

고1
공통국어1
미래엔

2026 고1 공통국어1 미래엔 | 1(1) 산수유나무의 농사 기출

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

예상 출제 유형

「산수유나무의 농사」는 비유법, 시각적 이미지, 시어의 대조, 반복법 등의 표현 방법을 통해 '산수유나무의 그늘이 주는 배려와 편안함'이라는 주제를 전달하는 시입니다. 이 단원에서는 시어와 시구의 의미를 묻는 문제, 표현상의 특징을 묻는 문제, 시상 전개를 묻는 문제, 화자의 역할을 묻는 문제, 운율 형성 요소를 묻는 문제가 주로 출제됩니다. 따라서 이 작품에서 중요 소재의 의미를 중심으로 시구의 의미를 정리하고, 화자와 주제, 운율 형성 요소 같은 서정 갈래의 구성 요소들을 반드시 정리해 두어야 합니다.

【1~5】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
산수유나무는 그늘도 **노랗다**
㉡마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라
나무는 그늘을 **그냥** 드리우는 게 아니다
그늘 또한 나무의 한 해 농사
산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 **땅에서** 넓어진다
산수유나무가 **농부처럼** 농사를 짓고 있다
끌어모으면 **벌써** 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다
- 문태준, 「산수유나무의 농사」

1. 위와 같은 글의 갈래상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인간의 생각과 정서를 압축된 언어로 노래한다.
- ② 감각적인 심상을 활용해 정서와 분위기를 환기한다.
- ③ 말하는 이가 시인과 항상 일치하지 않는다.
- ④ 말하는 이가 등장하여 정서와 태도 등을 드러낸다.

- ⑤ 유사한 단어나 문장 구조 등을 반복하여 운율을 형성한다.

2. ㉠과 ㉡을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 이타적인 존재이고, ㉡은 이기적인 존재이다.
- ② ㉠은 화자가 관찰하는 대상이고, ㉡은 화자가 추구하는 대상이다.
- ③ ㉠은 화자의 정서와 대비되는 대상이고, ㉡은 화자의 감정이 이입된 대상이다.
- ④ ㉠은 화자가 자신과 동일시하는 대상이고, ㉡은 화자가 자신과 비교하는 대상이다.
- ⑤ ㉠은 화자가 목표로 하는 대상이고, ㉡은 화자가 극복해야 하는 대상이다.

3. 이 시의 표현상 특징으로 적절한 것은?

- ① 행을 구분하여 시상을 전개하고 있다.
- ② 감탄형 어미를 통해 현장감을 드러내고 있다.
- ③ 비유를 활용해 대상의 부정적 속성을 드러내고 있다.
- ④ 정적 이미지를 통해 대상의 아름다움을 드러내고 있다.
- ⑤ 가정형 어조를 사용해 화자의 태도를 드러내고 있다.

4. 이 시를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 나무 그늘이 '땅에서' 넓어진다는 것은 그늘이 다른 존재를 배려하는 마음을 점차 넓혀 가는 모습이겠군.
- ② 산수유나무가 '농부처럼' 농사를 짓는다는 것에서 노란 꽃을 피우려면 오랜 시간이 필요함을 드러내고 있군.
- ③ '벌써' 다섯 되의 무게가 된다는 것에서 그늘 농사가 꾸준한 노력을 거쳐 가치가 있음을 알 수 있군.
- ④ 산수유나무의 그늘을 '노랗다'고 표현한 것에서 노란 꽃처럼 그늘도 산수유나무가 만든 긍정적인 결과물임을 드러내는군.
- ⑤ 나무가 그늘을 '그냥' 드리우는 게 아니라는 것에서 그늘도 나무가 노력해 이루어 낸 결과물임을 알 수 있군.

5. 다음 인터뷰 질문에 대한 작가의 답으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

시에서 '그늘'이라는 시어를 통해 말하고 싶은 의미는 무엇인가요?

- ① 다른 존재를 배려할 줄 아는 이타적 존재를 형상화하고 싶었습니다.
- ② 배려와 더불어 사는 삶의 가치를 모르는 사람들을 비판하고 싶었습니다.
- ③ 꾸준히 노력하여 다른 존재에게 위안이 될 수 있는 모습을 그리고 싶었습니다.
- ④ 부정적인 상황이지만 의지만 있다면 극복할 수 있음을 말하고 싶었습니다.
- ⑤ 이기적인 마음을 버리지 못하는 사람들에게 스스로의 모습을 성찰할 기회를 주고 싶었습니다.

【6~11】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 ㉠산수유나무는 그늘도 노랗다
 ㉡마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 ㉢그늘 또한 나무의 한 해 농사
 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 ㉣꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 ㉤산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 ㉥끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다
 - 문태준, 「산수유나무의 농사」

6. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 비유적 표현을 통해 대상의 모습을 구체화하고 의미를 부여한다.
- ② 감탄형 종결 어미를 통해 대상에 대한 예찬을 드러낸다.
- ③ 자연과 인간을 대조하며 자연과 다른 현실 속 사람들의 모습을 강조한다.
- ④ 동일한 시구를 반복하여 운율을 형성한다.
- ⑤ 색채어를 사용하여 대상을 생동감 있게 형상화한다.

7. ㉠~㉥을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 시적 대상을 창의적으로 표현하고 있다.
- ② ㉡: 타인에게 베풀지 못하는 이들을 지칭하고 있다.
- ③ ㉢: 그늘이 꽃보다 높은 위상을 지니고 있음을 드러낸다.
- ④ ㉣: 자연물에 인격을 부여하여 대상이 지닌 긍정적 미덕을 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤: 그늘 농사의 가치를 구체적 수치로 표현하고 있다.

8. 이 시의 화자에 대한 이해로 올바른 것은?

- ① 과거를 회상하며 현재의 상황을 비관하고 있다.
- ② 자연물을 의인화하여 대상의 태도를 배우고자 한다.
- ③ 부정적 현실을 인식하고 해결 방안을 마련하고 있다.
- ④ 자연과 하나 되는 경지에 이르며 자연에서의 삶을 만족하고 있다.
- ⑤ 계절 이미지를 활용해 계절에 따른 자연의 변화를 형상화하고 있다.

9. ㉠에 대한 설명으로 적절한 것을 모두 고르면?

- ① 대구법을 사용하여 시적 의미를 드러내고 있다.
- ② 다른 존재를 배려하는 마음을 넓혀 가는 모습을 표현하고 있다.
- ③ 꽃이 피기 위해서는 그늘이 필요함을 드러내고 있다.
- ④ 부정적인 꽃과 달리 그늘의 긍정적 속성을 표현하고 있다.
- ⑤ 꽃을 피우면 피울수록 암울한 상황이 극대화됨을 드러내고 있다.

10. 이 시의 구조를 <보기>와 이 정리할 때 빈칸에 들어갈 말을 적절하게 연결한 것은?

<보기>	
1~2행	산수유나무가 노란 꽃을 피워 (㉠)을/를 만듦.
3행	불평하는 사람들에게 산수유나무의 그늘을 보라고 말함.
4~7행	산수유나무가 농사를 지어 그늘을 드리움.
8~9행	산수유나무가 (㉡)을/를 지어 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘을 만듦.

- | | ㉠ | ㉡ |
|---|------|----|
| ① | 노란 꽃 | 가사 |
| ② | 그늘 | 농사 |
| ③ | 노란 꽃 | 농사 |
| ④ | 아름다움 | 미소 |
| ⑤ | 그늘 | 미소 |

11. 이 시를 감상한 후의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 나무를 통해 타인에게 베푸는 태도의 중요성을 배울 수 있었어.
- ② 나무처럼 이타적인 삶의 태도를 지닌 사람이 되어야겠어.
- ③ 자연과 달리 이기적인 사람들의 태도를 비판하는 의도를 느낄 수 있었어.
- ④ 누군가에게 위안과 휴식을 줄 수 있는 나무처럼 나도 노력해야겠어.
- ⑤ 노란 꽃이 좁쌀 다섯 되 무게만큼 피어난 것처럼 나도 지금의 어려움과 고통을 이겨 낼 의지를 배울 수 있었어.

【12~16】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 ㉡산수유나무는 그들도 노랗다
 ㉢마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 그늘 또한 나무의 한 해 농사
 ㉣산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 ㉤꽃은 하늘에 피우지만 그들은 땅에서 넓어진다
 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다
 - 문태준, 「산수유나무의 농사」

12. 이 시가 속한 문학 갈래에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 심상을 통해 대상을 생동감 있게 드러낸다.
- ② 정보를 전달하는 것을 목적으로 한다.
- ③ 인물의 행동과 대사를 통해 전달된다.
- ④ 서술자를 통해 허구적 인물과 사건을 전달한다.
- ⑤ 글쓴이의 경험을 사실적으로 표현한다.

13. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 비유적 표현으로 생동감 넘치는 자연의 이미지를 형상화한다.
- ② 참신한 발상을 바탕으로 시상을 전개한다.
- ③ 대비를 통해 인간의 모습과 속성을 성찰한다.
- ④ 의인화를 통해 대상의 행위의 가치를 드러낸다.
- ⑤ 계절의 순환에 따른 인간과 자연의 무상함을 드러낸다.

14. ㉠~㉤ 중 <보기>와 같은 표현 방법이 사용된 것은?

<보기>

해바라기는 첫 시악시인데
 사흘이 지나도 부끄러워
 고개를 아니 든다
 - 정지용, 「해바라기 씨」에서

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

15. 이 시의 화자가 <보기>와 같이 창작 노트를 작성했을 때, 적절하지 않은 것은?

<보기>

㉠봄이 다가오자 산수유나무가 아름다운 노란 꽃을 피우기 시작한다. ㉡동시에 아름다운 꽃 아래 꽃그늘이 넉넉하게 드리워진다. ㉢산수유나무와 달리 다른 이들에게 그늘이 되지 못하는 각박한 사람들이 떠오른다. ㉣나무에게 그들은 당연한 것이다. 그래서 ㉤산수유나무의 그늘을 누군가에게 베풀어 줄 수 있는 것이다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

16. <보기>를 바탕으로 이 시를 이해한 내용으로 적절한 것은?

<보기>

문학은 언어로 주제를 형상화한다. 문학은 그 속에 공동체의 아름다움이나 진실과 같은 가치 있는 내용을 담고 있어야 한다. 문학 작품은 언어라는 형식, 가치 있는 주제, 형상화된 표현이라는 구성 요소를 모두 갖추고 있어야 하며, 이 구성 요소들이 유기적 관계를 맺으며 작품의

고유한 가치와 개성을 만들어 낸다.

- ① 동일한 글자 수와 종결 어미를 반복하며 자연스러운 리듬감이 담긴 언어 형식이 드러나고 있어.
- ② ‘그늘’에 일반적 통념과 달리 밝은 색채어를 사용하여 시의 어두운 분위기가 밝게 전환되는 문학적 효과가 있어.
- ③ ‘꽃’과 ‘그늘’을 같은 색채로 표현하여 대상을 모두 참신하고 창의적으로 표현하는 개성이 드러나 있어.
- ④ ‘산수유나무’가 꽃을 피우고 꽃그늘을 드리우는 모습에서 산수유나무의 그늘이 주는 배려와 편안함이라는 가치 있는 주제를 발견하고 있어.
- ⑤ ‘산수유나무’가 꽃을 피우며 다른 존재를 위한 그늘을 넓혀 가는 과정을 공동체의 협동으로 표현하여 아름다움을 드러내고 있어.

【17~20】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 산수유나무는 그늘도 노랗다
 마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은
 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 ㉠그늘 또한 나무의 한 해 농사
 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘
 이다
 - 문태준, 「산수유나무의 농사」

17. 이 시의 표현법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 색채 이미지를 활용하여 일반적인 생각과 다르게 표현하고 있다.
- ② 시행을 명사로 끝맺음으로써 대상의 행동을 부각하고 있다.
- ③ 동일한 종결 어미를 반복하여 자연물의 모습과 그 의미를 강조하고 있다.
- ④ 자연물과 인간의 속성을 대비하여 화자의 모습과 의미를 강조하고 있다.
- ⑤ 자연물을 의인화하여 대상의 미덕을 부각하고 있다.

18. <보기>를 바탕으로 이 시를 이해한 내용으로 적절한 것은?

<보기>

서정 갈래란 인간의 감정이나 생각을 운율이 있는 언어로 표현한 것이다. 서정 갈래에서는 기본적으로 화자의 정서나 태도가 드러나며, 운율이 있는 언어로 리듬감을 형성하고 함축적인 언어로 의미를 생성한다. 또한 심상을 통해 감각적이고 구체적인 형상화를 실현한다.

- ① ‘산수유나무가 노란 꽃을 터트리’는 것은 공감각적 형상화를 통해 동적 이미지를 강조한 표현으로 볼 수 있겠군.
- ② ‘불평하는 사람들’에게 ‘보아라’라고 명령형 어조를 사용하여 리듬감을 형성하고 있겠군.
- ③ ‘산수유나무’가 ‘그늘’을 드리우는 것을 ‘농사’라고 한 것에는 글쓴이의 실제 직업을 표현한 것으로 볼 수 있겠군.
- ④ ‘꽃’과 ‘그늘’, ‘하늘’과 ‘땅’을 대비하여 문학적인 형상화를 실현한 것으로 볼 수 있겠군.
- ⑤ ‘그늘’의 ‘무게’를 ‘노란 좁쌀 다섯 되’라고 한 것은 구체적 가치를 추상적으로 형상화한 것으로 볼 수 있겠군.

19. 이 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 수미상관을 사용해 시 전체의 구조적 통일성과 안정감을 유지하고 있다.
- ② ‘~고 있다’라는 어미를 반복적으로 사용해 생동감과 현재성을 강조하고 있다.
- ③ 대구의 방식으로 시의 분위기가 고조되고 있음을 표현하고 있다.
- ④ 음성 상징어를 사용하여 그들의 의미를 강조하고 있다.
- ⑤ 상승적인 이미지를 활용하여 대상의 끊임없는 생명력을 부각하고 있다.

20. ㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 불평하는 사람들이 있기 때문에 산수유나무의 그늘이 의미가 없어짐을 표현하고 있다.
- ② 산수유나무가 노랗게 꽃을 피운 것이 자연의 섭리임을 드러낸다.
- ③ 은유를 사용하여 산수유나무가 꽃을 피워 꽃그늘을 넓혀가는 것이 농사를 지어 수확하는 과정과 유사성이 있음을 드러낸다.
- ④ 산수유나무의 꽃이 지면 열매를 맺을 수 있음을 농사를 짓는 것으로 표현하였다.
- ⑤ 농부가 농사를 짓는 것이 산수유나무의 그늘을 넓히는 것보다 가치가 없음을 표현하였다.

【21~25】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 산수유나무는 그늘도 노랗다
 마음의 그늘이 옥말려든다고 ㉡불평하는 사람들은 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 그늘 또한 나무의 한 해 농사
 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다

 끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다

 - 문태준, 「산수유나무의 농사」

21. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 이 시의 화자는 ‘봄이 되어 노란 꽃을 피우는 산수유나무’를 보고 있다.
- ② 이 시는 시어의 반복과 종결 어미를 반복하여 리듬감을 형성하고 있다.
- ③ 이 시에서 가장 많이 사용된 심상은 공감각적 표현이다.
- ④ 산수유나무와 대조적으로 이기적이고 인색하여 타인에게 베풀지 못하는 대상은 불평하는 사람들이다.
- ⑤ 이 시는 산수유나무를 농부에 빗대어 의인화하여 표현하고 있다.

22. ㉢, ㉣에 들어갈 말로 적절하게 연결된 것은?

<보기>

 이 시는 산수유나무의 풍성한 (㉢)와/과 사람들의 좁아지는 마음의 (㉣)을/를 대비하여 메마르고 (㉤)한 사람들의 삶의 현실을 노래하고 있다.

	㉢	㉣
①	그늘	인색
②	그늘	낙관
③	노란 꽃	냉정
④	좁쌀	냉정
⑤	노란 꽃	인색

23. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 그늘 농사를 지어 땅에서 그늘을 넓혀 나간다.
- ② ㉡은 마음의 그늘이 옥말려든다고 불평한다.
- ③ ㉠은 다른 생명이 휴식과 위안을 얻을 수 있는 공간을 베푸는 미덕을 지니고 있다.
- ④ ㉡은 타인을 배려하고 타인에게 베푸는 것에 대해 소망하고 있지만 이루지 못한다.
- ⑤ ㉠과 ㉡을 대비하여 아낌없이 베풀고 배려하는 자연과 달리 메마르고 인색한 현실 속 사람들의 모습을 강조하는 효과가 있다.

24. 이 시의 운율 형성 요소로 적절한 것을 모두 묶은 것은?

<보기>	
ㄱ. 단어의 반복	
ㄴ. 시구의 반복	
ㄷ. 음성 상징어의 반복	
ㄹ. 종결 어미 반복	

- ① ㄱ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄱ, ㄴ
- ④ ㄱ, ㄹ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄹ

25. <보기>는 이 시의 형상화 방법을 정리한 것이다. <보기>의 ㉠~㉤에 들어갈 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>		
형상화 방법	시구	표현 효과
㉠사람이 아닌 대상을 사람처럼 표현한 부분	산수유나 무가 농부처럼 농사를 짓고 있다	㉡위안과 휴식을 주는 존재로서 산수유나무의 미덕을 표현함.
일반적인 생각과 다르게 색채어를 쓴 부분	㉢산수유 나무는 그늘도 노랗다	㉣그늘에 봄날의 따스한 이미지를 부여하고, 그늘도 나무가 만들어 내는 결과물임을 나타냄.
만질 수 없고, 무게도 없는 대상을 구체적 수치로 나타내어 감각적으로 표현한 부분	끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다	㉤공동체 안에서 이루어지는 노동의 가치를 표현함.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

정답 및 해설

1. 정답 ③

서정 갈래의 말하는 이(화자)는 글쓴이인 시인 자신과 일치할 수도 있고 일치하지 않을 수도 있다.

- ① 서정 갈래는 인간의 생각과 정서를 운율이 있는 압축된 언어로 노래하므로 적절하다.
- ② 서정 갈래는 감각적으로 형상화한 심상을 활용해 정서와 분위기를 환기하므로 적절하다.
- ④ 서정 갈래는 말하는 이가 등장하여 화자가 처한 상황, 정서와 태도 등을 드러내므로 적절하다.
- ⑤ 서정 갈래는 일정한 글자 수, 유사한 단어나 문장 구조 등을 반복하여 운율을 형성하므로 적절하다.

2. 정답 ①

- ㉠은 배려와 미덕을 베푸는 이타적인 존재로 화자가 긍정하는 대상이고, ㉡은 배려와 미덕을 베풀지 않는 이기적인 존재로 화자가 비판하는 대상이다.
- ② ㉠은 화자가 관찰하는 대상이 맞지만, ㉡은 화자가 추구하는 대상이 아니므로 적절하지 않다.
- ③ ㉠은 화자의 정서와 대비되는 대상이 아니며, ㉡은 화자의 감정이 이입된 대상이 아니므로 적절하지 않다.
- ④ ㉠은 화자가 자신과 동일시하는 대상이 아니며, ㉡은 화자가 자신과 비교하는 대상이 아니므로 적절하지 않다.
- ⑤ ㉠은 화자가 목표로 하는 대상이 아니며, ㉡은 화자가 극복해야 하는 대상이 아니므로 적절하지 않다.

3. 정답 ①

이 시에서는 1~9행으로 행을 구분하여 시상을 전개하고 있으므로 적절하다.

- ② 이 시에서는 감탄형 어미를 사용해 현장감을 드러내고 있지 않으므로 적절하지 않다.
- ③ 이 시에서는 '농부처럼'과 같이 비유를 활용해 대상의 긍정적 속성을 드러내고 있으므로 적절하지 않다.

④ 이 시에서는 '터트린다'와 같이 동적인 이미지가 두드러지므로 적절하지 않다.

⑤ 이 시에서는 가정형 어조를 사용하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

4. 정답 ②

이 시에서 산수유나무가 '농부처럼' 농사를 짓는 것은 나무가 그늘을 넓혀 가기 위해 정성과 노력을 들이고 있음을 표현한 것이므로 적절하지 않다.

- ① 나무 그늘이 '땅에서' 넓어진다는 것은 하늘에 꽃을 피우는 것과 달리 그늘이 다른 존재를 배려하는 마음을 점차 넓혀 가는 모습을 나타낸 것이므로 적절하다.
- ③ '벌써' 다섯 되의 무게가 된다는 것에서 그늘 농사를 짓는 산수유나무의 행위가 꾸준한 노력과 정성을 들여 만들어진 것임을 나타내므로 적절하다.
- ④ 산수유나무의 그늘을 '노랑다'고 표현한 것은 따스한 이미지를 부여하고, 그늘도 나무가 만들어 내는 결과물임을 나타내는 것이므로 적절하다.
- ⑤ 나무가 그늘을 '그냥' 드리우는 게 아니라는 것에서 그늘도 그냥 생겨나는 것이 아니라 나무가 노력과 정성을 들여 이루어 낸 결과물임을 표현한 것이므로 적절하다.

5. 정답 ④

이 시에서는 부정적인 상황도 의지를 가지고 극복할 수 있음을 말하는 것이 아니므로 적절하지 않다.

- ① 산수유나무는 노란 꽃을 피워 그늘을 제공하는 것처럼 다른 존재를 배려할 줄 아는 이타적 존재를 나타내므로 적절하다.
- ② 불평하는 사람들과 같이 배려와 더불어 사는 삶의 가치를 모르는 사람들을 비판하고 있으므로 적절하다.
- ③ 그늘이 그냥 드리우는 것이 아니라 산수유나무가 꾸준히 노력하여 만든 것이며, 그늘은 다른 존재에게 위안과 휴식이 되는 것이므로 적절하다.
- ⑤ 자연과 인간을 대조하여 이기적인 마음을 버리지 못하는 사람들의 모습을 성찰하고 있으므로 적절하다.

6. 정답 ②

이 시에서 산수유나무에 대한 예찬적 태도는 드러

나지만, 감탄형 종결 어미가 사용되지 않았으므로 적절하지 않다.

① 산수유나무를 '농부처럼 농사를 짓고 있다'고 의인화하여 대상의 모습을 구체화하고 산수유나무가 위안과 휴식을 주는 존재로서의 미덕을 표현하고 있으므로 적절하다.

③ 산수유나무와 불평하는 사람들을 대조하며 아낌없이 베풀고 배려하는 자연과 달리 메마르고 인색한 현실 속 사람들의 모습을 강조하고 있으므로 적절하다.

④ '농사를 짓고 있다'라는 시구를 반복하여 운율을 형성하고 있으므로 적절하다.

⑤ '노랑다'라는 색채어를 통해 대상을 생동감 있게 형상화하고 있으므로 적절하다.

7. [정답] ③

㉠은 그늘에 꽃과 대등한 위상을 부여하고 있는 것이므로 적절하지 않다.

① ㉠은 시적 대상인 산수유나무의 그늘을 '노랑다'라고 창의적이며 참신하게 표현하고 있으므로 적절하다.

② ㉡은 마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 타인에게 베풀지 못하는 이기심을 지닌 사람을 지칭하는 것이므로 적절하다.

④ ㉢은 산수유나무를 농부와 같이 농사를 짓는 듯이 의인화를 하여 산수유나무의 미덕을 표현하고 있으므로 적절하다.

⑤ ㉣은 그늘과 같이 만질 수 없고, 무게도 없는 대상을 구체적 수치로 나타내어 감각적으로 표현하고 있으므로 적절하다.

8. [정답] ②

산수유나무라는 자연물에 인격을 부여하며 산수유나무의 삶의 태도를 배우고자 하고 있으므로 적절하다.

① 과거를 회상하며 현재의 상황을 비관하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

③ 부정적 현실을 인식하고 해결 방안을 마련하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

④ 자연과 하나 되는 경지에 이르며 자연에서의 삶을 만족하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

⑤ 계절 이미지를 활용해 계절에 따른 자연의 변화

를 형상화하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

9. [정답] ①, ②

㉡에서는 비슷한 문장 구조를 짝지은 대구법을 사용하여 시적 의미를 드러내고 있으므로 ①은 적절하다. 또한 산수유나무가 그늘 농사를 지어 그늘을 점차 넓혀 감을 드러내어, 다른 존재를 배려하는 마음을 넓혀 가는 모습을 표현하고 있으므로 ②도 적절하다.

③ 꽃이 피기 위해서는 그늘이 필요함을 드러내고 있지 않으므로 적절하지 않다.

④ 부정적인 꽃도 그늘과 마찬가지로 산수유가 만든 긍정적인 결과물이므로 적절하지 않다.

⑤ 꽃을 피우면 피울수록 꽃그늘이 넓어지는 것을 드러내고 있으므로 적절하지 않다.

10. [정답] ②

1~2행에서는 산수유나무가 꽃을 피워 ㉠그늘을 만들고 있고, 8~9행에서는 산수유나무가 농부처럼 ㉢농사를 지어 그늘을 만드는 것을, 구체적인 무게로 나타내고 있다.

①, ③, ④, ⑤는 적절하지 않다.

11. [정답] ⑤

이 시에서는 산수유나무의 노란 꽃이 좁쌀 다섯 되 무게만큼 피어난 것이 아니라, 그늘 농사의 가치를 무게로 표현하여 감각적으로 형상화한 것이므로 적절하지 않다.

① 이 시에서 산수유나무를 통해 타인을 배려하고 타인에게 베푸는 태도의 중요성을 말하고 있으므로 적절하다.

② 이 시에서 산수유나무는 이타적인 삶의 태도를 지닌 존재로 표현되었으므로 적절하다.

③ 자연과 달리 '마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들'과 같이 이기적인 사람들의 태도를 비판하고 그들의 의미를 깨달을 것을 권고하고 있으므로 적절하다.

④ 이 시에서 산수유나무는 누군가에게 위안과 휴식을 줄 수 있는 존재로 표현되었으므로 적절하다.

12. [정답] ①

이 시가 속한 갈래는 서정 갈래로, 심상을 통해 대

상을 생동감 있게 드러내는 특징이 있다.

- ② 정보를 전달하는 것을 목적으로 하는 것은 설명하는 글의 특성이다.
- ③ 인물의 행동과 대사를 통해 전달되는 것은 극 갈래의 특성이다.
- ④ 서술자를 통해 허구적 인물과 사건을 전달하는 것은 서사 갈래의 특성이다.
- ⑤ 글쓰이의 경험을 사실적으로 표현하는 것은 교술 갈래의 특성이다.

13. [정답] ⑤

이 시에서 산수유나무는 봄이라는 계절적 배경에서 꽃을 피우지만 인간과 자연의 무상함에 대해 말하는 것은 아니므로 적절하지 않다.

- ① 산수유나무를 의인화하여 생동감 넘치는 자연의 이미지를 드러내고 있으므로 적절하다.
- ② 그늘에 '노랑다'라는 색채어를 사용하는 참신한 발상을 통해 시상을 전개하고 있으므로 적절하다.
- ③ 산수유나무와 불평하는 사람들의 대비를 통해 이기적인 인간의 모습에 대한 성찰이 이루어지므로 적절하다.
- ④ 산수유나무를 농부로 의인화하며 산수유나무가 그늘을 넓혀 가는 모습에 긍정적 가치를 부여하고 있으므로 적절하다.

14. [정답] ④

<보기>에서는 해바라기를 시악시라는 인격을 지닌 대상으로 표현하고 있다. ㉠의 산수유나무가 그늘 농사를 짓는다는 구절은 사람이 아닌 대상을 사람처럼 표현한 것이다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

①, ②, ③, ⑤는 의인법이 사용된 구절이 아니다.

15. [정답] ④

이 시는 산수유나무가 노란 꽃을 피워 내며 만들어내는 그늘에 주목하는 작품으로, 이 시에서 나무에게도 그늘은 당연한 것이 아니고 나무의 정성과 노력을 들여 이루어 낸 것이므로 적절하지 않다.

①, ②, ③, ⑤는 이 시에 대한 설명으로 적절하다.

16. [정답] ④

이 시에서 '산수유나무'가 꽃을 피우고 꽃그늘을 드리우는 모습에서 산수유나무의 그늘이 주는 다른

존재에 대한 배려와 평안함이라는 가치 있는 주제를 발견하고 있으므로 적절하다.

- ① 이 시에서 동일한 글자 수는 반복하고 있지 않다.
- ② '그늘'에 일반적 통념과 달리 밝은 색채어를 사용한 것은 맞지만, 그로 인해 시의 어두운 분위기가 밝게 전환되는 문학적 효과가 있지 않다.
- ③ '꽃'과 '그늘'을 같은 색채로 표현한 것은 맞지만, 참신하고 창의적으로 표현하고 있는 것은 '그늘'만 해당하므로 적절하지 않다.
- ⑤ 이 시는 공동체의 협동을 말하고 있지 않다.

17. [정답] ④

이 시에서 자연물과 인간의 속성을 대비하여 성찰의 계기를 마련하고 있는 것이지, 화자의 모습과 의미를 강조하는 것은 아니므로 적절하지 않다.

- ① 산수유나무의 그늘을 '노랑다'라고 색채어로 표현하여 그늘에 봄날의 따스한 이미지를 부여하고 있으므로 적절하다.
- ② 5행에서 시행을 '농사'로 끝맺어 '그늘'을 통해 산수유나무가 생명을 가꾸고 베푸는 일을 부각하고 있으므로 적절하다.
- ③ '~다'라는 종결 어미를 반복하여 '산수유나무'라는 자연물의 모습, 태도, 의미 등을 강조하고 있으므로 적절하다.
- ⑤ 산수유나무를 의인화하여 위안과 휴식을 주는 존재로서 산수유나무의 미덕을 표현하고 있으므로 적절하다.

18. [정답] ④

'꽃'과 '그늘', '하늘'과 '땅'은 서로 대비되는 사물 또는 공간으로서, 그 심상과 함께 서로의 연관성 내지는 대조적 속성을 통해 문학적 형상화를 보다 효과적으로 표현한 것이므로 적절하다.

- ① '산수유나무가 노란 꽃을 터트리'는 것은 공감각적 형상화가 아닌 시각적 형상화에 해당하므로 적절하지 않다.
- ② '불평하는 사람들'에게 '보아라'라고 명령형 어조를 사용한 것은 사람들에게 대한 화자의 태도를 드러내는 것이지, 운율을 형성하는 요소는 아니다.
- ③ '산수유나무'가 '그늘'을 드리우는 것을 '농사'라고 한 것에는 글쓰이의 실제 직업을 표현한 것이 아

니며, 화자의 가치를 반영한 것이므로 적절하지 않다.

⑤ ‘그늘’의 ‘무게’를 ‘노란 좁쌀 다섯 되’라고 한 것은 추상적 가치를 구체적으로 형상화한 것이므로 적절하지 않다.

19. [정답] ②

‘~고 있다’라는 현재 진행형의 어미를 반복적으로 사용하여 산수유나무의 행위를 부각하고 있으며, 이를 통해 생동감과 현재성이 강조되고 있으므로 적절하다.

① 이 시에서는 수미상관이 사용되지 않았으므로 적절하지 않다.

③ 7행에서 대구의 방식이 사용되었으나, 이 표현법이 시의 분위기 고조와 연결되는 것은 아니다.

④ 이 시에서는 음성 상징어를 사용하고 있지 않다.

⑤ 이 시에서는 상승적인 이미지를 활용하여 대상의 끊임없는 생명력을 부각하고 있지 않다.

20. [정답] ③

은유를 사용하여 ‘그늘=나무의 한 해 농사’라고 표현한 것은, 나무가 꽃을 피워 났으로써 그늘이 형성되어 가는 과정을 ‘그늘 농사’로 비유한 것이다. 농부가 경작을 하며 논밭을 넓혀 가는 과정과 유사성을 갖는다고 볼 수 있다.

① 불평하는 사람들이 있기 때문에 산수유나무의 그늘이 의미가 없어지는 것은 아니므로 적절하지 않다.

② 산수유나무가 노랗게 꽃을 피운 것이 자연의 섭리임을 드러내는 것은 아니다.

④ 산수유나무의 꽃이 지면 열매를 맺을 수 있음을 말하고 있지 않다.

⑤ 농부가 농사를 짓는 것이 산수유나무의 그늘을 넓히는 것보다 가치가 없다고 하지 않았다.

21. [정답] ③

이 시에서 가장 많이 사용된 심상은 시각적 심상이며, 공감각적 심상은 사용되지 않았으므로 적절하지 않다.

① 이 시의 화자는 ‘봄이 되어 노란 꽃을 피우는 산수유나무’를 관찰하고 있으므로 적절하다.

② 이 시는 시어의 반복(산수유나무, 그늘)과 종결

어미를 반복(-다)하여 리듬감을 형성하고 있으므로 적절하다.

④ 자연인 산수유나무와 불평하는 사람들을 대비하여, 이기적이고 인색하여 타인에게 베풀지 못하는 사람들의 모습을 강조하고 있으므로 적절하다.

⑤ 이 시는 산수유나무를 농부처럼 농사를 짓고 있다고 빗대어 의인화하여 표현하고 있으므로 적절하다.

22. [정답] ①

이 시는 산수유나무의 풍성한 ㉠그늘과 사람들의 좁아지는 마음의 그늘을 대비하여 메마르고 ㉡인색한 사람들의 삶의 현실을 노래하고 있다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

②, ③, ④, ⑤는 적절하지 않다.

23. [정답] ④

㉢은 타인을 배려하고 타인에게 베푸는 것에 대해 인색한 사람들을 가리키므로 적절하지 않다.

① ㉠은 농부처럼 그늘 농사를 지어 땅에서 그늘을 넓혀 나가므로 적절하다.

② ㉣은 마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들이므로 적절하다.

③ ㉡은 그늘을 통해 다른 생명이 휴식과 위안을 얻을 수 있는 공간을 베푸는 미덕을 지니고 있으므로 적절하다.

⑤ ㉠과 ㉣을 대비하여 아낌없이 베풀고 배려하는 자연과 달리 메마르고 인색한 현실 속 사람들의 모습을 강조하여 ㉣과 같은 사람들에게 마음의 여유를 갖고 배려하고 베푸는 태도를 갖기를 권고하고 있으므로 적절하다.

24. [정답] ⑤

ㄱ. 이 시에서는 ‘산수유나무, 그늘’과 같은 단어의 반복으로 운율이 형성되고 있다.

ㄴ. 이 시에서는 ‘농사를 짓고 있다’는 시구의 반복으로 운율이 형성되고 있다.

ㄷ. 이 시에서는 종결 어미 ‘-다’의 반복으로 운율이 형성되고 있다.

따라서 ㄱ, ㄴ, ㄷ이 묶인 ⑤가 정답이다.

ㄹ. 이 시에서는 음성 상징어의 반복이 드러나지 않는다.

25. 정답 ⑤

㉔은 산수유나무가 짓는 그늘 농사의 가치를 표현하는 것이다. 공동체 안에서의 노동의 가치를 표현하는 것은 아니므로 적절하지 않다.
①, ②, ③, ④는 적절하다.

서지정보

저자 구수진

발행처 나무아카데미

isbn 979-11-377-8170-2

제본형태 hwp pdf 파일

발행일 2025.03.

가격 1,700원

