

3張唱片送舊迎新

要知道樂手的功架，看現場演出便一清二楚。2013 年，連綿密集的音樂會，滿足了一眾愛獨立音樂的樂迷，多得甘願冒着蝕本風險仍邀請外地樂團來港的搞手，這樣吃力不討好的事情仍做（有時只有小貓三兩隻入場）。香港演出場地已少，理想場地更難求，說實我每次去看live，對音響效果都不敢抱太大期望。上月在城大看過一場以大提琴、小提琴、木結他與鋼琴的5 人組合演奏會，給我意想不到的驚喜，他們是台灣的Cicada「蟬」樂團，那場地跟Cicada 的音樂很配搭，二三百人坐在一室，氣氛輕鬆暖和。Jesy 彈琴的模樣像一頭貓般，匍伏鋼琴搖擺，手指在琴鍵輕觸摸移。當晚演奏了多首新專輯《邊境消逝》的歌曲，細說台灣西海岸土地變遷的故事。《浮游在海上的島嶼／潛沉於水下的人們》尤以深刻，歌曲原是獻給八八水災受難的人與大地，今回重新編曲收錄在新專輯裏，希望重新思考這幾年台灣土地議題的蛻變過程。《在海與土地之間》是一支帶着濃濃電影感的小品，以鋼琴、小提琴奏出猶如置身海岸「夢入江南煙水路」的意境。Cicada 的鋪陳和編曲都流露後搖滾神韻，帶有古典室內樂的肌理，新專輯構成滿溢詩意美，令人想起得州Balmorea 的鋼琴弦樂。

台灣甜梅號高牆與雞蛋

同樣來自台灣的後搖滾樂團甜梅號，繼上回較溫和明亮的《腦海群島》專輯，剛推出的《金光之鄉》要傳遞的信息較明顯，眼見台灣近年被操控的事情層出不窮，甜梅號今次站出來，創作針對時弊的歌曲。創作概念分為兩意涵：CD1 代表人民（we fragile eggs），CD2 代表政府（them great walls），靈感來自村上春樹「高牆與雞蛋」的演說。金光之鄉，一面是「閃耀金色光芒的溫暖家鄉」，另一面卻是「充斥語言偽術、權術，一個猶如金光黨的國家」。大碟開首以密集磅礴結他音牆為基調的《1vs.99》，便是呼籲弱勢人民集結成「99」，對抗政府強權不公的「1」。從《關閉罐頭工廠》直指核廢料罐頭，《停不下來的更新》、《金玉良田》針對大埔農地拆遷事件，到《月娘總是照著我們》諷刺政府監控。罵的很熟，以為在說香港。難怪有台灣人奇怪為何香港人那麼想[移民台灣](#)，難度真是外國的月光特別圓？

黃衍仁給香港的「情書」

回到香港，唱作人黃衍仁剛發表唱片《逆風吐痰》，無論在視覺和聽覺上都藏着深刻的個人對香港現況的情緒和想法，一曲《詩歌舞街變電站》說的是，大角嘴詩歌舞街變電站與住宅之間只有一道九吋厚牆壁，有居民指自變電站加大輸電後出現心跳加快、手震及抽筋等症狀，「看不到/聽不到/觸不到/就當無/沒警告/不透露/沒證據/怎投訴/或許最後衰竭的身體會知道/這文明若有天裸露會比所有鬼故恐怖」黃衍仁演唱得淒絕，控訴政府與電力公司罔顧居民的安全。接下來《再會吧，香港！》從開段起令人感到「咦」密度濃厚的緊迫感，歌詞源自田漢在中日抗戰時寫給香港的歌，革命熱血沸騰，餘味繞迴。對整張的唱片最深刻，是那所喚起情感的質，用一種喃喃念誦冷冷的唱法轉化為有血有溫度的關懷，是給我城一封蒼白淌血的「情書」。

新一年，三張唱片，讓耳朵擦一記清新，療癒這片土地上的人的麻木與疏離。

文：流水響 圖：唱片封面