西汉前缘

敦煌位于[甘肃省](https://baike.baidu.com/item/%E7%94%98%E8%82%83%E7%9C%81/684374?fromModule=lemma_inlink)的西部，从自然地理的位置上说，正处在[河西走廊](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%B3%E8%A5%BF%E8%B5%B0%E5%BB%8A/970766?fromModule=lemma_inlink)的西部尽头处。这里南接[青海](https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%92%E6%B5%B7/31638?fromModule=lemma_inlink)，西连[新疆](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E7%96%86/132263?fromModule=lemma_inlink)，自汉代以来一直就是中西交通的枢纽。公元前111年， [汉武帝](https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%89%E6%AD%A6%E5%B8%9D/338322?fromModule=lemma_inlink)为抵御[匈奴](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%88%E5%A5%B4/294798?fromModule=lemma_inlink)，设[敦煌郡](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%A6%E7%85%8C%E9%83%A1/3630868?fromModule=lemma_inlink)作为边防哨所。自汉武帝开通[丝绸之路](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%9D%E7%BB%B8%E4%B9%8B%E8%B7%AF/434?fromModule=lemma_inlink)后，作为西陲重镇的敦煌，成为沟通中原和西域的交通枢纽。丝绸之路沿线的商业中心，以及各种民族与文化交汇的场域。其中，佛教文化和艺术在内的中西文明在这里交汇、碰撞，这是敦煌石窟艺术产生的历史根源。

隋唐盛世

[隋和唐前期，敦煌成为丝绸之路的主要商业枢纽和重要的宗教中心，莫高窟也进入鼎盛时期，成为各方的朝圣之地。这一时期，莫高窟建造了大量的洞窟，其中包括两个大像龛。作为冥想的辅助，作为向不识字的人宣传佛教信仰和故事的教学工具等，这些洞窟空间及内部壁画与造像被精心营造。主要的洞窟通常由佛教僧侣、地方统治精英以及中原帝王等赞助人赞助，其他洞窟则由商旅、军官和当地的人（如妇女团体）资助。](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%9D%E7%BB%B8%E4%B9%8B%E8%B7%AF/434?fromModule=lemma_inlink)

[安史之乱后，建中二年（781）吐蕃占沙州（敦煌），在吐蕃赞普保护下，莫高窟得以继续发展。大中二年（848）张议潮率兵起义，收复河西十一州失地，奏表归唐。在张氏归义军政权统治的晚唐时期，张氏家属及其显贵姻亲在此继续修建。](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%9D%E7%BB%B8%E4%B9%8B%E8%B7%AF/434?fromModule=lemma_inlink)

西夏至元

这一时期新开凿的洞窟很少。西夏多是改建旧窟，重绘壁画。壁画虽多，新题材很少，但在构图和敷彩上有特点。壁画中供养菩萨行列变得高大，多占据甬道或壁面下部的显著位置。净土变之类的经变画，构图锐意简化，有的几乎与千佛像难以区分。画面构图和人物形象都过于程式化，呆滞而缺少生气。色彩以绿为底色，用土红勾线，整个画面色调偏冷。较多地使用沥粉堆金手法，为前代所少见。元代洞窟数量很少，第465窟和第3窟的壁画代表了当时两种不同的画风。前者后室四壁和窟顶布满密宗曼荼罗和明王像，四壁下部有织布、养鸡、牧牛、制陶、驯虎、制革、踏碓等各种人物画60多幅。内容、构图形式、人物形象和敷色、线描等带有浓郁的藏画风格和阴森、神秘的情调。后者壁画属于汉族画风，以密宗千手千眼观音菩萨像为主，以细而刚劲的铁线勾描人物形体，用兰叶描和折芦描表现衣纹和飘带的转折顿挫，线描技术造诣很高。此外，第61窟甬道两壁有西夏末年、元初重画的《炽盛光佛图》和《黄道十二宫星象图》，题材为莫高窟壁画中所仅见。