

## 港青藝術計畫打造創作平台 擺攤換物講故自製書冊說夢

只要給年輕人一塊創作土壤，他們的靈感就能發芽。Elsie知道，香港基督教青年會（港青）推出創意藝術教育計畫（Creative YMCarts in Education Project），號召對藝術感興趣的十五至二十九歲的青年，發表他們的藝術創作，以及推出不同的藝術教育工作坊，並邀請青年人參與「自發晒冷」賞物地攤和「自發作」創意DIY書展，讓他們拿出創意、故事、作品與人交流，彼此分享創作的喜悅。

Elsie知道，「創意藝術教育計畫」由港青藝術教育活動主管陳文儀（Sandy）開展，計畫鼓勵本地青少年嘗試進入藝術空間，發掘不同的藝術媒體表達自己，同時開創多元化的創作平台，包括音樂會、書展、賞物地攤及馬屎埔村藝術護村活動，並邀請本地的藝術工作者與青年交流，如韓麗珠、江康泉、白雙全、智海等，全力協助青少年編作刊物。

### 建立平台 創意共享

Elsie同Sandy傾過，「第二屆『自發晒冷』賞物地攤及第七屆『自發作』創意DIY書展即將舉行，兩者各有特色。賞物地攤以分享和交流作重點，不會涉及金錢買賣，只會用『以物易物』的形式，讓檔主和觀眾借助物件的故事作交流，譬如其中一位檔主Scott Chan自小喜愛收集單據，他習慣在每張單據上畫一幅圖畫，描述當時的心情和物件，久而久之成為他的寶物，因他把一張普通的單據賦予新的意義和價值。」

「而書展舉行至第七屆，今屆共有二十八個青年單位參與，早於去年九月至十一月期間，舉行多次大聚會及工作坊，建立互動的創作空間，由全職創作人鼓勵青年人創作故事冊，讓新一代發揚香港本土文化。不少青少年反映香港缺乏藝術空間，且須面對沉重的社會壓力。開展這活動就是給青少年一個平台，發表他們的所思所想，同時希望他們可以持續發展藝術夢想，不要半途而廢。」

她坦言，香港是一個物質主導的城市，無論人或事均附設金錢價值，「我到歐洲遊覽時，地攤非常普及，有檔主擺放堆積如山的舊琴譜，有心人便蹲在地上慢慢尋找，反觀香港人不太重視舊物，意義隨年月流逝。其實人的生活不只追求空洞的潮流，還可以尋求事物的深層次價值，重新檢視生活。」

Else早前也認識了兩位「檔主」，分別是「自發晒冷」的林贊和「自發作人」陳芷琪（筆名：紙皮），兩人都笑言，「香港的創作空間無疑比台灣、歐洲等地狹窄，但我們仍然堅持自我，爭取發表創作的機會，希望擴闊觀眾的層面，讓香港容納更多藝術工作者。」

林贊沒有藝術設計的底子，卻自發善用剩餘的紙皮、牛皮紙等紙張，加入個人創意，把它們轉為精緻的信封、心意卡和蠟燭座。他笑言，「我修畢機械工程高級文憑兩年，找到一份工作，全年只須工作半年，而空閒的半年我會發展個人的夢想。我在首個半年得到一些機構贊助，到歐洲做『背包客』，見識當地的風土人情，第二個半年我便建立紙品創作，並參加賽馬會創意藝術中心的手作市集。」

### 命運由自己掌握

「大部分香港人的私人時間被工作侵蝕，慢慢遺忘生活的樂趣，而我就想把握光陰實踐自我，我很喜歡收藏紙，包括聖誕卡、習作簿、紀念冊等，每一張紙都代表人的不同階段。小學階段喜歡統計聖誕卡的數量，估量受歡迎的程度；中學時的同學寫紀念冊，象徵友誼永固，一切都記錄我的成長。在是次『賞物地攤』，我會分享多年來的收藏，並講述內裏的故事，以及派發一份材料包給投契的觀眾，讓他們一同製作心意卡。」

而「書作人」陳芷琪就特意為是次書展，創作一本插畫《香港人要變「態」》，她希望藉着這書打破舊觀念，丟棄庸庸碌碌的工作，追隨心目中的理想，芷琪笑言，「我的理想是成為插畫家，現正就讀城大創意媒體藝術學系二年級，父母不太贊成我的選擇，他們只想我讀實用的科目，比如會計，將來找一份安穩的工作，但我認為，命運由自己掌握，應發掘一條適合自我的路。」

她續稱，「這本書的主題圍繞理想，講述幾個外星人來港收集理想，轉化成能量返回星球，我就是書中的外星人。我訪問過身邊的親友，聽他們的心聲，其實每個人心底裏也有熱情，譬如有人想移民台灣，發展文化事業；也有人想成為作家或音樂人，可惜礙於現實，他們只好埋葬理想。我在書的後半部畫了一隻旋轉木馬，代表營營役役的人生，雖然人好像不斷向前走，但風景卻沒有變化，我不希望自己成為『旋轉木馬』，我寧願選擇冒險，堅持我的創作路。」

Elsie提提大家，「自發晒冷」賞物地攤將於本周日（二十七日）於香港基督教青年會北座四樓花園平台舉行；而『自發作』創意DIY書展會在二月二十三日於九龍塘又一城PAGE ONE舉行，讀者不妨到場與年輕檔主分享故事和創意。

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。