物、進行演講或政論發表。影片操作以3人一組，1人負責機器操作，2人負責擔任辯士，解說影片內容。請問：文中所指的應是哪一團體？　  
(A)新民會　(B)哥倫比亞唱片公司　(C)夏季學校　(D)美臺團

答案：(D)

解析：美臺團是蔡培火所創，巡迴播放社教電影的團體。1925年秋，蔡培火母親大壽，蔡將祝壽禮金及募得資金共6,000餘圓，趁赴日之際，購買放映機及7卷影片，就此組成美臺團。故選(D)。

題號：0602-00035　　　\*084901-0602-00035\*　　　難易度：中　　　出處：配套

從某個時期起，臺灣所有報刊裡的漢文欄目都消失了，連廣為傳唱的臺語流行歌曲也被譜上愛國的日文歌詞。這個現象最早可能發生於何時？　  
(A)1905年　(B)1920年　(C)1937年　(D)1945年

答案：(C)

解析：(1)自1937年開始，總督府推行「皇民化運動」；(2)為了消弭中國文化的影響，取消報紙中的漢文欄，廢止學校中的漢文課；(3)文藝成為戰爭的宣傳工具。故選(C)。

題號：0602-00036　　　\*084901-0602-00036\*　　　難易度：中　　　出處：配套

臺灣第一個奪得奧運獎牌的人，不是運動家，而是音樂家。他在1936年柏林奧運拿下音樂作曲獎牌，成為首位享譽國際樂壇的東方音樂家。請問：上文中的主角是下列何者？　  
(A)江文也　(B)鄧雨賢　(C)呂泉生　(D)李臨秋

答案：(A)

解析：1936年德國柏林主辦奧運，延續古希臘重視文藝的精神，也有藝術創作競技項目，包括文學、雕刻、建築、音樂等。江文也的〈臺灣舞曲〉在競賽中獲得管弦樂的獎項，成為史上第一個獲得奧運肯定的臺灣人。故選(A)。

題號：0602-00037　　　\*084901-0602-00037\*　　　難易度：中　　　出處：素養試題

臺灣布袋戲大師李天祿回憶：「當時『時代布袋戲』就是將尪仔穿上日本服，講日本話，配樂則用唱片放西樂，尪仔拿著武士刀在臺上砍來砍去的『皇民劇』。」請問：李天祿回憶的年代應是何時？　  
(A)1895-1900年　(B)1920-1930年　(C)1940-1945年　(D)1980-1990年

答案：(C)

解析：此為皇民化運動時期的情況。故選(C)。

題號：0602-00038　　　\*084901-0602-00038\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

千芳由北搭火車南下，快到臺南縣善化車站時，從右邊車窗看到一個紀念碑，下火車後他跑去參觀，發現原來是紀念臺灣文學的始祖，此人在臺經歷過荷西、明鄭、清治三個時代，在臺開設私塾，對臺灣的中國文教制度推廣貢獻甚大。其上文所述的人為何？　  
(A)鄭成功　(B)鄭經　(C)施琅　(D)沈光文

答案：(D)

解析：(D)沈光文早在荷蘭時期即在臺灣開館授徒，鄭氏時期仍在羅漢門、臺南一帶推動文教。1685年成立臺灣最早的詩社「東吟社」。

題號：0602-00039　　　\*084901-0602-00039\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

善長於水墨蘭竹花鳥，曾作客於板橋林家，充任林文察幕僚，以「詩書畫三絕」聞名於世，可惜戰歿於中國內地。請問：這是哪一位文藝家？　  
(A)謝琯樵　(B)林占梅　(C)林朝英　(D)鄭用錫

答案：(A)

解析：謝琯樵約於1857至1860年旅居臺灣，曾作客於板橋林家，1864年參與林文察率臺勇內渡圍剿太平軍時，不幸犧牲。

題號：0602-00040　　　\*084901-0602-00040\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

清領時代，善長墨畫，行書奇秀，多作竹葉形。雕刻造詣也很高，曾被譽「清代臺灣唯一藝術家」，在很多古廟尚存其珍貴墨跡。此藝術家為何？　  
(A)林占梅　(B)林朝英　(C)謝琯樵　(D)鄭用錫

答案：(B)

解析：林朝英的書、畫作品俱佳，尤善書法，其書法形似竹葉，俗稱「竹葉體」。

題號：0602-00041　　　\*084901-0602-00041\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「……如何膏梁子，氣味日差池。豈知教與養，所貴在並施。讀書真種子，乃國之羽儀。笑彼貲郎輩，名尊而實卑。」這段摘錄自《北郭園全集》〈感時〉的文句為何人所作？　  
(A)林占梅　(B)沈光文　(C)謝琯樵　(D)鄭用錫

答案：(D)

解析：新竹「開臺進士」鄭用錫（1788-1858），晚年築「北郭園」自娛，故其詩文亦名《北郭園全集》。

題號：0602-00042　　　\*084901-0602-00042\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

魯迅曾說：「我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意」，表現作家發揚人道精神的心情。日治時期臺灣文學界的某人，到處行醫濟世，撰寫批判社會現象的文章，此種行誼曾被比喻為「臺灣的魯迅」。請問：上文旨在描述以下何人的事蹟？　  
(A)賴和　(B)楊逵　(C)吳濁流　(D)張文環

答案：(A)

解析：賴和提倡寫實主義，其作品《一桿秤子》強烈批判了日本殖民體制對臺灣庶民的經濟掠奪，並指控日警欺凌善良百姓的殘酷行徑，對弱者寄予無限的同情，甚至暗示受壓迫的被殖民同胞，挺身對抗殖民不公不義的統治。

題號：0602-00043　　　\*084901-0602-00043\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

日治時期曾有一個社團，常藉放映影片方式向民眾說明世界各種事物、進行演講或政論發表。影片操作以3人一組，1人負責機器操作，2人負責擔任辯士，解說影片內容。請問：文中所指的應是哪一團體？　  
(A)新民會　(B)哥倫比亞唱片公司　(C)夏季學校　(D)美臺團

答案：(D)

解析：美臺團是蔡培火所創，巡迴播放社教電影的團體。1925年秋，蔡培火母親大壽，蔡將祝壽禮金及募得資金共6,000餘円，趁赴日之際，購買放映機及7卷影片，就此組成美臺團。

題號：0602-00044　　　\*084901-0602-00044\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

臺灣有首膾炙人口的流行歌曲，歌詞如下：「獨夜無伴守燈下，清風對面吹。十七八歲未出嫁，見著少年家……」當時傳唱不絕，深入民心的程度使日政府將其改編為「榮譽的軍夫」，鼓勵臺人協助作戰。請問：該曲的創作者為何人？　  
(A)江文也　(B)蔡瑞月　(C)鄧雨賢　(D)陳澄波

答案：(C)

解析：臺灣工商發達，農村音樂漸被商品化流行音樂取代，當時正好出現《雨夜花》、《望春風》等曲子，作者鄧雨賢成為古倫美亞唱片公司作曲家翹楚，與當代流行歌壇作家王雪峰、蘇桐、邱再福並稱當代作曲界四大金剛，將臺語流行歌曲帶進百花爭豔的時代。

題號：0602-00045　　　\*084901-0602-00045\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

受日本殖民的臺灣人，對國籍歸依常有認同錯亂，即使到了中國生活亦又不被認為是中國人而感到命運的無奈，這種情況是當時臺灣文學的創造主題之一。以下何本書即是這種類型的代表？　  
(A)《臨床講義》　(B)《送報伕》　(C)《亞細亞的孤兒》　(D)《牛車》

答案：(C)

解析：《亞細亞的孤兒》強烈顯著「認同問題」（身分）的思索，充分呈現臺灣人「孤兒意識」。  
(A)蔣渭水所撰，診斷臺人的問題與解決之道。  
(B)楊逵。  
(D)呂赫若。

題號：0602-00046　　　\*084901-0602-00046\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

他的創作主題為臺灣田園風光，如1930年代創作「水牛群像」，刻畫芭蕉樹下的村童和水牛，栩栩如生。這是哪一位藝術家？　  
(A)陳進　(B)陳澄波　(C)廖繼春　(D)黃土水

答案：(D)

解析：黃土水於1930年代創作「水牛群像」，充滿濃厚的鄉土氣息，為其代表作。

題號：0602-00047　　　\*084901-0602-00047\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料「這部小說是臺灣首部進入日本文壇的新文學作品，故事內容是以一位在東京求學的臺灣年輕人遇到的不公平處境，呈現當時社會的不公義與統治階級缺乏人道。」請問：上述資料所論及的小說應為下列何者？　  
(A)賴和《一桿稱仔》　(B)楊逵《送報伕》　(C)吳濁流《亞細亞的孤兒》　(D)呂赫若《牛車》

答案：(B)

解析：1932年，楊逵《送報伕》發表於「臺灣新民報」，書中以一位在東京的臺籍送報生所受各種不公平待遇，反映社會的不公與統治階級的不義。

題號：0602-00048　　　\*084901-0602-00048\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

小雯最近到臺北市立美術館觀賞日治時代臺灣繪畫特展。請問：她在館內有可能會看到哪些藝術家的作品？(甲)郭雪湖；(乙)林玉山；(丙)陳澄波；(丁)江文也；(戊)黃土水；(己)蔡瑞月　  
(A)甲乙丙　(B)乙丙己　(C)乙丙戊　(D)甲乙戊

答案：(A)

解析：(丁)音樂家；(戊)雕塑家；(己)舞蹈家。

題號：0602-00049　　　\*084901-0602-00049\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

日治中期的臺灣詩社仍相當活躍，下列有關詩社的說明，何者正確？　  
(A)提倡白話文而成為臺灣新文學運動的中心　(B)多帶有民族思想，常抒發不滿日本統治的心聲　(C)中部文人創立的「瀛社」，最具批判性格與抗議精神　(D)反對「有閑文學」，主張啟發民智

答案：(B)

解析：(A)以舊文學為主。  
(C)櫟社。  
(D)反對「有閑文學」者為臺灣新文學運動者。

題號：0602-00050　　　\*084901-0602-00050\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「主角胡太明是個臺灣的知識分子，無法認同日本，反對皇民化；同時也無法認同中國，他也以為臺灣在政治上應歸屬於大陸。在著作《亞細亞的孤兒》勾勒民族認同的情結。」請問：這是哪一位作家？　  
(A)楊逵　(B)吳濁流　(C)李喬　(D)王拓

答案：(B)

解析：吳濁流在日治後期開始創作小說。其代表作《亞細亞的孤兒》勾勒了日治時期臺灣人的民族認同情感。

題號：0602-00051　　　\*084901-0602-00051\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某一地方文化中心舉辦顏水龍、陳澄波、楊三郎、李梅樹、廖繼春等人畫展，此次活動項目應稱為何？　  
(A)戰後臺灣抽象畫展覽　(B)中國傳統畫家展覽　(C)日治時代畫家展覽　(D)戰後臺灣素人藝術展覽

答案：(C)

題號：0602-00052　　　\*084901-0602-00052\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

他原為南明大吏，永曆年間至臺，隨在臺開館授課，曾作詩諷鄭經之施政，逃避於羅漢內，後改遷目加溜灣社，教化土著。清人入臺後，閩督姚啟聖禮遇之，晚年在諸羅設帳授徒，後人推為「臺灣人文初祖」請問：此段言論是描述何人？　  
(A)沈光文　(B)呂世宜　(C)鄭用錫　(D)林朝英

答案：(A)

解析：由「臺灣人文初祖」可判斷應指沈光文。

題號：0602-00053　　　\*084901-0602-00053\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

他是出身於艋舺的雕塑家，1925年曾受委託為艋舺龍山寺雕造一座釋迦像，但是在第二次世界大戰期間雕像即遭受戰火波及而被燒毀，所幸在現在臺北中山堂仍可以看到這位雕塑家所遺留的「水牛群像」。請問：這位藝術家是指誰？　  
(A)黃土水　(B)陳澄波　(C)郭雪湖　(D)林玉山

答案：(A)

解析：「水牛群像」為黃土水的作品。

題號：0602-00054　　　\*084901-0602-00054\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1920年代臺灣臺灣文學界人才輩出，這個時候出現許多具有特色的文學作品，下列文學作品的配對，何者正確？　  
(A)賴和─《亞細亞孤兒》　(B)吳濁流─《牛車》　(C)呂赫若─《一桿稱仔》　(D)楊逵─《送報伕》

答案：(D)

解析：(A)吳濁流。  
(B)呂赫若。  
(C)賴和。

題號：0602-00055　　　\*084901-0602-00055\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

一位1930年代臺灣公認的文壇領袖，楊守愚稱他是「臺灣新文藝園地的開墾者」、「臺灣的魯迅」，這位作家的作品以臺灣話文、中文和日式漢文，生動地表現出臺灣鄉土的特色，由於他對臺灣的文壇貢獻很大，因此又被稱為「臺灣新文學之父」。請問：這位文壇領袖是下列何者？　  
(A)吳濁流　(B)呂赫若　(C)賴和　(D)連橫

答案：(C)

解析：「臺灣的魯迅」、「臺灣新文學之父」均是對賴和的稱讚。

題號：0602-00056　　　\*084901-0602-00056\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1930年代臺灣文壇出現所謂的「皇民文學」，關於皇民文學的發展情況，下列敘述何者無誤？　  
(A)皇民文學的出現是因為第一次世界大戰的關係　(B)皇民文學隨著日軍退出臺灣而消失　(C)賴和與黃朝琴都是皇民文學的代表人物　(D)皇民文學旨在透過文學鼓吹臺灣人成為遵守法律的好公民

答案：(B)

解析：(A)第二次世界大戰。  
(C)應改為周金波、陳火泉等人。  
(D)著重宣揚武士道精神與效忠天皇。

題號：0602-00057　　　\*084901-0602-00057\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

有關日治時期的臺灣戲曲發展之概況，下列何者錯誤？　  
(A)庶民大眾仍熱衷於布袋戲的野臺表演　(B)日人視歌仔戲為鄉野俚俗，完全禁止其於正式戲院演出　(C)臺人知識分子以「新劇」推動文化啟蒙　(D)皇民化運動推行後，許多臺灣歌仔戲必須「改良」為皇民劇才可公開演出

答案：(B)

解析：(B)並未禁止，但在皇民化運動中，歌仔戲與布袋戲甚至須配合政令穿上和服，配戴武士刀，唱起日本軍歌。

題號：0602-00058　　　\*084901-0602-00058\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

以下有關鄧雨賢（1906-1944）的介紹何者為是？　  
(A)其〈月夜愁〉這首臺灣民謠，曾為日本人改填詞為〈軍夫之妻〉，以鼓舞臺灣民眾參加太平洋戰爭　(B)他發表過〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉等膾炙人口的流行歌謠。但由於詞曲中充滿對日本殖民政府的不滿，所以在皇民化運動期間，作品完全遭到政府封殺　(C)他是音樂科班出身，致力於藝術歌曲創作，對於流行歌、客家民謠沒什麼興趣　(D)他的〈安平追想曲〉成為一代絕唱，而有臺灣普魯斯特之稱

答案：(A)

解析：鄧雨賢被譽為「臺灣歌謠之父」與「臺灣民謠之父」，問其身平事蹟。  
(A)皇民化運動時常將舊有臺灣歌曲或文章改為日本版，以宣揚日本精神，為正解。  
(B)並未遭到封殺而是遭改造為軍歌。  
(C)當時有所謂「四月望雨」四首經典的流行歌謠。  
(D)1951年所作的一首臺語歌曲。為臺灣知名填詞人陳達儒與作曲家許石的作品。

題號：0602-00059　　　\*084901-0602-00059\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1927年，臺灣總督府文教局局長石黑英彥為某場展覽會發表談話：「（此展覽會）劃時代之成就將為本島美術界添加激奮與光彩，為島民生活提供趣味與品質，另一方面則廣泛地向社會介紹蓬萊島的人情、風俗等事情。藉此提供我台灣之地位，則相信本會創立之意義亦更深一層。」請問：透過這段談話，對於文中所提及的「展覽會」，下列敘述與判斷何者正確？　  
(A)此展覽會應為第一屆帝國美術展覽會　(B)臺灣本土藝術家黃土水在此展覽會以《蕃童》雕塑入選展覽，為臺灣爭光　(C)當時年僅20歲的陳進、林玉山與郭雪湖，以膠彩畫入圍此次展覽　(D)此次展覽由臺灣新知識分子所籌畫

答案：(C)

解析：(A)選項應改為第一屆臺灣美術展覽會。  
(B)黃土水的《蕃童》入選帝展時間為1920年。  
(D)此次展覽由日籍美術教師石川欽一郎、鹽月桃甫與鄉原古統等人推動而成。

題號：0602-00060　　　\*084901-0602-00060\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

甲同學：「他雖出身竹塹地區的豪富，卻無膏梁之氣，琴棋書畫無不精通。」乙同學：「對呀！他的詩集《潛園琴餘草》更是傳頌後世。」丙同學：「道光二十九年時，他所修築的『潛園』，是當時新竹地區文人主要的活動據點。」請問：三位同學所討論的歷史人物是誰？　  
(A)郁永河　(B)鄭用錫　(C)謝琯樵　(D)林占梅

答案：(D)

解析：(A)康熙年間來臺，著有《裨海紀遊》。  
(B)新竹士紳，曾考取進士，晚年築北郭園。  
(C)曾作客於板橋林家花園、潛園。

題號：0602-00061　　　\*084901-0602-00061\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

富商士紳家族為了追求居住品質及社交需求，開始興建中式的園林宅邸。請問：下列的配對何者有誤？　  
(A)潛園：林占梅　(B)北郭園：郭錫瑠　(C)吳園：吳尚新　(D)萊園：霧峰林家

答案：(B)

解析：北郭園為竹塹進士鄭用錫的園邸。

題號：0602-00062　　　\*084901-0602-00062\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

他被喻為「清代臺灣唯一的藝術家」，書法、雕刻、繪畫皆擅，以畫竹筆意寫字，其字有急促挺拔與縱逸之風。傳世作品有《蕉石白鷺》、水墨《荷花》等。請問：他是哪一位藝術家？　  
(A)呂世宜　(B)林朝英　(C)謝琯樵　(D)林覺

答案：(B)

解析：題幹所論是林朝英，其書畫作品皆可觀，尤善書法，而其書法形似竹葉，俗稱「竹葉體」。

題號：0602-00063　　　\*084901-0602-00063\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1697年某人奉命來臺採磺礦，他自臺南上岸，由淡水返航，在西部遊歷了七個多月，並將所見風俗民情記錄下來。請問：他的著作為下列何者？　  
(A)《臺海使槎錄》　(B)《裨海紀遊》　(C)〈東番記〉　(D)《島夷志略》

答案：(B)

解析：此人為當時來臺採買硫磺的郁永河。

題號：0602-00064　　　\*084901-0602-00064\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

日治時期，臺灣受到中國新文化運動的影響，發展出「臺灣新文學運動」，其特質為何？　  
(A)純粹是文學創作的活動　(B)日本文學的仿效與延續　(C)兼具文學創作、社會改革與民族自覺　(D)中國新文學的發揚

答案：(C)

解析：1920、1930年代臺灣新文學運動不僅是文學創作，同時兼具文化改革、社會改革和民族自覺（反殖民）運動等多項特質。

題號：0602-00065　　　\*084901-0602-00065\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

有關日治時期臺灣藝文的發展，下列敘述何者正確？　  
(A)1920年代，畫壇出現了「帝展三少年」，包括陳進、郭雪湖、林玉山等人，成為臺灣新美術運動的代表　(B)1930年代，文壇出現所謂「臺灣新文學」，作為鼓吹政府政令、日軍戰績的工具　(C)1930年代中期，樂壇最受重視的音樂家是江文也，他所創造的「臺灣舞曲」還曾獲得奧林匹克運動會的文藝競賽二等獎的殊榮　(D)1940年代，舞壇新秀林明德赴日習舞，並以客家傳統舞蹈「水社夢歌」首度在日本公演

答案：(C)

解析：(A)應為「臺展三少年」。  
(B)應為「皇民文學」。  
(D)應為原住民族舞蹈。

題號：0602-00066　　　\*084901-0602-00066\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

呂赫若的短篇小說中寫道：「日本小學生把候車時不守規矩的同伴罵做『改姓名的』。我開始很迷惑、憤怒，為被罵的小孩不平，以為他是臺灣小孩，遂用了臺灣話對他說：『你的改姓名就改錯了，你看，會被人家這樣的笑了。』不料那孩子聽了我的臺灣話，不但不吱聲，還仔細的看我了一會，面上筋肉發起傲慢又輕蔑的臉色。然後氣憤憤地對我說：『你別侮辱我，我是日本人，誰願意去做臺灣人呢？』」上文故事透露出的意涵為何？　  
(A)即使改了日本姓，日本人依舊不把臺灣人當作真正的日本人　(B)皇民化運動的失敗　(C)日本人民彼此間的矛盾心結　(D)同化政策的成功

答案：(A)

解析：皇民化運動期間，改用日式姓名的臺人雖有增加的趨勢，但實際上在臺日人並未真正將之同樣視為日人，在心理上對其仍存有相當程度的歧視。

題號：0602-00067　　　\*084901-0602-00067\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1940年代有一部戲劇作品《赤道》，其故事背景設定在二戰期間南洋的機場，以飛行員堅守崗位、為國奉獻的精神和克服挫折重新出發的戰鬥意志為重點。請問：這部作品不可能會在何地演出？　  
(A)臺北　(B)漢城　(C)東京　(D)重慶

答案：(D)

解析：臺灣、朝鮮均為當時日軍實行殖民統治和日軍控制的範圍，且在二戰時曾實行皇民化政策。  
(B)漢城今改稱首爾。

題號：0602-00068　　　\*084901-0602-00068\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「天皇陛下萬歲，我是日本男子，具有大和魂，無論如何辛苦，為了國家一概不以為苦，請收我為軍夫。」請問：這份臺灣青年的血書應該出現於何時？　  
(A)1920年　(B)1935年　(C)1939年　(D)1946年

答案：(C)

解析：從原文可看出皇民化運動的影響。二次大戰期間，總督府鼓勵臺籍青年擔任志願軍，其中大多為軍夫，1942年以後臺灣人才以正規軍身分投入戰場。

題號：0602-00069　　　\*084901-0602-00069\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

吳濁流的短篇作品《三八淚》中，描述那位辛苦攢錢、捨不得花用，也從未注意物價與幣值波動的牛皮哥，原以為錢是愈存愈多，背了一大箱舊臺幣，結果只換得四十元的震撼。請問：這篇故事的時代背景應是下列何者？　  
(A)《馬關條約》臺灣割讓，日本殖民臺灣　(B)二次大戰後期，日本在臺灣實施戰時總動員　(C)政府在國共內戰後期準備遷臺　(D)1970年代的石油危機造成衝擊

答案：(C)

解析：1949年6月，國民黨政權全面撤到臺灣的前夕，已先行公布「新臺幣」發行辦法，以新臺幣一元兌換舊臺幣四萬元。透過幣制改革的方式，政府企圖重新挽回貨幣信用。

題號：0602-00070　　　\*084901-0602-00070\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

小忠參加竹塹文史考察團，在參觀二級古蹟「進士第」時，導遊指出：「這座宅第是開臺後臺灣首位進士□所建，他曾負責籌建竹塹城，歷時二年完成，後於城北築『北郭園』自娛，又成立『竹城吟社』，推廣文學。」請問：這座進士第的屋主應為何人？　  
(A)林占梅　(B)林維源　(C)鄭用錫　(D)謝琯樵

答案：(C)

解析：新竹鄭用錫（1788-1858）透過科考取得功名，晚年築「北郭園」自娛，並成立「竹城吟社」。

題號：0602-00071　　　\*084901-0602-00071\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

美術老師介紹臺灣清代書畫史：「此人不是大陸來臺的『流寓之士』，是臺灣書畫家的代表。他的畫以水墨花卉為主，取材主要以梅、蘭、竹為對象，富有動態感；構圖與他的『行草字形有近似之趣』，運用的筆墨也如他的『書法般的蒼勁』。」請問：美術老師介紹的臺灣書畫家是哪一位？　  
(A)謝琯樵　(B)林占梅　(C)林朝英　(D)鄭用錫

答案：(C)

解析：林朝英畫作取材主要以梅、蘭、竹為對象，且擅長書法。

題號：0602-00072　　　\*084901-0602-00072\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

臺灣博物館若舉辦「日治時期臺灣音樂發展史回顧展」，展覽內容中應會出現哪一位人物的作品？　  
(A)吳濁流　(B)鄧雨賢　(C)陳炘　(D)廖繼春

答案：(B)

解析：(A)文學作家。  
(C)曾任新民會會長，主張使用白話文。  
(D)畫家，作品融合西洋畫、日本東洋畫和中國傳統水墨技法，又能呈現臺灣文化特色，是日治時期臺灣新美術運動的旗手。

題號：0602-00073　　　\*084901-0602-00073\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

小明在臺北中山堂看到一件充滿鄉土氣息的藝術作品，作品刻劃了農村裡芭蕉樹下的牧童與水牛，構成了一幅恬靜安詳的景致。請問：此作品應為下列何者？　  
(A)陳澄波《嘉義街外》　(B)陳進《悠閒》　(C)黃土水《水牛群像》　(D)郭雪湖《南街殷賑》

答案：(C)

解析：黃土水在1930年創作的「水牛群像」，刻畫芭蕉樹下的村童與水牛，栩栩如生，為其最後的代表作。

題號：0602-00074　　　\*084901-0602-00074\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「我是志願來的？是，確實我寫過志願書。在佩刀的警察和兵役官來拜訪的那一天，我寫過，我蓋章過，如果我不寫志願書，他們就稱我非國民。事實，我本非他們的國民。但他們強要登錄我是他們的國民，是根據李鴻章賣給他們的奴隸契約。因此，我違背了他們時，他們可以任意指責我是非國民，而把我埋沒掉。不但我的存在，生死之權，在他們的掌握裡，所有殖民地士民的命運，都是如此。」（陳千武，《活著回來》）請問：陳千武被徵召為志願兵，是發生在什麼時候？　  
(A)甲午戰爭　(B)第一次世界大戰期間　(C)中日戰爭發生後　(D)太平洋戰爭發生後

答案：(D)

解析：1942年日本在臺灣實施志願兵制度，招募臺灣青年為志願兵上戰場，因此答案是太平洋戰爭發生後。

題號：0602-00075　　　\*084901-0602-00075\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

經由科舉考試獲得功名的士紳，享有傳統的社會地位，也是舉足輕重的地方領袖。附表為清代臺灣人參加科舉考試中舉的人數統計表。表中進士與舉人大部分出現於咸同光時期，這反映臺灣社會的何種特性？  
　  
(A)開港通商後，文教興起，地方動亂消失　(B)開港通商後，臺灣財富增加，文風盛行，儒家傳統生根　(C)《渡臺禁令》廢除後，許多優秀士人來臺應舉，成為精英階層　(D)臺灣士紳取代買辦或巨賈，成為臺灣新興的社會領導階層

答案：(B)

解析：(A)開港通商後，文教興起，地方械鬥仍有。  
(C)由表中看出從1850年起中舉人數漸多，不用等到1874年廢除《渡臺禁令》。  
(D)應該是買辦或巨賈取代豪強，成為臺灣新興的社會領導階層。

題號：0602-00076　　　\*084901-0602-00076\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

某作家說：「試觀現今所謂文明各國，多言文一致，唯臺灣獨排之，此因承教於中華之後，故言文各異。然今之中國，豁然覺醒，久用白話文，以期言文一致。而我臺之文人墨士，豈可袖手旁觀，使萬眾有意難伸乎？」根據上文，此作家最有可能提倡何種文學？　  
(A)文言文學　(B)白話文學　(C)皇民文學　(D)臺灣話文學

答案：(B)

解析：某作家贊成「言文一致」的白話文，故其應提倡白話文學。

題號：0602-00077　　　\*084901-0602-00077\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

日治時期某作家的作品特色是批判殖民主義，用樸實文筆揭露殘酷的社會現實，喚起被壓迫者的反抗意志，也曾參加「臺灣農民組合」從事抗日運動而入獄十次。請問：他是下列何者？　  
(A)賴和　(B)楊逵　(C)張我軍　(D)連橫

答案：(B)

解析：楊逵的《送報伕》以一位在東京的臺籍送報生所受的不公平待遇，控訴社會的不公與統治階級的不仁。

題號：0602-00078　　　\*084901-0602-00078\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

二十世紀初期，受到日本新演劇的影響，臺灣也開始演出某種戲劇，標榜「打破舊俗，以演劇教化社會」，題材多諷刺時政、提倡政治改革。請問：此戲劇是下列何者？　  
(A)新劇　(B)歌仔戲　(C)話劇　(D)京劇

答案：(A)

解析：標榜「打破舊俗，以演劇教化社會」是新劇的特色。

題號：0602-00079　　　\*084901-0602-00079\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「醫師出身，在日本的殖民統治下，將他的一生貢獻於臺灣新文學與政治活動。」請問：以上所言，最適用於下列哪一位先生？　  
(A)楊逵　(B)蔡惠如　(C)賴和　(D)蔣渭水

答案：(C)

解析：賴和先生的成就，被譽為是「臺灣新文學之父」。  
(B)為臺灣文化協會初建時的理事。

題號：0602-00080　　　\*084901-0602-00080\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

在「內地延長主義」時期，張維賢等人推動的「新劇運動」以「移風易俗，教化社會」為主要目標之一。請問：它與下列漢人活動有何關聯？　  
(A)與臺灣文化協會相互合作　(B)與歌仔戲創作者毫無瓜葛　(C)與各類奉公會互通有無　(D)與西化派知識分子彼此攻訐

答案：(A)

解析：它的主旨與臺灣文化協會相若，故兩者會相互合作。  
(B)與歌仔戲的路數不同，基本上不認同歌仔戲的表現。  
(C)「奉公會」主要作用是為日本殖民政府收集臺灣民間人力、物力為日本效力。

題號：0602-00081　　　\*084901-0602-00081\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

以下哪一位先生，對黃呈聰先生所發表的〈論普及白話文新使命〉最表贊同？　  
(A)板垣退助　(B)辜顯榮　(C)石川欽一郎　(D)張我軍

答案：(D)

解析：中國大陸推行「白話文運動」時，臺灣青年知識分子，亦有多人響應，著名者有黃呈聰、黃朝琴、張我軍等人。  
(A)為臺灣日治時期支持「同化運動」的日籍人士。  
(C)為當時著名的西洋畫畫家。

題號：0602-00082　　　\*084901-0602-00082\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

日治時期臺灣的流行歌曲日漸有所發展，著名的音樂人也日益增多，以下何人堪稱為當時著名的作曲大師？　  
(A)李臨秋　(B)廖繼春　(C)江文也　(D)鄧雨賢

答案：(D)

解析：鄧雨賢先生著名作品有〈雨夜花〉、〈望春風〉、〈月夜愁〉等。  
(B)為畫家。  
(C)為著名的器樂作曲家。

題號：0602-00083　　　\*084901-0602-00083\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

鄧雨賢出身於桃園龍潭書香門第，後來進入臺灣總督府師範學校本科，學習鋼琴、大提琴、小提琴等，後來入日本東京音樂學院改習作曲，創作「望春風」與「雨夜花」、「橋上美人」、「跳舞時代」、「月夜愁」等膾炙人口的作品，但因時局變化，被逼迫更改姓名為「東田曉雨」，從此即鬱鬱寡歡，憂悶成疾，享年僅有三十九歲。請問：文中所述「鄧雨賢改姓名為東田曉雨」會是在何時？　  
(A)1897年　(B)1912年　(C)1927年　(D)1942年

答案：(D)

解析：1936年小林躋造擔任臺灣總督時，宣布實施皇民化運動，所以鄧雨賢改姓名會是在1942年之時。

題號：0602-00084　　　\*084901-0602-00084\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

一部有關臺灣文學史的專書提到「沈光文」時，下列哪項敘述符合史實？　  
(A)深受鄭經重用　(B)倡設「東吟社」　(C)參與明鄭在臺灣政制規劃　(D)建議鄭經興建孔廟與學校

答案：(B)

解析：(A)沈光文曾作詩文諷刺鄭經，險遭不測，逃到羅漢門山居。在目加溜灣社，教授西拉雅族人漢學。  
(C)鄭成功來臺，頗禮遇沈光文，但並未參與政制規劃。  
(D)陳永華向鄭經的建議。

題號：0602-00085　　　\*084901-0602-00085\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1924年，張我軍發表〈致臺灣青年的一封信〉，文中嚴厲批判沉浸於舊文學的文人，正式揭開了臺灣「新舊文學論戰」的序幕。請問：下列相關敘述，何者正確？(甲)張我軍主張使用臺語創作，而黃石輝則主張用中國白話文創作；(乙)張我軍所批判的舊文學，可以林幼春等人的詩社為代表；(丙)《臺灣民報》提供新文學發展的空間；(丁)因重鄉土臺灣，張我軍有「臺灣新文學之父」之稱　  
(A)乙丁　(B)乙丙　(C)甲乙丙　(D)甲乙丙丁

答案：(B)

解析：(甲)張我軍主張以中國白話文創作，而黃石輝則主張以臺語創作；(丁)有「臺灣新文學之父」之稱的是賴和。

題號：0602-00086　　　\*084901-0602-00086\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「處在新舊時代交替和日本政府不平等待遇下，藉由主角在日本、中國的經驗，點出臺灣人角色與認同的迷惑。」上述應為下列哪本書的內容？　  
(A)《送報伕》　(B)《一桿秤仔》　(C)《牛車》　(D)《亞細亞的孤兒》

答案：(D)

解析：(A)楊逵所著，描述殖民統治的不平等待遇。  
(B)賴和所著，描述日本警察壓榨、欺凌臺灣人。  
(C)呂赫若所著，描述殖民統治剝削臺灣農民。  
(D)吳濁流所著，藉主角胡志明呈現臺灣人的認同危機。

題號：0602-00087　　　\*084901-0602-00087\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

日治時期，有一位畫家的作品融合西洋畫、日本東洋畫和中國傳統水墨畫技巧，又能呈現臺灣文化的特色，成為臺灣新美術運動的旗手。但他在戰後卻因為參與協調二二八事件而遭人殺害。請問：這位畫家是誰？　  
(A)林玉山　(B)陳進　(C)郭雪湖　(D)陳澄波

答案：(D)

解析：陳澄波死於二二八事件。

題號：0602-00088　　　\*084901-0602-00088\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

爺爺回憶說：「那時候我們在大稻埕永樂座觀賞『閹雞』等日語劇，過程中臺灣民謠『六月田水』、『一隻鳥仔哮啾啾』、『丟丟銅仔』配合劇情發展一一出現，讓觀眾如痴如醉，隨著音樂手舞足蹈，但忽然被日本當局停電，大家反覆唱著被禁的臺灣民謠『丟丟銅仔』四、五遍。而『閹雞』也以手電筒打光繼續演下去。但第二天，日本人就停止『閹雞』的公演。」請問：爺爺說的是日治時期的哪一階段？　  
(A)1900年代　(B)1910年代　(C)1920年代　(D)1940年代

答案：(D)

解析：禁止臺語歌曲是在皇民化運動時期（1937-1945）。

題號：0602-00089　　　\*084901-0602-00089\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「由呂泉生以臺灣民謠配樂的舞臺劇『閹雞』在臺北市永樂座首演。但自演出的隔日起，劇中演唱的臺灣民謠被取消，換幕時由一位名叫『銘月』的女孩上臺唱日文歌。」請問：造成舞臺劇表演內容改變的原因為何？　  
(A)戲院設備簡陋，無法繼續進行　(B)時值皇民化時期，與臺灣有關的演出內容須禁止　(C)為推動內地延長，總督府不希望看到臺灣民謠的演出　(D)當時臺灣觀眾受到同化政策影響，喜愛日本歌曲勝過臺灣民謠

答案：(B)

解析：1943年9月，林搏秋為「厚生演劇研究會」撰寫的「閹雞」在臺北永樂座上演，當時正值總督府大力推動皇民化運動之際，自資料中可以看到劇中的臺灣民謠全部取消，以及由女孩上臺演唱日文歌曲，都是因應總督府的政策。  
(A)若因劇場簡陋無法演唱臺灣民謠，那應該也無法演唱日本歌曲，故此敘述不合理。  
(C)總督府在皇民化之時，才有較為激烈的同化手段，禁止臺灣人聽臺灣歌謠、用漢字寫文章等。  
(D)即使皇民化運動的推行，大多數臺灣人仍陽奉陰違，表面應付總督府，暗地仍照舊使用臺灣本土的語言、歌曲、戲劇、生活習俗。

題號：0602-00090　　　\*084901-0602-00090\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1920年代，霧峰詩人林幼春可能會有何種生活經歷？　  
(A)臺灣總督府要求他不能再以漢文寫詩　(B)看到日月潭水力發電廠完工　(C)在《臺灣民報》寫文章抗議霧社事件　(D)參加櫟社的活動，寫詩批判日本統治

答案：(D)

解析：(A)1937年後才強制廢除漢文。  
(B)1934年才完工。  
(C)霧社事件1930年才發生。

題號：0602-00091　　　\*084901-0602-00091\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

臺灣拓殖株式會社員工陳江火回憶說：「1943年開始配給制，那時都是番薯配蒜頭，沒有什麼魚啦、肉的，……為了求生存，我自己割破手指頭，就這樣寫了一張血書志願。」請問：當時陳江火志願去參加的戰事應在何處？　  
(A)中國大陸東北　(B)中國大陸華中、華南　(C)南洋　(D)朝鮮

答案：(C)

解析：抗戰期間，日本盡量不派臺灣人到中國作戰，因語言相通怕其逃亡，故臺人多半被派去南洋。

題號：0602-00092　　　\*084901-0602-00092\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

鄭氏王朝治臺時期，除了有規畫地將中國典章制度引進臺灣之外，中國古典文學的基礎也於此時期紮根於臺灣。史料記載：「公居臺三十餘年，及見延平三世盛衰。前此諸公述作，多以兵火散佚，而公得保天年於承平之後。海東文獻，推為初祖。」請問：這個人是誰？　  
(A)鄭成功　(B)劉國軒　(C)沈光文　(D)陳永華

答案：(C)

解析：本文引自臺大臺文所黃美娥教授的《臺灣古典文學發展概述》。本題判斷關鍵為「海東文獻初祖」，可見此人與文學有關，臺灣古典文學的引進與紮根，有賴沈光文的傳授。  
(A)鄭成功率兵擊退荷蘭，展開鄭氏王朝時期。  
(B)劉國軒為參與東寧之變，擁立鄭克塽即位的權臣之一。  
(D)陳永華為鄭經統治時期，引進中國典章制度的輔政者。

題號：0602-00093　　　\*084901-0602-00093\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

郁永河來臺採硫磺時，將所見所聞撰寫為《裨海紀遊》，書中對臺灣的族群、地景描述詳實而豐富，其中最著名的是保留對臺北湖的描述：「……初二日，余與顧君暨僕役平頭共乘海舶，由淡水港入。前望兩山夾峙處，曰甘答門（關渡），水道甚隘，入門，水忽廣，漶為大湖，渺無涯涘。……。甲戌四月（康熙三十三年），地動不休，番人怖恐，相率徙去，俄陷為巨浸，距今不三年耳」。……。」有關郁永河來臺採琉時的時空背景，下列敘述何者正確？　  
(A)郁永河所進入的淡水港轄區，當時權責應屬於淡水廳　(B)文中番人因為地震逃難，番人是指是噶瑪蘭族　(C)郁永河由淡水港進入甘答門，所見大湖已與今日臺北地景相異　(D)由上文即可判斷，此時的淡水已具有國際商港潛力

答案：(C)

解析：郁永河因福州火藥庫大火，為補硫磺缺因而來臺採琉，由臺南登岸，後歷時20日北投採琉，沿途所聞均詳細記於《裨海紀遊》。其中一部分珍貴的地方在於，文中有關於康熙時期臺北湖的敘述，描述當時臺北因為地震，關渡、北投一帶成為大湖，原本的番社被淹沒的情景。  
(A)由於郁永河康熙年間至臺採琉璜，行政區劃屬一府三縣，淡水由諸羅縣管轄。  
(B)臺北的原住民應該是凱達格蘭族。  
(D)此時的淡水仍是小漁港，尚未躍入國際商港的階段。

題號：0602-00094　　　\*084901-0602-00094\*　　　難易度：中　　　出處：素養試題

有別於男性畫家特有的陽剛氣質與衝動態勢，「陰性書寫」是女性藝術家或是文學家常會帶有的特質。所謂的陰性書寫，即是一種內斂含蓄，且略有實驗精神的創作手法，將一般男性作家無法體會到的幽微與細膩情感表現出來。請問：下列哪一項作品，最有可能帶有如此特質？　  
(A)《合奏》　(B)《一桿秤仔》　(C)《牛車》　(D)《蓮池》

答案：(A)

解析：陰性書寫是指女性作家或藝術家，在創作時，會展現出與男性創作者不同的幽微氣質，比方說私密的領域（如閨房）或是腦海中的低語呢喃。而陳進的畫作有這種氣質存在。除了《合奏》表現出大家閨秀的氣質之外，另一幅《洞房》畫作裡的女性，僅著薄紗上衣，胸部若隱若現。這種細膩的繪畫，呈現出女性的曼妙身軀，但卻不顯得低俗或帶有強烈欲望色彩，這就是陰性書寫的創作特質。  
(B)是賴和的短篇小說。  
(C)是呂赫若的小說作品。  
(D)為林玉山的國寶膠彩畫。

題號：0602-00095　　　\*084901-0602-00095\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

客家電視台日前播出「台北歌手」一劇，講述素有臺灣第一才子美名的呂赫若的故事，呂赫若以日文小說〈牛車〉驚艷文壇，他除了是文學家、音樂家，也是劇作家，與身邊好友一起加入「厚生演劇研究會」，投入臺灣新劇發展。臺灣新劇受文化協會推廣，題材往往有文化啟蒙、帶動民族意識的情懷。有關日治時期臺灣民眾接觸的文化活動媒介，以下何者不包含在內？　  
(A)可藉由美臺團播放的電影啟迪民智　(B)可以利用廣播收聽節目獲得新知　(C)到各地讀報社閱讀書報增廣見聞　(D)透過電視收看政論節目思辨時事

答案：(D)

解析：(A)「美臺團」前身為臺灣文化協會活動寫真部（1925年成立），1926年巡迴臺灣各地播放電影，造成風潮。  
(B)臺灣在日治時期即已有廣播節目。  
(C)日治時期，臺灣文化協會在各地成立讀報社，方便民眾閱讀。

題號：0602-00096　　　\*084901-0602-00096\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

作家謝里法小說《紫色大稻埕》日前搬上螢幕成為同名連續劇，故事從江記茶行少爺逸安無意繼承家業想報考美術學校，以及郭雪湖考上臺北州立工業學校卻只想畫畫開始講起，石川欽一郎和鄉原古統帶來現代美術思潮，在臺灣激起畫家的青春少年夢。若要策畫展出日治時期藝術作品，何者不適合展出？　  
(A)陳進〈三地門之女〉　(B)黃土水〈水牛群像〉　(C)陳澄波〈溫陵媽祖廟〉　(D)張大千〈秋海棠〉

答案：(D)

解析：張大千為戰後初期的畫壇主流水墨畫家，和溥心畬、黃君璧合稱為渡海三家。

題號：0602-00097　　　\*084901-0602-00097\*　　　難易度：中　　　出處：配套

清代臺灣鹿港街道曾流行一段話：「本身蔡德芳、女婿林啟東、學生丁壽泉、後生蔡穀元。」可知鹿港文風鼎盛之一斑。請問：會造成鹿港文風鼎盛有關的背景，哪一項最恰當？　  
(A)「一府二鹿三艋舺」所造成的影響　(B)由移墾社會型態轉成文治社會型態所造成　(C)開港通商後的影響　(D)臺灣建省後的影響

答案：(B)

解析：十九世紀，清領臺灣從移墾社會進入定居社會，文教推動更積極而有成效，使臺灣進入文治社會，孕育了不少本土的士紳與文人。故選(B)。

題號：0602-00098　　　\*084901-0602-00098\*　　　難易度：中　　　出處：配套

葉石濤曾說郁永河《裨海紀遊》與黃叔璥《臺海使槎錄》是臺灣文學的「散文雙璧」。關於這兩本書的說明，下列何者正確？　  
(A)均成書於清領後期　(B)均是由臺灣本土文人創作　(C)均描寫了十九世紀的臺灣風情　(D)均是研究臺灣平埔族的重要史料

答案：(D)

解析：郁永河在康熙年間，奉命來臺採硫，1697年自府城北上至淡水，將沿途所見之漢番風土民情寫成《裨海紀遊》。《臺海使槎錄》則是巡臺御史黃叔璥於雍正年間（1722-1724年）巡行臺灣後留下的紀錄，其對地方民情和漢原關係有仔細的觀察。故選(D)。  
(A)均成書於清領前期。  
(B)都是中國宦遊臺灣人士的創作。  
(C)是十七世紀末、十八世紀初的臺灣。

題號：0602-00099　　　\*084901-0602-00099\*　　　難易度：中　　　出處：配套

黃石輝發表〈怎麼不提倡鄉土文學〉一文，主張「鄉土文學」的內涵必須在內容上書寫臺灣，形式上則使用「臺灣話文」以達言、文一致，結果引發了臺灣史上第一次的鄉土文學論戰。請問：這場論戰發生在何時？　  
(A)1920年代　(B)1930年代　(C)1940年代　(D)1950年代

答案：(B)

解析：1930年，黃石輝發表這篇文章，結果引爆了將近四年關於如何建設臺灣文學的內容與形式的論戰，爭議包括有對「鄉土文學」的定義、選擇「臺灣話文」還是「中國白話文」來表現？如何建設臺灣文學等。故選(B)。

題號：0602-00100　　　\*084901-0602-00100\*　　　難易度：中　　　出處：配套

1920年代，臺灣出現一些劇團，如彰化「鼎新社」、新竹「新光社」、臺北「星光演劇研究會」，演出〈社會階級〉、〈良心的戀愛〉等戲碼，強調社會改革。請問：這些戲碼是屬於哪一類的戲曲？　  
(A)歌仔戲　(B)布袋戲　(C)新劇　(D)皇民劇

答案：(C)

解析：1921年林獻堂、蔣渭水成立臺灣文化協會，希望藉由文化啟蒙，喚醒臺灣人的民族意識，並促進政治與社會改革。知識分子受此啟發，也組織劇團以戲劇宣揚理念，演出的戲劇被稱為「文化劇」或「新劇」。故選(C)。

題號：0602-00101　　　\*084901-0602-00101\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「人生就像桃花枝，有時開花有時死，花有春天再開期，人若死去無活時。」這是臺灣史上第一首流行歌曲《桃花泣血記》的歌詞，這首歌的問世造成廣大的迴響與轟動，繼起之後一首又一首膾炙人口的歌曲在臺灣流行傳唱。臺灣的演藝活動受到日本文化影響很深，關於日治時代臺灣演藝活動的敘述，下列何者正確？　  
(A)曾經留學東京的江文也所創作的歌謠「望春風」和「雨夜花」到現在仍然不斷傳唱　(B)蔡瑞月首度將原住民族舞蹈帶到日本演出　(C)電視是當時新興的媒體，是民眾接受時事與休閒的重要管道　(D)皇民化時代為了鼓勵民眾參與戰爭，於是將一些膾炙人口的歌曲改編為軍歌，以激勵人心

答案：(D)

解析：(A)鄧雨賢。  
(B)林明德。  
(C)廣播。

題號：0602-00102　　　\*084901-0602-00102\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有一本史書的序言這樣寫著：「臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝；荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？……昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自遑，遂以十稔之間，撰成臺灣通史。為紀四、志二十四、傳六十，凡八十有八篇，表圖附焉。起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細靡遺，而臺灣文獻於是乎在。」請問：這本書的作者應該是下列何人？　  
(A)黃朝琴　(B)連橫　(C)張我軍　(D)陳炘

答案：(B)

解析：此為《臺灣通史•序》的內容。

題號：0602-00103　　　\*084901-0602-00103\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

有關日治時期臺灣美術的發展，下列何者正確？　  
(A)臺展三少年指的是同時入選臺展東洋畫部的陳澄波、林玉山、郭雪湖　(B)陳進入選第七回日本「帝國美術展覽會」（簡稱「帝展」），這是臺灣人首次以西畫跨進日本官展的門檻　(C)有「本島出生唯一天才雕刻家」之稱的是黃土水　(D)廖繼春為日治時期少數的女性畫家之一，細膩溫婉的畫風頗具個人特色

答案：(C)

解析：(A)臺展三少年是陳進、林玉山、郭雪湖。  
(B)1926年陳澄波以一幅〈嘉義街外〉的作品，入選第七回日本「帝國美術展覽會」（簡稱「帝展」），這是臺灣人首次以西畫跨進日本官展的門檻。  
(D)陳進是日治時著名的女性畫家之一，廖繼春是男性畫家。

題號：0602-00104　　　\*084901-0602-00104\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

福建詔安人，生於嘉慶16年，咸豐間來臺，初寓磚仔橋吳家，同治3年（1864）隨林文察進剿太平軍，殉難於萬松關，享年54歲。著有《談畫偶錄》。約於1857年至1860年間旅居臺灣，先後寓於臺南吳家宜秋山館、板橋林家，後人稱○○○與呂世宜、葉化成為「三先生」。其書法從顏真卿、米芾風格而出，圓潤秀勁行書著名，畫作多係十八世紀揚州八怪遺風。○○○是　  
(A)鄭用錫　(B)沈光文　(C)郁永河　(D)謝琯樵

答案：(D)

解析：由題幹內容時間點為清領後期，與沈光文、郁永河的時代背景不同，所以不選。題幹中有提到曾寓居板橋林家，且擅行書，故可推知為謝琯樵。

題號：0602-00105　　　\*084901-0602-00105\*　　　難易度：難　　　出處：素養試題

1924年，某臺灣古典文學作家批評當時文壇的一股新興風氣：「今之學子。口未讀六藝之書。目未接百家之論。耳未聆離騷樂府之音。而囂囂然曰：『漢文可廢。漢文可廢』甚而提倡新文學鼓吹新體詩。粃糠故籍。自命時髦。吾不知其所謂新者何在。其所謂新者特西人小說戲劇之餘焉。其一滴沾沾自喜。是誠塪井之蛙不足以語汪洋之海也噫跋。」請問：上文可能為誰所言？其闡述的思考脈絡，具有何種歷史背景與時代意義？　  
(A)本文作者為連震東，曾撰寫《臺灣通史》　(B)本文作者所反對的對象，是當時中國白話文運動的推動者胡適　(C)本文作者所反對的對象，曾撰寫〈糟糕的臺灣文學界〉與〈為臺灣的文學界一哭〉等文反對舊文學傳統　(D)本文作者面對此攻勢，乃積極奮力以古典文學批評日本殖民政府的統治政策，樹立臺灣傳統知識分子的批判典型

答案：(C)

解析：(A)應改為連橫。  
(B)連橫所反對者為張我軍。  
(D)臺灣古典文學最後並沒有形成批判傳統，沒有對殖民體制作批評，反而與日本殖民政府建立起友善良好、附庸風雅的關係。

題號：0602-00106　　　\*084901-0602-00106\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

「臺灣的文學乃中國文學的一支流。本流發生了什麼影響、變遷，則支流也自然而然的隨之而影響、變遷，這是必然的道理。然而臺灣自歸併日本以來，因中國書籍的流通不便，遂隔成兩個天地，而且日深其鴻溝。回顧十年前，中國文學界起了一番大革命。新舊的論戰雖激烈一時，然而垂死的舊文學，到底是『只有招架之功，沒有還手之力』。不，連招架之功也沒有了。一班頑固的老學究敗得垂頭喪氣。那一座的破舊殿堂─舊文學的殿堂─經了這陣暴風雨後，已破碎無遺了。」請問：以上短文，出於何人之筆？　  
(A)張我軍　(B)連雅堂　(C)辜顯榮　(D)李春生

答案：(A)

解析：本文引自張我軍〈請合力折下這座敗草欉中的破舊殿堂〉。題幹提到「臺灣的文學乃中國文學的一支流」，只要中國文學歷經變動，臺灣文學也會隨之改變。作者指出「回顧十年前，中國文學界起了一番大革命」、「垂死的舊文學」，可判斷這篇短文的筆者經歷過臺灣的新舊文學論戰，同時較為傾向新文學的立場。(B)連雅堂是臺灣古典文學（舊文學）的巨擘，面對新文學的挑戰，他常以激烈的筆觸抨擊新文學的鄙俗，無法登大雅之堂。(C)(D)選項的辜顯榮與李春生，他們不是古典文學家，但是因為身分屬於地方重要士紳與買辦，日本殖民政府會透過「詩會」或「擊缽吟」（詩鐘）等漢詩創作活動，與其交好聯誼，同時附庸風雅，以此為樂，達到籠絡之效。所以後兩者的文學光譜較傾向於舊文學的立場。

題號：0602-00107　　　\*084901-0602-00107\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

資料一：「鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。任教巨舶難輕犯，天險生成鹿耳門。」資料二：「雪浪排空小艇橫，紅毛城勢獨崢嶸。渡頭更上牛車坐，日暮還過赤嵌城。」資料三：「編竹為垣取次增，衙齋清暇冷如冰。風聲撼醒三更夢，帳底斜穿遠浦燈。」上述為流寓臺灣的文人所留下來的竹枝詞，下列敘述何者正確？　  
(A)資料一在描述荷鄭時期海陸激戰的景況　(B)資料二說明淡水河口的往來繁盛景致　(C)資料三反映了官署無垣牆的消極治理　(D)三項資料均為同一位作者，並曾著有《臺灣使槎錄》等書。

答案：(C)

解析：上述的竹枝詞為郁永河所著，當時他因採辦硫磺來臺，並針對所見所聞寫下了《裨海紀遊》。資料一、二紀錄當時安平一帶船隻來往的情形，資料三反映了當時在臺官員因沒有牆垣防禦的辛酸。

題號：0602-00108　　　\*084901-0602-00108\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

臺灣文學研究者葉石濤教授認為：「□的文學，簡單一句話說，就是反抗的文學……他出現時，小說的形式才宣告完成。」這位為窮人看病不收錢的「彰化媽祖婆」，堅持用漢文完成臺灣的新文學。請問：文中的□指的是何人？　  
(A)林獻堂　(B)蔣渭水　(C)賴和　(D)呂赫若

答案：(C)

解析：賴和為彰化人，醫學校畢業後，回故鄉開設醫館，他為窮人看病不收費，故被尊稱為「彰化媽祖婆」。同時他以臺灣方言和俚諺從事文學創作，被尊稱為「臺灣新文學之父」。

題號：0602-00109　　　\*084901-0602-00109\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

附表是臺灣人考中進士、舉人的人數統計表。請問：開港後，人數變化的原因為何？  
　  
(A)臺灣經濟出口以茶與樟腦為主，不需要太多生產人口，因此鼓勵後代讀書　(B)臺灣政治重心北移，考上科舉者都是在臺灣北部　(C)財富增加後，官紳積極興儒學，這是儒家文化傳入之始　(D)地方大族開始重視學術、文教的發展

答案：(D)

解析：(A)茶與樟腦仍需要勞動力。  
(B)中科舉者不限於北部。  
(C)清治初期，政府已設儒學，臺灣文教發展也不是自開港後才有，荷治時期就有文人來臺，如沈光文。

題號：0602-00110　　　\*084901-0602-00110\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

日治中期，一篇臺灣文學家創作的日文短篇小說震驚日本與臺灣。故事描寫一戶農家在面臨被強徵土地，父親拒絕賣地而遭毆傷致死，但仍失去土地，因此年幼子女只能被送去做養子，而以家中最後一點錢送長子到日本工讀，但長子卻在日本受到剝削。全篇流露作者悲憫的胸懷與社會主義思想。請問：此部作品應為下列何者？　  
(A)連橫《臺灣通史》　(B)楊逵《送報伕》　(C)賴和《南國哀歌》　(D)張我軍《亂都之戀》

答案：(B)

解析：楊逵的《送報伕》融合他親身的日本生活經驗與思想體驗，全書中可見其受社會主義思想的影響所發出的抗爭精神。

題號：0602-00111　　　\*084901-0602-00111\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

「施政每偏重，不脫愚民策。交通與水利，誰說非利澤。教育則何如，故步如疇昔。民權重自由，言論加壓逼。……臺灣宜自治，議會應採擇。……」請問：這首詩的作者應屬哪一個詩社？　  
(A)櫟社　(B)南社　(C)瀛社　(D)澄社

答案：(A)

解析：這是林獻堂《述懷》詩，詩中批判政局，提倡言論自由、議會制度，而櫟社是日治時期三大詩社中最具批判與抗議精神的。

題號：0602-00112　　　\*084901-0602-00112\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

2006年，文建會舉辦「歷史‧行動——2006國民文化日」的活動，地點設於臺北靜修女中與霧峰明臺高中，以紀念某團體成立85週年。請問：以下何者不會出現在這場盛會當中？　  
(A)《臺灣民報》的靜態展　(B)「美臺團」巡迴各地的美術展覽　(C)巡迴各地演出「文化劇」與「文化演講會」　(D)至霧峰林家實際走訪當年的「夏季學校」

答案：(B)

解析：2006－85＝1921年，此事指1921年「臺灣文化協會」的創立。  
(B)蔡培火基於重視電影對大眾的教育功能，遂於1925年，成立名叫「美臺團」之機構，巡迴各地播放電影。  
(D)文化協會趁暑假時舉辦名為「夏季學校」的夏令營，由身為總理的林獻堂熱心提供自家大宅院做為教室和宿舍。

題號：0602-00113　　　\*084901-0602-00113\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

這個社團名稱是取「廢材」之意，據創辦人的說法：「吾學非世用，足為棄材，心若死灰，是為朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以為幟焉。」這是日本據臺後，當代士紳的痛苦徬徨以及無奈心情，雖形容自己是「棄材朽木」，然卻願以己身為燃料，供作點燃民族文化薪火的火種。對於這社團的相關說明，下列何者正確？　  
(A)不願過問世事，提倡新文學自娛　(B)其採親日政策，文藝皆呈現風花雪月　(C)與臺灣文化協會合作，從事文化抗日　(D)提倡傳統漢文寫作，延續漢文化命脈

答案：(D)

解析：文中社團為櫟社，最具批判性格與抗議精神，所以文中才提「無異是願以己身為燃料，供作點燃民族文化薪火的火種」。  
(A)仍有過問世事，提倡舊文學自娛。  
(B)其不滿日本政策，文藝皆呈現批判寫實。  
(C)與提倡白話文寫作的臺灣文化協會對立。

題號：0602-00114　　　\*084901-0602-00114\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

以下為與三位臺灣出身的畫家相關之資料：資料一：「1923年公學校畢業後，至臺北州立工業學校就讀土木科。後來發現與志趣不合，就讀一年後中輟退學，在家自修繪畫。1927年，其畫作入選第一屆臺灣美術展覽會，因而名聲大起。」資料二：「1917年於師範學校畢業後，受師長推荐前往東京美術學校雕塑科留學。1920年，他的雕塑作品『蕃童』入選日本帝展，從此名聲大起。」資料三：「在東京帝國大學就學期間，和畫家王濟遠相識，在研究所畢業後，經王的介紹受聘至中華民國上海新華藝專與上海昌明藝專任教。1931年上海舉辦第一屆全國美術展覽會，他以一幅畫作『清流』，獲選當代十二位代表畫家之一，參加美國芝加哥世界博覽會。」請問：三位生平或作品的共同特色為以下何者？　  
(A)生平：皆曾定居於美國　(B)作品：屬「超現實主義」風格　(C)生平：皆與國畫家張大千熟識　(D)作品：以家鄉景、物為創作題材

答案：(D)

解析：資料一所述為「臺展三少年」之一的郭雪湖，晚年定居美國。資料二為黃土水，英年早逝。資料三為陳澄波，最後死於二二八事件中。

題號：0602-00115　　　\*084901-0602-00115\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

臺灣民謠〈望你早歸〉：「每日思念你一人，昧得通相見，親像鴛鴦水鴨不時相隨，無疑會來拆分離。……希望你早一日倒返來。」從這首歌的詞意來判斷，其時代背景應為下列何者？　  
(A)明鄭時期，渡海驅逐荷蘭人　(B)清治初期，消極治臺的政策　(C)《馬關條約》簽訂後，臺灣割讓　(D)中日戰爭爆發後，臺民被送到南洋當軍夫

答案：(D)

解析：從歌詞中「希望你早一日倒返來」可以判斷此為中日戰爭爆發後，日本人大量徵召臺灣子弟到南洋打仗，但許多人都沒能回來。這首歌表明在故鄉等待的親人，心中的盼望與分離的悲苦。

題號：0602-00116　　　\*084901-0602-00116\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

□是清代臺灣府臺灣縣人（今臺南市），他的原生家庭，就是經營砂糖出口，引進絲織品的郊商，而他也確實繼承家裡的生計事業，繼續進行對口貿易的家族事業。透過他的經商貿易，他不斷回饋鄉里，透過私塾、義學的設立，使宗族與村人可以受到更多中國經典的薰陶。當然，也在他稍有資產的狀況下，才能支持他的繪畫興趣，也才使我們能透過□，認識清領前期臺灣的藝術表現。請問：這個人物是誰？　  
(A)林朝英　(B)謝琯樵　(C)李梅樹　(D)廖繼春

答案：(A)

解析：林朝英的原生家庭是經營糖業的郊商，也因為從事對口貿易生意發達，所以家庭較為富裕，這也造就了林朝英對於中國傳統水墨藝術的成就與發展，為臺灣藝術史留下珍貴的資產。藝術史家稱林朝英為「清領時期臺灣唯一的藝術家」。  
(B)謝琯樵是從大陸寓居臺灣的畫家。  
(C)李梅樹為日本殖民時期臺灣畫家。  
(D)廖繼春為日本殖民時期臺灣畫家。。

題號：0602-00117　　　\*084901-0602-00117\*　　　難易度：難　　　出處：素養試題

1922年，《臺灣民報》曾刊登某人的言論：「典言古語，非不佳也，因墨守舊套。第一、不得十分發表自己之思想；第二、至今數千年間，古人所遺雜言巧語者不可勝數，學之既難，又不得普及，是文化停滯之原因；第三、善守古事卻沒進取之氣象，為國民元氣喪沮之本。」請問：從上述史料加以推敲，這篇文章的作者比較傾向做哪一件事？　  
(A)配合總督府規劃，徹底執行日文的教育與推行　(B)維持古典文言文，擴充內容使之包含時事科技與新式知識　(C)為求臺灣人民之富強，引進美語教育　(D)延續中國新文化運動的白話文主張，使白話文取代詰屈聱牙傳統漢文

答案：(D)

解析：這篇引自陳端明於《臺灣青年》第4卷1號登載的〈日用文鼓吹論〉，是第一篇提倡白話文的文獻。該篇文章特別點出文言文的弊病，文言文是古人所用，詰屈聱牙，典故亦多，一般人不甚了解。特別文言文又是集中在中上階層的文人群體，一般百姓所用的是通俗白話，若要達到啟迪民智，暢達民意，將白話文普及，才得以使新文化、學術新知用更為通俗的方式擴散，進而了解臺灣的被殖民與被統治是一項違背當時民族自決的狀況，也才會使臺人有所自知，帶起改革進步的巨輪。如此主張，是承接中國新文化運動以來胡適與陳獨秀的主張。  
(A)應改為白話文。  
(B)應改為不使用文言文，用通俗白話傳遞新知。  
(C)英美語在當時尚未變成語言主流，在日本統治時期，一般大眾以說臺灣話的人數最多。

6–2　中華文化及新文藝的傳入



題號：0602-00123　　　\*084901-0602-00123\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

關於日治時期臺灣文化的發展，以下哪些敘述是正確的？　  
(A)各方面的發展仍無法脫離傳統中國文化的影響　(B)新文學的創作啟迪民族意識　(C)繪畫、雕塑與音樂走向專業化的發展　(D)布袋戲、傀儡戲、皮影戲已不再流行　(E)諷刺時局、提倡政治改革的「文化劇」出現

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)各方面的發展受到日本、西方與中國文化的影響已有不同於傳統的表現。  
(D)日治初期布袋戲、傀儡戲、皮影戲等仍十分風行。

題號：0602-00124　　　\*084901-0602-00124\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

美術班想設計一個「日治時期畫家特展」，哪些畫家作品可以入列？　  
(A)林玉山　(B)郭雪湖　(C)廖繼春　(D)陳澄波　(E)張大千

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)戰後中國大陸來臺畫家。

題號：0602-00125　　　\*084901-0602-00125\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

下列關於日治時期作品與文藝家的組合配對，正確的有哪些？　  
(A)臺灣新文學之父，作品《一桿「稱仔」》－賴和　(B)作品《雨夜花》、《望春風》－音樂家江文也　(C)名作《水牛群像》－雕刻家黃土水　(D)作品《臺灣舞曲》－音樂家鄧雨賢　(E)作品《臺灣語典》、《臺灣通史》－文史家連橫

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)《雨夜花》、《望春風》：鄧雨賢。  
(D)《臺灣舞曲》：音樂家江文也。

題號：0602-00126　　　\*084901-0602-00126\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於臺灣新文學運動的敘述，何者正確？　  
(A)臺灣新文學運動於1930年代展開　(B)陳炘、黃朝琴等主張使用白話文　(C)陳獨秀〈致臺灣青年的一封信〉，主張新文學運動　(D)新文學創作主題涵蓋臺灣人的政治處境、大眾生活、社會現實等　(E)賴和為「臺灣新文學之父」

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)1920年代展開。  
(C)張我軍。

題號：0602-00127　　　\*084901-0602-00127\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於臺灣新文學運動產生的背景說明，何者正確？　  
(A)受到中國、日本及西方文化的影響　(B)在1920年代展開　(C)重要宣導文章多刊登在當時發行的《臺灣新聞報》上　(D)內容多同情資本家，對農工大眾生活不感興趣　(E)因為帶有反日的民族情緒，作家多堅持以漢文創作

答案：(A)(B)

解析：(C)《臺灣青年》。  
(D)同情臺灣人的政治處境、農工大眾生活、婦女地位及社會現實。  
(E)主張使用白話文寫作。

題號：0602-00128　　　\*084901-0602-00128\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於日治時期的臺灣文藝發展敘述，何者正確？　  
(A)1927年臺灣總督府創立臺灣美術展覽會　(B)陳澄波、林玉山、郭雪湖被譽為「臺展三少年」　(C)黃土水的雕塑四屆入選「日本帝國美術展」　(D)楊逵、賴和為日治時期臺灣新文學作家　(E)日治時期有三大詩社，為「櫟社」、「北社」、「南社」

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)陳澄波改為陳進。  
(E)北社改為瀛社。

題號：0602-00129　　　\*084901-0602-00129\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

1926年，陳澄波以「嘉義街外」入選第七回帝展，第二年以「夏日街景」再度入選帝展；1928年廖繼春入選帝展的「有香蕉樹的院子」等同樣是以南臺灣溫熱的氣息、風土景象為表現的焦點，反映南方特有的炎方色彩與人情文化。」關於以上文字敘述，可以得到什麼理解？　  
(A)應指清代時期的美術創作　(B)應指日治時期的美術創作　(C)文中說明題材取於臺灣民俗風情發揮臺灣鄉土特色的作品　(D)文中說明題材取於日本正流行的主題　(E)當時的美術作品意味著向陳舊因襲傳統的美術告別，朝向臺灣新美術發展邁進

答案：(B)(C)(E)

解析：由「帝展」與題幹的時間點，可知內容為日治時期的藝術創作。另外，題幹中的畫作取材均來自臺灣的日常生活。

題號：0602-00130　　　\*084901-0602-00130\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

明鄭時期對臺灣的文教建設頗有建樹，不但把漢人的文化移植到臺灣，也奠定漢人文化在臺的發展基礎。有關於明鄭時期的文教建設，下列哪些是正確敘述？　  
(A)明鄭時期在臺南興建全臺第一所孔廟，在當時有「全臺首學」之稱　(B)明鄭時期在臺灣舉行科舉考試，以此當作任官選才的依據　(C)明鄭時期招攬中國大陸的文人來臺從事文教，並將漢人原鄉信仰帶入臺灣　(D)孔廟中的「明倫堂」是明鄭時期的議政中心　(E)今臺南「善化」地名的由來與明鄭時期沈光文在此從事文教工作有關

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)全臺首學之稱在清時出現。  
(D)明倫堂是上課的地點。

題號：0602-00131　　　\*084901-0602-00131\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1924年4月6日，張我軍發表一封致臺灣青年的信，文中嚴厲地批判沉浸於舊文學的文人，正式揭開了臺灣「新舊文學論戰」的序幕。請問：下列相關敘述哪些正確？　  
(A)此時臺灣的舊文學以詩社為主，使傳統漢文化得以流傳　(B)白話文報刊《臺灣新生報》提供新文學發展的空間　(C)受到新文學運動的刺激，有人提倡臺灣語文運動，開始整理臺灣的民間文學　(D)張我軍引進介紹中國的白話文新文學，豎立起臺灣新文學的大旗幟　(E)因重視鄉土臺灣的描述，張我軍因而有「臺灣新文學之父」之稱

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)《臺灣民報》。  
(E)臺灣新文學之父為賴和。

題號：0602-00132　　　\*084901-0602-00132\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

日治時期的臺灣文壇曾經出現過「皇民文學」的發展。請問：關於皇民文學的發展，下列敘述哪些正確？　  
(A)皇民文學的發展與日本在臺灣實施同化政策的統治方針有關　(B)臺灣作家皆主動配合總督府的政策，宣傳政府的政令　(C)皇民文學就是鼓吹臺人效忠日本，並成為支援日本戰爭的一部分　(D)周金波的《志願兵》、陳火泉的《道》是代表作品　(E)臺灣文學奉公會發行《臺灣文藝》以推廣皇民化文學

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)皇民化政策。  
(B)許多臺灣作家是被要求創作與皇民化有關的文章。

題號：0602-00133　　　\*084901-0602-00133\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

詩詩乘坐時光機穿越時空回到1666年（康熙五年）的臺灣，她可能會遇到哪些生活情況與經歷？　  
(A)遇到鄭經出兵大陸參加三藩之亂　(B)認識擔任鄭經諮議參軍的劉國軒　(C)介入了鄭克 與鄭克塽爭權奪位的內鬥　(D)到臺南孔廟讀書學習漢文　(E)拜見當代著名學者沈光文

答案：(D)(E)

解析：(A)1673年鄭經參與三藩之亂；(B)劉國軒是鄭氏政權部將，而非諮議參軍。  
(C)1681年鄭經去世才有奪權位之爭。  
(D)1665年臺南孔廟完成。  
(E)沈光文（1622-1688）在鄭氏政權時期於羅漢門、臺南一帶推動文教。

題號：0602-00134　　　\*084901-0602-00134\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

隨著經濟蓬勃、文教發展，臺灣從移墾社會轉型至文治社會，文化也發展到精緻文化。請問：精緻文化在各方面的表現為何？　  
(A)三月瘋媽祖　(B)鄭用錫築「北郭園」自娛，且成立「竹城吟社」　(C)林家在板橋興建庭園建築，為北臺灣帶來不少文化氣息　(D)林朝英畫作以梅、蘭、竹為代表，尤善書法　(E)生活方面，大多依循「黃曆」的規範；寺廟是士人的社交場所

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)屬庶民生活。  
(E)寺廟是村民的社交場所。

題號：0602-00135　　　\*084901-0602-00135\*　　　難易度：中　　　出處：配套

清領時期，臺灣的藝術發展，有游宦的藝術家、士紳、富商等追求高雅的生活與藝文活動，同時也有庶民愛看的戲曲。下列關於此時期臺灣藝術的發展，正確的有哪些？　  
(A)當時臺灣雅俗文化共存的現象是常見的　(B)中國式園林建築中有不少裝飾性工藝設計　(C)民間發展出臺灣特有的南、北管戲曲　(D)節日慶典或廟會活動經常伴以傳統音樂　(E)林朝英是從中國大陸流寓的著名書畫家

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)南北管的戲曲源自中國，是移民者將其帶進臺灣的。  
(E)林朝英是臺灣本土的藝術家。

題號：0602-00136　　　\*084901-0602-00136\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

日治時期，臺灣詩社裡，其中又以櫟社、瀛社、南社最著名，時稱「三大詩社」。對於這些詩社，下列敘述何者正確？　  
(A)這些詩社呼應新文學運動，使白話新詩成為文學主流　(B)這些詩社由新生代文學家組成，代表者有賴和、楊逵等人　(C)這些詩社延續了以詩會友的傳統，使漢文化得以傳承　(D)這些詩社皆有強烈的抗議精神，引領了政治社會運動　(E)這些詩社未遭日本的禁止，反映了總督府的懷柔策略

答案：(C)(E)

解析：(A)他們都是傳統詩社而非新文學的部分。  
(B)賴和為臺灣現代文學之父，也不屬於舊文學的領域。  
(D)僅有中部的櫟社較有批判抗議精神。

題號：0602-00137　　　\*084901-0602-00137\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

有關臺灣新文學運動的敘述，下列哪些正確？　  
(A)源起於1930年代，為非武裝抗日的一環　(B)臺灣新文學運動是受到中國新文化運動的影響，許多知識分子主張使用白話文，以普及文化　(C)此一文藝活動在社會上有著批判舊制度的意義　(D)臺灣新文學之父賴和以「建設白話文學，改造臺灣話」為主題，揭開新舊文學之爭　(E)臺灣新文學運動與政治、社會運動相應而生，並且具有啟蒙與抵抗的精神

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)應改為1920年代。  
(D)揭開新舊文學之爭的是張我軍。

題號：0602-00138　　　\*084901-0602-00138\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

日治中期以來，臺灣的戲劇與傳播媒體有何新的發展？　  
(A)富本土特色的歌仔戲團紛紛成立，深受一般民眾喜愛　(B)標榜「打破舊俗，以演劇教化社會」文化劇興起，因內容通俗，觀眾以中下階層百姓居多　(C)臺灣文化協會的「美臺團」以電影作為啟迪民智的工具　(D)布袋戲、皮影戲自1920年代開始興起，深受民眾歡迎　(E)廣播在1930年代後成為民眾獲取資訊與休閒的重要管道

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)文化劇以諷刺時政的題材為主，票價不便宜，觀眾多為上層知識分子。  
(D)布袋戲、皮影戲為原有的傳統戲劇。

6–2　中華文化及新文藝的傳入



題號：0602-00118　　　\*084901-0602-00118\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

資料一：鄭用錫曾主持明志書院，汲引後進。淡水廳自開闢以來，尚無志乘，鄭氏乃集友纂稿，藏為後法，造詣深厚，後世稱其「開闢二百餘年，通籍自用錫始」。  
資料二：1853年（咸豐三年）8月，漳泉分類械鬥日熾，八甲（艋舺）、新莊都被焚毀，道路不通。鄭用錫親赴各村莊，力為排解調停，並著〈勸和論〉曉諭眾人，眾人深為感動，械鬥由是平息。  
請問：  
(　　)(１)鄭用錫是以什麼身分做這些事？　(A)官僚　(B)士紳　(C)豪強　(D)墾首  
(　　)(２)從上述資料中可知鄭用錫對地方的貢獻不包括下列何者？　(A)書院講學，傳播文教　(B)首開風氣，編纂方志　(C)著文勸說，調停械鬥　(D)招募鄉勇，平息民變

答案：(１)(B)；(２)(D)。

解析：(１)鄭用錫為「開臺進士」，屬於士紳階層。  
(２)資料一與資料二中並未提及鄭用錫招募鄉勇以平息民變。

題號：0602-00119　　　\*084901-0602-00119\*　　　難易度：中　　　出處：配套

1912年，就讀總督府醫學校的他，利用寒假從學校出發，步行返回彰化。這段從「三角湧（三峽）沿中央山脈至頭份，乃折向中港遵海濱而行」的行腳，讓他親眼見證臺灣人在日本統治下的無奈與悲情，也促使他日後投入反殖民運動，成為一位醫生、作家與革命家。請問：  
(　　)(１)題幹中的他是誰？　(A)賴和　(B)林獻堂　(C)杜聰明　(D)蔣渭水  
(　　)(２)行醫期間，他經常撰寫文章描寫臺灣社會現象，並藉此批判日本統治。請問：他經常使用哪一種文體來創作？　(A)日文　(B)白話文　(C)福佬話　(D)參雜白話、日文與福佬話

答案：(１)(A)；(２)(A)

解析：(１)出身彰化的賴和，就讀於醫學校期間，認識了和他一樣熱血敢行動的杜聰明與蔣渭水等人，奠下日後他反日運動的基礎。行醫之餘，他也經常撰文，筆下人物經常是日本高壓殖民下的弱勢族群。故選(A)。  
(２)出身彰化的賴和，就讀於醫學校期間，認識了和他一樣熱血敢行動的杜聰明與蔣渭水等人，奠下日後他反日運動的基礎。行醫之餘，他也經常撰文，筆下人物經常是日本高壓殖民下的弱勢族群。故選(A)。

題號：0602-00120　　　\*084901-0602-00120\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

(　　)(１)日治時期某位人士公開指出：「這幾年臺灣的文學界要算是熱鬧極了！差不多是有史以來的盛況……然而創詩會的儘管創，做詩的儘管做，一般人之於文學儘管有興味，而不但沒有產出差強人意的作品，甚至造出一種臭不可聞的惡空氣來；現在臺灣的文學，如站在泥窟裡的人，愈掙扎愈沉下去，終於要溺死在臭泥裡。」請問：該位人士批判的是下列何者？　(A)傳統舊文學　(B)皇民文學　(C)白話文學　(D)鄉土文學  
(　　)(２)該位人士所指為何人？　(A)胡適　(B)連雅堂　(C)張我軍　(D)黃春明  
(　　)(３)該位人士的批判，引發什麼樣的論爭？　(A)臺灣文學論戰　(B)新舊文學論戰　(C)第一次鄉土文學論戰　(D)第二次鄉土文學論戰

答案：(１)(A)；(２)(C)；(３)(B)

題號：0602-00121　　　\*084901-0602-00121\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

以下三段資料取自臺灣前輩作家陳火泉，請在閱讀後回答下列問題：  
資料甲：「當時當地，在日帝的高壓統治下，身處在那種『無地可容痛苦，有時需忍淚歡呼』的環境下，你既不能面對面做正面文章，只好將悲哀和苦澀隱藏於字裡行間……故事中的那些言論和作為完全是時代和環境逼出來的。」  
資料乙：「菊是菊，花是櫻，牡丹終究不是花！能大呼天皇陛下萬歲而死的只有皇軍，貢獻一身殉國的只有皇國臣民，我等島人畢竟不是皇民嗎？啊，終究不是人嗎？」  
資料丙：「內地人徹底的擁抱本島人，而本島人喜悅的投入內地人的懷裡，這種親和性不是一時的現象，可能在永久性的意義上有著要創造一個民族的骨骼之性質吧！現在，臺灣人非打開眼睛不可，正是時候了，臺灣人不單只是日本國籍，而且從內心深處完全變成日本人。如果失去這次時機，以後我們不能再遇到這種機會了。」  
(　　)(１)資料丙的寫作背景為何？　(A)日治初期的武裝抗日運動　(B)爭取臺灣自治的反殖民民族運動　(C)呼應臺灣總督府的皇民化運動　(D)渴望臺灣人出頭天的民主運動  
(　　)(２)請依時序排定甲、乙、丙三段文字出現之先後順序？　(A)甲乙丙　(B)乙丙甲　(C)丙乙甲　(D)丙甲乙

答案：(１)(C)；(２)(B)。

解析：(１)資料乙、丙都是為呼應臺灣總督府皇民化運動的文章。  
(２)資料甲「故事中的那些言論和作為完全是時代和環境逼出來的」，屬於反省文字，年代最晚（1979年）。資料乙、丙都屬皇民化運動時期的文章，其中資料乙說臺灣島人還不是皇民，無法擔任軍人。資料丙呼籲臺灣島人熱情擁抱能夠當皇民的機會。可知就時序而言，資料乙應寫作於太平洋戰爭前期，在丙之前。

題號：0602-00122　　　\*084901-0602-00122\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

「每日思念你一人，未得通相見，親像鴛鴦水鴨不時相隨，無疑會來拆分離，……，怎樣你若一去全然無回，放捨阮孤單一個。……，阮只好來拜託月娘，替阮講乎伊知，講阮暝日悲傷流目屎，希望你早一日返來。」──《望你早歸》。請問：  
(　　)(１)這首《望你早歸》歌曲得以風靡全臺的原因，是因為它反映了以下何種時代背景？　(A)第一次大戰結束後，大量青年學子赴日留學，家中妻小表達思念之情　(B)非武裝抗日分子入獄服刑，家人期待其早歸　(C)第二次大戰結束後大量臺人到美國留學，家人期待學成歸國　(D)皇民化時期，超過十二萬臺籍日本兵滯留南洋，家人盼其早歸  
(　　)(２)《望你早歸》於下列哪一時期開始風靡全臺？　(A)1900年代　(B)1920年代　(C)1940年代　(D)1960年代

答案：(１)(D)；(２)(C)。

解析：(１)總督府於1942年開始實施志願兵制度，臺灣人正式以正規軍人身分投身戰場。他們被派赴海外，包括東南亞、西南太平洋戰場。  
(２)太平洋戰爭時期，臺灣亦被捲入戰爭，這首歌曲發表於1946年，歌詞內容反映出當時臺人思念、苦等投身戰場的家人的心聲。

6–2　中華文化及新文藝的傳入



題號：0602-00001　　　\*084901-0602-00001\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

哪位明代文人於十七世紀後期，在羅漢門一帶推動教化工作，並成立臺灣最早的詩社？

答案：沈光文。

解析：沈光文創立的「東吟詩社」，為臺灣最早的詩社。

題號：0602-00002　　　\*084901-0602-00002\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

1927年由臺灣總督府創立的臺灣美術展覽會為臺灣第一個大型藝術展覽會，其對於當時的藝術發展有推波助瀾之功。請問：當時被譽為「臺展三少年」的畫家，分別為林玉山、郭雪湖以及何人？

答案：陳進。

解析：臺展三少：林玉山、郭雪湖、陳進。

題號：0602-00003　　　\*084901-0602-00003\*　　　難易度：中　　　出處：配套

臺灣美術發展過程中，1920年代與1960年代是兩波受到西式美術技法影響很大的兩個時期，畫家用不同於傳統的技法為臺灣留下不同風情的畫作。請各舉一個這兩個時期的畫家或畫會。

答案：陳澄波（廖繼春、李梅樹）、五月畫會。

解析：1920年代，西方美術技法在新式教育推廣與日籍教師的鼓勵下被引進；1960年代，則是受到當時現代主義的影響。

題號：0602-00004　　　\*084901-0602-00004\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「此書是清治初期的珍貴史料，它詳實記載平埔族的社會、生活，當時臺灣的地理、風俗、物產等亦詳實呈現在這本遊記中，同時附有〈臺灣竹枝詞〉、〈土番竹枝詞〉等，描述當時漢人、平埔族風俗民情的文章，倍加珍貴。」請問：此書的書名為何？作者為何？

答案：《裨海紀遊》，郁永河。

解析：康熙年間來臺採硫的郁永河，其作品《裨海紀遊》中有不少首〈臺灣竹枝詞〉、〈土番竹枝詞〉，詳實記述臺灣的風土民情。

題號：0602-00005　　　\*084901-0602-00005\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

日治時期臺灣雖在壓迫統治下，但在藝術方面仍有蓬勃的發展。請問：  
(１)日治時期對臺灣藝術的發展有推波助瀾之功的是何展覽？此一展覽創設於何時？  
(２)《望春風》、《雨夜花》為臺灣民謠之代表作，該作品的創作者是何人？  
(３)以山地牧童雕塑入選日本帝國美術展，並創作「水牛群像」的雕塑家是誰？

答案：(１)臺灣美術展覽會，1927年；(２)鄧雨賢；(３)黃土水。

解析：(１) 1927年由臺灣總督府成立的臺灣美術展覽會（簡稱臺展），對臺灣藝術的發展有推波助瀾之功。  
(２)鄧雨賢為日治時期臺灣著名作曲家，其代表作為《四月望雨》（《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》）。  
(３)日治時期成就最大的雕塑家為黃土水，以山地牧童雕塑入選日本帝國美術展，並創作「水牛群像」。

題號：0602-00006　　　\*084901-0602-00006\*　　　難易度：中　　　出處：配套

連橫在《臺灣詩薈》第10號有一段對新舊文學的看法：「今之學子，口未讀六書之藝，目未接百家之論，耳未聆離騷樂府之音，而囂囂然曰，漢文可廢，漢文可廢，甚而提倡新文學鼓吹新體詩，……自命時髦。其一滴沾沾自喜，是誠砍井之蛙不足以語汪洋之海。」請問：  
(１)連橫此文要批判的是何人？  
(２)文中所提到的「新文學」是指哪一種文體？

答案：(１)張我軍；(２)白話文。

解析：1920年代，從北京留學回臺的張我軍，受到中國新文化運動的影響，屢屢在《臺灣民報》撰文，主張文言文與詩文已是無用之物，應該以白話文寫作。此言一出，立刻引起傳統文人與詩人的批判，連橫雖未與他直接交鋒，但發表此文表達自己對新舊文學的看法。

題號：0602-00007　　　\*084901-0602-00007\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：〈致臺灣青年的一封信〉：「唉，青年諸君呀！難道諸君對於現社會能夠滿足嗎？或是對於現社會的反抗的氣力已經消失，而疲於與環境的無益爭戰，所以絕望而屈從了嗎？或是要『樂夫天命』學陶潛的遯世者流嗎？或是同情於托爾斯泰的無抵抗主義嗎？不然諸君怎的不讀些有用的書，來實際應用於社會，而每日只知道做些似是而非的詩，來做詩韻合解的奴隸，或講什麼八股文章，替先人保存臭味。」  
資料二：〈詞章界之惡化〉：「支那詞章界之論法，其妙處至不能增減一字。嗚乎！諒矣！較近士趨末學，汲汲功利，於詞章一途，少有用心之者，故日流於卑鄙。近觀支那文化，其運動之新潮，厥有種種：一有以西國之文字直譯者……。二有主張雜用羅馬字者……。三有主張製造新字者……。四主張用白話字者，……。」  
資料一與資料二是1920年代臺灣文學界的論戰。請問：  
(1)資料一的作者應該是？  
(2)造成資料一與資料二的論戰是因為什麼運動的關係？  
(3)資料二中的「支那」指的是哪個地方？

答案：(1)張我軍；(2)新文化運動；(3)中國。

解析：由資料一的內容，可看出作者欲提倡白話文學，另〈致臺灣青年的一封信〉為張我軍所寫；資料二的內容責為批判新文學、白話文學形式。造成兩則資料論戰的主因為，中國的新文化運動也影響到臺灣的文學界。

題號：0602-00008　　　\*084901-0602-00008\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

〈望你早歸〉是一首家喻戶曉的臺灣歌謠，其歌曲中有一段：「每日思念你一人，昧得通相見，就像鴛鴦水鴨不時相隨，無疑會來拆分離……阮只好拜託月娘，替阮講給伊知，講阮每日悲傷流目屎，希望你早一日返來。」請問：  
(１)這首歌曲的創作者是何人？這首歌曲創作的時代背景又為何？  
(２)柔腸欲斷的情感不僅牽動許多人的心，同時也為哪一史事作見證？

答案：(１)楊三郎，皇民化時期，大量徵召臺灣子弟到南洋充當軍夫與軍人，戰爭結束後，仍有許多「臺籍日本兵」未能返回，使得親人望穿秋水；(２)第二次世界大戰。

解析：1942年，因應戰爭發展，日本在臺灣實施志願兵制度，讓臺灣人以正式軍人身分出征。1945年，由於戰況吃緊，改採全面徵兵制度，臺灣人被大量徵召上南洋戰場。戰爭結束後，仍有許多「臺籍日本兵」未能返回，使得親人望穿秋水。〈望你早歸〉一曲反映當時臺灣人的心聲。

6–2　中華文化及新文藝的傳入

題號：0602-00139　　　\*084901-0602-00139\*　　　難易度：中　　　出處：配套

臺灣的白話文運動始於1920年代初期，黃呈聰和黃朝琴首先為文介紹中國五四白話文運動的成效，主張「普及白話文是文化普及的急先鋒」，因此文言文的改革有其急迫性，還指出臺灣與中國血肉相連，使臺灣這場白話文運動具有聯繫中國大陸文化、抵抗日語同化和改革文言文的特殊意義。此後，不到四年的時間裡，白話文打敗文言文，新文學水到渠成，締造富有民族性，又能反映臺灣本土色彩的臺灣文學。  
1924年，在北京求學的張我軍受到新文化運動洗禮，回到臺灣後對舊文學展開猛烈抨擊，他反對當時臺灣士紳從事的政治改革運動，並嚴厲批判整個舊文學內容及其弊害，因此引來名儒連雅堂及舊文人的反擊，雙方展開近十年的筆戰，這是臺灣文學史上第一場新舊文學之爭。  
1930年代，新文學運動展開後，臺灣文壇出現「臺灣話文」與鄉土文學論爭。黃石輝在《伍人報》連載文章，認為臺灣作家應用臺灣話書寫臺灣鄉土文學，因為文言文和白話文都離群眾太遙遠，此觀點卻引發中國派作家反對，在臺語有音無字的局限下，使用「臺灣話文」的主張終究未能實現。  
資料來源：古繼堂、彭燕彬、樊洛平、王敏，《簡明臺灣文學史》，臺北：人間出版社，2010年。  
(　　)(１)1923年，他主張臺灣應效法中國採用北京官話為書寫用語，呼籲普及白話文，揭開臺灣白話文運動的序幕。請問：「他」是誰？　(A)林獻堂　(B)蔣渭水　(C)黃呈聰　(D)連雅堂  
(　　)(２)有位臺灣作家撰文抨擊舊文人：「……諸君怎的不讀些有用的書，來實際應用於社會，而每日只知道做些似是而非的詩，來做詩韻合解的奴隸，或講什麼八股文章，替先人保存臭味。(臺灣的詩文等，從不見過真正有文學價值的，且又不思改革，只在糞堆裡滾來滾去，滾到百年千年，也只是滾得一身臭糞。)想出出風頭，竟然自稱詩翁、詩伯，鬧個不休。……」有關這位臺灣作家的主張和影響，下列敘述何者正確？　(A)他受到中國新文化運動主張全盤西化的影響　(B)他主張的白話文是使用福佬話為創作語文　(C)在臺灣新舊文學之爭中他的主張占了上風　(D)他極力贊成臺灣議會設置請願運動  
(　　)(３)1920年代初，臺灣展開白話新文學運動，下列相關敘述哪些正確？(多選)　(A)臺灣新文學運動的發展受到中國新文化運動的影響　(B)在臺灣發行的《臺灣民報》是新文學的搖籃　(C)臺灣的白話新文學運動的寫作精神為「手口一致」　(D)新文學的作家完全以北京話作為創作語文　(E)臺灣新文學運動與當時的政治改革相呼應，具有民族和抗日精神  
(４)黃石輝主張「用臺灣話做文，用臺灣話做詩，用臺灣話做小說，用臺灣話做歌謠，描寫臺灣的事物。」但並未蔚為風潮，你認為最可能的原因為何？

答案：(１)(C)；(２)(C)；(３)(A)(B)(E)；(４)臺語有音但無文字，難以進行文學表達。反對者則認為強調「臺灣話文」，過度突顯臺灣的地方性，將會與中國脫節。

解析：(１)(A)(B)從事政治改革運動的新知識分子；(D)為出身櫟社的臺灣舊文人。故選(C)。  
(２)此文為張我軍發表於《臺灣民報》的〈致臺灣青年的一封信〉。(A)應受新文化運動中的白話文運動影響；(B)使用的是北京話；(D)應反對用議會設置請願運動改良社會，主張用團結、毅力和犧牲來改造社會。故選(C)。  
(３)(C)因使用北京話為寫作工具，對臺灣人而言，並未能達到「我手寫我口」、「手口一致」的精神；(D)日文和福佬話也常被使用於寫作。故選(A)(B)(E)。  
(４)臺語有音但無文字，難以進行文學表達。反對者則認為強調「臺灣話文」，過度突顯臺灣的地方性，將會與中國脫節。

題號：0602-00140　　　\*084901-0602-00140\*　　　難易度：中　　　出處：配套

臺灣文化草創於鄭氏，修飾於清朝；詩會則始於明季流寓的沈光文，繼之者為唐景崧。沈光文與清初宦遊官員季麒光等人結成東吟社，互相作詩唱籌，共賞作樂；唐景崧則在臺南道署內的裴亭，廣集名流，以詩鐘（限時吟詩的文字遊戲）創作為主要訴求，連丘逢甲都曾是他的座上客。《馬關條約》割臺，丘逢甲利用對句「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」來表達心中忿懟。後來的殖民者日本人，也對吟詩作對樂此不疲，經常以此把酒相吟，官民同樂；甚至為了攏絡士紳階層，總督府經常舉辦詩文活動，也鼓勵詩社成立，其中以中部「櫟社」最為知名，創辦人林癡仙以朽木不才自居，作詩抒懷。  
請問：  
(１)根據上文，臺灣有詩社之始，與下列何者有關？　(A)遊宦士人　(B)本土士紳　(C)臺灣巡撫　(D)臺灣總督  
(２)依據上述內文說明，清領與日治時期，是文人以詩社相會、吟詩創作的興盛時期。下列何者不是當時詩社成立的背景？　(A)相唱共賞　(B)準備科考　(C)以詩寄情　(D)懷柔示好  
(３)文章最後提到日治時期鼓勵詩社成立，但林癡先將詩社命名為「櫟社」，其用意為何？

答案：(１)(A)；(２)(B)；(３)「櫟」是指「朽木」、「不材之木」，有學非世用或批判色彩。

解析：(１)題幹指出臺灣「詩會始於明季流寓的沈光文」，沈光文是南明時期流寓臺灣的文人，歷經荷治、鄭氏與清領三個時期，早期獨自遊覽名勝，寫詩抒懷，無共吟互賞之人，直到清初來臺灣官員季麒光相邀下，才有機會成立詩社，通霄作詩共樂。故選(A)。  
(２)(A)沈光文、唐景崧與日本殖民者，成立詩社都有此用意，(C)沈光文、丘逢甲或櫟社等地創作有此味道；(D)總督府為了懷柔籠絡士紳，鼓勵成立。所以只有(B)沒有提到，傳統中國的科舉，以八股制義形式舉才，考試內容是四書，所以對要科考之人，詩作反倒是無用之物。故選(B)。  
(３)「櫟社」是霧峰林家成立的詩社，雖是在總督府的鼓勵之下成立，但本身與政府當局的關係若即若離，創立者以「櫟」（朽木）自居，有學非世用、心若死灰感慨，甚至帶有批判時代的意味。

6–3　戰後藝文的發展



題號：0603-00018　　　\*084901-0603-00018\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

在國民黨威權統治時期，哪一族群母語和文化未遭受壓制？　  
(A)閩南人　(B)原住民　(C)客家人　(D)華僑

答案：(D)

題號：0603-00019　　　\*084901-0603-00019\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

楊青矗文學為工人小說的先驅，在臺灣文學史上具有特殊地位。自1970年代，他陸續出版《工廠人》、《廠煙下》等系列小說，為屬於哪一類作家？　  
(A)反共文學　(B)懷鄉文學　(C)鄉土文學　(D)現代文學

答案：(C)

解析：由文學內容反映勞工生活可知，此屬於鄉土文學。

題號：0603-00020　　　\*084901-0603-00020\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

「雲門舞集」、「雅音小集」、「蘭陵劇坊」等創作的最大意義為何？　  
(A)揚棄西洋藝術影響，回歸傳統　(B)寫實自然，並移植西方觀念　(C)強調現代精神，忽視傳統　(D)民族傳統與西洋技巧的融合

答案：(D)

解析：雲門舞作融合東西方舞蹈的技巧與劇場觀念，特別注重人文精神的發揮。

題號：0603-00021　　　\*084901-0603-00021\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

民國四十年代後期到五十年代後期，臺灣畫壇盛行何種藝術風格？　  
(A)繪畫創作不受形式主義束縛，表現抽象概念　(B)以水墨技法，呈現寫實主義風格　(C)以原住民的生活背景為主要創作題材　(D)重視鄉土特色，人情風俗的描繪

答案：(A)

解析：受到西方藝術影響而形成的創作風格。

題號：0603-00022　　　\*084901-0603-00022\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

民國四十至五十年代中期，臺灣文藝發展的特色為何？　  
(A)關懷鄉土與社會　(B)移植西方創作的理論與技法　(C)深受日本文藝影響，展現日本風味　(D)中國傳統文藝重新受到肯定

答案：(B)

解析：民國四十至五十年，文學環境深受政治影響，但仍有人吸取西方現代思潮，發表實驗性格鮮明的創作。如白先勇等人創立的《現代文學》。

題號：0603-00023　　　\*084901-0603-00023\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

1960年代之前，臺灣年輕人喜愛西洋音樂，認為聆聽和演唱以國語作詞的歌曲，被認為跟不上流行。1970年代受國際現勢的影響，觸發了年輕人面對自我文化，開始萌發「用自己的語言，創作自己的歌曲」的想法，並喊出「唱自己的歌」的口號。因此，促成何種類型的音樂創作大量出現？　  
(A)校園民歌　(B)日本演歌　(C)反共愛國歌曲　(D)臺語歌曲

答案：(A)

解析：起源於1970年代臺灣大學校園的校園民歌，因為貼近民眾生活、思考民族意義而自詡為民歌。但是後來有人質疑其形式並非傳統民歌，因而改稱為「校園民歌」。1972年，美國總統尼克森訪問中華人民共和國，觸發了年輕人面對自我文化而發展。

題號：0603-00024　　　\*084901-0603-00024\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

民國五十年代，在反共文學與現代文學盛行的時代氛圍之下，一些本地文學作家採取寫實的筆調，重拾鄉土題材。請問：下列哪一份刊物是他們的創作園地？　  
(A)《現代文學》　(B)《新青年》　(C)《文星雜誌》　(D)《臺灣文藝》

答案：(D)

題號：0603-00025　　　\*084901-0603-00025\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

光復初期十年間，臺灣文壇盛行何種文學作品？　  
(A)鄉土文學、臺灣文學　(B)懷鄉文學、反共文學　(C)現代文學、工農兵文學　(D)社會寫實文學、反共文學

答案：(B)

解析：民國五十年代作家常以批判中共、懷念大陸原鄉的題材寫作，形成反共文學和懷鄉文學。

題號：0603-00026　　　\*084901-0603-00026\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

政府遷臺後，臺灣文學發展深受西方文學的影響；國人曾創辦一些雜誌介紹西方文學，其中哪一個刊物，介紹西洋現代主義的理念和方法，是西方文學移植臺灣的重要里程碑？　  
(A)《文學雜誌》　(B)《文星雜誌》　(C)《臺灣文藝》　(D)《現代文學》

答案：(D)

題號：0603-00027　　　\*084901-0603-00027\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

某資料顯示：「蔣中正提出『戰鬥文藝』號召，各文藝團體紛紛響應。例如《文藝月報》認為，戰鬥的思想、意識、情緒、精神，是創作戰鬥文藝的基本條件。國防部總政治部則提出『提高軍中文化，推行戰鬥文藝』的口號。」請問：戰鬥文藝於何時成為文壇主流思潮？　  
(A)民國四十年代　(B)民國五十年代　(C)民國六十年代　(D)民國七十年代

答案：(A)

解析：民國四十四年，蔣中正總統提出『戰鬥文藝』號召，各文藝團體紛紛響應。

題號：0603-00028　　　\*084901-0603-00028\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

□是1960年代重要的文學期刊，內容以刊載臺灣本土作家的小說、詩、散文、評論為主，繼承日治時期臺灣文學傳統和鄉土情懷，以促進本土文學發展、提倡寫實風格為發展主軸。請問：□是以下何種刊物？　  
(A)《現代文學》　(B)《文學雜誌》　(C)《文星雜誌》　(D)《臺灣文藝》

答案：(D)

解析：《臺灣文藝》是民國五十三年四月創刊的戰後重要文學期刊，創辦人為吳濁流。內容以刊載臺灣本土作家的小說、詩、散文、評論為主，作者群涵蓋日治時期以來的老中青三代作家。

題號：0603-00029　　　\*084901-0603-00029\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

1980年代，臺灣影壇以《光陰的故事》、《兒子的大玩偶》等片掀起「新電影」，其這些影片的拍攝手法為何？　  
(A)取材自臺灣民間傳奇故事　(B)「健康寫實」電影，教化社會　(C)仿傚好萊塢的科技電影　(D)以清新寫實的手法，描述戰後臺灣社會

答案：(D)

解析：這些作品多以清新寫實的手法，描述戰後臺灣經濟社會的發展經驗。

題號：0603-00030　　　\*084901-0603-00030\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

民國五十年代，政府全力輔導國語劇情片的發展，鼓勵拍攝「健康寫實」的電影，其下列哪一部電影，拍攝的手法符合上文敘述？　  
(A)《養鴨人家》　(B)《英烈千秋》　(C)《光陰的故事》　(D)《悲情城市》

答案：(A)

題號：0603-00031　　　\*084901-0603-00031\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

侯孝賢以《悲情城市》獲得威尼斯影展最佳影片，此影片的背景為何？　  
(A)二二八事件　(B)保釣運動　(C)中美斷交　(D)退出聯合國

答案：(A)

題號：0603-00032　　　\*084901-0603-00032\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

西元1989年由侯孝賢執導的某影片，參加威尼斯影展贏得金獅獎。內容敘述一個1940年代晚期的臺灣家庭，歷經時代變遷及政權輪替的過程。由於片中情節牽涉到二二八事件，但導演淡化的手法處理這件史事，未涉及是非好壞的評判，引起觀眾更深層的省思。請問：上文所指的某影片為以下何者？　  
(A)《悲情城市》　(B)《英烈千秋》　(C)《海角七號》　(D)《飲食男女》

答案：(A)

解析：《悲情城市》反映臺灣社會對二二八事件話題的禁忌，該片上映後，引發熱烈的討論與迴響。

題號：0603-00033　　　\*084901-0603-00033\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

吳老師講述臺灣文學史：「在那個年代，臺灣在工業急速發展的情況下產生許多新的社會問題，不少本土作家關注底層人民的遭遇，作品流露批判意識，但也因此引起反共文學作家與現代文學作家對其路線的質疑。」請問：吳老師介紹的內容應為下列哪一時期？　  
(A)1950年代　(B)1960年代　(C)1970年代　(D)1980年代

答案：(C)

解析：不少本土作家關注底層人民的遭遇，作品流露批判意識，因而引發文壇爭論，導致1977年的鄉土文學論戰。

題號：0603-00034　　　\*084901-0603-00034\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

民國四十年代後期，臺灣畫壇揚起抽象主義畫風，號稱「中國現代繪畫」，並以中國畫的繼承者自居。此一畫風的形成主要是受到何者的影響？　  
(A)受中國影響的日本畫風　(B)民初以來的國畫改革　(C)西方的現代藝術理論　(D)臺灣的本土繪畫傳統

答案：(C)

解析：受西方抽象主義影響的「中國現代繪畫」，可知是受西方現代藝術理論影響。

題號：0603-00035　　　\*084901-0603-00035\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

臺灣音樂史上，哪一時期在楊玹、胡德夫等人的推廣下，掀起「寫自己的歌」、「唱自己的歌」，清新的校園風潮？　  
(A)民國五十年代　(B)民國六十年代　(C)民國七十年代　(D)民國八十年代

答案：(B)

題號：0603-00036　　　\*084901-0603-00036\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

鄉土文學作家關注臺灣本土的歷史和底層人民的運命，下列哪一位文學家非鄉土文學作家？　  
(A)王拓　(B)楊青矗　(C)黃春明　(D)司馬中原

答案：(D)

解析：(D)懷鄉文學作家。

題號：0603-00037　　　\*084901-0603-00037\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

有一張演唱會的海報上寫著「唱自己的歌」，演唱者有王夢麟、吳楚楚、趙樹海、陶曉清、楊弦等人。請問：這場演唱會的主題為何？　  
(A)民歌　(B)西洋歌曲　(C)搖滾音樂　(D)臺語老歌

答案：(A)

解析：「唱自己的歌」是民國六十年代校園民歌風潮的口號。

題號：0603-00038　　　\*084901-0603-00038\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

李雙澤「民歌‧民歌‧民族之歌」一文裡的話：「高中以上大專院校的學生們，唱的大部分是西洋歌，……社會勞工同胞唱什麼歌呢？他們大部分唱的是歌意糜頹的外國曲調的中文歌，從我們民族唱的歌來看我們社會教育、學校教育方向的偏差，或許會被人視為杞人憂天，小題大作，真的是嗎？─決不！……我們民族的歌到底淪落到怎樣一個地步了？」請問：這種對音樂的反思掀起何時的民歌運動？　  
(A)1940年代　(B)1950年代　(C)1970年代　(D)1980年代

答案：(C)

題號：0603-00039　　　\*084901-0603-00039\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

以《悲情城市》獲得威尼斯最佳影片的導演為何？　  
(A)蔡明亮　(B)侯孝賢　(C)李安　(D)楊德昌

答案：(B)

題號：0603-00040　　　\*084901-0603-00040\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

以文學性質而論，小說家白先勇應定位為何？　  
(A)反共文學　(B)現代文學　(C)懷鄉文學　(D)鄉土文學

答案：(B)

題號：0603-00041　　　\*084901-0603-00041\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

臺灣本土性的第一個現代舞團，其演技與歐美一流舞團並列齊名的舞團為何？　  
(A)蘭陵劇坊　(B)雅音小集　(C)雲門舞集　(D)明華園

答案：(C)

題號：0603-00042　　　\*084901-0603-00042\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

某個時期的臺灣作家運用西方現代文學的理念技巧，挖掘個人心靈與時代環境的衝突關係。請問：下面哪一個時期符合上面的描述？　  
(A)鄉土文學時期　(B)現代主義時期　(C)反共文學時期　(D)網路文學派

答案：(B)

題號：0603-00043　　　\*084901-0603-00043\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

這是一個臺灣的現代舞蹈表演團體，於1973年創辦，也是臺灣第一個職業舞團，以獨特的創意，精湛的舞技，獲得各地觀眾與舞評家的熱烈讚賞，英國倫敦《泰晤士報》評為「亞洲第一當代舞團」，這是指哪一藝術團體？　  
(A)雅音小集　(B)明華園　(C)霹靂布袋戲　(D)雲門舞集

答案：(D)

題號：0603-00044　　　\*084901-0603-00044\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

某本書提到臺灣：「國家多難，文化界開始重尋民族自尊。西方的理論和技法不再橫的移植。雲門舞集、蘭陵劇坊、民歌，為臺北繪上創新的本土色彩。」請問：這應該是指哪個時期的臺灣？　  
(A)1950年代　(B)1960年代　(C)1970年代　(D)1980年代

答案：(C)

解析：1970年代，臺灣面臨退出聯合國、中美斷交等外交困境，文藝方面西方抽象主義漸衰，鄉土文學漸興，且民歌流行。

題號：0603-00045　　　\*084901-0603-00045\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

「……整個共產黨的將來，也一定要像一陣旋風。他們雖然蓬勃一時，然而終必轉瞬即逝，消滅得無蹤無影，變成歷史的陳跡。……，旋風，旋風，他們不過是一陣旋風！」文中描述的應是戰後臺灣哪一類文學？　  
(A)反共文學　(B)現代文學　(C)鄉土文學　(D)懷鄉文學

答案：(A)

解析：題目提到「共產黨的到來……，消滅得無蹤無影」，故為反共文學。

題號：0603-00046　　　\*084901-0603-00046\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

小軍喜歡蒐集臺灣戰後的舊電影片，他蒐集的影片如下：(甲)《梅花》；(乙)《蚵女》；(丙)《光陰的故事》，如果要按時代順序排列，正確的為何？　  
(A)甲乙丙　(B)乙甲丙　(C)乙丙甲　(D)丙甲乙

答案：(B)

解析：(甲)60年代；(乙)50年代；(丙)1982年。

題號：0603-00047　　　\*084901-0603-00047\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

1977年余光中在《聯合報》上發表〈狼來了〉一文，一口咬定臺灣的鄉土文學就是中國大陸的「工農兵文學」，其中若干觀點和毛澤東的〈在延安文藝座談會上的講話〉，「竟似有暗合之處」。這篇〈狼來了〉發表以後，「一時之間被喻為『血滴子』的大帽子在文壇弄得風聲鶴唳，瀰漫著肅殺的血腥氣息」。這是指哪一事件？　  
(A)受西洋文學影響的「現代文學」引入臺灣　(B)反映大陸遷臺人士心聲的「反共懷鄉」文學盛行　(C)回顧文革滄桑的「傷痕文學」　(D)鄉土文學論戰

答案：(D)

解析：題目提到咬定臺灣的鄉土文學就是中國大陸的「工農兵文學」，這是民國六十六年反共文學、現代文學作家對鄉土文學路線質疑的鄉土文學論戰。

題號：0603-00048　　　\*084901-0603-00048\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

方爺爺回憶民國五十年代的大學校園中流行西方思潮，當時的方爺爺無法由哪一刊物接觸到西方思潮？　  
(A)《美麗島》雜誌　(B)《文學雜誌》　(C)《現代文學》　(D)《文星》雜誌

答案：(A)

解析：《美麗島》雜誌創刊於1979年，是臺灣黨外民主運動時期的機關刊物。

題號：0603-00049　　　\*084901-0603-00049\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

民國五十年代中期起，「民歌採集運動」、「鄉土文學」陸續出現，民間藝術也重新被看重，這些反映了當時臺灣何種現象？　  
(A)重視全球化　(B)本土意識興起　(C)傳承中國文化　(D)反共意識強烈

答案：(B)

解析：(B)民國五十年代後期以來，強調關懷鄉土，促使鄉土文學興起；在藝術方面，重視鄉土特色、人情風俗之描繪及原住民藝術之價值；在音樂方面，民國五十五年興起的「民歌採集運動」，奠定了日後民族風格音樂的創作基礎。

題號：0603-00050　　　\*084901-0603-00050\*　　　難易度：易　　　出處：各校試題

美國《時代》雜誌亞洲版連續四年挑選亞洲英雄人物，上榜的人士，都被視為勇敢、膽量、卓著，並對該地區內其他人有勉勵作用。2005年亞洲英雄人物共有25人上榜，臺灣地區唯一上榜的是位藝術家，「在臺北戶外演出時，有時會吸引超過六萬人觀賞；在歐洲，觀眾會因為……演出而流淚。」《白蛇傳》、《薪傳》、《九歌》、《流浪者之歌》、《行草》……等六十餘齣都是其名作。文中提到的藝術家是　  
(A)林秀偉　(B)林懷民　(C)徐進豐　(D)平衍

答案：(B)

題號：0603-00051　　　\*084901-0603-00051\*　　　難易度：易　　　出處：各校試題

陳老師於民國五十年代是臺大學生，畢業後當老師，有一天他對學生誇說當年他是熱門歌曲大王，學生起鬨，要老師唱他大學時代的流行歌，你想陳老師最後是唱了一首什麼歌才過關？　  
(A)校園民歌　(B)西洋歌曲　(C)布袋戲主題曲　(D)日本演歌

答案：(B)

題號：0603-00052　　　\*084901-0603-00052\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

新浪潮電影導演侯孝賢的《悲情城市》，是在探討臺灣發生的哪一件史事？　  
(A)日軍侵臺　(B)臺灣割日　(C)二二八事件　(D)五二○事件

答案：(C)

題號：0603-00053　　　\*084901-0603-00053\*　　　難易度：易　　　出處：各校試題

有位作家寫了一篇小說，敘述畚箕村裡一群小人物的故事，沒有革命家的吶喊，也沒有愛國的口號，更缺少讀書人高貴的情操，只是很平常的故事，就好像我們在鄉下隨意可見的人或事。請問：這應屬哪一時代的作品？　  
(A)清朝末年　(B)民國二十年代　(C)民國四十年代　(D)民國六十年代

答案：(D)

題號：0603-00054　　　\*084901-0603-00054\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

黃春明的《兒子的大玩偶》和王禎和的《嫁粧一牛車》兩本小說，表現了現代文學的哪一個特色？　  
(A)感時憂國　(B)現代主義　(C)抽象風格　(D)關注現實

答案：(D)

題號：0603-00055　　　\*084901-0603-00055\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

1970年代臺灣在特殊的外交處境與時代環境下，○○曾嘗試融合傳統中華文化與西方的表演理念、技巧與劇場觀念，且特別注重人文精神的發揮。請問：上述○○應為何者？　  
(A)蔡明亮　(B)蔡瑞月　　(C)林天祿　(D)林懷民

答案：(D)

解析：林懷民的雲門舞作融合東西方舞蹈的技巧與劇場觀念，特別注重人文精神的發揮。

題號：0603-00056　　　\*084901-0603-00056\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

1970年代臺灣的鄉土運動興起後，帶動了創作題材本土化的思考。請問：此種風氣對下列何者的出現曾發揮促進作用？　  
(A)現代主義文學　(B)抽象派畫風　(C)素人藝術的繪畫與雕刻　(D)健康寫實電影

答案：(C)

題號：0603-00057　　　\*084901-0603-00057\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

從1950年代到1980年代，臺灣電影的發展曾歷經多次變遷：(甲)具有道德教化意涵的健康寫實電影；(乙)宣傳反共國策的國語劇情片；(丙)反映臺灣社會經濟發展經驗且具有清新寫實風格的新電影；(丁)脫離現實題材的文藝愛情片與武俠片。根據上述項目，正確的先後順序應為下列何者？　  
(A)甲乙丙丁　(B)乙甲丁丙　(C)甲丁丙乙　(D)乙丁丙甲

答案：(B)

解析：(甲)1960年代；(乙)1950年代；(丙)1980年代；(丁)1970年代。

題號：0603-00058　　　\*084901-0603-00058\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

他創辦雲門舞集，是臺灣第一個職業舞團。其舞蹈作品融合東西方舞蹈技巧與劇場觀念，特別注重人文精神的發揚，已成為臺灣與世界的珍貴文化資產。請問：他是何人？　  
(A)林懷民　(B)蔡瑞月　(C)李天祿　(D)侯孝賢

答案：(A)

題號：0603-00059　　　\*084901-0603-00059\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

1962年因為哪一電視台的開播而使臺灣正式進入電視時代？　  
(A)臺視　(B)中視　(C)華視　(D)民視

答案：(A)

題號：0603-00060　　　\*084901-0603-00060\*　　　難易度：易　　　出處：各校試題

1980年代，臺灣電影崛起「新電影」的浪潮，所謂「新電影」是　  
(A)取材臺灣民間故事傳奇　(B)政策宣導電影，教化社會　(C)仿傚好萊塢的科技電影　(D)以戰後臺灣社會背景，用清新寫實手法拍片

答案：(D)

題號：0603-00061　　　\*084901-0603-00061\*　　　難易度：易　　　出處：各校試題

一部文學辭典列出某位文學家的條目：「……廣西桂林人，名將之後。……民國四十九年與同學創辦現代文學雜誌。五十年臺大外文系畢業，五十二年赴美，二年後取得碩士學位，旅居美國。著名作品有《寂寞的十七歲》、《臺北人》及《孽子》等。他吸收西方現代文學的寫作技巧，並融合中國傳統的寫實主義，具體描述新舊交替時代人物的故事和生活，同時富含歷史興衰和人世滄桑感。」這個人是　  
(A)龍應臺　(B)葉石濤　(C)白先勇　(D)黃春明

答案：(C)

題號：0603-00062　　　\*084901-0603-00062\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

安安要撰寫一份有關1950年代中期到1960 年代中期臺灣文學特色的作業，那麼她應該參考下列哪一份刊物？　  
(A)《文學季刊》　(B)《新青年》　(C)《新民叢報》　(D)《文星》

答案：(D)

解析：(A)《文學季刊》於1966年創刊。  
(C)《新民叢報》為梁啟超所創辦，於1902 年創刊。

題號：0603-00063　　　\*084901-0603-00063\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

民國五十年代，西方文化對臺灣社會與文藝創作曾產生相當程度的影響。請問：下列何者與當時西方文化的影響無直接關連？　  
(A)重視鄉土題材的文學創作　(B)抽象風格的繪畫藝術　(C)收聽美軍電臺西洋流行音樂的風氣　(D)重視人物心靈世界的現代主義文學

答案：(A)

題號：0603-00064　　　\*084901-0603-00064\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「這種文學類型超越了傳統文學的表現形式，探索隱藏於個人心靈深處的情感，並強調主觀世界的作用，認為文學創作應真實呈現個人的想法與感受。」資料二：「當時臺灣有不少作家受到此種文學創作理念與技巧的影響，致力呈現不同人物心靈與時代環境的衝突關係。」根據以上資料。請問：下列說明何者符合史實？　  
(A)資料一所述應為寫實主義文學，資料二的具體作品以李橋與王拓等人的作品為代表影響。　(B)兩段資料所論應為現代主義文學，其創作理念與風格被後來的鄉土文學作家所承襲　(C)資料一所論者為十九世紀的浪漫主義文學，資料二的具體作品以王文興的《家變》為代表　(D)兩段資料的內容皆與現代主義文學有關，白先勇的作品《臺北人》即深受此種文學理念的影響

答案：(D)

解析：(A)現代主義文學。  
(B)鄉土文學家以寫實筆調重拾本地鄉土的題材，部分鄉土文學家還曾指出現代文學家脫離現實情境。  
(C)應為現代主義文學。

題號：0603-00065　　　\*084901-0603-00065\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

隨著對外情勢的轉變，促使一些知識青年疾呼「用自己的語言，創作自己的歌曲」，掀起風格清新的校園民歌風潮，同時亦激勵了音樂界國語歌曲的創作風氣。請問：上述對外情勢應為何者？　  
(A)韓戰爆發與美國派第七艦隊巡防臺海　(B)1960年代中期美援的停止　(C)我國宣布退出聯合國及其後的外交處境　(D)國際兩次石油危機及其對臺灣造成的經濟衝擊

答案：(C)

題號：0603-00066　　　\*084901-0603-00066\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於戰後初期到1970年代，臺灣美術發展歷經不同的演變：(甲)藝術界主要為大陸來臺畫家與接受過日治時期美術教育的本土西畫家的作品；(乙)鄉土運動的興起，本土繪畫題材的重要性提升，素人藝術漸受重視；(丙)受到西方現代藝術理念技巧的影響，抽象畫風盛行，藝術呈現西畫傾向。根據上述的項目，正確的先後順序應為下列何者？　  
(A)甲乙丙　(B)乙甲丙　(C)甲丙乙　(D)乙丙甲

答案：(C)

解析：(甲)政府遷臺初期；(乙)1970年代以後；(丙)1950年代後期至1960年代。

題號：0603-00067　　　\*084901-0603-00067\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

政府接收台灣後，曾實行以中華文化為本位的政策，期能強化臺灣民眾對中華文化的認同。請問：下列何者並非當時實行的文化政策？　  
(A)廢除報紙的日文欄　(B)強力推行國語教育　(C)以儒家傳統與大陸地名為街道更改名稱　(D)加強管制西方文化的輸入

答案：(D)

解析：(D)對於以美國為首的西方文化並無嚴格管制。

題號：0603-00068　　　\*084901-0603-00068\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

瑞明回顧1960年代自己在高中與大學的生活情景。請問：他在就學期間可能會有下列哪一見聞或經歷？　  
(A)曾在報紙看到有關文學界掀起鄉土文學論戰的報導　(B)曾和朋友到劇院觀賞過雲門舞集的表演　(C)曾在戲院觀賞過《蚵女》與《養鴨人家》等「健康寫實」電影　(D)發現音樂界已開始出現清新的校園民歌風潮

答案：(C)

解析：(A)1977年。  
(C)成立於1973年。  
(D)1970年代。

題號：0603-00069　　　\*084901-0603-00069\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

從政府遷臺初期至民國七十年代，臺灣文化在各時期呈現不同的特點：(甲)政府以中國文化為本位，積極推動反共國策；(乙)隨著工業化的發展與社會變遷，鄉土文化開始勃興；(丙)以美國為代表的西方文化對文藝風格與流行文化產生重要影響；(丁)政治社會趨於開放，文化呈現多元發展風貌。關於各時期文化發展的特點與趨勢，正確的時代先後順序應為下列何者？　  
(A)甲乙丙丁　(B)甲丙乙丁　(C)甲乙丁丙　(D)甲丙丁乙

答案：(B)

題號：0603-00070　　　\*084901-0603-00070\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

莊教授最近正在研究民國五、六十年代臺灣鄉土文學的發展。請問：他最有可能探討下列哪一份文學刊物？　  
(A)《大學雜誌》　(B)《自由中國》　(C)《現代文學》　(D)《臺灣文藝》

答案：(D)

題號：0603-00071　　　\*084901-0603-00071\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

本土作家黃春明與楊青矗等人的鄉土文學作品，以及臺語流行歌曲《孤女的願望》、《黃昏的故鄉》與《媽媽請您也保重》的歌詞內容，都呈現了當時臺灣社會所面臨的何種問題？　  
(A)臺灣在外交上日趨孤立的處境　(B)臺灣產業外移所帶來的經濟與社會問題　(C)臺灣快速工業化所形成的社會現象　(D)臺灣社會各階層自我意識的覺醒

答案：(C)

題號：0603-00072　　　\*084901-0603-00072\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

在某個時期，臺灣在工業化快速發展的背景下，亦衍生不少社會問題，有些作家關懷社會底層民眾的處境，開始以現實情境與鄉土題材作為創作內容，作品風格呈現濃厚的批判色彩。請問：下列哪一現象不屬於這個時期的社會情況？　  
(A)農民所得偏低與農村漸趨凋敝　(B)都市人口遽增與都會生活圈形成　(C)製造業外移造成產業空洞化與就業機會減少　(D)中產階級興起與社會自主意識逐漸抬頭

答案：(C)

解析：題目所述應為1970年代的情況。  
(C)1990年代。

題號：0603-00073　　　\*084901-0603-00073\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

他的畫充滿著奇異的幻想，筆調有著孩子般的童趣，讓觀者感受到強烈震撼，因此被譽為臺灣「畫壇的神話」，甚至有人說是「東方的畢卡索」。有人喜歡他的作品，但也有人覺得只是像小朋友一樣塗鴉而已，評價不一。請問：這位畫家是何人？　  
(A)林淵　(B)洪通　(C)溥心畬　(D)黃君璧

答案：(B)

題號：0603-00074　　　\*084901-0603-00074\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

楊逵在《臺灣文學》上提出「認識臺灣現實，反映臺灣現實，表現臺灣人民的生活感情與思想動向」的原則。請問：楊逵的作品可歸納為哪一類文學？　  
(A)反共文學　(B)懷鄉文學　(C)現代主義文學　(D)鄉土文學

答案：(D)

題號：0603-00075　　　\*084901-0603-00075\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

王小英女士今年（民國一○四年）過六十大壽，兒孫們在餐廳給她祝壽，她感慨地和兒孫們說起高中期間的生活點滴。請問：下列何者不屬於那個年代的史事？　  
(A)和同學去觀賞雲門舞集的演出，深受感動　(B)同班同學小花因為留長髮被罰　(C)她的阿公喜歡看電視播歌仔戲　(D)她爸爸早上喜歡邊吃早餐邊看《自由時報》

答案：(D)

題號：0603-00076　　　\*084901-0603-00076\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

文藝不是槍砲，文藝可以發生比槍砲更厲害的威力。文藝不是醫藥，文藝可以得到醫藥以外的效果。作家葉石濤事後回憶，在獄中唯一能夠看到的書即是《民生主義育樂兩篇補述》，文藝為政治所用的現象，嚴重影響臺灣文學場域的自主性格。請問：這是哪一個時期的文學風格？　  
(A)反共文學　(B)現代主義文學　(C)鄉土文學　(D)社會寫實文學

答案：(D)

題號：0603-00077　　　\*084901-0603-00077\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

《幼獅文藝》是臺灣早期新文學重要的刊物，發表的作者有司馬中原、朱西甯、王藍等人，下列哪一敘述是代表此時期的文學主流？　  
(A)這些作品以時代動亂與軍旅生活的題材有關　(B)作家是臺灣老一輩的人物，以鄉土氣息為主　(C)這些作品可看出現代文學逐漸沒落的情形　(D)他們所要描寫的是普遍的人性，並進行哲理的探求

答案：(A)

解析：(A)司馬中原、朱西甯、王藍是反共文學作家代表人物，其作品多與時代動亂與軍旅生活相關。

題號：0603-00078　　　\*084901-0603-00078\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有一群新銳作家，礙於臺灣當時特殊的政治環境，他們既與中國五四運動的文學精神脫鉤，又無法延續日治時期新文學的傳統，轉而吸收西方文學的寫作方法，以刻畫內心世界的疏離感為主。請問：下列哪位作家是屬於這樣的寫作風格？　  
(A)司馬中原　(B)白先勇　(C)張愛玲　(D)李昂

答案：(B)

解析：題幹中描述的文學風格被稱為現代主義派，白先勇即為代表人物之一。  
(A)屬反共文學。  
(C)著名的上海女作家，1949年後未隨政府來臺。  
(D)屬鄉土文學。

題號：0603-00079　　　\*084901-0603-00079\*　　　難易度：中　　　出處：配套

某本書提到臺灣：「國家多難，文化界開始重尋民族自尊。西方的理論和技法不再橫的移植。雲門舞集、蘭陵劇坊、民歌，為臺北繪上創新的本土色彩。」請問：這應該是指哪個時期的臺灣？　  
(A)1950年代　(B)1960年代　(C)1970年代　(D)1980年代

答案：(C)

解析：1970年代，臺灣面臨退出聯合國、中美斷交等外交困境，文藝方面西方抽象主義漸衰，鄉土文學漸興，且民歌流行。故選(C)。

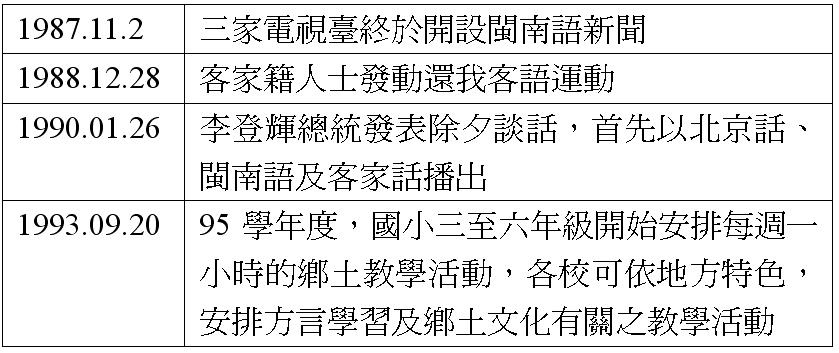
題號：0603-00080　　　\*084901-0603-00080\*　　　難易度：中　　　出處：配套

民國五十年代以後，臺灣的各種戲劇表演都開始出現變化，歌仔戲與布袋戲改投「野臺」演出，或轉戰螢幕，講求聲光效果。國語話劇與京劇也開始融入創新元素。請問：造成上述這些變化的原因為何？　  
(A)政府推動反共國策　(B)鄉土文化運動的興起　(C)戒嚴體制的結束　(D)電影與無線電視的興起

答案：(D)

解析：電影與無線電視相繼興起後，各劇種均受波及，而產生新的變化。故選(D)。

題號：0603-00081　　　\*084901-0603-00081\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

附表的相關事項顯示的訊息為何？  
　  
(A)象徵方言已完全取代官方語言　(B)象徵多元社會的展開，承認臺灣是多語社會　(C)象徵社會自主意識已完全形成　(D)象徵九年國民義務教育的成功

答案：(B)

解析：由表中各項記述可知，臺灣的語言文化政策開始邁向多元化。

題號：0603-00082　　　\*084901-0603-00082\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某資料提到：「在沒有電郵、沒有網路、報禁未開的戒嚴時代裡，許多人內心有所不平，卻苦無管道紓發。《野火集》的上市，為批判著1980年代臺灣社會的種種問題，鼓勵民眾向政府憤怒的發聲，成為1980年代最賣座的書籍。」由上文描述，我們可以看到哪一現象的滋長？　  
(A)從農業社會走向工業社會　(B)教育制度的鬆綁　(C)社會意識的抬頭　(D)單一文化的形成

答案：(C)

解析：《野火集》受到讀著的「喝彩」，主要是當時為壓抑的社會，許多人內心有所不平，卻苦無管道紓發，而《野火集》就成了民眾情緒抒發的出口。

題號：0603-00083　　　\*084901-0603-00083\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

臺灣歌謠《媽媽請你也保重》：「若想起故鄉，目屎就流落來，免掛意，請妳放心，我的阿母。雖然是孤單一個，雖然是孤單一個，我也來到他鄉的這個省都，不過我是真勇健的，媽媽請妳也保重。」依上文所述，歌詞描述農村青年來到大城市工作的時代背景為何？　  
(A)臺灣青年被日軍徵調到南洋作戰　(B)國共內戰，政府準備遷臺　(C)清鄉運動　(D)臺灣農業社會轉型工業社會

答案：(D)

解析：臺灣經濟逐漸由農業社會轉型工業社會，這首《媽媽請你也保重》反映大批農村青年，離鄉背景，到都市謀求發展，充分表現出離鄉在外的青年，對母親的思念和關懷。

題號：0603-00084　　　\*084901-0603-00084\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

民國六十年代起，陳映真、黃春明、王禎和、楊青矗等人帶動了鄉土文學的風潮，於是在文壇上掀起了討論寫作方向和路線的熱潮。官方文藝作家彭歌、余光中為文點名批判陳映真、王拓、尉天聰等鄉土文學作家，指他們的文學為共產黨「工農兵文學」，引發臺灣文學史上的大辯論，臺灣文藝界稱之為何？　  
(A)鄉土文學對反共文學論戰　(B)鄉土文學論戰　(C)社會主義與寫實主義文學論戰　(D)社會文學與民族文學論戰

答案：(B)

解析：鄉土文學論戰起源於反共文學作家、現代文學作家、政府官方對於鄉土文學路線的質疑，1977年到1978年間筆戰最為激烈。

題號：0603-00085　　　\*084901-0603-00085\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

他是1970年代著名的畫家，無師自通的繪畫技巧引起許多人的驚嘆。其用色多變且鮮明，極具想像能力，樸拙簡單的圖像，卻能呈現出均衡且對稱的藝術美感。常以一些宗教陣頭、廟宇建築、布袋戲等日常生活表現為作畫的主題。請問：上文所述是指下列哪位畫家？　  
(A)林淵　(B)黃土水　(C)陳澄波　(D)洪通

答案：(D)

解析：1970年代著名的素人畫家為洪通。洪通的畫作元素多元，多半具有樸拙的趣味與美感。

題號：0603-00086　　　\*084901-0603-00086\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

民國七十年代開始出現「新電影」，年輕導演們創作出《兒子的大玩偶》、《風櫃來的人》等新風格的影片。請問：它們彰顯出何種內涵？　  
(A)對祖國大陸的眷戀情懷　(B)健康寫實道德教化的價值內涵　(C)本土人文的關懷與反省　(D)以知性思考為主，去除浪漫的特質

答案：(C)

解析：這些作品多以清新寫實的手法，描述戰後臺灣經濟社會發展。

題號：0603-00087　　　\*084901-0603-00087\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

□是在清代時隨著閩南移民傳入臺灣，早期演出的內容以古書、演義小說等為主，口白文雅。□傳到中南部則採野臺戲的方式演出，並開始新創劇情及主角，採用華麗的布景、閃亮的戲服，或以燈光或特效增加武打效果。□進入電視演出，特效更為精采並吸引年輕觀眾喜愛，揚名國際。請問：□是指以下何種戲劇活動？　  
(A)豫劇　(B)京劇　(C)布袋戲　(D)歌仔戲

答案：(C)

解析：現代的布袋戲如霹靂劇團的多角化經營，除得到許多國人的喜愛，也配上外語在國外演出。

題號：0603-00088　　　\*084901-0603-00088\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1990年代開始，某種文學的產生刷新文學書寫的形態，它的出現與大學設立BBS（電子布告欄）站有關。這種文學使得每個人可以是作者，也可以是讀者，沒有明確的寫作目的，表達與組合文字的方式呈現隨意性與自由性……。請問：形成此種文學創作的變化最關鍵的因素為何？　  
(A)臺灣經濟奇蹟的影響　(B)族群自主意識的抬頭　(C)政治解嚴鬆綁文學發展　(D)網路科技發達

答案：(D)

解析：這是指網路文學，所謂網路文學是以網路為發表園地的文學作品。網路文學是平等自由與隨性的，每個人可以是作者，也可以是讀者。因為網際網路的便利性，網路文學很快的傳開，成為年輕人的寵兒。

題號：0603-00089　　　\*084901-0603-00089\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於黃春明的敘述，何者說明錯誤？　  
(A)代表作為《嫁妝一牛車》　(B)作品有《兒子的大玩偶》、《鑼》等　(C)早期作品著重社會底層小人物的描寫　(D)後期作品擴及都市生活，為文深刻而有銳利的批判

答案：(A)

解析：(A)王禎和《嫁妝一牛車》。

題號：0603-00090　　　\*084901-0603-00090\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1973年臺灣成立某個舞團，其團名是指「中國最古老的舞蹈」。舞作融合東西方舞蹈技巧與劇場概念，展現中華人文精神的深度，被倫敦《泰晤士報》評為亞洲第一當代舞團，《法蘭克福匯報》亦曾讚其為世界一流現代舞團。請問：創立該舞團的靈魂人物是以下何人？　  
(A)林懷民　(B)林秀偉　(C)蔡瑞月　(D)羅曼菲

答案：(A)

解析：雲門舞集由林懷民創辦，雲門之名來自於中國古書《呂氏春秋》中的一句話：「黃帝時，大容作雲門，卷……」，「雲門」意指中國最古老的舞蹈。代表作品為「薪傳」、「九歌」、「流浪者之歌」、「水月」、「竹夢」、「行草」等。

題號：0603-00091　　　\*084901-0603-00091\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有一個年代，在臺灣年輕知識分子及大專青年當中，興起一股自己作詞作曲，並使用吉他自彈自唱發表自己創作作品的風氣。這些歌曲的演唱者年紀較輕，曲風清新樸實，多以校園及平日所接觸的人事物為創作內容，令人耳目一新，如「抓泥鰍」、「橄欖樹」、「小茉莉」等均為當時傳誦甚廣的歌曲。請問：這是哪一年代的普遍現象？　  
(A)民國四十年代　(B)民國五十年代　(C)民國六十年代　(D)民國八十年代

答案：(C)

解析：1970年代，知識青年疾呼「唱自己的歌」，掀起清新的校園民歌風潮，帶動本地國語歌壇的創作風氣。

題號：0603-00092　　　\*084901-0603-00092\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

依林：「日治時期的殖民地文學呈現反殖民統治、反壓迫，表現出向異族抗爭，對民眾啟蒙的小說主題，如賴和《一桿「秤仔」》、楊逵《送報伕》」。傑倫：「臺灣光復初期十年，盛行反共懷鄉文學，王藍的《旋風》可作為代表。民國六十年代鄉土文學論戰後，鄉土文學日受重視，如黃春明《兒子的大玩偶》所表現的即是對現實生活的關注」。配岑：「民國四十年代中期，受西方思潮影響，引進抽象畫，奠定臺灣現代美術基礎」。智玲：「民國六十年代，在鄉土運動的引領下，以本土風物為主題的作品漸浮上檯面，受日本學院美術教育的老一代畫家，如張大千、李梅樹、陳澄波等人的作品，重新受到重視」。以上是幾位同學在課堂上討論有關臺灣的藝文發展，其中哪幾位學生說法正確？　  
(A)一位　(B)二位　(C)三位　(D)四位

答案：(B)

解析：王藍《旋風》改為姜貴《旋風》；張大千不是受日本學院美術教育的老一代畫家。

題號：0603-00093　　　\*084901-0603-00093\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「這些作家筆下的人物大多與現實脫節，布局情節老套公式化，故事的主人公不管如何飽嘗流放的痛苦，總是會垂臨故土，與大陸上的家人團圓結局。這些作品注滿思鄉情懷，但這種悲傷的感受老是陳腐俗套、了無新意」。上述所論的文學為何？　  
(A)鄉土文學　(B)現代文學　(C)反共文學　(D)言情文學

答案：(C)

題號：0603-00094　　　\*084901-0603-00094\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

下列哪一刊物的創作陣地是採取寫實主義，以本地鄉土題材？　  
(A)現代文學　(B)文學雜誌　(C)文星雜誌　(D)臺灣文藝

答案：(D)

題號：0603-00095　　　\*084901-0603-00095\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於民國六十年代鄉土運動勃興後，所產生的學派為何？　  
(A)院畫學派　(B)素人藝術　(C)傳統繪畫　(D)現代畫派

答案：(B)

解析：1970年代，鄉土運動勃興後，刺激繪畫題材本土化的思考和素人藝術的抬頭。

題號：0603-00096　　　\*084901-0603-00096\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「他的小說故事，尤以描寫鄉土人物的悲苦生活見稱，因具強烈的草根性和泥土味，被稱為鄉土作家。常運用電影手法表現在小說中，如《兒子的大玩偶》、《我愛瑪莉》等。」這是哪位作家？　  
(A)白先勇　(B)夏濟安　(C)黃春明　(D)司馬中原

答案：(C)

解析：鄉土文學作家關注臺灣本土的歷史和底層人民的命運。黃春明《兒子的大玩偶》即為其代表作品之一。

題號：0603-00097　　　\*084901-0603-00097\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某報導：「亞洲影展在臺北市中山堂揭幕，為期5天，參展國家共有七國，經16天嚴格評審，臺灣以《蚵女》獲得最佳劇情片。」此報導應在何時？　  
(A)西元1949年　(B)西元1954年　(C)西元1964年　(D)西元1974年

答案：(C)

解析：當時政府積極輔導國語劇情片，1964年推出《蚵女》。

題號：0603-00098　　　\*084901-0603-00098\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「《梁山伯與祝英台》在臺灣上映後，觀眾為之傾倒，尤其是凌波。凌波來臺訪問，影迷熱烈組團歡迎。有若國賓，凌波也以彩車遊行臺北街頭以答謝影迷。」請問：上述報載應在何時？　  
(A)西元1953年　(B)西元1963年　(C)西元1973年　(D)西元1983年

答案：(B)

解析：西元1963年香港影片《梁山伯與祝英台》曾在臺灣掀起旋風。

題號：0603-00099　　　\*084901-0603-00099\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「《梁山伯與祝英台》是中國著名的民間傳奇故事之一，經由邵氏公司出資，導演李翰祥改編成電影，聘請演員凌波、樂蒂、李昆等擔綱演出，1963年後在香港、臺灣與東南亞等地放映造成轟動，成為第二屆臺灣金馬獎最佳影片。」請問：這種現象對當時臺灣電影的發展帶來何種影響？　  
(A)帶動臺灣新電影的拍攝　(B)壓倒當時臺語電影的聲勢　(C)促使政府加強反共國策的宣導　(D)使遁離現實題材的文藝愛情片大流行

答案：(B)

解析：1960年代政府全力輔導國語片，開辦金馬獎，推出《養鴨人家》等健康寫實的電影，加上《梁山伯與祝英台》等影片在臺掀起旋風，壓倒當時臺語電影的聲勢。

題號：0603-00100　　　\*084901-0603-00100\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

政府陸續設立客家電視臺、原住民電視臺，其目的為何？　  
(A)強化電視節目內容　(B)提昇電視臺競爭力　(C)尊重多元文化　(D)培養廣電人材

答案：(C)

題號：0603-00101　　　\*084901-0603-00101\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

客家電視臺，由行政院客家委員會出資成立，在2003年7月1日開播，為全球唯一以客語發音的電視臺。請問：政府何以在已設立臺視、中視與華視等電視臺之後，還允許該電視臺的成立？　  
(A)強化電視節目內容　(B)提升電視臺競爭力　(C)尊重多元文化　(D)培養廣電人材

答案：(C)

解析：客家電視臺秉持「關懷客家族群及公眾媒體近用之權益，並增進認識、了解客家語言與文化內涵，促進族群交流與和諧，建構多元文化社會公民」之精神，建構全頻道之定位。

題號：0603-00102　　　\*084901-0603-00102\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

臺灣歌謠《黃昏的故鄉》、《媽媽請您也保重》等歌曲，可以反映哪些問題？　  
(A)反共懷鄉　(B)工業化過程　(C)社會倫理　(D)愛情文藝

答案：(B)

題號：0603-00103　　　\*084901-0603-00103\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「他們的作品融合東西方表演的技巧與劇場觀念，特別注重人文精神的發揮。」資料二：「『行草』是一部由書法汲取靈感的抒情作品，藉著表演者淋漓舞出水墨的靈動，展現了生動的氣韻與濃厚的人文氣息。」請問：上述資料論及的表演應為下列何者？　  
(A)明華園歌仔戲　(B)霹靂布袋戲　(C)雲門舞集　(D)京劇

答案：(C)

解析：雲門舞集的舞作融合東西方舞蹈的技巧與劇場觀念，特別注重人文精神的發揮。

題號：0603-00104　　　\*084901-0603-00104\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

瑞明計畫以「民國七十年代臺灣新電影的發展」為題目撰寫一篇學期報告。請問：下列哪些影片有可能是他會在報告中介紹的？(甲)蚵女；(乙)光陰的故事；(丙)養鴨人家；(丁)兒子的大玩偶；(戊)精武門　  
(A)甲乙丙　(B)乙丙丁　(C)丙丁戊　(D)乙丁

答案：(D)

解析：(甲)(丙)1960年代的健康寫實電影；(戊)1972年振興華人尊嚴的功夫片。

題號：0603-00105　　　\*084901-0603-00105\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「這部電影嘗試以歷史佐證與平衡觀點來闡述1930年代的一個歷史事件。推出後也曾引起社會大眾對原住民議題的廣泛討論。」資料二：「這部電影在場景、服裝與使用的語言等各方面都致力呈現歷史的原貌，是臺灣電影史上最賣座的國片。」請問：上述資料介紹的電影應為下列何者？　  
(A)悲情城市　(B)英烈千秋　(C)海角七號　(D)賽德克巴萊

答案：(D)

解析：2011年，賽德克巴萊以霧社事件為題材，成為臺灣電影史上最賣座的國片。

題號：0603-00106　　　\*084901-0603-00106\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

民國五十年代以後，臺灣的各種戲劇表演都開始出現變化，歌仔戲與布袋戲改投「野臺」演出，或轉戰螢幕，講求聲光效果。國語話劇與京劇也開始融入創新元素。請問：造成上述這些變化的原因為何？　  
(A)政府推動反共國策　(B)鄉土文化運動的興起　(C)戒嚴體制的結束　(D)電影與無線電視的興起

答案：(D)

解析：(D)電影與無線電視相繼興起後，各劇種均受波及，而產生新的變化。

題號：0603-00107　　　\*084901-0603-00107\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

臺灣目前的無線電視公司，依其成立的時間先後順序排列為何？　  
(A)臺視→中視→華視→民視　(B)中視→臺視→華視→民視　(C)華視→中視→臺視→民視　(D)民視→中視→臺視→華視

答案：(A)

解析：1962年，臺視開播，接著中視、華視陸續開播，民視在解嚴後才開播。

題號：0603-00108　　　\*084901-0603-00108\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「鄉土文學」的特色是對於文學有何主張，因此剛出現時即被貼上工農兵文學的標籤？　  
(A)注重心靈的探討　(B)反映人生　(C)反映個人的內心世界　(D)響應國家的政策

答案：(B)

題號：0603-00109　　　\*084901-0603-00109\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

戰後臺灣文學發展因為時空環境的影響，歷經多次變革，並呈現多元化現象。請問：就你所了解的臺灣文學發展，何者敘述正確？　  
(A)中國大陸來臺作家，因為痛恨中共而書寫鄉土文學　(B)姜貴、司馬中原、王藍皆為鄉土文學作家　(C)夏濟安《文學雜誌》，白先勇《現代文學》致於介紹西方現代思潮　(D)李喬、黃春明、楊青矗、王拓等人為懷鄉文學作家

答案：(C)

解析：(A)懷鄉文學、反共文學。  
(B)懷鄉文學、反共文學。  
(D)為鄉土文學家。

題號：0603-00110　　　\*084901-0603-00110\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

1990年代，有一位作家在〈一種逝去的文學？〉的文章中說：「那邊要統，這邊要獨。『漢』『賊』早已兩立，『敵』『我』正在言歡。四十年前的神聖使命，成了四十年後的今古奇觀。」此一「逝去的文學」所指為何？　  
(A)古典文學　(B)鄉土文學　(C)反共文學　(D)現代主義文學

答案：(C)

解析：王德威在〈一種逝去的文學？─反共小說新論〉以「國共分治」的角度切入反共文學的討論。

題號：0603-00111　　　\*084901-0603-00111\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某一文學作品賞析：「其寫作風格很難避免不被現代主義影響，然而□正是能意識到現代主義在臺灣之不足，而能取長補短，發展出既有寫實風格，又有現代主義技巧的作品，《蘋果的滋味》、《兒子的大玩偶》皆是這樣風格的代表作。」文中□是指哪位文學家？　  
(A)白先勇　(B)司馬中原　(C)黃春明　(D)楊逵

答案：(C)

題號：0603-00112　　　\*084901-0603-00112\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

政府相繼設立公共電視臺、客家電視臺、原住民電視臺等是基於哪項理念？　  
(A)擴大市場，爭取商業利益　(B)尊重多元文化，促進族群融合　(C)爭取國際上支持　(D)獎勵創作，提升文藝水準

答案：(B)

題號：0603-00113　　　\*084901-0603-00113\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

2007年6月逝世的著名導演楊德昌，以拍攝哪類風格電影聞名？　  
(A)科幻電影　(B)新電影　(C)武俠電影　(D)愛情劇電影

答案：(B)

解析：1980年代開始，楊德昌、張毅等人執導《光陰的故事》，內容敘述臺灣1960-1980年社會生活的變遷，風格與題材不同以往，被視為「新電影」風格，代表文藝創作的自主性的自覺。

題號：0603-00114　　　\*084901-0603-00114\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

王小華很喜歡蒐集臺灣戰後的老（舊）電影片，她蒐集影片較重要有：(甲)《英烈千秋》；(乙)《養鴨人家》；(丙)《光陰的故事》；(丁)《悲情城市》等。如果她要按時代順序排列，正確的為何？　  
(A)甲乙丙丁　(B)乙甲丁丙　(C)乙甲丙丁　(D)甲丙丁乙

答案：(C)

解析：(甲)60年代；(乙)50年代；(丙)1982年；(丁)1989年。

題號：0603-00115　　　\*084901-0603-00115\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

素人畫家洪通的畫作元素多元，而神祕的文字畫與用色豐富的畫風，有別於同時代的畫家。請問：洪通的畫作屬於何時代的作品？　  
(A)1950年代　(B)1960年代　(C)1970年代　(D)1980年代

答案：(C)

解析：1970年代，鄉土運動勃興後，刺激了繪畫題材本土化的思考和素人藝術的抬頭。

題號：0603-00116　　　\*084901-0603-00116\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

臺灣文學家葉石濤認為：「□的文學……反映出他們的心態，像這樣懷舊，把白日夢當作生活現實中所產生的文學，乃壓根兒跟此地民眾捉不上關係的懷鄉文學。」文中年代為何？　  
(A)民國五十年代　(B)民國六十年代　(C)民國七十年代　(D)民國八十年代

答案：(A)

題號：0603-00117　　　\*084901-0603-00117\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某本戰後的文學雜誌的創刊詞中提到「我們打算分期有系統地翻譯介紹西方近代的藝術學派和潮流、批評和思想，並盡可能選擇其代表作品。我們如此作並不代表我們對外國藝術的偏愛，僅依據『他山之石』的進步原則」。請問：創辦此本雜誌的文學家最可能有誰？　  
(A)白先勇　(B)賴和　(C)王拓　(D)李喬

答案：(A)

解析：此為現代主義派的雜誌《現代文學》，故選(A)白先勇。  
(B)賴和是日治時期。  
(C)是鄉土文學作家。  
(D)是鄉土文學作家。

題號：0603-00118　　　\*084901-0603-00118\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於明華園的論述，何項正確？　  
(A)本土性現代舞團　(B)本土性歌仔戲的代表　(C)舞臺劇（相聲）代表　(D)京劇發展的新紀元

答案：(B)

題號：0603-00119　　　\*084901-0603-00119\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

黃春明創作多元，深具人文視野，小說裏隱藏著對自己生長的土地恆久豐沛的情感與關懷。擅長描寫蘭陽平原的農村小鎮，以具有地方特性的語言，刻劃出人物面對生活上的磨難，反映蛻變中的臺灣社會，其創作風格應是何者？　  
(A)懷鄉文學　(B)現代主義文學　(C)鄉土文學　(D)浪漫主義文學

答案：(C)

題號：0603-00120　　　\*084901-0603-00120\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「在淡江大學的一場民歌演唱會上，李雙澤在臺上拋掉可樂瓶，拿起吉他開始唱起了自己的歌，改寫自蔣勳的『少年中國』，是揭開校園民歌序幕的變點，也正式在全國校園裏襲捲起了一片民歌風潮。」文中敘述的應是哪一年代盛行的音樂？　  
(A)1950年代　(B)1960年代　(C)1970年代　(D)1990年代

答案：(C)

解析：文中敘述為民國六十年代風行的校園民歌風潮。

題號：0603-00121　　　\*084901-0603-00121\*　　　難易度：中　　　出處：學測試題

一位作家呼籲：希望作家不要身處危難，卻仍然成天做著新式或舊式的鴛鴦蝴蝶夢。我們要關心現實，寫我們的現實，主要一點便是反買辦、反崇洋媚外、反分裂的地方主義。這段話反映哪個時期臺灣的文學思潮？　  
(A)1950年代的反共文學　(B)1960年代的現代文學　(C)1970年代的鄉土文學　(D)1980年代的浪漫文學

答案：(C)

解析：民國六十六年，臺灣文學界爆發「鄉土文學論戰」，反共文學、現代文學作家與本土出身的鄉土作家展開激烈筆戰。反共文學與現代文學是中央政府遷臺初期的文學主流，前者與政治環境的發展有關，後者則深受西方思潮與文學技巧影響。民國五十年代，已經有一些本土作家感到不滿，他們以鄉土為題材，風格走向寫實主義。到了六十年代，工業化造成的社會問題日趨嚴重，以底層群眾為主題、強調批判精神的鄉土作品愈來愈受重視。在「論戰」中，現代派批評鄉土派為「工農兵文藝」，刻意製造「階級主義」，鄉土派則反擊現代派為「媚外」的「殖民主義」文學，而由於現代派多為外省作家，鄉土派多本土作家，也使雙方的對立由文學風格、內容之爭轉變為意識型態之爭。題幹引文即為鄉土派對現代派的批評，「關心現實」、「寫我們的現實」則反映了鄉土派的核心價值。

題號：0603-00122　　　\*084901-0603-00122\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

政府遷臺後，有個時期臺灣文學呈現出「現代主義」色彩，脫離五四文學傳統。在詩的創作方面，臺灣的「現代詩」與五四的「白話詩」，無論在風格或語言方面，都明顯不同。下列作品（有的是節錄）中，何者是臺灣的現代詩？　  
(A)我是天空的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異／更無須歡欣／在轉瞬間消失了蹤影　(B)從企盼中走出／請上階石／踏著叮咚音符／有顏彩以繽紛來／有江海以澎湃來／我的神／請上階石／豪華的寂寞，在你之後　(C)這是一溝絕望的死水／清風吹不起半點漪淪／不如多扔些破銅爛鐵／爽性潑你的剩菜殘羹　(D)翠微山上的松濤／驚破了空山的寂靜／山風吹亂了窗紙上的松痕／吹不散我心頭的人影

答案：(B)

題號：0603-00123　　　\*084901-0603-00123\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

《臺灣民間歌謠》一書介紹〈望你早歸〉這首歌創作的時代背景：「發表了後，真緊（很快）就造成轟動，也可能是對著了時機，因為彼時有真濟（多）臺灣同胞，被日本人調去做軍伕未倒返來，所以唱出真濟人的心情。」請問：〈望你早歸〉應是創作於哪一年？　  
(A)1896年　(B)1919年　(C)1937年　(D)1946年

答案：(D)

解析：臺灣人被日本徵調為參加太平洋戰爭的軍伕。

題號：0603-00124　　　\*084901-0603-00124\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某個年代，臺灣知識青年期望重現自我的文化，開始提倡「用自己的語言，創作自己的歌曲」，掀起風格清新的校園民歌風潮，亦促進了本地國語歌壇的創作風氣。請問：下列何者屬於這個年代的文藝發展特徵？　  
(A)反共與懷鄉文學成為文壇主流　(B)影視界以國語劇情為主的健康寫實電影居於主流　(C)由於電視還未普及，廣播成為民眾獲得訊息與休閒娛樂的重要管道　(D)許多文學家以寫實的筆調，創作本地鄉土的文學題材

答案：(D)

解析：此為臺灣1970年代的情況，當時文學界已經出現鄉土文學的創作。  
(A)1950、1960年代。  
(B)1960年代。

題號：0603-00125　　　\*084901-0603-00125\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

此時期文藝政策主要內容為團結文藝作家、擴大文藝戰鬥功能、促進反共大業等。在此種力量主導下，文藝作品經常呈現相當類似之主題意識，可歸納為：1.強烈反共抗俄之主題意識；2.讚美愛國愛民愛家愛物之情操；3.揭示人生光明面，鼓勵積極向上之人生觀；4.描寫國家社會之進步、繁榮、和諧；5.重新詮釋古聖先賢之人生哲理。請問：此種文藝政策應始於何時？　  
(A)民國四十年代　(B)民國五十年代　(C)民國六十年代　(D)民國七十年代

答案：(A)

題號：0603-00126　　　\*084901-0603-00126\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

司馬中原的長篇小說《荒原》用將近一半的篇幅寫長江北岸一片苦難的大地，在天災和戰爭中成為荒原。和西方文學中許多抽象的荒原不同的是，它是一片血淚灑遍的極具體的荒原，只有在這樣的土地上，人類的屈辱和反抗才會引起震撼山河的悲痛。請問：此一作品可歸納為哪一類文學？　  
(A)反共文學　(B)懷鄉文學　(C)現代主義文學　(D)鄉土文學

答案：(B)

題號：0603-00127　　　\*084901-0603-00127\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

美術老師上課時講解臺灣某時期的畫家說：「張大千，四川人，早期偏重臨摹，中期博攝各家之長，後期創立自我風格，尤其移用墨荷潑墨於山水寫作，即自潑墨、破墨、潑彩法，闢出新途徑，以過人豪情、魄力，為中國畫發展引進新高峰。」請問：張大千是何時期的主流畫家？　  
(A)政府遷臺初期　(B)1950年代後期　(C)1960年代　(D)1970年代

答案：(A)

題號：0603-00128　　　\*084901-0603-00128\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

在戰後傳統布袋戲的黃金時代中，他大量採用平劇表演元素，獨樹「亦宛然」之「外江派」風格。但進入1970年代之後，隨著新興電視媒體的出現與生活型態的改變，傳統布袋戲日趨式微，意外的是，國外研究者卻在此時注意到臺灣尚保有這項傳統藝術的事實，先後有外國人向他學習布袋戲。不久之後，國內的教育、文化界也逐漸重視布袋戲藝術的傳承工作。請問：這位國寶級的布袋戲大師是何人？　  
(A)楊麗花　(B)李天祿　(C)黃海岱　(D)蔡瑞月

答案：(B)

題號：0603-00129　　　\*084901-0603-00129\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

爸爸對著正在看連續劇的小熙說：「那時臺灣第一個電視臺臺視開播，臺灣正式進入電視時代。後來，中視、華視陸續開播，其中中視播出晶晶，開始電視連續劇的拍攝風潮，我們每天也都坐在電視機前準時收看。」爸爸所說的時期應是指下列何者？　  
(A)1950年代　(B)1960年代　(C)1970年代　(D)1980年代

答案：(B)

題號：0603-00130　　　\*084901-0603-00130\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

《文藝月報》認為，戰鬥的思想、意識、情緒、精神，是創作戰鬥文藝的基本條件。國防部總政治部則提出「提高軍中文化，推行戰鬥文藝」的口號。中國文藝協會發表「文藝戰鬥宣言」，要求「戰鬥！戰鬥！再戰鬥！」請問：以上文學主流思維是在何時蔚為風潮？　  
(A)1940年代　(B)1950年代　(C)1960年代　(D)1970年代

答案：(B)

解析：1950年代戰鬥文藝與反共文學為文壇主流思潮。

題號：0603-00131　　　\*084901-0603-00131\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1981年，政府成立「文化建設委員會」，其目的在於保存臺灣文化資產，並推動各項文化活動。「文化建設委員會」成立的原因與下列哪一時代現象最有關係？　  
(A)由於美援的關係，大量滲透西方文化　(B)文化大革命，中華文化遭受大量破壞　(C)動員戡亂時期政府為了灌輸民眾中華文化思想　(D)社會邁向多元發展，民眾重視本土文化

答案：(D)

題號：0603-00132　　　\*084901-0603-00132\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

下列哪一本雜誌在早期封閉的年代致力推介現代文學，扮演思想文化啟蒙的重要角色？　  
(A)《自由中國》　(B)《美麗島》　(C)《夏潮》　(D)《文星》

答案：(D)

題號：0603-00133　　　\*084901-0603-00133\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1977年至1978年間，臺灣文學界曾發生鄉土文學論戰，下列何者是造成這場文壇爭論的主要因素？　  
(A)解嚴自由風氣的興起　(B)工業急速發展的結果　(C)黨外運動熱絡的影響　(D)美援與西方潮流的介入

答案：(B)

題號：0603-00134　　　\*084901-0603-00134\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1960年代，政府為了凸顯臺灣有能力發展電影文化產業及成為國語電影的製作中心，開辦了以下哪一個獎項？　  
(A)金馬獎　(B)金鐘獎　(C)百花獎　(D)金球獎

答案：(A)

解析：

(B)臺灣傳播媒體的最高榮譽獎項。  
(C)中華人民共和國關於電影的獎項。  
(D)美國的一個電影與電視獎項。

題號：0603-00135　　　\*084901-0603-00135\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

自從哪一部電影推出後帶動國人重新關注臺灣的本土電影？　  
(A)賽德克巴萊　(B)KANO　(C)養鴨人家　(D)海角七號

答案：(D)

題號：0603-00136　　　\*084901-0603-00136\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

臺灣第一首流行歌曲發端於1932年由歌手純純演唱的《桃花泣血記》，爾後也出現許多膾炙人口且至今仍然傳唱的歌曲。關於臺灣流行歌曲的發展，下列敘述何者正確？　  
(A)日治時代的流行歌曲以日語為主　(B)政府遷臺後，臺語歌曲成為主流　(C)國民政府遷臺後，以政治干預音樂創作，有些歌曲遭到禁唱命運　(D)近年來，臺灣流行創作音樂萎靡不振，香港傳來歌曲甚為風靡

答案：(C)

解析：(A)以閩南語為主。  
(B)反共歌曲為主流。  
(D)為1970年代以前。

題號：0603-00137　　　\*084901-0603-00137\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1970年代，臺灣文學界興起「鄉土文學」運動。關於「鄉土文學」的敘述，下列何者有誤？　  
(A)鄉土文學興起的背景是因為臺灣在內政與外交面臨嚴厲的挑戰　(B)鄉土文學的內容在於關注農民、勞工等小人物的遭遇　(C)受到戰後民族自決思潮影響鄉土文學因應而生　(D)黃春明的《兒子的大玩偶》為鄉土文學的代表作品之一

答案：(C)

解析：(A)受到工業化的影響。

題號：0603-00138　　　\*084901-0603-00138\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

旅美的中國文學評論家夏志清教授認為白先勇是「當代中國短篇小說家中的奇才，五四以來，藝術成就上能與他匹敵的，從魯迅到張愛玲，五、六人而已。」白先勇在文學定位上應該歸屬於哪一類的文學？　  
(A)現代文學　(B)懷鄉文學　(C)鄉土文學　(D)反共文學

答案：(A)

題號：0603-00139　　　\*084901-0603-00139\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1970年代，臺灣本地描寫鄉土風情的作家可以下列哪一雜誌當作寫作園地？　  
(A)《臺灣文藝》　(B)《夏潮》　(C)《文星》　(D)《大學》

答案：(A)

題號：0603-00140　　　\*084901-0603-00140\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1980年代末期，有一部電影挑戰臺灣社會禁忌話題，公開以二二八事件為故事題材，並在宣傳海報上寫著：「在今天以前，這個故事，你聽不到，也不能講。」這部電影上映後引發熱烈的討論與迴響，並獲得多項獎項的肯定。請問：這部電影應該是下列何者？　  
(A)兒子的大玩偶　(B)悲情城市　(C)精武門　(D)光陰的故事

答案：(B)

題號：0603-00141　　　\*084901-0603-00141\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

2015年，有一場演唱會的海報上寫著「民謠風」、「大學城創作歌謠無怨的青春」同時也寫著「唱自己的歌」請問：這場演唱會的主題應該是下列何者？　  
(A)西洋歌曲　(B)搖滾音樂　(C)臺語老歌　(D)校園民歌

答案：(D)

題號：0603-00142　　　\*084901-0603-00142\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

林強早年以臺語搖滾樂歌曲《向前走》一曲成名，打破了臺語歌曲長期以來的悲情曲風。表現出「成長於鄉鎮的臺灣本省囝仔，邁向城市生活種種社會適應的衝突、思索及情感蛻變，批判雖不夠深刻，但至少真誠表露年輕臺灣世代對現實社會的體驗。」當林強唱著「臺灣有自由的空氣，臺灣有熱情的人情味～」，對照現臺灣發生光怪陸離、貪婪瘋魔的事件，媒體報導大放厥辭、假以新聞自由光環，行獲取暴利之行，真是讓人感慨萬千。請問：根據以上樂評，《向前走》的創作當時背景為？　  
(A)臺語歌詞哀怨淒楚，不為官方所喜，屢遭禁唱　(B)國語運動推動，日式歌曲填詞的臺語歌為主流　(C)民歌清新樸實，宣誓要唱出屬於臺灣青年自己的歌　(D)經濟奇蹟及解嚴後的多元發展

答案：(D)

題號：0603-00143　　　\*084901-0603-00143\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「小時候，鄉愁是一枚小小的郵票。我在這頭，母親在那頭。  
長大後，鄉愁是一張窄窄的船票。我在這頭，新娘在那頭。  
後來啊，鄉愁是一方矮矮的墳墓。我在外頭，母親在裏頭。  
而現在，鄉愁是一灣淺淺的海峽。我在這頭，大陸在那頭。」  
上文是詩人余光中的詩作《鄉愁》，這是「懷鄉文學」的代表作品之一。關於懷鄉文學，下列敘述何者正確？　  
(A)懷鄉文學的作家是以臺灣籍為主　(B)懷鄉文學的形成背景與國民政府遷臺有極大關係　(C)懷鄉文學以反對共產黨為唯一的主軸　(D)懷鄉文學的興起與蔣中正發起的中華文化復興運動有關

答案：(B)

解析：(A)外省籍為主。  
(C)是反共文學的主軸。  
(D)此為反共文學。

題號：0603-00144　　　\*084901-0603-00144\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

下列何者是1970年代臺灣的社會狀況？　  
(A)外交局勢漸趨孤立，而「棒球熱」成為凝聚國人愛國心的重要現象　(B)黨外運動盛行，雷震即是因籌組政黨而被捕入獄的黨外人士　(C)美援停止使臺灣「經濟起飛」的榮景深受打擊　(D)新電影、鄉土文學、校園民歌等相當流行，顯示了本土文化的蓬勃發展

答案：(A)

題號：0603-00145　　　\*084901-0603-00145\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

資料一：「『根植在臺灣這個現實社會的土地來反映社會現實，反映人們生活和心理的願望的文學』並非只是農村文學，它也適用於包括描寫都市等社會領域的全部文學。」  
資料二：「臺灣現在已有人公然提倡『工農兵文藝』，暗指這些『工農兵文藝工作者』是共產黨的爪牙。」  
關於上述兩段資料的敘述，下列何者是正確的？　  
(A)彭歌與資料一的立場一致　(B)資料二是支持鄉土文學的　(C)王禎和的作品《嫁妝一牛車》與資料一的立場較為接近　(D)這兩段資料反映了「臺灣話文與鄉土文學」論戰的內容

答案：(C)

題號：0603-00146　　　\*084901-0603-00146\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

現代文學是繼反共懷鄉文學後，臺灣所興起的一股文化思潮，該派作家有感於舊的藝術形式與風格不足以表現現代人情感，在經過一番試驗、摸索和創新後，選擇橫向移植西方的現代文學。請問：在當時的代表作家當中，以何人的哪一作品最受矚目？　  
(A)吳濁流《臺灣連翹》　(B)姜貴《旋風》　(C)白先勇《臺北人》　(D)王禎和《嫁妝一牛車》

答案：(C)

題號：0603-00147　　　\*084901-0603-00147\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

音樂文史工作者李秋玫指出：「族群音樂真正抬頭，是□□後整體社會文化能量釋出，才有了母語創作音樂的空間。」請問：□□指的應該是何時？　  
(A)1945年臺灣光復　(B)1949年政府遷臺　(C)1970年代鄉土意識抬頭　(D)1980年代解嚴

答案：(D)

解析：(D)1980年代解嚴後，社會氣氛更趨多元，臺語歌曲創作進入高峰。

題號：0603-00148　　　\*084901-0603-00148\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

「雲州大儒俠─史豔文」，是首次把野臺戲搬上電視，也是第一部布袋戲。史豔文這個名字恐怕臺灣中生代無人不知、無人不曉！雖然是虛構的人物，卻是如民族英雄般地烙印在大家的心中。相對地，大家也都知道「轟動武林、驚動萬教」的萬惡罪魁─藏鏡人，布袋戲人物出場時常有一句口頭禪，而他的口頭禪是「順我者生，逆我者亡！」這齣戲劇曾經創下90％的高收視率。但是某一個時期，卻因為政府的國語政策而被迫停播。請問：這齣戲劇何時被迫停播？　  
(A)1940年代　(B)1950年代　(C)1970年代　(D)1990年代

答案：(C)

解析：(C)1970年代臺灣開始有電視，當時推行的國語運動也如火如荼進行中。

題號：0603-00149　　　\*084901-0603-00149\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

一位史家的筆記本記載下列四則史料，請閱讀後回答相關問題：  
甲：「臺灣的鄉土文學應該有一個前提條件：那便是應該是以臺灣為中心寫出來的東西。」  
乙：「人們很容易地，就可以從這些以鄉村社會和鄉村人物為題材的小說中，滿足他們民族主義和社會意識的感情。」  
丙：「回歸什麼樣的鄉土？廣義的鄉土民族觀抑或狹獈的鄉土地域觀？」  
丁：「在這片曾被日本佔據經營了半個世紀的鄉土，其對民族文化的忠誠度和精純度如何？」  
這四則史料都在討論一個相關的課題。請問：此課題所指為何？　  
(A)此為台灣新舊文學論戰，甲乙是支持使用台灣白話文來寫作的　(B)此為臺灣新舊文學論戰，丙丁是主張大中國主義的　(C)此為鄉土文學論戰，甲乙是支持共產思想的　(D)此為鄉土文學論戰，丙丁是站在中國本位批判對手的

答案：(D)

題號：0603-00150　　　\*084901-0603-00150\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1964年，吳濁流創辦《臺灣文藝》，主張文學應回歸臺灣的現實環境，重拾本地題材，但之後鄉土文學的蓬勃發展卻引發了鄉土文學論戰。請問：關於鄉土文學論戰的敘述，下列何者正確？　  
(A)發生於1960年代中期　(B)部分文壇人士如王拓等人，批判鄉土文學是狹隘的「分離主義」　(C)《文星》雜誌是鄉土文學派的重要刊物　(D)鄉土文學作家反擊現代主義文學脫離土地與人民，是沒有靈魂的軀殼

答案：(D)

解析：(A)1970年代中期。  
(B)王拓是鄉土文學作家。  
(C)《文星》雜誌是現代主義文學刊物。

題號：0603-00151　　　\*084901-0603-00151\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

某一本在臺灣發行的刊物的第一期出現了「卡夫卡特輯」，之後連續有幾期介紹了卡繆、褔克納、貝克特等歐美作家。他們提倡以「橫的移植」來代替「縱的繼承」。請問：關於這時期臺灣文學發展的情形，下列何者敘述錯誤？　  
(A)受到西方寫實主義的影響　(B)其出現時期是繼反共文學之後　(C)意識流的寫作風格成為作家表達的方式　(D)白先勇、王文興可說是此一時期的代表作家

答案：(A)

解析：(A)《現代文學》所表現的流派稱為「現代主義派」。

題號：0603-00152　　　\*084901-0603-00152\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

洪通五十歲時，忽然對繪畫產生興趣，狂熱地投入繪畫世界，此時家庭的生計則全由洪通之妻一手挑起。1972年5月，南鯤鯓廟舉辦一次攝影展，洪通帶著自己創作的作品到廟邊自行展出，被《漢聲》雜誌記者發現並加以報導，之後的二、三年，媒體相繼大幅報導，1970年代的「洪通狂潮」於是崛起。請問：「洪通熱」是哪一潮流影響下產生的現象？　  
(A)鄉土運動　(B)西化運動　(C)現代主義運動　(D)新文化運動

答案：(A)

解析：1970年代，鄉土運動興起後，使繪畫題材本土化的思考和素人藝術的抬頭。

題號：0603-00153　　　\*084901-0603-00153\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

關於臺灣文學發展的作家與作品，下列哪一個配對有誤？　  
(A)司馬中原：《狂風沙》　(B)白先勇：《臺北人》　(C)鍾理和：《臺灣人三部曲》　(D)李喬：《寒夜三部曲》

答案：(C)

解析：鍾理和的作品是以《笠山農場》為代表作，其中描寫了日治後期客家族群的生活與土地變遷；《臺灣人三部曲》是鍾肇政的大河小說，敘述龍潭望族陸家於日治前、中、後期的長篇故事。

題號：0603-00154　　　\*084901-0603-00154\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1970年代起，陳映真、黃春明、王楨和、楊青矗等人帶動了新的文學風潮，官方文藝作家彭歌、余光中卻為文點名批判他們，指他們的文學為「工農兵文學」，引發臺灣文學史上的大辯論。請問：其這次爭論為何？　  
(A)現代文學論戰　(B)鄉土文學論戰　(C)社會主義與寫實主義文學論戰　(D)社會文學與民族文學論戰

答案：(B)

解析：1977年8月17日起，作家彭歌在《聯合報》副刊發表〈不談人性，何有文學？〉，認為鄉土文學只重階級，而忽視普遍的人性。20日，余光中又發表〈狼來了〉，認為鄉土作家倡導的是「工農兵文藝」。鄉土派作家也撰文反擊，認為脫離土地的文學形同靈魂出竅的軀體。文學創作必須立足於社會生活，反映社會的真實情況。國內自此展開了為期半年的激烈論戰，稱為「鄉土文學論戰」。

題號：0603-00155　　　\*084901-0603-00155\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

關於戰後臺灣的戲劇發展，下列何者正確？　  
(A)在政府扶植下，各種形式的戲劇都能得到充分發展　(B)電影、電視興起後，本土戲劇就此銷聲匿跡　(C)近年來舞臺劇最具活力，歌仔戲也登上國際舞臺　(D)京劇一直堅守傳統精神，與現代劇場藝術漸行漸遠

答案：(C)

解析：(A)本土戲劇多少都會被打壓。  
(B)歌仔戲、布袋戲都登上電視螢幕，並未銷聲匿跡。  
(D)實驗性京劇已融入現代劇場觀念，如「雅音小集」。

題號：0603-00156　　　\*084901-0603-00156\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1979年，曉明家裡終於有電視機了，但他不太可能看到什麼節目？　  
(A)三級棒球揚威美國的比賽　(B)楊麗花歌仔戲　(C)臺語晚間新聞　(D)校園民歌排行榜

答案：(C)

解析：當時的電視有方言限制，以三臺晚間新聞而言，不可能以臺語播出。

題號：0603-00157　　　\*084901-0603-00157\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1980年代開始出現「新電影」，年輕導演們創作出《風櫃來的人》等新風格的影片。請問：它們彰顯出什麼樣的思想？　  
(A)對祖國大陸的眷戀情懷　(B)健康寫實道德教化的價值內涵　(C)本土人文的關懷與反省　(D)以知性思考為主，去除浪漫的特質

答案：(C)

解析：1980年代，臺灣影壇掀起「新電影」浪潮，這些作品多以清新寫實的拍片手法，描述戰後臺灣社會的發展經驗，反映了對當代社會的關懷與省思。

題號：0603-00158　　　\*084901-0603-00158\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

筱方正準備要寫一篇有關臺灣文化的小論文，並找到了以下的資料：「金韻獎青年歌謠歌唱大賽」、「臺灣歌姬：鄧麗君」、「孤女的願望」。請問：她寫作主題可能為何？　  
(A)日本文化對臺灣音樂的影響　(B)臺灣的演藝人員辛酸史　(C)鄧麗君在臺灣音樂的貢獻　(D)臺灣近代流行音樂發展史

答案：(D)

解析：從題幹所收集的資料來看，金韻獎指的是1970年代校園民歌時期，鄧麗君則是1980年代著名的歌星，「孤女的願望」則反映臺灣在工業化之際，農村少女前往臺北發展的複雜心情，因此答案應為(D)。

題號：0603-00159　　　\*084901-0603-00159\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1980年代，臺灣產生所謂的「新電影」，它最大的特色為何？　  
(A)發展愛國主義與反共影片以振奮民心士氣　(B)以逃避現實的虛幻愛情片與武俠片為主題　(C)以關懷臺灣本土的經驗，塑造與反映實際生活　(D)模仿美國好萊塢的商業電影

答案：(C)

解析：新電影創作者如楊德昌、陶德辰、柯一正等人以回歸現實、關懷本土，呈現個人、時代與真實生活的反映，代表作品如《光陰的故事》、《小畢的故事》、《兒子的大玩偶》等。

題號：0603-00160　　　\*084901-0603-00160\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

美國鄉村歌曲藉著強大傳媒，很快就流行於世界；加上當時並沒有著作權觀念，大量仿製品也流行於臺灣都市。由於新唱片價格低廉，品質也不差，逐漸成為當時學生族最愛的歌曲。請問：上述情況約發生在何時？　  
(A)日治時期　(B)戰後初期　(C)解嚴時期　(D)全球化時期

答案：(B)

解析：藉著美援，美國文化也流行於臺灣，深受青年學生喜愛。

題號：0603-00161　　　\*084901-0603-00161\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

某書有「現代水滸傳」之稱，它以民國初年中國大陸人心思變為故事背景，主角方祥千欲在方鎮建立共黨勢力，因而與軍閥、劣紳、地痞、土娼、綠林人物打成一片，期能完成社會革命。夏志清評此書：「某書卓然而立，把共產黨在中國竄起之來龍去脈，有非常扣人心弦的交代。」請問：某書是指下列何書？　  
(A)《臺北人》　(B)《家變》　(C)《旋風》　(D)《亞細亞的孤兒》

答案：(C)

解析：由文中的敘述，可看出該書充滿了濃厚的反共、懷鄉情懷，故選(C)。  
(A)為臺灣現代文學發展時期的代表作品。  
(B)為臺灣現代文學發展時期的代表作品。  
(D)對日治時期臺灣人身分認同上的矛盾與混亂有深刻描繪。

題號：0603-00162　　　\*084901-0603-00162\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

戰後臺灣社會在歷經工業極速發展之後，造成農村凋敝、都市問題叢生。此時不少本土作家以寫實的筆調，重拾本地鄉土題材，這些鄉土文學作家的作品內容所關注的是臺灣本土的歷史和下層人民的命運。其中《寒夜三部曲》這部小說，其內容主旨為何？　  
(A)描寫宜蘭的風土人情　(B)勾繪了客家人的苦難歷史和硬頸精神　(C)以漁民、勞工的生活為主軸　(D)敘述英雄斬妖除魔的故事

答案：(B)

解析：(A)黃春明擅長描寫宜蘭的風土人情。  
(C)王拓、楊青矗各以漁民和勞工的題材見長。

題號：0603-00163　　　\*084901-0603-00163\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

文文參觀美術館正在舉辦的1950年代後期到1960年代後期的臺灣繪畫展覽。請問：她所欣賞的作品多為以下何種藝術風格？　  
(A)繪畫創作不受形式主義束縛，表現抽象概念　(B)重視鄉土特色，人情風俗的描繪　(C)以原住民族的生活背景為主要創作題材　(D)以水墨技法，呈現寫實主義風格

答案：(A)

解析：1950年代後期，畫壇新生代引進抽象畫等西方現代繪畫技巧，表現了求新求變的創作企圖，導引了1960年代美術的西化走向。

題號：0603-00164　　　\*084901-0603-00164\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

戰後臺灣從農業過渡到工業化社會的階段中，廣播一向是民眾吸收新聞資訊、進行休閒娛樂最便捷的媒體。直到何時，臺灣進入電視時代，電視逐漸取代廣播，成為大眾休閒的主要管道？　  
(A)1960年代　(B)1970年代　(C)1980年代　(D)1990年代

答案：(A)

解析：1962年，臺灣電視公司開播，臺灣正式進入電視時代。

題號：0603-00165　　　\*084901-0603-00165\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

小黑目前正在籌拍電影《一日臺灣》，並打算以這部電影報名中華民國電影事業發展基金會所主辦的相關競賽。請問：他打算報名的獎項應為何？　  
(A)金曲獎　(B)金馬獎　(C)奧斯卡金像獎　(D)金鐘獎

答案：(B)

解析：「金馬獎」自1962年（民國五十一年）創辦，是政府為促進國片製作事業，對優良國片及優秀電影工作者所提供的一項競賽獎勵。

題號：0603-00166　　　\*084901-0603-00166\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

民國六十年代，銀幕上盛行遁離現實題材的文藝愛情片、武俠片，以及振興華人尊嚴的《精武門》等功夫片；政府則加強製作政治宣傳電影，激勵民心，如《英烈千秋》、《梅花》」等。請問：這是受到何種因素影響所導致的結果？　  
(A)對外戰爭的挫敗　(B)內政與外交不利形勢的相互激盪　(C)經濟貿易的興盛　(D)國際影壇潮流的影響

答案：(B)

解析：1970年代左右，內政與外交相互激盪，導致銀幕上盛行遁離現實題材的文藝愛情片、武俠片，以及振興華人尊嚴的《精武門》等功夫片；政府則加強製作政治宣傳電影，激勵民心，如《英烈千秋》、《梅花》等。

題號：0603-00167　　　\*084901-0603-00167\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1980年代至1990年代，電影工作者一改以往的電影模式，取材更貼近真實的臺灣社會，開始選用非明星級演員或非職業演員擔綱演出，採取自然寫實的拍攝手法，建立新的電影形式及電影語言。請問：這是下列哪一種電影風潮？　  
(A)愛國電影　(B)寫實電影　(C)新電影　(D)微電影

答案：(C)

解析：1980年代至1990年代，經由臺灣新生代電影工作者及電影導演所激發起的電影改革運動，稱為「新電影運動」。《光陰的故事》、《兒子的大玩偶》等都是這個時期的代表作。

題號：0603-00168　　　\*084901-0603-00168\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

這種文學揭露了共產制度下人性扭曲與剝削掠奪的畸形現象，基本上與國家權力脫離不了依賴關係。作家心靈向權力靠攏，向政府交心表態，使得文學作品全然失去了批判能力。請問：文中描述的應是戰後哪一類臺灣文學？　  
(A)反共文學　(B)現代文學　(C)鄉土文學　(D)西式文學

答案：(A)

解析：文中出現「揭露了共產制度下人性扭曲與剝削掠奪的畸形現象」，故選反共文學。

題號：0603-00169　　　\*084901-0603-00169\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1970年代初期，臺灣退出聯合國等外在挫折引發內在省思，出現王禎和、鍾理和、鍾肇政等描繪真實生活面貌的作品，引起探討臺灣文學寫作方向和路線的風潮。請問：這類作家屬於下列哪一類文學？　  
(A)反共文學　(B)現代文學　(C)鄉土文學　(D)西式文學

答案：(C)

解析：題幹中有「描繪真實生活面貌的作品」，此為鄉土文學作品的特色。

題號：0603-00170　　　\*084901-0603-00170\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「……他們在臺的依歸終向問題，與傳統文化隔絕的問題，精神上不安全的感受，在那小島上禁閉所造成的恐怖感，身為上一代罪孽的人質所造成的迷惘等。因此不論在事實需要上面，或在本身意識的強烈驅使下，這些作家只好轉向內在、心靈方面的探索。」請問：上述的文學風格屬於臺灣文學的哪一流派？　  
(A)反共文學　(B)現代文學　(C)鄉土文學　(D)網路文學

答案：(B)

解析：題幹中有「這些作家只好轉向內在、心靈方面的探索」，明顯符合現代文學的內涵。

題號：0603-00171　　　\*084901-0603-00171\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

1975年，李雙澤在一場校內演唱會裡，眼看其他表演者都唱西洋歌曲，不滿地高唱「補破網」、「國父紀念歌」等國臺語歌曲，「唱自己的歌」的呼籲，撼動了校園和藝文界，因而引發何種風潮？　  
(A)日語歌曲風潮　(B)臺語歌曲風潮　(C)校園民歌風潮　(D)華語歌曲風潮

答案：(C)

解析：1970年代，知識青年疾呼「唱自己的歌」，掀起清新的校園民歌風潮。

題號：0603-00172　　　\*084901-0603-00172\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

歌謠常能反映時代背景與心聲，有一首臺灣歌謠〈望你早歸〉，其歌詞中有一段：「每日思念你一人，昧得通相見，就像鴛鴦水鴨不時相隨，無疑會來拆分離，……，阮只好拜託月娘，替阮講給伊知，講阮每日悲傷流目屎，希望你早一日返來。」請問：〈望你早歸〉所反映的時代背景為何？　  
(A)牡丹社事件，日軍侵臺　(B)甲午戰爭後，臺灣割日　(C)1937年中日戰爭爆發　(D)1941年，日本偷襲珍珠港、爆發太平洋戰爭

答案：(D)

解析：因應太平洋戰爭爆發，戰線擴大，日本於1942年、1943年實施陸軍與海軍特別志願兵制度，並於1945年實施全面徵兵制度。

題號：0603-00173　　　\*084901-0603-00173\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

王拓、陳映真等人，開始出現以在地事物關懷及底層人物描繪的文學創作。在此文風漸長之際，彭歌、余光中等人，發表〈不談人性，何有文學〉與〈狼來了〉等文。余光中幾乎暗示「工農兵文藝者」等於是共產黨的爪牙，鄉土派作家為文反擊，雙方自此展開「鄉土文學論戰」。請問：關於此一論戰發生的背景，下述何者正確？　  
(A)1930年代，部分留日學生受共產主義影響，關心工農而成為鄉土派作家，而引發此一論戰　(B)1940年代，共產勢力膨脹，也有部分恐共思想流傳，而引發此一論戰　(C)1950年代，臺灣作家受共產黨統戰影響，宣傳階級對立，而引發此一論戰　(D)1970年代，工業發展的結果，農村與都市問題叢生，本土作家開始關注勞工與農民遭遇，文中流露批判精神，而引發此一論戰

答案：(D)

解析：1970年代後，臺灣的內政、外交面臨各項挑戰，同時，工業發展的結果，農村與都市問題叢生，本土作家開始關注勞工與農民遭遇，文中流露批判精神，因而引發此一論戰。

題號：0603-00174　　　\*084901-0603-00174\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「他生於宜蘭縣羅東鎮，年輕時曾任小學教員，有著豐富的憐憫情懷，文筆充滿創造力，1969年出版第一本小說集《兒子的大玩偶》。」；「宜蘭出了一位國寶級作家黃春明，2015年底卻因一場議會預算攻防鬧劇釀成『百果樹紅磚屋存廢事件』，讓作家心灰意冷，所幸縣府百般慰留，規畫將紅磚屋轉型為黃春明文學館。」下列相關敘述，何者正確？　  
(A)本書內容主要是歌頌1950年代土地改革成功　(B)作者擅長描寫農村富足，屬反共文學作家　(C)當時文壇主要受現代主義所影響　(D)當時臺灣經濟處於邁向工商化階段

答案：(D)

解析：《兒子的大玩偶》作者為黃春明，屬臺灣1970年代後期的鄉土文學，內容描寫坤樹為求得一家生活溫飽，從事為劇院做活動廣告的工作，經常在身體前後各掛一張電影海報，打扮成小丑。但是，坤樹這份「三明治廣告人」的工作得不到家人及親友的認同，總為此事爭吵不休。背景是當時臺灣經濟處於邁向工商化階段，農村子弟到城市謀生，面對城鄉差距的文化落差，出現的文學新方向。

題號：0603-00175　　　\*084901-0603-00175\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

羅大佑在〈鹿港小鎮〉中以嘶吼的方式唱道：「臺北不是我的家，我的家鄉沒有霓虹燈。」這應該是反映哪一時期的作品？　  
(A)民國九十年代，代表臺灣人對物質科技與工業文明的反叛心情　(B)民國六十、七十年代，臺灣一方面呈現經濟起飛，一方面也開始反思工商業社會使原先的社會紐帶斷裂的現象　(C)白色恐怖時期，反映人們對政治的無奈，以「臺北不是我的家」影射當時的人們對政治的疏離　(D)政黨輪替民進黨執政後，反映臺灣人的不確定感

答案：(B)

解析：羅大佑在〈鹿港小鎮〉中描述一個從鹿港來到臺北的年輕人，對都市生活的失望心情，同時刻畫人們處於傳統和現代邊緣的迷惑感。

題號：0603-00176　　　\*084901-0603-00176\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

由臺灣地區上映的電影，可以看出臺灣歷史的發展。請問：以下哪一部電影的上映，最能顯示當時政治活動的日漸開放？　  
(A)八百壯士　(B)梁山伯與祝英臺　(C)悲情城市　(D)臥虎藏龍

答案：(C)

解析：「悲情城市」為臺灣製作的電影中，第一部呈現二二八事件的作品。

題號：0603-00177　　　\*084901-0603-00177\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

臺灣某位知名作家曾被評為：「他講述故事的方式很多。他的小說情節，有從人物對話中引出的《我們看菊花去》，有以傳統直敘法講述的《玉卿嫂》，有以簡單的倒敘法敘說的《寂寞的十七歲》，有用複雜的『意識流』表白的《香港─一九六○》，更有用『直敘』與『意識流』兩法交插並用以顯示給讀者的《遊園驚夢》。」依上述，此位作家最有可能是以下何人？　  
(A)黃春明　(B)朱西甯　(C)白先勇　(D)余英時

答案：(C)

解析：(A)黃春明為「鄉土文學」的代表作家之一。  
(B)朱西甯則為「反共文學」。  
(D)余英時為知名歷史學者。

題號：0603-00178　　　\*084901-0603-00178\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

甲：《兒子的大玩偶》；乙：《金大班的最後一夜》；丙：《在室男》；丁：《嫁妝一牛車》。上述臺灣小說皆曾改編為電影作品。就其類別與內容而言，何者與另外三部明顯不同？　  
(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁

答案：(B)

解析：甲書作者為黃春明、乙書作者為白先勇、丙書作者為楊青矗、丁書作者為王禎和。  
(A)為社會寫實文學。  
(C)為社會寫實文學。  
(D)為社會寫實文學。

題號：0603-00179　　　\*084901-0603-00179\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

白先勇曾描述臺灣文學家：「這些作家為了避過政府的檢查，處處避免正面評議當前社會政治的問題，轉向個人內心的探索。」請問：這群「轉向個人內心的探索」的作家，屬於何種文風？　  
(A)反共文學　(B)懷鄉文學　(C)現代主義文學　(D)鴛鴦蝴蝶派文學

答案：(C)

解析：現代主義文學受西方思潮影響，以尋求自我及探索心靈為主，喜歡用象徵、隱喻的手法，用詞艱澀，多與現實脫節。

題號：0603-00180　　　\*084901-0603-00180\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

有一段文學評論：「姜貴的《旋風》承繼了民國三十年代的寫實主義，描寫五四運動經抗戰到太平洋戰爭期間，共產黨在山東農村裡逐漸發展的歷史。此書批判了中國的共產主義，也代表整個世界反共抗俄的理想。」從姜貴的作品特色來看，此書最有可能是臺灣哪個時期的作品？　  
(A)1950年代　(B)1970年代　(C)1980年代　(D)1990年代

答案：(A)

解析：1950年代盛行反共文學，姜貴為代表作家之一。

題號：0603-00181　　　\*084901-0603-00181\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「臺灣少棒小將代表遠東區少棒隊，赴美國賓州威廉波特參加世界少棒賽，一舉贏得冠軍，不但鼓舞了海外留學生，掀起臺灣少棒熱，也讓外交失利的臺灣，凝聚全國人心。」請問：這種共同集體記憶形成於何時？　  
(A)民國三十至四十年代　(B)民國四十至五十年代　(C)民國五十至六十年代　(D)民國七十至八十年代

答案：(C)

解析：民國五十一年臺灣電視公司開播，民國六十年代臺灣退出聯合國，相繼與日本、美國斷交。而題幹所述的少棒賽是在五十年代末期舉行，故為(C)。  
(D)民國七十至八十年代少棒熱已稍微退了。

題號：0603-00182　　　\*084901-0603-00182\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

某一年代，一群臺灣知識分子及大專青年，主張「唱自己的歌」，自己作詞作曲，並使用吉他自彈自唱發表自己的創作。這些歌曲的演唱者年紀較輕，曲風清新明快、天真樸實，一時校園民歌蔚為風潮，如〈抓泥鰍〉、〈橄欖樹〉等均為代表作。這是哪一年代的現象？　  
(A)民國四十年代　(B)民國五十年代　(C)民國六十年代　(D)民國八十年代

答案：(C)

解析：校園民歌崛起於民國六十年代，與臺灣鄉土文學、藝術相呼應，為臺灣本土意識興起的一環。

題號：0603-00183　　　\*084901-0603-00183\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

香港邵氏電影公司製作黃梅調電影《梁山伯與祝英台》，在臺灣上映後，創下最高電影票房記錄。演員凌波來到臺北遊街時，群眾擠得水泄不通，香港報紙形容為「瘋人城」。請問：此種場景時代為何時？　  
(A)1950年代　(B)1960年代　(C)1970年代　(D)1980年代

答案：(B)

解析：1962、1963年《梁山伯與祝英台》黃梅調電影紅極一時，凌波來到臺北深受市民喜愛，影迷狂熱歡迎。資料來自《臺灣史新聞》。

題號：0603-00184　　　\*084901-0603-00184\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

「1975年6月6日，臺大學生楊弦以吉他自彈自唱，受到歡迎，他邀請同好於臺北中山堂舉行『現代民謠創作演唱會』，獲得熱烈歡迎，影響日後流行音樂。」關於以上的論述，下列哪一解讀較合宜？　  
(A)開啟國語歌曲的流行　(B)造成西洋歌曲的風靡　(C)帶動校園民歌的發展　(D)興起臺灣歌曲的熱潮

答案：(C)

解析：自1970年代以來，臺灣流行音樂以國語、西洋歌曲為主。自1975年開始，知識青年疾呼「唱自己的歌」，掀起清新校園歌曲之風潮、帶動本地國語歌壇的創作新風。

題號：0603-00185　　　\*084901-0603-00185\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

此部電影由小野企劃，吳念真改編黃春明小說，由侯孝賢等人執導，以社會、文學風格聞名有別於以往商業電影，被視為「新電影」的開始。請問：此部電影所指為何？　  
(A)《養鴨人家》（1965）　(B)《精武門》（1972）　(C)《兒子的大玩偶》（1983）　(D)《悲情城市》（1989）

答案：(C)

解析：《兒子的大玩偶》改編自黃春明小說《兒子的大玩偶》、《小琪的那一頂帽子》、《蘋果的滋味》。此部電影以清新寫實的手法，描述戰後臺灣社會經濟發展的脈絡，開啟「新電影」的風潮。

題號：0603-00186　　　\*084901-0603-00186\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1980年代，臺灣電影主要呈現寫實風格，其題材貼近現實社會，回顧民眾的真實生活，有別於先前以抗戰為主題的僵化題材。由於形式新穎、風格獨特，促成了臺灣電影的新風貌。請問：下列電影何者不是此時期的代表作？　  
(A)《光陰的故事》　(B)《兒子的大玩偶》　(C)《悲情城市》　(D)《臥虎藏龍》

答案：(D)

解析：唯一不是1980年代臺灣電影新浪潮的電影為2000年的《臥虎藏龍》。

題號：0603-00187　　　\*084901-0603-00187\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1961年出版長篇小說《重陽》，睽違56年重新出版，與《旋風》並列為作者的生涯代表作。作者以高超純熟的諷喻及象徵手法，透過洪桐葉與柳少樵兩名主角之間的依賴與牽制，刻畫民國初年共產黨與國民黨相互依存又彼此制衡的關係。請問：這本書的文學性質，應屬於下列何者？　  
(A)反共文學　(B)現代文學　(C)鄉土文學　(D)反殖民文學

答案：(A)

解析：姜貴的《重陽》與《旋風》齊名，都是著名的反共文學代表著作。「重陽」一詞也暗指毛澤東曾說：「蔣先生以爲天無二日，民無二王，我不信邪，偏要出兩個太陽。」因為《重陽》一書涉及到同性情愛情節，所以不像《旋風》一書受重視，是近年來臺灣文學史的發展，才逐漸將本書重新討論與研究。  
(B)為1960年代臺灣文學主流，以白先勇等人為代表。  
(C)為1970年代臺灣文學主流，以黃春明等人為代表。  
(D)為日本殖民時期文學主流，以賴和等人為代表。

題號：0603-00188　　　\*084901-0603-00188\*　　　難易度：中　　　出處：配套

早期臺灣美術發展，猶如政治上臣屬於中國的邊陲型態，也籠罩在中國水墨畫的傳統內。下列的畫家及畫作中，哪些即是這種風格？①謝琯樵「蘭石」；②林玉山「蓮池」；③張大千「潑彩夏山」；④洪通「生命之歌」。　  
(A)①③　(B)②④　(C)①②③　(D)①②③④

答案：(A)

解析：清領時期與戰後初期是臺灣受到中國影響最深的兩個時期。林玉山的畫風是受到日本影響的東洋畫，題材是臺灣的景色；洪通是1970年代臺灣鄉土畫家的代表。故選(A)。

題號：0603-00189　　　\*084901-0603-00189\*　　　難易度：中　　　出處：配套

作家李昂的小說常以女性自我為敘事中心，著名的《殺夫》、《暗夜》，戳破兩性關係裡婚姻與愛情的神話，暴露了男女之間存在的權力關係。請問：這一類型的小說會被歸為哪一種文學作品？　  
(A)懷鄉文學　(B)現代文學　(C)鄉土寫實文學　(D)多元發展的文學

答案：(D)

解析：解嚴前後，臺灣的文藝稍獲解放，題材變得豐富與多元，舉凡原民、女性、同志等開始有人涉獵。李昂是當時臺灣首批投入女性文學的創作者，她的作品大多環繞在現代人的情愛上，以女性為中心，側寫社會與時代的變遷。故選(D)。

題號：0603-00190　　　\*084901-0603-00190\*　　　難易度：中　　　出處：配套

翻唱自日文歌曲的〈媽媽請妳也保重〉，主要描述一個鄉村青年遠離家鄉到城市奮鬥對母親的思念，歌詞「若想起故鄉目屎就流落來……」傳唱一時，膾炙人口，卻長期被政府列為禁歌。請問：這首歌被列為禁歌最主要的原因可能為何？　  
(A)為匪宣傳　(B)幽怨哀傷　(C)內容荒誕　(D)意境誨淫

答案：(B)

解析：戒嚴時期，政府條列了多項歌曲查禁理由。〈媽媽請妳也保重〉與〈補破網〉、〈望春風〉、〈望你早歸〉、〈黃昏的故鄉〉並列為臺獨與臺獨勢力的五大精神歌曲，政府的說法是，〈媽媽請妳也保重〉的歌詞太過哀傷，會讓軍士因想念母親而喪志。故選(B)。

題號：0603-00191　　　\*084901-0603-00191\*　　　難易度：中　　　出處：配套

日本《產經新聞》對雲門舞集的評價：「雲門是一個深具特色最具潛力的青年舞團，將中國傳統舞、平劇和現代舞揉合一體，極具民族性和現代性。」上文說明雲門創作最大意義為何？　  
(A)揚棄西洋藝術影響，回歸傳統　(B)寫實自然，並移植西方觀念　(C)強調現代精神，忽視傳統　(D)民族傳統與西洋技巧的融合

答案：(D)

解析：雲門舞集的創辦人林懷民出身於一個揉合中國、日本、臺灣、西方文化的家庭，所以他的作品很自然不衝突的融合中西、傳統與現代，讓人耳目一新。故選(D)。

題號：0603-00192　　　\*084901-0603-00192\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

建築學者李乾朗表示：「……第一件事就是將臺北街道名從日本名改為中國名。決定改名大事的是一位上海工程師鄭定邦。他曾向李乾朗透露，他是將一張中國地圖蓋在臺北地圖上，中軸線對準中山南北路，再將地圖上的中國地名填上臺北街道。」解讀以上資料，下列何者錯誤？　  
(A)發生在1947年國民政府接收臺灣後　(B)為清除日人留下的文化氣息　(C)採取以中國文化為本位的方針　(D)灌輸臺灣人民對於本土的認同

答案：(D)

解析：(D)灌輸臺灣人民對於中國的國家認同。

題號：0603-00193　　　\*084901-0603-00193\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

自從1987年解嚴以來，臺灣的社會就越趨向於多元，請問下列哪一現象不是在解嚴以後出現的？　  
(A)教育改革的提倡　(B)多元社會的形成　(C)鄉土文學的提倡　(D)政治自由化

答案：(C)

解析：鄉土文學在解嚴前即已提倡。

題號：0603-00194　　　\*084901-0603-00194\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

以下三則是1949年以後不同時期臺灣文學作品的選段：  
選段甲：「白梅說：『我們現在所處的這個環境不是很黑暗嗎？像風雨的黑夜，我們這樣的女人就像這雨夜中一朵花，受風雨的摧殘，我們都離了枝，落了土了是不是？』鶯鶯點著頭流著淚，開始死心於這種悲慘的宿命了。」（《看海的日子》）  
選段乙：「許多年來，我們把握不住現在，我們飄浮、流浪、追逐、丟棄，被存在否定，被虛無的風向撥動，被痛苦撕裂、埋葬。……」（《從異鄉人到失落的一代》）  
選段丙：「……整個共產黨的將來，也一定要像一陣旋風。他們雖然蓬勃一時，然而終必轉瞬即逝消滅得無蹤無影，變成歷史的陳跡…旋風、旋風，他們不過是一陣旋風！」（《旋風》）  
假定這三則選段可以代表臺灣三個不同階段文學的特色，試依內容判斷，這三則文學選段出現的時間順序為何？　  
(A)乙丙甲　(B)甲乙丙　(C)甲丙乙　(D)丙乙甲

答案：(D)

題號：0603-00195　　　\*084901-0603-00195\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

歷史老師帶領學生進行校外參訪，在一項名為「時代光影─民國五十年代臺灣老照片攝影展」的展覽中，展出單位將照片分成許多主題。請問：下列哪些主題最可能出現在此次展覽中？(甲)政府解除戒嚴，臺商轉進大陸；(乙)臺海危機發生，美軍巡弋臺海；(丙)加工出口區上、下班人潮擁擠；(丁)電視機開始成為民眾熱買商品；(戊)南部鄉村地區，青壯人口外流；(己)中共與美國建交，群眾抗議示威　  
(A)甲丙丁　(B)乙丙丁　(C)丁戊己　(D)丙丁戊

答案：(D)

題號：0603-00196　　　\*084901-0603-00196\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

以下是1950年一場美術座談會中，三位評論家針對當前藝術教育發展抒發己見的內容。  
甲：「有許多臺灣朋友是很虛心的，但是在從前沒有真正的國畫來到臺灣，是造成今天這種錯誤的最大原因。所以我以為有舉行一次大規模的展覽的必要。」  
乙：「這是一個藝術教育問題，也是一個過渡時期難免的現象……所以從事藝術教育者，如果能先求語言文字和生活習慣上的接近，相信可以有所改正。」  
丙：「臺胞因為對中國歷史不清楚，而且又是日本式的生活，自然不易有國畫產生，如果生活方式能夠改變，並且對我國文學和古代文化多所了解，則不難有純粹的國畫作品問世。」  
上述關於三位評論家的發言，以下何者正確？　  
(A)三人認為過去臺灣缺乏發表美術作品的園地　(B)三人認為過去臺灣的美術人才較缺乏中國傳統水墨畫的訓練　(C)三人認為過去臺灣沒有正規的美術教育體系　(D)三人認為過去臺灣的美術教育是一種菁英文化

答案：(B)

題號：0603-00197　　　\*084901-0603-00197\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

學者寫道：張大千（1889-1984）是具有傳奇色彩的藝術家，經歷豐富，天資極高。摹古能力極強，是摹造古代名作最多最好的畫家。七十歲左右，畫出大面積的潑墨畫，一大片色彩之外，又有筆線勾畫的具體事物。根據上述，對張大千七十歲前後的成就最可能給予怎樣的評價？　  
(A)之前精於工筆；之後改學潑墨，呈現東洋畫風　(B)之前名滿天下；之後潑墨畫作，殊失優雅風韻　(C)之前缺乏創意；之後抽象手法，已失中國風味　(D)之前善於臨摹；之後抽象表現，創造現代風格

答案：(D)

解析：(A)東洋畫風指具體線條的膠彩畫，與潑墨畫風不符，張大千晚年的畫風應是受西方抽象派的影響較深，故不選。  
(B)「殊失優雅風韻」的評價並未於題幹出現，故不選。  
(C)學者並未評價張大千晚期畫風「已失中國風味」，且潑墨畫風有中國風味，故不選。  
(D)題幹一開始提到張大千天資極高，摹古能力強，可知他早年善於臨摹。七十歲左右，張大千畫大面積的潑墨畫，並以筆線勾畫具體事物，可見其將西方抽象的繪畫技法與傳統中國的畫作結合，此選項的評價符合題幹描述，故為正解。

題號：0603-00198　　　\*084901-0603-00198\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

陳老師說：「民國六十到七十年代，臺灣經濟正在起飛之際，許多事情豐富了臺灣歷史發展過程中的文化內涵：(甲)臺灣是棒球王國，紅葉、金龍少棒隊先後擊敗日、美強敵，締造「三冠王」傲人戰績，開啟了打造棒球王國的夢想；(乙)林懷民等舞蹈家主張自己編舞，跳給自己人觀賞。豐富有趣的「歌仔戲」、「布袋戲」，引發社會大眾對本土戲劇的重視；(丙)鄉土文學興起，強調社會寫實，生動描寫民眾的生活。以臺灣社會、鄉土文學為題材的新電影風行一時。長期被忽視的本土文化，終於展現了春風吹又生的力量；(丁)大學生寫詞、作曲、演唱等自己創作的校園民歌，開始流行。」上文所述，何者正確？　  
(A)甲　(B)甲乙　(C)甲乙丙　(D)甲乙丙丁

答案：(D)

題號：0603-00199　　　\*084901-0603-00199\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

「收拾乾坤歸故土，衝開鐵幕回鄉國。把蘇俄赤帝並朱毛，都消滅」、「待王師，北定中原日，新津河畔，再看龍舟渡。」、「待明年，艨艟十萬，趁雄風，擊楫挽狂濤。」這些詩文內容普遍盛行於何時？　  
(A)1950年代　(B)1960年代　(C)1970年代　(D)1980年代

答案：(A)

題號：0603-00200　　　\*084901-0603-00200\*　　　難易度：難　　　出處：各校試題

戰後初期至中華民國政府遷臺之前，臺灣的文學仍在「中國」、「日本」、「臺灣」三者的擺盪中力求發展。請問：下列相關敘述何者正確？　  
(A)當時臺灣作家因無中文寫作能力，完全失去發表作品的機會　(B)中國大陸作家主張臺灣脫離中國統治之後，已無所謂的中國文學　(C)楊逵等人堅持以日文寫作，反對中國化　(D)臺籍作家主張臺灣文學具有其特殊性

答案：(D)

解析：(A)戰後初期，國民政府為加速中國化，推行國語運動，廢除報紙日文欄，壓縮尚不諳中文的臺灣本土作家發表空間，但並非完全失去發表作品機會，仍可在《臺灣新生報》的〈橋〉副刊經由翻譯成中文刊登。  
(B)中國作家並無主張臺灣脫離中國統治，已無所謂的中國文學。  
(C)楊逵等人並無反對中國化。  
(D)臺籍作家抨擊中國反共抗俄文學忽略臺灣主體性，引起臺灣文學論戰，至1949年四六事件方歇。

題號：0603-00201　　　\*084901-0603-00201\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

齊柏林的一系列空拍攝影，稱為「鳥目臺灣」，以及2013年上映的《看見臺灣》。請問：其所要傳達的重要目的與反映的臺灣現況為何？　  
(A)臺灣是一座美麗的寶島，國人不應唱衰臺灣的未來　(B)過度開發已造成不可逆的破壞，唯有更多人正視才能遏止此一遽變　(C)開創臺灣紀錄片的新紀元，未來紀錄片不只是記錄人物，也可記錄土地　(D)刷新國片票房的另類電影，足以作為臺灣未來電影發行的重要參考

答案：(B)

解析：齊柏林所拍攝的《看見臺灣》，主題在於透過空拍喚起國人對於臺灣這塊土地的重視，並意外揭發如清境農場的違建、日月光公司排放廢水的惡行等。本片亦是臺灣影史上票房最佳的紀錄片。

題號：0603-00202　　　\*084901-0603-00202\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

大牛與阿華今年（2015）都已步入半百之年，兩人巧遇，談及童年時的點滴。請問：下列哪個事件有可能會出現在他們的兒時記憶？　  
(A)半夜爬起來一起觀賞中華棒球健兒的優異表現　(B)國小不會唱《丟丟銅仔》而被老師處罰　(C)放學回家第一件事就是收看「雲州大儒俠」　(D)看完《精武門》的電影萌生習武報國的雄心壯志

答案：(A)

解析：從題幹推斷，兩人出生的時間應於1960年代。臺灣電視公司於1962年開播，而後陸續有中國電視公司、中華電視公司開播。  
(B)《丟丟銅仔》在當時由於官方以推行國語政策為主要教育方針，因此應不會出現相關教材以及被處罰的可能。  
(C)雲州大儒俠是1970年代由黃俊雄布袋戲團創作。  
(D)《精武門》的電影是1972年振興華人尊嚴的系列電影。

題號：0603-00203　　　\*084901-0603-00203\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

1950-1960年代，香港傳入的國語歌曲、美國輸入的音樂充斥臺灣樂壇，逐漸落居劣勢的臺語歌則經常套用日本曲調，或以歌詞反應工業化過程的時代心聲。下列哪一首臺語歌曲即是這種背景下的產物？　  
(A)《媽媽請你也保重》　(B)《家後》　(C)《憨人》　(D)《傷心酒店》

答案：(A)

解析：政府遷臺後推行反共愛國歌曲，歌曲創作受政治力干預極深，臺語歌曲漸居弱勢，因而經常套用日本曲調，或以歌詞反映工業化過程的時代心聲。

題號：0603-00204　　　\*084901-0603-00204\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

「意識左傾，歌詞頹喪，影響民心士氣；內容荒謬怪誕，妨害青年身心；曲調狂蕩，危害社教。」以上是某時期臺灣政府查禁流行歌曲的主要理由。請問：該時期應該為何？　  
(A)皇民化時期　(B)二二八事件前夕　(C)1960-1970年代　(D)1990年代

答案：(C)

解析：此為戒嚴時期警備總部及新聞局所列出的查禁理由，其反對「左傾」思想的歌曲反映了當時的反共政策。

題號：0603-00205　　　\*084901-0603-00205\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

「在朝鮮的進攻可能是一次佯動，目的是轉移我們對其急迫進攻臺灣的注意力……如果他們果真要從遠東把仗打下去，我們就必須刻不容緩地保衛臺灣。」請問：在上述美國官方發表文告的同時，當時的時空背景與文化現象為何？　  
(A)蔣經國解除戒嚴　(B)美國決定出兵越戰　(C)臺灣反共抗俄文學為主流　(D)臺灣提出中華文化復興運動

答案：(C)

解析：指1950年代因韓戰爆發，美國介入東亞事務，積極協助國民政府，而當時臺灣延續國共內戰氣氛，流行反共文學，故標榜「反共抗俄」。  
(A)解嚴：1980年代。  
(B)東亞爆發越戰：1960年代。  
(D)提出中華文化復興運動：1970年代，是為因應中共文化大革命。

6–3　戰後藝文的發展



題號：0603-00222　　　\*084901-0603-00222\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

下列何者屬於1980年代的「新電影」浪潮的作品？　  
(A)《蚵女》　(B)《養鴨人家》　(C)《光陰的故事》　(D)《看海的日子》　(E)《兒子的大玩偶》

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)屬健康寫實電影。  
(B)屬健康寫實電影。

題號：0603-00223　　　\*084901-0603-00223\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

臺灣文學歷經哪些過程才有現今多元的面貌？　  
(A)反共文學和懷鄉文學期　(B)現代主義期　(C)社會文學期　(D)寫實文學期　(E)抽象文學期

答案：(A)(B)(D)

題號：0603-00224　　　\*084901-0603-00224\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

耀明是1970年代前期的大學生。請問：他在就讀大學期間可能會有下列哪些經歷或見聞？　  
(A)參與保釣運動、捍衛釣魚臺列嶼的主權　(B)熬夜收看少棒隊參與世界棒球比賽的實況轉播　(C)喜愛閱讀反映社會實況的鄉土文學作品　(D)發現許多同學喜愛聆聽風格清新的校園民歌　(E)支持客家族群推動的「還我母語」運動

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)1988年。

題號：0603-00225　　　\*084901-0603-00225\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

明忠回憶民國五十年代臺灣社會文化的發展歷程。請問：下列哪些情況最有可能是他會提到的？　  
(A)政府開始實行「客廳即工廠」的政策，期能擴大外銷與改善農村經濟　(B)隨著社會自主意識的抬頭，掀起層出不窮的社會運動　(C)政府為貫徹反共國策，對文化發展曾訂定許多規範　(D)當時西方文化對臺灣的文學、藝術與流行文化曾產生相當程度的影響　(E)由於社會經濟的快速變遷，開始出現重視鄉土文化的聲音

答案：(C)(D)

解析：(A)民國六十年代。  
(B)民國七十年代。  
(E)民國六十年代。

題號：0603-00226　　　\*084901-0603-00226\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

本土化為近年臺灣地區文化發展的重要指標，下列哪些活動為這方面的表現？　  
(A)高美館的「黃河文明之美展」　(B)故宮博物院的「漢代文物展」　(C)屏東縣立文化中心的「原住民木雕展」　(D)高雄市科工館的「達文西特展」　(E)臺灣史博館的「打狗史略展」

答案：(C)(E)

解析：(A)中國古文明。  
(B)中國古文明。  
(D)義大利文藝復興時期的文化。

題號：0603-00227　　　\*084901-0603-00227\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

對於政府遷臺以來，臺灣畫壇的說明，何者正確？　  
(A)光復初期，西畫大多由日治時代學院出身的畫家們傳承而來　(B)傳統水墨畫由大陸遷臺畫家們帶動　(C)臺灣抽象畫的興起，受到西方藝術風潮的影響　(D)目前臺灣青少年流行的漫畫，受到日本影響較多　(E)民間藝術的重新審視和鄉土文學的興起，相伴發展

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

題號：0603-00228　　　\*084901-0603-00228\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

民國五十年代後期至今，在藝術發展方面出現了一些特色。請問：以下諸事中，可做為代表的例證為何？　  
(A)現代舞蹈融合民間故事，國劇動作與西方技巧得到熱烈迴響　(B)林懷民呼籲以中國人作曲、中國人編舞、中國人跳給中國人看，成果豐碩　(C)雕刻充分表現民間生活習俗，民俗技藝如皮影戲、布袋戲、交阯陶、踢鍵子、扯鈴等或為青年歡迎或在學校中推廣，均漸受重視　(D)明華園歌仔戲、吳靜吉的「蘭陵劇坊」均呈現傳統與現代的結合　(E)白先勇主辦《現代文學》，介紹西方卡夫卡、喬埃斯、吳爾夫等人作品，藉以表達對現實生活的虛無蒼茫，頗獲國人共鳴

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)移植西方現代文學創作的理論與技巧，挖掘個人心靈與時代環境的衝突關係。

題號：0603-00229　　　\*084901-0603-00229\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

《臺灣文藝》是早期臺灣一本文學刊物，主要作家有吳濁流、楊逵、鍾肇政，從這些作家、作品中，可看出下列哪些現象？　  
(A)反映此時代精神是對現實人生的關注　(B)題材主要反映時代動亂與軍旅生涯　(C)出現在民國三○年代後期　(D)代表臺灣地區經濟從農業為主轉向工業發展時期　(E)此為現代主義逐漸沒落時期

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)《臺灣文藝》作家多取材臺灣本土。  
(C)出現於1960年代。

題號：0603-00230　　　\*084901-0603-00230\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

下列哪些刊物是屬於本土作家重要的文藝園地？　  
(A)《現代文學》　(B)《文學雜誌》　(C)《笠》詩刊　(D)《臺灣文藝》　(E)《文星雜誌》

答案：(C)(D)

解析：民國五十年代，一些本地文學作家以《臺灣文藝》與《笠》詩刊等刊物為園地，重拾鄉土題材。

題號：0603-00231　　　\*084901-0603-00231\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

戰後臺灣由農業過渡到工業化社會，廣播是民眾吸收新聞資訊、娛樂休閒的媒體。有關五十年代後臺灣電視機逐漸普及，下列事項哪些正確？　  
(A)民國五十一年，臺灣電視公司開播　(B)在第四臺出現前，臺灣僅有臺視、中視、華視等無線電視臺　(C)解嚴前，方言節目未受打壓，所以仍有黃俊雄布袋戲、楊麗花歌仔戲開播　(D)解嚴後，各家電視臺如雨後春筍般的設立，無線、有線電視競爭激烈　(E)當電視臺設立後，廣播電臺就紛紛倒閉了

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)受到政府打壓。  
(E)同時蓬勃發展。

題號：0603-00232　　　\*084901-0603-00232\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於臺灣電影發展史的敘述，何者正確？　  
(A)民國四十年代，政府設中影等公營片廠，配合反共、愛國國策宣傳，拍攝了《梅花》、《英烈千秋》、《八百壯士》等國片　(B)民國五十年代以後，設金馬奬，國語片如《蚵女》、《養鴨人家》，港片《梁山伯與祝英台》等影片壓倒四十年代流行的臺語片　(C)民國六十年代，林青霞、秦漢的文藝愛情片，李小龍的功夫片大受海內外華人的歡迎　(D)民國七十年代的「新電影」風潮，有《光陰的故事》、《兒子的大玩偶》等作品，奠定國片蜚聲的國際先聲　(E)民國八十年代以後，侯孝賢、蔡明亮、李安分別獲得威尼斯、奧斯卡等不同國際電影大奬

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)民國六十年代。

題號：0603-00233　　　\*084901-0603-00233\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

民國六十年代的鄉土運動對臺灣文化產生哪些影響？　  
(A)批判臺灣現狀，反對反共及現代文學　(B)素人藝術家洪通及林淵的作品頗受歡迎　(C)歌仔戲、布袋戲等本土藝術再度受到重視　(D)校園民歌風潮帶動國語歌壇的創作風氣　(E)有線電視節目類型日趨多元

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)有線電視節目類型的多元化並非是鄉土運動的影響。

題號：0603-00234　　　\*084901-0603-00234\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

民國四、五十年代，臺灣在文藝方面因崇尚西化而大為流行，但西化熱潮消褪而式微或改變的有哪些？　  
(A)新詩　(B)抽象畫　(C)現代小說　(D)新電影　(E)素人藝術

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)1980年代。  
(E)1970年代。

題號：0603-00235　　　\*084901-0603-00235\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

2011年上映的《賽德克巴萊》創下許多記錄，成為臺灣電影史上最賣座的電影。請問：下列關於《賽德克巴萊》的描述何者正確？　  
(A)導演是魏德聖　(B)故事的主角是賽德克巴萊族　(C)時間背景是以霧社事件為主軸　(D)電影裡可以看到二二八事件的衝突　(E)原住民的議題受到重視

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)賽德克族；賽德克巴萊不是族名，意指一個真正的男人。  
(D)日治時期。

題號：0603-00236　　　\*084901-0603-00236\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「本土運動」是指返向自己、回歸本土的自覺性意識潮流。在臺灣曾透過哪些不同的形式來推動此項運動？　  
(A)推行日語　(B)校園民歌運動　(C)雲門舞集表演「我的鄉愁．我的歌」　(D)司馬中原的懷鄉文學　(E)明華園的歌仔戲

答案：(B)(C)(E)

解析：(D)司馬中原是屬於反共的懷鄉文學。

題號：0603-00237　　　\*084901-0603-00237\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

民國五十年代扮演臺灣文化啟蒙思想的《文星》雜誌，在文化激起的震盪有哪些？　  
(A)使青年學子認識民主的真諦，其功不可沒　(B)引起中西文化的論戰　(C)激起鄉土文學之爭　(D)領導了保釣運動　(E)一如五四運動，在文化激盪中使國人重視傳統文化的價值

答案：(A)(B)

解析：保釣運動發生於民國六十年代。

題號：0603-00238　　　\*084901-0603-00238\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1980年代臺灣掀起「新電影」浪潮，此類作品多以清新寫實的手法，描述戰後臺灣經濟社會發展經驗，常在國外參展，甚至獲得國際影展大獎，使國片揚名國際，下列哪些人屬於此類電影的導演？　  
(A)侯孝賢　(B)李安　(C)蔡明亮　(D)李行　(E)吳宇森

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)李行屬「健康寫實電影」。  
(E)吳宇森是香港導演。

題號：0603-00239　　　\*084901-0603-00239\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1962年起臺灣進入電視時代，關於電視臺開播所帶來的社會影響，下列哪些敘述正確？　  
(A)電視形成大眾休閒的主要管道　(B)電視是政府穩定統治的重要工具　(C)歌仔戲與布袋戲改以野臺或電視劇形式演出　(D)電視的出現使得臺語新劇更加流行　(E)電視的開播適時凝聚全國人心

答案：(A)(B)(C)(E)

題號：0603-00240　　　\*084901-0603-00240\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某日小方參加大學同學會，出社會後同學們許久未見，同學會中聊起了1970年代的那些事。請問：在他們的回憶中，符合事實的有哪些？　  
(A)大熊：從未受過學院教育的素人洪通辦畫展，名噪一時　(B)亂馬：當時的校園民歌風潮，學生們以「唱自己的歌」投入創作　(C)藝興：臺灣電視公司的開播，臺灣正式進入電視時代，家裡客廳有電視的同學人緣最好　(D)勃哥：政府在對岸發生文革的隔年，推行中華文化復興運動　(E)雷雷：美國將釣魚臺的行政權私自交給日本，引發學生們的保釣運動，小方也曾參與其中

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)1960年代。  
(D)中華文化復興運動是1967年。

題號：0603-00241　　　\*084901-0603-00241\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

關於臺灣電影史，下列敘述哪些正確？　  
(A)1950年代為配合國語政策，禁止臺語片的播出　(B)1960年代，政府開辦金馬獎以獎勵國片的發展　(C)1970年代因內政與外交的激盪，政府製作如《梅花》等政治宣傳電影　(D)1980年代，臺灣影壇掀起「新電影」的浪潮，奠立國片揚名國際的先聲　(E)受時空限制，國外電影在臺幾乎沒有市場

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)當時並未禁止臺語片的播出。  
(E)在境外電影方面，美國好萊塢、香港影片在臺灣有廣大的市場。

題號：0603-00242　　　\*084901-0603-00242\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

二次大戰以後至今，關於臺灣的表演藝術，下列敘述哪些正確？　  
(A)戲劇大致可分為以臺語演出的本土戲曲與中國大陸輸入的各地傳統戲曲　(B)政府遷臺初期政府扶植大陸劇種而壓抑本土歌仔戲和布袋戲　(C)歌仔戲和布袋戲是臺灣庶民大眾的主要娛樂　(D)電影、無線電視的興起，使歌仔戲和布袋戲沉寂許久　(E)舞臺劇表演是目前臺灣最富活力的藝術活動之一

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)歌仔戲和布袋戲轉戰電視，楊麗花歌仔戲和黃俊雄布袋戲皆曾創下超高收視率。

題號：0603-00243　　　\*084901-0603-00243\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

1980年代有一批年輕導演，如楊德昌、侯孝賢、柯一正等，拍攝《光陰的故事》、《兒子的大玩偶》等小成本作品，意外點燃了「新電影」風潮。此類電影多改編自臺灣作家的小說，和鄉土文學相呼應，也因此被稱為「鄉土電影」。此類電影具有哪些特色？　  
(A)以自然寫實手法紀錄臺灣社會的變動　(B)依生活情境所需使用國語或閩客方言　(C)愛情衝突和幸福美滿為兩大內容主軸　(D)拍攝目的為激勵愛國情操以團結內外　(E)題材貼近現實生活傳達對環境的自省

答案：(A)(B)(E)

解析：1980年代「鄉土電影」大多改編自鄉土文學家的作品，如黃春明《兒子的大玩偶》、《看海的日子》等。臺灣的鄉土文學和鄉土電影大多以現實社會為時空背景，刻劃社會下層人物的生活面貌，為使演出更接近現實生活，人物對白除國語外也會參雜使用閩南語或客家話，選項(A)(B)(E)符合這些特色，為正確答案。  
(C)屬於鴛鴦蝴蝶派的電影風格，如瓊瑤的「三廳電影」即以此為主題。  
(D)1970年代，因中華民國退出聯合國、中日斷交等外交挫折，中央電影公司拍攝不少愛國、抗日電影，以激勵愛國情操。

題號：0603-00244　　　\*084901-0603-00244\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

一位高中學生針對民國五十年代，撰寫其時代及生活，他擬定下列章次標題，哪些適合？　  
(A)威權統治與戒嚴體制　(B)反共懷鄉文學盛行　(C)「新電影」的浪潮　(D)中國化教育的高峰　(E)外交與冷戰：「漢賊不兩立」

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)民國七十年代。

題號：0603-00245　　　\*084901-0603-00245\*　　　難易度：難　　　出處：各校試題

歷史老師閱讀《一同走過從前》一書，其中讀到「強人之逝」一章，提到「在一個雷電交加、狂風暴雨的深夜，蔣介石總統在臺北士林溘然長逝，來自全國好幾百萬的民眾湧入臺北國父紀念館，向偉大的元首致哀，整個國家陷入深沉的悲慟中。」請問：在蔣介石去世後至解嚴前，臺灣社會及國際地位面臨何種處境？　  
(A)聯合國宣布2758號決議，中華民國宣告正式退出聯合國　(B)社會上興起一片自立自強的信心，大學生不再只模仿西洋流行歌，開啟了「唱自己的歌」的民歌時代　(C)臺灣文壇不久之後，興起新舊文學論戰　(D)隨著強人之逝，興起廢除「萬年國會」的聲音，由大學生主導的「野百合學運」隨即展開　(E)警備總部及新聞局針對圖書及出版品內容，凡違反基本國策、混淆視聽者、作者背景有疑者，皆在查禁行列，「禁歌」、「禁書」的消息仍不絕於耳

答案：(B)(E)

解析：依題意所考量的時間斷線為「在蔣介石去世後至解嚴前」，故應選擇1975-1987這一段時間所發生的大事。  
(A)退出聯合國為1971年。  
(C)1970年代臺灣文壇掀起的論戰為「鄉土文學論戰」，「新舊文學論戰」的時間為1923-1924年由張我軍提倡白話文，並批判傳統詩文而起。  
(D)野百合學運的時間為1990年3月，不在題目所限的範圍之內。

題號：0603-00246　　　\*084901-0603-00246\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

流行歌曲不僅能夠娛樂人心，歌曲本身同時也能反映時代背景。下列選項中的配對，哪些正確？　  
(A)《補破網》初期漁民生活的淒苦　(B)《綠島小夜曲》原為香港臆想綠島之作，後以隱喻綠島的政治情境　(C)《報告班長》國難當頭，人民應該莊敬自強，處變不驚　(D)《愛拼才會贏》1980年代經濟成長，民眾努力工作　(E)《杯底不可飼金魚》二二八事件後，島上人民應該摒棄成見，不分彼此

答案：(D)(E)

解析：(A)《補破網》描寫戰後臺灣百廢待興之局勢。  
(B)《綠島小夜曲》的綠島原指臺灣，是香港音樂人臆想臺灣之作，後因改名而因緣際會地成為政治犯抒發心聲之作。  
(C)《報告班長》將嚴肅的軍事訓練詼諧化，藉以拉近軍民關係。

題號：0603-00247　　　\*084901-0603-00247\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

鄉土運動的崛起對臺灣的音樂、美術、文學產生哪些影響？　  
(A)對當時臺灣的現狀展開批判，反對現代派文學，更衝擊政治文化主流的意識型態　(B)鄉土文學因而與反共文學、現代主義文學同時成為戰後文學主流　(C)刺激繪畫題材本土化的思考和素人藝術的抬頭，洪通及朱銘等人的作品因呈現本土特色而頗受歡迎　(D)文學發展呈現更為多元的面貌，一批本土作家應時崛起，諸如李喬與白先勇等人　(E)官方對傳播媒體播放臺語歌曲的限制更嚴格，本土歌謠亦受到限制

答案：(A)(C)

解析：(B)反共文學與現代主義文學漸衰。  
(D)白先勇為現代文學作家。  
(E)受本土化的影響而日益開放。

6–3　戰後藝文的發展



題號：0603-00206　　　\*084901-0603-00206\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有位廣播人回憶臺灣某個時代的歌曲創作風潮：「……我記得李雙澤的〈美麗島〉和〈少年中國〉常常是連在一起唱的，那個年頭沒有誰覺得奇怪，現在的青年人恐怕是難以理解的了。〈美麗島〉的旋律真是漂亮，當時常常用作演唱會結束時大合唱的曲目。沒有人知道這首歌會變成一本黨外雜誌的名字、變成地下流傳的禁忌祕語、變成萬丈光芒的認同符號、最後終於被大多數人遺忘……早在『美麗島事件』之前，〈美麗島〉和〈少年中國〉便雙雙被禁播，前者據云是『鼓吹分離意識』，後者又似乎有『嚮往赤色祖國』之嫌，李雙澤地下有知，恐怕會氣得跳腳。……」請問：  
(　　)(１)上述這一段歌曲創作風潮，應屬哪一年代？　(A)1940-1950年代　(B)1950-1960年代　(C)1970-1980年代　(D)1990-2000年代  
(　　)(２)下列哪一個敘述是此一時代尋根熱的特色？　(A)是出於對西化、中國化的反動，要求要返本、「唱自己的歌」　(B)此時尋根是同時期朝向兩個方向，一個西望神州，一個低頭看腳下　(C)此兩首歌，與余光中的詩：「斷了嫘祖，還有媽祖」一樣，說明了只認同臺灣，不認同中國大陸　(D)李雙澤是道地的臺灣人，正說明「在臺灣的中國人」是最普遍的自我定位  
(　　)(３)〈美麗島〉和〈少年中國〉雙雙被禁播，對於這個年代的禁播情事，下列哪一解釋比較合理且符合時代背景？　(A)二二八事件及清鄉時期，臺人的抗議意識潛入歌謠創作，引起國府注意　(B)從韓戰爆發到八二三砲戰之間，國府威權體制確立，並控制媒體及教育　(C)我國退出聯合國及中共與美國建交以來，民眾對國家的思考開始挑戰黨國體制　(D)兩岸加入WTO後，經濟交流均受國際規範，雙方必須遵守創作專利權

答案：(１)(C)；(２)(B)；(３)(C)

題號：0603-00207　　　\*084901-0603-00207\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

戰後臺灣文學有幾種流變：有與政策有關卻不乏佳作的反共懷鄉文學、反映現代人苦悶困惑的現代主義文學、有充滿人道關懷的鄉土文學。請閱讀下列資料後回答問題：  
資料一：坑底人覺得他們的生活像是在補老屋頂那樣，好不容易抓到這邊的漏，補了這邊的漏，接著那邊又有漏，好不容易才找到了漏，補了那邊的漏，別地方又開始漏了……  
資料二：家！家是什麼？家大概是世界上最不合的一種制度！牠也是最殘忍，最不人道的一種組織！……家庭的生活可以說比起即使是軍隊裡面一個班編制的集體生活猶要叫人無法忍渡。  
資料三：威能將軍早在我們中學的那幾個死黨中間，便已被高舉，受到一種英雄崇拜的仰慕。北代與抗戰的那些戰役，將軍者是有得名聲給人傳誦……。  
(　　)(１)請將資料一至資料三代表的文學類型流行先後順序作排列（與作品實際寫作年代無關）：　(A)一、二、三　(B)三、二、一　(C)一三、二　(D)三、一、二  
(　　)(２)資料一的作者最有可能是哪一位？　(A)司馬中原　(B)白先勇　(C)王文興　(D)黃春明  
(　　)(３)哪段最能反映現代主義文學風格？　(A)資料一　(B)資料二　(C)資料三　(D)以上皆非

答案：(１)(B)；(２)(D)；(３)(B)

題號：0603-00208　　　\*084901-0603-00208\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

戰後臺灣文學的發展因政治與社會變遷，可分為幾個階段：(甲)鄉土文學時期；(乙)反共文學時期；(丙)現代主義時期；(丁)多元呈現時期，每一個階段皆有其特色。請問：  
(　　)(１)上述階段的發展時間，如果依照時間先後順序排列，下列組合何者正確？　(A)甲乙丙丁　(B)甲乙丁丙　(C)乙甲丁丙　(D)乙丙甲丁  
(　　)(２)姜貴、王藍、司馬中原皆是屬於哪一時期的作家？　(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁  
(　　)(３)《文星雜誌》代表的是何種時期創作風格？　(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁  
(　　)(４)《笠》詩刊是代表何種時期創作風格？　(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁

答案：(１)(D)；(２)(B)；(３)(C)；(４)(A)

解析：(１)鄉土文學時期：民國六十年代；反共文學時期：民國四十、五十年代；現代主義時期：民國五十年代；多元呈現時期：民國七十年代之後。  
(２)姜貴《旋風》、王藍《藍與黑》、司馬中原《狂風沙》均帶有批判中共、懷念大陸原鄉的色彩。  
(３)《文星雜誌》致力於推介現代文學。  
(４)《笠》詩刊採取寫實筆調，以鄉土為題材。

題號：0603-00209　　　\*084901-0603-00209\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

請仔細閱讀下列四段歌詞，並回答相關問題：  
甲：「牛郎織女伊兩人，年年有相會，怎樣你若一去全然無回，放棄阮孤單一個」－紀露霞〈望你早歸〉  
乙：「澎湖灣，澎湖灣，外婆的澎湖灣，有我許多童年幻想：陽光、沙灘、海浪、仙人掌，還有一位老船長」－潘安邦〈外婆的澎湖灣〉  
丙：「請借問播田的田庄阿伯啊，人塊講繁華都市臺北對叨去，阮就是無依偎可憐的女兒，自細漢著來離開父母的身邊」－陳芬蘭〈孤女的願望〉  
丁：「加拿大木材來，澳洲的石啊來，荷蘭的紅毛土，磚仔用臺南土，攏乎咱摻摻做伙。嘿咻嘿咻，每間攏是臺灣製造、臺灣製造」－伍佰〈臺灣製造〉  
(　　)(１)請問上述四段歌詞，出現的時間順序應為　(A)丙甲丁乙　(B)丁丙乙甲　(C)乙丁甲丙　(D)甲丙乙丁  
(　　)(２)請問乙的出現與下列哪一作品屬於同時期的創作？　(A)鄧雨賢作曲：「雨夜花，雨夜花，受風雨吹落地」　(B)葉啟田：「三分天注定，七分靠打拼，愛拼才會贏」　(C)蔡琴：「但願那海風再起，只為那浪花的手，恰似你的溫柔」　(D)周杰倫：「聽媽媽的話，別讓她受傷，想快快長大，才能保護她」

答案：(１)(D)；(２)(C)

題號：0603-00210　　　\*084901-0603-00210\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

(　　)(１)1980年代，某地因為政治氛圍轉向自由，加上粵語電視劇（如：《楚留香》）的流行，儼然成為華人的流行音樂中心，本地語言、中文、英文、日文的專輯都可在錄音帶店或唱片行買到，甚至還有銷售排行榜的公開資訊。請問：「某地」最可能為何？　(A)香港　(B)臺灣　(C)新加坡　(D)廣州  
(　　)(２)承上題，觀察臺灣戰後的電影發展，至1980年代亦產生轉型現象。以下哪一部電影，即是此一時代氛圍下的代表作品？　(A)《養鴨人家》　(B)《精武門》　(C)《八百壯士》　(D)《搭錯車》

答案：(１)(B)；(２)(D)

題號：0603-00211　　　\*084901-0603-00211\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

流行歌常能反映時代的氣氛，如二二八事件後弭平歷史的傷口、反映轉型成工業化社會下人們的處境、反省過度商業化的社會走出自己的路。請閱讀下列資料後回答問題：  
資料一：請借問種田的田庄阿伯啊　人在講繁華都市臺北往哪去　阮就是無依偎可憐的女兒  
自小時就來離開父母的身邊　雖然無人替阮安排將來的事情（結婚）　阮想要來去都市  
做著女工過日子　也能來安慰自己心內的孤單  
資料二：不要問我從哪裡來　我的故鄉在遠方　為什麼流浪　流浪遠方　流浪  
為了天空飛翔的小鳥　為了山間輕流的小溪　為了寬闊的草原　流浪遠方　流浪  
資料三：看著網　目眶紅　破的這大孔　想要補　無半　誰人知阮苦痛  
今日若將這來放　是永遠無希望　為著前途弄破網　找傢司（工具）補破網  
(　　)(１)請將資料一至資料三歌曲出現的先後順序作排列　(A)一、二、三　(B)三、二、一　(C)一三、二　(D)三、一、二  
(　　)(２)資料二最可能是哪首歌？　(A)補破網　(B)燒肉粽　(C)孤女的願望　(D)橄欖樹  
(　　)(３)上述資料中與二二八事件後弭平歷史的傷口有關的歌曲應為：　(A)資料一　(B)資料二　(C)資料三　(D)以上皆非

答案：(１)(D)；(２)(D)；(３)(C)

題號：0603-00212　　　\*084901-0603-00212\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

有一段時期，臺灣文壇出現一種「文化清潔運動」，有些作家強調創作必須清除「三害」，亦即「赤色的毒、黃色的害、黑色的罪」。請問：  
(　　)(１)上文所述是指哪一段時期？　(A)政府接收臺灣之初　(B)政府遷臺之初　(C)中華民國退出聯合國之初　(D)解除戒嚴之初  
(　　)(２)這種運動的出現，主要來自於下列何者？　(A)政府政策的主導　(B)本地作家的自覺　(C)外交挫敗的刺激　(D)社會多元化的訴求

答案：(１)(B)；(２)(A)。

解析：(１)所謂「赤色的毒」係指共產主義，這種文化清潔運動主要的目的是使藝文創作能配合政府政策，掃除被認為對統治者有威脅的藝文。  
(２)在當時的政治環境下，作家常以批判中共、懷念大陸原鄉的題材寫作。此外，政府也提倡戰鬥文藝，帶動軍人寫作風氣，作品中同樣流露反共色彩。

題號：0603-00213　　　\*084901-0603-00213\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

張同學為了研究臺灣文學史，在圖書館借到了三本戰後最具影響力與代表性的文學期刊，分別是(甲)《現代文學》；(乙)《文星》雜誌；(丙)《笠》詩刊。請問：  
(　　)(１)按創刊的先後，其正確排列為何？　(A)甲丙乙　(B)甲乙丙　(C)丙乙甲　(D)乙甲丙  
(　　)(２)研究這三份雜誌的風格與訴求，張同學會發現當時臺灣文壇有何發展趨勢？　(A)由小說散文為主的創作逐漸走向以新詩為主的創作　(B)題材由脫離現實逐漸朝向貼近現實　(C)寫作方式由文言格式逐漸走向白話格式　(D)內容由鄉土精神逐漸走向批判主義

答案：(１)(D)；(２)(B)。

解析：(１)《現代文學》創刊於1960年，《文星》雜誌創辦於1957年，《笠》詩刊創刊於1964年。  
(２) (甲)與(乙)都代表了現代主義的文學風格，這類創作受西方文學影響，但與現實環境脫節，而(丙)以本地鄉土為題材，具有寫實風格。

題號：0603-00214　　　\*084901-0603-00214\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

電影《兒子的大玩偶》反映了50年代臺灣市井小民生活的困苦與辛酸。請問：  
(　　)(１)該電影的原著劇本係參考何人著作改編而成？　(A)王拓　(B)李喬　(C)黃春明　(D)楊青矗  
(　　)(２)該小說創作之際，正面臨臺灣文學史上何項重大事件？　(A)古典文學論戰　(B)白話文學論戰　(C)現代文學論戰　(D)鄉土文學論戰

答案：(１)(C)；(２)(D)。

解析：(１)《兒子的大玩偶》係為作家黃春明所創作的小說。  
(２)《兒子的大玩偶》係為作家黃春明所創作的小說，他也被公認為是鄉土文學的代表作家，1970年代文壇掀起鄉土文學論戰，其中反共文學、現代文學家均對鄉土文學路線產生質疑，認為是「兵、農、工文學」。

題號：0603-00215　　　\*084901-0603-00215\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

資料一：「民國六十年代起，□等人帶動了鄉土文學的風潮，於是在文壇上掀起了討論寫作方向和路線的熱潮，官方文藝作家為文點名批判□等鄉土文學作家，指他們的文學為共產黨的『工農兵文學』，引發臺灣文學史上的大辯論。」  
資料二：「某作家說：『……北京未有三民主義文學，臺北街頭卻可見工農兵文藝，臺灣的文藝界真夠大方，說不定有一天工農兵文藝還會在臺北得獎呢！』『說真話的時候已經來到，不見狼而叫狼來了是自憂，見狼而不叫狼來了是膽怯……。』」  
請問：  
(　　)(１)資料一中的□可以填入下列何人？　(A)黃春明　(B)姜貴　(C)朱西甯　(D)余光中  
(　　)(２)資料二的某作家最有可能是誰？　(A)陳映真　(B)白先勇　(C)王拓　(D)余光中  
(　　)(３)關於資料一中「臺灣文學史上的大辯論」，下列敘述何者正確？　(A)臺灣文藝界稱之為鄉土文學論戰　(B)這場文學論戰是社會主義文學與寫實主義文學的論戰　(C)這場文學論戰最後是資料二的某作家占上風　(D)資料一的鄉土文學作家因作品語彙艱澀難以理解，脫離現實無法引起讀者共鳴而沉寂

答案：(１)(A)；(２)(D)；(３)(A)。

解析：(１)(A)黃春明─著名的鄉土文學作家，《看海的日子》、《兒子的大玩偶》為其代表作；(B)姜貴─反共文學作家，著有《旋風》；(C)朱西甯─軍中懷鄉文學作家；(D)余光中─在《聯合報》上發表〈狼來了〉一文，認定臺灣的鄉土文學就是中國大陸的「工農兵文學」。  
(２)(A)陳映真─鄉土文學作家；(B)白先勇─現代派作家；(C)王拓─鄉土文學作家。  
(３)(A)民國六十六年，彭歌、余光中等人攻擊鄉土文學為「工農兵文學」，鄉土派作家尉天驄等人寫文章回應，正式引爆「鄉土文學論戰」；(B)這場論戰起源於反共文學作家、現代文學作家、政府官方對於鄉土文學路線的質疑；(C)論戰結果並無所謂輸贏，卻使作家對臺灣鄉土認識更深；(D)鄉土文學屬於寫實主義文學，無艱澀難懂的問題。

題號：0603-00216　　　\*084901-0603-00216\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

2015年臺灣長老基督教會在臺宣教150年的重要慶典，回顧這些年以來，長老教會積極參與臺灣的政治、教育、醫療等各層面，並對臺灣近現代的發展有著不容抹滅的歷史記憶，請回答以下問題：  
(　　)(１)最早與臺灣接觸的長老教會傳教士為何人？　(A)馬偕　(B)馬雅各　(C)甘為霖　(D)巴克禮  
(　　)(２)長老教會對於臺灣的發展持續不輟，下列人物與貢獻的配對何者正確？　(A)巴克禮：訓瞽堂　(B)蘭大衛：彰化基督教醫院　(C)偕叡理：新樓醫院　(D)甘為霖：《臺灣府城教會報》

答案：(１)(B)；(２)(B)。

解析：(１)馬雅各於1876年來到臺南進行傳教、醫療的工作，馬偕則於1882年至淡水進行傳教。  
(２)巴克禮的貢獻在於創辦《臺灣府城教會報》，即是現在《教會公報》的前身；偕叡理（馬偕）創設的是淡水偕醫所，乃是現在馬偕紀念醫院的前身；甘為霖創辦的訓瞽堂是臺灣首設的盲人學校。

題號：0603-00217　　　\*084901-0603-00217\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

中央研究院院士王德威先生，曾經在〈一種逝去的文學？〉論文中，對於臺灣文學中的某一特定時期作品做出以下評論，其意旨認為：單用反對特定意識形態來指稱此時期的文學，似乎過於強調政治立場，忽略了其中文字美學與當時臺灣經驗。若用「傷痕文學」來指稱，或許更能標示與聚焦在意識形態的對決之下，隱含其中的中國人民遷徙飄零的苦難記憶。然而，王德威先生的評論，卻引來他人批評，認為用「傷痕文學」一詞過於片面，因為在王德威先生的定義之下，「傷痕文學」只屬於跟隨國民政府播遷來臺的部分族群，並非完全屬於臺灣人的集體生命經驗。請問：  
(　　)(１)王德威先生希望用「傷痕文學」來取代的文學類型為何？　(A)1940年代的抗戰文學　(B)1950年代的反共文學　(C)1960年代的現代文學　(D)1970年代的鄉土文學  
(　　)(２)根據上述文章線索，佐以你的歷史知識，請試著推論何以會有人反對用「傷痕文學」來指稱這段時期的文學形式？　(A)文學的意義在於帶給人們精神上的救贖，傷痕文學一詞太過悲觀，無法帶來人們希望　(B)傷痕是受傷過後留下的瘡疤，而受傷的痛苦帶來的是成長，但是傷痕文學只單純記載中國人民遷徙的悲慘經驗，沒有成長的意義　(C)當時期的文學都是由軍人所創作，形成軍中文藝，傷痕文學會打擊軍隊氣勢，所以不建議使用　(D)傷痕是指人民所遭受的苦難記憶，然而當時臺灣人的苦難記憶，還有二二八事件與白色恐怖，單指逃難人民的創傷記憶，太過偏頗

答案：(１)(B)；(２)(D)

解析：中研院院士王德威先生，曾作〈一種逝去的文學：反共文學新論〉，主張將反共文學替換為傷痕文學，進而引來部分人士的批評。因為反共文學是由時局與當時政府所發動的文學潮流，表面上標示著對於共產主義的反對與批評，實質為一種對於家國山河逝去的感懷。只是傷痕文學一詞如果只概括全臺灣人，其實有失公允，因為當時期的臺灣人，也同樣經歷1947年二二八事件以來的苦痛記憶。

題號：0603-00218　　　\*084901-0603-00218\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：黃春明曾說：「政府遷臺後，開始致力推行國語，本意雖佳、也確有需要，但執行的方法則嫌粗糙，所以到了地方單位的執行者手裡，會變得『雷厲風行』，竟出現學生說方言要『罰錢、跑操場、掛牌子』等引人反感的侵略性作法。這種為求效果、忽略尊重的國語政策，導致了年輕一代的『母語失憶症』，對鄉土文化產生疏離感，『失根的一代』於焉形成。」  
資料二：1960年代的國立編譯館小學課本的一篇課文《沒有太陽的地方》這樣寫著：「……我們生活在自由的國土上，日子過得很幸福。但是我們不要忘了，還有十億的同胞，正在一個沒有太陽的地方受害。為他們解除痛苦，是我們大家的責任。」  
資料一與資料二是戒嚴時代政府教育政策的狀況反映。請問：  
(　　)(１)從資料一可以看到政府在遷臺後積極實施國語政策，其目的為何？　(A)啟迪民智並提升文化臺灣人民的生活水準　(B)灌輸臺灣人民對中國的國家認同(C)振興中華文化，提升民眾文化素養(D)促進政治發展，實施民主憲政  
(　　)(２)從資料一與資料二可以發現：早期政府利用教育灌輸反共與中華民族的精神教育，關於這個情形的敘述，下列何者正確？　(A)政府的作法與國家統一綱領的頒布有關　(B)這種做法是為了配合動員戡亂的時局　(C)在這樣的教育政策底下，各級教育沒有任何進展的空間　(D)由於此時的教育體系較為封閉，因此此時的教育較不重視升學取向  
(　　)(３)政府遷臺後，禁止說方言的政策大有成效，造成臺灣民眾爾後產生資料一中「母語失憶症」的現象。直至近年，臺灣民眾興起講母語的運動，學校也改變成為融入母語的教學方式，請問這是什麼緣故？　(A)中產階層的崛起　(B)懷鄉文學興起的影響　(C)自我認同與自我意識的抬頭　(D)民主運動的推行

答案：(１)(B)；(２)(B)；(３)(C)

題號：0603-00219　　　\*084901-0603-00219\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

(　　)(１)若曦有一天到圖書館查閱有關1970年代的資料，當她打開某一本書時，其中內文摘要如下：「1970年代起，陳映真、王禎和等人帶動了一股文學風潮，在文壇上掀起了討論寫作方向和路線的論爭，官方文藝作家彭歌、余光中撰文點名批判上述這些作家文學為『工農兵文學』，引發臺灣文學史上的大辯論。」當她津津有味地讀到這裡，往下一頁翻過去時，突然發現書中某些角落被蛀蟲咬過，致使資料破損，無法辨識，因此無從得知大辯論的內容。請問：上述這場大辯論的內容應為下列何者？　(A)針對作品描寫社會現狀或隱含地方意識及共產思想產生爭論　(B)自由、民主、科學思想和中華文化的碰撞　(C)追求兩岸統一各自獨立的辯論　(D)白話文和傳統漢詩、文學之爭  
(　　)(２)承上題，若曦和媽媽聊到童年往事，媽媽說：「1970年代正是我的小時候呢！」當媽媽如數家珍地談著童年記憶時，若曦不知不覺聽到睡著，當她醒來時，竟發現自己身處在1970年代的臺灣。請問：下列何事是若曦穿越時空到1970年代時，可能遇到的事情？　(A)聽到許多辛苦的勞工大眾傳唱著《心事誰人知》一曲　(B)王藍的小說《藍與黑》被改編成電影，正在電影院上映中　(C)看到了一個很像媽媽小時候樣貌的女孩，正在哼唱校園民歌《抓泥鰍》　(D)看到鹿港居民發起「反杜邦」的環保運動，讓她見證到民意之強大

答案：(１)(A)；(２)(C)

題號：0603-00220　　　\*084901-0603-00220\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

以下資料是「鄉土文學論戰」的論點，請回答下列問題：  
資料一：認為文學須有社會功能，需要反映社會內部的問題。如：農人為地主壓榨，工人受資本家欺壓。  
資料二：臺灣的鄉土文學應該是以「臺灣為中心」寫出來的作品。  
資料三：某報主筆點名批判某些文學作家，指責他們「不辨善惡，只講階級」，和共產黨的階級理論掛上鉤。  
資料四：某人發表〈狼來了〉，認為某些文學就是中國大陸的「工農兵文藝」。  
(　　)(１)以上哪些資料是站在「鄉土文學」的立場作論述？　(A)資料一、資料二　(B)資料二、資料三　(C)資料一、資料三　(D)資料三、資料四  
(　　)(２)資料三被抨擊的作家最不可能有哪位？　(A)王拓　(B)朱西甯　(C)陳映真　(D)尉天驄  
(　　)(３)資料四中發表〈狼來了〉，認為臺灣鄉土文學就是中國大陸「工農兵文藝」的是何人？　(A)王拓　(B)朱西甯　(C)余光中　(D)楊青矗

答案：(１)(A)；(２)(B)；(３)(C)

解析：資料一是王拓的論點；資料二為民國六十六年五月，葉石濤發表臺灣鄉土文學史導論（夏潮）的主張；資料一、資料二屬鄉土文學。資料三：中央日報總主筆彭歌在〈聯合報〉上發表〈不談人性，何有文學？〉；資料四：余光中在〈聯合報〉上發表〈狼來了〉；資料三、資料四屬反對鄉土文學的言論。

題號：0603-00221　　　\*084901-0603-00221\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

資料一：1970年代，某作家說：「……北京未有三民主義文學，臺北街頭卻可見工農兵文藝，……，說不定有一天工農兵文藝還會在臺北得獎呢！」「說真話的時候已經來到，不見狼而叫『狼來了』是自擾，見狼而不叫『狼來了』是膽怯……。」  
資料二：「論戰的過程中，甲指稱乙為『奴性』、『買辦』、『崇洋媚外』、『殖民地文學』等；乙則指控甲為『工農兵文藝』。文學討論變成了意識形態的對抗。」  
請問：  
(　　)(１)資料一的某作家最有可能是以下何者？　(A)余光中　(B)李喬　(C)王拓　(D)楊青矗  
(　　)(２)資料二的甲是指以下何者？　(A)現代派　(B)鄉土派　(C)中間派　(D)美國派  
(　　)(３)以上兩則資料為臺灣文學史上一場論戰的內容，臺灣文藝界稱之為何？　(A)社會主義文學論戰　(B)鄉土文學論戰　(C)現代文學論戰　(D)寫實文學論戰

答案：(１)(A)；(２)(B)；(３)(B)。

解析：(１)(B)(C)(D)皆為鄉土文學作家。  
(２)1970年代，文壇上掀起鄉土文學論戰，反對者批判鄉土文學作家提倡的是「工農兵文藝」，故甲是指鄉土派。  
(３)1970年代，由於反共文學作家、現代文學作家及政府官方對鄉土文學路線的質疑，因而引發了一場「鄉土文學論戰」。

6–3　戰後藝文的發展



題號：0603-00001　　　\*084901-0603-00001\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

民國六十年代，學界對某個文學流派的定義是：「……除了現代派文學和反共八股文學外，在臺灣的中國人所寫的，一切有關臺灣題材的文學。其時間包括全部臺灣文學史在內，不僅涵蓋白話文與臺灣方言所寫的文學，也包括日治時期和光復初期，臺灣作家們使用日語所寫的有關臺灣題材的文學。」這裡所談論到的文學流派為？

答案：鄉土文學。

解析：1970年代，鄉土文學流派興起，作家運用包含方言在內的文字進行寫作，作品多關注農民、勞工或社會底層人民的遭遇。

題號：0603-00002　　　\*084901-0603-00002\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：當時的電影是以宣傳反共國策的國語劇情片為主，廣播則為最便捷的媒體。  
資料二：當時戲院盛行脫離現實情境的文藝愛情片與武俠片。電視節目方面，(甲)曾造成轟動，後被認為影響農工作息而停播，(乙)則在特殊的時代背景下產生凝聚全國人心的作用。  
資料三：政府開辦金馬獎，推出一系列的健康寫實電影，臺視、中視與華視等電視臺陸續開播。  
資料四：當時電影界曾興起拍攝新電影的浪潮，但境外電影長期居於優勢，電視方面則有後來民營頻道的開放，民眾觀賞電視節目有了更多元的選擇。  
根據上述資料，請回答下列問題。  
(1)按照時代先後順序，四則資料的正確排列為何？  
(2)資料二提及的甲、乙分別為哪一節目？  
(3)資料四的新電影亦反映戰後臺灣社會發展的經驗，請舉出相關的兩部影片。

答案：(1)資料一→資料三→資料二→資料四；(2)甲：黃俊雄布袋戲（雲州大儒俠），乙：棒球賽實況轉播；(3)《光陰的故事》、《兒子的大玩偶》。

題號：0603-00003　　　\*084901-0603-00003\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：這類文學作品關注臺灣本土的歷史和底層人民的處境，其內容則流露濃厚的批判精神。當時部分作家以至於政府官方曾對此種文學路線產生質疑。  
資料二：朱西甯認為這類文學可能流於地方主義，彭歌認為這類文學與共產思想的階級理論有其關連，余光中更指出這類文學形同中國大陸的工農兵文學。  
根據上述資料，請回答下列問題：  
(1)兩段資料所論及的文學類型為何？此次文壇爭論的名稱為何？  
(2)這場文學論辯起源於當時哪二類文學作家對此種文學所提出的批評？  
(3)請舉出三位與這類文學創作有關的作家？

答案：(1)鄉土文學，鄉土文學論戰；(2)反共文學作家與現代文學作家；(3)李喬、黃春明、楊青矗。

解析：資料一所指為鄉土文學；資料二為反共作家與現代文學作家對鄉土文學的批判。

題號：0603-00004　　　\*084901-0603-00004\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

創團於民國六十二年春，團長為林懷民，為臺灣第一個現代舞團，提出「中國人作曲，中國人編舞，中國人跳給中國人看」的方向。創團之初的公演，以「遲到觀眾中場休息方得入場」、「觀眾以鎂光燈攝影，落幕重來」等堅持態度，教育民眾欣賞演出的禮節。這個現代舞團為？

答案：雲門舞集。

解析：1973年，林懷民創立雲門舞集。

題號：0603-00005　　　\*084901-0603-00005\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

史料分析題：請閱讀下列資料。  
資料一：「這份在西元1957年創辦的雜誌，致力於介紹西方現代文學的思潮，推介現代文學，扮演思想文化啟蒙的角色，西元1961年至1963年，許多著名作家還曾於這份雜誌上掀起一波『中西文化論戰』。」  
資料二：「1960年文學雜誌停刊，一群臺大外文系學生受西方文學訓練，共同創辦某雜誌，譯介卡夫卡、卡繆、沙特、喬伊斯等人的作品，並引進佛洛依德的泛性說和心理分析，其最大貢獻是產生幾個文壇小說家。」  
請問：  
(1)資料一應是指民國四十年中期創辦的哪一份雜誌？  
(2)資料二是指何人創辦的哪一份雜誌？其主要文學理念為何？

答案：(1)《文星雜誌》；(2)白先勇《現代文學》，以西洋現代主義的理念與方法，欲使純文學復活。

題號：0603-00006　　　\*084901-0603-00006\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「《文學雜誌》和四年後創刊的□，在介紹西方文藝理論，批評和重要作家方面的貢獻是無庸置疑的……西方文藝理論與技巧為年輕一代的作家所吸收、所實踐。他們也影響了以前從未接觸過西方文學的作家，也影響了以後的雜誌，如《純文學》、《幼獅文藝》等刊物所發展的路向。」請問：文中□是指哪一本雜誌？這些運用西方文學理念技巧，挖掘個人心靈與時代環境關係的創作，又被稱為哪一派別？

答案：《現代文學》，現代主義派。

題號：0603-00007　　　\*084901-0603-00007\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

民國六十六年，國內文壇針對臺灣文學的發展方向展開為期半年的激烈論戰。請問：  
(1)此論爭被稱為何？  
(2)何人發表《狼來了》一文，引發鄉土派作家的反擊？  
(3)承上題，兩派各自論點為何？  
(4)此論爭之所以加入了政治色彩，是因為當時的臺灣身處怎樣的政治環境？

答案：(1)鄉土文學論戰；(2)余光中；(3)「反共文學作家」及「現代主義作家」認為：鄉土文學就是中共的「工農兵文學」、「普羅文學」，且具有狹隘的「地方主義」。鄉土文學作家則認為「反共」文學日益僵化，流於八股；「現代文學」則幾乎西化，與現實環境脫節；(4)戒嚴時期。

解析：(1)民國六十六年文壇展開鄉土文學論戰。  
(2)余光中以《狼來了》一文認為鄉土作家倡導的是「工農兵文藝」。  
(4)當時仍處於戒嚴時期，對於余光中等人提出的「工農兵」文學指控，當局認定左傾而加以介入。

題號：0603-00008　　　\*084901-0603-00008\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

鄉土文學論戰的過程中，「甲派」指稱「乙派」為「奴性」、「買辦」、「崇洋媚外」、「殖民地文學」等；「乙派」則指控「甲派」為「工農兵文藝」。文學討論變成了意識型態的對抗。請問：「甲派」與「乙派」分別為何？

答案：甲派：鄉土文學作家；乙派：現代主義文學作家。

題號：0603-00009　　　\*084901-0603-00009\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某一雜誌的發刊詞中寫道：「我們打算有系統地翻譯介紹西方近代藝術學派與潮流、批評和思想，並盡可能選擇其代表作品。我們如此做並不表示我們對外國藝術的偏愛，僅為依據『他山之石』之進步原則」，「我們感於舊有的藝術形式和風格不足於表現我們作為現代人的藝術情感。所以，我們決定試驗，摸索的創造新藝術形式和風格。我們可能失敗，但不要緊，因為繼我們而來的文藝工作者可以會因我們失敗教訓而成功。」請問：  
(1)此一文學雜誌名稱為何？  
(2)其主要目的為何？  
(3)以何人為代表？

答案：(1)《現代文學》；(2)介紹西方現代文學的觀念學說、批評理論以及名家作品；(3)白先勇。

題號：0603-00010　　　\*084901-0603-00010\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

臺灣某一時期出現的文學論戰過程中，甲派指稱乙派為「奴性」、「買辦」、「崇洋媚外」、「殖民地文學」等；乙派則指控甲派為「工農兵文藝」。文學討論變成了意識形態的對抗。請問：  
(1)甲派與乙派名稱分別為何？  
(2)此次論戰始於哪一年代？  
(3)甲派有哪些文學家？（試舉3人）  
(4)論戰時期臺灣的政治、外交與社會經濟背景如何？

答案：(1)甲：鄉土派，乙：現代派。  
(2)1970年代。  
(3)李喬、黃春明、楊青矗、王拓等人。  
(4)內政與外交面臨空前挑戰，同時，工業急速發展的結果，造成農村凋敝、都市問題叢生。

題號：0603-00011　　　\*084901-0603-00011\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

政府遷臺後，積極推出以中華文化為本位的藝術活動；解嚴後，各種思想傳入，使得臺灣文化藝術趨向多元，請就臺灣文化與藝術回答下列問題。  
(1)臺灣第一個職業舞團，並融合中華文化與西方舞蹈技巧、劇場觀念的是哪一個團體？  
(2)2011年以霧社事件為題材的是哪一部電影？  
(3)以家族企業經營的模式、注重舞臺演出技巧，培養出大量觀眾群是哪一個歌仔戲劇團？  
(4)哪一齣戲的播出開啟了電視連續劇拍攝的潮流？

答案：(1)雲門舞集；(2)《賽德克巴萊》；(3)明華園；(4)《晶晶》。

題號：0603-00012　　　\*084901-0603-00012\*　　　難易度：中　　　出處：輔材

以下四則資料都與近代臺灣音樂史有關，閱讀後回答下列問題：  
資料一：意識左傾，為匪宣傳；歌詞頹喪，影響民心士氣；內容荒謬怪誕，妨害青年身心；曲調狂蕩，危害社教等均遭查禁。  
資料二：歌曲《望你早歸》：「每日思念你一人，昧得通相見……阮只有拜託月娘，替阮講給伊知。」  
資料三：楊弦將余光中的詩詞譜成曲，是為「鄉愁四韻」，以吉他伴奏，自編自寫，自彈自唱……此後，逐漸在大學校園帶起風潮，金韻獎的成立，更是對創作者的鼓勵。  
資料四：「心事若無講出來，有誰人能知……。」這首《心事誰人知》原本市場不被看好，但一推出卻風靡大街小巷，在之後《一支小雨傘》、《惜別的海岸》、《愛拼才會贏》、《舞女》的賣座下，帶動了沉寂已久的臺語歌市場。  
(１)就四則資料代表的時代背景，按先後順序應如何排列？  
(２)根據資料一，這些內容的音樂何時才被解禁？  
(３)一張演唱會海報上，標題寫著「唱自己的歌」，演出者有王夢麟、胡德夫、趙樹海等。這張海報與哪一則資料有關？

答案：(１)資料二→資料一→資料三→資料四；(２)1987年解嚴後；(３)資料三。

解析：資料一是1950年代時警備總部與新聞局查禁違反官方意識形態的歌曲。資料二創作於1947年，描寫婦人等待臺籍日本兵的夫婿回家。資料三是1974年代知識青年號召「唱自己的歌」。資料四的歌曲創作於1982年，內容為1981年代的新臺語歌風潮。

題號：0603-00013　　　\*084901-0603-00013\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

葉石濤《臺灣文學史綱》：「有了民國七十年代的鄉土文學論爭才使臺灣作家越來越明白，鄉土文學必須有所超越，應走向接近文學本質的，注重個人資質、自由、多元、寬容的表現。臺灣文學必須透過描寫臺灣特殊現實的鄉土文學，更上一層樓，描寫普遍的人性，尋求更哲理性的境界，使臺灣文學脫離狹窄的視野，成為具有寬廣視野的巨視性文學，才足以躋身於世界文學之廣大森林。」請問：  
(1)鄉土文學論爭產生的背景為何？  
(2)從文中可看出作者重視的為何？  
(3)鄉土文學論爭之後，臺灣文學發展的特色為何？

答案：(1)農業面臨前所未有的困境，各種新的都市問題、工業問題隨之產生；西方文學理論引進後與人民現實生活體驗的嚴重脫節。  
(2)臺灣特殊現實的鄉土文學。  
(3)鄉土文學論爭之後，描寫作家生活體驗與現實社會的文學潮流日受重視，以臺灣歷史發展為背景的長篇小說，也陸續出現。

題號：0603-00014　　　\*084901-0603-00014\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

一部臺灣音樂史，可視為臺灣先民奮鬥的血淚史。下列以歷史為主軸，透過音樂來見證臺灣社會百年來的變遷。請依題號，將音樂表達的年代寫於題後：  
(一)問題項目  
(1)莫等待、莫依賴，勝利絕不會天上掉下……靠人打仗要失敗……自己國家自己救，自己道路自己開。  
(2)每日思念你一人，……講阮每日悲傷流目屎，希望你早一日返來。  
(3)一隻鳥仔哮啾啾，……哮到三更一半暝，找無巢。  
(4)一時失志不免怨嘆，一時落魄不免膽寒……三分天註定，七分靠打拼，愛拼才會嬴。  
(5)飲啦！杯底不可飼金魚，好漢剖腹來相見……心情鬱卒若無透，等待何時咱的天。  
(二)答案選項  
(甲)文化救臺時期。  
(乙)日本接收臺灣，義軍抗日失敗的悲情。  
(丙)民國六十年代，臺灣的外交挫折。  
(丁)光復初期，臺灣的重建。  
(戊)抗戰勝利後，等待臺籍日本兵返臺。  
(己)民國七十年代，臺灣經濟繁榮、開放。

答案：(1)丙；(2)戊；(3)乙；(4)己；(5)甲。

解析：(1)充滿愈挫愈勇，勇往向前的精神，符合我國民國六十年代的外交受挫自我努力的精神。  
(2)楊三郎一經發表造成轟動的作品，這首歌曲透過電臺廣播網，迅速風靡了全臺，當時有很多臺灣同胞被日本軍隊強徵到南洋充當軍伕，一去數年，生死未卜，家中父母妻兒天天倚門等待，萬般思念只能藉由《望你早歸》唱出內心的期盼與無奈。(3)詞中巢指的是祖國，符合日本接收臺灣，義軍抗日失敗後人民心中的無奈。  
(4)《愛拼才會嬴》道出了民國七十年代，臺灣經濟繁榮、開放的努力精神。  
(5)作者呂泉生親逢228，當時在「臺灣廣播電臺」（即中廣前身）主持節目，目睹這一場悲劇的經過，其間他還保護一位外省籍同事安全脫身，免於受害，因此藉這首《杯底不可飼金魚》來抒發胸中感懷。他認為大家應視同手足，要「朋友弟兄無議論」，同時也寄望能打破「地域的沙文主義」，在這塊美麗的寶島上，不允許再發生猜忌、互相殘殺的局面。所以以「好漢剖腹來相見」相勸，實在是首寓意深遠，嚴肅且具歷史意義的歌謠。

題號：0603-00015　　　\*084901-0603-00015\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

以下是臺灣作家王文興作品裡的某一段：「他在這個時候其在心裡面殊未能料及得到的竟是極度的懊悔，心中虧欠的箭對他父親。他（范曄）常常的在這嘛的靜悄悄的幽黑的夜半裡心中翻掀起這麼樣的難熬的深痛了起來。」請問：  
(1)王文興的這部作品可能是什麼？  
(2)王文興的作品風格屬於哪一派？

答案：(1)《家變》；(2)現代主義派。

題號：0603-00016　　　\*084901-0603-00016\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

文學可以反映時代變遷與時人感慨，請閱讀下列資料後回答問題：  
資料一：「白梅說：『我們現在所處的這個環境不是很黑暗嗎？像風雨的黑夜，我們這樣的女人就像黑夜中一朵脆弱的花，受風雨的摧殘，我們離了枝，落了土了是不是？』鶯鶯點著頭流著淚，開始死心於這種悲慘的宿命了。」（《看海的日子》）  
資料二：「……整個共產黨的將來，也一定要像一陣旋風。它們雖然蓬勃一時，然而終必轉瞬即逝，消滅得無蹤無影，變成歷史的陳跡。……旋風，旋風，他們不過是一陣旋風！」（《旋風》）  
資料三：「許多年來，我們把握不住現在，我們漂浮、流浪、追逐、丟棄，被存在否定，被虛無的風向撥動，被痛苦撕碎、埋葬……。」（《從異鄉人到失落的一代》）  
(１)依內容判斷，這三則文學選段分別代表哪一個時期的文學作品？  
(２)依內容判斷，這三則文學選段出現的順序為何？  
(３)詩人余光中說：「北京未有三民主義文學，臺北街頭卻可見工農兵文藝」，「說真話的時候已經來到，不見狼而叫『狼來了』是自擾，見狼而不叫『狼來了』是膽怯」。請問他所批評的最有可能是上述哪段資料代表的文學風格？

答案：(１)資料一：鄉土文學，資料二：反共文學，資料三：現代主義文學；(２)資料二→資料三→資料一；(３)資料一。

解析：資料一：《看海的日子》是鄉土作家黃春明的作品，取材自市井小民，反映社會下層生活面貌。資料二：《旋風》是民國四○年代反共作家姜貴的作品，控訴中共的殘暴與禍國殃民。資料三：《從異鄉人到失落的一代》為民國五○年代初期現代主義文學的小說。余光中批判鄉土文學作品為傾向共產主義的工農兵文學，將其視為洪水猛獸，引發鄉土文學論戰。

題號：0603-00017　　　\*084901-0603-00017\*　　　難易度：難　　　出處：輔材

小說家黃春明曾說：「每一首歌都有一個時代背景，有一個目標，歌才有力量。」每一個時代都有一個時代的心聲，有識之士抓住了社會的脈動，創造出來的作品，便成了歷史聲音的見證。下列五首歌曲都可作為時代的見證。請根據歷史知識判斷，將歌曲與其反映的時代背景作配對：（請填代號）  
(A)光復初期，臺灣百廢待興　(B)二二八事件後，呼籲社會不分地域，和平共存　(C)出口擴張時期　(D)校園民歌時期　(E)臺灣經濟奇蹟  
(１)遙遠的東方有一條江，它的名字就叫長江。遙遠的東方有一群人，他們全都是龍的傳人。〈龍的傳人〉  
(２)一時失志不免怨嘆，一時落魄不免膽寒，……三分天注定，七分靠打拚，愛拚才會贏。〈愛拚才會贏〉  
(３)請借問播田ㄟ田庄阿伯啊，人塊講繁華都市臺北對叨去……阮想要來去都市做著女工度日子。〈孤女的願望〉  
(４)飲啦！杯底不通飼金魚，好漢剖腹來相見，……朋友弟兄無議論。〈杯底不通飼金魚〉  
(５)見書網，目眶紅，破到這大孔，想欲補，無半項，誰人知阮若痛。〈補破網〉

答案：(１)D；(２)E；(３)C；(４)B；(５)A。

解析：(１)〈龍的傳人〉創作於1979年中美斷交之際，為知名的校園民歌。  
(２)〈愛拚才會贏〉創作於1987年，當時臺灣經濟高度成長，被譽為臺灣經濟奇蹟。  
(３)〈孤女的願望〉反映出口擴張時期，由鄉下到都市尋找工作機會的女工的心情。  
(４)杯底不通飼金魚〉創作於二二八事件之後，希望能打破地域之見，族群和平共處。  
(５)〈補破網〉創作於1948年，當時臺灣社會百廢待舉，就像一張待補的破網。

6–3　戰後藝文的發展

題號：0603-00248　　　\*084901-0603-00248\*　　　難易度：中　　　出處：配套

資料一：這位在臺大就讀的學子跟一群志同道合的同伴創辨雜誌，以「橫向移植」的方式把存在主義、意識流、超現實主義等西方思潮引進國內，他們大多是中國大陸來臺第二代作家，未能接受上一代的文學傳統，也不了解臺灣的新文學運動，故轉向內在、心靈方面的探索，「無根與放逐」是他們文學的基本精神。小說創作方面，一派傾向寫實而具思想性，一派是徹底反傳統，熱衷西化。  
資料二：陳映真、黃春明、王禎和、楊青矗等人帶動了某種文學的風潮，他們寫實地描繪臺灣中下階層人民的悲慘生活，於是在文壇上掀起討論寫作方向和路線的熱潮。現代主義作家彭歌、余光中點名批判陳映真、王拓、尉天驄等作家的文學為共產黨的「工農兵文學」，引發臺灣文學史上的大辯論。  
資料三：論者認為此時的作家心靈充滿沮喪和仇恨，反映這種心境的文學，自然對中共政權充滿憤懣和仇怨，這種文學因而成為政策的附庸，令人生厭的八股文學，斤斤計較於意識型態的鬥爭，作品縈繞著作家在中國的舒適生活，與臺灣民眾的現實生活完全脫節。  
資料來源：  
①葉石濤，《臺灣文學史綱》，高雄：春暉出版社，2000年。  
②古繼堂、彭燕彬、樊洛平、王敏，《簡明臺灣文學史》，臺北：人間出版社，2010年。  
(　　)(１)上述三段資料，按時間先後順序排列，下列何者正確？　(A)資料一、資料二、資料三　(B)資料二、資料一、資料三　(C)資料三、資料一、資料二　(D)資料三、資料二、資料一　  
(　　)(２)臺灣文學自二戰後，風格多變，根據以上三則資料，下列敘述哪些正確？(多選)　(A)白先勇的《臺北人》是資料一的代表作之一　(B)資料二完全是對資料三反動而產生　(C)資料一創辦的雜誌是《現代文學》　(D)資料一「轉向個人內心的探索」是指走向關懷鄉土、風俗民情　(E)資料三的作品背景是國民政府在國共內戰中失敗逃到臺灣  
(　　)(３)「希望作家不要身處危難，卻仍然成天做著新式或舊式的鴛鴦蝴蝶夢。我們要關心現實，寫我們的現實，主要一點便是反買辦、反崇洋媚外、反分裂的地方主義。」此為臺灣某一時期的文學主張，下列敘述哪些正確？(多選)　(A)這是資料一的文學主張　(B)「反買辦、反崇洋媚外」有反對現代主義的意味　(C)這是資料二的鄉土文學思潮　(D)「新式或舊式的鴛鴦蝴蝶夢」應是指反共、戰鬥和現代文藝　(E)「寫我們的現實」主要是描寫臺灣下層社會人民的現實生活  
(　　)(４)《從異鄉人到失落的一代》：「許多年來，我們把握不住現在，我們飄浮、流浪、追逐、丟棄，被存在否定，被虛無的風向撥動，被痛苦撕碎、埋葬……。」請問：  
①上文應屬於哪一則資料的文學風格？  
②舉出一本同一時期的小說創作。

答案：(１)(C)；(２)(A)(C)(E)；(３)(B)(C)(D)(E)；(４)①資料一。②白先勇的《臺北人》、王文興的《家變》。

解析：(１)資料一是1960年代的現代文學。資料二是1970年代鄉土文學。資料三是1950年代的反共文學和懷鄉文學。故選(C)。  
(２)(B)鄉土文學的出現是因反共、懷鄉與現代文學都與臺灣社會現況脫節，應為對資料一、三的反動；(D)關懷鄉土與風俗民情是鄉土文學的主張。故選(A)(C)(E)。  
(３)(A)文中提到「要關心現實，寫我們的現實」可知是運用寫實手法的鄉土文學，應為資料二。故選(B)(C)(D)(E)。  
(４)①資料一。②白先勇的《臺北人》、王文興的《家變》。