

## 一字當頭

這屆香港電影金像獎「一字當頭」：《一念無明》取了最佳新晉導演，《一路順風》取了最佳兩岸華語電影，一是港片一是台片，但後者有香港重量級演員許冠文的重量級擔綱演出，所以，若以地域論英雄，同樣算是港產片的驕傲。

《一念》節奏緩慢，《一路》氣氛緊湊，兩者卻都以親情打底，牽涉到人與人之間的信任和鬥爭，故又是異曲同工、貌似無關卻又隱隱相連。所以，相同地動人。

《一念》導演黃進已是新聞紅人，不必多談了。《一路》導演鍾孟宏卻不為港人熟悉，大家談戲，焦點十有其九集中在許冠文身上，頗可惜。鍾先生原先拍廣告，亦以「中島長雄」名字做攝影師，大陸的五毛黨在網上罵他「漢奸」，但不知道香港和內地的城市人都愛以英文名字相喚，為什麼不算是「奸」，此奸彼不奸，奸之取向，莫名其妙。

鍾孟宏先前得過金馬獎最佳導演，是七年前的《第四張畫》，記得那年我亦擔任華語電影傳媒大獎的決審評委，討論激烈，最後由敘事風格非常突出的《不能沒有你》勝出，導演戴立忍，以些微票數把同鄉兼好友打敗。戴立忍此番亦有演出《一路》，江湖競爭，江湖合作，這才是能量充沛的江湖。

《一路》取得金像獎並不容易。對手都強呢。《老炮兒》是很陽剛的京派江湖，還拿過金馬獎最佳男主角。《再見瓦城》則是台灣文青的全年最愛，還拿過歐洲電影聯盟大獎。《我不是潘金蓮》雖有爭議，馮小剛好歹也取了去年金馬的最佳導演。另外的《火鍋英雄》，一齣離奇的黑色幽默犯罪片，寓現實於科幻，不一定合香港人口味，卻是大陸電影的成功新嘗試。可惜香港電影金像的評審機制只有投票而無商議，否則他日公布評審的會議紀錄，瞧瞧「專業觀眾」如何剖析五齣半斤八兩的好片，對華人觀眾來說其實極具教育意義。

說回《一路》，許冠文飾演**移民台灣**的香港司機，用他一貫「許氏風格」演出了一個有趣角色，剛開始逗觀眾笑，其後的故事令觀眾悲，令電影加了不少觀賞好感分數。但問題是，到底動人的是故事本身，抑或是由「許氏風格」演出的故事，值得再論；同樣的故事若由林雪或姜皓文甚或劉青雲來演，或許效果相近甚至別有味道。

當然，世事無如果，許冠文演了就是演了，亦演得精彩，春花秋月自有時，得獎與否，不必介懷，這才是許氏風格的灑脫精神。

makafai.blogspot.com