

香港美荷樓 一窺蝸居舊生活

過去香港總讓人感覺是不斷往前走，追求更新更高的都市，不過現在觀光客透過一些物件活化也能一窺香港的過去，這樣鮮明的歷史時空背景，恐怕是全世界獨一無二的。

最近香港的熱門話題之一就是移民台灣，有愈來愈多香港人對台灣人抱有好感，十多年前記者到香港時，香港人對不識廣東話的台灣人顯得不耐，不過今年在香港卻有了不同的回應，一位二十多歲李小姐說，「對不起，我的普通話說得不好，最近太忙沒看台劇。」

還有一個不成文的說法：部分香港人內心對大量湧入香港的陸客抱持惡感，但對台灣人的印象是好的，不過第一時間無法分辨來者何人，而有了所謂的「通關密語」，一開口便表明：「我是台灣來的，我想請問一下……」就有比較好的待遇，有機會到香港，或許可以試試效果如何。

今年40多歲的香港人查理說，香港長年追求經濟進步，人民希望能擁有大量財富，不過發展到某種極致之後，也開始發現金錢並非萬能，部分人們開始懷念起過去那段人與人之間緊密依存的年代，而這樣的人情味在香港已經不容易找到了，發現台灣仍保有這珍貴的部分，於是興起移民台灣的念頭。

這樣艱困的生活背景，在不少香港電影裡都看得到，如以1960年代前後為背景的「歲月神偷」與「跛豪」，而「美荷樓」也是在這個年代裡的產物。

美荷樓

起源

石硤尾火災 6萬人無家

根據統計，1946年香港有160萬人，大量自內地而來的移民經由合法或非法手段來到香港，到了1959年人口已達280萬人，香港開始步入地稠人密之路。1953年在香港石硤尾發生一場大火，一夕之間造成近六萬人無家可歸，政府為了安置居民，僅花了半年的時間便建造了類似國宅的「美荷樓」。

美荷樓

往昔

一屋兩伙五人行

環境十分克難，每層樓就要住330人，平均每320人共用6個廁格。平均三坪大小的單位規定要住滿五人，而10歲以下的小孩只能當作「半個大人」，所以會出現一對夫婦帶兩個小孩只能算「三人」，另外再找一對夫婦來拼湊住一屋，屋子裡只用布簾隔開當作兩戶人家的分界。

到了夏天，住在此處炎熱又擠又悶，很多人就會跑到走廊或天臺上睡，大導演吳宇森童年就在此成長，他曾經送外賣賺取家用，夜晚就睡在公共走廊上看星星，他在此地寫了他第一篇散文、拍過第一部實驗電影，更演出第一部舞台劇，直到26歲，第一次成為電影導演。

走廊上的廚房

由於屋內空間太小，如果想煮菜就只能利用走廊，因此到了吃飯時間，是家家飄香，而且要回家總要經過很多人家的廚房，可以一窺各家今晚吃甚麼，而由於廚具都在戶外，擔心廚具會被偷竊，廚具櫃得要上鎖才行。

遮陽傘兩用途

每家幾乎多設有遮陽傘，遮陽傘有兩種用途，一種是眾所周知的遮陽用途，另一種則是因為當時居民的素質並不太好，很多人會順手把垃圾往外丟，爲了避免垃圾掉到自己家，遮陽布還可以用來擋垃圾。

懷舊呼吸冰室

美荷樓經過很多階段的改建，隨著人們陸續搬遷，到了1980年代已把兩單位合爲一個大單位，居住環境較爲寬鬆，港劇「大時代」的時空背景講的就是這個年代，現在活化後的「美荷樓」只保留其中一棟，建築留下原有的「H」型，內部則改成全新129間客房，也有電視、Wifi網路等，還有充滿懷舊感的「呼吸冰室」咖啡館與「呼吸士多」商店可購買紀念品。

今日

美荷樓

+852-3728-3500

www.yha.org.hk

單床價每晚港幣300元（約台幣1,100元）、雙人房每晚港幣680元起（約台幣2,500元）

九龍深水埗石硤尾邨41座

（港鐵深水埗站B2出口）