

【有個台灣家】一塊陶土的啓示

【文化籽：有個台灣家】

有天，無意中在facebook上看到一家香港國際學校的宣傳短片，剛巧兩個兒子也坐在身邊一起觀看，其中一段影片是介紹學校的美術課程……「哥哥你看！他們的美術課也有做陶瓷創作呢！」知道哥哥今年在台灣幼稚園的學習主題是陶藝創作，所以特意叫哥哥看一看。

「他們的陶土都不是自己親手做的！是買回來的！我們的陶土都是由泥土開始親身自己做，要加水再去燒，過幾日再把它搓搓搓，才可以做出陶土，我們的陶土是很大的一塊呢，之後才可以做自己想做的東西！」身旁的King Kong哥哥口吻像陶藝專家，我才驚覺，才幼稚園高班的課程原來如此深入，學做陶藝創作便由認識各種泥土開始，從最根本學起，老師也沒有輕視才五、六歲小孩子的學習能力，也非常用心和孩子深入研究泥土的特性、燒陶土時的化學作用等，更透過計算做陶土的材料，也運用分組量陶土重量最接近100克的比賽，教導小孩子有關重量和度量衡等概念！真正把知識融入學習主題當中，讓我們對台灣老師設計主題學習的深入程度大開眼界！

一顆糖果的獎勵

「媽媽，甚麼是 căo mù hu？」哥哥有一天跑來問我。「吓？」雖然King Kong哥哥讀的國語已經字正腔圓，但我聽了十遍仍摸不着頭腦。靈機一閃，記得我有哥哥班主任的Line聯絡，我便按著手機的語音訊息鍵，讓哥哥說出那三個字傳給老師。「草木灰！是古時燒陶過程會發生的一個現象。」老師兩秒後已把我的謎團解開！好的，其實這三個字，就算把它繙譯成廣東話，我也沒有聽過是甚麼。這讓我再次驚訝，老師原來會教孩子這麼深入的陶藝創作知識！在學期初，我曾幾何時以為，孩子很快便會抱一大堆古靈精怪的陶藝創作品回家，就像從前在香港上幼稚園時，孩子總會帶很多用飲管和雪條棍做的機械人，或是用顏料印出來的畫作回家，但這次卻遲遲未見孩子把任何陶藝創作成品帶回來，原來老師由泥土開始讓孩子認識陶藝創作，沒有心急一開始便隨便丟一塊陶土給他們「做手工」。

「媽媽，昨天老師在班上同學面前，送了一顆糖果給我！」哥哥放學後興奮地跟我說。「老師說欣賞我有不明白的地方會回家問媽媽！」其實我也替孩子開心，也感激老師的鼓勵，讓我看到孩子的眼中閃著那自信的光芒。另一方面我也心裏佩服孩子在台灣上學的適應力，由幾個月前一句國語也不懂說、不懂聽，到現在已經可以用國語跟老師和同學流利溝通，更常常用心記著在課堂上聽不懂的國語發音，留待回家後問我們。

我相信我們的孩子沒有特別聰明，只是父母有給予他們合適的空間和機會，讓孩子展露那天賦的潛能。沒有刻意教孩子國語，孩子反而更容易在生活中摸索到適合自己學習的出路，也更懂按自己的步調適應身邊的各種不同。或許，活在這個逐漸崩壞的世界中，讓孩子早日鍛煉出夠多的適應力，是無價吧。

撰文：Cass（King Kong媽媽）

80後爸媽，兩年抱兩後，做了全職爸媽陪伴孩子成長，2017年5月舉家[移民台灣](#)，重新出發，帶著孩子找另一片新天地！facebook：King Kong全職爸媽大作戰

編輯：陳慧玲