

新視角·說史·簡約

新視角——《當抹茶Latte 遇上鴛鴦》在人人嚷着要**移民台灣**的年頭，香港人，開始厭倦。爲了喜愛的廣東話，來港居住十九年的作者是個日本女人，每當遇到剛相識的香港人，總會被問到爲什麼要來香港：香港又污糟又嘈，人又無禮貌。我們羨慕外國文化的優雅，想衝出香港，可就是沒有想過，異國人來到香港，用新鮮的眼光看我們熟悉不過甚至開始厭倦的事物，原來可以很可愛。

外國人學廣東話，笑話當然有一籬筐，而讓我詫異的是，對作者來說，最出神入化竟然是個「唔」字。她說，「除了『得唔得』、『係唔係』等基本用語，連英文都可以夾『唔』這個字。」「Bar 唔barbecue？」「Bar 啦！」然後她高呼好好玩，還發現「咩」字也可以夾在中間：urgent，urgent，ur 咩gent 啫！而她對於我們厭倦的，其實也有提出疑問，例如點解香港人講嘢咁大聲？可是當她在港鐵上，看到對着手機么喝的男人邊罵邊給老伯伯讓座，她又突然覺得港男好酷。

我們大概沒忘記這可愛的地方，高效率的動作、滿腔怨言但其實心腸好的香港人，但有人從不同視角提醒我們，也不錯呀。說史——《東大爸爸寫給我的日本史》教科書上教的歷史，最大問題不止在於乏味，讓人根本無法對歷史提起興趣，還在於所謂的歷史，其實都經過當權者篩選策劃。作者小島毅讀歷史，在東京大學當人文社會系教授，專注研究日中歷史，一直爲中國歷史與日本歷史的分歧尋找出路。他女兒即將升上高中，可選修日本史或世界史，但這個東大爸爸就很疑惑，日本歷史又怎可能從世界史中分割出來？

不同於教科書的區分方法，小島毅的書，每篇像日記，又像跟女兒說的歷史故事，從遠古的日本認識到江戶時代。他沒羅列每個朝代如何源起或更替，反而從很多現今事件和歷史中的關鍵詞說起，討論日本的宗教信仰、國家形成，和歷史的建構，教女兒要認識的不止是歷史事件本身，還要知道歷史的脈絡，探究史料的來源等。

簡約——《北歐式的自由生活提案》

「Less is more」，不是化妝品廣告，而是源自德國建築師Ludwig Mies van der Rohe 的設計意念。這本書的作者本田直之，借Ludwig的概念做出發點，要說的生活簡單才會幸福。雖然都是老生常談，這書的中文版在台灣出版3個月已加印至第六次。本田直之是花旗銀行Leverage consulting 的董事長兼CEO，由他來說「簡單生活」看來不免招積，可是他爲了寫這書，踏實地走訪幸福指數高企的北歐國家，得出的共通點是，他們不是因爲必須要節儉所以生活純樸，而是在有條件的環境底下，依然選擇淳樸。

他在書裏主張學懂無條件捨棄，首先就提到美國住宅空間每十年增加兩成，因爲人們愈買愈多物件，居所於是愈換愈大，但諷刺的是美國的幸福指數在下降。而他在搬家時他就丟掉三分之二的雜物，心得是每件物件的考慮時間不超過三秒。他也多次提及嘗試過游牧生活，以提高生活的創造性，爭取更多私人的自由時間，他自己就開展了雙城市生活，遊走於東京與夏威夷。書本最後一頁，提醒看書的人，改變生活的前提最重要是，這並非爲了逃避。

文 採秀英