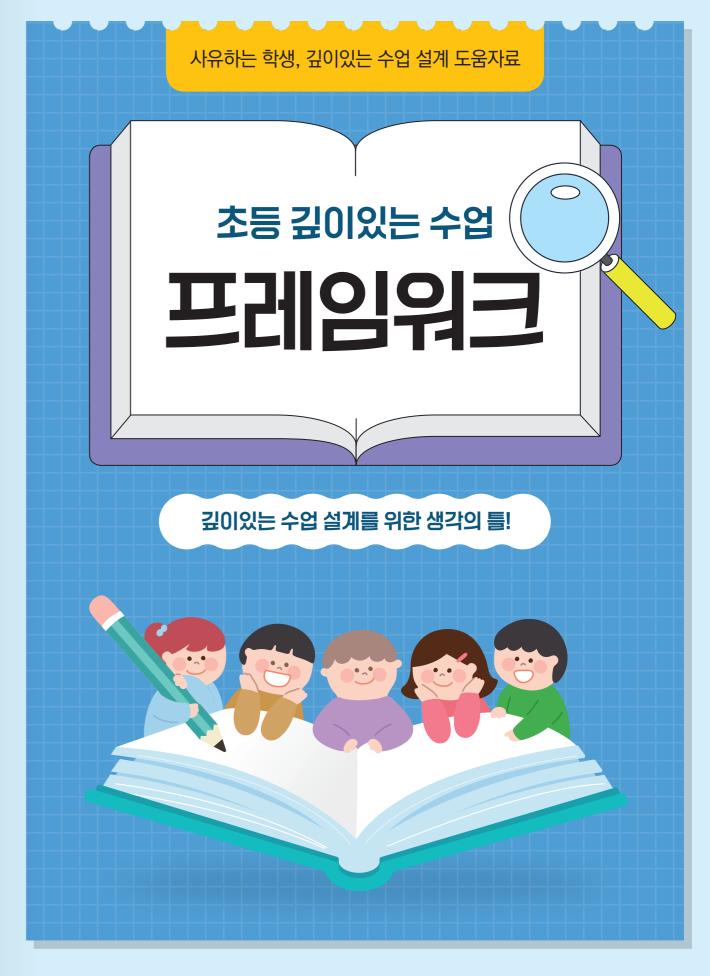


경기도교육청 GYEONGGIDO OFFICE OF EDUCATION











# 🕹 들어가며



## 도움자료의 구성과 활용

안내자료는 2024학년도부터 도입된 2022 개정 교육과정에 맞춰 깊이있는 수업을 현장에서 어떻게 적용해야 할지 고민하는 교사들에게 도움을 주고자 제작된 자료입니다. 깊이있는 수업을 이해하고 설계·실행함에 있어 유용하게 사용할 것으로 기대합니다.

#### 도움자료 구성

도움자료는 총 4개의 챕터로 구성되며, 월별 실천자료가 지속적으로 첨부됩니다.

구성	내용
Chapter 1.	깊이있는 수업 이해하기
Chapter 2.	깊이있는 수업 설계
Chapter 3.	깊이있는 수업 실천하기
Chapter 4.	깊이있는 수업 돌아보기

2022 개정 교육과정을 기반으로 깊이있는 수업에 대한 적극적인 안내의 필요성에 따라 Chapter 1. 에서는 깊이있는 수업에 대한 이해하는 과정을 설명과 Q&A로 담았습니다.

Chapter 2. 에서는 깊이있는 수업 설계를 위하여 경기도교육청에서 통합적으로 사용하는 용어들을 정리하였으며, 수업 설계 순서에 따라 수업을 설계해 나갈 수 있도록 프레임워크를 제안하였습니다.

Chapter 3. 에서는 깊이있는 수업 프레임워크에 따라 설계된 실천 자료를 통해 현장에서 실질적인 참고 자료로써 활용될 수 있도록 구성하였습니다.

Chapter 4. 에서는 단원 설계를 돌아볼 수 있는 자기 체크리스트와 수업나눔 시 활용할 수 있는 수업 관점표, 예상 질문들을 예시자료로 제공하여 현장에서 필요시 활용할 수 있도록 하였습니다.

### 초등 깊이있는 수업

# 프레임워크



## CONTENTS

Chapter1. 「깊이있는 수업」 이해하기	05
01 '깊이있는 수업'의 정의 및 필요성	06
02 '깊이있는 수업' Q&A	08
Chapter2. 「깊이있는 수업」을 위한 설계	13
01 '깊이있는 수업'을 위한 설계 한눈에 보기	15
02 '깊이있는 수업'을 위한 용어 정리	16
03 '깊이있는 수업'을 위한 설계 3단계	17
Chapter3. 「깊이있는 수업」 실천하기	25
01 '깊이있는 수업' 프레임 워크	26
02 '깊이있는 수업' 설계 예시자료	
6학년 교과 간 연계(수학, 창체)	30
부록: GRASPS 학생 평가지	35
6학년 교과 간 통합(국어, 미술)	36
부록: GRASPS 학생 평가지	42
Chapter4. 「깊이있는 수업」 돌아보기	45
01 '깊이있는 수업' 설계 바라보기	46
02 '깊이있는 수업' 바라보기	47
03 '깊이있는 수업' 나누기	48
부록: 「깊이있는 수업」 차시 수업 흐름도	49

Chapter 1.

# 「깊이있는 수업」 이해하기

- 🕕 '깊이있는 수업'의 정의 및 필요성
- 02 '깊이있는 수업'Q & A



# 「깊이있는 수업」이해하기

01

## '깊이있는 수업'의 정의 및 필요성

#### ■ 깊이있는 수업이란?

- 학생들이 학교 교육과정을 통해 깊이 있는 학습을 경험할 수 있도록 설계된 수업
- 학생과 교사 주도성을 바탕으로 질문과 탐구과정을 통해 삶의 맥락에서 문제를 해결하는 경험을 제공하는 수업







삶의 맥락 문제해결

• 학생이 개념 이해를 바탕으로 삶의 맥락을 반영한 문제를 해결하는 학습을 강조하는 수업으로서, 학생과 교사 주도성이 조화를 이루어 비판적 사고 및 문제 해결 역량 등 미래 역량을 향상시키는데 중점을 두는 수업'(경기미래교육에 기반한 미래형 교수·학습 방안 연구/경기도교육연구원, 2023)

#### ※ 깊이있는 학습이란?

- ◆ 학습자가 탐구와 사고를 통해 학습 내용을 자신의 것으로 만들고, 이를 바탕으로 새로운 상황에 적용할 수 있도록 소수의 핵심 내용을 깊이 있게 학습하는 것(온정덕, 2021)
- 교육과정 비교를 통한 깊이 있는 수업

구분	2015 교육과정	2022 교육과정
수업방식	수업방식 연역적 귀납적	
범위/내용체계	<b>위/내용체계</b> 지식, 기능, 태도 지식	
수업방식	사실적 지식, 기능 습득 중심	탐구 중심

06

#### ■ 깊이있는 수업의 배경 및 필요성

- 개정 교육과정과 세계적인 교육의 동향
  - 역량의 함양은 지식과 기능, 가치 및 태도라는 재료를 사용하여 '깊이 있는 이해' 혹은 '개념적 이해'에 이르렀을 때 전이 가능한 지식과 역량을 갖출 수 있으며 이것이 역량 발휘에 핵심적 역할을 함
  - 개념적 이해를 위한 탐구 중심 수업의 강조
  - 개념에 초점을 둔 지식과 역량의 통합 교육 강조(OECD Education 2030보고서)
- 2015 개정 교육과정의 비판적 견해
- 역량 교육을 '학생 참여형'활동 중심 수업에 한정하여 흥미와 체험 중심으로 운영
- 학생 주도성 및 능동적 참여를 위한 활동이 학생의 사고 중심으로 이루어지지 않음
- 과정 중심 평가를 학습의 과정을 강조하기보다는 교사가 수업의 과정에서 여러 번 평가하는 방식으로 오인
- 성취기준 중심의 개념적 탐구보다 학습 소재 및 방법에 집중하여 학생들의 기초 학습 능력 저하

#### ■ 깊이있는 수업의 유의점

- 학생들이 수업을 통해 깊이 있는 학습을 경험하여 역량을 함양할 수 있도록 설계되었는가?
- 학생들이 학습을 통해 무엇을 할 수 있어야 하는지 명확한 목표가 드러나 있는가?
- 학생들은 어떠한 핵심적인 지식, 기능, 태도를 습득해야 하는가?
- 교과 특성에 따른 어떠한 사고와 탐구과정을 통해 새로운 의미를 만들게 할 것인가?
- 학생들의 삶과 연계하여 설계하였는가?
- 학생들이 어떻게 지식을 적용하고 문제를 해결하는지 관찰할 수 있는가?
- 교과 내, 교과 간 연계와 통합을 어떻게 확보할 수 있는가?
- 학생이 학습과정에서 자신이 어떻게 배우고 문제를 해결하는지, 자신의 학습 과정을 성찰하도록 설계하였는가?

#### 02

#### '깊이있는 수업' Q&A

#### Q1

#### 깊이있는 수업 설계를 위해 고려해야 할 것은 무엇입니까?

깊이 있는 수업을 위해서는 크게 두 가지 질문에 정당화가 이루어져야 합니다. '무엇을 가르칠 것인가'와'그것을 왜 가르칠 것인가'입니다. 이 질문에 정당화가 이루어지기 위해서는 가르치려는 내용이 깊이 있게 학습할 가치가 있는 지, 왜 가치 있다고 생각하는지에 대한 고민을 바탕으로 수업을 설계할 것입니다. 더하여 학생들이 학습을 통해 무엇을 할 수 있기를 기대하는지 명확한 목표가 생길 것입니다. 이렇게 설계된 수업에서는 학생들에게 사실적 지식을 가르치는 지점에서 머물지 않을 것입니다. 교사가 학생에게 기대하는 것들을 수업에서 경험할 수 있도록 구성될 것이기 때문입니다.

#### **Q2**

#### 깊이있는 수업에서 강조하는 질문과 탐구는 왜 필요한가요?

깊이있는 수업에서는 학생들 사고에 기반한 탐구과정을 중요하게 생각합니다. 사고는 다양한 방법을 통해 활성화시킬 수 있지만, 그 중에서도 질문으로 접근하는 것이 가장 효과적입니다. 질문을 통하여 학생들은 사고와 탐구의 과정을 거치고, 이를 통해 지식을 구성하고 확장하며 정교화합니다. 학습과정에서 탐구와 사고의 과정을 경험한다는 것은 지식이 구성되어 연결되는 과정을 경험하고 자신의 삶에 적용하기 위함입니다. 각 교과별 특성에 맞는 탐구와 사고과정을 통해 구조화 한 지식을 넓은 개념을 바탕으로 교과 내, 교과 간 연계한다면 학생들이 세상을 파악하고 이해하는데 큰 힘이 될 수 있습니다.

#### 03

#### 삶의 맥락에서 문제를 해결한다는 것은 무엇을 의미하나요?

삶의 맥락에서 문제를 해결한다는 것은 2022 개정 교육과정에서 이야기하는 '전이'가 이루어졌다고 볼 수 있습니다. 삶의 맥락에서 문제를 해결한다는 것은 학생이 교과의 내용을 자신의 것으로 이해했다는 의미입니다. 오늘날 말하는 이해는 단순히 사실이나 정보를 아는 것을 넘어 학생들이 학습한 내용을 새로운 상황 및 맥락으로 전이하여 적용하거나 수행할 수 있다는 의미이기 때문입니다. 즉, 삶의 맥락에서 문제를 해결한다는 것은 학습을 통해 역량 함양이 되었다는 의미이기도 합니다.

#### **Q4**

#### 학생과 교사의 주도성의 조화는 어떤 의미인가요?

깊이있는 수업은 교사의 수업 혁신을 위한 주도성에서 설계됩니다. 역량 함양을 위한 깊이 있는 학습을 학생들이 경험할 수 있도록 하기 위해 교사는 예전보다 더욱 전문성을 키워야 합니다. 이는 교사의 주도성에 기인하다고 볼 수있습니다.

학생의 주도성은 학습을 계획하고 설계하고 성찰하는 전 과정에서 스스로 한다는 의미가 아닙니다. 학생 주도성은 학습 상황에서 스스로 사고하고 탐구하는 것을 의미합니다. 사고는 교사의 수업이 정교하게 설계되더라도 학생 스스로 해야하는 것입니다. 특히 고차원적인 사고로 진행될수록 학생의 주도성은 매우 중요합니다. 깊이있는 수업에서 학생의 주도성은 즐겁게 활동하고, 행복한 경험을 갖는 것이 아닌 사고를 기반으로 학습에 참여하는 것에 중점을 둡니다.

이렇게 수업 설계를 위한 교사의 주도성과 사고하며 학습하는 학생의 주도성이 조화된다면 역량 함양을 위한 깊이 있는 학습이 이루어질 것입니다.

#### **Q5**

#### 소수의 핵심적인 내용을 깊이 있게 학습한다는 것의 의미는 무엇인가요?

오늘날 다양한 사회적, 학문적 요구를 교육과정에 반영하는 과정에서 불가피하게 나타나는 교육과정의 과부하 문제를 해소하고 교육내용의 양을 적정화하기 위함입니다. 또한 교사의 철학과 전문성을 통해 결정되는 핵심적인 내용은, 교과에서 중요하게 다루어지는 내용이면서 동시에 학생들이 삶 속에서 지속해서 활용할 가치가 있는 내용입니다. 깊이 있는 학습은 어려운 것을 배우는 과정이 아닙니다. 소수의 핵심적인 내용을 가지고 사고와 탐구의 과정을통해 학생 스스로 나름의 결론을 도출하고 의미를 만들어 내는 것이 깊이 있는 학습입니다.

#### **Q6**

#### 교과 간 연계와 통합은 무엇인가요?

2022 개정 교육과정에서는 역량 함양 교육을 위해 '교과 간 연계와 통합'을 강조합니다. 이때의 통합은 교과 간 지식의 완전한 결합이라기보다는 학습자에게 의미 있는 학습 경험을 제공하기 위한 교과 간 내용의 연계 또는 연결로 볼수 있습니다. 중요한 것은 교과 내용, 지식, 삶의 맥락과의 연결 등에서 핵심은 학생이 연결의 주체가 된다는 것입니다. 교육과정을 어떻게 연계할 것인가가 아니라 어떻게 학생들이 통합적으로 사고할 수 있도록 할 것인가에 초점을 맞추어야 합니다. 이를 통해 학생이 여러 교과의 지식과 기능을 서로 관련지어서 이해하고, 이를 적용하거나 문제를 해결하도록 기회를 제공해야 합니다.

초등 깊이있는 수업 **프레임워크** Chapter 1. 「깊이있는 수업」이해하기

#### **Q7**

#### 교과 간 연계와 통합이 기존의 통합 수업과 다른 점은 무엇인가요?

기존의 교과 간 연계는 주요 교과와 도구 교과로 나뉘어졌습니다. 국어, 미술, 음악 등은 지식 교과를 통해 배운 지식에 대해 글을 쓰거나, 그림을 그리거나, 관련 노래를 부르는 등의 활동으로 이루어졌습니다. 따라서 학생들은 도구 교과 (기능 교과)의 과정·기능 내의 절차적지식이나 개념 등을 학습하지 못하는 경우가 많았습니다. 이러한 부작용이 일어나지 않도록 신경 써야 합니다.

교과 간 연계를 한다면 각자의 성취기준을 온전히 학습한 이후에 내용(개념) 또는 활동 측면에서 연결하는 방법을 권장합니다. 기존의 방법과 유사한 방법이나 도구 교과의 성취기준을 1~2차시 활동으로 대체되는 것을 막을 수 있습니다. 교과 간 통합을 한다면 핵심어를 중심으로 통합적으로 수업을 설계하여 각 교과의 지식, 기능, 가치 및 태도를 학습할 수 있도록 설계해야 합니다. 개념, 내용적으로 통합된 형태로 교과 간 연계에 비해 학생들의 전이 가능성을 높일수 있습니다.

#### **Q8**

#### 개념을 강조하는 이유는 무엇인가요?

최근 연구에 따르면 학습은 지식을 머릿속에 저장하고 그것을 상황에 맞게 꺼내어 쓰는 것이 아니라, 정보들을 서로 연결하고 패턴을 만들어 내는 것입니다. 지식은 정보가 서로 연결되는 것이며 이는 학습을 통해 강화되고 확장됩니다. 여기서 서로 다른 상황의 연결점이 되어주는 것이 개념입니다. 개념은 다양하고 복잡한 사실이나 현상을 간단하고 명료하게 이해할 수 있도록 하는 사고의 틀을 제공해 줍니다. 더하여 개념은 교사별 교육과정 운영을 위한 학년, 학급 수준의 핵심문장(일반화된 문장)을 작성하는데 도움을 줍니다. 일반화된 문장은 개념과 개념 간의 관계를 진술하는 것이며이는 단원 설계 시 도달해야하는 지향점을 제공할 뿐만 아니라 단원의 핵심질문으로 제시될 수 있습니다.

#### **Q9**

#### 모든 수업을 탐구과정으로 설계해야 하나요?

2015 개정 교육과정에서 활동 중심으로 이루어졌던 교육의 비판적 견해에서 출발한 2022 개정 교육과정은 학생들이 학습 상황에서 사고에 기반하여 탐구하고 활동하는 것을 강조합니다. 다만 여기서 탐구는 개념기반 탐구학습, 탐구중 심교육, 탐구기반학습 등의 수업모형을 강조한 것은 아닙니다.

탐구는 넓은 의미로 살펴볼 필요가 있습니다. 사회나 과학같은 교과의 이론을 추출해 내는 것과 달리 국어나 영어, 예체능에서 '탐구라는 형식'으로 접근할 경우 교과 본연의 색깔을 퇴색시킬 수 있습니다. 교과는 교과특성에 맞는 사고와 탐구과정이 있습니다. 여기서 탐구과정은 과학적 탐구만을 일컫는 것이 아닙니다. 의사소통을 위해 원인과 결과를 추론하는 국어활동, 더 멀리 뛰기 위한 몸의 움직임을 이해하는 체육활동, 풍경화를 그리기 위해 원근법을 사용하는 미술활동 등은 모두 과학적 탐구는 아니지만 각 교과의 사고와 탐구과정을 학습하는 것입니다. 더하여, 모든 교과는 교과고유의 개념을 가지고 있으며 개념을 탐구하는 수업으로 학생들의 깊이 있는 이해를 도울 수도 있습니다.

10

#### 탐구 용어 정리

탐구

- 진리, 학문 따위를 파고들어 깊이 연구함
- 필요한 것을 조사하여 찾아내거나 얻어 냄
- 지식의 옳고 그름을 이유를 들어 밝힘
- 의심스러운 생각을 해결하여 없애버리는 것
- 문제 해결을 위한 목적으로 사고하는 것

위의 5가지를 통해 얻은 지식을 맥락에 적용하여 구조화하는 것

#### Q10

#### 탐구-실행-성찰의 과정을 차시별로 경험할 수 있도록 해야 하나요?

탐구-실행-성찰은 일련의 학습 과정에서 유기적으로 연계되어 돌아가는 것으로 차시별로 나누거나 구분되는 것이 아닙니다. 탐구 질문을 활용하여 학생들이 사고 및 탐구과정을 통해 일반화 및 원리를 이해하기 위한 수업을 설계하고, 평가 또는 확인 과정을 통해 학생들이 자신의 학습 수준을 돌아볼 수 있다면 자연스럽게 탐구-실행-성찰의 과정을 포함할 수 있습니다.

#### Q11

#### 탐구 질문을 사실, 개념, 토론 질문으로 항상 나누어야 하나요?

탐구 질문을 통해 학생은 교과별 특성에 맞는 탐구 및 사고 과정을 거치며, 새로운 삶의 맥락에 적용하며 전이의 경험을 가질 수 있습니다. 교사의 교수·학습 과정에서 제시하는 질문들을 탐구 질문으로 일컫고 있으며, 질문은 수업의 내용에 따라 달라질 수 있습니다. 다만 사실, 개념, 토의·토론 질문들이 단원 설계 내에 포함될 수 있도록 구성하는 것을 기대합니다.

#### Q12

#### 깊이있는 수업 설계는 꼭 단원으로 구성해야 하는 것인가요?

학생과 교사 주도성을 바탕으로 질문과 탐구과정을 통해 삶의 맥락에서 문제를 해결하는 경험을 제공하는 깊이있는 수업은 차시 수준에서도 가능합니다. 교과교육과정 분석을 바탕으로 차시 수준에서 교과 내, 교과 간 개념 연결을 도 와주는 교사의 발문과 탐구과정을 설계하여 실행할 수 있습니다. 학문 중심의 강의식 수업에서도 질문을 통해 학생들의 사고가 활성화되는 수업이라면 그것 또한 깊이있는 수업입니다.

다만 영역 내 여러 성취기준에서 개념을 추출하고, 학생들이 도달해야 하는 성취수준을 고려하며, 평가과제를 제작하고, 차시별 수업 활동을 설계하는 과정을 통해 교사는 일관성 있는 목표를 가지고 단원을 구성할 수 있습니다. 이를 통해 학생은 단원 수업의 흐름 속에서 자연스럽게 사고 및 탐구과정을 바탕으로 지식을 구성하고 삶의 맥락에서 문제를 해결하는 경험을 가질 수 있습니다.

더하여 차시 수준에서 교사의 깊이있는 수업은 고도의 전문성과 교사교육과정의 자율성에 기반합니다. 따라서 본 자료에서도 차시별 세부적인 수업 방법을 안내하지는 않고 있습니다.

#### Q13

#### 핵심 아이디어를 활용하여 수업을 설계할 때 고려해야 할 사항은 무엇인가요?

핵심 아이디어가 영역에서 초중등 구분 없이 통합적으로 진술되어 있습니다. 이로 인하여 많은 경우에, 초등 수업인지 중등 수업인지 구분이 어려울 정도로 교육과정을 넘어서는 내용이 수업에서 다루어지는 경우가 있습니다. 이에 교사는 학교급, 학년군, 단원 수준에서 핵심아이디어를 재진술하여 수업을 설계해야 합니다. 본 자료에서는 성취기 준을 중심으로 핵심어와 핵심문장을 구성하는 것으로 해당 부분을 제시하였습니다.

우리나라 교육과정은 각 교과 교육과정에서 다루는 위계가 분명하며 학생의 발달수준에 고려한 내용체계로 구성되어 있습니다. 따라서 해당 학년군, 발달 수준에 맞는 내용을 바탕으로 설계해야 합니다.

#### 참고사항

● 깊이있는 수업에서는 지식 중심의 교육을 지양하지 않습니다. 지식을 갖추지 않은 상태에서의 활동은 사고활동을 활성화하는데 어려움을 갖고 있기 때문입니다. 사고는 '무엇'인가를 가지고 '무엇'에 비추어 일어나는 과정입니다. 사실적 지식을 갖추지 않은 채 활동만 하는 것은 의미가 없다고 할 수 있습니다. 다만 사실적 지식을 학습하고 그 자리에 머무는 것을 경계합니다.



# 「깊이있는 수업」을 위한 설계

- 🕕 '깊이있는 수업'을 위한 설계 한눈에 보기
- 02 '깊이있는 수업'을 위한 용어정리
- 03 '깊이있는 수업'을 위한 설계 3단계

사유하는 학생, 깊이있는 수업 설계 도움자료

# 초등깊이있는수업 및 프레임워크





# 「깊이있는 수업」을 위한 설계

#### 01

## '깊이있는 수업'을 위한 설계 한 눈에 보기

<1단계>
교육과정
사머니기

• 수업 질문 상기하기 (수업 설계 전 과정에서 고민)	- 무엇을 가르칠 것인가? 왜 가르칠 것인가? 어떻게 가르칠 것인가?
• 핵심 아이디어 살펴보기	- 핵심 아이디어: 영역에서 학습하는 핵심 개념 및 역량 구성
• 성취기준 확인하기	- 성취기준은 영역으로 구성, 성취기준 간 연계하여 수업 구성 고려
• 내용 체계 분석하기	- 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도: 개념 및 탐구, 성찰 방법 재구조화
• 핵심어 도출하기	- 성취기준 속에 숨겨진 개념 찾아내기
• 핵심어를 연결하여 핵심 문장 만들기	- 교사가 추출한 개념를 중심으로 영역 및 학년 내에서 학생들이 학습을 통해 일반화 할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술
• 핵심 질문 만들기	- 핵심 문장을 질문의 형태로 제시하는 것
• 주요 활동 생각하기	
• 연결 활동 작성하기	
• 단원명 구상하기	

#### <2단계> 학습으로의 평가설계하기

- 평가 요소 작성하기
   교과 특성에 맞는 평가 과제 작성하기

   생로운 상황에서 전이할 기회를 부여하는 평가
   지식이해, 과정기능, 가치태도 등을 고려하여 작성

   평가 과제 작성하기
   기대하는 학습 결과를 확인할 수 있는 평가 개발

   가르치고자 하는 핵심 내용과 삶의 맥락을 연결

   평가 기준 작성하기
   학생들의 성취수준을 평가할 수 있는 기준안 개발

   여러 가지 평가요소를 복합적으로 확인할 수 있는 기준안

   요소별 평가를 통해 전체적인 성취를 확인 할 수 있도록 개발
- 평가 과제 외 평가 작성하기

#### <3단계> 수업 설계하기

- 학습 활동(By Thinking) 구성하기
- 탐구 질문 개발하기 탐구 질문은 학생들의 교과별 탐구활동과 전이가 일어나도록 하는 질문 혹은 질문 더미를 의미 사실적 질문, 개념적 질문, 논쟁적 질문 등으로 구성 수업 활동 내에서 학생들이 성찰할 수 있는 기회 제공 성찰 고려하기
- 주요 활동만으로 연결하지 않도록 주의

# '깊이있는 수업'을 위한 용어 정리

#### ■ 깊이있는 수업 용어

	용어	용어의 설명
핵심	심 아이디어	• 영역을 아우르면서 해당 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 것
•	성취기준	• 학생이 교과를 통해 배워야 할 내용과 이를 통해 수업 후 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력을 결합하여 나타낸 활동의 기준
지식·이해 내용 요소 과정·기능		• 교과(목) 및 학년(군)별로 해당 영역에서 알고 이해해야 하는 내용
		• 교과 고유의 사고 및 탐구 과정 또는 기능
	가치·태도	• 교과 활동을 통해 기를 수 있는 고유한 가치와 태도
	핵심어	• 성취기준을 바탕으로 추론한 단원, 영역 수준의 개념 - 주제·소재 혹은 과정, 전략, 기능에서 추출
ţ	핵심 문장	<ul> <li>두 개 이상의 핵심어(개념) 간 관계를 진술한 문장</li> <li>단원 학습을 마쳤을 때 보다 깊은 수준에서 이해해야 할 중요한 개념적 아이디어</li> </ul>
Ę	핵심 질문	• 핵심 문장을 추론할 수 있는 질문
	유목화	• 수업의 주요 활동(지식, 기능, 가치 및 태도)를 주제 혹은 개념에 따라 나누는 것
ç	연결 활동	• 단원 설계 중 타 교과 또는 동 교과의 내용과 연계하여 실시함으로써 학습을 확장하는 것
단원	(프로젝트)명	• 학생들의 능동적인 참여를 일으킬 수 있도록 교사가 설정 한 것
학습	i으로의 평가	<ul> <li>학습 과정과 결과에 대해 학생 스스로 성찰하고, 자기 주도적인 학습 경험을 통해 실생활 맥락의 문제 해결에 적용할 수 있는 역량을 키우는 평가</li> <li>삼과 연계된 수행과제로서 새로운 상황에서 전이할 기회를 부여하는 평가</li> <li>수행과제 해결을 위해 필요한 지식이해, 과정기능, 가치태도 등을 살펴보기 위한 평가</li> </ul>
	탐구	<ul> <li>진리, 학문 따위를 파고들어 깊이 연구함</li> <li>필요한 것을 조사하여 찾아내거나 얻어 냄</li> <li>지식의 옳고 그름을 이유를 들어 밝힘</li> <li>의심스러운 생각을 해결하여 없애버리는 것</li> <li>문제 해결을 위한 목적으로 사고하는 것</li> </ul>
		• 위의 5가지를 통해 얻은 지식을 맥락에 적용하여 구조화하는 것
Ę	탐구 질문	<ul> <li>학생의 사고와 탐구를 촉진하여 전이 가능한 이해를 이끌어내는 질문</li> <li>→ 위의 탐구 용어 정리의 6가지가 일어날 수 있도록 구성된 질문 더미</li> <li>→ 사실적 질문, 개념적 질문, 논쟁적 질문 등으로 구분할 수 있음</li> </ul>
	실행	• 학습과정에서 학생이 사고하고, 탐구하고, 평가에 참여하는 일련의 과정
	성찰	• 학생이 자신의 이해수준을 점검하고 학습의 방향을 수정, 보완하는 활동

16

# 03 '깊이있는 수업'을 위한 설계 3단계

#### ■ 깊이있는 수업 설계를 위한 사고의 흐름

학	년군			과목	
	영역				
	핵심 아이디어				
	성취기준				
	지식 · 이해				
_	과정 · 기능				
	가치·태도				
	핵심어				
	핵심 문장				
	핵심 질문				
	주요활동 및 유목화				
	연결 활동				
	단원명				
				평가요소	
				평가 과제	
	학습으로의 평가				
				평가 기준	
				평가과제 외 평가	
	탐구 질문				
		유목화	차시	수업〈사고 및 탐구, 성찰〉	비고
	차시별				
	수업계획				

#### ■ 깊이있는 수업 설계 1단계

- ※ 예시자료는 깊이있는 수업 설계를 위한 사고의 흐름을 바탕으로 작성
- ※ 지면의 제한으로 성취기준 1개로 작성하였으나 영역 내 성취기준을 2~3개를 통합하는 형태로 설계하는 것을 권장

#### 1단계: 교육과정 살펴보기

8 -	나원명:	작기	사오의	만닏

[4사02-03] 지역의 변화상을 보여주는 역사 자료를 분석하여

지역 사람들의 달라진 생활 모습을 파악한다

6 연결 활동

		8 5	단원명: 작가와의	만남				
÷∥.l				적 맥락 속에서 의사소통 목적을 달	날성하기 위		핵심아이디어 확인	
핵심 아이디어				여하고 듣기 · 말하기 과정에서의 : 반다.	문제를 해		~	
과목			성취기준		사사		성취기준 확인	
국어	[4	국01-02] 원인과 결과의	의 관계를 고려하여 내용·	을 예측하며 듣고 말한다.	12		~	
		지식 · 이해	(국어) 상황맥락, 대화	, 발표, 토의				
내용 체계		과정·기능	(국어) 원인과 결과 파 내용 예측하기 원인과 결과 구: 상황과 상대의 ' 예의를 지키며	조에 따라 조직하기 입장 이해하기			내용 체계 살펴보기	
		가치·태도	(국어) 듣기 · 말하기 회	호능감			~	
① 핵심어			인과관계	, 맥락			핵심어(개념) 추출 ①	
② 핵심 문경	장	화자와 청자는 맥락 속에		화자와 청자는 맥락 속에서 인과관계를 파악한다.				
③ 핵심 질문	로	주어진 상횡	에서 일이 일어난 까닭을	을 파악하기 위해 어떻게 해야할까?			핵심 질문 만들기 🔞 -	
			주요 활동				~	
		문정						
			작가와의	기 만남 				
		인과관계 이해하기 인과관계 전략 학습						
4 주요 활동 <b>및</b> 5 유목화		- 원인과 결과 - 사건이 일어난 까닭 - 상황 맥락 속에서 실		- 의사소통 전략 알기 - 인터뷰를 통한 의사소통 - 문장 잇기			주요 활동 <b>4</b> 생각하기 및 유목화 <b>5</b>	
		이야기의 흐른	, 사건의 흐름	인과관계 적용하기				
		- 일이 일어난 순서나 - 사건과 사건 사이의		1번 도취 마드기				
		- 자건과 자건 자이의 - 지역의 변화상을 통 - 그림책을 읽고 인과	한 인과관계 파악☆	- 1분 동화 만들기 - 동화작가와의 만남			~	
		_ :						

18

차시

2

연결 활동 작성 🙃 - -

단원명 작성 🕖

1단계 '교육과정 살펴보기'에서는 2022 개정 교육과정에서 제시하고 있는 핵심 아이디어, 성취기준, 내용 체계 등 을 토대로 단원의 전반적인 목표를 설정하고 주요 활동을 고민하며 수업을 전반적인 틀을 구성하는 단계입니다.

- 1 영역의 핵심아이디어, 성취기준, 내용 체계를 살펴보며 핵심어을 추출합니다.
  - 성취기준을 커다란 빙하의 윗부분으로, 개념은 숨겨진 아랫부분으로 생각하며 핵심어(개념)을 추출합니다.
- ▶ 2 핵심 아이디어, 성취기준, 내용 체계 종합적으로 고려하면서 추출한 핵심어 간의 관계를 동사를 사용하여 문장으 로 진술하여 핵심 문장을 작성합니다.
  - 핵심문장 +'~을/를 이해하기 위해' + 성취기준의 순서로 배치하여 읽어본다.
  - 핵심문장은 원리, 일반화를 진술하는 것으로 ~한다, ~이다. 등의 문장으로 작성한다.
- ▶ ③ 핵심 문장을 통해 핵심 질문을 만들어 냅니다. 핵심 질문은 학생의 사고와 탐구를 촉진하는 문장으로 학습의 안내 자 역할을 합니다.
- --▶4 단원에서 이루어지는 주요 활동들을 생각하고 작성합니다.
- --▶ 5 작성된 활동은 주제 또는 개념에 따라 유목화 할 수 있습니다. 유목화를 통해 단원 전체의 수업을 3~4가지 등의 더미로 나누어 구분할 수 있습니다.
- ▶ ⑥ 단원의 개념 및 내용을 타 교과 또는 동 교과의 활동과 간단하게 연결할 수 있는 경우 작성합니다. 연결할 내용이 없는 경우 작성하지 않아도 됩니다.
  - 기존의 주제중심프로젝트와 같이 1~2차시에 이루어지는 활동을 연결하는 경우에는 연결 활동으로 작성합니 다. 더하여 연결 활동에 있는 성취기준은 다른 단원 또는 해당 교과에서 충분히 다루어져야 합니다.
- ▶ 7 단원(주제, 프로젝트)명을 구상하고 작성한다.

#### ○ 참고사함

#### ※ '핵심문장' 만드는 까닭

♪ 핵심 아이디어는 영역을 아우르면서 해당 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 것이지만 여러 학년에 걸처서 통합적으로 제시되고 있기 때문에 이 자체를 일반화 및 원리로 바라보고 접근하기에는 무리가 있다. 따라서 수업의 초점을 제시하는 관점으로 핵심 아이디어를 바라보고 교사가 해당 학년(군)별 학습과정에서 학생들이 이해하기를 바라는 일반화 및 원리를 고민하는 과정이 필요하다.

#### Chapter 2. 「깊이있는 수업」을 위한 설계

#### ■ 깊이있는 수업 설계 2단계

#### 2단계: 학습으로의 평가 설계하기

			I-I-			
			1 평가 요소			평가요소 파악 ①
	원인과 결과 ፲	다악하기 원 <sup>(</sup>	인과 결과 구조 이하	배하기 말하기	· 듣기 적극적 참여	
			2 평가 과제			•
			작가와의 만남			
	Goal(목표)	나의 작품 4	소개하고 소통하기			
	Role(역할)	동화작가				
	Audience(청중	등) 동화작가와	·의 만남에 참여한 0	어린이들		평가 과제 개발 <b>②</b>
	Situation(상황	작가와의 민 및 소통	난남에 참여한 아이들	들에게 나의 작품	을 간단히 소개	
	Product(결과물	원) 원인과 결과	바가 드러나게 동화 <i>4</i>	쓰기, 소통하기		
	Standard(준거	) 2. 작가의 (	원인과 결과가 잘   이야기에서 원인과 취    만남 소통과정에서	결과를 찾을 수 있		<b>~</b>
	③ 평가 기준					
학습으로의 평가	수준 평가 요소	매우잘함	잘함	보통	노력요함	
	원인과 결과 파악하기	원인과 결과가 명확하게 드러나도록 이야기를 쓸 수 있다.	원인과 결과가 대략적으로 드러나게 이야기를 쓸 수 있다.	친구나 교사의 도움을 받아 원인과 결과가 나타난 이야기를 쓸 수 있다.	원인과 결과가 이야기에 명확하게 드러나지 않지만 원인과 결과를 고려하여 이야기를 쓸 수 있다.	평가 기준 작성 ③
	원인과 결과 구조 이해하기	이야기를 듣고 원인과 결과를 찾으며. 원인과 결과의 구조를 이해할 수 있다.	원인과 결과의 구조를 이해하며 이야기를 들을 수 있다.	이야기를 듣고 원인과 결과를 이해할 수 있다.	이야기를 듣고 원인과 결과를 찾을 수 있다.	
	말하기 · 듣기 활동 참여하기	내가 만든 이야기를 독자에게 들려주고, 다른 작가의 이야기를	내가 만든 이야기를 독자에게 들려주고, 독자의 질문에 대답할 수	내가 만든 이야기를 들려줄 수 있다.	작가가 들려주는 이야기에 귀기울여 들을 수 있다.	
		들으며 소통할 수 있다.	있다.			
			평가 과제 외 평	명가		평가 과제 외 평가
	(형성평가) 문장	잇기, 원인과 결과	과가 어울리게 짝짓?	7		작성 🐠

20

2단계 '학습으로서의 평가 고려하기' 학습 결과를 확인하기 위한 평가를 작성합니다.

평가는 단원 수업이 마무리되었을 때 궁극적으로 학생들이 할 수 있기를 기대하는 것과 수업을 진행하면서 학생들이 알아야 할 것, 할 수 있어야 하는 것 등을 고려하여 계획해야 합니다. 평가과제는 학습 내용을 충분히 이해하고 전이 할 수 있는지 판단할 수 있는 증거가 될 수 있는 과제들을 구체적으로 작성합니다. 본 자료에서는 이해중심교육과정의 GRASPS의 과정을 예시로 안내합니다.

- ---------▶ ① 1단계 '교육과정 살펴보기'를 통해 학생들이 도달해야 하는 목표를 확인할 수 있는 평가요소를 파악하고 작성합 니다.
  - ---▶ ② 구체적으로 학생들이 알아야 하는 것, 할 수 있어야 하는 것, 기대하는 태도 등을 바탕으로 평가과제를 작성합니다.

	평가 과제(GRSPAS)
Goal(목표)	시나리오 안에서 학생들의 목표를 의미합니다.
Role(역할)	시나리오 안에서 주어진 역할을 의미합니다.
Audience(청중)	시나리오 안에서 학생들이 과제를 설명하는 또는 과제를 검토하는 대상을 의미합니다.
Situation(상황)	실세계의 맥락화된 상황을 제시합니다.
Product(결과물)	학생들이 만들어내는 최종 결과와 수행을 의미합니다. - 목표는 단지 멋진 과제를 떠올리는 것이 아니라 목표 달성을 보여줄 적절한 증거를 만들어 내는 것입니다.
Standard(준거)	성공을 판단할 수 있는 수행 준거를 의미합니다.

- ---▶3 평가기준(루브릭)을 개발하여 학생의 수준을 평가할 수 있도록 합니다.
  - 루브릭은 평가요소 별 수준을 판단할 수 있도록 구성하며, 종합적으로 학생의 성취수준을 제공할 수 있어야 합니다.
  - ▶ 4 평가과제 외 학생의 지식, 기능, 가치 및 태도 등을 확인할 수 있는 평가를 작성합니다.

#### ○ 참고사함

② 깊이있는 수업은 사고와 탐구과정을 강조하며, 삶의 맥락에서 문제해결을 기대하는 수업입니다. 그렇다면 평가역시 사고와 탐구과정을 살펴보는 관점에서 이루어져야 하고 삶의 맥락에서 문제를 해결하는 과정을 살펴보야합니다. 즉, 깊이있는 수업에서 평가는 교육과정에서 진술하고 있는'사고과정'을 살펴보기 위한 논술형 평가 뿐만아니라 수업을 통해 학생들이 도달하고자 기대하는 목표지점을 삶의 맥락과 연결지어 평가해야 합니다. 더하여평가결과를 확인하고 피드백을 제공할 경우 학생이 개념 간의 관계를 이해했는지 탐구과정을 올바로 사용했는지살펴보아야합니다.

#### ■ 깊이있는 수업 설계 3단계

#### 3단계: 수업 설계하기

		〈작가와의 만남〉 단원 흐름		핵심 질문 작성 <b>①</b> ·
1 핵심 질문	주어진 싱	황에서 일이 일어난 까닭을 파악하기 위해 어떻게 해야할까?	액급 글군 작성	
	• [사실] 원	원인/결과는 무엇일까요?		•
	• [개념] 원	원인과 결과는 어떤 관계가 있을까요?		•
② 탐구 질문	• [사실] 9	일이 일어난 차례를 생각하며 이야기하려면 무엇을 생각해야 할?	가요?	탐구 질문 작성 ②
	• [개념] 원	원인과 결과의 구조가 잘 드러난 글을 쓰려면 어떻게 해야 할까요	2?	
	• [논쟁] 고	과거 지역의 ○○○오이 달라진다면 오늘날의 모습은 어떻게 변형	~	
<b>3</b> 유목화	차시	4 수업〈사고 및 탐구, 성찰〉	비고	유목화 🔞
인과관계	1			~
이해하기	2~3			
인과관계 전략	4			차시별 수업 내용 작성 <b>4</b>
학습	5~6			질문 작성 ⑤
이야기의 흐름,	7			
사건의 흐름	8~9			~
인과관계	10			<ul><li>성찰 방안 고려·</li></ul>
적용하기	11~12			▲ 05 05 규님

#### ⟨ 4 차시별 작성 자료 ⟩

유목화	차시	학습활동	비고
이야기의		<ul> <li>질문</li> <li>우리 지역의 옛날과 오늘날의 모습은 무엇이 다른가요?</li> <li>우리 지역의 변화상을 인과관계로 나타내면 어떻게 될까요?</li> <li>우리 지역의 오늘날의 모습의 원인이 달라진다면 어떻게 변했을까요?</li> </ul>	
	8~9	<ul> <li>활동 내용         <ul> <li>'나 때문에' 그림책 읽고 일이 일어난 순서 정리하기</li> <li>'나 때문에' 그림책 읽고 인과관계가 드러나도록 돌아가며 말하기</li> <li>'나 때문에' 그림책 읽고 인과관계가 드러나게 요약하기</li> <li>우리 지역의 중심지의 모습을 옛날과 오늘날의 모습을 비교하고 변화된 원인과 그로 인한 결과를 조사하여 이미지 생성형 AI를 통해 카드뉴스로 만들기☆(연결 개념)</li> </ul> </li> </ul>	

3단계 '수업 설계하기'에서는 1, 2단계를 통해 결정된 무엇을 가르칠 것인가, 왜 가르칠 것인가, 학생들에게 궁극적으로 기대하는 것이 무엇인가에 대한 차시별 수업내용과 탐구질문을 작성합니다.

- -----> 1 1단계에서 작성한 핵심질문을 작성합니다.
- ------▶ ② 1, 2단계를 거치면서 생각하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등 핵심적인 내용을 바탕으로 질문을 작성합 니다.
  - 탐구질문은 학생들의 사고를 활성화하기 위해 개념, 지식, 기능, 성찰 등에 대한 내용으로 작성합니다.
  - 예시자료는 사실, 개념, 논쟁 등으로 구분하였으나 사용자에 편의에 따라 작성할 수 있습니다.
- · - - - → 4 유목화 한 내용의 주요 활동 및 수업 내용, 지식, 활동, 아이디어들을 차시별로 분류합니다.
  - 차시별 활동과 질문을 작성합니다.
  - 블록수업의 경우에는 차시를 통합하여 작성합니다.
  - ---▶ ⑤ 차시 질문은 수업 내 내용, 개념 등과 관련한 주요 질문을 1~3개 정도 작성합니다.
  - --> ⑥ 단원 전체적인 성찰 방법과 차시별 성찰 방법을 고려합니다.
    ☆ 1단계의 연결 활동 내용(타 교과 적용, 확장)을 표기하였습니다.

#### ○ 참고사항

○ 연결 활동은 단원 설계에서 학생들의 배움을 타교과 또는 동교과 성취기준과 연계하여 진행하는 활동을 의미합니다. 이 경우 연결 활동의 성취기준은 해당 교과 또는 다른 설계를 통해 충분하게 다루어져야 합니다. 〈예시〉

주교과 및 내용: 사회, 3.1운동과 역사적 의의 연결활동: 국어, 3.1운동을 소개하는 글쓰기 미술, 3.1운동 장면 그리기

반면 교과 간 통합 수업을 진행할 경우에는 개념적으로 통합되거나, 수업 흐름도에서 각 교과의 지식, 기능, 가치 및 태도 등을 살펴볼 수 있도록 통합해야 합니다. 사유하는 학생, 깊이있는 수업 설계 도움자료

# 초등깊이있는수업 및 프레임워크



Chapter 3.

# 「깊이있는 수업」 실천하기

- 👊 '깊이있는 수업' 프레임 워크
- 02 '깊이있는 수업' 설계 예시자료



# 「깊이있는 수업」 실천하기

# 01 '깊이있는 수업' 설계 프레임 워크

			단원명: 마지막에 작성			
핵심 이	이디어					
과목			성취기준	차시		
	지식·	이해				
내용 체계	과정·	기능				
	가치·	태도				
핵심	引어					
핵심	문장					
핵심	질문					
			주요 활동			
		〈단원명〉				
주요 및 으	활동 목화					
⊼ II	7-1					
				차시		
연결	활동					
LL E0						

			평가 요소		
			평가 과제	I	
			단원명:		
Goal(목표)					
Role(역할)					
Audience(청중)					
Situation(상황)					
Product(결과물)					
Standard(준거)					
'			평가 기준		
수준 평가 요소	매우질	함	잘함	보통	노력요함
			평가 과제 외 평가		
	Role(역할) Audience(청중) Situation(상황) Product(결과물) Standard(준거)	Role(역할) Audience(청중) Situation(상황) Product(결과물) Standard(준거)	Role(역할) Audience(청중) Situation(상황) Product(결과물) Standard(준거)	평가 과제 단원명: Goal(목표) Role(역할) Audience(청중) Situation(상황) Product(결과물) Standard(준거) 평가 기준	평가 과제 단원명: Goal(목표) Role(역할) Audience(청중) Situation(상황) Product(결과물) Standard(준거) 평가 기준  평가 외소  대우잘함  호함  보통

		〈단원〉의 흐름	
핵심 질문			
탐구 질문			
유목화	차시	수업〈사고 및 탐구, 성찰〉	비고

유목화	차시	수업〈사고 및 탐구, 성찰〉	비고

# 02 '깊이있는 수업' 설계 예시자료

#### ■ 6학년 교과 간 연계(수학, 창체)

		단원명: 마니또 선물상자 만들기					
핵심 아이디어 (수학) 측정은 여러 가지 속성의 양을 비교하고 속성에 따른 단위를 이용하여 양을 수치회 여러 가지 현상을 해석하거나 실생활 문제를 해결하는데 활용된다.							
과목		성취기준 차/					
	[6수03-17] 직육면체와 정육면체의 겉넓이를 구하는 방법을 이해하고, 이를 구할 수 있다.						
수학	[6수03-18]	부피를 이해하고, 1㎡, 1㎡의 단위를 알며, 그 관계를 이해한다.	11				
	[6수03-19]	직육면체와 정육면체의 부피를 구하는 방법을 이해하고, 이를 구할 수 있다.					
창체	마니또 활동을	을 통해 친구의 소중함과 더불어 사는 세상의 중요함을 알 수 있다.	2				
	지식·이해 (수학) 직육면체와 정육면체의 겉넓이와 부피 (창체) 마니또 활동 방법						
내용 체계	과정·기능	(수학) 평면도형이나 입체도형 그리기와 만들기 측정 단위 사이의 관계 탐구하기 측정 단위를 사용하여 양을 표현하기 도형의 둘레, 넓이, 부피 구하는 방법 탐구하기 측정을 실생활 및 타 교과와 연결하여 문제 해결하기 (창체) 드러내지 않고 마니또 역할 참여하기					
	가치·태도	(수학) 표준 단위의 필요성 인식 넓이와 부피를 구하는 방법의 편리함 인식 도형과 측정 관련 문제해결에서 비판적으로 사고하는 태도 (창체) 공존의 의미 알기					
ō	백심어	추론, 적용, 측정, 편리, 기준, 변화, 공존					
핵심	심 문장	<ul> <li>추론을 통해 찾아낸 측정 방법은 실생활에 문제해결에 도움을 준다.</li> <li>양에 따라 다양한 표준단위가 있다.</li> </ul>					
핵심 질문		<ul> <li>직육면체와 정육면체의 겉넓이와 부피는 어떻게 구해야 할까?</li> <li>커다란 도형의 겉넓이와 부피는 단위를 어떻게 작성해야 할까?</li> <li>겉넓이와 부피를 구하는 것은 왜 필요할까?</li> </ul>					

	주요	활동				
	• 직육면체의 겉넓이 구하는 방법 추론하기 • 직육면체 부피 구하는 방법 추론하기 • 전개도를 통해 겉넓이와 부피 구하기 • 부피 구하는 방법, 겉넓이 구하는 방법 알기 • 여러 과자 상자의 겉넓이와 부피 구하기 • 단위 알기, 단위의 필요성 파악하기 • 주변의 직육면체 겉넓이와 부피 구하기 • 겉넓이가 같은 직육면체의 부피 살펴보기 • 부피가 같은 직육면체의 겉넓이 살펴보기 • 마니또 활동하기 • 선물상자 만들기, 꾸미기 ☆(연결 활동)					
	마니또 선물	상자 만들기				
주요 활동	직육면체의 겉넓이	직육면체의 부피				
및 유목화	<ul> <li>겉넓이 구하는 방법 추론하기(넓이 개념 연결)</li> <li>겉넓이 구하는 방법 추론하기(전개도를 활용)</li> <li>학교에서 찾을 수 있는 직육면체의 겉넓이 구해보기</li> </ul>	<ul> <li>두 물체 부피의 크기 비교하기</li> <li>임의 단위를 활용하여 부피 비교하기</li> <li>쌓기나무로 물체의 부피 측정하기</li> <li>부피의 기본 단위 1㎡ 알기</li> <li>단위의 개수를 세어서 수량화하는 개념을 재인식하기</li> <li>부피를 구하는 방법 이해하기</li> <li>공식 유도화 과정 확인하기</li> <li>정육면체의 부피 구하는 방법 추론</li> <li>1㎡와 1㎡ 관계 이해하기</li> </ul>				
	부피와 겉넓이의 관계	실생활 적용하기				
	<ul> <li>우리 주변의 상자 겉넓이와 부피 구하기</li> <li>두 직육면체의 겉넓이가 같으면 부피도 같을까?</li> <li>두 직육면체의 부피가 같으면 겉넓이도 같을까요?</li> </ul>	<ul> <li>마니또 활동하기</li> <li>선물상자 만들기</li> <li>한국적 느낌이 나는 미술품 살펴보기</li> <li>선물상자 꾸미기</li> <li>피드백 및 성찰하기</li> </ul>				
연결 활동	[6미01-05] 미술 활동에서 타 교과의 나	_				
		4				

학습으로의 평가

			평가 요소				
선물상자 겉넓이와 부피 구하기			선물상자 제작 태도 현			국적 느낌으로 꾸미기	
		ı	평가 과제				
		[	마니또 선물상자 만들기	7			
Goal(목표)		선물을	담을 선물상자를 만들	고 겉넓이와 부피	를 구	1할 수 있다.	
Role(역할)			마니또	(비밀친구)			
Audience(청중)			마니또	(비밀친구)			
Situation(상황)	마	니또 마	지막 날 친구에게 줄 ( 증정하	선물을 담을 예쁜 l0f 합니다.	선물	상자를 만들고	
Product(결과물)			준비한 선물(	에 맞는 선물 상지	ŀ		
Standard(준거) • 자신이 • 선물이		전개도를 그려서 만들 것 자신이 만든 상자의 겉넓이와 부피를 계산할 수 있을 것 선물이 들어가는 알맞은 크기의 상자를 만들 것 친구에게 받은 선물 상자의 겉넓이와 부피를 계산할 수 있을 것					
			평가 기준				
수준 평가 요소	매우잘현	함	잘함	보통		노력요함	
선물상자 겉넓이와 부피 구하기	각 상자의 겉넓이와 부피를 모두 구할 수 있으며 그 과정을 설명할 수 있다.		각 상자의 겉넓이와 부피를 구하는 과정을 이해하고 그 값을 구할 수 있다.	상자의 겉넓이, 부피를 구하는데 있어 어려움을 겪으나 설명을 통 이해할 수 있다.	통해	겉넓이와 부피를 이해하는데 어려움이 있다.	
선물상자를 기획하고 제작하는 과정에 창의적인 의견을 갖고 열심히 참여하였다.		선물상자를 기획하고 제작하는 과정에 열심히 참여하였다.	선물상자를 기획하고 제작히 과정에 참여하였	. —	선물상자를 기획하고 제작하 과정에 참여하지 않았다.		
한지 및 창의적인 아이디어를 통해 선물상자를 멋지게 표현하였다.		한지를 활용하여 선물상자를 한국적인 느낌이 나타나도록 표현하였다.	한지를 활용하0 선물상자를 꾸밀 있다.		한지를 활용하여 선물상자에 꾸미 것이 어렵다.		

		〈단원〉의 흐름							
핵심 질문	• 커다	<ul> <li>직육면체와 정육면체의 겉넓이와 부피는 어떻게 구해야 할까?</li> <li>커다란 도형의 겉넓이와 부피는 단위를 어떻게 작성해야 할까?</li> <li>겉넓이와 부피를 구하는 것은 왜 필요할까?</li> </ul>							
	• [사실	] 전개도의 특징은 무엇일까요.?							
	•[개념	] 겉넓이를 구하기 위해서는 무엇을 알아야 할까요?							
탐구 질문	•[개념	• [개념] 넓이는 무엇을 의미할까요? 그렇다면 부피는 무엇을 의미할까요?							
		] 커다란 직육면체 건물의 부피는 어떻게 표기해야 할까요?							
		]] 겉넓이가 같은 직육면체의 부피도 같을까요?							
유목화	차시	수업(사고 및 탐구, 성찰)	비고						
		• 단원학습이 끝난 후 내가 할 수 있어야 하는 것은 무엇일까요? • 마니또 활동에서 내가 가져야 할 태도는 무엇일까요?	〈아이스크림 툴킷〉						
직육면체의	1	• 활동 내용 - GRASPS 평가 과제 안내하기 - 마니또 활동 안내 - 마니또 선정 - 활동에서 유의할 점, 지켜야 할 점 토의 · 토론	다양한 뽑기 기능으로 마니또 선정 및 추첨에 활용 〈패들렛〉의견 나누기, 토의 토론에 활용						
겉넓이		<ul> <li>겉넓이를 구하기 위해서는 무엇을 알아야 할까요?</li> <li>넓이는 무엇을 의미할까요?</li> <li>전개도의 특징을 생각해 볼까요?</li> </ul>	〈알지오매스 키즈 3D〉 알지오도구 탭에서 전개도 그리기, 전개도						
		<ul> <li>활동 내용</li> <li>- 겉넓이 구하는 방법 추론하기(넓이 개념 연결)</li> <li>- 겉넓이 구하는 방법 추론하기(전개도를 활용)</li> <li>- 〈성찰〉추론 과정</li> <li>- 학교에서 찾을 수 있는 직육면체의 겉넓이 구해보기</li> </ul>	접기 활용 〈똑똑!수학탐험대〉교구 탭에서 입체도형의 전개도를 살펴보고 접기 활동 가능						
		• 모양이 다른 두 직육면체 중 어느 것이 부피가 클까요? • 부피는 무엇을 의미할까요?	〈알지오매스 키즈 3D〉 알지오도구 탭에서						
직육면체의 부피	4~5	• 활동 내용 - 두 물체 부피의 크기 비교하기 - 임의 단위를 활용하여 부피 비교하기 - 쌓기나무로 물체의 부피 측정하기, 〈성찰〉 측정 과정	설기나무 활용 《똑똑!수학탐험대》교구 탭에서 쌓가나무 활용						
		• 모양이 다른 두 직육면체 중 어느 것이 부피가 클까요? • 부피는 무엇을 의미할까요?	〈똑똑!수학탐험대〉						
	6	• 활동 내용 - 부피의 기본 단위 1㎡ 알기 - 단위의 개수를 세어서 수량화하는 개념을 재인식하기	교과활동 기능 활용하여 개념 학습						

 유목화	차시	수업〈사고 및 탐구, 성찰〉	비고
직육면체의 부피	• 정육면체의 부피는 어떻게 구해야 할까요? • 커다란 직육면체 건물의 부피를 구하기 위해 표준단위의 상자는 얼마나 들어갈까요?  7~8  • 활동 내용 - 부피를 구하는 방법 이해하기 - 〈성찰〉 공식 유도화 과정 확인하기 - 정육면체의 부피 구하는 방법 추론 - 1㎡와 1㎡ 관계 이해하기		〈똑똑!수학탐험대〉 교과활동 기능 활용하여 개념 학습
부피와	9	우리 주변에서 겉넓이와 부피를 구할 수 있는 직육면체에는 어떤 것이 있을까요?      활동 내용     우리 주변의 상자 겉넓이와 부피 구하기     〈성찰〉 동료 간 코칭	
겉넓이의 관계	10		〈띵커벨, 카훗〉 퀴즈 기능 활용하여 학생 오개념 진단
	11~15	<ul> <li>한국적이라는 의미는 무엇일까요?</li> <li>활동 내용</li> <li>한국적 미(美)의 특징 살펴보기☆(연결 활동)</li> <li>선물상자 꾸미기☆(연결 활동)</li> </ul>	〈구글 아트앤컬쳐〉 '코리안 헤리티지'검색하여 한국의 미의 특징 탐색
실생활 적용하기	16	• 활동 내용 - 마니또 공개 - 〈성찰〉 자신의 마니또 활동 나누기 - 마니또 선물 증정식 - 선물상자 겉넓이와 부피 구하기	
	17	• 겉넓이와 부피를 구하는 것은 왜 필요할까? • 활동 내용 - 〈성찰〉 측정 과정 평가 피드백 - 단원 정리 활동	〈패들렛〉 학습내용 정리 및 피드백 단계에서 활용 가능

34



# 부록: GRASPS 학생 평가지

#### ■ 수행평가과제 : 마니또 선물상자 만들기

마니또 활동 즐거우신가요? 마니또 활동! 하면 선물 아니겠습니까? 준비한 선물을 포장할 상자를 만들어 주세요~이게 평가의 전부냐고요? 너무 쉽다고요? 저도 그렇게 생각합니다만......그게 전부입니다. 언제나 여러분의 편에서 쉽게 평가하기 위해 노력하는 바로 ㅇㅇ쌤이에요.^^ 그럼 이번 평가도 let's get it.

#### 선물상자를 만들 때 포함되어야 할 것

- ① 전개도를 먼저 만든 뒤 전개도는 사진으로 남겨둡니다.
- ② 선물 상자의 크기는 선물을 담을 알맞은 크기여야 합니다.(환경보호)
- ③ 자신이 만든 상자의 부피와 겉넓이를 계산하고 설명할 수 있어야 합니다.
- ④ 한지를 이용하여 한국적인 느낌이 나도록 꾸며주세요.(그림도 가능)
- ⑤ 자신의 선물상자에 선물을 넣어 친구에게 전달합니다.
- ⑥ 선물을 받은 친구는 상대방 상자의 겉넓이와 부피를 계산하고 설명합니다.
- ⑦ 선물을 준 친구는 설명과 답이 맞았다면 선물을 전달하고 틀렸다면 선물을.......

받는 사람이 한국적인 느낌을 느낄 수 있도록 한지, 그림, 모양을 통해 상자를 꾸며주세요

#### 평가 기준 스스로 체크(V)하세요.

수준 평가 요소	매우잘함(10)	잘함(7)	보통(5)	노력요함(3)
선물상자 겉넓이와 부피 (10)	각 상자의 겉넓이와 부피를 모두 구할 수 있으며 그 과정을 설명할 수 있다.	각 상자의 겉넓이와 부피를 구하는 과정을 이해하고 그 값을 구할 수 있다.	상자의 겉넓이, 부피를 구하는데 있어 어려움을 겪으나 설명을 통해 이해할 수 있다.	겉넓이와 부피를 이해하는데 어려움이 있다.
한국적 느낌으로	한지 및 창의적인 아이디어를	한지를 활용하여 선물상자를	한지 및 아이디어를 통해	한지를 활용하여 선물상자에
상자꾸미기 (10)	통해 선물상자를 멋지게 표현하였다.	한국적인 느낌이 나타나도록 표현하였다.	선물상자를 꾸밀 수 있다.	표현하였으나 한국적인 느낌이 부족하다.
수준				
연결 활동 평가 요소	매우잘함(10)	잘함(7)	보통(5)	노력요함(3)
선물상자 제작 참여 태도 (10)	선물상자를 기획하고 제작하는 과정에 창의적인 의견을 갖고 열심히 참여하였다.	선물상자를 기획하고 제작하는 과정에 열심히 참여하였다.	선물상자를 기획하고 제작하는 과정에 참여하였다.	선물상자를 기획하고 제작하는 과정에 참여하지 않았다.

차시



# 6학년 교과 간 통합(국어, 미술)

	단원명: 도슨트와 함께하는 작은 전시회
핵심 아이디어	(국어) 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기 · 말하기 과정에서의 문제를 해 결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다. (국어) 필자는 상황 맥락 및 사회 · 문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다. (미술) 작품의 내용과 형식에 관한 맥락적 이해와 비평은 미적 판단 능력을 높인다. (미술) 감상은 다양한 삶과 문화가 반영된 미술과의 만남으로 자신과 공동체의 문화를 이해한다.

과목		성취기준	차시	
	[6국01-03] 주제와 관련하여 궁금한 내용을 질문하며 적극적으로 듣고 말한다.			
	[6국01-04]	자료를 선별하여 핵심 정보를 중심으로 내용을 구성하고 매체를 활용하여 발표한다.		
국어	[6국03-01]	알맞은 내용을 선정하여 대상의 특성이 나타나게 설명하는 글을 쓴다.	15	
	[6국03-04]	독자와 매체를 고려하여 내용을 생성하고 표현하며 글을 쓴다.		
	[6국03-05]	쓰기 과정을 점검·조정하며 글을 쓰고, 글 전체를 대상으로 통일성 있게 고쳐 쓴다.		
	[60 03-01]	미술 작품을 작품이 만들어진 시대적, 자연적 배경 등과 연결하여 이해할 수 있다.		
미술	[6미03-02] 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 분석하여 작품의 특징을 설명할 수 있다.			
	지식·이해	(국어) 발표 대상의 특성이 나타나게 설명하는 글, 사회·문화적 맥락 (미술) 미술 작품의 배경, 미술 작품의 내용과 형식		
내용 체계	과정·기능	(국어) 독자·매체를 고려하여 내용 생성하기 독자·매체를 고려하여 표현하기 글 수준에서 고쳐쓰기 목적에 맞는 정보 검색하기 복합양식 매체 자료 제작·공유하기 통일성 고려하여 내용 조직하기 독자를 고려하여 표현하기 (미술) 작품과 배경을 연결하기 다양한 방법으로 분석하기 미술 문화 활동을 경험하고 공유하기		
	가치·태도	(국어) 듣기 · 말하기에 적극적 참여, 쓰기에 적극적 참여 (미술) 서로 다른 관점의 존중		

36

핵심어		의사소통, 표현, 매체, 맥락적 이해, 비평			
핵심 문장		• 필자는 적절한 매체를 선택하고 작품의 맥력	• 필자는 적절한 매체를 선택하고 작품의 맥락적 이해와 비평을 표현하여 독자와 소통한다.		
핵심 질문		<ul> <li>필자가 작품에 대하여 독자와 효과적으로 소통하는 방법은 무엇인가?</li> <li>상대방이 이해하기 쉽게 설명하기 위해 필요한 것은 무엇인가?</li> <li>같은 작품에서 사람마다 의견이 다른 까닭은 무엇일까?</li> </ul>			
		주요	활동		
	• 미술 • 소개 • 미술 • 표현 • 미술 • 미술 • 주제 • 자료	도슨트가 무엇인지 조사하기 미술 작품 감상하고 비평하는 단계 이해하기 소개할 미술 작품 선택하고 그리기 ☆(연결 활동) 미술 작품과 작가에 대한 자료 조사하기 표현 매체 선택하기 발표 자료 글쓰기 미술 작품의 내용(소재, 주제)을 살펴보는 방법 미술 작품의 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소 및 원리)를 살펴보는 방법 주제에 적절하게 질문하는 법 추론하며 듣는 방법 자료를 선별하고 매체를 활용하는 방법 글쓰기에서 통일성의 의미			
주요 활동 및	도슨트와 함께하는 작은 전시회				
유목화		작품과의 만남 준비	작품과의 만남		
		트가 무엇인지 조사하기 작품의 내용(소재, 주제)을 살펴보는 방법 작품의 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 및 원리)를 살펴보는 방법	<ul> <li>소개할 미술 작품 선택하고 그리기☆</li> <li>미술 작품과 작가에 대한 자료 조사하기</li> <li>표현 매체 선택하기</li> </ul>		
		작품 소개 준비	작품 알리기		
	• 추론: • 자료· • 글쓰	에 적절하게 질문하는 법 알기 하며 듣는 방법 살펴보기 를 선별하고 매체를 활용하는 방법 알기 기에서 통일성의 의미 자료 글쓰기	• 도슨트와 함께하는 작은 전시회 • 작품 들은 후 동료평가		

[6미02-05] 미술과 타 교과의 내용과 방법을 융합하는 활동을 자유롭게 시도할 수 있다.

37

연결 활동

		평7	· 요소	
작품선택의 이유 제시		작품을 밝	볼 수 있는 질문	작가 관련 내용
1	발표 태도		발표 기	자료 전달의 명확성
		 평7		
		도슨트와 함께	하는 작은 전시회	
Goal(목표)		미술 작품0	네 관해 설명 자료를 민	들어 발표하기
Role(역할)	도슨트			
Audience(청중)	관람객			
Situation(상황)	Situation(상황) 학교에서 미술 작품 전시회가 열린다. 관람객 및 동생들에게 미술 작품을 잘 여 시키기 위한 자료를 만들어 설명해야 한다.		동생들에게 미술 작품을 잘 이해	
Product(결과물)	선택한 미술작품과 작가에 대한 설명 자료를 만들어 발표하기			
• ·감상 작품 선택하여 제목, 작가, 처음 보았을 때 느낌 등 기본 사항을 제시할 것 • ·질문에는 소재, 주제, 표현 방법, 조현 용서 및 원리 등 감상 관점을 포함할 것 • ·작품의 미적 가치와 작품에 대해 평가할 것 • ·나의 설명자료를 표현하기에 적합한 매체를 선택하여 표현할 것 • ·바른 태도와 적당한 목소리로 발표할 것				

#### 학습으로의 평가

명가 외소  작품을 선택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 중 2개를 제시하였다.  작품을 실택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 중 2개를 제시하였다.  작품을 실택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 중 2개를 제시하였다.  작품을 볼 수 있는 질문에는 소재, 주제, 표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점을 3가지 이상 포함하고 있다.  사대적 배경, 작가의 의도를 점한 작가의 이야기를 제시하였다.  작가의 이야기를 제시하였다.  사대적 배경, 문화적 배경, 작가의 의도를 포함한 작가의 이야기를 제시하였다.  발표 태도 바른 태도와 적당한 목소리로 발표하였다.  발표 자료 전달의 명확성  교착적인 자료를 사용하여 쉽고 본영하여 제목, 작가의 이야기를 제시하였다.  항보고 다른 대도와 적당한 목소리로 발표하였다.  교착적인 자료를 사용하여 쉽고 본영하여 제목, 작가의 이야기를 제시하였다.  하는 내용이 전달되며, 창의적이고 본영하게 내용이 전달되며, 청의적이고 본영하게 프로젝트를 완성한 경우  평가 과제 외 평가  (동료평가) 다양한 미술 작품을 감상하고 서로의 비평을 존중하며 작품을 감상하는가 (관찰) 매체 선택의 적절성	• '나의 설명자료를 표현하기에 적합한 매체를 선택하여 표현할 것						
장함 보통 노력요함  작품을 선택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 중 가명, 저 느런방법, 조형요소 및 원에는 소재, 주제, 표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점을 3가지 이상 포함하고 있다.  지대적 배경, 문화적 배경, 작가의 의도를 포함한 작가의 이야기를 제시하였다.  발표 태도 바른 태도와 적당한 목소리로 발표하였다.  발표 자료 전달의 명확성 보표하였다. 바른 태도로 발표하였다. 바른 태도로 발표하였다. 바른 태도로 발표하였다. 바른 태도로 발표하였다. 바른 태도로 사용하여 전하고자 하는 내용이 전달되며, 전달되며, 장의적이고 완성도가 높은 경우 사용하여 전하고자 하는 내용이 전달되며, 말한 가의 이후 가로젝트를 완성한 경우 평가 과제 외 평가 (동료평가) 다양한 미술 작품을 감상하고 서로의 비평을 존중하며 작품을 감상하는가							
평가 요소  작품을 선택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 모두를 제시하였다.  작품을 볼 수 있는 질문 는 질문  시대적 배경, 문화적 배경, 작가의 의도를 포함한 작가의 이야기를 제시하였다.  발표 태도  바른 태도와 적당한 목소리로 발표하였다.  발표 자료 전달의 명확성  사용하여 접고 원당기 내용이 전달되며, 장의적이고 원성도가 높은 경우  변경 작품을 감상하고 서로의 비평을 존중하며 작품을 감상하는가  자금 전물의 명확성  지목, 작가명, 첫 느낌 중 2개를 제시하였다.  작품을 선택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 중 1개를 제시하였다.  작품을 선택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 중 1개를 제시하였다.  작품을 선택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 중 1개를 제시하였다.  질문에는 소재, 주제, 표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점 중 1가되를 포함하고 있다.  시대적 배경, 문화적 배경, 작가의 의도 중 2가지를 포함한 작가의 이야기를 제시하였다.  사라 대형, 문화적 배경, 작가의 의도 중 2가지를 포함한 작가의 이야기를 제시하였다.  사라 이야기를 제시하였다.  바른 태도로 발표하였다.  교과적인 자료를 사용하여 접고 방표하였다.  전달의 명확성  전달되며, 창의적이고 원성도가 높은 경우  평가 과제 외 평가  (동료평가) 다양한 미술 작품을 감상하고 서로의 비평을 존중하며 작품을 감상하는가		평가 기준					
작품 선택의 이유 모두를 제시하였다.		매우잘함	잘함	보통	노력요함		
작품을 볼 수 있는 원리 등 감상 관점을 강가지 이상 포함하고 있다. 및원리 등 감상 관점 중 2가지를 포함하고 있다. 시대적 배경, 문화적배경, 작가의 의도를 포함한 작가의 이야기를 제시하였다. 사대적 배경, 무화학 작가의 이야기를 제시하였다. 무료한 목소리로 발표하였다. 보표 자료 전달의 명확성 보표 자료 전달의 명확성 보표 자료 전달의 명확성 보표 장의적이고 완성도가 높은 경우 보표 장의적이고 완성도가 높은 경우 보표 장의적이고 안상하는가 변평 보표 등을 감상하고 서로의 비평을 존중하며 작품을 감상하는가		작품 선택의 제목, 작가명, 첫 느낌		작가명, 첫 느낌 중			
작가 관련 내용		표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점을 3가지 이상 포함하고	표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점 중 2가지를 포함하고	표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점 중 1가지를 포함하고			
발표 대도 목소리로 발표하였다. 발표하였다. 미흡하였다. 미흡하였다. 미흡하였다. 미흡하였다. 미흡하였다. 발표 자료 전달의 명확성 보명하게 내용이 전달되며, 장의적이고 원성도가 높은 경우 면상한 경우 명가 과제 외 평가 (동료평가) 다양한 미술 작품을 감상하고 서로의 비평을 존중하며 작품을 감상하는가	배경, 작가의 의도 작가 관련 내용 포함한 작가의		배경, 작가의 의도 중 2가지를 포함한 작가의 이야기를	배경, 작가의 의도 중 1가지를 포함한 작가의 이야기를			
발표 자료 전달의 명확성 보명하게 내용이 전달되며, 하는 내용이 전달되며, 한는 내용이 전달되며, 한는 내용이 전달되며, 한는 내용이 전달되며, 명확하게 프로젝트를 완성한 경우 명가 과제 외 평가 (동료평가) 다양한 미술 작품을 감상하고 서로의 비평을 존중하며 작품을 감상하는가	발표 태도						
(동료평가) 다양한 미술 작품을 감상하고 서로의 비평을 존중하며 작품을 감상하는가		사용하여 쉽고 분명하게 내용이 전달되며, 창의적이고	사용하여 전하고자 하는 내용이 전달되며, 명확하게 프로젝트를	사용하여 말하고자 하는 내용이 전달되며, 프로젝트를 완성한	이루어지지 않았거나, 프로젝트가 완성되지		
	평가 과제 외 평가						

	〈단원〉의 흐름					
핵심 질문	<b>핵심 질문</b> 필자가 작품에 대하여 독자와 효과적으로 소통하는 방법은 무엇인			가?		
			• 작품에 나타난 조형 요소와 조형 원리를 찾을 수 있나요? 그 특징은 무엇인가요?			
		• 진	• 작품의 주제는 무엇이며, 작가가 이렇게 표현한 이유는 무엇인가요?			
탐구 질문	<u>!</u>	• 나	기가 발표할 내용을 효과적으로 전달하기 위해서 어떤 매체가 효과적일까?			
		• 0	해하기 쉬운 글은 어떻게 작성해야 할까요?			
		• 깉	는 작품을 보고 느끼는 사람들의 생각이 다른 이유는 무엇일까요?			
유목화	차	Ч	수업〈사고 및 탐구, 성찰〉	비고		
	1~:	2	<ul> <li>미술 작품을 만나는 방법에는 무엇이 있을까요?</li> <li>도슨트는 무슨 일을 하나요?</li> <li>활동 내용</li> <li>GRASPS 평가 과제 안내하기</li> <li>미술 작품 감상 경험 나누기, 미술관에 가본 경험 발표하기</li> <li>생활 공간에서 볼 수 있는 미술 작품 이야기하기 (거리의 설치 미술-조형물이나 벽화, 우리 교실 등)</li> <li>책이나 인쇄물에서 볼 수 있는 미술 작품 이야기하기</li> <li>도슨트가 하는 일 조사하기</li> </ul>	〈멘티미터, 패들렛〉 의견 나눔, 소통 활용 도구로 활용 〈perplexity〉 인공지능 기반 검색 도구로 조사 학습에 활용		
작품과의 만남 준비	3~	5	<ul> <li>작품에 나타난 조형 요소와 조형 원리를 찾을 수 있나요?</li> <li>작품의 주제와 소재는 무엇일까요?</li> <li>활동 내용 <ul> <li>미술 작품 감상하고 비평하는 단계 이해하기</li> <li>· 「작품 만나기→자세히 보기→해석하기→내 생각 말하기」</li> </ul> </li> <li>주제와 소재 살펴보기</li> <li>미술작품에서 관찰해야 할 것들 살펴보기</li> <li>· 조형 요소, 조형원리, 재료, 용구, 표현 방법 등</li> <li>'구글 아트 앤 컬쳐'이용하기</li> <li>· 구글 아트 앤 컬쳐 기능 소개 및 기능 둘러보기</li> <li>· 이트 앤 컬쳐로 직접 명화 감상하기</li> <li>· 〈성찰〉친구들에게 소개하고 싶은 미술 작품 찾아보기</li> </ul>	〈구글 아트앤컬쳐〉 '찾아보기' 탭에서 작가와 작품을 직접 검색하거나 시간과 색상으로 작품 탐색 '플레이'탭에서 퍼즐과 컬러링 기능 활용하여 명화 감상 참여		
작품과의 만남	6~	9	<ul> <li>나는 어떤 작품을 선택할 것인가?</li> <li>활동 내용         <ul> <li>소개할 미술 작품 선택하기</li> <li>유화로 그리기(시제품) ☆(연결 활동)</li> </ul> </li> </ul>			

39

_	_	)
	J	

작품과의 만남	10–11	<ul> <li>인터넷으로 내가 원하는 정보를 찾으려면 어떻게 해야 하나요?</li> <li>인터넷으로 조사한 자료를 어떻게 정리할 수 있을까요?</li> <li>발표할 내용을 효과적으로 전달하기 위해서 어떤 매체가 효과적일까?</li> <li>활동 내용</li> <li>선택한 작품과 작가에 대한 자료 조사하기</li> <li>· 태블릿을 이용하여 인터넷 검색하기</li> <li>· 자료를 조사할 때에는 자료의 출처, 신뢰성 등을 고려하여 조사하기</li> <li>· 〈성찰〉 조사한 내용 정리하기</li> <li>- 어떤 매체를 활용하여 소개할지 결정하기</li> <li>· 영상/PPT/그림 등</li> </ul>	《perplexity》 인공지능 기반 검색 도구로 조사 학습에 활용 검색 후 상단에 표시된 출처를 확인하고 신뢰성 고려 《캔바》 PPT, 포스터, 애니메이션 제작 기능 등을 활용하여 학생 주도적인 산출물 제작 가능
	12-14	<ul> <li>발표 자료를 작성하는 목적은 무엇인가요?</li> <li>작품을 소개하는 글에는 어떤 내용이 포함되어야 할까요?</li> <li>이해하기 쉬운 글을 어떻게 작성되어야 할까요?</li> <li>정보 전달을 위한 글은 어떻게 작성하면 될까요?</li> <li>활동 내용</li> <li>발표 자료를 쓰는 상황과 목적 파악하기</li> <li>〈성찰〉글을 쓰는 상황이나 목적과 관련한 질문 만들기</li> <li>통일성 있는 글의 특성 살펴보기</li> <li>・맥락 살펴보기</li> <li>・글, 문단의 특성과 의미 알기</li> <li>·정보 전달을 위한 글 작성 전략 살펴보기</li> </ul>	
작품소개 준비	15-17	<ul> <li>작품과 관련하여 소개하고 싶은 정보는 무엇인가요?</li> <li>발표 자료의 타당성과 표현의 적절성을 판단하기 위해서는 어떻게 해야하나요?</li> <li>작성한 자료를 선택한 매체를 통해 효과적으로 표현하기 위해서는 어떻게 해야 할까요?</li> <li>활동 내용 <ul> <li>작품과 관련하여 소개할 내용 선정하기</li> <li>소제에 따라 문단 구성하는 법 알기</li> <li>발표 자료의 타당성과 적절성을 위한 방안 살펴보기</li> <li>매체의 특성 살펴보기</li> <li>영상 및 관련 자료를 통해 매체 사용의 장점 알기</li> </ul> </li> </ul>	〈뤼튼〉 한글기반 생성형 AI 에이전트로 글의 맞춤법을 교정하고 표현의 적절성을 판단하는 도구로 활용 가능
	18-20	• ·상대방이 이해하기 쉽게 작성된 글은 어떤 특징을 갖고 있을까요? • 활동 내용 - 글로 쓸 내용 계획하기 - 통일성 있는 소개하는 글 작성하기 - 〈성찰〉 쓰기 과정의 점검 및 조정의 방법 알고 고쳐쓰기	710

40

21~22	이해를 돕기 위한 질문은 어떻게 해야 할까요?     다음 내용을 이해하기 위해 어떻게 사고해야 할까요?      활동 내용     주제에 따라 적절하게 질문하는 법 살펴보기     · 전래동회를 통해 질문하기     · 노래가사를 통해 질문하기      추론하며 듣기     · 인과관계 생각하며 듣기     · 드라마를 통해 다음 내용 예측하기	
23-25	나의 소개글에 가장 효과적인 매체는 무엇일까?      활동 내용     나의 글에 가장 효과적인 매체 선정하기      〈성찰〉 매체를 활용한 발표자료 만들기	〈캔바〉       PPT, 포스터,       애니메이션 제작 기능       〈vrew〉       AI기술을 통한 쉽고       간단한 영상 제작       〈투닝〉       웹툰으로 학습 내용 및       발표 자료 제작
26~28	<ul> <li>도슨트가 되어 작품에 대한 설명과 나의 느낌과 생각이 잘 전달되도록 이야기하려면 어떻게 해야 하나요?</li> <li>친구가 설명해주는 미술 작품을 들을 때에는 어느 부분을 중요하게 생각하며 들어야 할까요?</li> <li>활동 내용         <ul> <li>〈성찰〉도슨트와 함께하는 작은 전시회</li> <li>단워 정리 및 이야기 나누기</li> </ul> </li> </ul>	〈패들렛〉 의견 나눔, 소통 활용 도구로 활용
	23-25	• 다음 내용을 이해하기 위해 어떻게 사고해야 할까요?  • 활동 내용  - 주제에 따라 적절하게 질문하는 법 살펴보기  · 전래동화를 통해 질문하기  · 노래가사를 통해 질문하기  - 추론하며 듣기  · 인과관계 생각하며 듣기  · 인과관계 생각하며 듣기  · 도라마를 통해 다음 내용 예측하기   • 나의 소개글에 가장 효과적인 매체는 무엇일까?  • 활동 내용  - 나의 글에 가장 효과적인 매체 선정하기  - 〈성찰〉매체를 활용한 발표자료 만들기   • 도슨트가 되어 작품에 대한 설명과 나의 느낌과 생각이 잘 전달되도록 이야기하려면 어떻게 해야 하나요?  • 친구가 설명해주는 미술 작품을 들을 때에는 어느 부분을 중요하게 생각하며 들어야 할까요?  • 활동 내용



## 부록: GRASPS 학생 평가지

#### ■ 수행평가과제 : 도슨트와 함께 하는 작은 전시회

우리학교에서는 어린이들에게 좋은 미술작품 관람과 예술 향유의 기회를 제공하기 위해 'ㅇㅇ학교 큰 꿈 미술관'을 개최할 예정입니다. 이를 기념하여 첫 전시로 6학년 학생이 주인공이 되는'도슨트와 함께하는 작은 전시회'를 열기로 하였습니다.

여러분은 미술작품에 대해 설명해주는 도슨트가 되어 안내할 작품을 선정하고 작품에 대해 설명할 내용을 준비해야합니다. 많은 관람객에게 작품에 대한 이해를 도울 수 있는 좋은 자료를 준비하시기 바랍니다.

#### 발표에 꼭 들어가야 할 6가지

- ① 감상 작품 선택하여 제목, 작가, 처음 보았을 때 느낌 등 기본 사항
- ② 작품을 자세히 볼 수 있는 내용과 형식에 관한 질문 3개 이상을 작성하고, 그 답변에 관련된 내용들이 포함되어야 함
- ③ 질문에는 소재, 주제, 표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점 포함
- ④ 시대적 배경, 문화적 배경, 작가의 의도를 포함한 작가의 이야기
- ⑤ 작품의 미적 가치와 작품에 대한 평가를 내릴 것
- ⑥ 바른 태도와 적당한 목소리로 발표할 것
- 전시회에 온 관람객에게 작품에 대해 직접 설명할 예정입니다. 적절한 매체를 활용하여 미술작품을 설명해주세요.

#### 발표 방법

#### ※ 도슨트의 미술품 설명 시 활용한 매체를 선택하고 활용할 것

발표 방법	내가 원하는 것
① 보고서 작성	
② 사진 제시와 직접 설명하기	
③ 동영상 제작	
④ PPT를 통해 발표하기	
⑤ 기타(	

42

#### ■ 평가 기준 스스로 체크(∨)하세요.

수준 평가 요소	매우잘함(10)	잘함(7)	보통(5)	노력요함(3)	
작품 선택의 이유 제시	작품을 선택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 모두를 제시하였다.	작품을 선택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 중 2개를 제시하였다.	작품을 선택하여 제목, 작가명, 첫 느낌 중 1개를 제시하였다.	작품을 선택하여 제시하였다	
(10)					
작품을 볼 수 있는 질문 (10)	질문에는 소재, 주제, 표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점을 3가지 이상 포함하고 있다.	질문에는 소재, 주제, 표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점 중 2가지를 포함하고 있다.	질문에는 소재, 주제, 표현방법, 조형요소 및 원리 등 감상 관점 중 1가지를 포함하고 있다.	작품에 관련된 질문이 제시되어 있다.	
작가 관련 내용 (10)	시대적 배경, 문화적 배경, 작가의 의도를 포함한 작가의 이야기를 제시하였다.	시대적 배경, 문화적 배경, 작가의 의도 중 2가지를 포함한 작가의 이야기를 제시하였다.	시대적 배경, 문화적 배경, 작가의 의도 중 1가지를 포함한 작가의 이야기를 제시하였다.	작가의 이야기를 제시하였다	
수준 평가 요소	매우잘함(10)	잘함(7)	보통(5)	노력요함(3)	
발표 태도 바른 태도와 적당한 목소리로 발표 태도 발표하였다.		바른 태도로 발표하였다.	발표하는 태도가 조금 미흡하였다.	발표하는 태도가 미흡하였다	
수준 평가 요소	매우잘함(10)	잘함(7)	보통(5)	노력요함(3)	
발표 자료 전달의 명확성 (10)	효과적인 자료를 사용하여 쉽고 분명하게 내용이 전달되며, 창의적이고 완성도가 높은 경우	효과적인 자료를 사용하여 전하고자 하는 내용이 전달되며, 명확하게 프로젝트를 완성한 경우	다양한 자료를 사용하여 말하고자 하는 내용이 전달되며, 프로젝트를 완성한 경우	내용 전달이 이루어지지 않았거나, 프로젝트가 완성되지 못한 경우	

사유하는 학생, 깊이있는 수업 설계 도움자료

# 초등깊이있는수업 및 프레임워크



Chapter 4.

# 「깊이있는 수업」 돌아보기

- 🕕 '깊이있는 수업' 설계 바라보기
- 02 '깊이있는 수업' 바라보기
- 03 '깊이있는 수업' 나누기



# 「깊이있는 수업」 돌아보기

# '깊이있는 수업' 설계 바라보기

#### ■ 깊이있는 수업 단원설계 체크리스트(예시)

	 영역	관점내용
교육 과정	• 수업기법이나 기능보다는 '무엇을', '왜'가르칠 것인가를 고려하고 이에 대한 답을 답을 찾아가는 과정이다. • 단원 수업이 끝났을 때 학생들에게 기대하는 것(지식, 기능, 태도 등)은 무엇인가를 고려하여야 한다.	<ul> <li>무엇을 가르칠 것인가, 왜 가르칠 것인가를 고려하며 설계하였는가?</li> <li>교과 내 연계, 교과 내 통합을 고려하여 구성하였는가?</li> <li>핵심아이디어와 내용체계, 성취기준을 바탕으로 학년군 수준의 핵심문장을 설정하였는가?</li> <li>수업 참여자(학생, 교사)가 질문(사고)과 탐구 과정을 통해 지식이 구성되도록 설계되었는가?</li> <li>수업 협력자(동료교사, 전문가)의 집단 지성을 발휘하여 수업을 설계하는가?</li> <li>학생의 특성, 학부모 및 지역 사회 여건 등을 반영하여 설계된 수업인가?</li> </ul>
평가	<ul> <li>학생들이 학습에 대한 발전 정도를 점검할 수 있도록 자기평가를 위한 기회를 부여해야 한다.</li> <li>학생들이 구성한 지식을 삶의 맥락, 새로운 상황에 적용할 수 있는 기회를 제공하고, 그에 따른 피드백을 반드시 제공해야 한다.</li> </ul>	<ul> <li>단원에서 기대하는 학습 결과에 대해 종합적으로 확인할 수 있는 평가를 계획하였는가?</li> <li>지식(의미) 구성의 과정에 대한 지적·정의적 능력을 종합적으로 평가하는가?</li> <li>평가 자체가 학습의 한 형태로서 학생의 성장을 돕는 역할을 하는가?</li> <li>평가에 대한 피드백을 계획하고, 이를 바탕으로 학생이 성장할 수 있는 시간을 계획하였는가?</li> <li>학생들이 단원 평가에서 수행해야 할 것들을 명확한 준거를 통해 제공하는가?</li> <li>학생들이 학습한 단원수준의 핵심아이디어(핵심문장)를 새로운 상황이나 삶의 맥락에서 적용할 수 있는 기회를 제공하는가?</li> </ul>
수업	<ul> <li>학생들의 활동이 아닌 어떻게 사고하고 탐구하며 지식을 구성해 가는가에 중심에 둔 수업이다.</li> <li>학생들의 자신의 학습 및 학습과정에 대해 지속적으로 돌아볼 수 있도록 해야한다.</li> </ul>	<ul> <li>단원의 핵심적인 내용들과 관련된 탐구 질문이 작성되었는가?</li> <li>학생이 문제를 발견하고 해결 과정을 탐구할 수 있도록 노력하는가?</li> <li>학생들이 핵심적인 내용에 대해 능동적으로 사고할 수 있도록 설계하였는가? <ul> <li>학생의 사고를 불러일으키기 위해 노력을 지속적으로 하고 있는가?</li> </ul> </li> <li>학생-학생, 교사-학생이 협력적인 상호작용으로 학습할 수 있도록 구성하는가?</li> <li>학생들이 구성한 지식을 적용할 수 있는 기회를 제공하는가?</li> <li>교사는 학생들의 학습이 일어나도록 다양한 방법으로 상호작용 할 수 있는가?(신뢰, 수용, 격려, 개발, 도전 장려, 참여, 존중, 끌어내기)</li> <li>학생 개개인의 정의적 능력(도전 의식, 성취동기, 호기심, 자존감 높이기, 협동과 책임 등)을 고려하였는가?</li> </ul> <li>학생 스스로 학습의 과정을 점검할 수 있는 기회를 부여하는가?</li>

46

# 02 '깊이있는 수업' 바라보기

#### ■ 깊이있는 수업 참관 관점표(예시)

수업 바라보기	교사 중심 바라보기	<ul> <li>수업에서 교사가 계획하고 있는 목표는 무엇인가? <ul> <li>계획한 대로 수업을 진행하고 있는가?</li> <li>계획한 대로 수업을 진행하지 못한다면 어떤 점에서 어려움을 겪고 있는가?</li> </ul> </li> <li>교사는 학습의 내용이 학습자의 삶과 연계되도록 어떻게 이끄는가?</li> <li>교사는 수업 과정에서 학생들의 학습을 어떻게 이끄는가? (신뢰, 수용, 격려, 개발, 도전장려, 존중, 참여, 끌어내기 등) <ul> <li>학생 개개인의 정의적 능력(도전의식, 성취동기, 호기심, 자존감 높이기, 협동과 책임 등)을 고려한 지점은 어디인가?</li> </ul> </li> <li>학생들의 학습 상황, 사고 및 탐구의 과정에 대하여 어떻게 확인하는가?</li> <li>학생들의 학습을 자신의 생각과 언어로 정리하여 나눌 수 있는 기회를 제공하는가?</li> <li>수업에서 가장 의미 있는 지점은 어디인가? <ul> <li>왜 그렇게 생각했는가?</li> </ul> </li> </ul>
	학생 중심 바라보기	<ul> <li>학생들의 수업에서 목표한 학습에 잘 도달했다고 생각하는가?</li> <li>학생 스스로 학습 문제 해결을 위해 사고하고 탐구하는가?</li> <li>학생들의 사고 과정을 활성화하기 위하여 어떤 것들이 제공되었는가? <ul> <li>수업시간에 이루어지고 있는 독서, 토론, 실험, 관찰, 글쓰기, 체험 등의 활동이 학생의 비판적(반성적, 성찰적) 사고력을 기를 수 있도록 전개되고 있는가?</li> </ul> </li> <li>어떤 지점에서 학생-학생, 학생-교사 간에 협력적 학습이 일어나는가?</li> <li>수업에서 학생들은 자신의 학습 과정을 어떻게 성찰하고 있는가?</li> <li>학습과정에서 소외되는 학생이 있는가? <ul> <li>왜 그렇다고 생각하는가?</li> </ul> </li> <li>학생들은 학습내용을 자신의 생각이나 언어로 정리하여 나눌 수 있는가?</li> <li>이 수업에서 학생들의 학습이 크게 일어나는 지점은 어디인가?</li> </ul>



#### Chapter 4. 「깊이있는 수업」 돌아보기

#### 03

# '깊이있는 수업' 나누기

#### ■ 깊이있는 수업 성찰 질문(예시)

수업 성찰	수업자의 자기 성찰	<ul> <li>수업 속에서 학생들의 사고를 불러일으키는데 어려움은 없었는가?</li> <li>내 수업에서 학생들의 삶이 의미 있게 바뀌고 있다고 생각하는가?</li> <li>수업을 진행하면서 두려움과 어려움은 무엇이었는가?</li> <li>의도한 대로 수업을 진행하지 못한 곳이 있다면 어느 지점인가?</li> <li>이 수업을 통해 깨달은 점은 무엇인가?</li> </ul>
	참관자의 자기 수업 성찰	<ul> <li>이 수업과 내 수업을 돌아볼 때 비슷한 고민거리는 무엇인가?</li> <li>이 수업에서 배울 점과 내가 좀 더 개선해 보아야 할 점은 무엇인가?</li> <li>내 수업에 적용할만한 교사의 역할과 수업 분위기는 무엇인가?</li> </ul>

#### ■ 깊이있는 수업 나눔 질문(예시)

수업 나눔	수업 설계 부분	<ul> <li>선생님께서는 어떤 의도로 이번 수업을 계획하셨나요?</li> <li>수업 목표에 도달하기 위해 사용한 수업 전략은 무엇인가요?</li> <li>학습에서 소외되는 학생을 위한 전략은 있다면 어떤 것인가요?</li> <li>학생들의 개인차를 고려한 활동이나 준비물이 있다면 무엇인가요?</li> <li>수업을 계획하면서 고민이 되었던 것은 있다면 무엇인가요?</li> </ul>
	수업 실시 부분	<ul> <li>사전 수업 설계와 다르게 진행된 것은 있다면 무엇인가요?</li> <li>수업 중 인상 깊은 상황과 그에 대한 선생님의 피드백은 무엇인가요?</li> <li>선생님의 예상과 달랐던 학생들의 반응이 있다면 어떤 지점이었나요?</li> <li>이 수업을 하게 될 동료에게 전해 줄 팁은 어떤 것이 있을까요?</li> <li>수업에서 아쉬웠던 부분은 무엇인가요?</li> <li>이 수업을 다시 한다면 변경하거나 추가하고 싶은 것은 무엇인가요?</li> <li>동학년 선생님들과 협의회를 통해 반영된 내용은 무엇인가요?</li> <li>수업에서 가장 의미 있거나 인상적인 지점은 어디인가요?</li> </ul>

#### ⊋ 깊이있는 수업 돌아보기 자료 활용 안내

- 이 자료는 학교·학년·교과·학생수준·지역의 실정에 맞게 수정하여 활용할 수 있습니다.(삭제 및 추가 가능)
- 이 자료는 수업을 평가하기 위한 목적이 아니라 수업에 대해 협의할 때, 어떤 관점으로 바라보고 논의할지를 안내해주는 자료로 활용합니다.

48

♦ 차시 내용에 따라 예시로 작성된 질문에 해당되는 내용이 없을 수 있습니다.



# 부록: 「깊이있는 수업」 차시 수업 흐름도

이 자료는 학교·학년·교과·학생수준·지역의 실정에 맞게 수정하여 활용할 수 있습니다.(삭제 및 추가 가능) 특히 수업 흐름의 도입-활동(전개)-정리는 편의상 작성한 것으로 다양한 형태로 변경하셔서 사용하시기 바랍니다.

## 「깊이있는 수업」 차시 수업 흐름도

- (유의사항)

정리

평가

수업자	000 (인)
일 시	2024( )교시

대 상	과목	차시	
단 원		핵심어	
핵심문장			
성취기준			
수업목표			

수업 설계 주안점 수업 참관 시 고려할 점

활용자료	
	탐구질문
	•
	도입 -
	활동1
수업 흐름	
	- (유의사항)       활동2
	_

## 「깊이있는 수업」 차시 수업 흐름도

단원		차시		대상	
핵심어				지도교사	
핵심문장					
성취기준					
수업목표					
	수업 설계 주안점		수업 참관	시 고려할 점	
탐구질문	•				
	수업 흐름				비고
도입					
활동1 - - - (유의사항)					
활동2					
- (유의사항) 정 리 -					
평가					

# 「깊이있는 수업」 차시 수업 흐름도

단 원		대상		차시
핵심어				
핵심문장				
성취기준				
수업목표				
	수업 설계 주안점		수업 참관 시 고려	할점
탐구질문	•			
	•			

단계	학습내용	수업 흐름			자료 활용 및
	L:/	취임시장	교 사	학 생	시간 (분)
도입					
전개					
정리					
평가					

사유하는 학생, 깊이있는 수업 설계 도움자료

# 초등 깊이있는 수업 이 프레임워크

- 총 괄 김윤기(경기도교육청 교육과정정책과장)
- 기 획 이병희(경기도교육청 교육과정정책과 장학관) 도영호(경기도교육청 교육과정정책과 장학사)
- 집 필〈2024 초등 깊이있는 수업 설계 선도교원〉

이서영(해오름초등학교 수석교사) 이지영(소일초등학교 교사) 김태은(금릉초등학교 수석교사) 이윤경(민락초등학교 교사) 이수영(안양관악초등학교 수석교사) 조희윤(시화나래초등학교 교사) 김미영(양평초등학교 수석교사) 이수진(곤지암초등학교 교사) 김봉준(시흥은행초등학교 수석교사) 김경희(퇴계원초등학교 교사) 김미정(곡란초등학교 교사) 이현주(은여울초등학교 교사) 김성호(김포나진초등학교 교사) 장현주(덕천초등학교 교사) 박서연(화랑초등학교 교사) 유혜정(신우초등학교 교사) 배연숙(광명서초등학교 교사) 노희정(낙생초등학교 교사) 손지용(시화나래초등학교 교사) 김수정(계남초등학교 교사) 이애리(선부초등학교 교사) 주해선(공세초등학교 교사) 임정미(유현초등학교 교사) 최윤실(안산해솔초등학교) 정재경(해오름초등학교 교사) 김민지(보평초등학교 교사) 김재희(김포금빛초등학교 교사) 이수정(생연초등학교 교사) 김정영(광주광명초등학교 교사) 고원준(운천초등학교 교사) 최서영(마장초등학교 교사) 구영철(슬기초등학교 교사) 권미경(서농초등학교 교사) 김영호(훈민초등학교 교사) 최옥현(지도초등학교 교사) 김유미(광명광덕초등학교 교사) 정윤미(상원초등학교 교사) 김지효(언남초등학교 교사) 임수빈(훈민초등학교 교사) 박혜진(주엽초등학교 교사) 김윤민(다율초등학교 교사) 정보용(칠보초등학교 교사) 이은진(평택송화초등학교 교사) 지미정(세마초등학교 교사) 박다솜(포곡초등학교 교사) 최혜란(검단초등학교 교사) 이도원(광주매곡초등학교 교사) 안희연(정평초등학교 교사) 최선유(금당초등학교 교사) 지현우(모당초등학교 교사) 정혜민(파주초등학교 교사) 최경아(슬기초등학교 교사)