8–1　復古與改革



題號：0801-00008　　　\*085305-0801-00008\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

宗教改革期間，某一國家的改革內容主要是透過立法使君主成為教會的領袖，但在教義與儀式方面的改變卻屬有限，且亦維持過去的教士制度。請問：此一國家應為下列何者？　  
(A)英國　(B)荷蘭　(C)瑞士　(D)西班牙

答案：(A)

題號：0801-00009　　　\*085305-0801-00009\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

一位法國思想家在〈論經驗〉一文中表述：「我愛生活，並且珍視上帝賜給我們的生活方式，最好的生活是符合人性的模範生活。既無驚人出奇的故事，亦無過分的奢華。」請問：此種人生觀應符合下列哪一思想特點？　  
(A)中世紀的神本思想　(B)文藝復興時期的人文主義　(C)啟蒙運動時期的理性主義　(D)十九世的社會主義

答案：(B)

題號：0801-00010　　　\*085305-0801-00010\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

宏文最近正在撰寫文藝復興時期方言文學的報告。請問：他可能會閱讀下列哪些作品？(甲)《神曲》；(乙)《十日談》；(丙)《羅蘭之歌》；(丁)《唐吉訶德》；(戊)《十四行詩歌集》　  
(A)甲乙丙丁　(B)甲乙丙戊　(C)甲乙丁戊　(D)乙丙丁戊

答案：(C)

解析：(丙)《羅蘭之歌》為中古時代的文學作品。

題號：0801-00011　　　\*085305-0801-00011\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

資料一：「這本書用拉丁文寫成，描繪作者心中的理想社會，對後來社會主義思想的發展有深遠影響。」資料二：「作者在書中所塑造的理想社會亦是在反諷所身處的英國社會，而書的名字在日後則成為理想境界的代稱。」請問：上述資料是對下列哪一著作的介紹？　  
(A)柏拉圖《理想國》　(B)塞凡提斯《唐吉訶德》　(C)莎士比亞《馬克白》　(D)摩爾《烏托邦》

答案：(D)

題號：0801-00012　　　\*085305-0801-00012\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

文藝復興時期，人文主義者和作家普遍使用自己的方言進行創作。下列何人因為古典文學和方言詩歌偉大的貢獻，被稱為「人文主義之父」？　  
(A)但丁　(B)佩脫拉克　(C)莎士比亞　(D)薄伽丘

答案：(B)

題號：0801-00013　　　\*085305-0801-00013\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

西洋藝術史上，哪一時期之風格興起重視明暗對比、利用透視法、縮影法，以創造立體感、生動自然且具深度的感覺？　  
(A)十字軍東征時代　(B)中古前期　(C)文藝復興時代　(D)啟蒙時代

答案：(C)

題號：0801-00014　　　\*085305-0801-00014\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「一個人能否得救，是神所預定的，僅憑善行或懺悔並無法改變命運。虔敬的信仰與良好的德行，是每一位基督徒的義務。」資料二：「信仰不需藉著繁瑣的儀式來表現，而應以行動實踐聖經上的箴言與教誨。勤奮工作而獲得成就，亦為榮耀上帝的一種表現。」請問：上述兩段資料的論述是下列哪一位人物所提出的理念？　  
(A)馬丁路德　(B)茲文里　(C)喀爾文　(D)亨利八世

答案：(C)

解析：(C)喀爾文提出《預選說》，反對繁瑣的宗教儀式，主張以行動實現《聖經》的教誨。

題號：0801-00015　　　\*085305-0801-00015\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「□經過深思領悟，體認到人們惟獨憑信心、恩典以及獨藉基督才能『稱義』。最後，□終於找到了自己多年來所尋求的『神的接納』。」資料二：「□不算是一位真正的革新者，而是恢復了當時教會較為忽略的初期使徒福音。」請問：上述兩段資料所提及的□應為哪位人物？　  
(A)喀爾文　(B)羅耀拉　(C)亨利八世　(D)馬丁路德

答案：(D)

解析：由資料一所論「因信稱義」的理念，可知□應為馬丁路德。

題號：0801-00016　　　\*085305-0801-00016\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

楊教授在西洋史學術研討會發表演講：「這個地區由於政治分裂，政府干預力有限，社會創造力得以充分發揮。城邦間的競爭，也提供個人展現才華的機會。統治者多贊助文藝活動，將文化視為國力的重要環節。……古羅馬的遺蹟，也引發文人的思古幽情與研究興趣。」請問：楊教授的演講應為下列哪一主題？　  
(A)拜占庭帝國時期的君士坦丁堡　(B)文藝復興時期的義大利　(C)神聖羅馬帝國時期的日耳曼　(D)啟蒙運動時代的法蘭西

答案：(B)

題號：0801-00017　　　\*085305-0801-00017\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

張老師在課堂上解釋歐洲某一歷史情勢的背景，並將重點列於黑板，其部分內容如下：「思想上：基督教人文學者主張教會應回復使徒時代的簡樸精神。文化上：方言的興起與印刷術的推廣，有助於理念的傳播。政治上：民族國家的興起，各國政府期望能主導教會事務。」由上述內容分析，老師所講授的主題應為？　  
(A)義大利文藝復興　(B)宗教改革　(C)科學革命　(D)啟蒙運動

答案：(B)

題號：0801-00018　　　\*085305-0801-00018\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「教育的目的在於培育有智慧、見識以及批判精神的『自由人』。」資料二：「理想的教育是一種全人教育，以培養多才多藝的『通才』為目標，不僅著重知識的傳授、亦重視人格的培養與體格的鍛鍊。」請問：上述資料應為哪一時期出現的教育理念？　  
(A)古羅馬時期　(B)文藝復興時期　(C)科學革命時期　(D)啟蒙運動時期

答案：(B)

題號：0801-00019　　　\*085305-0801-00019\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

伊琳最近計畫製作一部名為「十七、十八世紀歐洲文化風采」的紀錄片。請問：下列哪一主題應不會出現於這部紀錄片之中？　  
(A)文人的沙龍聚會　(B)巴黎的凡爾賽宮　(C)林布蘭的繪畫作品　(D)羅馬教會販售的贖罪券

答案：(D)

解析：(D)十六世紀特倫特大公會議已決議禁止贖罪券的販售。

題號：0801-00020　　　\*085305-0801-00020\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

文藝復興時期有一部著名短篇小說集《十日談》，關於《十日談》的描述下列何者正確？　  
(A)作者是但丁　(B)內容對中世紀時的騎士精神讚譽有加　(C)作者認為信仰的虔誠程度，決定人之得救與否　(D)他仿照《天方夜譚》的筆調去嘲諷教會

答案：(D)

解析：(A)薄伽丘。  
(B)沒有。  
(C)沒有。

題號：0801-00021　　　\*085305-0801-00021\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

莎士比亞被譽為天才型戲劇家和詩人，他的某一部作品被視為是悲劇作品中最為陰暗、最富震撼力的作品。內容描寫主角在謀殺國王後，因在自責和幻想的折磨下，逐漸走向毀滅。請問：此部被視為四大悲劇中最陰暗、最富震撼力的作品為下列何者？　  
(A)《馬克吐溫》　(B)《馬克白》　(C)《哈姆雷特》　(D)《奧賽羅》

答案：(B)

題號：0801-00022　　　\*085305-0801-00022\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

文藝復興展現了西歐文化的多元面向，人文主義學者柏克哈特認為，文藝復興是人發現自己和他所處的時代。請問：文藝復興融合了哪些文化？　  
(A)基督教文化、希臘波斯文化　(B)基督教文化、西亞文化　(C)猶太教文明、希臘羅馬文化　(D)基督教文明、希臘羅馬文化

答案：(D)

題號：0801-00023　　　\*085305-0801-00023\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

面對新教的刺激，舊教內部也開始反省，出現許多改革的團體，羅馬教會也決議禁止飽受爭議的贖罪券問題。請問：在哪一場會議中，羅馬教會正式禁止販售贖罪券？　  
(A)西發里亞和會　(B)多倫多大公會議　(C)特倫特大公會議　(D)尼西亞大公會議

答案：(C)

題號：0801-00024　　　\*085305-0801-00024\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

宗教改革後出現許多新教派，不但直接威脅了羅馬舊教的地位，也對歐洲造成全面的影響。請問：下列哪一項是新教對歐洲社會的影響？　  
(A)促進識字率的提升　(B)刺激商業復甦　(C)印刷術的普及　(D)男女平等的概念逐漸被大家接受

答案：(A)

解析：(B)早在十一世紀初商業就已經開始復甦。  
(C)印刷術發達是促成宗教改革成功的原因，不是結果。  
(D)女性仍處於屬於男性附屬，但對核心家庭的觀念有所影響力。

題號：0801-00025　　　\*085305-0801-00025\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某位藝術家身處於中世紀以及文藝復興的交界，他的作品雖和文藝復興時期的風格不太相同，但他對立體透視法以及對情感的刻劃，成為文藝復興時期繪畫的發展方向。請問：這位藝術大師是誰？　  
(A)達文西　(B)拉斐爾　(C)喬叟　(D)喬托

答案：(D)

題號：0801-00026　　　\*085305-0801-00026\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「透視法」是文藝復興時期繪畫上的重要突破，主宰此後四百多年來西方繪畫的空間概念。請問：哪一個作品將平面的空間營造具有立體的效果，被視為透視法使用的優秀作品？　  
(A)《蒙娜麗莎的微笑》　(B)《最後的晚餐》　(C)《聖母的婚禮》　(D)《哀悼基督》

答案：(B)

題號：0801-00027　　　\*085305-0801-00027\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

文藝復興時，許多藝術家在資本家的贊助下可以全心創作，創造出許多不朽的作品。請問：下列文藝復興時期的畫家與作品的配對何者正確？　  
(A)拉斐爾，《雅典學院》　(B)達文西，《創世紀》　(C)拉裴爾，《蒙娜麗莎的微笑》　(D)喬托，《大衛像》

答案：(A)

解析：(B)米開朗基羅。  
(C)達文西。  
(D)達文西。

題號：0801-00028　　　\*085305-0801-00028\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

主張廢除神父獨身制，認為「每個男子都應有妻子，每個女人都該有丈夫」，並率先迎娶修女為妻的宗教改革者是何人？　  
(A)亨利八世　(B)路德　(C)茲文利　(D)喀爾文

答案：(B)

題號：0801-00029　　　\*085305-0801-00029\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有一位著名作家，經常徵引古希臘、羅馬的論述，來反思、探索人的問題，強調每個人都可以創造目己的命運。這位作家代表哪一種思潮的精神？　  
(A)文藝復興　(B)啟蒙運動　(C)浪漫主義　(D)存在主義

答案：(A)

題號：0801-00030　　　\*085305-0801-00030\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「論綱21條」中說：「推銷大赦券的教士們鼓吹教宗的大赦券能使人免除一切懲罰，並且得救，是一種謬誤。」「第27、28條」說：「他們鼓吹的僅僅是人的主張，說什麼當錢櫃中的銀幣作響，煉獄中的靈魂即會應聲飛入天堂。」「當錢幣在錢櫃中叮噹作響，增加的只是貪婪和利己之心……。」請問以上資料是何人所寫？　  
(A)英國亨利八世　(B)茲文里　(C)喀爾文　(D)馬丁路德

答案：(D)

題號：0801-00031　　　\*085305-0801-00031\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

作曲家李斯特曾將某人的作品加譜成歌，名為三首「□的十四行詩」。此人是個相當有名的「桂冠詩人」，曾說：「每一個我重新發現的古代著作，都是上一代的新罪證，以及不光彩行為的證明。……那些思想的碩果，祖先辛勤、縝密觀察寫成的作品，都因他們令人不堪容忍的忽視，遭致消亡。」也因此，他創造了「黑暗世紀」的概念。□應是　  
(A)薄伽丘　(B)馬克思　(C)佩脫拉克　(D)蒙田

答案：(C)

題號：0801-00032　　　\*085305-0801-00032\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某人是歐洲中古時代到文藝復興之間最偉大的詩人，其名著是以佛羅倫斯的方言寫成，內容描述作者遊歷地獄、煉獄與天堂的情節，充分表現了中古時代的基督教世界觀。恩格斯認為「他是中世紀的最後一位詩人，同時又是新時代最初的一位詩人」。試問上述是指何人？　  
(A)薄伽丘　(B)佩脫拉克　(C)莎士比亞　(D)但丁

答案：(D)

解析：但丁用義大利方言寫的《神曲》，是一幅中古時代品評人物的圖表，他依照基督教的標準，將各種不同信仰程度的人分別放在天堂、煉獄、地獄中。但丁的文筆生動，充分展現出了人的思想和行為的複雜性。

題號：0801-00033　　　\*085305-0801-00033\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

社會學者韋伯（Max Weber）著《基督新教倫理與資本主義精神》一書，認為宗教改革與西方資本主義的發展有一定的關聯。他主要是根據下列哪個教派的教義立論？　  
(A)喀爾文教派　(B)耶穌會　(C)路德教派　(D)英國國教派

答案：(A)

題號：0801-00034　　　\*085305-0801-00034\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某人是個教士。以往，他的唯一保護者和最高效忠者為教宗，但是他的國家在這個時候宣布國王才是該國教會與教士的保護者及統帥者，臣民一律要宣誓效忠國王而反對教宗，這樣的轉變令某人措手不及……。同時，政府解散某人的修院，而且沒收他們的財產……。某人對於這樣的突變非常氣憤，他跟友人說：「國家的用意只是想要擺脫羅馬的干涉而已……。」試問某人所屬的國家可能是哪一國？　  
(A)法國　(B)瑞士　(C)英國　(D)普魯士

答案：(C)

題號：0801-00035　　　\*085305-0801-00035\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

歐美著名的大眾史家房龍曾在《人類的故事》一書中寫道：「在□□時期，人們仍是教會母親的兒子。只是他們的人生觀已經改變。他們開始穿與以前不同的服裝，說不同的語言。他們不再把他們的全部思想與精力集中於天堂等待著他們幸福的永生。他們試圖在今生、在地球上建立他們的天堂，並且取得相當可觀的成就。」請問房龍所說的時代應該是指以下哪一時期？　  
(A)羅馬帝國　(B)中古歐洲　(C)文藝復興　(D)宗教改革

答案：(C)

題號：0801-00036　　　\*085305-0801-00036\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有人形容，中古以來，歐洲人的內在意識一直被罩在布幕之下，後來在某地方，這塊布幕最先被掀開來。「某地方」指的是　  
(A)中北歐地區　(B)法蘭西地區　(C)伊比利半島　(D)義大利半島

答案：(D)

題號：0801-00037　　　\*085305-0801-00037\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某部藝術史著作介紹了阿伯提的建築理論、布魯涅內斯基的建築設計，以及在繪畫領域上，重視立體透視圖與呈現人物深刻情感的風格。請問：下列哪一種創作理念或風格屬於這本著作所涵蓋的時代範圍？　  
(A)藝術創作主要是為啟發人們的信仰熱忱，未蘊含現世精神　(B)人物多為象徵性，亦未表現出人體的曲線之美　(C)藝術構思根據心理學、人體與數學比例，且呈現柔美、和諧或均衡的畫風　(D)著重強烈感情的表現，且常採用富於動態感的造型元素

答案：(C)

解析：題目所述為文藝復興時代的藝術。  
(A)中古藝術。  
(B)中古藝術。  
(D)巴洛克藝術。

題號：0801-00038　　　\*085305-0801-00038\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

但丁的《神曲》被譽為是歐洲最偉大的文學作品之一，關於這本書的描述，何者正確？　  
(A)他對基督教信仰的評斷與解釋，迥異於傳統教會的價值，充滿無神論的思想　(B)表達對神強烈的虔誠信仰　(C)全詩分成〈地獄篇〉、〈煉獄篇〉、〈天堂篇〉　(D)這本書對中世紀時莊園生活多所著墨，成為研究中古歐洲社會史很好的資料來源

答案：(C)

解析：(A)雖然表達出迥異於傳統教會的價值，但沒有無神論的意思。

題號：0801-00039　　　\*085305-0801-00039\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於基督新教的共同特色，下列敘述何者有誤？　  
(A)主張唯一的神是上帝，耶穌是思想家而非神　(B)均否認三位一體的概念　(C)教堂儀式簡樸　(D)否定聖母的存在

答案：(C)

題號：0801-00040　　　\*085305-0801-00040\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

在歐洲宗教迫害的歷程中，「巫術迫害」扮演了一個很重要的環節。關於巫術迫害的敘述，下列何者正確？　  
(A)受迫害者多為男性　(B)盛行時間在十八世紀　(C)被認為是使用巫術的人會送交國家的法院來審理　(D)許多的猶太人也被以此為理由誣陷迫害

答案：(D)

解析：

(A)多為女性。  
(B)盛行於十六世紀。  
(C)送交宗教裁判所。

題號：0801-00041　　　\*085305-0801-00041\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

韋伯在新教倫理與資本主義精神一書中指稱，資本主義的出現受這個教派所提出的新觀念非常大的影響：「商人若成功致富，除了可以榮耀上帝以外也可顯示自己是預定論裡面的選民。」請問：這是受到哪一教派組織的思想影響？　  
(A)耶穌會　(B)長老教會　(C)英國國教派　(D)路德教會

答案：(B)

題號：0801-00042　　　\*085305-0801-00042\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

文藝復興被歷史學家認為是近代世界的開端。請問：從中世紀到文藝復興，被認為轉變為「近代」的關鍵為何？　  
(A)商業貿易復甦　(B)方言文學興起　(C)教宗地位下降　(D)肯定人的價值

答案：(D)

題號：0801-00043　　　\*085305-0801-00043\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

薄伽丘的《十日談》是文藝復興時期的重要著作，相對於但丁的《神曲》，它則是被稱作「人曲」。關於此書的敘述，下列何者為非？　  
(A)是一部以教誨大眾為目的的作品　(B)書中有關於黑死病的記載　(C)書中對教會的腐敗有深刻的批判　(D)其肯定人對於追尋愛情的勇氣

答案：(A)

解析：此書被認為是第一部以娛樂性質為目的的文學作品。

題號：0801-00044　　　\*085305-0801-00044\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某人宣稱：「救贖完全本乎上帝的恩典，個人是否得到救贖全在上帝的意志，因此人們無論做任何事情皆無法改變其旨意。選民唯有透過上帝在世上的工作才可能與上帝結為一體，也才能確知自己是否是上帝的選民，換言之，他們的行動來自因上帝恩寵而產生的信仰，這樣的信仰又反過來以其行動的性質來自我肯定。」此人應為　  
(A)馬丁路德　(B)喀爾文　(C)羅耀拉　(D)摩爾

答案：(B)

題號：0801-00045　　　\*085305-0801-00045\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

容容與同學討論報告時，提到一則資料：「這個時期對重尋和研究拉丁語及希臘語的文學、歷史與演講資料相當感興趣。概括而言，薩盧塔蒂、尼科利及布拉喬利尼等學者，為了搜尋諸如西塞羅、李維等作家的著作而找遍了歐洲的各大圖書館。」請問：報告的主題可能與何者相關？　  
(A)文藝復興　(B)科學革命　(C)宗教改革　(D)啟蒙運動

答案：(A)

題號：0801-00046　　　\*085305-0801-00046\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

阿帆對某個宗教主題的作品印象深刻。它複製自某座著名的雕像，呈現聖母瑪利亞橫抱著剛從十字架上取下的耶穌遺體，雕像上聖母哀戚的神情、耶穌手足上的傷口，以十分寫實的手法表現出來。請問：此雕像的原作可能出自何時何地？　  
(A)一世紀的羅馬　(B)八世紀的拜古庭　(C)十世紀的法蘭德斯　(D)十五世紀的梵蒂岡

答案：(D)

題號：0801-00047　　　\*085305-0801-00047\*　　　難易度：中　　　出處：學測試題

自某個時期起，藝術創作強調恢復希臘與羅馬的傳統，藝術家精研人體結構，重視透視法。他們的地位大幅提升，非以往的工匠可比，貴族與富商都願意收購藝術作品珍藏。這個時期最可能是　  
(A)西元十二世紀　(B)西元十五世紀　(C)西元十八世紀　(D)西元十九世紀

答案：(B)

解析：從題意描述，可知應是西元十五世紀的文藝復興時期。

題號：0801-00048　　　\*085305-0801-00048\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

學者黑格爾說：「『甲』是一個混亂和衝突的時代，無論是在宗教上、道德上，還是在個人性格上，都充滿了混亂與衝突。在同一個人身上，有著中古的品質，也有近代的品質，於是這些情形，產生許多嚴重的矛盾及令人吃驚的不協調。」殷海光則說：「在中國『乙』時期，也有相似之處，在同一個人身上有傳統的也有著現代的特質。」試問以上題幹所提到的「甲」和「乙」，各指何事？　  
(A)科學革命／自強運動　(B)文藝復興／五四運勤　(C)宗教改革／文化大革命　(D)工業革命／維新運動

答案：(B)

題號：0801-00049　　　\*085305-0801-00049\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

學者統計，十七世紀前期歐洲某戰役後，「某一地區」人口由二千一百萬降至一千三百五十萬，許多城鎮的人口只剩原本的一半，有些地方縱橫六十里看不到一個村莊甚至房屋，更別說是荒蕪的土地與蔓延的傳染病。「某一地區」是指哪裡？　  
(A)義大利半島　(B)日耳曼地區　(C)巴爾幹半島　(D)法蘭西地區

答案：(B)

題號：0801-00050　　　\*085305-0801-00050\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

以下為有關人和神關係的三段資料。  
資料一：世人因為神賜的靈魂，才能領略神創造的世界；人的全部生命經歷都需通過信仰的解釋，才能顯示意義。  
資料二：人無法自己掙得拯救，上帝自動將拯救賜予信仰祂的人；人只有直接對上帝負責，才能自由體驗上帝的恩寵。  
資料三：個人是獨特、理性和有創造性的；每個人的特性都是神賜，但每個人充分發揮自己特長才是對神的最高尊崇。  
這三段資料分別來自不同時期的作者，他們依序是　  
(A)人文主義者、中世紀基督徒、路德教徒　(B)中世紀基督徒、路德教徒、人文主義者　(C)路德教徒、中世紀基督徒、人文主義者　(D)路德教徒、人文主義者、中世紀基督徒

答案：(B)

題號：0801-00051　　　\*085305-0801-00051\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十八世紀的英國史學家吉朋寫道：「這些希臘和羅馬優美典雅語風的學習者，此刻卻被引入一個光明和科學的新世界，一個自由的社會和一個優美的古國。他們也被引入古代聖哲富於雄辯和推理的語言之中。……一旦天空中充滿著雨露，大地就會欣欣向榮，呈現一片蓬勃的生機。」試問吉朋所論述是指哪一時代？　  
(A)十一世紀　(B)十四世紀　(C)十七世紀　(D)十八世紀

答案：(B)

解析：由題幹吉朋所說的新世界引進希臘和羅馬文化，可判斷是文藝復興時期，故選十四世紀。

題號：0801-00052　　　\*085305-0801-00052\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

請閱讀以下兩則資料：  
甲方：「基督徒首先應注意：放棄對人間工作的所有依賴，只需不斷加強對上帝的信仰，……與加深理解為世人受難並已復活的耶穌基督。」  
乙方：「羅馬教會只有由上帝建立，教宗做出的決定毋須經過任何人審核，並只有教宗有權審核任何人做的決定，羅馬教會過去沒有犯過錯誤，今後也不會犯錯誤。」  
以下有關這兩段資料的詮釋，何者較為適當？　  
(A)這有可能是十一世紀教宗分裂時的史料　(B)甲、乙兩方對教會的立場都是一致的　(C)由內容推測，乙方將《聖經》視為唯一的信仰權威　(D)甲、乙的信仰理念促使了後來三十年戰爭的爆發

答案：(D)

題號：0801-00053　　　\*085305-0801-00053\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

文藝復興時期的人文主義者布魯尼在給學生的一封信中，如此勸誡：「你應當致力於兩個方面，首先是語言……其次，要熟悉人情世故，這是人文學的含意，因為它使人完美，能贏得讚美。為此，你的知識要廣，要內容多樣，並且有豐富的切身經驗。凡能有助於你成名的，一樣也不要遺漏。」這段話呈現的人文主義者的人生理想是　  
(A)進入學院之中，努力鑽研語言學　(B)退居山林與自然為伍，不問世事　(C)知所進退，認清現實利害以保身　(D)通情達理，學而能用以追求聲名

答案：(D)

題號：0801-00054　　　\*085305-0801-00054\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「如果上帝啟示獲利的機會，則選民必須遵循上帝的召命而用心追求。人雖然不可為私利而致富，但是可以為上帝勞動而致富。」這最可能是下列哪一種人的經濟觀念？　  
(A)隨商船到亞洲的耶穌會　(B)信奉伊斯蘭教的西域商人　(C)源自喀爾文教派的清教徒　(D)掌控東南亞金融業的華人

答案：(C)

題號：0801-00055　　　\*085305-0801-00055\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

學者指出：「達文西通常被歸為文藝復興時代的人物，但他的想法卻不完全與一般認為的文藝復興特色吻合。」這位學者接著引用達文西的話：「那些研究古籍而不研究大自然的人，只是大自然的繼子，而不是親生子，所有好的作者都應以大自然為母親。」這位學者欲說明達文西：　  
(A)善用比擬和譬喻，論述的方法獨樹一格　(B)主張研究古籍才為首要，探索自然為次　(C)強調從大自然學習，不以師法古人為先　(D)認為人為萬物之靈，表現出獨特宇宙觀

答案：(C)

解析：從題幹引文可知，達文西認為只研究古籍而不研究大自然的人並不是最優秀的，可知其對大自然的重視，甚至優於對古籍的考究。  
(A)選項內容與題幹論述無關。  
(B)兩者相反。  
(D)題幹並未提及這個觀點。

題號：0801-00056　　　\*085305-0801-00056\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

史家討論「人文學者」的學風，指出：「他們的治學工具若用於研究古代異教徒的作品，可以使歐洲人復興久已遺忘的藝術和科學；若用於研究聖經和古代基督徒作品，則可幫助基督徒對真理的信仰更純正更有根據。」人文學者最重要的治學工具是：　  
(A)文字考據　(B)邏輯辯證　(C)科學實驗　(D)神學爭論

答案：(A)

解析：(A)人文學者肯定人的價值，認為思想、情感、智慧應從神學束縛解放出來。由於中世紀是被神學支配的時代，因此人文學者以恢復古典文化為號召，致力於研究古典學術，而相關研究必須以古典語文及文獻為基礎。

題號：0801-00057　　　\*085305-0801-00057\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

從中世紀開始一直到十六世紀這段期間，基督教透過「宗教法庭」對於認定是女巫的迫害層出不窮。請問：這類女巫迫害的事件，十七世紀時為何開始逐漸平息下來？　  
(A)宗教法庭解散　(B)政府強令禁止　(C)婦女地位提升　(D)理性思維興起

答案：(D)

題號：0801-00058　　　\*085305-0801-00058\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

英國不再接受外來權威，成為近代史上具有真正意義的獨立王國是在哪一事件之後？　  
(A)英法百年戰爭　(B)玫瑰戰爭　(C)英國國教派建立　(D)光榮革命

答案：(C)

解析：英國國教派出現以後，英國無論是在世俗或是宗教上皆不再接受外來權威。

題號：0801-00059　　　\*085305-0801-00059\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十六世紀初時，佛羅倫斯的馬基維利在其政治學名著《君王論》中說：「命運主宰了我們一半的行動，另一半則留給我們自己作主。」同時代的藝術家米開蘭基羅在為教宗座堂西斯汀教堂的頂穹作畫時，將亞當和上帝同列，使凡人亞當不僅迎向上帝也迎向躲在上帝臂膀下尚未到人間的夏娃。兩人工作性質不同，但卻有一個共同點是　  
(A)相信人的能力勝過神的能力　(B)放棄傳統以「神」為中心的思想而以「人自身」為思想的中心　(C)相信宇宙或人世社會都有一個通則　(D)反宗教、反傳統、反權威

答案：(B)

解析：馬基維利與米開蘭基羅處於十六世紀初的文藝復興時代，兩人都強調以「人自身」為思想中心。值得注意的是，文藝復興時期，人們對於基督教的信仰仍然虔誠。(C)相信宇宙或人世社會有一個通則為啟蒙運動時期。

題號：0801-00060　　　\*085305-0801-00060\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1572年，亨利•德•納瓦爾和瑪格麗特•德•瓦盧瓦婚後的某個夜晚，城內殺戮的煙火便已經展開。那一晚○教徒被包圍在巴黎城內，遭到殘忍的屠殺，成千上萬的屍體漂流在河裡長達數個月，以致於沒人敢吃河裡的魚。請問：下列敘述何者錯誤？　  
(A)這是聖巴索羅繆節大屠殺　(B)這場屠殺是法國宗教戰爭的其中之一，也牽涉到之後的王位繼承戰　(C)這位亨利後來繼位為國王，實施宗教寬容，下令天主教為國教，同時新教胡格諾教派的信徒也有信仰自由　(D)○是天主教

答案：(D)

解析：發生於1572年巴黎的聖巴索羅缪節屠殺是天主教徒屠殺胡格諾教徒（法國新教徒稱胡格諾）的事件。事件之後，1589年亨利四世即位，因亨利四世信仰胡格諾派，遭天主教徒反對，為平息紛爭，亨利四世改信天主教。1598頒布宗教寬容的《南特詔令》，給胡格諾信仰自由。

題號：0801-00061　　　\*085305-0801-00061\*　　　難易度：中　　　出處：學測試題

一座城市中，居民熱烈討論即將重建的大教堂建築樣式，他們對常見的哥德式建築並不滿意。因為古代建築廢墟隨處可見，他們鼓勵競標的建築師從古代建築中尋找靈感。經過幾十年的努力，一座覆以圓頂的長方形教堂，終告竣工。這座城市是　  
(A)羅馬帝國時期的耶路撒冷　(B)十一世紀中期的聖彼得堡　(C)文藝復興時期的佛羅倫斯　(D)十九世紀初期的墨西哥市

答案：(C)

解析：文藝復興時代崇尚古希臘羅馬建築藝術，從時間點和建築風格可以推斷該教堂可能位於文藝復興之都佛羅倫斯。

題號：0801-00062　　　\*085305-0801-00062\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

文藝復興之所以能在義大利開展，應得利於當時的哪些有利背景？(甲)因資本主義的興盛而累積大量財富；(乙)羅馬教廷的衰弱使得中產階級興起；(丙)開放的社會風氣與多元的宗教信仰；(丁)梅第奇家族的贊助；(戊)東羅馬帝國滅亡後，湧入學者與書籍。　  
(A)甲乙丙丁戊　(B)甲乙丙　(C)甲丙戊　(D)丙丁戊

答案：(D)

題號：0801-00063　　　\*085305-0801-00063\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「基督教人文主義」與「世俗人文主義」的差別是　  
(A)前者主要發生在義大利，後者在北歐　(B)前者代表人物多為藝術家，後者多為宗教家　(C)前者為文藝復興發展而成，後者為科學革命的成果　(D)後者的古典文化基礎較前者深厚

答案：(D)

解析：(D)基督教人文主義是北方的文藝復興風潮，此處的古典文化基礎較義大利薄弱，故其文藝復興以基督教為中心，強調恢復早期基督教的精神。

題號：0801-00064　　　\*085305-0801-00064\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十六世紀時，某人在法國巴黎被指為「異端」，由此可知：(甲)某人可能是女巫；(乙)某人肯定是外國人；(丙)某人將遭受火刑；(丁)某人可能是喀爾文信徒。選項中正確的是　  
(A)只有甲、丙正確　(B)只有丁錯誤　(C)甲、乙、丙、丁都正確　(D)只有乙錯誤

答案：(D)

解析：十六世紀為宗教改革時期，當時喀爾文派尚未得到合法地位，因此有可能被視為異端，女巫則更普遍被視為異端，而火刑是處置異端的作法。(乙)外國人不一定是異端，端看其他條件而定。

題號：0801-00065　　　\*085305-0801-00065\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某封書信內容如下：你清楚的知道，我最崇拜、最愛戴的是西塞羅。我並不擔心自己被宣傳為一名西塞羅的仰慕者，或被看作為一個拙劣的基督徒。在我看來，西塞羅從未寫過一個與基督教義相悖的字，基督是我的上帝，西塞羅是我仿效的語言大師，我否認它們是相互衝突的。西塞羅關於人的語言、人的品德和人的智慧寫了許多內容，這些都是正確的，因而也必然為上帝所接受。請問上述內容最可能是誰所撰寫的？　  
(A)凱撒　(B)喀爾文　(C)馬丁路德　(D)佩脫拉克

答案：(D)

解析：強調重視希、羅文化，是文藝復興時代學者最重視的一點，所以是佩脫拉克。

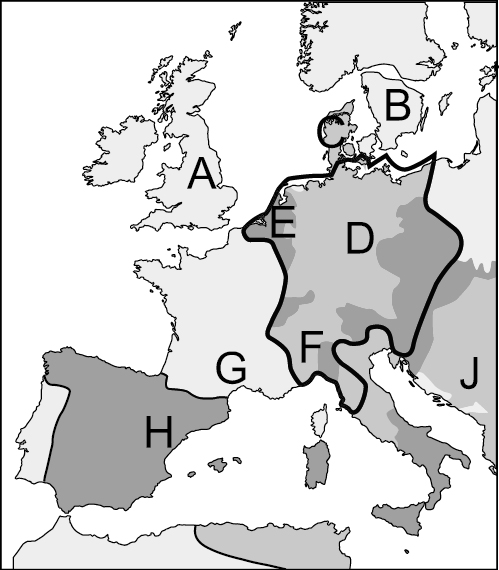
題號：0801-00066　　　\*085305-0801-00066\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

這場戰爭雖被視作是一場宗教戰爭，但是其不可否認地也參有政治因素在其中，屬於舊教的法國居然聯合新教國家攻打同屬舊教的神聖羅馬帝國。請問：這場戰爭應為？　  
(A)三十年戰爭　(B)七年戰爭　(C)克里米亞戰爭　(D)荷蘭獨立戰爭

答案：(A)

題號：0801-00067　　　\*085305-0801-00067\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

附圖為1648年的歐洲政治勢力分布圖，試問三十年戰爭的主戰場在哪一區？

　  
(A)A　(B)D　(C)G　(D)H

答案：(B)

8–1　復古與改革



題號：0801-00071　　　\*085305-0801-00071\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

文藝復興時期開創了盛極一時的藝術成就，藝術風格與中世紀相較也有明顯的改變。請問：下列哪些是文藝復興時期藝術創作的特點？　  
(A)注重寫實、誇飾與華麗的希臘化藝術風格　(B)運用明暗對比法與透視法，讓作品呈現真實感與立體感　(C)除了宗教主題外，人物、風景與傳說故事皆可入畫　(D)開始使用油畫原料，以透視法來強調顏色濃淡與光線對比　(E)人物形象與顏色都有特定的形式，以符合或彰顯宗教意涵

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)仿效古希臘、羅馬藝術，注重和諧、均衡與調和的古典風格。  
(E)此為中世紀的藝術特點。

題號：0801-00072　　　\*085305-0801-00072\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

蔣老師為一群藝術愛好者們講解達文西的名作「最後的晚餐」。請問：下列哪些論述是他可能會提及的？　  
(A)此時期的畫作仍以宗教題材為主，創作均有固定的範本與模式，不能充分發揮創意　(B)達文西在畫中採用焦點透視法，創造深景的效果　(C)畫作藉由窗戶外面的光線，有別中古傳統聖者背後的光環，來彰顯基督耶穌的神性　(D)此作品試圖淡化《聖經》內容的神聖性，顯示人文主義的反宗教色彩　(E)畫作儘可能避免明顯的顏色濃淡、立體層次與光線對比，以營造神聖莊嚴的場景

答案：(B)(C)

解析：(A)此為中古時期的藝術特點。  
(D)文藝復興時期並未出現反宗教的傾向。  
(E)運用透視法，呈現遠近層次與立體感。

題號：0801-00073　　　\*085305-0801-00073\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十六世紀的宗教改革對歐洲有廣泛且深遠的影響，其涵蓋範圍包含政治、經濟、社會與文化等各方面。請問：下列哪些為宗教改革造成的影響？　  
(A)西歐一統教會瓦解，信仰趨於多元化　(B)工作的價值獲肯定，亦有助於資本主義的興起　(C)中古的宇宙觀受到質疑，有助於理性精神的昂揚　(D)鼓勵研讀《聖經》有助識字率提升　(E)強化各國的民族意識，亦加速了各國教會的民族化

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)此為科學革命和啟蒙運動的影響，與宗教改革無關。

題號：0801-00074　　　\*085305-0801-00074\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

下列哪些是宗教改革的影響？　  
(A)助長了資本主義的精神　(B)瓦解西歐一統的教會，造成信仰的多元化　(C)強化各國的民族意識　(D)舊教隨著新教的出現也隨之沒落　(E)地方語言漸漸沒落

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)進行內部的重整。  
(E)因為《聖經》的使用，方言越來越受到重視。

題號：0801-00075　　　\*085305-0801-00075\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

請閱讀下列資料：  
資料一：「當錢投入錢櫃叮噹作響時，增加的只是貪婪愛財的欲望，而不是靈魂升天。……信徒得救一不靠教宗，二不靠聖禮，只有靠終生『悔改』，才是基督教的正道。」（馬丁路德《九十五條論證》）  
資料二：「教宗須讓我國不再受他們的劫掠和搜刮，教宗須交還我們的自由、權利、財產……教宗須讓皇權成為名副其實的皇權。」（馬丁路德《九十五條論證》）  
資料三：教宗在對日耳曼的特使報告中說：「十分之九的德國人高喊：『路德』；剩下的十分之一少數喊『羅馬教廷該死』！」（史達林《宗教改革和偉大農民戰爭時期的德國》）  
以下有關這三段資料的詮釋，何者為是？　  
(A)都與宗教改革有關　(B)資料三說明很少人支持路德教派　(C)資料一說明路德抨擊「大赦」　(D)資料二說明宗教改革與國家主權獨立相衝突　(E)這三段資料都說明了宗教改革促成個人主義的發展

答案：(A)(C)

題號：0801-00076　　　\*085305-0801-00076\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

在宗教改革過後，天主教會面臨到宗教版圖重劃的嚴峻挑戰與信徒的流失，開始積極地從事改革活動。請問：下列哪些屬於當時天主教會所做出的改革？　  
(A)成立「本篤會」強調安貧、服從、守貞的規範　(B)頒布禁書目錄，加強取締　(C)召開尼西亞大公會議，確認教宗權利　(D)成立耶穌會，並積極前往海外傳教　(E)廢除贖罪券

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)此為中世紀成立。  
(C)應改為特倫特大公會議。

題號：0801-00077　　　\*085305-0801-00077\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

宗教改革家馬丁路德主張基督信仰唯一的權威在《聖經》，而教會對《聖經》的詮釋並無壟斷權。他進而強調「每個人皆為自己的教士」，任何信徒均可經由閱讀《聖經》直接與上帝接觸、認識祂的福音，而毋須透過教士的協助。宗教改革期間，馬丁路德最可能以哪些作為實踐上述理念？　  
(A)主張信眾自行選舉牧師　(B)支持鎮壓德境農民叛亂　(C)將《聖經》翻譯成德語　(D)聯合英國國王支持改革　(E)支持改革傳統教會制度

答案：(C)(E)

解析：(A)馬丁路德強調信徒可自己閱讀《聖經》，無須教會與教士的壟斷與協助，這與牧師如何選舉產生並無太大的關聯。  
(B)受到宗教改革的影響，德境的農民叛亂以反對封建貴族，馬丁路德的確支持鎮壓，但並不是為了實踐他的主張。  
(C)馬丁路德被羅馬教廷開除教籍，於諸侯家避難時將《聖經》翻譯成德文，方便人民閱讀，實踐其「任何信徒均可由閱讀《聖經》直接與上帝接觸」的主張。  
(D)英國國王亨利八世主要是因婚姻問題與政治動機而與羅馬教廷決裂，創立英國國教派，與題幹中馬丁路德的主張並無太大的關係。  
(E)馬丁路德發表〈九十五條論綱〉的本意是希望改革腐敗的教會。

8–1　復古與改革



題號：0801-00068　　　\*085305-0801-00068\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

文藝復興後，歐洲的人文主義覺醒，對古典文學考證的精神使傳統的基督教也面臨危機，批判教會的聲音也愈來愈大。請問：  
(　　)(１)馬丁路德之所以張貼《九十五條論證》，是為了表達對哪件事的抗議？　(A)教廷以宗教裁判所對付異端　(B)教會頒布禁書目錄，限制人民求知的權利　(C)濫發贖罪券，並聲言交錢可以免罪、靈魂可以得救　(D)亞威農的巴比倫之囚事件，使法國與教廷之間對立  
(　　)(２)馬丁路德主張「因信得救」，下列哪一個是「因信得救」的意義？　(A)透過神職人員，可以傳達信徒對上帝的堅定信仰　(B)透過教會，不識字的信徒也可以得到救贖　(C)否認教宗與主教有解釋《聖經》的特權，任何人都可以從《聖經》中得到直接的啟示　(D)《聖經》只是外在的表象，真正重要的是信徒對上帝的信念  
(　　)(３)馬丁路德與喀爾文的新教產生是因教義問題與教廷分裂；然而英國國教的產生，則導因於英國哪位國王的婚姻問題？　(A)亨利四世　(B)伊利莎白一世　(C)喬治三世　(D)亨利八世

答案：(１)(C)；(２)(C)；(３)(D)

解析：(２)路德獲得北日耳曼諸侯的支持，並傳入丹麥與瑞典。

題號：0801-00069　　　\*085305-0801-00069\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

文藝復興的成就主要表現在三方面，即古典學的研究、文藝創作及科學探討。古典學研究的重點是歷史、哲學與文學；文藝創作是文藝復興運動影響後世最持久的成就；科學探討是文藝復興晚期興起的新風尚，是十七世紀科學革命的源頭。  
(　　)(１)哪一地區的文化是文藝復興運動古典學研究的重點？　(A)埃及　(B)印度　(C)西亞　(D)希臘  
(　　)(２)下列何者是文藝復興運動時期藝文創作的精神？　(A)美化中古的騎士精神　(B)宣揚教會的社會功能　(C)展現人性的真實情感　(D)宣揚君主集權的政體

答案：(１)(D)；(２)(C)

題號：0801-00070　　　\*085305-0801-00070\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「這是一種極具突破性的繪畫技法，在平面的繪畫中展現三度空間的立體感，以觀者的視野來描繪出景深，畫中的平面與平行線看似會聚集在一無窮盡的消滅點上……。」請問：  
(　　)(１)這種繪畫技法被稱作？　(A)透視法　(B)暈塗法　(C)平塗法　(D)沒骨畫法  
(　　)(２)這位畫家的風格可能被稱作？　(A)超現實主義　(B)後現代主義　(C)古典主義　(D)後印象派

答案：(１)(A)；(２)(C)

8–1　復古與改革



題號：0801-00001　　　\*085305-0801-00001\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「由於上帝的慈悲，在我日以繼夜沉思苦想時，注意到這句話『義人必因信得生。』因為神的義，正在這福音上充分顯明。在此，我開始理解，上帝的正義，是指藉著祂的一項恩賜，亦即『信』，而得到真正的生命。」  
資料二：「人並無辦法憑藉自己的努力得救，但若是能夠超越各種誘惑，並過著聖潔的生活，即可能已是得救的表徵。勤奮工作能使人免於誘惑，若藉此而獲得成就，亦為榮耀上帝的方式之一。」  
請問：  
(1)資料一應為哪一位人物的自述？  
(2)承上題，這位改革家的理念在哪些地區獲得信徒接納？  
(3)資料二為宗教改革時期哪一宗派的理念？

答案：(1)馬丁路德；(2)日耳曼北部與北歐；(3)喀爾文教派。

題號：0801-00002　　　\*085305-0801-00002\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

學者論及某一時代的意義：「這是歐洲從中古邁入近代的轉折時期，當時的學者期望建立以個人為基礎的思想，運用自己的思想從事各類活動。他們對現世生活與人性予以肯定，相信人能憑藉天賦創造自己的未來。另一方面，此時期對信仰仍懷有相當程度的虔誠。」請問：  
(1)上述學者所論者應為哪一時代？  
(2)承上題，這個時期的核心思想為何？  
(3)當時繪畫領域最重要的特點，是何種創作技巧的運用？各舉一例以此種技法創作的聖經場景與人文題材作品。

答案：(1)文藝復興時代；(2)人文主義；(3)透視法、《最後的晚餐》、《雅典學院》。

題號：0801-00003　　　\*085305-0801-00003\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1572年，亨利•德•納瓦爾和瑪格麗特•德•瓦盧瓦婚後的某個夜晚，城內殺戮的煙火便已經展開。那一晚天主教徒將新教徒的教徒包圍在巴黎城內，狠狠地屠殺著，成千上萬的屍體漂流在河裡長達數個月。請問：  
(1)題幹中所提到的是哪一個歷史事件？  
(2)被天主教徒包圍的是新教的哪一教派？

答案：(1)聖巴索羅繆大屠殺（聖巴托羅繆慘案）；(2)胡格諾派。

題號：0801-00004　　　\*085305-0801-00004\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

在宗教改革運動之下，某組織為「反改革」的支派之一，其修士以清貧好學、積極向外傳教的刻苦精神，力挽救教會的形象，進而在日後的東方傳教事業中占有一席之地。請問：  
(1)上述的某組織所指為何？  
(2)此組織曾於十六世紀派何人至中國傳教，不僅將西方知識傳進明代中國，更為中國繪製首張世界地圖？

答案：(1)耶穌會；(2)利瑪竇。

題號：0801-00005　　　\*085305-0801-00005\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

以下資料為某時期三位西方歷史人物的觀點：  
資料一：「大多的時候，落在人們頭上的幸福或不幸，取決於他們自己。」  
資料二：「神聖的種子不落在家族，而落在個人身上。」  
資料三：「上帝賦予了人按照自己的意志塑造自身的能力，他可以下降為動物，也可以上升到與上帝相似的東西。」  
請問：  
(1)綜合三則資料，其觀點反映了何種思想理念？  
(2)承上題，該理念在哪一個地方最早開始開花結果？

答案：(1)人文主義；(2)義大利。

題號：0801-00006　　　\*085305-0801-00006\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

這本書裡面提到了一個美好理想社區的理念，在這個社區中，所有男女皆以務農為業，所有的財產共有，且長官均由民主選舉產生。而這本書的內容也帶有諷刺當時英國亨利八世君主專制的色彩。請問：  
(1)這本書的作者是？  
(2)這本書的概念有受到古希臘哪位思想家的影響？

答案：(1)摩爾；(2)柏拉圖。

題號：0801-00007　　　\*085305-0801-00007\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

西元1521年，神聖羅馬帝國皇帝查理五世在帝國會議中，對某事件申明他的立場，以防止此一事件繼續延燒，衝擊帝國內部的安寧。他以堅決的語氣宣示：「很明顯，當一位孤立的兄弟發表與整個基督教相反的言論時，他的話是謬論，否則千年、甚至更久以來的基督教就成了謬誤。因此，我決心以我的王國、領地、朋友，以及我的身體、鮮血和靈魂去鬥爭。」請問：文中這位遭到指責的「孤立的兄弟」最可能是誰？

答案：馬丁路德。

8–2　理性與啟蒙



題號：0802-00008　　　\*085305-0802-00008\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

學者認為，□的文化意義在於塑造了新的記憶觀、宇宙觀與人生觀，改變人們對過去對世界的看法，認為自然有其規律與秩序，可藉由人的理性加以了解。請問：上述的□應為下列何者？　  
(A)文藝復興　(B)地理大發現　(C)科學革命　(D)宗教改革

答案：(C)

題號：0802-00009　　　\*085305-0802-00009\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

若要討論啟蒙時期的重要主角，應該選擇下列哪一組人物？　  
(A)洛克、盧梭、孟德斯鳩　(B)哥白尼、克卜勒、伽利略　(C)洛克、泰戈爾、盧梭　(D)伽利略、笛卡兒、孟德斯鳩

答案：(A)

題號：0802-00010　　　\*085305-0802-00010\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

啟蒙運動的時代，在巴黎有很多「沙龍」（Salon）出現，「沙龍」是怎樣性質的場所？　  
(A)貴族名媛間私人聚會　(B)文藝活動的展覽場所　(C)紳商名仕的私人俱樂部　(D)文藝、科學人士等聚會、交流的場地

答案：(D)

解析：「沙龍」原是貴婦名媛作畫室，其後發展為文藝、科學界聚會、交流場所，對於新知識、觀念、思想推廣，具有很大貢獻。

題號：0802-00011　　　\*085305-0802-00011\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

將巴洛克音樂發揮到極致，在作曲上的成就獲得後世尊稱為「音樂之父」。這是誰？　  
(A)培根　(B)比加力亞　(C)孟德斯鳩　(D)巴哈

答案：(D)

題號：0802-00012　　　\*085305-0802-00012\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

1633年教廷進行宗教審訊，□被宣告有罪，判詞如下：「我們基於審判中所列舉的問題，以及你前面的供述，你，□，被懷疑有異端嫌疑，你的主張──太陽是宇宙的中心，並未從東向西移動；地球是移動的，且非宇宙的中心。在被判定違背《聖經》後，你仍然認為這種觀點是可能的，並為它辯護。你終究須接受聖典和其他的法令對此類錯誤的懲罰。」□應是誰？　  
(A)哥白尼　(B)克卜勒　(C)伽利略　(D)牛頓

答案：(C)

題號：0802-00013　　　\*085305-0802-00013\*　　　難易度：易　　　出處：精選試題

以下是描寫十六～十七世紀時科學成就的詩句：「屈服吧，韋斯魯奇，讓哥倫布也屈服吧！誠然，他們各自都掌握了通過未知的大海航路。……但是，只有你，□，給了人類以一連串的星體、天上新的星座。」□發明了望遠鏡。試問□所指為何人？　  
(A)伽利略　(B)克卜勒　(C)哥白尼　(D)牛頓

答案：(A)

題號：0802-00014　　　\*085305-0802-00014\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

小美最近計畫撰寫一篇名為「十七世紀巴洛克藝術」的小論文。請問：下列何者不會是她在文中所探討的對象？　  
(A)卡拉瓦喬的繪畫作品　(B)巴黎的凡爾賽宮　(C)卡諾瓦的雕刻作品　(D)韓德爾的音樂作品

答案：(C)

解析：(C)新古典主義。

題號：0802-00015　　　\*085305-0802-00015\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

阿勇撰寫一篇西洋思想史的專題研究報告，在報告內容中列出了「自然與自然律」、「自然宗教」與「樂觀精神與進步觀」等標題。請問：他目前研究的主題應為下列何者？　  
(A)文藝復興運動　(B)宗教改革運動　(C)科學革命　(D)啟蒙運動

答案：(D)

題號：0802-00016　　　\*085305-0802-00016\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

導演梅爾最近計畫拍攝一部名為「哥白尼事蹟」為主題的電影。請問：下列哪一劇情可能會出現於這部電影中？　  
(A)哥白尼經過長期觀察天象，提出行星運轉的「三大定律」　(B)哥白尼出版《天體運行論》，因與羅馬教會傳統觀點相左而受到宗教法庭審判　(C)哥白尼曾帶領學生到比薩斜塔進行自由落體實驗，並以改良的望遠鏡觀察天體　(D)哥白尼提出的「日心說」，後來對傳統「托勒密宇宙體系」的「地心說」造成衝擊

答案：(D)

解析：(A)行星運轉的三大定律為克卜勒所提出。  
(B)受到審判者應為伽利略。  
(C)此為伽利略的事蹟。

題號：0802-00017　　　\*085305-0802-00017\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

澤民最近閱讀一本十八世紀出版的政治學著作，並將書中論點寫成摘要：「由於社會出現不平等與紛爭故需藉著社會契約的方式，將個人權利賦予社會。……依公意形成政府，當個人意志與公共意志相結合時，個人即在最自由的狀態。」請問：他目前閱讀的名著應為下列何者？　  
(A)孟德斯鳩《法意》　(B)盧梭《民約論》　(C)伏爾泰《哲學通信》　(D)洛克《政府論》

答案：(B)

解析：盧梭在思想上較重視平等，在《民約論》中，他構思一個政治社會，使人的道德潛能得以發揮、個人尊嚴與自由能有所保障。

題號：0802-00018　　　\*085305-0802-00018\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

一本人物傳記的前言寫道：「他才華出眾，個性機智、詼諧，他強調理性、主張寬容，他深感法國政府缺乏寬容精神，而讚賞英國社會的自由風氣。他支持體制內改革，但反對暴力革命。他的著作豐富，涵蓋哲學、政治、歷史、社會、小說與戲劇等不同類型的作品約七十多部。」請問：這應是哪一位人物的傳記？　  
(A)笛卡兒　(B)洛克　(C)盧梭　(D)伏爾泰

答案：(D)

解析：伏爾泰為十八世紀法國啟蒙運動思想家，強調理性，主張寬容，其著作相當豐富。

題號：0802-00019　　　\*085305-0802-00019\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十七世紀期間，由於科學方法的運用，歐洲出現了一場「科學革命」，對歐洲思想文化的發展產生深遠影響。請問：這場科學革命的背景不包括下列何者？　  
(A)文藝復興時歐洲學界因考證古籍而培養的質疑、探討精神　(B)印刷術的傳入，促進知識交流的普及與便利　(C)啟蒙哲士宣揚理性主義，掀起反傳統與反權威的精神　(D)精密儀器製造技術的進步，使科學研究變得更為便利

答案：(C)

解析：(C)啟蒙運動是科學革命的後續，時間應在科學革命之後。

題號：0802-00020　　　\*085305-0802-00020\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「寬容為何？是人性的特點。我們所有的人都有缺點和錯誤，讓我們互相原諒彼此的愚昧，這是自然的第一法則。」資料二：「我們每個人都將自身和一切權利交予公共，受公意的最高指揮，此種訂約的行為，將訂約的個體集結為一種精神的整體。」關於上述兩段資料的解釋，下列何者正確？　  
(A)上述觀點皆為文藝復興時期人文學者所提出，充滿人文精神　(B)資料一與資料二分別為伏爾泰與盧梭的見解，均反映啟蒙運動的寬容與平等精神　(C)兩段資料均為科學革命時期思想家的觀點，這些觀點形成啟蒙運動的背景　(D)資料一與資料二分別為笛卡兒與孟德斯鳩的見解，強調個人自由與權力制衡的精神

答案：(B)

解析：(A)啟蒙運動。  
(D)分別為伏爾泰與與盧梭的觀點。

題號：0802-00021　　　\*085305-0802-00021\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十七世紀被譽為「天才的世紀」，科學方法應用的轉變，促成近代科學的興起。請問：下列哪一個不是科學革命發生的背景條件？　  
(A)古騰堡印刷術的發明　(B)文藝復興培養出的質疑探討精神　(C)宗教改革後新教欲以天文學上的發現突顯與舊教的不同，因而大力支持　(D)精密科學儀器製造技術的進步有助於科學研究

答案：(C)

解析：(C)哥白尼天文學革命的想法在於上帝所造的宇宙應該要簡單和諧，地球為宇宙中心太過複雜，因此他提出太陽為宇宙中心。不是為了突顯與舊教的不同。

題號：0802-00022　　　\*085305-0802-00022\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

都教授穿越時空來到十五世紀的法國，下列哪一個是都教授會接收到的天文科學觀念？　  
(A)哥白尼的理論　(B)地球繞著太陽轉動　(C)地球是靜止不動的　(D)地球只是一顆行星

答案：(C)

解析：(A)哥白尼的理論還沒有提出。  
(B)哥白尼的天文理論。  
(D)哥白尼的天文理論。

題號：0802-00023　　　\*085305-0802-00023\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十七世紀某位大師主張，「追尋真理的第一步是拋除所有的成見，對一切事物持懷疑態度」。請問：關於這位大師的描述下列何者正確？　  
(A)題幹中描述的主張是「歸納法」　(B)他處於啟蒙時代　(C)曾提出「記憶就是力量」　(D)這位大師是笛卡兒

答案：(D)

解析：(A)演繹法。  
(B)科學革命。  
(C)培根。

題號：0802-00024　　　\*085305-0802-00024\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

美國獨立運動後，頒布了美國憲法。憲法中指出，所有立法權力皆由美國國會所有，行政權力則由美國總統所有，司法權力由美國最高法院和可以由國會隨時下令設立的次級法院所有。憲法將政府權力一分為三，防止權力集中與濫權。請問：美國憲法的立法精神深受哪一位學者的影響？　  
(A)盧梭　(B)孟德斯鳩　(C)伏爾泰　(D)洛克

答案：(B)

解析：美國憲法的設計即深受孟德斯鳩的理念所影響。

題號：0802-00025　　　\*085305-0802-00025\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

生活在十八世紀動盪不安的歲月，他的一生多次進出監獄，對當時歐洲的君主專制、基督教的思想壟斷，以及教會對異議分子的鎮壓進行毫不妥協的批判和攻擊。此外，他也參與《百科全書》的編纂，為後人留下珍貴的記憶遺產。請問：上文所述為何人？　  
(A)洛克　(B)盧梭　(C)伏爾泰　(D)孟德斯鳩

答案：(C)

解析：(C)伏爾泰批評教會的迷信、腐化與迫害。

題號：0802-00026　　　\*085305-0802-00026\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

時代的潮流除了反映在社會文化上，也反映在藝術風格上。請問：關於十七世紀之後歐洲的藝術風格流變，何者正確？　  
(A)洛可可→巴洛克→新古典主義　(B)洛可可→新古典主義→巴洛克　(C)巴洛克→洛可可→新古典主義　(D)巴洛克→新古典主義→洛可可

答案：(C)

題號：0802-00027　　　\*085305-0802-00027\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「講究舉止與言談的文雅和高尚，很多文藝家即興表演令人讚賞不已。在小型會客廳堂，它開啟了一種新的生活和思考方式。人們在溝通思想和交流情感時，不僅注重詞語的選擇與表達的規範，而且還把談話的主題擴大到科學、社會問題。」下列哪一時代與地方流行的特色較符合上文之敘述？　  
(A)十世紀，佛羅倫斯　(B)十六世紀，馬德里　(C)十七世紀，阿姆斯特丹　(D)十八世紀，巴黎

答案：(D)

解析：題幹所述為流行於十八世紀巴黎的沙龍。十八世紀啟蒙運動時期，由於當時一般上層社會人士雅好文藝，相互競爭以標榜其風格之高尚，遂逐漸形成一種由貴婦人出面邀集文人墨客在家中聚談的習俗。

題號：0802-00028　　　\*085305-0802-00028\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

他在《新天文學》、《世界諧論》中闡述下列觀念：「行星運行的軌道是橢圓形的，太陽位於橢圓形的兩個焦點之一。」文中的科學家指的是　  
(A)哥白尼　(B)克卜勒　(C)伽利略　(D)牛頓

答案：(B)

解析：克卜勒指出行星運行軌道是橢圓形。

題號：0802-00029　　　\*085305-0802-00029\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

二十世紀著名科學家愛因斯坦云：「□□對於西方擺脫教權統治和學術統治枷鎖的精神解放，所做的貢獻幾乎比誰都要偉大。」文中□□是指　  
(A)哥白尼　(B)培根　(C)笛卡兒　(D)牛頓

答案：(A)

解析：1543年哥白尼提出「日心論」推翻教會學說，促成「科學革命」。

題號：0802-00030　　　\*085305-0802-00030\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

當時對於這個學科的研究推翻了教會既定的觀點，開啟了人們對於既定知識的質疑與探究。請問：這個點燃科學革命火花的學科是？　  
(A)物理學　(B)數學　(C)天文學　(D)光學

答案：(C)

題號：0802-00031　　　\*085305-0802-00031\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

現今許多的科學家皆言「數學是科學之母」。請問：將數學這門學科作為一種科學描述的語言，並且使之作為一思維方法的科學家是？　  
(A)牛頓　(B)虎克　(C)伽利略　(D)笛卡兒

答案：(A)

題號：0802-00032　　　\*085305-0802-00032\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「上帝創造出來宇宙萬物後，便讓它按照著既有的規律運轉，不再干涉。」請問：這個概念的提出最早是在下列什麼時代？　  
(A)文藝復興　(B)宗教改革　(C)科學革命　(D)啟蒙運動

答案：(C)

題號：0802-00033　　　\*085305-0802-00033\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

巴洛克的原意是誇張、扭曲，是種盛行於十七～十八世紀的建築風格，現今我國總統府就是一種巴洛克式的建築。下列何者即是當時巴洛克式建築的典範？　  
(A)義大利比薩斜塔　(B)雅典巴特農神廟　(C)巴黎凡爾賽宮　(D)梵蒂岡聖彼得教堂

答案：(C)

解析：巴黎凡爾賽宮建於路易十四（1643-1715）剛好於十七～十八世紀，是當時歐洲藝術和時尚中心。以華麗及雄偉著名，故為巴洛克的建築特色。

題號：0802-00034　　　\*085305-0802-00034\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十七世紀的科學革命促使近代科學的發展，除了改變人們的思考方式與生活型態，在世界觀方面也產生了根本的改變。請問科學革命是由下列哪一學科領域所引發出來的？　  
(A)植物學　(B)物理學　(C)化學　(D)天文學

答案：(D)

題號：0802-00035　　　\*085305-0802-00035\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

小俊最近閱讀一本十八世紀出版的政治學著作，並將書中論點寫成摘要：「由於社會出現不平等與紛爭故需藉著社會契約的方式，將個人權利賦予社會。……依公意形成政府，當個人意志與公共意志相結合時，個人即在最自由的狀態。」請問：他目前閱讀的名著應為下列何者？　  
(A)孟德斯鳩《法意》　(B)盧梭《民約論》　(C)伏爾泰《哲學通信》　(D)洛克《政府論》

答案：(B)

題號：0802-00036　　　\*085305-0802-00036\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

這部著作，被譽為「自然科學的獨立宣盲」，它改變了當代人類對宇宙的認識，也動搖了中世紀神學的基礎。這應是哪一部著作？　  
(A)《新論理學》　(B)《自然哲學的數學原理》　(C)《關於兩個世界體系的對話》　(D)《論天體之運行》

答案：(D)

題號：0802-00037　　　\*085305-0802-00037\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

他十分反對迷信傳統，認為：「一個人尋求知識的最佳途徑是直接研究自然界或人類社會各種具體事物，為收集所得資料予以詳細分析、比較研究、得出原理原則，這樣的知識最正確」。這是誰？　  
(A)培根　(B)比加力亞　(C)孟德斯鳩　(D)巴哈

答案：(A)

題號：0802-00038　　　\*085305-0802-00038\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

他曾撰文稱那個時代的天主教會「是一群狡猾的人所羅織的最可恥的騙局」。因此他反對專制的教會，也被法國政府流放兩次，但他的結交友人中，包括了普魯士腓特烈大帝，還曾經被邀請當其座上賓。請問：他是誰？　  
(A)伏爾泰　(B)洛克　(C)哥白尼　(D)盧梭

答案：(A)

題號：0802-00039　　　\*085305-0802-00039\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

一位學者說：「（他們）已經用人的眼光來觀察國家，並且從理性和經驗中，而不是從神學中引申出國家的自然規律。」這位學者所謂的「他們」是指誰？　  
(A)宗教改革時代的神學家　(B)啟蒙運動時代的哲學家　(C)科學革命時代的科學家　(D)官行開明專制的國君

答案：(B)

題號：0802-00040　　　\*085305-0802-00040\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

此種藝術風格表現出來的特徵是「利用複雜的動作與曲線所產生的躍動感、裝飾性與強烈對比，表現出強烈情感」出現在十六世絕後期，在十七世紀中葉達到高峰，十八世紀的藝術家批評它是「文藝復興時期藝術的畸形發展和墮落表現」，現代藝評家卻認為它是「歐洲創造力的最高水準」，以建築為例，它基本上是文藝復興式的，但更宏偉、華麗及複雜。這種藝術被稱為　  
(A)巴洛克　(B)洛可可　(C)新古典主義　(D)浪漫主義

答案：(A)

題號：0802-00041　　　\*085305-0802-00041\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某一個時代的思想家有一種普遍的想法是：人類的理性有無限的可能，只要遵循理性，人類終能達到完美。下列的文字敘述何者也是此一時期的重要主張？　  
(A)爭取平等、民主，反對君主專制　(B)追求古典精神，肯定世俗文化　(C)思考人類社會的現象，不要輕易接受各種教條　(D)人類因信仰而得救，所以必須相信上帝、教會

答案：(C)

題號：0802-00042　　　\*085305-0802-00042\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

史家吉朋出版了《羅馬帝國衰亡史》，他在序中寫道：「歷史知識就是探討因果的知識，羅馬帝國衰亡史，可能是人類歷史上最壯觀和最驚人的一幕。它何以走向衰亡？那是各種原因積累的結果：主要是蠻族入侵與基督教的出世觀，也因為羅馬皇帝的跋扈、貴族勢力的剷除、公民精神的淪喪、社會的奢靡腐化……等。」以他分析的方式看來，請問：比較接近哪一個時代的屬性？　  
(A)加洛林文藝復興　(B)中古大學的研究取向　(C)馬丁路德式的宗教質疑　(D)啟蒙學者理性的探索

答案：(D)

題號：0802-00043　　　\*085305-0802-00043\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

這裡除了有精彩的談話會，女主人還以豐富的菜餚，讓來賓們大快朵頤一番。這裡也歡迎新人物與新思想；如果必要，要保護他們。這裡真可以說是「談笑有鴻儒，往來無白丁」。請問這種場景的出現，最可能是下面哪一人物所處的時代？　  
(A)薄伽丘　(B)孟德斯鳩　(C)培根　(D)喬托

答案：(B)

題號：0802-00044　　　\*085305-0802-00044\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「我不同意你說的每一句話，但我將誓死捍衛你有表達自己意見的權利」。這句話最能反映了以下何者？　  
(A)啟蒙運動的價值　(B)科學革命的成就　(C)宗教改革的理念　(D)文藝復興的內涵

答案：(A)

題號：0802-00045　　　\*085305-0802-00045\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「□頗為欣賞儒家學說，將孔子的倫理道德規範視為一種符合自然律的理性宗教。」資料二：「這個時期的思想家讚賞儒家的政治理想，對傳統中國的科舉制度與文官制度有正面的評價。」關於上述資料的說明，下列何者正確？　  
(A)資料一的□應為啟蒙哲士伏爾泰，對中國儒家文化有濃厚的興趣　(B)資料二所述應為文藝復興時期的思想家，認為中國文化蘊涵人文精神　(C)兩段資料均為十九世紀前期歐洲思想家對中國儒家文化的態度　(D)兩段資料均反映歐洲學者對中國文化的高度讚賞，顯示其時間點應為歐洲的中古時代

答案：(A)

解析：(A)由自然律與理性宗教等線索，可知資料所述應為啟蒙時代的觀點。

題號：0802-00046　　　\*085305-0802-00046\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有三種歐洲藝術風格的描述如下：(甲)輕巧柔美，強調精細柔軟的氣氛；(乙)受到啟蒙主義思潮的影響所產生的純正風格；(丙)著重強烈感情的表現，有俗麗凌亂之義。請問：甲、乙、丙依序分別代表什麼藝術風格？　  
(A)洛可可風格、古典主義、巴洛克風格　(B)洛可可風格、新古典主義、巴洛克風格　(C)巴洛克風格、新古典主義、洛可可風格　(D)新古典主義、洛可可風格、巴洛克風格

答案：(B)

題號：0802-00047　　　\*085305-0802-00047\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

伽利略運用改良過的望遠鏡觀察天體，證實了哥白尼的學說，並公開支持哥白尼，然而此一舉動卻造成羅馬教會對他的迫害。請問：為什麼伽利略會受到羅馬教會的迫害？　  
(A)哥白尼的天文觀點與傳統基督教的天體概念相違背　(B)伽利略使用的測量儀器受到質疑　(C)伽利略本身是新教徒，欲以新的天文概念攻擊教會　(D)希臘正教長年援助伽利略做研究，對羅馬正教造成威脅

答案：(A)

題號：0802-00048　　　\*085305-0802-00048\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

洛克之所以會在其著作中提到人民有反抗政府的權力，其有可能是受到哪一事件的影響？　  
(A)美國獨立　(B)法國大革命　(C)宗教戰爭　(D)光榮革命

答案：(D)

解析：從洛克的國籍以及其所處時代，可了解其受光榮革命影響。

題號：0802-00049　　　\*085305-0802-00049\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

林布蘭（1606-1669）是科學革命時代最有名的一位荷蘭藝術家。請問：在他的作品裡我們不可能看到下列哪一主題？　  
(A)醫生解剖人類屍體　(B)自畫像　(C)基督教故事　(D)英法七年戰爭

答案：(D)

解析：(A)當時有對於人體解剖研究，林布蘭繪有《特爾普醫生的解剖課》。  
(B)林布蘭秉持文藝復興以來對於人類自身價值肯定概念，繪有近百幅自畫像。  
(C)林布蘭有《基督落架圖》等宗教故事畫作。

題號：0802-00050　　　\*085305-0802-00050\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

關於啟蒙時代百科全書的出現，我們可以有下列哪一認知？　  
(A)啟蒙時期的百科全書主要在對於當時出現的諸多理念單純紀錄，而非提出分析與批判　(B)百科全書的目的主要在於知識的普及　(C)當時百科全書內也提到佛洛伊德的學說　(D)其出現顯示了人類對於當時知識的自信心

答案：(D)

題號：0802-00051　　　\*085305-0802-00051\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

這位思想家認為決定人類政治制度的關鍵在於氣候。氣候越寒冷的地方，當地的人就會越聰穎而機智果敢，因此適合民主共和的體制；而氣候越炎熱的地方，人民越愚笨懶惰，因此適合專制政體。請問：這個思想可能會出自下列哪本著作中？　  
(A)《巨靈》(《利維坦》)　(B)《君主論》　(C)《法意》　(D)《政府論》

答案：(C)

解析：此為孟德斯鳩的觀點。

題號：0802-00052　　　\*085305-0802-00052\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「小明上課睡覺，被老師當掉；小花上課睡覺，被老師當掉。因此我們可以得出一個結論，只要上課睡覺，就會被老師當掉。」請問：這種研究事物的邏輯方法是誰所提出的？　  
(A)伏爾泰　(B)培根　(C)笛卡兒　(D)孔德

答案：(B)

解析：此為培根的歸納法舉例。

題號：0802-00053　　　\*085305-0802-00053\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

在歐洲某時期，社會上發生了一場變革。有人解釋當時的某種觀念：「人會陷於困境乃因不能善用知識，尤其無人指導時更覺茫然。人的自作自受並非不具理性，而是因為缺乏決心和勇氣去使用理性，尤其當無人指導時。我們應勇於求知，勇敢使用你的理性吧。」這場變革應為　  
(A)宗教改革　(B)文藝復興　(C)科學革命　(D)啟蒙運動

答案：(D)

題號：0802-00054　　　\*085305-0802-00054\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

希望有個中庸政府，國王受到傳統中間勢力及基本法律的節制，他認為「臣民可能自由，政體則不然」，為了保障自由，「權力應該受到權力的牽制」。請問：這個他是？　  
(A)培根　(B)比加力亞　(C)孟德斯鳩　(D)巴哈

答案：(C)

題號：0802-00055　　　\*085305-0802-00055\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

家霖看了伊藤潤二的恐怖漫畫「漩渦」後很討厭漩渦狀的物品，卻在上歷史課時，老師介紹了一種建築風格，老師說：「這種建築風格強調宏偉、戲劇性，喜歡用渦卷裝飾，營造富麗堂皇的氣氛。」這種建築風格讓家霖覺得很噁心。請問：這應該是哪種建築風格呢？　  
(A)巴洛克式　(B)哥德式　(C)羅馬式　(D)新古典主義

答案：(A)

題號：0802-00056　　　\*085305-0802-00056\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

以下有兩段資料：  
資料一：北美的祖國是歐洲，不是英國，因此殖民地人享受的自由並非來自做為英國人的權利，而是一種普世的權利，是殖民地人民組織「自己的政府」，也就成了一種「自然的權利」。  
資料二：我等之見解為，下列真理不證自明：「凡人生而平等，皆受造物者之賜，擁有無可轉讓之權力，包含生命權、自由權與追求幸福之權。」  
請問：資料一、二，主要體現何人的思想？　  
(A)洛克　(B)馬爾薩斯　(C)孟德斯鳩　(D)伏爾泰

答案：(A)

題號：0802-00057　　　\*085305-0802-00057\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

啟蒙哲士伏爾泰談到「誰是最偉大的人」時說：真正偉大的人不是凱撒、亞歷山大，這個人必須獲得上天賦予的天分，並以此照亮人們的心智。政治和軍事家奴役生靈，這個人則以真理的力量引領我們的心；他了解宇宙，而不是摧毀宇宙。伏爾泰所推崇的這個人是　  
(A)哥倫布　(B)哥德　(C)盧梭　(D)牛頓

答案：(D)

題號：0802-00058　　　\*085305-0802-00058\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

請閱讀以下三則資料：  
資料一：「行星繞太陽運行的橢圓軌道，太陽位在橢圓的焦點之一。」  
資料二：「等面積速率定義：太陽與行星的連線，在相同的時間掃過相同的面積。」  
資料三：「行星軌道半長軸的平方與其週期的立方成正比。」  
試問以上三段資料，屬於哪位科學家的事蹟？　  
(A)哥白尼　(B)伽利略　(C)克卜勒　(D)牛頓

答案：(C)

題號：0802-00059　　　\*085305-0802-00059\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

這位畫家一生創作極為豐盛，作品多具有宏大的場面，強烈的運動感，雄健的造型，富有想像力和戲劇性情節；對比鮮明、飽滿的色彩；流動的線條、激動人心的畫面藝術效果，給人以一種富麗堂皇、華美火熱、歡騰鼓舞的藝術感受。請問這位畫家屬於那一畫派？　  
(A)巴洛克風格　(B)洛可可風格　(C)新古典主義　(D)浪漫主義

答案：(A)

題號：0802-00060　　　\*085305-0802-00060\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

一位學者表達他對宗教的看法：「宗教也應該與自然法則相吻合。上帝創造了宇宙之後便離開，不會再介入其間了。」所以他堅信宇宙從此依照一個固定的機械法則運作。這位學者最可能活在下列哪一個時期中？　  
(A)十世紀羅馬公教成為歐洲人的主要信仰時　(B)十四世紀許多人提出「以人為本」的思想時　(C)十六世紀許多人質疑教宗權威要改革宗教時　(D)十七世紀科學思想開始萌芽重新認識世界時

答案：(D)

題號：0802-00061　　　\*085305-0802-00061\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

啟蒙時代的哲學家伏爾泰曾說：「宗教組織的唯一目的，就是維持人類的秩序，讓人以美德善行來換取上帝的慈愛。如果宗教中出現任何背離這個目標的事物，就必須被視為異端、危險的」、「除了崇拜上帝，心靈聽從上帝以外的一切都是迷信」。對以上兩段文字應如何解讀？　  
(A)伏爾泰認為研究天文學有助於了解上帝的存在　(B)伏爾泰是無神論者，主張以道德取代宗教　(C)伏爾泰認為教會組織是信仰上帝最重要的管道　(D)伏爾泰相信自然神論，認為宗教可以維繫人心，他所抨擊的是教會的腐化

答案：(D)

題號：0802-00062　　　\*085305-0802-00062\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十七世紀法國科學家兼文人豐特奈爾，以生動的文筆深入淺出介紹新學說，他的科普讀物推廣太陽為宇宙中心的理論。不僅幫助科學理性的傳播，而且間接加深人們對教會權威的不滿。請問上述資料的結論為何？　  
(A)政治勢力決定近代人類學術發展　(B)啟蒙運動的沙龍乃加速教會沒落　(C)印刷術是讓科學革命成功的關鍵　(D)法國科學家的學術研究改革社會

答案：(C)

題號：0802-00063　　　\*085305-0802-00063\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

藝術風格以抽象的火焰形、葉形或貝殼形的花紋、不對稱花邊和曲線構圖，展現整齊而生動的、神奇的、雕琢的形式。此風格是受到中國建築風格的影響。請問某藝術風格稱為什麼？　  
(A)巴洛克　(B)文藝復興式　(C)洛可可　(D)新古典主義

答案：(C)

題號：0802-00064　　　\*085305-0802-00064\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

學者討論一位音樂家，說：「他代表一個時代的顛峰，也代表那個時代的結束。他為教堂服務，為貴族服務，他的作品必須講求整齊、理性，而不應表達個人的情感。」這位音樂家是誰？　  
(A)十八世紀初的巴哈　(B)十九世紀初的貝多芬　(C)二十世紀初的荀白克　(D)二十世紀末的伯恩斯坦

答案：(A)

題號：0802-00065　　　\*085305-0802-00065\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「1610年，他出版了《星際使者》一書，轟動了歐洲，被人們譽為『天空的哥倫布』，1632年，他在《關於托勒密和哥白尼兩大宇宙體系的對話》中，批駁了托勒密學說的謬誤，進一步證實了哥白尼學說的科學性。他的天文學著作，引起教會的恐慌，1633年，70歲高齡還被傳到羅馬受審，被宗教裁判所判處終身監禁。」請問：上述說明係指下列何人？　  
(A)克卜勒　(B)伽利略　(C)笛卡兒　(D)牛頓

答案：(B)

題號：0802-00066　　　\*085305-0802-00066\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

啟蒙時代的哲學家伏爾泰曾說：「天狼星的光始終如一，對我們來說，道德哲理亦當始終如一」、「一切關於顯靈或奇蹟的說法，一切認為上帝干預自然秩序的信仰，都是假的，……人類要了解上帝，只需要有理性就夠了」。對以上兩段文字應如何解讀？　  
(A)伏爾泰是無神論者，主張以道德取代宗教　(B)伏爾泰相信自然神論，認為宗教的精粹在於尊敬宇宙的合理性和完美性　(C)伏爾泰認為如果上帝無法顯靈，無法干預自然秩序，上帝的存在就很可疑　(D)伏爾泰認為研究天文學有助於了解上帝的存在

答案：(B)

題號：0802-00067　　　\*085305-0802-00067\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

部分歷史學者有感於十七世紀發生許多對後世有深遠影響的事件，而以「充滿了矛盾衝突」、「對比強烈」、「既光明又黑暗的時代」的詞句形容此一時代。但下列哪一個敘述不是此一時代的現象？　  
(A)天才輩出，在建立自然科學的理論方面有重大突破　(B)宗教戰爭，血腥屠殺，造成社會的不安定　(C)《百科全書》出版，將當代各類學科條理化呈現世人眼前　(D)宗教狂熱引發巫術迫害浪潮，說明了歐洲人行為的不理性

答案：(C)

解析：題幹所述是科學革命時期。  
(C)《百科全書》是十八世紀啟蒙運動時期出版。

題號：0802-00068　　　\*085305-0802-00068\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

這個年代以法文作為學者的國際溝通媒介，認為新知識以及知識的完備豐滿，都在自己的掌握之中，所有事物終將為人所悉，圈入人類的知識領域，藉此可以獲得思想的解放，建構一個理想世界。不過為了實現這個理想世界，還得好好清場，除去眾多路障，尤其是基督信仰中神學、教會、儀式、祈禱。以上敘述最可能是哪一時期的特色？　  
(A)文藝復興　(B)宗教改革　(C)科學革命　(D)啟蒙運動

答案：(D)

題號：0802-00069　　　\*085305-0802-00069\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

□□是卓越的學者，在數學、天文與物理學方面均有很高的造詣。他創造克卜勒與吉伯特等科學家的理論，以物體間的引力，來解釋宇宙自然的運轉，將宇宙各種現象納入他的「世界機械體系」之中。請問：□□可能會提出何種觀點？　  
(A)實際經驗的重要性高於原則和推理　(B)自然現象看似變化多端，實際上都有法則可循　(C)萬物唯有適應自然變化才能繼續延續其長期的生存　(D)物質與「能」在特殊情況下可互變，時間與空間並非絕對性的觀念

答案：(B)

題號：0802-00070　　　\*085305-0802-00070\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十七至十八世紀，歐洲的主流藝術風格出現什麼樣的轉變？　  
(A)從歌頌自然，描繪情感，轉而批判社會，揭發黑暗面　(B)從神本主義，讚美宗教，轉而崇尚世俗，以人為中心　(C)從華麗雄偉、繁複誇張，轉而重視和諧，強調節制　(D)從重視理性，反對誇張，轉而熱情奔放，緬懷中古價值

答案：(C)

題號：0802-00071　　　\*085305-0802-00071\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「他們不承認任何外界權威，不管這種權威是什麼樣的。宗教、自然觀、社會、國家制度，一切都受到最無情的批判。……以往的一切社會形式和國家形式、一切傳統觀念，都被當作不合埋的東西扔到垃圾堆去了。」請問：前述引文中的「他們」與下列哪一位歷史人物提倡的理念最為接近？　  
(A)米開朗基羅（西元1475-1564年）　(B)馬丁路德（西元1483-1546年）　(C)莎士比亞（西元1564-1616年）　(D)伏爾泰（西元1694-1778年）

答案：(D)

題號：0802-00072　　　\*085305-0802-00072\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

啟蒙思想家伏爾泰（1694-1778年）反對獨裁，批判教會，主張言論自由，以當時各國的政治生態，他應該最推崇哪個國家？　  
(A)美國　(B)英國　(C)法國　(D)荷蘭

答案：(B)

題號：0802-00073　　　\*085305-0802-00073\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

一位學者說：「大自然之所以能全面發展，之所以能夠達到今天我們所看到的這樣完善和輝煌，完全是靠了我們的雙手。」關於這位學者的觀點，以下論述何者正確？　  
(A)這位學者相信人無所不能，他應該是種族主義者　(B)這位學者欣賞大自然的美好，他應該是浪漫運動者　(C)這位學者認為人類會持續進步，他應該是啟蒙哲士　(D)這位學者強調客觀與真實，他應該是自然主義作家

答案：(C)

解析：強調自然主義、人定勝天，那是啟蒙思想者的論點。

題號：0802-00074　　　\*085305-0802-00074\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

1791年，法國的制憲會議規定，一切政權由全民產生，其中行政權屬於國王，立法權屬於立法會議，司法權屬於各級法院。制憲會議結束後不久，立法會議隨即召開。請問上述規定反映了哪位學者的學說？　  
(A)盧梭　(B)伏爾泰　(C)洛克　(D)孟德斯鳩

答案：(D)

題號：0802-00075　　　\*085305-0802-00075\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

有一位政治家與哲學家，對近代科學的方法頗有貢獻，他提倡的方法是從許多個別的事實中萃取通則，然後再從這些通則得出更高一層的通則；他強調科學和哲學都得先靠感官、經驗來認知「個別的事實」，然後才能獲得真理。請問這位哲學家是誰？　  
(A)培根　(B)笛卡兒　(C)哥白尼　(D)伽利略

答案：(A)

題號：0802-00076　　　\*085305-0802-00076\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

小英讀到描寫某個時代的文章寫道：「自然科學領域的研究方法，可以應用到對人類社會的歷史和現狀的研究中；此運動涉及宗教、哲學、政治、經濟、科學、史學、文學、美術各方面，在哲學上以機械唯物論批判經院哲學，經濟上以自由放任對抗官僚機構的束縛。」請問：此時期是　  
(A)地理大發現　(B)宗教改革　(C)科學革命　(D)啟蒙運動

答案：(D)

解析：關鍵字在於「機械唯物論」、「自由放任」，所以這是十八世紀啟蒙時代的論點。

題號：0802-00077　　　\*085305-0802-00077\*　　　難易度：中　　　出處：指考試題

藝術史書討論某時期歐洲建築、裝飾風格的變化，指出：「在建築方面，私人贊助者取代宮廷的原有地位。小的廳堂、房舍代替了城堡與宮殿；冷冰冰的大理石或厚重的青銅，比不上優雅可親的閨閣內室；紫、金、深藍色，不若灰、銀、灰綠、粉紅色受人歡迎。」此一風格的轉變應發生於何時？代表何種風格的變化？　  
(A)十三世紀上半葉，從羅馬式到哥德式　(B)十七世紀上半葉，從文藝復興式到巴洛克式　(C)十八世紀上半葉，從巴洛克式到洛可可式　(D)十九世紀上半葉，從新古典式到新哥德式

答案：(C)

解析：關鍵詞為「私人贊助者」、「小的廳堂、房舍」、「幽雅可親的閨閣內室」、「灰、銀、灰綠、粉紅色」。  
(A)羅馬式建築採圓形屋頂及厚重牆體，傳統而莊重；哥德式建築採高聳尖塔，搭配彩繪玻璃，強調宗教的肅穆與神祕氣氛。此轉變與題幹的元素不符。  
(B)文藝復興式建築重現古典的協調，講究嚴謹的秩序與比例；巴洛克式建築強調華麗、誇張、強烈的色彩，經常表現於豪華的宮殿上。此轉變與題幹的元素不符。  
(C)洛可可式建築多重視居家裝飾與室內設計，特色是輕巧、精緻，多用淺色，貴族是主要贊助者。配合前述之巴洛克風格，此轉變與題幹的元素相符合。  
(D)新古典主義指重回文藝復興時的古典主義，新哥德主義即復興哥德式建築，與題幹元素不符。

題號：0802-00078　　　\*085305-0802-00078\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

人類各大文明的發展，並不一致，而是有快有慢，緩慢的時候，甚至可以譬喻為冬眠。某學者指出，十五世紀以後，這個地區逐漸從千年的冬眠中甦醒過來，可以與某一國在哲學、數學、藝術上相競爭。請問：這個地區與某一國，各指何處？　  
(A)歐洲、中國　(B)阿拉伯半島、印度　(C)美洲、西班牙　(D)東直、英國

答案：(A)

題號：0802-00079　　　\*085305-0802-00079\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

  
中國文化在啟蒙運動時期大為流傳。附圖即為該時期的名作之一：布雪的《中國園林》，此時期的藝術作品常見鮮豔的色彩、柔軟蜷曲的線條、以及不對稱的構圖等等，請問：中國文化對於下列哪一藝術流派造成相當大的影響？　  
(A)巴洛克　(B)洛可可　(C)新古典主義　(D)古典主義

答案：(B)

題號：0802-00080　　　\*085305-0802-00080\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

一位啟蒙時期的學者反對君主制度，提倡自然神論，批判天主教會，主張言論自由。欣賞中國孔子，因為孔子是用道德的說服力來影響別人，而不是用宗教的狂熱和個人崇拜。並將中國的政治體制視為最完美的政治體制。因為中國的文官制度能讓下層階級人民得以晉升為統治階層。請問：這位學者是何人？　  
(A)洛克　(B)伏爾泰　(C)狄德羅　(D)孟德斯鳩

答案：(B)

解析：

(A)洛克主張天賦人權，在宗教方面洛克始終採取較為寬容的立場。  
(C)《百科全書》的主編。

題號：0802-00081　　　\*085305-0802-00081\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

伏爾泰提倡柏拉圖「哲學家國王」的概念，認為當時有一個國家任用知識分子為官，且官位非世襲，充分顯示了柏拉圖理論的精神。請問：這個國家是？　  
(A)英國　(B)法國　(C)中國　(D)印度

答案：(C)

解析：伏爾泰認為中國的君主以倫理道德治理天下，又任用知識分子為官，充分顯示了柏拉圖理論的精神。

題號：0802-00082　　　\*085305-0802-00082\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

某人指出：我發現四顆行星，發現銀河系是一團星體，這是以前的天文學家未曾觀察到的。借助於望遠鏡，清楚出現在感官前，古往今來煩擾哲學家們的爭辯，為我們看到的證據所破除。這種說法最可能出現在哪個時期？　  
(A)天文學是十五世紀發展起來的，所以這是十五世紀的事　(B)科學革命是十六世紀肇端的，所以這是十六世紀的事　(C)望遠鏡是在十七世紀發明的，所以這是十七世紀的事　(D)能如此觀測行星者只有牛頓，所以這是十八世紀的事

答案：(C)

題號：0802-00083　　　\*085305-0802-00083\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

從十六到十八世紀，西方社會歷經宗教改革、科學革命和啟蒙運動。這幾件歷史潮流之間的關係如何看待是較為合理的呢？　  
(A)宗教革命是激情的，而科學革命與啟蒙運動所追求的是理性的原則，之間可說是完全分裂而對立的　(B)三者起源的地點不同，反應不同的民族性格，日爾曼人是較重視心靈的，而法國人重視理性　(C)宗教改革成功，才有科學革命與啟蒙運動　(D)雖然宗教革命的激情與科學革命、啟蒙運動似乎相反，但都重視「人」、反對權威，可說都是人文主義的延續

答案：(D)

解析：文藝復興人文主義影響宗教改革的世俗化促進個人主義的發展，考證古籍重邏輯辯證影響科學革命與啟蒙運動的理性精神。

題號：0802-00084　　　\*085305-0802-00084\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

雨果認為某位哲士的名字代表的不僅是一個人，而是一個時代。這位哲士反對君主獨裁，視孔子為真正的哲學家。他曾說「中國儒教是令人欽佩的。毫無迷信，毫無荒誕不經的傳說，更沒有那種蔑視理性和自然的教條。……自從四十多個世紀以來，他們一直覺得最簡單的宗教也就是最好的宗教。」這位哲士應是　  
(A)伏爾泰　(B)洛克　(C)盧梭　(D)牛頓

答案：(A)

解析：從推崇中國儒家思想，以及反對宗教迷信，崇尚自然宗教，可以判斷為伏爾泰。

題號：0802-00085　　　\*085305-0802-00085\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

哥白尼寫到：「我確信，數學家們只要認真而不膚淺地研究，就會同意我的這些結論。……如果有人利用《聖經》某些段落攻擊我、歪曲我的原意，我會斷然予以拒絕。數學的真理只能由數學家來判斷。」伽利略表示：「哲學寫在宇宙這本大書裡面，為懂得這本書，人必須首先懂得它的語言和符號。它是以數學的語言寫成的，人若不具備這方面的知識，就無法懂得宇宙。」根據上文和你的歷史知識判斷，這兩位天文學者共同的觀點最可能是　  
(A)宇宙是本難以理解的大書　(B)科學與宗教二者勢不兩立　(C)《聖經》成為攻擊科學的利器　(D)宇宙奧祕不能由教會獨斷

答案：(D)

解析：(A)承認宇宙的奧妙，但並非無法理解。  
(B)哥白尼並未反對宗教。  
(C)哥白尼試圖去否定《聖經》的權威。

題號：0802-00086　　　\*085305-0802-00086\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

當時的人對各方面的進步相當滿意，他卻感到懷疑，他主張文明是邪惡的起源，人若在自然狀態下生活，情況會好得多。對他來說，神祕的洞察力要比理性的觀念更值得信賴，他被稱為「感覺之人」（man of feeling）、「自然的孩子」（child of nature），以及即將來臨的浪漫時代的先驅。他是　  
(A)伏爾泰　(B)盧梭　(C)歌德　(D)孟德斯鳩

答案：(B)

題號：0802-00087　　　\*085305-0802-00087\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

近代以來科學發展的趨勢漸漸推翻亞里斯多德的「完美」的觀念。如，克卜勒與牛頓的天文學中的圓，是傭圓形的圓，而不是完美的圓；牛頓的運動理論指出，物體僅對加諸其上的影響力產生反應運動，而非順其本身方向一直向前運動。簡言之，所有這些研究都指向了何種觀念的建立？　  
(A)否定上帝的存在　(B)破除了人們迷信的觀念，使巫術、占星術等不科學的行為從此消聲匿跡　(C)「宇宙機械論」的建立，肯定人們可用理智來了解宇宙運行的原則　(D)宗教與自然法則相吻合，因此更應堅定對上帝的信仰

答案：(C)

題號：0802-00088　　　\*085305-0802-00088\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：巴哈出身於日耳曼一個音樂世家，其家族出現過50多位音樂家，巴哈是最勤奮的一個，其作品以宗教內容為主，〈馬太受難曲〉、〈B小調彌撒曲〉為他的代表作，貝多芬曾說：「他不是小溪，是大海」。  
資料二：莫札特是奧國的作曲家，自幼隨父學習音樂，並嶄露非凡的才能，被譽為「神童」。他才思敏捷，又能吸收各地音樂養分，作品優美雅緻、充滿歡樂，顯示出世界性風貌，他的歌劇〈費加洛婚禮〉、〈魔笛〉、〈唐璜〉、交響樂〈降E大調第三十九號交響樂曲〉等都膾炙人口。  
下列有關資料一、資料二的說明，何者正確？　  
(A)前者為洛可可風格音樂的代表人物，後者則為古典主義音樂的大師　(B)前者崇尚理性，結構嚴謹、音調和諧，後者則企圖表現豐富生動和濃烈的情感　(C)前者力求反抗洛可可風格音樂，後者則突破了中古教堂音樂的調式　(D)與前者同類的音樂家有韓德爾，與後者同類的音樂家則有海頓

答案：(D)

題號：0802-00089　　　\*085305-0802-00089\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

學者研究十六、十七世紀的社會生活發現，影響十六世紀上層階級社會生活的主要因素是文學藝術，而影響十七世紀上層階級社會生活的主要因素，則為政治經濟和宮廷生活。十六世紀由某地主導的服裝式樣、音樂、文學、藝術傳遍歐洲各國，十七世紀某國的宮廷則成為「權勢的舞臺」，使其宮廷文化傳遍全歐，廣受模仿。十六、十七世紀歐洲上層階級的生活各以何國為典範？　  
(A)義大利、法國　(B)西班牙、荷蘭　(C)法國、英國　(D)英國、普魯士

答案：(A)

解析：(A)影響十六世紀的主要因素是文學藝術，所以應該指的是文藝復興發源地義大利；十七世紀路易十四代表的波旁王朝則以其宮廷文化影響全歐洲。

題號：0802-00090　　　\*085305-0802-00090\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

附表是兩位西方政治思想家的比較：  
關於甲與乙，以下何者正確？　  
(A)甲的時代在乙之後　(B)甲應該是盧梭　(C)乙受科學革命影響　(D)甲、乙都站在統治者的利益思考問題

答案：(C)

解析：甲為馬基維利，由時代風尚可判斷為文藝復興；乙為洛克，由時代風尚可判斷為啟蒙運動。  
(D)只有甲站在統治者立場思考。

題號：0802-00091　　　\*085305-0802-00091\*　　　難易度：難　　　出處：精選試題

他是第一個以科學方法研究人類社會的學者，不同於同一時代洛克的主張，他認為人性是自私且邪惡的，應該要有強而有力的統治者建立法律與秩序，成立具有絕對權力的專制政府。其著名著作《巨靈》（又譯《利維坦》），書中提出「自然狀態」和國家起源說，認為國家是人們為了遵守「自然法」而訂立契約所形成的，是一部人造的機器人，當君主可以履行該契約所約定的保證人民安全的職責時，人民應該對君主完全忠誠。其學說在西方產生了深遠的影響，是最著名的政治哲學著作之一。請問：這位學者為何？為哪一時期的學者？　  
(A)霍布斯；啟蒙運動　(B)馬基維利；文藝復興　(C)孟德斯鳩；啟蒙運動　(D)盧梭；啟蒙運動

答案：(A)

解析：題幹所述為霍布斯思想，霍布斯是英國的政治哲學家。  
(B)馬基維利名著為《君主論》，提倡統一的中央集權的民族國家，主張君主若要鞏固權力，應不擇手段  
(C)孟德斯鳩名著為《法意》，主張行政、立法、司法三權分立  
(D)盧梭名著為《民約論》（又譯《社會契約論》），主張主權在民。一個理想的社會建立於人與人之間而非人與政府之間的契約關係。與洛克一樣，盧梭認為政府的權力來自被統治者的認可。盧梭聲稱，一個完美的社會是為人民的「公共意志」（公意）所控制的。

題號：0802-00092　　　\*085305-0802-00092\*　　　難易度：難　　　出處：指考試題

法國思想家托克維爾，在所著《舊體制與法國革命》中，解釋法國大革命的起源，指出：法國越來越中央集權；法國傾向將公意置於法律之上；最重要的是，法國人把平等看得比自由還重要。因此，他認為大革命出現在法國，可以說是法國人選擇了誰的政治主張？　  
(A)孟德斯鳩　(B)洛克　(C)盧梭　(D)霍布斯

答案：(C)

解析：題幹中提到「法國傾向將公意置於法律之上」，強調「公意」，由此推斷，盧梭著有《社會契約論》，主張政府是基於人民自願簽定了一項契約與公共意志，因此政府代表公意，他的主張衝擊法國傳統勢力，影響法國大革命的爆發。  
(A)孟德斯鳩主張三權分立，權力分化且相互制衡。認為這是最佳的政治結構，可以互相監督防止政府腐化，其思想核心是自由。  
(B)洛克主張天賦人權，政府的權力來自於人民的委託，政府要受到監督。  
(D)霍布斯雖也主張社會契約論，但他強調統治者至高無上的權威，主張君主專制，非民主思想。

8–2　理性與啟蒙



題號：0802-00099　　　\*085305-0802-00099\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

亞伯特是一位十八世紀居住於巴黎的啟蒙思想家，經常在沙龍與其他文人談辯學術文化議題。請問：下列哪些論述是他在參與討論時有可能會提出的觀點？　  
(A)自然秩序所呈現的和諧與規律，反映世間也存在一種放諸四海皆準的原則　(B)理性未能完全解決社會的問題，人的本能、情感與想像才值得重視　(C)隨著科學的進展，人類社會將不斷邁向進步　(D)藉由理性思維，將能充分發掘自然與社會人生的奧祕　(E)理想社會應植基於人類的理性與公義的基礎，唯有各盡所能與按勞分配，才能消除社會與經濟上的不公

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)浪漫主義。  
(E)社會主義。

題號：0802-00100　　　\*085305-0802-00100\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

提摩太教授最近正在撰寫一部學術專著，書名定為「天才的世紀──科學革命的思想特點」。請問：下列哪些書籍是他在撰寫時有可能會閱覽的參考文獻？　  
(A)伽利略《關於兩種世界體系的對話》　(B)牛頓《自然哲學的數學原理》　(C)盧梭《民約論》　(D)笛卡兒《方法導論》　(E)達爾文《物種原始》

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)啟蒙時代。  
(E)1859年，年代不符。

題號：0802-00101　　　\*085305-0802-00101\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

啟蒙運動是科學革命的後繼。請問：下列哪些是啟蒙運動的重要理念？　  
(A)否認神的存在　(B)認為藉由理性的運作，可以了解自然和人生的奧祕　(C)自然表現出秩序與和諧，世間有放諸四海皆準的規則　(D)崇拜「自然神論」　(E)充滿樂觀精神，科學的進展使人產生進步的觀念，相信人類會不斷的進步

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)並無否定，只是反對「教會」的存在。啟蒙學者多認為上帝造物後，退居幕後而不加以干涉。

題號：0802-00102　　　\*085305-0802-00102\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十七世紀藝術風格主流是帶有強烈情感的巴洛克風格，在作品中常可以見到動態感的造型元素。請問：下列哪些屬於巴洛克風格的作品？　  
(A)《飯前祈禱》　(B)美國國會大廈　(C)《四河噴泉》　(D)《夜巡》　(E)《聖馬太蒙的召喚》

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)洛可可風格。  
(B)新古典主義。

題號：0802-00103　　　\*085305-0802-00103\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

若以十八世紀「理性」為共通點的近代西方思潮，下列哪些詞語可以列入這樣的概念中？　  
(A)君主專制　(B)開明專制　(C)天賦人權　(D)博雅教育　(E)自由放任

答案：(B)(C)(E)

題號：0802-00104　　　\*085305-0802-00104\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

在論及啟蒙運動的興起時，下列哪些說法正確？　  
(A)英國人將這個運動又稱「光的世紀」，顯示他們對洛克、牛頓的驕傲　(B)啟蒙運動與美國獨立同時發生，相輔相成，前者用學說指導行動，後者用行動證明前者並非空論　(C)洛克是重要的啟蒙導師，認為專制君王容易侵犯到人的天賦權利　(D)啟蒙運動主要在上層知識分子流通，對大眾的影響較科學革命低　(E)它是科學革命時代的後續發展，思想家欲將科學知識普及於公眾，以喚醒理性

答案：(C)(E)

解析：(A)法國人稱「光的世紀」。  
(B)先啟蒙運動，再發生美國獨立運動。  
(D)相較科學革命，啟蒙運動的對象範圍更廣，啟蒙哲士欲將科學知識普及到公眾。

題號：0802-00105　　　\*085305-0802-00105\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

洛克可以說是啟蒙運動先期的開創性人物，提出了許多重要思想。下列關於洛克的思想內容描述哪些正確？　  
(A)主張三權分立　(B)主張天賦人權（自由、生命、受教育）　(C)主張主權在民　(D)主張人民擁有革命權，可推翻不良政府　(E)反對自然神論

答案：(C)(D)

解析：(A)孟德斯鳩主張三權分立  
(B)洛克沒有主張受教育權，應將此改為財產權

題號：0802-00106　　　\*085305-0802-00106\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

這個樂派秉持著古典樂派的精神，力求形式的完美，重視作品結構的均衡性，以及對聲音的謹慎控制，以避免將情感做過分的宣洩。請問：下列哪些人是這個樂派的代表人物？　  
(A)巴哈　(B)韓德爾　(C)貝多芬　(D)海頓　(E)莫札特

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)題幹所敘述的是新古典主義樂派，而巴哈的作品包含了巴洛克以及新古典主義的風格。

題號：0802-00107　　　\*085305-0802-00107\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

斯圖亞特王朝的查理二世在位時期正好是英國科學革命的一個蓬勃發展階段。請問：關於其統治下的英國的敘述，下列哪些正確？　  
(A)皇家學會成立後，吸引眾多的科學家加入　(B)設立格林威治天文臺，致力於新航路的發現並促進天文學發展　(C)其即位的時候，英國才結束清教徒革命以來的動盪　(D)發動英西海戰，擊敗西班牙無敵艦隊　(E)英國的民眾普遍著迷於貝多芬的交響樂

答案：(A)(B)(C)

解析：

(D)此為伊麗莎白女王作為  
(E)貝多芬為十九世紀人物

8–2　理性與啟蒙



題號：0802-00093　　　\*085305-0802-00093\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

資料一：「我們思想的某些方面正發生顯著的變化，這似乎在預告會有一場大的變革即將來臨，其規模甚至超越以往。只有時間才能說明這場革命的目標、性質與限度。因此，我們這個世紀被稱為卓越的哲學世紀。」  
資料二：「自然呈現出和諧與秩序，依循簡單與機械的規律運行，且自然與人生的奧祕，都可藉由人的理性加以探索和理解，進而使社會邁向理想境界。」請問：  
(　　)(１)上述兩段資料的論述應為哪一時代的思想？　(A)文藝復興　(B)宗教改革　(C)啟蒙運動　(D)工業革命  
(　　)(２)下列哪一位人物會抱持類似上述資料的觀點？　(A)達文西　(B)喀爾文　(C)哥白尼　(D)伏爾泰  
(　　)(３)下列何者為這個世紀中期建築風格的主流？　(A)哥德式　(B)文藝復興式　(C)巴洛克式　(D)洛可可式

答案：(１)(C)；(２)(D)；(３)(D)

解析：(３)(C)十七世紀至十八世紀初。

題號：0802-00094　　　\*085305-0802-00094\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

□是卓越的學者，在數學、天文與物理學方面均有很高的造詣。他創造克卜勒與吉伯特等科學家的理論，以物體間的引力，來解釋宇宙自然的運轉，將宇宙各種現象納入他的「世界機械體系」之中。請問：  
(　　)(１)上述□所指的人物應為下列何者？　(A)培根　(B)笛卡兒　(C)伽利略　(D)牛頓  
(　　)(２)這位學者可能會提出何種觀點？　(A)實際經驗的重要性高於原則和推理　(B)自然現象看似變化多端，實際上都有法則可循　(C)萬物唯有適應自然變化才能繼續延續其長期的生存　(D)物質與「能」在特殊情況下可互變，時間與空間並非絕對性的觀念

答案：(１)(D)；(２)(B)

解析：(２)(A)實用主義；(C)達爾文的進化論；(D)愛因斯坦的相對論。

題號：0802-00095　　　\*085305-0802-00095\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

西洋藝術史是一門既豐富又精采的演進史，在這樣的演變中，我們可以看到文化對於人類文明的影響，一個時代一個風景，不斷堆疊出今日的樣貌。請問：  
(　　)(１)藝術創作的風格除了表現在繪畫上，同時也呈現在音樂、建築上。若依照西洋藝術的發展，下列哪一建築風格出現的時間最晚？　(A)巴黎凡爾賽宮　(B)羅馬聖彼得大教堂　(C)美國國會大廈　(D)伊斯坦堡聖索非亞博物館  
(　　)(２)若要對巴洛克時期的音樂做進一步的研究，應該要挑選下列哪一組音樂家？　(A)韋瓦第、巴哈、韓德爾　(B)海頓、巴哈、莫札特　(C)韓德爾、巴哈、莫札特　(D)巴哈、韋瓦第、韓德爾  
(　　)(３)附圖是著名的畫作《越過阿爾卑斯山的拿破崙》，這部作品反應出何種藝術風格？　(A)洛可可風格　(B)巴洛克風格　(C)古典主義風格　(D)新古典主義風格  


答案：(１)(C)；(２)(A)；(３)(D)

解析：(１)(A)中世紀古典主義風格；(B)十七世紀的巴洛克風格；(C)十八世紀晚期的新古典主義風格；(D)六世紀重建，融合希臘、羅馬、波斯的拜占庭式建築，十五世紀後再加上一些伊斯蘭藝術風格。

題號：0802-00096　　　\*085305-0802-00096\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

有關啟蒙時期的思想家的理念與著作，請回答下列相關問題：  
(　　)(１)他是西方著名的思想家，認為人類在原始社會中是絕對自由與平等的狀態，沒有任何形式的政府存在，但為使自然權力能夠受到有效的保障，人類便將若干權力賦予一群人，於是就有政府的出現。他亦認為，如果政府超越或濫用這些權力或無法保證人民基本權力不被侵犯時，人民有權解散或推翻它。他的政治理論成為啟蒙運動的重要淵源。關於這位思想家的敘述何者正確？　(A)他是法國人　(B)他的國家是當時歐洲最專制的國家　(C)大機械宇宙觀也是他所提出來的　(D)他著有《政府論兩篇》  
(　　)(２)他的著作《論法律的精神》，副標題是：論法律與各國政府體制、風尚、氣候、宗教、商業等的關係。其不僅是一部法律、政治著作，而且用自然和社會因素來說明各國歷史和不同制度的特點，以否定神學史觀。有關他的論述，下列何者正確？　  
(A)此書作者是盧梭　(B)英國政府的體制是依照此書的精神設立　(C)主張分割權力和制衡原則　(D)主張加強政府的控制力量，人民的政治自由勢必受到犧牲

答案：(１)(D)；(２)(C)

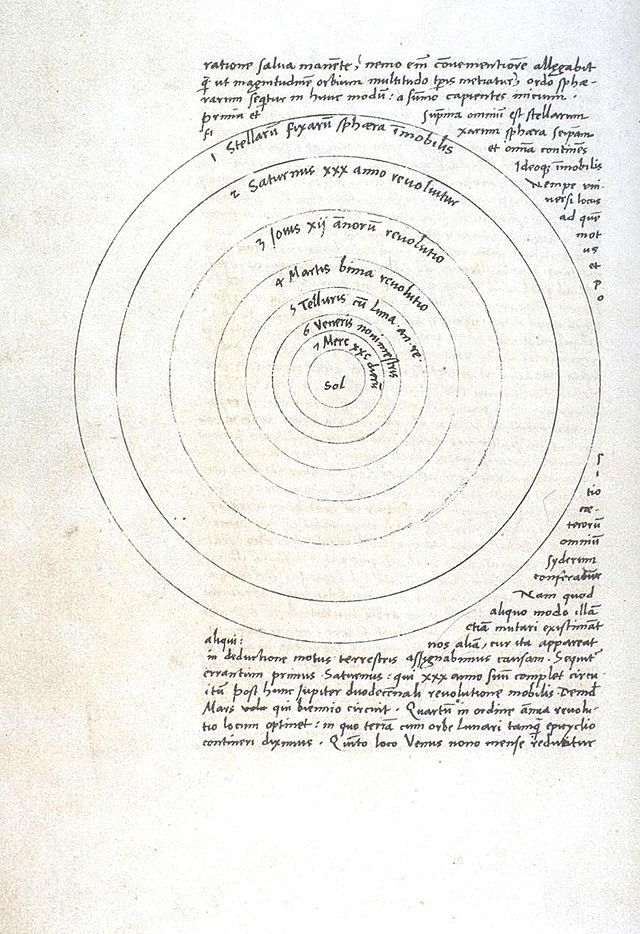
解析：(１)(D)題幹是指英國人洛克，當時英國已有國會，非歐洲最專制的國家，大機械宇宙觀是科學革命時形成的宇宙觀，故選(D)。

題號：0802-00097　　　\*085305-0802-00097\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

阿香班上每個禮拜都會舉行歷史討論課，課堂上會由同學輪流介紹不同時期的學者，並進行討論。這次討論課範圍是「科學革命」，而且正好輪到阿香進行介紹。  
(　　)(１)阿香在尋找某學者的資料時，發現他對現代科學的貢獻良多，不但是微積分、力學、行星運動，以及光與顏色理論的研究之父，更從克卜勒的行星運動定律之上，將物理學與世界之間建立起聯繫。此學者應是　(A)伽利略　(B)萊布尼茲　(C)牛頓　(D)培根  
(　　)(２)阿香以投影片進行介紹，提到某學者認為：「用邏輯來推理，即指由已知的一項定理接著推導出下一項的定理，如此層層的下去，來得到一些東西。」此學者應是　(A)培根　(B)笛卡兒　(C)牛頓　(D)洛克  
(　　)(３)阿香介紹完後，老師補充了某學者的觀點：「透過對每個個體進行一系列特定的觀察後，發展出一種達到一般性的模式，以足以代表既定事件的秩序。」此觀點應是　(A)歸納法　(B)演繹法　(C)人口論　(D)自然法則

答案：(１)(C)；(２)(B)；(３)(A)

題號：0802-00098　　　\*085305-0802-00098\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

附圖是哥白尼天體運行論的手稿。從圖中我們可以看到，哥白尼所描繪的行星圍繞太陽運轉的路線是一完美的正圓形。  
  
請問：

(　　)(１)哥白尼如此推論的原因為下列何者？　(A)哥白尼觀察宇宙所得知　(B)哥白尼基於宗教觀點推論　(C)哥白尼受教會的壓力所致　(D)哥白尼參考伽利略的研究推論

(　　)(２)是哪位科學家提出行星圍繞太陽運行的軌道為橢圓形，糾正了哥白尼的錯誤？　(A)克卜勒　(B)伽利略　(C)哈雷　(D)笛卡兒

(　　)(３)下列何者是哥白尼的貢獻？　(A)將占星術融入天文學中　(B)使天文學和神學分離　(C)用觀察研究的方式證明教會的宇宙觀錯誤　(D)使人開始對基督教的宇宙觀產生質疑

答案：(１)(B)；(２)(A)；(３)(D)

解析：(１)因哥白尼認為上帝所創造的宇宙必然是完美的，而完美的運行軌道就會是正圓形。  
(３)哥白尼並無將神學與天文學進行分離，且其還是採用神學的觀點進行推論，並非用觀察研究方式。

8–2　理性與啟蒙



題號：0802-00001　　　\*085305-0802-00001\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

小薇參加一場名為「十七、十八世紀歐洲藝術饗宴」的專題演講，她寫了一份摘要記錄：「(甲)源自義大利，後傳入法國，為十七世紀藝術形式的主流，以雄偉華麗著稱，注重強烈情感的表現。在君主專制盛行的時代，正需藉著此種莊嚴富麗之風格來呈現君王的權威。(乙)興起於十七世紀後期，具有生動、優美、輕巧、幽雅、自然的特點；常用渦卷、貝殼等造型設計。此時期中國的藝術風格傳入，也成為此種藝術的泉源。(丙)興起於十八世紀晚期，由於受到啟蒙思潮的影響，藝術界提倡純正風格，而龐貝古城的發掘，亦掀起藝術家對古希臘羅馬風格的愛好。」根據上述內容。請問：  
(1)(甲)、(乙)、(丙)分別為哪一種藝術風格？  
(2)關於(甲)、(丙)兩種藝術風格的建築有哪些代表作，請各舉一例。

答案：(1)(甲)巴洛克；(乙)洛可可；(丙)新古典主義。  
(2)甲：法國凡爾賽宮；丙：美國國會大廈。

題號：0802-00002　　　\*085305-0802-00002\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十八世紀，有位政治哲學家言：「人類在自然法的範疇內，既不要求其他人的許可，也不必受其他人意識的支配，而是按照自己的規定行動，來處理自己的財產和身心，也就是完全生活在自由狀態中。」請問：  
(1)此政治哲學家為何人？  
(2)這是哪一項學說的內容要旨？

答案：(1)洛克；(2)天賦人權。

題號：0802-00003　　　\*085305-0802-00003\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

十八世紀，一本政治哲學書籍記載：「……法律必須針對全體人民的利益而制訂，政府的職責是貫徹法律的效力並依照法律之規定行事。政府應對人民負責，人民應該監督政府，使其不致實施暴政，並違反共同的意志……。」請問：  
(1)此本書名稱是什麼？  
(2)作者為何人？  
(3)其學說要旨為何？

答案：(1)《民約論》；(2)盧梭；(3)人民有立法權，政府成立是公民簽訂契約規定（主權在民）。

題號：0802-00004　　　\*085305-0802-00004\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

請將下列有關的人物及思想或著作正確配對：  
  
(1)《民約論》  
(2)《天體運行論》  
(3)「我思故我在」  
(4)《法意》  
(5)《夜巡》

答案：(1)乙；(2)戊；(3)丙；(4)庚；(5)甲。

題號：0802-00005　　　\*085305-0802-00005\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

一位十八世紀的學者說：「人由於社會契約而失去的是他自然的自由，以及他試圖取得和成功取得的每一件事物的無限權利；而他得到的是公民自由和他所有財產的所有權……君權不過是全體意志的執行，永遠不能轉讓，而君主不過是一個集體的人，他除了他自己以外，誰也代替不了……在國家裡沒有什麼基本法不能廢除，社會契約的本身也不例外，因為假如所有公民一致同意破壞契約，無疑地這將是合法的破壞。」試問：這位學者是誰？

答案：盧梭。

題號：0802-00006　　　\*085305-0802-00006\*　　　難易度：中　　　出處：精選試題

「在這個組織裡面，每個人把自己的力量交出來，形成具有共同意志的共同體。這過程也就是一種社會契約的訂定，這個契約並非是人民與統治者之間的訂定，而是人民自己之間的協定。如有人違背這種共同意志，那就得由全體強迫其服從……。」請問：  
(1)上述的理論有可能最先出現在哪一本著作？  
(2)這本著作的作者有可能還會有哪一部被認為是浪漫主義先驅的作品？

答案：(1)《民約論》；(2)《愛彌兒》。

解析：從題幹所述內容為社會契約論可了解是盧梭的思想。

題號：0802-00007　　　\*085305-0802-00007\*　　　難易度：中　　　出處：各校試題

有關科學革命時代的代表人物，請回答下列問題：  
(1)□□改造望遠鏡，觀察天象，在天文學的發現和對哥白尼學說的研究已經遺留給世界一筆永存的遺產，這筆遺產包括他發現並歸類的木星四大衛星，合稱□□衛星。□□是誰？  
(2)「他把來自基督教的經院哲學比做偶像，認為要獲得真正的知識，必須打破偶像，直接觀察、研究自然界，並通過實驗和科學歸納，才能得到正確的認識。」請問，敘述中的「他」是誰？

答案：(1)伽利略；(2)培根。