

看見阿媽的丰味 高美館「紅妝大眾」展

走進高美館二〇三展覽室，記憶一下子被拉回了數十年光景，這是一場臺灣前輩畫家繪筆下的女子盛宴，時間橫跨四、五十年，主角風華老少皆有。但，這不只是生命的消長、靈魂的追想，也是一段曾經、一個過程，畫中的每一位最佳女主角，各有酸甜滋味的生命歷程，隱居背後的導演畫家，更有畫家個人特出的生命情懷蘊涵其中。

這個展覽主題以女性形象為主，呈現的是一個微觀女性美的畫展。作品雖然只有三十餘幅，但從走進展場的那一刻，便感覺到一種女人特有的柔美、乖順的氛圍，這也是當時的女性氣息。相較於李梅樹畫面中，有掛在牆上販售的成衣，也有同時代的女性衣裝，以立架的方式出現於展場中，如畫中的人物穿著，有傳統、有新潮、有素雅、有鮮麗……，在虛與實之間，不禁令人有片刻錯置的幻覺：觀者好似可以穿上其中任一件衣裳，走進畫的世界裡。kk有那麼一刻，好想自己回到畫裡的時空中，可以深深地感受當時的純真餘韻。

在這個展覽中，臺灣前輩畫家共同體現的，正是這種近乎忠誠、純粹的藝術信仰，他們描繪女人影像時，並沒有質疑「什麼是藝術？」的困擾。而當時在日本盛行的後印象派，傳來臺灣後，也開始在他們的畫中發酵，對於色彩與外光的掌握，在這些畫的女性中，也有類似的表現。而這種忠實於個人與畫面對話的純粹氣息，更是一種對藝術的感動與執著。

李石樵一九四五年繪製的《市場口》，描繪一時髦女子，戴墨鏡、著旗袍的出現於勞動階級的人群中，適以反映當時戰後一股**移民臺灣**社會的新現象，相較於當時某些帶有濃厚鄉土味的女性形象，這些來自於**香港**和上海時尚的女子，展現的更是一種新的潮流與趨勢。

李梅樹一九七四年所作的《冰果室》，則是以照相寫實的畫法，捕捉冰果室中清涼閒適的片刻，時間凝結在畫中女孩子們輕鬆的神情上。另外，李澤藩一九五〇年畫的《李小姐》中，一女子氣定神閒，坐在有著石膏像、靜物及畫作的房間內冥想，依稀透露出室內的一片寂靜。這些氣質迥異的女子，所釋出的正是畫家生命體驗的能量。

此次展覽在活潑度上，可看出策展人的創意與用心，但在展覽整體力度的呈現方面，則還有進一步可突顯的空間。例如：這樣的女性形象，若能舉隅西方美術中的女性形象加以對照，是不是更有助於更精確地比對東西方文化、藝術之間的關係？而在以女人作為主題的考量上，除了政治、社會與經濟因素，女性意識的課題是不能自絕於外的，女性的意義與重新定位，其實也是可以再延伸發展的議題。

在徐徐緩緩地看過所有展出的畫作後，有一種走過時間洪流的餘溫盪漾，恍惚於過去與現在、傳統與新潮kk愕然自己正駐足某畫時間暫留中，而畫裡的生活剪影與觀者激盪出的對話內容，也會在不斷交談中，轉存於個人的經驗價值中，期待下一次的相遇與對話。

（感謝高雄市立美術館、展覽組助理研究員曾芳玲小姐提供資料與指教。）