

文化接軌

民進黨注重本土文化，更期待以本土文化取代中華文化。對於發揚本土文化的重視，具體表現於將一個文建會部門提升為「部會」之層次，從此在機構地位提升、人員擴增、經費充裕之下，台灣本土文化應可起飛了！

其實發揚台灣本土文化不是壞事，也不應受到排擠杯葛，台灣人找回了台灣人的定位與母系文化之淵源，這類似於找到了台灣人文化之淵源。但正本清源的是本土文化，應來自最早的中原文化，如果拋棄切割了來自大陸移民的中原文化，而僅稱台灣本土文化來自山地原住民文化，則局限了台灣文化。

文建會的主管是與民進黨關係深厚的陳郁秀女士，她本身也是一個傑出的文化人，兩年前上任時就表示，要重新詮釋本土文化。她認為「所有發生在台灣這塊土地的所有事和物，都是本土，台灣也一樣。先後有葡萄牙人、西班牙人、荷蘭人、日本人統治過台灣，各國文化最後也都化為本土文化」，原來本土文化的兼容並蓄中，並不包括早期大陸人**移民台灣**，到國民黨政府統治台灣的這段文化。民進黨所謂的本土文化，如何地重外國而棄中國，被歸類為非本土文化而欲棄之，是有些厚此而薄彼。

文建會對未來的期許是要為台灣建立獨特的優質文化，讓台灣與世界接軌。然令人疑惑的是，過去多年來保存宣揚的中華文化從本土文化中消除後，台灣文化能那麼厚質嗎？三、五百年文化與五千年文化，真是相鬥豔！

專欄作家：江素惠