

插花品茶 學台灣慢活

以前香港人要比較，挑的對手是倫敦、紐約，對鄉土味濃的台灣不屑一顧，猶如小資港女，攀比的，是名門淑女，鄰家的素淨小姑娘，怎會放在眼內？誰知，經歷十六年起跌，香港人不再迷信經濟發展，綠色生活、慢活在新一代間萌芽，明白泥土、鄉村、老舊是另一種美。記者：周燕

攝影：林栢鈞、陳永威（部份圖片由受訪者提供）

模特兒：Giann@Pure Models

鳴謝：神州青年服務社

追求意態天然

近年香港人想體驗慢活，都想到台灣，打工換宿、寺院靜修、單車環島遊……各種體驗生活方式，都能夠在台灣實現。台灣「拈花點茶工作室」的吳氏姊妹最近來到香港，跟同好者分享品茶、插花之道，把台灣人的小情小趣介紹到香港。當大部份人以爲插花不是西方一路，就是日本一脈時，三妹曉柔就介紹了中式花藝。中國插花藝術在六朝已經出現，唐宋時，插花與焚香、點茶、掛畫並稱四藝。曉柔說，明朝袁宏道寫的《瓶史》，對插花之美落下標準：「插花不可太繁，亦不可太瘦，多不過二三種，高低疏密，如畫苑佈置方妙。」這天曉柔只挑露蓮花、雪柳來插，「中式花藝多採用木本植物，好像雪柳。」插花的整齊美，其實在於植物的參差不齊，意態天然，所以插花時，要順應植物生長方向。中式插花不用花泥，採用像擦子的「劍山」來固定植物，清麗的露蓮花旁邊添上一片小葉，「露蓮一定要有葉子，看起來才自然。」再加上枯木襯托，象徵山景，掌心般大的小盆景就完成了。

從旅行開始

重整生活

大概在香港文青心目中，台灣人都像她們般懂得欣賞生活小風景。大姊曉慧說，十多年前，她們無異於香港人。曉慧本任職保險公司，01年決定去歐洲流浪，「因爲工作太順利了！我知道我努力工作下去，就可以買房子買車子，但哪又怎樣？」浪蕩歐洲期間，外國人都對東方人好奇，問曉慧佛教是甚麼，茶道是甚麼，但她答不出來。一年半後回台灣，曉慧決定透過了解佛教、茶道、古琴去認識自己的文化根源。兩個妹妹——曉貞及曉柔受她感染，後來也去了長旅行當義工，二妹曉貞本來從事科技行業，因爲喜歡品茶，旅行時以茶會友，現在更以茶道爲一生志業。三妹曉柔喜歡插花，本來很嚮往歐洲的繁花美景，想學西式插花，「大姊提醒我，西方會插花的人很多，何不認識自己的文化？」她於是學習中式花藝其中一個流派——中華人文花道。但曉柔不拘一格，喜歡隨性創作，她形容自己「有甚麼用甚麼」，一棵西蘭花、幾顆檸檬也是素材，小居室的蔬果在巧手點弄下也變得精緻起來，她在網貼上一張龍眼配上紅玫瑰的創作，令人不禁讚嘆台灣女孩真懂生活情趣。

「你們不能夠投票嗎？」

我說香港人近年很喜歡台灣，曉柔有點詫異：「以前我不覺得，我們總覺得香港很時尚。」曉慧說其實台灣也經歷過不停想賺錢的階段：「2001年，我去歐洲，大家都覺得奇怪，不是工作，不是讀書，去幹啥？」後來綠色生活、慢活、理想主義也在台灣蔓延，「喜歡這種生活的人越來越多，有些台北人跑到台南種田。」三姊妹在台北長大，習慣城市生活，但也被香港的生活節奏嚇怕，「第一次來香港，見兩旁車子像兩棟房子……站在紅綠燈中間，公車是這樣飄過。」曉慧早已擺脫紛擾人間，多年沒看新聞，《蘋果日報》動新聞也是剛剛才知道。除了生活，香港人很羨慕台灣人可以投票選總統，曉慧說：「你們不能夠嗎？」我說，只有幾百人有資格投票。她輕輕一笑：「可以選，也不見得怎麼樣喔。」真教人酸溜溜。

facebook search : Caketrees floral studio

「台灣，真的是寶島」

文仔和Oliver是副刊記者出身，半個文青，快香港人半拍，看中台灣的好。文仔本來在香港當旅遊記者，06年，把本來人工打個75折，跑到台灣生活，在設計雜誌《ppaper》工作，「做記者期間去過很多地方，覺得台灣很有趣，充滿文藝氣息，有誠品，到處都是live house，流行文化百花齊放，又有農業，真的是寶島。」只要打開facebook，文仔就感受到香港朋友的愁雲慘霧，「特別是梁振英上場後，整個香港生態轉變得很厲害。我facebook七成朋友是香港人，轉貼的都是負面新聞。」間中回來香港，文仔深感香港不再是她熟識的地方，自由行熱點銅鑼灣、尖沙嘴都是莎莎、金舖、名店，已經不想再去，喜歡的小店、老舖又消失了。

等於返鄉下

Oliver十年前開始愛上台灣，幾乎每年去台灣三次，朋友都笑她去台灣等於返鄉下。最初Oliver跟大部份香港人一樣，只是吃喝玩樂，後來才慢慢發現台灣擁有香港失去或不曾擁有的東西。Oliver很喜歡音樂，「台灣有很多像春浪般的音樂節，主流歌手、獨立樂隊一齊參與，無論主流還是非主流都有支持者，都有人懂得欣賞。而且台灣的音樂人，個性鮮明，他們會把自己想法、態度放在音樂當中。就是五月天，紅透半邊天，非常主流，也敢於表態。隨意挑一個台灣歌手，他們都很會寫，而且很有深度，好像劉若英、張懸、青峰……不像香港，聽音樂會只可以去紅館，歌手唱的歌可能很順耳，但你永遠不知道他們真正的想法、個性。」Oliver印象最深是有次在台南慢活了十天，「我每天起床，拿着地圖找些有趣的地方逛逛，每次打開地圖都會有新發現。台南保留很多舊社區，老房子，即使一個陳舊的窗花也可以看足一天。我有時想台灣朋友來香港的話，他們可以如我般每次打開地圖都有新發現嗎？」Oliver常常遊台，廣結善緣，台灣的人情味最令她難捨難離，路上總是遇上好心又好客的台灣人，再忙碌的城市人都有份生活情趣，會做小工藝，會煮美味健康的食物，「台灣人情味這麼多年也沒有變，一個地方如果只是風景靚，你最多只會去兩三次，如果你掛念一個地方，時常想再去，就是因為那地方的人情。」

「最理想是港台兩邊走」

文仔從沒有想過連根拔起，**移民台灣**，「最理想是港台兩邊走。」文仔覺得不要把台灣想得過份美好，她也有她的問題，「台灣是生活、工作的地方，但不是搵錢的地方。」台灣工資水平比香港低，「大學畢業生起薪點是7,500港幣，但台北除了租房子不貴外，物價也越來越高。台灣人的確很有人情味，但可能因為他們性格溫和，做事也比較溫吞。在香港做錯事，老細一定即刻罵，但台灣人不會，這樣就很容易得過且過。」台灣勝在有民主，但其政府的不堪，跟香港的有過之無不及，「大陸官場的劣質文化，台灣也有，好像包庇、貪污，他們可以選總統，但由陳水扁到馬英九，也不見得是好人選。」