



الفصل الأول  
2023\2024

- Pdf -

ملخص مادة

# مهارات اللغة العربية

إعداد  
كتلة أهل الهمّة - الجامعة الأردنية



# شرح نصوص القراءة وحل الأسئلة

حبيب الزيودي  
عودي ناقص وترا  
إلى تيسير سبول

أنا ابن الأرض  
وابن الغيم  
نايي زائد ثقباً  
وعودي ناقص وتراً

حملت سفوحها في السنديان  
نزفتها لحناً على الوديان  
ثم عزفتها مطراً  
وألفت القصائد  
لا كلام ولا هيام  
وإنما ألفتها قمحاً يفيض على السهول  
وصفتها سفحاً يفيض على الوعول  
وكننت بينهما أطل على سدوم  
أطل من وله  
يزيد صبابتي سهراً  
وألفت القصائد لا هيام ولا كلام  
أختار إبراهيم إذ راوغته قمراً  
أطل عليه، واستترا  
ونايي زائد ثقباً  
وعودي ناقص وتراً  
ذهبت الى الشمال: الى أبي تمام أسأله  
أكان السيف أصدق أم جمحت مع الخيال  
فقال: أصدق، أنت توجعني  
فسد الباب واعتذرا

فعدت الى الجنوب لأنقل الخبرا  
لماذا خانت الدحنون حمرة  
إذا ما انحل في خديك حين نهبتة نظرا  
أنا ابن الأرض والغزلان - إن أغواني الصياد - في سفح لأخدعها  
وقد وردت على غفل ضفاف النبع وهو هناك يرصدها  
جفلت وزدتها حذرا  
فعاد يجر خيبته على عزفي  
ونايي زائد ثقباً  
وعودي ناقص وترا

أنا ابن الأرض  
علمني الغمام دروسه في الشعر  
وهو ينقح النعناع  
وهو يزحزح الإيقاع  
وهو يوضح الأوجاع  
حين يسيل منهمراً  
أسطر دفترتي بمزاج حرات  
يسطر أرضه في الفجر اثلاماً فيطلع دفترتي حكماً ويطلع حرثه ثمرأ  
فيشمت بي إذا جمع الثمار  
يرى على وجهي هزيمة كل من أعطى وما انتظرا  
ويشمت بي وقد حمل السلال وكنت أعذره  
فكيف لذلك الحراث أن يتفهم اللذات  
تحت أصابع النحات لما ذاب وابتكرا  
فقلت له غداً إن جف ماء الغيم  
فضت على القرى نهرا  
وكنت أعاتب الحراث  
ونايي زائد ثقباً  
وعودي ناقص وترا  
وكنت وراء موسى إذ يناجي الله تحت النجم منكسرا  
تصدع قربه جبل فخر على تراب الطور واعتبرا  
خشعت فسال دمعي

رهبة  
وعزفت  
نايي زائد ثقبا  
وقلبي ناقص وترا

أذان الفجر أكملت القصيدة والصلاة  
أطل تيسير السبول وقال كيف تطيق هذا الليل  
خذها بغتة في الرأس  
قلت طلعت رغم جحوده قمرا

وأنت اخترت باباً للحقيقة غير بابي حينما واجهت نرف الحبر منتحرا  
ولكني ذهبت الى الحديقة إذ وجدت الأرض عارية لأكسو عريها شجرا  
لماذا لم تمت كالصقر  
قلت له رويدك أنت صقر وابن عائلة  
ولكني سليل القمح سوف أموت حين يجف عشب الحقل تحت الشمس  
حين أصوغ هذا الناي  
من فوضاي  
تنزيلاً على البيداء أو صوراً  
ونايي زائد ثقبا  
وعودي ناقص وترا  
تبسم لي بوجه طيب  
فغرقت في الإيقاع  
وهو يعود للمجهول منبهر

الشرح :

المقطوعة الثانية :

قد واصل الشاعر رحلة البحث عن الذات ، وفي المرحلة الثانية تابع نظم الشعر على غير  
هدى وعانى التخبط والحيرة، وعبر عن قلقه وحيرته في مسيرته الفنية الأولى باستلهم قصة

إبراهيم -عليه السلام - حين حاول بلوغ اليقين بتتبعه للظواهر الكونية ليعبدها، "كَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ (75) فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ (76) فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ (77) " (الأنعام)، في هذه الآية أراد إبراهيم أن يعلم قومه كيفية بلوغ اليقين، فاتخذ -عليه السلام - من أفول الكوكب والقمر وسيلة لعدم اليقين بأنهما الآلهة التي تستحق أن تعبد، وكذلك شاعرنا لم يبلغ في هذه المرحلة يقينه للغاية التي يسعى إليها وهي تحديد رسالته الفنية ولذلك بقي يحمل حزننا دفيناً وانكساراً يبيتهما في ألقانه.

#### المقطوعة الثالثة:

حاول الشاعر في المرحلة الثالثة أن يجد ذاته بالاقتداء بغيره من المبدعين القدامى من أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، فيمّم وجهه نحو الشمال نحو سمّيه حبيب بن أوس الطائي، أبي تمام وهو من منطقة حوران في بلاد الشام شمال الأردن. وأكثر شعر أبي تمام ذيوفا دعا فيه إلى تمجيد القوة وتفضيلها على الكتب والكلام والتنظير (السيف أصدق أنباء من الكتب ...) ، فتوهم شاعرنا الزيودي أنه رسالته الفنية من الممكن أن تكون في تمجيد القتال والقوة على غرار أبي تمام. فتصوّر حواراً يدور بينه وبين أبي تمام ظهر فيه أبو تمام نادماً وساخراً من نفسه لأنه دعا في شعره إلى القوة والقتال والعنف. فتراجع شاعرنا حبيب عن هذه الرسالة.

#### المقطوعة الرابعة :

وبالتالي تحوّل زيودي إلى الجنوب إلى تيسير سبول يعاتبه ويخبره أن الدعوة إلى القوة والقتال ليست رسالة الشاعر، لكنه وجد (سبول) منكسراً مهزوماً في أعقاب هزيمة حزيران وانهيار قوة العرب، وقد انتهى الأمر بسبول إلى الانتحار (لماذا خانت الدحنون حمرة إذا ما انحل في خديك حين نهفته نظراً).

#### المقطوعة الخامسة :

وما زال شاعرنا حبيب يبحث عن ذاته ورسالته الفنية فتوهم أن رسالة الفنان قد تكون في المراوغة والخداع للوصول إلى غايات شخصية كشأن الصياد الذي أراد من زيود أن يكون مثله فينتهز الفرص للانقضاض على الفريسة أو يقتنص الفرصة السانحة، لكن شاعرنا رفض أن يكون انتهازياً في شعره وعلى العكس من ذلك لعب دوراً توعوياً في تنبيه غيره من الضحايا إلى ما يحدث بهم من خطر؛ مما يعبر عن توجهه في هذه المرحلة الشعرية إلى مجتمعه وتوظيف شعره لخدمة مجتمعه (جفلت وزدتها حذراً)، ومع ذلك بقي شاعرنا يحمل الحزن والانكسار في شعره وعدم العثور على الذات وتحديد رسالته الفنية.

#### المقطوعة السادسة :



ويبدو أن الدور التوعوي الذي قام به الشاعر نحو غيره وجّهه نحو الوعي بذاته وتفهمه رسالته الفنية، فها هو يصل إلى المرحلة الخامسة في رحلة البحث عن الذات، ها هو ابن الأرض والطبيعة الجميلة يقتبس رسالته من عطاء الغيم (علمني الغمام دروسه في الشعر) فحين يسقط الغيم مطرا تنبعث رائحة الحياة (النعناع) ويتغير صمت الطبيعة إلى صوت المطر، والمطر يكشف آلام الناس إن زاد عن حدّه فانهزم غزيرا. ومثلما حمل الغيم رسالة إنسانية في بعث الحياة وكشف آلامها كذلك الأمر جعل حبيب رسالته في شعره رسالة إنسانية، يعبر من خلاله عن أوجاع الناس وآلامهم.

#### المقطوعة السابعة :

ويستكمل وعيه لذاته ولرسالته في شعره وهي رسالة جمالية تتمثل في إشاعة الجمال وتذوّقه والاستمتاع به، وهنا قارن حبيب بين (عمله) في تسطير دفاتره شعرا وتسطير المزارع لأرضه أثلاما عند الفجر. وفي النهاية يكون نتاج الشاعر حكما شعرية، بينما نتاج المزارع ثمرا يجمعه بفرح ويسخر من الشاعر ومن إبداعاته، لكن الشاعر يردّ على سخرية المزارع بسخرية مماثلة في كون المزارع لا يتفهم جمالية الفن ولم يتذوّق لذة إبداع النحات حين ينحت الصخر تمثالا رائعا.

#### المقطوعة الثامنة :

وبذلك يكون الشاعر قد بلغ المرحلة السادسة فوجد ذاته وأدرك رسالته الفنية في شعره، وقد عبّر عن ذلك باستحضار قصة موسى عليه السلام {ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال ربّ أرني أنظر إليك، قال لن تراني، ولكن انظر إلى الجبل فإن استقرّ مكانه فسوف تراني، فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكا وخرّ موسى صعبا، فلما أفاق قال: سبحانك ثبّت إليك وأنا أول المؤمنين} الأعراف 143، ومثلما وصل موسى حدّ اليقين والإيمان المطلق، كذلك بلغ شاعرنا حدّ اليقين برسالته الفنية.

#### المقطوعة التاسعة :

وهنا بدأ مرحلة جديدة وفجرا جديدا في حياته ، وهي المزج المتوازن بين الشعر والإيمان (الصلاة)، ولكن لا بدّ من بقايا للصراع النفسي بين ظلمة الشك وفجر اليقين تتمثل في وسوسة تأتية، مجسّدة بصوت سبول يطلب منه الانتحار برصاصة يطلقها على رأسه (خذها بغتة في الرأس). لكن شاعرنا يرد على سبول بأنه عثر على ذاته (طلعت رغم جحوده قمرا)، وذلك في استحضار مرة أخرى لحوارية إبراهيم -عليه السلام - في القرآن الكريم للوصول إلى يقين الإيمان، ومع أن القمر لم يوصل قوم إبراهيم إلى اليقين إلا أن قمر حبيب أوصله إلى اليقين

بأن لشعره دوراً إنسانياً وجمالياً ينبغي أن يقوم به. ويقارن مرة أخرى بينه وبين سبول؛ فسبول اتخذ طريقاً مغايراً لحبيب، وحزن سبول وقهره وانكساره قاده إلى الانتحار، أما حبيب فحزنه وانكساره جعله يتوجّه نحو الأرض يزرعها، ويعمل على بعث الحياة وإعادة صياغتها من جديد.

#### المقطوعة العاشرة :

ويظهر سبول في المقطوعة العاشرة يحاور شاعرنا، ويحثه على الانتحار مثلما يفعل الصقر إذ يموت منتحراً بكبريائه، فيجيبه حبيب بأنك يا سبول صقر وابن عائلة كريمة، بينما أنا حبيب ابن الأرض وسأموت فقط حين تموت الحياة في حقلي وأرى الموت واضحاً في ضوء الشمس، وسأموت حين أرجع إلى فوضاي وأعيش دون رسالة أو هدف، وأتخبط ما بين الأمكنة وصورها في شعري (سوف أموت ... حين أصوغ هذا الناي من فوضاي تنزيلاً على البيداء أو صوراً). ومع ذلك ما زال حبيب يحمل حزناً في شعره وقلبا غير مكتمل الفرح. لكن زيودي يعلن في خاتمة القصيدة أنه انتصر على ذاته وعلى حزنه، وتبسم له سبول وهو يعود إلى ضياعه في المجهول، بينما استغرق حبيب في إيقاع غير حزين ولا منكسر وخرج من حزنه وانكساره بيقينه في الدور الفاعل للمبدع في مجتمعه وفي إشاعة الجمال وبتقديره لذاته .

شعر موزون له وزن وقافية ، لحبيب الزيودي إلى تيسير السبول

- دواوين حبيب الزيودي: الشيخ يحلم بالمطر، طواف المغني، منازل أهلي
- القصيدة من ديوان : غيم على العالوك
- الشاعر متأثر ويحب الطبيعة (أراد أن يدعوا إلى الحياة من خلال "أنا ابن الأرض....")
- الناي حزين جداً وحزنه بازدياد دوماً بازدياد ثقب في الناي
- عودي ناقص وتراً "تكمّن سعادة الشاعر في العود لكن سعادته ناقصة"
- سبب تكرار "عودي ناقصٌ وتراً" هو التأكيد
- ذكر الشاعر الشمال ولم يذكر الجنوب لأن الجنوب موطن الشاعر.
- الشاعر مرتبط بالمكان كثيراً (القرية) وطبيعتها المتجددة
- العاطفة في القصيدة : الحزن ، الشجن
- الشعر يحتوي على حوار وتناص وانزياح دلالي " الانزياح الدلالي: صورة مزاجية مثل "نزفتها مطراً" ."

#### مناسبة القصيدة :

يهدي حبيب هذه القصيدة إلى تيسير سبول الذي مات منتحراً برصاصة في الرأس سنة 1973 عن عمر لم يتجاوز الثالثة والثلاثين.



## الفهم والاستيعاب :

1. ما الجامع بين الأرض والغيم ؟ وما معنى أن يكون الشاعر ابنهما معا ؟

الجامع أنهما من الطبيعة والعطاء أيضا , معنى ان يكون الشاعر ابنهما هو التعبير عن استخدامه للطبيعة .

2. يطرح الشاعر موقفه من دور الشعر في الحياة . حدد العبارات التي تشير إلى ذلك .

دور الشعر في الحياة أنه يجل الطبيعة , "ولكني ذهبت الى الحديقة إذ وجدت الأرض عارية لأكسو عريها شجرا".

3. في عبارة " نزفتها مطرا " انزياح دلالي عن مفهوم نزول المطر أو هطوله فما المراد في هذا الجمع ؟

دلالة على حزنه الذي حمله وعبر عنه بالقصائد

4. علام يدل انتقال الشاعر من أرضه إلى الشمال ثم إلى الجنوب ؟ وعم يبحث ؟

ذهابه إلى الشمال ليحاول أن يجد ذاته أما للجنوب ليلتقي بتيسير السبول ولكنه خيب أمله

5. وظف الشاعر قصصا من الموروث الديني . اذكرها .

قصة سيدنا إبراهيم وقصة سيدنا موسى وقوم لوط أيضا.

6. وظف الشاعر تجربة الشاعر تيسير سبول . ما الذي دعاه إلى ذلك ؟

يقارن موقفه من الحياة وموقف تيسير سبول من الحياة.

7. اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من الأسئلة الآتية :

1- يبدو الشاعر في مطلع القصيدة :

أ-حائرا ب- حزيناً ج- متفائلاً

2- أخذ الشاعر على تيسير سبول :

1- عدم قدرته على نظم الشعر

2- اعتزازه بقبيلته

ج- تشاؤمه

3- يرى الشاعر أن :

1- الفلاح أكثر إحساساً بالأرض

2- الشاعر أكثر وعياً بمعنى الأرض

ج- عشقه للأرض ليس كعشق الفلاح لها

4- سد أبو تمام الباب في وجه الشاعر لأنه :

1- كرر السؤال

2- رفض سؤاله

ج- أثار وجعه

5- علاقة الشاعر بالأرض علاقة :

1- عاشق متألم

2- فاعل منتج

ج- فرح لفرحها

التحليل والتذوق :

1- استحضر الشاعر قصة لوط بلفظة : سدوم

1- ما العبرة في القصة ؟ أن سيدنا لوط يشعر بخذلان من قومه

2- ما علاقتها بشاعرنا ؟ الشعور بالخذلان والعقوبة

2- هل يختل أنين الناي حين تزداد ثقوبه ثقبا ، وهل يختل صوت العود حين ينقص وترا ؟  
ما الذي رمى إليه الشاعر من هذا الخلل ؟

نعم، على أنه يزيد حزناً

3- أ- يؤمن شاعرنا أن وظيفة الشعر أن يلامس هموم الناس وأوجاعهم ويحاكي عرق المتعبين فيصير القمح كلمة والكلمة قمحا . وضح تلك الصورة من خلال المقطع الشعري الأول في القصيدة :

وألفت القصائد

لا كلام ولا هيام

وإنما ألفتها قمحاً يفيض على السهول

وصفتها سفحاً يفيض على الوعر

3- قصائد حبيب : قمح يفيض وسفح يفيض  
هل المراد منهما واحد ؟

4- يقول حبيب الزبيدي : علمني الغمام دروسه في الشعر .

1- ماذا يعني بذلك ؟

2- حدد الشاعر في هذا المقطع دور الغمام ، واتسق هذا الدور مع فعل القصيدة . ما الجامع بينهما ؟

4- ربط الشاعر ما أدركه من فعل الغمام وفعل القصيدة بالفلاح الذي يسطر أرضه أثلاما فيطلع حرثه الثمر في حين يطلع الشاعر الحكمة . ما المقصود من هذه المقارنة ؟

5- في الجنوب قصص وحكايات ، وفي هذه الحكايات دحنون وغزلان وصياد .  
حدد وظيفة تلك العناصر في الحكايات .

6- أ- أين تجلت الصورة الإيجابية في نهاية القصيدة من وجهة نظر الشاعر ؟ حدد الجمل التي تشير إلى ذلك.

فغرقت في الإيقاع

ب-ذهب سبول إلى الانتحار بعد أن ضاق بالهزيمة ، في حين ذهب حبيب إلى الحديقة ليجد الأرض عارية ، فامتلك إذا كسوها بالشجر . ما الفرق بين الموقفين ؟

السبول موقفه سلبي أما موقف حبيب إيجابي ومتحدٍ .

5- ثمة أرض عارية يريد أن يكسوها الشاعر بالشجر . ما معنى ذلك ؟

الشاعر يتحدث عن دوره الإيجابي في المجتمع في بناء الحياة

7- لم وظف الزيودي الصقر في قصيدته تحديدا ولم يوظف النسر ؟

لأن الصقر يصطاد الفريسة ويأكلها وهي حية أما النسر يصطادها وينتظرها ليصبح جثة هامة .

8. ما العاطفة التي تطغى على القصيدة؟ حدد ذلك في سطور القصيدة ؟

الحزن، الانكسار، القلق، الحيرة، انتهت بتفاؤل وتحدي اللغة.

اللغة:

اولاً: تطالعنا القصيدة بإيقاعات حزينة , ابحث عن المفردات والتراكيب التي دلت على ذلك . ناي زائد ثقباً ، عودي ناقص وتراً

ثانياً: الماء والأرض والشمس معطيات شكلت صورة لانبعاث حياة جديدة يسعى إليها الشاعر , استخرج من النص مفردات منحت التراكيب دلالة على انلعات الحياة والأمل .

ينقح النعناع، قمحاً يفيض على السهول، وجدت الارض عاريةً لأكسو عريها شجراً

ثالثاً: ثمة عبارات في القصيدة دلت على تحدي الشاعر للواقع الإنساني المأزوم، مثل "طلعت رغم جحوده قمراً". حدد تلك العبارات .

ذهبتُ إلى الحديقة إذ وجدت الأرض عاريةً لأكسو عُريها شجراً

رابعاً: في القصيدة بعض الكلمات بينها تضاد أو تقابل مثل : زائد وناقص . ابحث في القصيدة عن أمثلة أخرى.

أطل واستترا، شمال وجنوب، تشاؤم وتفاؤل ، تفيض ويغيب ، سهول ووعول.

خامساً: وضح معنى العبارات الآتية :

- 1- نزفتها مطراً. الحزن
- 2- احتار إبراهيم إذ راوغته قمرًا. الحيرة
- 3- أم جمحت؟ المبالغة في القول
- 4- يسّطر أرضه في الفجر أثلاماً فيطلع دفتري حكماً ويطلع حرثه ثمرًا. المقارنة بينه وبين المزارع
- 5- مَوْج الحجر. دلالة على دور النبات وانه يعيد الحياة

المعجم:

- 1) يقول الزيودي "وإنما ألفتُها قمحاً يفيضُ على السهول وصغَتْها سفحاً يفيضُ على الوعول".  
عد الى المعجم وفرّق في المعنى بين :  
1- "يفيض" و "يغيض". يفيض تعني زيادة الماء عن مستواها أما يغيض تعني النقصان والانخفاض
- 2- "السهول" و "الوعول". السهول هي الأرض المنخفضة أما الوعول هي المرتفعات الوعرة.
- 2) ما مفرد كل من:  
الوعول (وعل)، ضفاف (ضفة)، الغيم (غيمة)، السفوح (سفح).
- 3) تجد معنى (أغواني) الواردة في القصيدة "إن أغواني الصياد" تحت الجذر اللغوي :  
1- غوي ب- غوا ج- غوى
- 4) نبحت عن كلمة "رويدك" في قول الشاعر "رويدك أنت صقر" تحت الجذر اللغوي:  
أ- راد ب- رود ج- ريد

5) يقول الشاعر "يزيد صبابتي سهرًا". ما الصَّبَابَةُ؟ وما الفرق بينها وبين الصُّبَابَةِ ؟ استعن بالمعجم لتبيّن الفرق. الصَّبَابَةُ هي الشوق والهيّام أما الصُّبَابَةُ هي بقية الماء.

## التدريبات النحويّة والصرفيّة :

أولاً : استناداً إلى أن الفعل هو ما دل على حدث مقترن بزمن ، اقرأ الأسطر الشعرية التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

- حملت سفوحها في السنديان

نزفتها لحناً على الوديان

ثم نزفتها مطراً ...

وإنما ألفتها قمحاً يفيض على الشهول

وصغتها سفحاً يفيض على الوعول -

أطل تيسير سبول ، وقال :

كيف تطيق هذا الليل ؟

خذها بغتة في الرأس

1- بين أزمنة الأفعال في الجمل السابقة . أفعال ماضية

2- حول الماضي من الأفعال السابقة إلى المضارع ثم الأمر

3- صنف الأفعال السابقة إلى مبنية ومعربة .

د- أسند الفعل في عبارة : " كيف تطيق هذا الليل ؟ " إلى :

1. واو الجماعة. تطيقون

2. ألف الاثنين. تطيقان

3. ياء المخاطبة. تطيقين

4. نون النسوة. تطقن

هـ - أسند الأفعال المضعفة : ( طَلَّ ، سَدَّ ، رَدَّ ) إلى الضمائر :

( نحن ، أنت ، هن ) .

طلّ: اطللنا، اطللت، اطللن.

سدّ: سددنا، سددت، سددن.

ردّ: رددنا، رددت، رددن.



ثانياً:

- 1- ميّز الأفعال المعتلة الواردة في قول الشاعر :  
أنا ابن الارض والغزلان-إن أغواني الصياد- في سفح لأخدعها  
وقد وردت على غفل ... فعاد يجري خيبته على عزفي  
ثم صنفها على حسب نوعها:  
فعل مثال: وردت  
فعل أجوف: فعاد  
فعل ناقص: أغواني
- 2- يحول الفعل في العربية من صيغة المبني للمعلوم الى صيغة المبني للمجهول  
ما الفرق بين (فهم و فهم) ؟
- 3- حوّل الأفعال الآتية الى المبني للمجهول مع ضبط ما تحته خط:  
ألفت القصائد : ألفت القصائد  
يسطر الأرض في الفجر: يسطر الأرض  
عزفتها لحناً: عزفت لحناً
- 4- حوّل الأفعال في الجمل الآتية الى صيغة المبني للمعلوم ، ثم أجر ما يلزم من تغيير :
  - 1- قرأ الطالب الموضوع
  - 2- يُعالج المريض في المستشفى. يُعالج الطبيب المريض
  - 3- يُمارس العنف حين تضيق العقول. يُمارس الجهلاء العنف

ثالثاً:

- مرّت بك في القصيدة لفظة (رويدك).
- 1- ما نوعها من الألفاظ؟
  - 2- هاتِ ألفاظاً أخرى على شاكلتها وبين معناها.

## في تجديد الفكر العربي

إذا جرى الفكر مجراه الطبيعي المستقيم فهو حوار بين " لا " و " نعم " وما يتوسطهما من ظلال وأطياف ، فلا الرفض المطلق الأعمى يعد فكراً ، ولا القبول المطلق الأعمى يعد فكراً ، ففي الأول عناد الأطفال ، وفي الثاني طاعة العبيد ، الله وحده هو الذي وسع كرسيه السماوات والأرض ، فأتسع علمه للحق كله ، يعلمه علم اليقين ، علماً ليس فيه : " إما ... وإما ... " ، أما علمنا نحن البشر ، فأقصاه معرفة تحتمل البدائل ، ترجح فيها بديلاً على بديل ، فما من فكرة إلا وتحتمل أن يكون نقيضها هو الصواب ، وكل ما يسعنا - ونحن نفكر في مشكلة معروضة - أن نتقصى جميع الممكنات ، ليقوم بينها حوار ، يثبت أحدها ويقصي سائرهما ، وغالباً ما تتمثل هذه الممكنات الكثيرة في أفراد كثيرين ، كل منهم يعرض حلاً ممكناً على أنه هو الرأي الذي يراه ، ومن الأخذ والرد خلال عملية الحوار ، نقبل من الآراء المعروضة ما نقبله ، ونرفض ما نرفضه . على أن القبول هناك يكون قبولاً لما " نظن " أنه الصواب ، ويكون الرفض رفضاً لما " نظن " أنه الخطأ ؛ وهذا الظن الذي هو سمة لا مندوحة عنها في فكر البشر ، هو الذي يجعل الصواب المقبول صواباً يحتمل الخطأ ، كما يجعل الخطأ المرفوض خطأً يحتمل الصواب ، وبمثل هذه النظرة إلى " نعم " و " لا " يصبح نسبياً ما حسبناه بادئ الأمر مطلقاً ويصبح مبصراً ما كان بادئ الأمر مكفوف البصر في مواقف القابلين والرافضين . ولم تكن مصادفة أن أخذ سقراط يطوف في الأسواق محاوراً ، كلا ، ولا هي مصادفة أن ساق لنا أفلاطون فكرة في حوار ، ولكنه كان في الحالتين أمراً مدبراً منهما مقصوداً ، ليكون أمام الناس من بعد بمثابة الإعلان عن حرية الفكر كيف تكون ، بل ليكون بمثابة الإعلان يعلنه الفكر ذاته في أول مرحلة له على طريق التاريخ بأنه يريد لنفسه أن يكون سؤالاً وجواباً ، أخذاً وعطاء ، يريد لنفسه أن يكون حصيلة مداولة ومجادلة ومقابلة ، تنصب على العقدة المطروحة للحل ، إلى أن تتحل العقدة خيوطاً ، وحتى تنفصل لحمة المشكلة عن سداها ، وتتعرى هياكل الأفكار والمذاهب ، عندئذ نبصر في جلاء أين في تلك الأنسجة مصادر الخطأ وأين فيها موارد الصواب ، أين في بنيانها حكم العقل وأين نزوة الهوى ؟ حتى إذا ما غربلنا الخليط ، وأبعدنا الغلال عن الحصى ، كان لنا عندئذ أن نضم الصواب إلى الصواب فتكتمل في أذهاننا صورة الحق الذي نسير به على صراط الهدى . تلك هي طبيعة الفكر الحر :

أن يكون حواراً متعادلاً الأطراف ، لا يأمر فيه أحد أحداً ، ولا يطيع فيه أحد أحداً ، إلا بالحق ، ليس فيه رجحان للموتى على الأحياء ولا تفضيل لطائفة من الأحياء على طائفة ، أما إذا انقلب الوضع وانعكس ، فأصبح ما نسميه " فكراً " هو أن يأمر أمر ليصدع بأمره مطيع ، واختصر الطريق الذي كان بين المتحاورين جيئة وذهاباً ، فبات طريقاً في اتجاه واحد : أعني أن يكون جيئة ولا ذهاب ، أن يكون هبوطاً ولا صعود ، أن يكون قولاً من هناك وسمعاً وطاعة من هنا ، فعندئذ قل على حرية الفكر السلام .

أس البلاء في مجال الفكر أن يجتمع السيف والرأي الذي لا رأي غيره في يد واحدة ، فإذا جلا لك صاحب السيف صارمه ، وتلا عليك باطله ، زاعماً أنه وحده الصواب المحض والصدق الصراح ، فماذا أنت صانع إلا أن تقول له " نعم " وأنت هو وحده صاغر ؟ ... هذه الصورة رسمها أبو العلاء بقوله :

جلوا صارماً ، وتلوا باطلاً                      وقالوا : صدقنا ، فقلنا : نعم

إننا إذ نريد تحديد موقفنا من تراثنا ، تحديداً يجعل الخلف موصولاً بالسلف ، دون أن تفوت هذه الصلة على الخلف أن يعيش في عصره ولعصره ، فلست أرى مندوحة لنا عن وقفة من ذلك التراث ، تميز بين ما نحياه ليحيا ، وما نظمسه ليموت ، صنع الوارث العاقل ، الذي لا يخزن إرثه في الخزائن ، ثم يطوف بتلك الخزائن المغلقة عابداً ، بل تراه يستخدم الإرث بما يعود عليه بالثمرة والنماء فليس إرثه في حد ذاته حياة ، وإنما هو وسيلة حياة ، فإما صلح وسيلة وأداة ، وإما نخيهاه عن الطريق غير آسفين . وإن ذلك المعيار العاقل نفسه ، ليحمل في طيه إشارة إلى أول ما ينبغي أن نتذكر له من تراثنا ، وهو أن نحتكم إلى التقليد حيث يمكن تحكيم العقل ، إلا إن في تراثنا ما يقيم للعقل قوائمه ، فذلك -إذن- هو الجانب الجدير منا بأن نصل به حاضرننا بماضيها ، لكن في تراثنا كذلك خطأ مضاداً ، أوشكت الغلبة أن تكون له في الذي يركن إلى الأسهل الأيسر ، فيستقيم للتقليد ، فيمضي عصور الضعف ، وهو الخط الزمن والمقلدون نائمون على مخادع الماضي الذي يقلدونه ، أو -على الأصح- الماضي الذي يزعمون أنهم يقلدونه ، وحقيقة الأمر هنا ، هي أنهم -مثل دون كيشوت يقلدون الفرسان الأصائل بلبس الدروع ، لكنهم يضعون الدروع على خواء لا فروسية فيه ، فينهارون لأول نفخة ينفخها هواء ، وهذا أبو العلاء المعري ، ينظر إلى عصره -وعصره من عصور الضعف السياسي والتفكك- فيقول

في وصف ما يرى : " وربما لقينا من نظر في كتب الحكماء ، وتبع بعض آثار القدماء ، فألفيناه يستحسن قبيح الأمور " . فنحن إذ نثور على أتباع التقليد الغبي الأعمى ، فإنما نثور على جانب من التراث بجانب آخر منه ؛ فأبو العلاء الثائر على المقلدين ، هو نفسه جزء من تراثنا ، كما أن المقلدين جزء آخر ، فأبي سبيل لنا -نحن أبناء هذا العصر- يمكن أن تكون أوضح سبيلاً وأهدى ، من أن نقلب في الموروث ، لنأخذ جزءه العاقل المبدع الخلاق ، وننبذ جزءه الآخر الخامل البليد ؟ نريد للمواطن العربي أن يولد من جديد ، ولادة تتقاطع عندها خصائص الماضي وملامح الحاضر ، والحق أن كل ولادة -لو استقام لها الطبع- هي حدث جديد ، يضمن البقاء للأبوين ، ثم يضيف إليهما جديداً يتميز به فرداً بغير شبيه . ولو جاء الولد صورة لأبويه ، لكان إلى نتائج المصانع والمطابع أقرب منه إلى غرس الحياة ونبتها ؛ فعجلات المطبعة قد تخرج لك من الأصل الواحد ألوف الصور ، كل نسخة منها تحاكي كل نسخة ، الخطأ هنا كالخطأ هناك ، والصواب هنا كالصواب هناك ، والصفحات تتماثل بداية ونهاية ، وتتشابه أسطراً وسياقاً ، إنها كثرة عددية ، لكنها كثرة تحكي الحكاية عينها ، فالواحدة منها تغني عن سائرها . على أن عملية الولادة الجديدة هذه ، قد بدأت بالفعل منذ قرن ونصف فهي ما زالت بعيدة عن مرحلة اكتمالها ، إذ هي لم تزال -بعد قرن ونصف قرن- في حالة من العثار والفوضى ، فهناك طرفان متطرفان : طرف منهما يجزع من الثقافة الأوروبية الحديثة أشد الجزع ، ويعدها ثقافة دخيلة تستهدف التسلط والسيطرة ، ويلوذ منها بمكمن من التراث العربي الصرف ، حتى ليكتب الزمان ، وكأنما الأرض لم تزال هي الكاتبة من هذه الجماعة وكأن عشرة قرون أو اثني عشر قرناً لم تذهب من عمر الأرض ، والسماء هي السماء . وأما الطرف المتطرف الآخر فيفرح بالثقافة الأوروبية الجديدة ، يقبلونها ولا يحللونها ، ويلمسونها من السطح ولا يتعمقونها ، كما يفعل الذين لا يجيدون السباحة فيكتفون ببضعة أمتار يبعدون بها عن الشاطئ ، ثم يأخذون في الضرب على الماء بالأذرع والأرجل . هؤلاء - في فرحتهم الغامرة باللعبة الجديدة- يفرحهم أن تذكر لهم شيئاً عن تراث عربي ينبغي له أن يبعث ليحيا بنا ولنحيا به ، وبين هذين الطرفين خليط عجيب ، وهو خليط يدل على أننا لم نفق بعد من هول الصدمة التي اصطدم بها الفكر العربي بالفكر الأوروبي الحديث ، كما يدل أن فترة المخاض قد امتدت بنا هذا الزمن دون أن تلد المواطن العربي الجديد الذي لا يذكره أحد ولا يتذكر له أحد ، والذي نقدمه إلى العالم المعاصر قائلين : ها نحن قد تمثلنا في هذه الشحنة والملاح .

ملخص وحدة تجديد الفكر العربي:

الفكر العربي هو ما أنتجه العقل العربي، ويستثنى ما أنتجه الوجدان العربي لأنه نابع من العواطف الوجدانية.

الفكر عند زكي نجيب محمود هو المعرفة التي تحتل بدائل متعددة. الرفض المطلق للأفكار يشبه عناد الأطفال لأنه غير مبرر منطقياً. والقبول المطلق لها يشبه طاعة العبيد للسادة.

مشكلة حرية الفكر هي سيطرة السلطة عليها، وفرض الرأي بالقوة.

سقراط وأفلاطون وفيلسوفان يونانيان كانا يطوفان بين الناس ويعرضان عليهم مسألة أو فكرة، ليعودا الناس حرية التعبير عن الرأي. وأفلاطون صاحب نظرية تفكيك المشكلة إلى جزئياتها الصغيرة لمعرفة مكامن الخل، ثم إعادة تركيبها من جديد.

تعزية هياكل الأفكار تعني النفاذ إلى بواطن الفكرة وعدم الاكتفاء بمظهرها الذي يختلف ربما عن جوهرها. والغلال تعني الأفكار الصحيحة والحصا تعني الأفكار الخاطئة. أي غرلة الأفكار وتمييز صحيحها من سقيمها.

أبو العلاء المعري شاعر فيلسوف من العصر العباسي كان ثائراً على التقليد والمقلدين، وصاغ فكرة تغول السلطة على حرية الفكر في بيت شعر هو:

جلوا صارما وتلوا باطلا

وقالوا صدقنا فقلنا نعم

\* الكاتب ضد التقليد، ويقول إن العرب لم يحددوا موقفا واضحا من التراث منذ عصر النهضة، وبرز تياران متضادان. الأول يدعو إلى التمسك بالتراث وتقديسه ورفض ما سواه. والثاني ودعو إلى إحلال الثقافات الأخرى محل التراث العربي. وموقف الكاتب هو بين بين بمعنى التمسك بالنافع المفيد من تراثنا الذي يحمي حضارتنا ويبرز شخصيتنا العربية، والأخذ من النافع والمفيد من الثقافات الأخرى لنعيش في عصرنا. أي أنه يدعو إلى الأصالة والمعاصرة. وفي رأيه أن التراث قابل للحياة والموت.



## الفهم والاستيعاب :

- 1- ما هو الفكر من وجهة نظر المفكر زكي نجيب محمود ؟  
فهو حوار بين " لا " و " نعم " وما يتوسطهما من ظلال وأطياف ، فلا الرفض المطلق الأعمى يعد فكراً ، ولا القبول المطلق الأعمى يعد فكراً
- 2- ما العلاقة بين عناد الأطفال و " لا " في الفكر ؟  
أي أن الشخص الذي يرفض دائماً أي فكرة جديدة تفكيره غير ناضج كالأطفال الذين يرفضون الفكرة الجديدة عليهم مباشرةً دون أن يتعرفوا عليها حتى
- 3- ما المقصود بقول الكاتب : " ما من فكرة إلا وتحتما أن يكون نقيضها هو الصواب ؟"  
أي أن علمنا نحن البشر غير كامل و غير مطلق و دائماً ما سيكون ناقص و لذلك دائماً ما سيكون هناك بدائل و سيكون الصواب و الخطأ نسبي
- 4- كيف شكل الكاتب علاقة بين أفعال أفلاطون ، والوصول إلى الصواب في الفكر ؟  
إذ أن أفلاطون اعتمد أسلوب الحوار و سماع مختلف الآراء و الأفكار و أسلوب المجادلة ، لذلك لم يبن أفكاره على معتقداته الشخصية أو من منظوره الشخصي فقط ، بل كانت نتاج خليط متنوع من الآراء
- 5- متى يكون الفكر حراً ؟  
عندما يكون حواراً متعادلاً الأطراف ، لا يأمر فيه أحد أحداً ، ولا يطيع فيه أحد أحداً ، إلا بالحق ، ليس فيه رجحان للموتى على الأحياء ولا تفضيل لطائفة من الأحياء على طائفة
- 6- أين مثل الكاتب على فرض الرأي بالقوة ؟  
عندما يجتمع السيف و الرأي لا يبقى حرية الرأي مدخلاً و مثل الكاتب على هذا بقول أبي العلاء المعري:  
جلوا صارماً ، وتلوا باطلاً وقالوا : صدقنا ، فقلنا : نعم

7- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال من الأسئلة الآتية :

1 - " إبعاد الغلال عن الحصى " يعني فرز:

أ - ما يؤكل دون غيره

ب- القاسي عن الرطب

ج- الصالح من الفكر عن الفاسد



2 - "تتعري هياكل الأفكار " وقصد بها:

أ - ينكشف مرادها

ب- يعرف جوهرها الذي لا يشاكل مظهرها

ج- تنهار صديقتها

3- التراث عند زكي نجيب:

أ - مقدس يجب المحافظة عليه

ب- يحتمل الحياة والموت

ج- ماض يفترض أن يعود لزمانه حسب

4 - دون كيشوت أنموذج:

أ - للمقلدين

ب- لمن يحسنون التقليد

ج- لمن يسيئون التقليد

## التحليل والتذوق:

1 - ثمة تعبيران وظفهما الكاتب ، وهما:

الرفض المطلق الأعمى ، القبول المطلق الأعمى ، وربطهما بالفكر.

أ - مثل على كل منهما بفكرة.

\*الرفض المطلق الأعمى لفكرة الإنترنت عند بعض الناس إلى يومنا هذا على الرغم من

إيجابياته في زيادة الوعي و صقل الفكر.

\*القبول المطلق الأعمى لثقافة التطبيع مع الاحتلال الصهيوني الغاصب رغم كل

الممارسات العنصرية و الاضطهادات و السرقات الذي يرتبكها بحق الشعب الفلسطيني.

ب- اربط بين الفكرتين وطاعة العبيد وعناد الأطفال مبينا وجه التشابه

والاختلاف

\*رفض فكرة الإنترنت رفضًا تامًا هي ك عناد الأطفال لأنّ الإنترنت على الرغم من سلبياته

المتعددة و لكن فوائده عظيمة و هو كنز لا يجب تضييعه

\*وممارسة التطبيع مع الاحتلال الصهيوني هي ك طاعة العبيد دون تشغيل للعقل و بذل مجهود في معرفة الصواب.

2- فرق المفكر زكي نجيب محمود بين المعرفة الحق ، والمعرفة التي تحتمل البدائل ، ما المقصود بذلك؟

أ - مثل على المعرفة اليقينية ، ثم على معرفة البدائل.

ب- كيف أقنعنا المفكر بالفرق بينهما ؟

3- "الظن سمة لا مندوحة عنها"

أ - كيف نفسر هذه العبارة ، وما علاقتها بالصواب الخطأ؟

ب- ما علاقة الظن بالمنهج العلمي في التفكير

4- اتصل تطواف سقراط وأرسطو في الأسواق بغايات مهمة .

أ - عدد تلك الغايات.

ب- ما قيمة تفكيك خيوط المشكلة؟

5- هل يجتمع الرأي والسيف معا ؟

أ - هات شواهد على ذلك.

ب- ما العيب في فرض الرأي السديد ؟

ج- اشرح بيت أبي العلاء الوارد في هذا العنوان مبينا علاقته بالسيف والرأي.

## اللغة:

أولا : ارجع إلى أحد المعاجم التي مرت بك؛ لتفرق في المعنى بين الجمل أو التراكيب التي تحتها خط :

- المجموعة الأولى:

1- نرفض الفكر المعد سلفا من غير محاكمة .تنقيح و تطوير

2- حكم بينهم بالعدل . قضى

- 3- عزز الجيش استحكاماته على الحدودِ . قواته
- 4- الحزم في الإرادة لا يعني التحكم في إصدار القرارات والتعليمات . السيطرة
- 5- نظرت هيئة التحكيم الدولية في النزاع بين الطرفين .

- المجموعة الثانية :

- 1- زوايا النظر في الحياة المتعددة. وجهان
- 2- زوي السر عن حوله. أخفاء
- 3- شهد تاريخ المسلمين إقامة الزوايا . مباني للعبادة
- 4- انزوي في ركن الغرفة. جلس في الزاوية

- المجموعة الثالثة :

- 1- يعلم ما هو تافه متهافت فيجرده من كل أهمية . ليس له قيمة
- 2- هفت الضجيج في الليل. انخفض
- 3- تهافت الفراش على النور. تجمع
- 4- تهافت التهافت لابن رشد . اسم كتاب
- 5- يتهافت الشباب على الالتحاق بالجامعات . يُقبل



ثانيا : ضمّن الكاتب نصه فكرة التمييز بين الغث والسمين

أ-عد إلى الفقرة الثانية ومثل ذلك بعبارة دالة ؟ فأي سبيل لنا -نحن أبناء هذا العصر- يمكن أن تكون أوضح سبيلاً وأهدى ، من أن نقالب في الموروث ، لنأخذ جزءه العاقل المبدع الخلاق ، وننبذ جزءه الآخر الخامل البليد

ب-ارجع إلى مادة مَيَزَ في أحد المعاجم وفرق في المعنى في العبارات التالية:

"1-وامتازوا اليوم أيها المجرمون "

2-حصلت الشركة على امتياز بيع المنتج . صلاحية وجودة

3-هذا عدد ممتاز من المجلة . جيد

4-مِيزة أحمد الصراحة في قوله . صفة

5-رُفعت القضية إلى محكمة التمييز . اسم المحكمة

الإملاء:

اولا: أقرأ الجمل الآتية ولاحظ الهمزة في آخر الكلمات التي تحتها خط، ثم علل سبب كتابة الهمزة على نحوها التالي :

- 1- عوّد نفسك السخاء. ما قبلها ساكن
- 2- يكافئ الله المحسنين. مكسور ما قبلها
- 3- لا تباطؤ في العمل. ما قبلها مضموم
- 4- من نصّب نفسه للدين إماما، فعليه أن يبدأ بنفسه. ما قبلها مفتوح
- 5- أنت جزء من المنظومة الاجتماعية. ما قبلها ساكن

ثانياً: الكلمة الصحيحة إملاءً في ما يأتي هي:

- 1- نلتقي غداً ..... "مساء"
- 2- أنتم ..... صالح "نشء"
- 3- كونوا ..... صالحاً "نشئاً"
- 4- لا تكن ..... في عملك "متباطئاً"

- 5- ليس ..... عالمٌ وجهول "سواءً"
- 6- أنت ..... لهذا العمل "كفءٌ"
- 7- اخترنا موظفًا ..... للعمل "كفئاً"
- 8- بعض النجوم أكثر ..... من بعضها "تألؤاً"

ثالثاً: أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملاء:

- 1- استمعت الى ..... "قارئين"
- 2- عندي ..... من الكتاب "جُزءان"
- 3- يا ..... ، ..... بإعادة تقييم الذات "أحبائي ، ابدأوا"
- 4- كانت ..... ، ..... الذمة سهلة. "إجراءات ، براءات"

❖ تلحق ألف تنوين النصب الهمزة المتطرفة إن لم تسبقها ألف  
❖ إن لحق الهمزة المتطرفة حرف أو أكثر فإنها تخضع لقواعد الهمزة المتوسطة

الترقيم:

ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجوم فيما يأتي :  
جاء في كتاب (ذاكرة للنسيان) لمحمود درويش هذا الحوار:

- قل لي - يا أخ محمود- ماذا تقصد بالبحر؟ ما معنى: البحر، البحر طلقتك الأخيرة؟
- من أين أنت يا أخ؟
- من حيفا.
- من حيفا، ولا تعرف البحر؟
- لم أولد هناك، ولدت في المخيم.
- ولدت هنا في المخيم، ولا تعرف البحر؟
- نعم، أعرف البحر، ولكنني أعني: ما معنى البحر في القصائد؟
- معنى البحر هو معناه على حافة البر.

-ولكنهم قالوا: إنك شاعر رمزي؛ لذلك ظننتُ أن بحرك غير البحر الذي  
نعرف، غير بحرنا.  
- لا- يا أخ- خدعوك: بحري هو بحرك، هو بحري، نحن من بحر واحد، وإلى بحر  
واحد، البحر هو البحر.





## الإملاء:

أحدد فيما يأتي الخطا الإملائي وصوبه:

- 1- صليت الضهر في المسجد. الظهر
- 2- رسمت خريطة حتى لا أضل عن الموقع. أظل
- 3- ضلل يعمل صباح مساء. ظل
- 4- رسمت مثلثا متساوي الأضلاع. الأضلاع
- 5- أظمرت له الخير أضمريت
- 6- يسبح فلان ظد التيار. ضد
- 7- اقتاد الحارس الضنين إلى المحكمة. الظنين
- 8- ضمننت أن ظميره سيصحو. ظننت ، ضميره



## الترقيم:

اقرأ الفقرة الآتية ثم ضع علامات الترقيم المناسبة مكان النجوم:

كتب الإمام الغزالي غلى ولده:

أيها الولد المُحب، إني ناصحك ببعض نصائح اقبلها مني ، لئلا يكون علمك خصماً عليك يوم القيامة ، تعمل فيها وتدع منها ، و أما ما تدع فالأول : أن لا تناظر احداً في مسألة ما استطعت ؛ لأن فيها آفة كثيرة ، وإثمها أكبر من نفعها إذ هي منبع كل خلق ذميم ، والثاني مما تدع هو أن تحذر وتحترز من أن تكون واعظاً ومذكراً ؛ لأن آفته كثيرة إلا أن تعمل بما تقول أولاً ، ثم تعظ به الناس فتفكر فيما قيل لعيسى - عليه السلام- ، يا ابن مريم ، عظ نفسك ، فإن اتعظت فعظ الناس ، وإلا فاستح ربك .



# شرح القواعد والإملاء



## المعجم:

### 1. الجذر اللغوي:

تعريفه: هو الحروف الأصلية المتكررة في أغلب تصريفات الكلمة.

امثلة على استخراج الجذر اللغوي :

- معلم جذرها علم
- دعامضارعها يدعو جذرها دعو
- مَدَّ جذرها مدد
- صِلْ، يَصِلُ ← وصل
- هَبْ، يَهْبُ ← وهب
- جد، يجد ← وجد
- قف، يقف ← وقف
- عُدْ ← عود
- عِدْ ← وعد

### 2. ترتيب المفردات (المعجم):

\*\* هذه الجزئية تأتي في امتحان منتصف الفصل والامتحان النهائي (مطلوب ترتيب الحروف الهجائية من

الالف الى الياء كما وردت في المعجم)

### ملاحظات مهمة:

- لا يوجد في المعجم كلمات جموع او كلمات فيها حروف مزيدة فقط تأتي الكلمات على شكل جذور (ثلاثية او رباعية)

### والجذر يعني كلمة في حالة الماضي من غير حروف الزيادة

- لا يوجد في المعجم كلمات تبدأ بال التعريف
- لا يوجد في المعجم إضافات مثل (أبو، أخو، ذو، فو...الخ)
- لا يوجد في المعجم كلمات تحتوي على الشدة (تفكك الى حرفين متشابهين)
- لا يوجد في المعجم ألف مقصورة او ممدودة (ى، ا) تقلب ألف الى واو او ياء حسب المضارع نأخذ مضارع الكلمة ثم نعيدها الى مصدرها.

مثال: استقبال، اعتذار، تحفيز، انتظار، تكريم.

أولاً: نستخرج جذور المفردات: (قبل، عذر، حفز، نظر، كرم).

ثانياً: نرتب الجذور أبجدياً، وبناء على ترتيبها نرتب المفردات. (حفز، عذر، قبل، كرم، نظر).

سيكون ترتيب المفردات إذن على النحو التالي: تحفيز، اعتذار، استقبال، تكرين، انتظار.

- رتب الكلمات التالية حسب ورودها في المعجم:

معادن، مستخرجات، اليمين

- نعيد الكلمات الى جذورها

عدن، خرج، يمين.

- نرتبهم حسب الحروف الهجائية (من الالف الى الياء)

خرج، عدن، يمين.

- يكون ترتيب الكلمات :

مستخرجات ، معادن ، اليمين.

## الإملاء:

### الهمزات

#### الهمزة المتطرفة:

1. ترسم الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف قبلها، مثل: مَلَأَ، مُلِئَ، مِلْءٌ، يَجْرُؤُ.
- ترسم الهمزة المتطرفة المنونة بتتوين النصب على النحو الآتي:
  - ماءً: إذا سبقت بألف نونت الهمزة فقط.. سماءً، رجاءً، مساءً
  - جزءاً: إذا لم تسبق الهمزة بألف أضفنا ألفاً بعدها.
  - عِبْنًا: إذا كان الحرف السابق للهمزة يمكن أن يتصل بها، وصلناه بالهمزة، ورسمناها على نبرة

#### الألف الفارقة:

1. الألف الفارقة: الألف اللاحقة لواو الجماعة المتصلة بالأفعال، مثل: نظروا، لم ينظروا، انظروا.
  2. جمع المذكر السالم حال حذف النون لا تلحقه ألف فارقة، مثل: كاتبو المقال.
  3. المضارع المبدوء بالنون لا تلحقه ألف فارقة، مثل: نرجو، نعلو.
  4. المضارع المبدوء بالتاء والياء؛ في سياق الأفراد لا تلحقه الألف (هو لا يرجو خيراً)، وفي سياق الجمع تلحقه الألف (أنتم لم ترجوا خيراً).
  5. المضارع في بدايات الجمل لا تلحقه ألف فارقة: يرجو المحسن خيراً، يرجو المحسنون خيراً.
- (الف التفريق هي الالف التي تكتب بعد حرف الواو , اذا كانت الواو اصلية  
لا تكتب الالف مثل : يعلو لا تحلقها لانها من اصل الكلمة علو)

رسم الألف في آخر الكلمة:



1. الماضي الثلاثي ترسم ألفه حسب أصلها؛ قائمة إذا كان أصلها واوا، ومقصورة إذا كان أصلها ياء،  
مثل: شكاً، علا، بكى، رمى.

2. الماضي غير الثلاثي ترسم ألفه مقصورة دائماً، مثل: ألقى، التقى، استلقى، إلا إذا سبقت الألف بياء  
فترسم قائمة: استحيا.

3. المضارع ترسم ألفه مقصورة دائماً، مثل: يرضى، ينسى، يلقي، إلا إذا سبقت ألفه بياء فترسم قائمة:  
يحيا.

4. العلم "يحيى" ترسم ألفه مقصورة.

( الاسم الثلاثي نعود المصدر الكلمة او مفردها او مثنائها اذا كانت الالف  
منقلبة عن واو تكتب ممدودة " ا " اما اذا كانت منقلبة عن ياء فتكتب  
مقصورة " ي "

مثال : كلمة " العدا " مصدرها العداوة , مثنائها عدوان , مفردها عدواذن  
منقلبة عن واو لهذا كتبت ممدودة .

{ الفعل الثلاثي نعود للفعل المضارع او الماضي ونرى اصل الالف كما في  
الاسم الثلاثي }

مثال : كلمة " دعا " الفعل المضارع يدعو منقلبة عن واو

كلمة " قضى " الفعل المضارع يقضي منقلبة عن ياء

الكلمة المزيدة عن ثلاثة احرف تكتب دائما "ى" الا في حالة واحدة إذا  
سبقت بحرف "ي" تكتب "ا" مثل : مزايا )

رسم ما الموصولة والاستفهامية اذا دخل عليهما حرف جر :

1. ما الموصولة معناها الذي، وتأتي في وسط التركيب غالبا، وما الاستفهامية في أوله.  
إذا دخل حرف الجر على ما الاستفهامية، حذفت ألف "ما"، وألصقت الميم بحرف الجر، مثل: لِمَ أنت هنا؟  
عَمَّ تسأل؟ إلامَ تنتظر؟ فيمَ تفكر؟

2. إذا دخل حرف الجر على ما الموصولة، ثبتت ألف "ما"، وألصقت "ما" بحرف الجر، إلا مع: "على، إلى، حتى" فلا تلتصق بها "ما".  
مثل: سررت بما قلته، فكرت فيما قلته، سألت عما فعلته، اطلعت على ما كتبته، نظرت إلى ما أنجزته.

(عند السؤال تحذف الألف مثل (عم) , أما في حالة الجمل لا تحذف الف ما مثل (بما) ).



علامات الترقيم :

الفاصلة ( ، )

1. بين الجمل القصيرة التي تمثل أفكارا فرعية: زرتُ مكتباتٍ كثيرة، واطلعت على أهم كتبها.
2. بين أقسام الشيء وأنواعه بشرط وجود رابط لغوي (حرف العطف): العلوم قسمان: إنسانية، وطبيعية.
3. بعد أسلوب النداء بشرط اتصال الكلام: يا شباب، احرصوا على القراءة.
4. بعد حروف الجواب (نعم، لا، بلى، كلا، أجل) بشرط اتصال الكلام: هل زرتَ تونس؟ لا، لم أزرها.
5. بين القسم وجوابه: والله، إني أحبك.

## الفاصلة المنقوطة (؛)

1. بين جملتين إحداهما سبب للآخرى: أحب القراءة؛ لأنها تمنحني أعماراً أخرى.
2. بين أقسام الشيء وأنواعه بشرط عدم وجود رابط لغوي (حرف العطف): العلوم قسمان: إنسانية؛ طبيعية.
3. قبل الفاء الواقعة في جواب إذا الشرطية: إذا حضرت اليوم؛ فأحضر الكتاب.

## النقطة (.)

في نهاية الجمل تامة المعنى ولا كلام بعدها.

## علامة الاستفهام (?)

1. بعد جملة الاستفهام الحقيقي (التي تحتاج جواباً): كم عمرك؟

## علامة التعجب (!)

توضع عادة بعد أنواع معينة من الجمل: (التعجب، الفرح، الدعاء، الاغراء، المدح).

## علامة الحذف (...)

1. للمحذوف من النص المقتبس حرفياً: "متى استعبدتم الناس..."
2. للمحذوف من الأقسام والأنواع: مهارات اللغة أربع: القراءة، والكتابة ...

## علامة التنصيص ( " ")

1. للنص المقتبس حرفياً: "متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً!"
2. للمصطلحات، وعناوين الكتب ونحوها، والأسماء غير العربية، إذا كانت جزءاً من النص (لا يمكن الاستغناء عنها): قال "تشومسكي" في "الدول الفاشلة": ...

## النقطتان الرأسيتان (:)

1. بين أفعال "قال" وما في معناها والقول المنقول: قال ابن عربي: "كل شوق يسكن باللقاء لا يعوّل عليه". / روي عن العرب: "كل فتاة بأبيها معجبة".
2. قبل التعداد: مهارات اللغة أربع: القراءة، والكتابة ...
3. بين التعريف والمعرف: الرومانسية: منحج نقدي حديث.
4. قبل ذكر المثال: الجملة الاسمية: الجملة المكونة من مبتدأ وخبر، مثل: الناسُ سواءٌ.

## القوسان ( )

1. لكل زيادة أو توضيح أو شرح يمكن الاستغناء عنه في النص: يعد الخليل بن أحمد (توفي 175هـ) واحداً من أعلام العربية المتقدمين.

## الشرطتان (- -)

1. للجميل المعترضة: إني -ولله الحمد- ناجح.

## الأقواس

## • القوسان المستطيلان:

يستخدمان بشكل خاص عند كتابة الهوامش في الدراسات والأبحاث المختلفة.

## • القوسان الهلاليان:

ويستخدمان عند كتابة الكلام غير الأساسي في النص، مواضعهما:

- عند كتابة الأرقام والتواريخ.
- عند كتابة الحركات التي قد يقوم بها الممثلون في المسرحيات.
- عند كتابة العبارات التي يود لفت الانتظار و الانتباه إليها.
- للتفسير و التوضيح في الكلام.



شرح القواعد:

ان وأخواتها:

أسماءها: إن، أن، ليت، لكن، لعل، كأن

تدخل على الجملة الاسمية فقط , تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

معانيها:

1. إن : التوكيد

2. أن : المصدرية

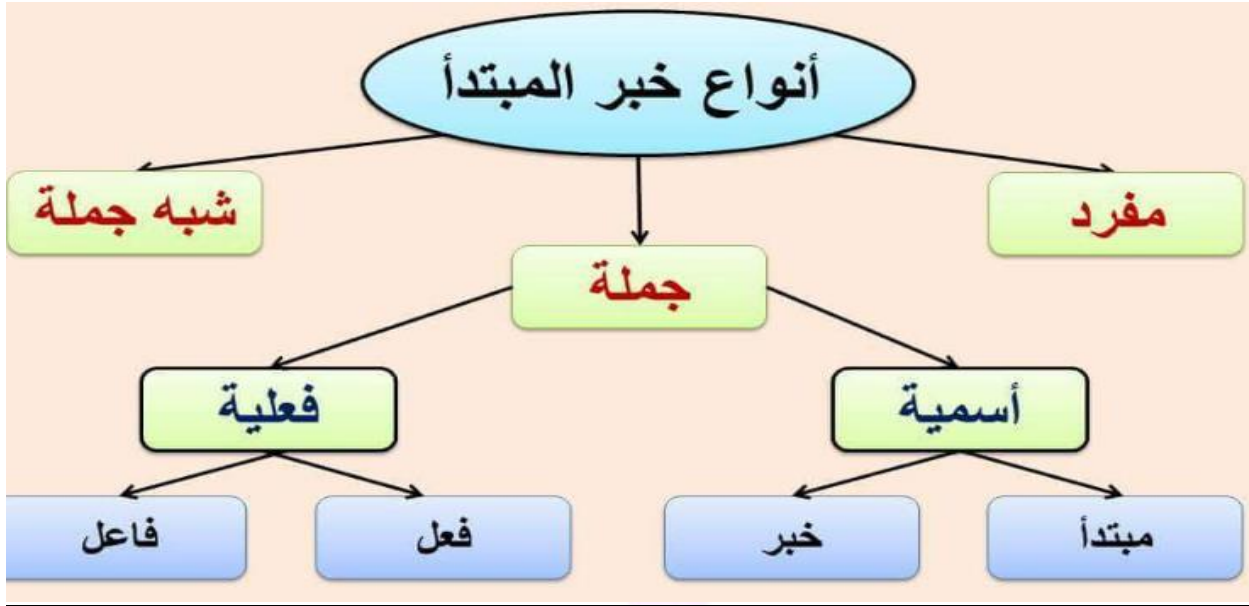
3. ليت : التمني

4. لعل : الترجي

5. لكن : الاستدراك

6. كأن : التشبيه





## أقسام الفعل

انواع الفعل

يقسم حسب زمن حدوثه إلى: ماضٍ ومضارعٍ وأمر.

**فالماضي** ما دلَّ على حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ أو بمفهومٍ أبسط هو ما يُعَبِّرُ عن فعلٍ حدث في الماضي مثل: قَرَّرَ، بَحَثَ، أَعَدَّتْ، أَنْتَبَهْنَا. وله علاماتٌ منها: قبولُهُ تاء الضمير المُتَحَرِّكة كقولنا: كَتَبْتَ وَ أَخَرْتُ.

الفعل الماضي من الأفعال المبنية التي تلتزم حركة بناء واحدة، وله ثلاث علامات بناء، وهي: الفتح (وهي الأصل)، السكون، الضم:

➤ البناء على الفتح

يُبنى الفعل الماضي على الفتح إن لم يتصل به شيء.

مثال : درسَ الطفلُ الحروفَ <=== درسَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

كما يُبنى الفعل الماضي على الفتح في حالات محددة، هي:



إذا اتصلت به ألف الاثنين، مثال:

هما قدما معاً >==> قدما: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، وألف الاثنين: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة، مثال:

أغلقتُ هند الباب >==> أغلقتُ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

في حال كان الفعل الماضي معتل الآخر، حينها يُبنى على الفتح المقدّر، مثال:

حكى الأُبُ القصةَ لأبنائِهِ >==> حكى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر منع من ظهوره التعذر.

### ➤ البناء على السكون

يُبنى الفعل الماضي على السكون في حالات، هي:

إذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة (قلتُ، قلتُ، قلتِ)، نحو:

فتحتُ البابَ >==> فتحتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

إذا اتصلت به (نا) الفاعلين، نحو:

قمنا بأعمالنا على أكمل وجه >==> قمنا: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ (نا) الفاعلين، ونا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

إذا اتصلت به نون النسوة، نحو:

الفتياتُ لعبنَ بهدوءٍ >==> لعبنَ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

## ➤ البناء على الضم

يبني الفعل الماضي على الضم في حال واحدة؛ وهي أن يتصل الفعل الماضي بواو الجماعة، أقول:

العمّال تعبوا >==> تعبوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

**والمضارع كما يُعرّفهُ النُّحاةُ:** ما دَلَّ على معي في نفسه مُقْتَرَنٌ بزمنٍ يحتملُ الحال أو الاستقبال أو يُمكننا تعريفهُ ببساطة بأنه يَدُلُّ على فعلٍ يحدث في الوقت الحالي أو المُستقبل مثل: نَدْرُسُ، سَنُقَرِّرُ، أَقَارِنُ، أَتَدْرِبُ.

ومن علاماته: أن يقبل دخول الأداة لَمْ. كقولنا: لَمْ يَسْتَسْلِمِ ونحوه.

## حالات إعراب المضارع

إذا خلا المضارع من نوني النسوة والتوكيد يكون معرباً فيأتي مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.

## ➤ أولاً: رفع المضارع

يرفع المضارع المعرب إذا لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم، وعلامات رفعه هي:

الضمة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره ألف اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة، مثل: "اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ".

ولا تظهر الضمة في آخر المضارع المعتل الآخر بل تقدّر مثل: هو يدعو ويسعى ويقضي.

ثبوت النون إذا كان الفعل مسنداً لألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (وتسمى الأفعال المسندة إلى هذه الضمائر الأفعال الخمسة) مثل:

- الليل والنهار يتعاقبان.

## ➤ ثانيا: نصب المضارع

ينصب المضارع المعرب إذا سبق بأداة نصب (مثل: أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لـ...)، وعلامات نصبه هي:

الفتحة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة، مثل: قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ".

وتقدر هذه الفتحة إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف مثل: "قَالَ هُمْ أَوْلَاءُ عَلَى أَثَرِي وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى".

أما إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء فتظهر الفتحة على آخره عند نصبه مثل: لن يدعوا ولن يرمي.

حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: "لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ".

## ➤ ثالثا: جزم المضارع

يجزم المضارع المعرب إذا سبق بأداة جزم (مثل: لَمْ، لا الناهية، لام الأمر، أدوات الشرط: إِنْ، مَنْ، مَا...)، وعلامات جزمه هي:

السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة، مثل: "لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ".

حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: "وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ".

حذف حرف العلة إذا كان الفعل معتل الآخر مثل: "وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ".

والأمر ما دَلَّ على طلب وقوع الفعل مِنَ الفاعل المُخاطب بِغَيْرِ لَامِ الأمر مثل: ادرس، أرسل، أخبر، أعدّي، احسبي، انتبهوا، قرّن. وَمِنْ علاماته: قبوله نون التوكيد نحو: ذَاكِرَنَّ بِجِدٍّ.

## إعراب فعل الأمر

➤ أولاً: يُبنى فعل الأمر على السكون في حالتين وهما:

1 - إذا لم يتصل به ضمير رفع

مثال

احرص على سلامة الوطن

احرص: فعل أمر مبني على السكون

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

2 - إذا اتصلت به نون النسوة

مثال

اشرين الماء الصافي يا فتيات

اشرين: فعل أمر مبني على السكون

ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل

➤ ثانياً: يُبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر

أمثلة

“ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة”

ادع: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

➤ ثالثاً: يُبنى على حذف النون إذا اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة

أمثلة

” يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة“

استعينوا: فعل أمر مبني على حذف النون

وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل

➤ رابعاً: يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد

مثال

توقّفن عن التدخين أيها الرجل

توقّفن: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب

## الفعل الصحيح والفعل المعتل :

العِلَّة أي احتوائه على حرف عِلَّة وحروف العِلَّة ثلاثة هي: الألف والواو والياء فينقسم الفعل إلى: مُعْتَلٌّ وصَحِيح

**فالصحيح** هو فعل لا تحتوي حروفه الأصلية على أيٍّ من حروف العِلَّة (الألف والواو والياء) مثل: كَتَبَ، دَرَسَ، قَرَّرَ، حَضَرَ، حَفَّزَ، سَمِعَ ونحوه وينقسم إلى سَالِمٍ ومَهْمُوزٍ ومُضَعَّفٍ.

أما **السَّالِمُ**: ما خلا من تضعيفٍ وهَمَزٍ في حروفه الأصلية نحو: كَتَبَ، ذَهَبَ

وأما **المَهْمُوزُ**: فما احتوت حروفه الأصلية على هَمَزٍ. نحو: أَكَلَ، سَأَلَ، قَرَأَ

وأما **المُضَعَّفُ**: ما كان أحد حروفه الأصلية مُكْرَرًا لغير زيادة. نحو: كَلَّ، مَلَّ، زَلَزَلَ.

وأما **المُعْتَلُّ**: فهو ما احتوت حروفه الأصلية على حرفٍ من حُرُوفِ الْعِلَّةِ مثل: قال، وعد، أتى، نسي. وينقسم إلى:

مثالٍ وأجوفٍ وناقصٍ ولفيفٍ.

**فالمثال**: ما كانت فاؤه حرف عِلَّةٍ نحو: وَعَدَ، يَيْسَ.

**والأجوف**: ما كان عينه حرف عِلَّةٍ نحو: قَالَ، مَالَ.

**والناقص**: ما كانت لامه حرف عِلَّةٍ نحو: سَعَى، دعا.

**واللفيف**: ما احتوى على حرفي عِلَّةٍ أصليين مثل: كَوَى، وَقَى. وينقسم لقسمين:

لفيفٌ مقرون: وهو ما كان فاؤه ولامه حرفي عِلَّةٍ أي أَنَّهْمَا مُتَتَابِعَانِ نحو: نَوَى، لَوَى،

ولفيفٌ مفروق: وهو ما كان عينه ولامه حرفي عِلَّةٍ أي أَنَّهْمَا مُفْتَرِقَانِ نحو: وَعَى، لَوَى.

## المبني للمعلوم والمبني للمجهول

### تعريف الفعل المبني للمعلوم

الفعل المبني للمعلوم هو الفعل الذي يذكر فاعله ويعرف سواء أكان هذا الفاعل ظاهرا أو ضميرا بارزا أو ضميرا مستترا .

أمثلة على الفعل المبني للمعلوم

– قاد الراعي القطيع .

– قررتُ الرحيل .

– شربَ المريضُ الدواءَ .

## تعريف الفعل المبني للمجهول

الفعل المبني للمجهول هو الفعل الذي لا يذكر معه فاعله ويكون المفعول به نائبا عن الفاعل .

أمثلة على الفعل المبني للمجهول

– قُسِّمَ الإرثُ .

– اسْتُدْعِيَ المتهمُ .

– يَوْعَظُ المؤمنون .

### ❖ صياغة الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم

1 – يبنى الفعل الماضي للمجهول إذا كان صحيح الآخر ، بضم أوله وكسر ما قبل آخره ، مثل :

لَعِبَ : لُعِبَ .

دَخَرَجَ : دُخِرَجَ .

2 – إذا كان الفعل الماضي معتل الآخر أو ما قبل الآخر فيبنى للمجهول بقلب ألفه ياء ، ويكسر إذا كان ثلاثيا أجوف ، مثل :

قال : قِيلَ .

استدعى : اسْتُدْعِيَ .

3 – يبنى الفعل الأجوف مما فوق الثلاثي للمجهول بضم أوله وقلب الألف التي قبل آخره ياء ، مثل :

أعَانَ : أَعِينَ .

استفاد : اسْتُفِيدَ .

استطاعَ : اسْتُطِيعَ .



4 - إذا كان الفعل الصحيح مزيدا بحرف فيقلب حرف الزيادة واوا ، مثل :

بارك : بورك .

شارك : سُورك .

5 - إذا كان الفعل الماضي مضعفا ، ضم أوله فقط ، مثل :

ردّ : رُد .

صدّ : صُد .

6 - إذا كان الفعل الماضي ناقصا ( أي الحرف الأخير فيه حرف علة ، وغالبا ما يكون ألفا ) ، فكثيرا ما تقلب هذه الألف إلى ياء ، مثل :

رعى : رُعي .

دعا : دُعي .

7 - يبني الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره ، مثل :

يُصعدُ : يُصعدُ .

8 - يبني الفعل المضارع للمجهول إذا كان معتل الآخر أو ما قبل الآخر بضم أوله ، وقلب حرف المد ألفا ، مثل :

يلومُ : يُلام .

يبيعُ : يُباع .

يجني : يُجنى .

9 - إذا بني الفعل المتعدي لمفعولين للمجهول ، يصبح المفعول به الأول نائب فاعل ، ويبقى المفعول به الثاني ، مفعولا به ثانيا ، مثال :

- أعطى سعيد بشارا ( مفعول به أول ) مالا ( مفعول به ثان ) .

- أعطى بشار ( نائب فاعل ) مالا ( مفعول به ثان ) .

### ❖ إعراب الفعل المبني للمجهول والمبني للمعلوم

- أكلَ الطفلُ التفاحةَ .

أكل : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره .

الطفل : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره .

التفاحة : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

- كُسيَ السائلُ ثوبا .

كسي : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره ، وهو مبني للمجهول .

السائل : نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره .

ثوبا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

سؤال : لماذا أعربت ( ثوبا ) مفعولا به ثان ؟

جواب : لأن المفعول به الأول ( السائل ) تحول نائبا للفاعل ، وأصل الجملة مثلا : كسا نبيل السائل ثوبا



"واليوم نُكمل بنفس الهمة....  
فلا الرحلةُ انتهت ولا السعي توقف ولا  
الهمةُ خُبأت"  
كُتلةُ أهل الهمة تتمنى لكم التوفيق....