

故事要素

故事展開的策略 (SBS) 是一種方法，讓我們把言語和行為看作整體中的兩個部分，不僅僅是傳播說好消息。不妨用五個**故事元素**，先來分析對手的故事再寫下來我們要說的故事。



衝突



人物角色



意象



預示伏筆



基本的假設

它是敘事的支柱，定義了戲劇、觀點以及如何使故事生動有趣

故事的主題、主角和敘述者

通過隱喻、軼事和與描述來捕捉想像力的詞語，使故事更為具像有形

為故事結局提供線索的安排方式

為了相信敘述為真，故事未明說但已有共識同意的部分

1 拆解權力

首先要詳細了解目標、受眾、標的和人群區域，確保制定的故事和戰略深植在所關切問題以及其環繞的權力現實。工作的**基石**：



- **衝突**：它是敘事的支柱，定義了戲劇、觀點以及如何使故事生動有趣
- **人物角色**：故事的主題、主角和敘述者
- **意象**：通過隱喻、軼事和與描述來捕捉想像力的詞語，使故事更為具像有形
- **預示伏筆**：為故事結局提供線索的方式
- **基本的假設**：為了相信敘述為真，故事未明說但已有共識同意的部分

2 拆解對手的故事 *

將對手的故事以上述五大要素作拆解，想清楚如何變動故事：

- 此故事如何讓現有結果成為可能或不可避免？
- 反方故事中的衝突如何阻止我們談論想要的解決方案？
- 我們必須相信什麼才會相信他們故事的真實性？
- 這個故事激起什麼基本迷思？

* 反對派的故事通常只是**現狀**、被廣泛接受成為現實。

3 把受眾放在考量的前排

需要觸及和說服的是哪些人？
提示：答案絕不是「普通大眾」。

- 盡量具體地想像故事觀眾。他們是哪些人？從事何種工作？教育背景？他們的希望、夢想、恐懼和偏見可能是什麼？喜歡看什麼電影，表演，書籍和娛樂？
- 通過觀眾的眼睛重新觀看自己的作品。詞語和圖像的意義並不是僅以作者的眼睛，而是通過觀眾的眼睛和心靈來決定的。
- 觀眾是否在運動裏？有些情況下，採取行動來推動組織和社區解決問題時，上述問題仍然適用。

4 雕琢故事

SBS 不只是簡單地講出一個好故事。

講述一個全新的故事而非原故事稍作變動，可能要冒很大的風險。如果故事與人們現在的情況完全不同，在傲慢自大地給出答案時，才知道失敗。人們只能去那些已經去過的地方，所以就把它們帶到那裡吧。

故事必須滿足觀眾想到達的期待

它必須挑戰反對派故事的基本假設 - 留意絕不能強化它們。你的故事必須提升基本假設，反映其價值觀和所想像的未來。

- 哪種**衝突**可以讓您將觀眾轉移一項明確的決策/選擇？
- 為了加強衝突架構，誰需要在**角色領域**中被介紹、解釋、離開、重新命名、包容或爆發？
- 什麼樣的**圖像**（道具、場景和小插曲）可以支持衝突架構並強化假設？

- 什麼負面的**預示伏筆**，可以挑明不與你站在一起的代價？
 - 人群域區（引起燥動）
 - 標的（威脅）
- 哪些**假設**可關閉所反對的政策和其結果並開啟期望結果的機會？

想變動故事，得決定怎麼干預介入對手的故事