

有得揀才好玩

一直不知道原來娜奧美屈絲可以演如此獨立自主的角色，最好看是她沒有那種美式婦解分子的硬邦邦，如此委婉聲調溫柔。她在《愛在你左右》是個被未成年媽媽遺棄的孤兒，跟收養家庭關係疏離，長大後特別用功，終成律師。

這麼固執於自己選擇的女子，跟上司可以牀上纏綿，懷對方的孩子，他提出在事業扶她一把，卻婉拒了，更遠走他方，不計較低微的工作。除了孤兒這命運不在掌握之內，她執意掌管個人命運，特立獨行，隨心而為，包括選擇怎樣把孩子生下來，即使難產而死。

有得揀，才好玩。

自主選擇應該是每一個人的權利。但原來也不盡然。每次在網上看到有人說，等普選不如[移民台灣](#)，特別覺得憤憤不平。可能在那裏生活過，見到別人進步，相對此地的墮落，心理失衡。

第一天搬進大學宿舍，同房間香港唱國歌嗎？那是九七年之前，當然不。仍記得那個台灣女孩滿臉同情的說「真可憐」。當時一點不覺得自己可憐，正如今天，唱國歌這指定愛國動作已成爲香港常態，也不會自覺幸福，聽到「不願做奴隸的人民」，更不會熱淚盈眶感動流涕，雖然我們確是需要站起來的沒有普選的蟻民。

在信箱瞥見醜極綠色的信封，就知道報稅時刻又到，填表障礙症發作之餘，極其強烈被搵笨的感覺同時上湧，當每年履行了公民責任填表報稅依時交款，除了得到一本特區護照，爲什麼始終自覺似resident 多於citizen，而這個城市又有太多疑似shitizen？我不會問政府爲自己做了些什麼，只是，如果真的是堂堂正正的公民，不也有權要求一個什麼樣的政府？譬如一人一票全面直選。

簡冬娜星期六見報