

在台北書展派西多士？

2018 台北國際書展日前閉幕，出席香港作家只有近20 名，比上屆少了三分一。開幕日有卓韻芝、鄧達智，稍後有發表新作的黃裕邦、梁寶山、陳寶珣，與台灣作家交流的陳冠中、黃淑嫻、伍淑賢、譚以諾、曾淦賢，發表台版作品有周耀輝，專題講座有周保松，**移民台灣**兩女生蔣雅文與陸穎魚，亦有分享在台灣開店及遇上對方的經歷，每場講座大小不一，出席人次由十數到百，有台灣讀者，亦有陸客尋訪，當中不乏大陸網媒與出版人。

同是天涯淪落人 何必相逼

今屆書展可謂噪音當道，以毗鄰主題國以色列專區的獨立出版聯盟為重災區，兩活動區竟然打對台，講台與觀眾席相隔兩三米，台灣一眾小出版社，講者在演講，對面以色列區邀了樂手載歌載舞，聲浪氾濫，淹沒小出版社聲音。在場地協調方面，主辦單位與場地設計人員似乎未有妥善溝通，尷尬收場；就是有了溝通，巷上那些什麼頻道地理雜誌的推銷員、宗教宣傳員、雜誌推廣員的埋身肉搏，比起香港要人填問卷的人更積極，世道艱難我們同是天涯淪落人，書展本想好好看書相逢又何必曾相逼，要人填表格的墊板用來拍蒼蠅便是，何苦來拍我的肚臍。環觀整個場區，出版社攤位內置沙龍區，講座講者比起嘉年華式的歌舞與巷戰，顯得弱小可憐。至於香港作家在書展，尚算幸運，活動場地鮮有噪音干擾。

書展有個「香港館」，佔26 個攤位，最受歡迎的活動是派西多士，大排長龍；參展書籍，目測兩小時，買書者無幾，這個由「創意香港」支持的參展方式，數年如一，效果如一，吸引人潮的方法，不離飲食。有趣的是，有香港作者發現自己作品在「香港館」展出，事前竟然一無所知，「香港館」到底有多重視香港與作者，一目了然。

文學志業 沒有時限

走到展館角落，竟看到一攤位為劉曉波擺放空櫈與茶几以紀念。展場佔兩平方米，位處展館邊緣，只擠兩人的空間，卻引來不少大陸與台灣學者、詩人、出版人、時評人前來致意，事緣游走台港的詩人孟浪，在這場書展發布一部新書《同時代人：劉曉波紀念詩集》，並租用了一個小小展區，發表一眾詩人合著的作品。不過這幾天翻看台灣報章與網媒，迴響似比香港小？或者，此書只是個開始，以詩為記，流傳下去，畢竟是文學志業，沒有時限。

書展開幕日，台灣地震，餘震數日不絕。謹以小文兼念死傷者，天佑台灣。

文、圖·余依