

兩岸合作發展文化產業

中國國民黨主席連戰對大陸的歷史性訪問，充滿歷史感和文化感。連戰一行先赴中山陵謁陵，再飛北京往老舍茶館品茗，之後飛赴西安參觀秦兵馬俑。整個行程的內容，從一個側面展現對中華民族歷史的追憶，對中華文化的感懷。

海峽兩岸同胞同宗同源、血脈相連。由於歷史、地理和政治的原因以及海峽兩岸長期隔絕，台灣文化在發展中形成了自己的一些特點。但是，台灣文化是中華文化不可分割的組成部分。中華文化早已滲透到台灣物質生活與精神生活的各個方面。由於地域的關係和明清時期**移民台灣**的主要是福建閩南、廣東潮汕地區人民，台灣的地方方言主要是閩南話、客家話，台灣的民間信仰、飲食習慣、節日習俗以及婚喪婚娶、祭祀祖先的禮儀，與福建、廣東等地基本相同。在日本強佔台灣、實行殖民統治的五十年間，台灣同胞以各種方式有力地抵禦日本奴化統治和「皇民文化」，延續了中華文化的傳統。

台灣在兩蔣時代，雖然兩岸互相敵對，但中華文化與民族意識非常強烈。但是，李登輝主政之後，加緊推行「去中國化」，陳水扁上台後，加快推行「文化台獨」，篡改教科書，把「中國人」、「中華民族」、「中華文化」這樣的名詞都刪去，極力美化荷蘭、日本等對台灣的殖民侵略。台灣當局企圖割斷兩岸同胞的文化聯繫，泯滅台灣同胞對中華文化的認同乃至於民族認同，培植「台獨」的社會思想基礎。對此，連戰在北大回答學生的提問時表示，所謂「去中國化」是非常不應該的事情，是一個偏執的做法，他相信台灣也沒有多數的人會認同這樣的做法。因此，加強兩岸中華文化交流，發揮中華文化的紐帶作用非常必要，這是對「文化台獨」的有力遏制。

共同構建文化產業具戰略意義

我認為，兩岸四地可共同構建有效益、有影響的強大的文化產業，這對兩岸中華文化的交流，具有戰略意義。由於台灣與大陸同屬大中華文化圈，對文化產品的理解有先天的共融性，共同構建文化產業具有先天優勢。兩岸四地共同構建文化產業，正如連戰在北京大學的演講中提到兩岸互助和雙贏時指出，在即將面臨的未來，兩岸合作賺世界的錢有什麼不對啊？我們一定能夠來實現所謂如虎添翼的加乘效果，這種加乘的效果不是雙贏，實際上是多贏的。

兩岸從中華文化的交流到共同構建文化產業，有一個歷史的發展過程。70年代台灣的國語歌曲比較興盛，上世紀80年代初大陸改革開放，香港作為橋樑，在兩岸四地文化交流中扮演了重要角色。鄧麗君演唱的台灣歌曲一度風靡大陸。同時，香港大眾文化也湧入大陸，包括流行歌曲和電影。但上世紀90年代以來特別是進入新世紀，大陸的影視、戲劇等紛紛進入台灣，加深了台灣同胞對中華文化的了解。「大陸影視熱」在台灣持續。同時，台灣的流行歌星、電影、電視劇以及書籍，在大陸也受到廣泛的歡迎。儘管台灣當局多次炒作所謂大陸清查、打壓「綠色藝人」的事件，但大陸方面推動兩岸文化交流的誠意始終沒有改變。2004年兩岸文化交流活動非常活躍，謠傳遭到「打壓」的台灣歌手張惠妹7月在北京的演唱會也如期舉辦。這些活動密切了台灣文化與其母體文化中華文化的聯繫，也為兩岸共同構建文化產業打下了堅實基礎。

兩岸共同構建文化產業，可包括圖書出版發行、電影電視、音像製品、網路遊戲等方面：

圖書出版市場龐大

根據大陸《出版管理條例》，台灣同胞可投資設立從事圖書、報紙、期刊分銷業務的兩岸合資經濟企業、兩岸合作經營企業、台資企業。近年來，兩岸出版界人員互訪頻繁，兩岸之間版權貿易十分活躍。從人員互訪，逐漸發展到互辦書展、開展版權貿易、建立資訊平台。2004年台灣出版十大新聞，「兩岸圖書貿易加溫」名列其中。大陸圖書在島內平均一年的發行銷售收入達700億元人民幣，台灣出版業者為搶灘大陸市場，亦紛紛以各種方式對大陸圖書市場投石問路。隨着大陸開放外來資金參與圖書期刊的零售與發行，台灣出版社也準備在大陸出版簡體字書，降低成本和書價，提高台版書在大陸的競爭力。其實，2003年2月，海峽兩岸合作成立的大型書店「閩台書城」已在福州市中亭街開幕。這個由12家台灣出版業者和福建外文書店合資成立的「閩南書城有限公司」是中國入世後台灣地區

第一家在中國內地正式成立的合資書店。台灣當局2003年通過了「大陸圖書進入台灣銷售的許可辦法」，於2003年7月8日起施行，允許大陸專業圖書在台灣公開銷售。從各方面看，兩岸共同發展圖書出版產業已經具有一定條件。預料北京將進一步放寬兩岸出版交流與合作的政策。兩岸圖書出版業應乘機共同構建圖書出版貿易文化產業，加快電子技術、數字技術、網絡技術在出版領域應用的步伐，取長補短，以嶄新的姿態加強合作。

實現中國人自己的荷里活

根據大陸《電影管理條例》，大陸電影製片單位經國務院廣播電影電視行政部門批准，可以與台灣製作者合作攝製電影片。目前，台灣法人、自然人可與大陸影視節目製作機構及音像出版單位合作製作電視劇（錄影片），可以聯合製作、協作製作、委託製作等方式。近年來，台灣影視界人士紛紛進入大陸拍攝影片，其中《八千里路雲和月》、《大陸尋奇》、《海棠風情》等數百集節目，詳細報道了大陸的情況；在大陸拍攝《六個夢》、《兩個永恆》等許多電視片受到兩岸人民的喜愛。許多台灣電視則在祖國大陸各地電視台播放，受到觀眾的歡迎。而大陸的優秀電視劇、電影，如大型電視連續劇《宰相劉羅鍋》、《三國演義》、《大宅門》、《天下糧倉》、《鐵齒銅牙紀曉嵐》、《雍正王朝》、《漢武大帝》，電影《紅樓夢》、《英雄》、《十面埋伏》等等，都受到台灣民眾的喜愛與歡迎。大陸根據已故台灣作家林海音原著改編的電影《城南舊事》，也深深打動了台灣觀眾的心弦。最近出品的有關台灣早期開發的歷史傳記片《台灣首任巡撫劉銘傳》，敘述台灣人在近代兩岸關係變動中悲歡離合的情節片《台灣往事》，對於兩岸同胞理解台灣的昨天、今天乃至展望未來，都具有啓迪作用。CEPA允許香港拍攝的華語影片可視為進口影片在中國發行（不受中國入世承諾中每年20部進口外國電影的配額限制）。該影片以普通話為標準譯製的其他中國民讀語言及方言的版本可在內地發行。實際上，大陸、特區及香港三地的電影合作空間很大。大陸電影人才在拍攝傳統文化方面有優勢。台灣電影人才經驗豐富。香港電影人才接受西方教育，在拍攝西方題材的電影比較有優勢。兩岸三地應把握CEPA的優惠政策，促進電影人才交流及合作，共同發展影視產業，實現中國人自己的荷里活。

兩岸音像製品的交流十分廣泛，在大陸每一個音像銷售點上都能見到台灣的製作，而在台灣也能看到大陸製作的音樂和電視劇。如果兩岸三地合作發展音像製品產業，空間和潛力很大。但大陸要進一步完善音像市場監管制度，加大對盜版音像製品的打擊力度。

據國際資料公司調查，2003年中國網路遊戲市場規模達到13.2億元，預計到2007年將達到67億元。網路遊戲用戶數到2007年將達到4180萬戶。兩岸共同構建網路遊戲產業，潛力是深厚的。