

黃華麒：獅山精神不言棄

「人生中有歡喜，難免亦常有淚，我哋大家在獅子山下相遇上，總算是歡笑多於唏噓……放開彼此心中矛盾，理想一起去追……」這是一首一九七〇年初由黃華麒以監製及導演身份，在剛成立的香港電台電視部，製作其首部長劇《獅子山下》的主題曲。當年該劇反映着香港人精神，彼此為理想去追，那有如今這麼多怨氣、矛盾，我們有的只有共鳴。事隔四十四年，仍是在這獅子山下的香港人，收看着黃華麒為無線擔任總監的實況劇集《我們的天空》，在剛過去播出的幾集，其中第二集《同根生》引起香港人與內地人矛盾爭議，被指醜化香港人。今日香港人不再是活在英國人管治之下，在反映實況的同時，觀眾反應不同，黃華麒早在意料之內。

拍實況劇不給定位

黃華麒早在一九六六已加入香港廣播電台（今香港電台），之後曾在廉政公署、亞洲電視、馬來西亞、新加坡、北京任職。二〇〇八年更獲香港特區政府委任為廣播處長。他就是以自己人生歷鍊，花了兩年時間拍出這部《我們的天空》，如今備受批評，更令無線接獲不少投訴，他還是語調平靜地說：「此事令我想起四十年前拍《獅子山下》的情況一樣，今次有批評，因為社會看法不同；我們目的是要引起大家討論，現在達到目標，但和謾罵是不同，想大家多了解問題根源再解決。」

事實上黃華麒拍此實況劇，並沒有給任何一集給予一個定位，十二集的故事都是想大家從真實個案故事中尋求反思。有說壓軸好戲，最後一集的《歸去來兮》，就是給所有民生問題的一個總結。這一集是講述近年香港樓貴租貴物價貴，年輕一輩港人即使有樓自住，就算加上股票後而坐擁三百多萬的資產，想移民仍未必夠人爭！新婚的人又要面對租金急升及事業危機，有人為了妻兒未來打算，決心**移民台灣**；而另一邊廂，亦有人於移民澳洲十年，卻毅然暫時拋下家庭，回流重考保險經紀牌，自小接受西方教育的人亦選擇回港創業，他們將何去何從？會否是不少港人的心聲？

黃華麒曾在新加坡新傳媒製作任行政總裁，他在這國家工作了三年，見到的是當地國民安居樂業，反觀香港仍有很多升斗市民未能上樓，究竟是民生重要？還是爭拗民主重要？黃華麒說很佩服前新加坡總理李光耀。

「香港如今正處於一個轉折的時候，歷史告訴我們，政制改革過程很複雜，過程中亦必然會遇到各種問題。不過，李光耀當年成立新加坡政府，做法好聰明。本來激進好左的他，那時候不再為政治爭拗，他看通了殖民地的境況，任何政治爭拗只會對社會民生造成消耗。李光耀看通這一點，他不再在民主上消耗，而是一心一意去搞好經濟，只要經濟好，人民生活好，大家還怎會花時間爭拗？」香港由回歸後開始，因社會上充斥太多爭取民主的聲音，民生、經濟被壓在下一層面，香港人買不到樓，亦令很多人對香港未來不抱希望。

背靠內地無限商機

黃華麒說：「今日香港，是少了四十年前獅子山下的精神，但從這部實況劇的故事，我們還發現到香港仍有非常校長，他放棄百萬年薪，為教育付出全副精神，讓人感受到他有教無類的熱心。還有垃圾大王白手興家的故事，也是港人努力耕耘而得以成功的例子。無疑今日爭取事業成功的比例較往時少，但不代表沒有，亦不代表沒有機會，我們下一代還是會有機會。現今互聯網發達，花幾千元便可以在網上做生意，重要的是肯堅持，一定有路走。我曾看葉劉淑儀一篇文章，她指德國的大學生非佔大多數，還有很多工業學院的學子，這表示未必讀大學才有出路。德國以工業為主，需要的是專業，識得計數才可以平衡人才。香港教育制度缺少長遠規劃，但這可以慢慢去做。惟是整體來說，香港失業率仍很低，我們在假期訂位食飯，中價、高價食店訂不到位。這是最真實情況，無得講大話。我不認為香港無希望，目前的困境只是短暫現象。我們就拭目以待，政改塵埃落定，香港一樣可以騰飛。我們有大市場（內地）在背後，這麼多的機會，肯定商機無限。當然我們要找商機不是容易，我們要融入，香港不可以覺得自己高人一等。我在北京工作過，見過好多人因此而撞板。香港不可能以民主作為和大陸融合的籌碼，相反要學新加坡，你給我好生活，安居樂業，香港人就是要這種生活。」

言論自由的社會，自然會有很多不同聲音，聲音中有些被稱為羊群心態，究竟那一種聲音才對香港好？

「時下一些人是容易被人煽動，港人有些捱了幾十年，好想未來有好的生活，不想香港衰下去。若要如此，我們便要繼續保持自己的強項，既已回歸，便要和內地打成一片。香港是個充滿機會和充滿挑戰的地方，我們有好的根基，這個根基大家要去珍惜，而且要將它豐厚，鞏固下來。香港有條件和內地一同邁進，甚至可以做一個比較積極重要的部分。」

黃華麒所說純是其個人立場，大家沒有必要去定位其對或不對，我們應就其言論作出反思。一如最後一集《歸去來兮》，若大家嫌棄香港這個家，可以選擇去或留，這自由留給你們去選擇。

大公報記者陳惠芳