

俯瞰寶島美景珍惜自然美麗 台首部「空拍」電影化飛鳥《看見台灣》

早前，台灣復興航空在澎湖空西溪村失事意外，Elsie為此大感不安之餘，亦想起多年前與家人在這個被譽為台灣海峽上最美麗的小島的旅遊時光。Elsie知道，去年年底於台北上映了寶島第一部「空拍」電影——《看見台灣》，該片是台灣影史上首部票房破億的紀錄片，耗資總計九千萬新台幣，由侯孝賢監製，吳念真旁白，何國杰配樂作曲，並榮獲去年第五十屆金馬獎最佳紀錄片。

萬五呎視角看美景

《看見台灣》七月中在港公映，Elsie已率先與丈夫去看這部「大卡士」製作。顧名思義，《看見台灣》就是要觀眾「看見」「台灣」，導演齊柏林本身是高空攝影師，他花了一年時間籌備、近三年時間拍攝，並累積了四百小時直升機飛行時數，全片以一萬五千呎的飛行視角，帶領觀眾以鳥般的俯瞰角度「看見」台灣，正如旁白開場所言：「沒有一個人，可以像鳥一樣，跟雲一樣的高度，去認真的觀察台灣。」

影片開始，Elsie看到一幕又一幕美得讓人屏息的自然風景，包括大霸尖山的層巒起伏、水漾森林的湖光秘境、陽明山大油坑的火山地質、嘉明湖的天使眼淚、花蓮的清水斷崖，以及墾丁南灣、觀音藻礁和烏石鼻、貓鼻頭等地，全部都是「原汁原味」，沒有經過人為的修飾，教人置身現場一樣。

Elsie丈夫暗暗點算過，這些壯麗的風景畫面，播放了超過數十分鐘，Elsie心想，難道《看見台灣》就是一部記錄台灣千姿美態的影片？

事實上，當戲院內的觀眾都陶醉於烏托邦式的美景時，銀幕上赫然出現被倒以水泥的海岸綫，無數地下水管令海岸綫變得非常醜陋；山地變成田地，山上的林木被剷平，栽種了一株株搖錢的檳榔樹，令水土流失，水庫成了土石庫。看着這些聳人聽聞的例子，Elsie不禁疑惑，開場的美景，是否有生態危機的寓意。

與此同時，旁白就念出大量研究數據，從土地、水源到高山，一邊藉着畫面，一邊訴說由於人們肆無忌憚的開發破壞，令台灣各處變得傷痕纍纍，滿布污染，直斥人類掠奪天然資源的惡行。

近年，愈來愈多人熱愛去台灣旅遊，甚至掀起**移民台灣**的熱潮。Elsie覺得，能夠真正了解台灣，疼惜台灣的，實非導演齊柏林莫屬。Elsie知道，齊柏林早在二〇〇九年，已萌生拍攝《看見台灣》的念頭；當時，莫拉克颱風侵襲台灣，導致滿目瘡痍，他在直升機上目睹被風災影響的村落慘況，從此堅定了決心，辭去鐵飯碗工作，放棄了一筆豐厚的退休金。

導演抵押房子集資

誠然，圓夢好像難如登天，因為要在高低起伏多達十幾層樓的高空拍攝，光是直升機的租金，一個小時已是天價，於是齊柏林拿房子抵押貸款，才勉強得以籌集資金。

作為電影背後的靈魂人物，齊柏林捕捉台灣的每一個鏡頭都讓人歎為觀止。令Elsie印象最深刻的是，影片中有一幕取景於花東縱谷的玉里鎮，稻田上有猶如巨人緩步向前的烙印。Elsie在網上搜查資料，才知道原來每個約寬六十公尺的腳印圖案，其實是當地農民依照齊柏林在稻田上預先繪出的造型，而收割出來的成果。

愛惜土地挽救環境

Elsie丈夫就很欣賞旁白用字的精煉準確，例如：「我們需要的不多，但是我們想要的太多。」人的欲望無窮，資源卻有限，Elsie留意到，旁白不只一次告誡我們，貪得無厭遲早會埋下災難的禍根，好像影片談到清境旅遊過度開墾，導致了嚴重的污染問題，甚至帶來潛在的山崩危機。

雖說《看見台灣》有別於一般商業片，既沒有男女主角，亦沒有催淚的劇情，但Elsie覺得，片出現的每一個人都是主角，尤其是埋首工作的勤懇農民。還有，影片臨近尾聲，十五位來自台灣原聲音樂學校的原住民小朋友，登上台灣最高峰——玉山，演唱「拍手歌」，他們手搖台灣旗幟，直挺挺地站在風中飄揚，美景配天籟，Elsie聽來也感動。影片到最後，找來從事有機耕種的洪箱大姐及賴青松，以這兩個令人鼓舞的例子作結，看來想帶出一個重要的訊息，就是即使很多人破壞環境，但只要我們愛惜土地，仍然可改變現狀的。

走出戲院，Elsie和丈夫心裏頭難免隱隱作痛，畢竟在這趟個多小時的飛行旅程中，一幕幕撼動人心的景象，令人省思；可以肯定，每個人都有責任，善待土地。

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。

網址：www.stheadline.com 報料：education@singtao.com 電郵：smartedu@singtao.com 傳真：2798 2688