

美麗島故事

以半紀錄片、半現場音樂表演形式，講述十三個台灣人故事的《故事·島》，近日在香港上演，獲得不少好評。同期訪港的龍應台，也特意參與首場演出，只是我看了另一場，跟這位很受港人歡迎的台灣文化部長，緣慳一面了。

台灣人的鄉土、民族意識的確很強，當然《故事·島》只是浮光掠影，但當中那十三個故事，雖然背景、內容各有不同，卻同樣叫人看見一幅美好家園的圖畫，好像對土地珍而重之的原住民農夫謝壽星和潘秀妹；在南庄出生、畢業後於南庄國小幾乎教足三代人的退休教師劉壽；揹着結他街頭演唱、一度過着露宿流浪生活的結他手保卜·巴督路，都讓觀眾心頭激起一陣感動。

叫我印象最深刻的，要數於香港出生的瑜伽教師Akash的故事，他早年就讀香港演藝學院，畢業後給了自己流浪十年的機會，後來落戶台灣，做了瑜伽老師兼身心靈工作者，娶了一位台灣女子，拿了一張台灣身分證。

香港環境跟從前不同了，近年不少朋友，或打趣或認真的考慮[移民台灣](#)，早前亦有港澳同胞只須投資五百萬元新台幣，就能移居台灣的報道，引起不少人反應，現在再看Akash，以至《故事·島》的故事，對在場香港觀眾來說，不是沒有衝擊的。不過，如果香港這片細小土地，沒有衰敗到不可挽回的地步，我還是更想寫、更渴望看見一個香港故事。 文：黃子翔

(jan.wong@singtaonewscorp.com)