

寶島設計師闖蕩香江 爵爵「漫」談港台差異

從台灣來港差不多兩年，現年28 歲的曾欣杰一直在一家本地公司默默做着設計師的工作，去年九月在facebook開設專頁，十月辭工後開始把自己的漫畫放上去。本來是出於自娛，想讓台灣那邊的朋友了解他在香港的生活，沒料到專頁的讚好人數快速增長，短短數月已突破10 萬，目前已有14 萬多。你也許是這14 萬中的其中一人，又或者至少看過他的漫畫。在網上，他叫「爵爵」。

文：陳奉京圖：林俊源、受訪者提供

台做設計出路少來港尋機會

當初引薦曾欣杰來港的，是他的香港朋友Juno，亦是facebook 專頁「爵爵港不停」

（www.Facebook.com/JIEJIEHK）背後的另一個男人。話說Juno 曾在外國讀酒店管理，認識了不少台灣同學，之後還到台灣實習半年，經當地朋友介紹結識了曾欣杰。老家在台中彰化的曾欣杰，畢業後先當兵一年，之後從事設計工作，約四年來卻發現事業沒有大進展：「在台灣做設計只是那樣而已，出路很少。」差不多兩年前，Juno 因所屬公司需要聘請一名設計師，便邀請曾欣杰來港闖蕩。

在電影或現實中，台灣是港人的「天堂」：在香港惹了麻煩，去台灣；在香港生活不愉快，去台灣。最近[移民台灣](#)更是熱門話題，聽起來好像很容易，香港人收拾好包袱就可以避走寶島，在那裏開間咖啡館，做點小生意。但一個台灣人來香港工作卻不是那麼容易，曾欣杰是以設計專才名義申請來港，最初完全靠自己，卻發現手續繁雜難以入手，需找一家代理幫忙，花了三個月終於通過審批。三個月是長還是短？Juno 說：「一般四個禮拜就搞定。」提交申請後，香港入境事務處四五次要求曾欣杰補資料，甚至查家底式的調查邀他來港的公司，連公司老闆的資料也不放過。兩人均說幸好老闆也很支持。至於家人的態度：「爸爸一直都無所謂，媽媽是刀子嘴豆腐心，到我快走的時候才跟我說：『真的要走嗎？』」

台中住兩萬呎香港住200 呎

除了數次來港旅遊的經驗，曾欣杰以前對香港的印象多來自電影，無厘頭搞笑的周星馳電影、打打殺殺的《古惑仔》系列他都看過。以為他會說香港滿街都是黑社會？但原來他誤會了香港滿街都是魚蛋小販，他說電影裏甚至在學校門口就有賣魚蛋的攤檔，來港後才發現事實並非如此。

曾欣杰在台中的家有兩萬多呎，大得無法想像，經過Juno 的一番描述仍無法呈現出大概的面貌來，這樣的居住條件換了在香港堪稱「土豪」。來了香港後，曾欣杰住在觀塘一間不足200 呎的劏房，一開始他也被嚇倒了，心想：這是人住的地方嗎？他說台灣也有類似的套房，通常是讓單身人士獨居，但面積要大點。他發現香港繁榮都市的表面之下，人們日子卻過得辛苦，物質豐富但沒有生活的品質：「香港人的家很小，回到家除了上網就沒什麼可做。」他出生長大的台灣則是另一個世界：「多數台灣人下班後，還有時間做自己的事情，生活較有休閒的感覺。」

為夢想暫捨台式休閒生活

「我有個朋友一直在工作，每天只睡三小時，加完班回到家裏還是繼續工作，做freelance，其實也掙不到很多錢。我覺得他付出那麼多，並沒有得到相應的價值。可是他為了買樓，為了將來要幹嘛幹嘛，就要不停工作，像是在為自己，但其實不是，只是為了房子而已，蠻可憐的。」朋友的經歷提醒曾欣杰，為了錢而工作只是謀生，人應該心存夢想。

來港兩年後，曾欣杰和Juno 一同向公司遞交辭呈，想做新嘗試。雖然在香港過着緊張忙碌的生活，親眼所見的香港也沒有想像中美好，但他一點也沒有為當初來港工作的決定而後悔。在台灣，年輕人一出來工作多數掙兩萬新台幣（約5200 港元）多一點的月薪，他工作快四年也只有三萬新台幣（約7800 港元）左右，他說台灣已經不是當年的「亞洲四小龍」，找工作也不是那麼容易。除了錢的因素，他想留下來是因為香港有更多實現夢想的機會。

那麼可否貪心點，得到香港工作的同時過着台式的生活？對於這個問題，他倒是清醒得很，明白沒有可能，但爲了得到香港的機會，暫時可以放棄台式的生活：「我快三十歲了，是時候要有所作爲。」

站港人陣線畫筆關心社會

台中的家一度是曾欣杰的小天地，小時候他把家裏的牆當成自己的畫布，如今在網上「塗鴉」是兒時夢想的延續。來了香港後，他沒有把居住的200呎劏房當成香港，要成爲真正的香港人，就要走出那片方寸之地。

對於本地事，有些港人可以一輩子保持沉默，標榜自己是「沉默的大多數」；但外來人曾欣杰，卻願意站在香港人的立場去關心這個社會。電視牌照風波鬧得沸沸揚揚時，他不僅畫漫畫表達關注，還跑到包圍政府總部的現場，支持王維基的香港電視，他說：「我發現大家的心是繫在一起的，而且大家不吵又不鬧，香港人集會蠻厲害的。在遊行示威方面，香港和台灣都做得蠻頻繁，香港還更頻繁一點，但我一直懷疑香港政府有沒有把香港人的心聲和訴求聽進去，有沒有放在心上。在台灣，政府會怕輿論壓力；在香港，我沒有明顯感受到。」若說台灣是中國不可分割的一部分，那麼，一個台灣人跑到政府總部集會，就不算「境外勢力干預香港內部事務」了。

比起政治話題，曾欣杰畫得更多的是生活，他的「台港大不同」系列名聲最大也爭議最多，有時甚至兩邊不討好，他淡然面對：「我只是畫出港台兩地的分別，給大家討論，我沒有要對比，因爲對比會分好壞，但是我沒有分好壞。香港人要是吃過台灣的便當，就會知道確實是菜比飯多；而台灣人到香港茶餐廳吃過，也會看到確實是肉比菜多，我只是把真實的情況畫出來。有些朋友太認真，說我在畫『衰』香港什麼的。其實只是吃東西而已，不用太認真，台灣也有人嫌菜太多，然後把不喜歡的挑掉不吃，所以給那麼多菜也沒有用。」

他最感到欣慰的，是最近跳出網絡世界，除了將出版新書，也開始接洽一些線下的商業合作。他說不抗拒商業，只要不要太偏離他的創作風格便可。

香港朋友

曾欣杰（右一）來港近兩年，已適應香港的生活，也交了不少香港朋友。圖左一爲Juno。

「台港大不同」擊中笑點

曾欣杰的漫畫風格幽默抵死，以「台港大不同」系列最出名，從生活各方面去表現台港文化差異，未必人人認同，卻輕易擊中兩地網民的笑點。

引起爭議台灣人曾欣杰兩年前來港從事設計工作，因在網上發表漫畫而聲名大噪，其中「台港大不同」系列更引起爭議。

好友眼中的爵爵

藝術家脾氣不能一心多用

全香港最了解曾欣杰的，非Juno莫屬。他對曾欣杰的評價是：「藝術家脾氣，不能一心多用，專注於一項工作時，問他問題往往答非所問。其實他不適合在香港工作。」Juno認爲香港人的工作模式就是同時負責多項工作，一項工作未完成，就要開始另一項。

Juno的另一項「指控」，是曾欣杰說話總是模稜兩可，而港人說話講求直接，每句都要說到重點。曾欣杰並不否認，說自己確實經常被香港人問到底想說什麼，來香港後最大的改變是講話比以前直接了。他說Juno是性格跟自己完全相反的人，於是兩人組成的團隊實現「中台融合」，互補不足，曾欣杰負責創作，Juno則負責對外，當然也提供了很多創作點子。