

Валерий ХЕНКИН

- Куда путь держишь?
- На охоту.
- А почему без ножа?
- Так я же на насекомых иду!



(*Любопытное изложение*)

Сюда „некоторое“ внимание обращенное на охоту на насекомых в наши дни.



# ОХОТА НА НАСЕКОМЫХ

**Повесть-репортаж**

© Все права сохраняются за автором.  
Иерусалим 2003 г.

## **Аннотация**

Репортаж из времени событий...  
Место прошлых встреч не изменить.  
Было много в жизни перипетий,  
Но ее не прерывалась нить.

Вспоминая в наших палестинах  
Тех, кто людям все же что-то дал,  
Представляю в памяти картинах  
Клуб-кафе с названьем "Интеграл".

## **Предисловие**

Под Знаком наших Интегралов...  
О, как тогда мы славно жили!  
И сделали б еще немало,  
Когда бы нас не удушили.

Но удушители распались,  
И им не выскажешь упрек,  
А мы, вот, в памяти остались  
И 30 лет для нас – не срок!

На крыльях мощных Александров  
Влетели в славы светлой дом.  
Для них мы были местом стартов,  
Для нас они – последний том,

Аккорды песни лебединой...  
Их песни – гимны наших лет,  
Живые памяти картины,  
Эпохи минувшей привет."

*(Валерий Хенкин "Экстроекции", Версификация  
(188++1) "Тридцать лет спустя".  
(Здесь и далее не опубликовано.)*

≡fff≡

## **Формула чтения**

В целях придания книге характера репортажа ее текст разбит на две части: основную и вспомогательную.

При этом во вспомогательную часть вынесены примечания, комментарии, ассоциации и т.п., неизбежные при любом воспоминании.

При первом чтении текст из вспомогательной части рекомендуется опускать. С этой целью он приведен в перевернутом виде.

Метки служат для выделения частей вспомогательного текста, а также для легкого возвращения в исходный текст.

### *Автор*

=|||=||=

"...Жизненный цикл от яйца через гусеницу и от куколки к бабочке представляет один из лучших символов, даруемых природой, в связи с развитием человеческой души от рождения в этом мире, а затем через раскрытие субъективно-объективного сознания, до кульминационного перехода к Трансцендентальному Созданию посредством Второго Рождения".

*(Франклайн Мерелл-Вольф "Пути в иные измерения" – К.: "София", 1993, стр. 244)*

Думаю, сказанное верно и для некоторых человеческих сообществ, таких, например, как Клуб-кафе "Под Интегралом".

Вот этапы его духовного развития:

- I. Год Гусеницы. (1963, декабрь-август 1967);
- II. Месяц Куколки. (1967, сентябрь-февраль 1968);
- III. День Бабочки. (1968, 2 марта – 8 марта 1968).

Пройдя эти этапы, Интеграл обрел свою достойную спиритологическую нишу.

С другой стороны, явление по имени "Александр Галич" – это, на мой взгляд, результат брачного полета двух Бабочек: Интеграла и собственно Александра Галича.

Надеюсь, дорогой читатель, что Хроника Клуба-кафе "Под Интегралом" когда-нибудь будет все же написана. А пока предлагаю тебе мои воспоминания о нем.

*Премьер-министр "Клуба-кафе "Под Интегралом"  
Валерий ХЕНКИН*

## Глава I.

# Год Гусеницы

### 1. Каскад из удивлений

Как называется мисс,  
которая пошла на компромисс?

↓

Komprromiss.

↑

1965 год. Начало марта. Новосибирск. Академгородок.

- Знаешь, в Интеграле стало очень интересно! И сегодня у них что-то есть. Пойдешь со мной?
  - Да! Только где и когда встречаемся?
  - У входа в универмаг, без десяти семь. Идет?
  - Идет!
- Небольшое одноэтажное здание пункта первичного обслуживания (ППО). Немного опаздываем. Стучимся в стеклянную дверь. Возникает некто Шендрек, дремучий мужик с нопасаранистым лицом.

↓

Or "No passeran!" It's no-nichnachki oshagayet: "[Oh] he nognyti!"  
Итак, аэропа.

↑

- Можно купить билеты? – робко спрашиваем мы.
- Нет билетов! Раньше надо приходить! – зло рявкает он и исчезает за внутренней дверью.
- Ну и сволочь! – возмущаемся мы и разбредаемся по домам несолено хлебавши.

-ʃ-ʃ-

На "Конкурс Мисс Интеграл" – следующую программу – покупаем билеты уже заблаговременно и раньше всех оказываемся в ППО. Мы – это я, Степан, Виктор, Виталий Перепелица и еще один Виталий со своей женой – очаровательной Леночкой.

Тур первый. Конкурс сердец.

Мужчинам разданы сердца.  
Они их дамам сердца дарят.

Наша Леночка собрала неплохой урожай (бумажных) сердец и вышла в следующий тур.

Тур второй. Конкурс танцев.

Какая-то девица вульгарного вида, жеманясь, прихорашивается в танцзале.

- Что здесь делает эта шалава? – удивленно подумал я.

Это было далеко не последнее мое удивление в тот вечер. Ну, как тут не удивиться, когда эта самая "Шалава" вышла в третий тур вместе с нашей Леночкой и другими симпатичными девушками! Среди них выделялась своей красотой жгучая брюнетка Ирочка, очередная пассия члена жюри Левы Сабинина.

↓

Документ создан с помощью программы Microsoft Word.  
Документ создан с помощью программы Microsoft Word.

факультета.  
нога как будто не может сдвинуться с места, и он не может  
хоть шагнуть вперед. Но как же быть, если нога болит?

↑

Члены жюри в белых париках и черных мантиях напоминали древнегреческий Ареопаг.

Тур третий. Конкурс параметров.

На стене висит график не известной доселе функции. Маленькой линейкой измеряют высоту каблука конкурсантки, а большим штангенциркулем – расстояние между ее ушами. Первую величину откладывают на оси абсцисс, а вторую – на оси ординат. Таким образом, для каждой конкурсантки определяется единственная точка.

И чем ближе эта точка к графику функции, тем выше место конкурсантки.

К моему очередному удивлению, звание "Мисс Интеграл" завоевала пресловутая "Шалава" и получила в награду единственную ценную вещь в Интеграле – двухкатушечный магнитофон.

Вдруг кто-то снял с нее парик, и теперь уж удивились все: перед нами предстал будущий премьер-министр Интеграла Герман Безносов.

Второе место и жгуче-черного петуха-красавца получила, естественно, Ирочка. Ну, а наша Леночка получила за третье место очаровательного кролика, чему все мы – и особенно она – были очень рады.

Однако самое мое большое удивление вызвала награда за четвертое место – ступа и помело, сделанные, видимо, из уборочного реквизита ППО. Девушка, занявшая это место, гневно отказалась от этих, с позволения сказать, даров и сразу же покинула ППО. Вскоре разошлись и все остальные.

## 2. Предпоследний анекдот

*Чтоб сохранить остатки естества  
И жизнь прожить без сильных очень стрессов,  
Возьми как метод Принцип Торжества  
Лишь Вяло Протекающих Процессов.*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация (162++1)  
"Принцип Торжества")*

Все мы (за исключением Леночки) – выпускники Новосибирского университета – распределены в Академгородок, в Институт Математики. Через три месяца мы защищаем дипломы. Однако каждый из нас уже успешно выступил на студенческой научной конференции. Поэтому защита превратится в простую формальность. А тут как раз призыв Президента Интеграла Анатолия Бурштейна помочь освоить новое помещение и вдохнуть тем самым в Интеграл новую жизнь.

Первым откликнулся Виталий Перепелица. Вот тезисы его "убедительства":

1. Все мы остаемся в Академгородке.
2. До театров далеко, а часто ходить друг к другу в гости надоест.
3. Участие в Интеграле и жизнь сделает веселее, и на дефицитные программы легче попадать будет.

Всех Виталий убедил с первого раза, всех, кроме меня.

↓

ка яopa he yctoны. Tlpejcrarjatere! Cjaicca a jnnpa ha tpejcrn paэ!  
cpabhuи Bntajina Tlepehenuи c gyjyjio3epom, nepeяя kotoрpaи hika-  
comojipckon nipaBje" hahaiaчк jnckyccia o "fnnkax и jnppkax")  
peebny Tlojterae (tot campiн nikkedp Tlojterae, c kotoрoro a "Kom-  
zauunty nm rахjnjatkoи jnccptraun, haи yhnteris Mlop Ah-  
Hepes hecкojipko jlet ha gahkete, yctpoehom Bntajinem oи moroиу)

↑

-∫-∫-∫-

В назначенное время мы собирались в столовой № 7 Общепита, выделенной Интегралу в вечерние часы. Два этажа: нижний ("Знаменатель") и верхний ("Числитель"), на стене лозунг: "Всякое даяние – благо!"

↓

отличного человека парлора.  
Там и туда это было ясно оговорено. В объеме крыше это тема

↑

Нас встречали: Президент Клуба Анатолий Бурштейн, Председатель Совета Министров Клуба Василий Димитров, Герман Безносов и другие представители первого поколения интегральцев.

Каждый из нас получил ответственное задание. Степан отвечал за возведение стены из стеклоблоков, отделяющей обеденный зал от кухни и раздачи. Художник Сокол раскрашивал стеклоблоки по специальной схеме на своей мансарде, а мы перевозили их в Интеграл. Когда Степан звал нас на "Массандру" Сокола, это было так романтично, что мы даже не заикнулись говорить ему об ошибке.

Виталий Перепелица отвечал за установку над лестничным переходом символа мудрости – Совы, муж Леночки – за радиорубку и подвесной потолок, Виктор – за мебель, я – за установку газосветной рекламы. Деньги на нее были предусмотрены. Согласно калькуляции работ "Росторгмонтажа", который занимался установкой и обслуживанием таких реклам, выходило порядка 2600 рублей.

Я показал эту калькуляцию Главному бухгалтеру Сибирского отделения Академии наук товарищу Тепикину. Увидев сумму, Главбух покачал головой, запаковал калькуляцию в папку и поднял на меня глаза, давая понять, что аудиенция окончена.

-∫-∫-∫-

Было очевидно, что Главбуха Тепикина придется посещать не один раз, вот только с какой частотой? Если один раз в неделю – надоем, если же один раз в месяц – забудет.

И вот, один раз в две недели, в один и тот же день я посещал Главбуха, задавал ему один и тот же вопрос, получал один и тот же ответ и уходил.

Но в *тот* день лицо товарища Тепикина показалось мне более теплым, чем обычно. Сразу же он втянул меня в какой-то непринужденный светский разговор, рассказал какой-то анекдот и, когда я закончил смеяться, достал папку, вынул из нее калькуляцию, подписал ее и вручил мне. Мы расстались как старые друзья.

Менее чем через месяц над входом в столовую № 7 возвысилась двухцветная, газосветная и для меня такая заветная реклама Клубкафе "Под Интегралом".

### 3. Момент инерции

*"...Полгода – плохая погода,  
Полгода – совсем никуда..."*

*(Из популярной песенки)*

Кроме нас еще две девушки - Людмила и Тамара – откликнулись на призыв Президента Интеграла и тоже, как и все мы, справились со своими заданиями. В результате в мае 1965 Интеграл переехал в новое здание.

А дальше что? Муж Леночки Виталий начал работать художником, а нам, шестерым, пришлось пока податься в метрдотели, благо и дней рабочих в кафе было тоже шесть. Униформой нам служил французский кивер наполеоновских времен. Тамара в нем была особенно хороша!

-]-]-

Все готово к приему посетителей.

"Знаменатель": Кофе, телевизор, газеты, шахматы.  
"Числитель": Кухня, бар, музыка, в том числе два джаз-оркестра, и... почти никого из тех, для кого все это предназначалось.  
Каждый метрдотель брал из радиорубки амбарную книгу, оставлял в ней запись о качестве пищи и возвращал ее на место, под замок.  
Легендарный Зиганшин выжил, наверное, еще и потому, что его сапоги, которые он употреблял в пищу, были выше качеством.

↓

чынгыз амбараңын көпәгүш.  
Сүйнүш ха жылдыкке и көрбөт касаңын да тек нөп, нөкөн не-  
сокакаңтың. Бапнұттар мөнкөй болға жо пәннәрдің, мәд-  
“Зирханн”. Несөнгі инволюцияның. Бастау көзү, көзіндеңін би-

жекең пемеңкөй от ақасы и жинок моптиңнандағы пәннөрдіңнан.  
Жина и биңнөт жо 7 маңта ны, шыбындың, индиңнан мінтақас-  
тыңда тобапнұтам. 24 фербруари 65-шыңа сәкемендер мөңгіліккін көптөре-  
тиңде и да 49 жылдың океан дақылық Ақжарынан Зирханнан и еро-  
17 нараңда 1960 роңа тилюорекиң ыпарх пәннөрдің таңынан

↑

Каково же было нам, метрдотелям, за свои деньги подвергать свои же желудки столь чудовищным испытаниям!

Начались летние отпуска. Кухня и бар работали в убыток. Дали напитки покрепче. Появился народ, да не тот.

В сентябре картина не изменилась. Дело, видимо, было не в отпусках. Президент Клуба, вернувшийся из отпуска, пришел в ужас от синеносых посетителей. Даешь опять сухие вина и кофе с коньяком! Синеносых как ветром сдуло, и снова воцарились тишь да гладь.

Первый премьер-министр Клуба Григорий Яблонский.

↓

"12 ctyrypeb" b "Integraphon rastre" n t.u.  
brymcka xtojopnhnija. Aktinbo yactriboai b nepon brimcke Kryga  
croe mojejnoprashne b xmnin, moyuhu tpeckyphoe yezinene  
Hejorek, ojapehnhn bo mohinx ojicatxa. Lipnemeha matematich-

↑

Вот его решение нашей проблемы:

"Всем! Всем! Всем! Не пропустите торжественное событие в Интеграле: 39 годовщину со дня встречи Кисы Воробьянинова с Остапом Бендером!"

Пришло более ста человек. Лед тронулся!

#### 4. Один день Интеграла Никитовича

*"...Уезжая в длительную командировку, один математик попросил свою беременную жену, если у нее родится мальчик, назвать его Интегралом. Но она перепутала термины и назвала мальчика Дифференциалом..."*

*(Из фельетона "Зовут Зовуткой".  
"Литгазета" (примерно 59-60 гг.)*

"Оттепель", давшая советскому народу хоть какую-то свободу, началась в годы правления Никиты Сергеевича Хрущева. В более суровые времена Интеграла просто быть не могло. Но это еще не все. Разве мог бы даже такой маститый академик, как Михаил Алексеевич Лаврентьев, мечтать о создании научного центра в Сибири, не будь он сыном Никиты Хрущева?

Разобравшись с именем и отчеством, рассмотрим теперь один день Интеграла Никитовича. Пусть это будет вторник. В этот день в кафе – выходной, а в Клубе, начиная с 19 часов, - планерка.

-∫-∫-∫-

Отчитываются работники служб и министры клубов по интересам.  
Министр Социологического клуба Юрий Карпов.

- Завтра в "Знаменателе" у нас встреча с Заведующим Социологическим отделом Советского района Давидом Константиновским.

- Что это за Добик?! – возмущается наш Президент, показывая на рекламу. – Может, уж вообще писать: "Бобик!"

- Видишь ли, - оправдывается Карпов, - мы хотели как лучше, теплее! Мама Давида зовет его ласково Додиком.

Теперь очередь Анатолия Бурштейна. Он не только Президент Клуба, но и министр Полемического клуба.

- Через неделю мы проводим дискуссию "О нравственности". Ожидается гости из Москвы, в том числе замечательный философ Георгий Петрович Щедровицкий. В связи с графиком пребывания наших гостей прошу Совет Клуба перенести заседание Полемического клуба с нынешнего четверга на следующую среду!

Министр Литературного клуба-магазина "Гренада" Светлана Рожнова. Она ведет этот клуб вместе с Борисом Лисенкёром.

- В ближайшую пятницу мы готовим встречу с интересным ленинградским поэтом Виктором Сосновой.

Есть что сказать и премьер-министру Герману Безносову, который сменил на этом посту Григория Яблонского.

- В эту субботу в "Знаменателе", в порядке исключения поет под гитару Человек из Песни:

"...Марчук играет на гитаре  
И море Братское поет..."

Кстати, суббота и воскресенье у нас – кабачковые дни.

↓

От журнала "Кагак", Типография, авторы:

↑

Посетители за определенную входную плату получают от нас помещение, оркестр, кухню, бар, непринужденную обстановку отдыха, знакомства, общения.

К сожалению, в Госбанке нам не дают возможность открыть отдельный счет и деньги, заработанные Интегралом, поступают на счет Дома Культуры "Академия". Его директор Владимир Немировский, милейший человек, выдает нам наши деньги по первому требованию.

И, наконец, слово берет Министр клуба Песни Валерий Меньшиков. Он сообщает о приезде к нам известного барда, тоже ленинградца Евгения Клячкина. Это не первый бард в наших краях. С удовольствием предвкушаем встречу с ним.

Планерка окончена. Клуб закрывается, и мы идем навстречу наступающей неделе.

## 5. Встречи с Георгием Щедровицким

"...Мы учимся тому, чему нас не учат,  
А чему нас учат – мы не учимся".

(Г.П.Щедровицкий "Основной закон обучения", "Вопросы философии", № 3  
(где-то в 70-80 годы)

Дискуссия "О нравственности" собрала немало участников и проходила на волне очень высокого интеллектуального накала. Анатолий Бурштейн крепко держал "вожжи", и когда атмосфера спора сгущалась, он тут же вмешивался и направлял дискуссию в более спокойное русло.

Последним выступил Г.П.Щедровицкий.

Говорил он содержательно, красиво. Речь его своей непредсказуемостью, неожиданными поворотами и парадоксами захватывала нас и заставляла ловить каждое его слово.

Назавтра у нас еще одна встреча с Г.П.Щедровицким.

-∫-∫-∫-

Четверг. "Числитель". Человек. Вот как его видит Георгий Петрович:

Первая фаза. Индивидуум. Человеческое существо ходит на работу, выполняет производственные или служебные функции, отдыхает, продолжает человеческий род и т.п. Это еще не Человек.

Вторая фаза. Личность. Индивидуум как бы выпрыгивает из общества и обозревает и анализирует его извне. Составляет план улучшения общества. Это тоже пока еще не Человек.

Третья фаза. Человек. Личность возвращается в общество, но уже со своим планом его перестройки. Снова оказавшись внутри общества, личность пытается его перестроить и улучшить в соответствии со своими новыми взглядами. Это уже Человек.

Сейчас, восстановив все это в памяти, я четко вижу две параллели:

Индивидуум – Личность – Человек и  
Личинка – Куколка – Бабочка.

-ſ-ſ-ſ-

Спустя 20 лет. Георгий Петрович любезно согласился встретиться со мной в фойе какого-то московского института. Слушал меня внимательно, с интересом, положительно отзывался о содержательной стороне моей речи. Однако продолжение контакта между нами счел неактуальным: далековата Винница, где жил я тогда, от Москвы. Что поделать?! Зато оценил!

-ſ-ſ-ſ-

Через несколько лет увидел Георгия Петровича в телепрограмме "Под знаком Пи" и как всегда в беседе на очень интересную тему.

Ванна Ли. Обычная ванна, но со специальной жидкостью, безвредной для человека. Можно регулировать как температуру ее, так и плотность. У испытуемого есть для этого две ручки. С помощью этих ручек он достигает наибольшего кайфа и... у него отключается сознание. Почему?

Лъмади, къто във втори път се изправи пред съдебната зала, също съдебният зал е бил напълно изпълнен със съдии и прокурори. Съдът също беше съставен от пет членове, като прокурорът беше заместник на прокурора на Република България. Съдът също беше съставен от пет членове, като прокурорът беше заместник на прокурора на Република България. Съдът също беше съставен от пет членове, като прокурорът беше заместник на прокурора на Република България. Съдът също беше съставен от пет членове, като прокурорът беше заместник на прокурора на Република България. Съдът също беше съставен от пет членове, като прокурорът беше заместник на прокурора на Република България.

↑

## 6. Встречи с Евгением Клячкиным

*Мне было 20 с небольшим,  
А Вам – за 30.  
Тогда пришли Вы на калым,  
Я – насладиться.*

*Калым свой взяли Вы тогда  
И восхитили.  
И вот, пришел я к Вам сюда  
Отдать, что в силе.*

*Прошло уже 16 лет –  
Вы все берете.  
И, как сказал бы здесь поэт,  
Душой поете...*

*Но пробудилась и во мне  
Душа шальная.  
И я, горя в ее огне,  
Вам стих читаю.*

*Вы в душу бросили дрова  
И печка пышет.  
Хоть каждый говорит слова, -  
Не каждый ищет.*

*А я б искал, хоть целый век,  
Перо Жар-Птицы!  
И с Вами, как придет успех,  
Готов делиться!"*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация 136 "Перо Жар-  
Птицы")*

Ожиданий моих концерт Евгения Клячкина не обманул. Но, странное дело, многие были недовольны. Евгений поделил зал на про- и контра-. Римский император, наверное, счел бы это за свой большой успех, а Евгений, наоборот, такую полярную реакцию

публики воспринял как свою большую неудачу и с тех пор обходил Академгородок стороной.

-3-

Вновь Евгения Клячкина увидел я в Винницком Политехническом институте через 16 лет. Он давал там концерт вместе с Александром Дольским. Я вступил с Евгением в непринужденный разговор, и он пригласил меня продолжить общение в Кэмпинг-мотель под Винницей.

Готовясь к встрече, я сочинил "Перо Жар-Птицы" и посвятил его Евгению Клячкину.

1

He mīcīja o harpāje,  
Ceļa kro mōjum attīstet,  
Takšon kārtīm c ļipītīn ģēpērī  
Kro jaai - bēpīyū ī kārtīpāre!

Kajipim

↑

Стихотворчество мое в восторг Клячкина не привело, но кто сказал, что настоящая любовь обязана быть взаимной?!

Тем не менее беседа наша продолжалась, и Евгений поделился со мной своим горем: умерла любимая им жена, оставив на руках у него шестилетнюю дочь:

- Просто душа болит! – закончил он.

Я взгляделся в его глаза. Радужные оболочки их мерцали, как бы подтверждая слова его.

↓

(Финкеп) палъжхрик одоюхек тиаэ.  
Briuein ha ojini ni upnashakor jyumehero 3ao0iiebarhing – mepuahne  
toraapunien no hechacbro palyyakhre goooiokhn tias mepuahot. Tak a  
Haaxo/akb B cramnohade, ha iieehinn, a sametni, tyo y mhorix monx  
line rojhi.  
cahna 3toj khini a ogecheneini cede jyumehero parhobecne ha joj-  
"Minumepet usajom", Nellycavim, 1997). Camm nupoeccom han-  
caj 66 3tov khny (Balagyn Xehkun "Kohrem ipohsehhvai",  
jeu" n torja eme he bri6pacia ni hero kak crejyer. Totom han-  
Ba tri 16 ier a nepeknii tajene B ninoxsoheprerhiekrin "kojo-

↑

-f.-f.-

Одиннадцать лет спустя.

Иерусалим.

Культурный центр.

Жду Евгения Клячкина. Вот и он, сильно опаздывая на свой концерт, бежит наверх по полутемной лестнице.

- Вы узнаете меня?

Он на секунду задерживает бег, вглядываясь в мое лицо.

- Извините, нет, не узнаю!

- Ну, да ладно! Хорошего Вам выступления!

- Спасибо! – на бегу благодарит Евгений.

В глазах его никаких следов душевной болезни нет и в помине!

Через несколько месяцев Клячкина не стало. Сердце его не выдержало единоборства с коварной стихией Средиземного моря.

Евгений ушел из жизни на гребне славы, на пике творческих возможностей, которые снова вернулись к нему, после некоторого перерыва, связанного с переездом (репатриацией) в Израиль.

В творческой биографии Евгения Клячкина снова увидел я знакомую параллель:  
Личинка – Куколка – Бабочка.

## 7. Школа Интеграла

*Мы Буром массы пробуравим,  
Смешаем их, зажжем, расплавим...  
И счастье в них свое разбавим,  
Как чай дает себя воде.  
Мы будем жить и веселиться,  
Мы будем думать и учиться,  
Но если вдруг случись беде  
Спуститься к нам свинцовой тучей,  
Закрыв от всех родимый кров.  
Бур-ковскую тотчас же схватят,  
Бур-штейна тоже не погладят,  
Но есть у нас на всякий случай  
Еще и Вася Димитров."*

(Валерий Хенкин,  
"Экстроекции", Версификация 5  
"Баллада о Буровой вышке")

Многоголовость интегрального правительства призвана была (в случае чего) нашему делу обеспечить коллективную безответственность.

↓

Eçin jiyatpca, to cibrocoherane "kötükerinbara obrıctıbıhochıbı" taraşa ke kırıxpıza, kırak, çakıem, "kırıbon tipı". Bırıe toro, hıkece co- oğlucıbro oogdeñ, rıakıja nıs kırıtoppix otrıbaer ha bıompıc: "Kırı?", camı mo oğlucıbro oogdeñ, rıakıja nıs kırıtoppix otrıbaer ha bıompıc: "Hıto?", Hy, mo cege yıke he rıngıter oogdpıbo nıtrıbaer yıke ha bıompıc: "Hıto?", Hy, A Bırıbı Mırıore y a tırecepı nıjıymıancı, karı hehtı hejıyımırıberıhıce mırıkerı hectın 3a qılo-to-otrebıctıbıhochıbı, nmıtsı cıron nıtrıpeccıbı, pırlıotıyı nı tı.ı!.! A Bırıbı Mırıore y hac jefıjıacıbı cıyeteceobı rocyıjapctıra?!

1

Одна линия власти была:  
Президент – Премьер-Министр – Министры – члены Клуба;  
другая –  
Председатель Совета Министров – Ядро – Плазма.

В Ядро Клуба входили все министры, метрдотели, а также платные службы, как-то: радисты, охранники, художники, кассир, гардеробщик – во главе с Директором Клуба, который утверждался Советом Министров Клуба и был ему подотчетен.

Члены Плазмы ( рядовые члены Клуба) покупали абонементы на каждые три месяца. Члены Ядра имели специальные удостоверения, дающие им право на бесплатный и беспрепятственный вход на все мероприятия Интеграла.

-]-]-

Наши руководители учили нас "выжимать" информацию из чиновников. Если, например, чиновник ссылается на какой-либо закон, то пусть будет добр дать точные его координаты, а именно: точное название, где и под каким номером опубликован, кем, где, когда и под каким номером постановлено его принятие, где хранится оригинал и как можно с ним познакомиться. Это была настоящая школа борьбы с бюрократией.

Пригней во языцах была, конечно, работа столовой. В амбарной книге, оценивающей работу кухни, которую, как вы помните, с риском для здоровья заполняли метрдотели, накопилось уже достаточно большое количество записей. Судя по их содержанию, это была "Книга о невкусной и нездоровой пище".

На экскурсию по этой книге мы пригласили начальника ОРСа товарища Борисова. В его ведении находилось все снабжение и все питание Академгородка. От обилия не вызывающих аппетит "достопримечательностей" тов. Борисов вспотел, засопел, покраснел и в результате бифштексы, наконец, стали съедобнее салогов Зиганшина.

## 8. Разнокоридорные близнецы

*Имели б право правду говорить,  
Когда б о праве правду знали  
И видели нас вяжущую нить  
Одновременно из стекла и стали.*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация 159 "Право и  
правда")*

Люди так похожи порой друг на друга, что многие их не различают, а поставь рядом – разница налицо. Одним словом, разнокоридорные близнецы.

Был такой и у меня – Валерий Хозе – однокурсник с физического факультета. После окончания университета стал он аспирантом одного из учеников Директора Института ядерной физики академика Будкера. Валерию светило большое научное будущее.

Помню, когда нам было по 17 лет, Валерий увлеченно рассказывал мне о борьбе самбо, которой уже тогда он занимался. На свое предложение Валерию возглавить оперативную группу по поддержанию порядка в Интеграле райкома комсомола получил предварительное согласие Валерия. Светлана Рожнова, тогдашний второй секретарь райкома комсомола, безуспешно уговаривала меня возглавить эту самую группу, искренне не понимая, почему Валерий Хозе так упирается, пока случайно не обнаружилось, что Валерий Х., стоящий перед нею, вовсе не Валерий Хозе, а Ваш покорный слуга (см. титульный лист этой книги).

-.-.-

В один из субботних дней наши с Валерием дежурства в Интеграле совпали. Только он распоряжался оперативной группой, а я – связкой ключей от всех почти помещений столовой.

Вечер был в самом разгаре, как вдруг к нашему белобрысому певцу подошел какой-то пьяный и стал душить его. Оперативники оказались воистину оперативными и буквально выдрали горло певца из

цепких пальцев этого пьяного типа, не дав погибнуть тем самым нашему достоянию. Затем с большим трудом они отдирали этого типа от каждой тумбы раздачи, от каждой колонны и вообще от каждой зацепки или выступа, пока, наконец, не спустили его с лестницы.

А тут, надо же такому случиться, оказался я на переходной площадке под Совой. Смотрю, катится на меня этакое головоногое "колесо". Я отпрянул, инстинктивно выставив руки вперед. "Колесо", изменив направление, покатилось по нижнему лестничному маршру, роняя на ходу в дорогой прозрачной оправе очки, пока не попало в надежные руки нашей охраны. "Ну, все! – подумал я. – Наконец-то эта история закончилась!" И, облегченно вздохнув, вернулся к своим делам.

-]-]-

Ошибся я: история эта только начиналась. Когда выяснилось, что этот тип – Кузнецов – зять самого Лаврентьева, дело приняло нешуточный оборот. Срочно вызвали Председателя Совета Министров Клуба Василия Димитрова. Он безуспешно уговаривал Валерия замять это дело, но тот был неумолим. Что-то более серьезное, чем даже дело всей его жизни, как бы продиктовало Валерию, что делать, и он отправился в отделение милиции давать свидетельские показания.

Через два дня академик Будкер вызвал Валерия в свой кабинет, где стоял знаменитый яйцевидный стол, и объявил ему, что после всего, что Валерий сделал, нет ему места не только у него [Будкера], но и вообще в Академгородке. Академик пристроил Валерия в какую-то высокогорную физическую лабораторию на Кавказе. Через несколько месяцев Валерий успешно защитил кандидатскую диссертацию в Академгородке и вернулся в свою Тымутаракань.

-]-]-

Лет через девять встретил как-то Валерия в Академгородке. Он жаловался на невозможность серьезной научной работы вне большого коллектива коллег, мечтал о переезде в Ленинград...

Но это еще не все. Через какое-то время отец Валерия – доцент Новосибирского электротехнического института – представил к защите в Ученый Совет Института Теплофизики свою докторскую диссертацию. На его беду тот самый Кузнецов оказался членом этого Ученого Совета. Думаю, не надо объяснять, почему защита диссертации отца Валерия была провалена.

"Вот тебе, бабушка, и Советская Власть!"

## 9. Танцевальный клуб

*Мальков создал ансамбль "Спин",  
А я всегда готов,  
Коль хватит денег на бензин,  
(А заодно и лимузин),  
Создать из местных образин  
Ансамбль Животов.*

*(Моя старая шутка в новой  
редакции)*



Чин – физионека хапакеңчиңка бағынен 31екпөра. (Лип-  
мең, артога)



Вспомнил вдруг на втором году пребывания в Интеграле о своем увлечении современными танцами. Как-никак Школу современного бального танца закончил в 63-м. Тогда и познакомился с Геннадием Мальковым. Он преподавал современные бальные танцы, заканчивая одновременно Ленинградский Политехнический институт.

После приезда в Академгородок, на место распределения, Геннадий научил всех желающих современным танцам и в завершение всего этого создал танцевальный ансамбль "Спин".

Танцевальный клуб в Интеграле начал я с названия: "Элита". Звучит слегка претенциозно, не правда ли? Но не будем спешить!

Приглашал я в наш клуб то один ансамбль современного танца, то другой. С Геннадием Мальковым сотрудничество оказалось более плодотворным. В среду в его танцклассе я осваивал новый танец, а на следующий день уже разучивал его со своими элитанцами. Вот далеко не полный список этих танцев: джайв, хали-галли, румба, ча-ча-ча, чарльстон, самба, медисон, сиртаки...

Последний мы танцевали вокруг колонны, обнявшись. Движения танца под музыку Теодоракиса, вначале медленные, становятся все быстрее и быстрее, доводя почти до экстаза. Потом все стихает и заканчивается снова в медленном темпе.

-ʃ-ʃ-ʃ-

- Не забудь, что рэдлав создан в ГДР, - напутствует меня Мальков, показывая этот интересный танец.

Реклама рэдлава висит аж на входных дверях Центрального универмага.

Через несколько дней я "на ковре" у первого секретаря райкома партии тов. Можина.

- Что это у вас там за Красная Любовь? – строго спрашивает меня тов. Можин.

↓

Плакат – пытка танцовщицы ахтингкоро Red Love (Красная Любовь). Типография, адресата.

↑

- Это довольно-таки оригинальный танец. Кстати, создан он в ГДР!

- Ну, хорошо! – уже мягче продолжает он. – Но зачем же вешать объявления на универмаге? Мало ли, что могут подумать!

- Добро! Предупрежу ребят, чтобы больше не делали этого!
- А почему ваш клуб называется "Элита", он что, только для избранных?
- Ну что вы! Наш клуб для всех желающих! Просто, "Л" – это любители, "И" – это искусства, "Т" – это танцев, "А" – Академгородка.
- А "Э" – это что, неопределенный артикль?
- Ну, конечно же! – восклицаю я, слезая "с ковра".

-]-]-]-

В моде танец шейк, а у Малькова нет его разработки. "А-а-а! Была не была!" Иду на авантюру: "Клуб "Элита" под Интегралом. Развучиваем новый танец шейк".

Человек 60 собралось со всего нашего раскидистого города, а мы-то на окраине: 24 км от центра.

- Ребята! - обращаюсь к народу. - У нас есть зал, музыка, желание. Главного нет: танца не знаем! Но уверены, что среди вас обязательно найдутся те, кто знает, как танцевать шейк! Помогите нам!

Включаем музыку, и тут три девушки на середину выходят, три незнакомки, и, немного смущаясь, показывают движения этого танца.

Минут через десять все мы танцуем шейк.

-]-]-]-

Клуб наш, разумеется, молодежным был, а трое его постоянных участников-студентов: Алексей, Валерий и Александр (Саша Задорожный) – впоследствии составили мою команду. Мы также помогали Геннадию Малькову, когда он устраивал Всероссийский конкурс спортивных танцев в Доме Ученых. Мастера класса "А" показали нам тогда в заключение Конкурса великолепное зрелище: танец пассодобль!

## 10. Последний из Первых

*Где я взлетал, там гибло место взлета,  
Иль, просто, не давали мне полета:  
Все заставляли ползать, пресмыкаться...  
Но нет! Не разучили улыбаться!  
Не подавили оптимизма стержень.  
Я хоть сейчас готов – на самый стрежень!"*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация (172++3)  
"Самоощущение")*

В отличие от меня у моих друзей-метрдотелей "второго дыхания" не случилось, и они стали покидать Интеграл. Виталий Перепелица был последним.

- Не могу больше, Валерий!
- А помнишь, как ты агитировал меня за Интеграл?
- Конечно! И, кстати, потратил тогда на тебя очень много энергии, которой сейчас мне как раз не хватает!
- Так я возвращаю тебе эту энергию и прошу: останься! Не уходи, пожалуйста!
- Ну, допустим, полностью ты мне ее не вернул. Ладно! Полгода, пожалуй, еще побуду!

-ʃ-ʃ-ʃ-

Жизнь в Академгородке шла полным ходом. Открылся Дом Ученых. Народился киноклуб "Сигма". Возникла посредническая фирма "Факел". Хоровое классическое пение снова возрождалось:

"Мужчины! Спасайтесь  
от облысения!  
Вступайте в кружок хорового пения!  
Звонче голос –  
крепче волос!" –

можно было прочитать на щите напротив Дома культуры "Академия".

А на праздник масленицы можно было наблюдать такую картину: посреди снежных сугробов стоит грузовик. Посреди кузова грузовика стоит мужчина в одних плавках с транспарантом, опоясывающим его грудь посередине: "Главморж – Глав Марк – Глав Кац!"

У Интеграла в этой жизни было свое почетное место. На демонстрациях мы шли отдельной колонной в буденовках и морских бушлатах под вполне безобидными лозунгами. Исключением была майская демонстрация 67-го. Тогда в ответ на стандартные призывы завсегдатаев правительственные трибуны были ошарашены смехом нэпманов. Это артисты театра-студии "Наш дом" Марка Розовского, приглашенного Интегралом, развернули декорации спектакля "Смех отцов" в сторону трибун. Этот и другие спектакли по мотивам произведений Саши Черного шли на ура.

На прощальном ужине, который дал наш Клуб, были сам Марк Розовский, Григорий Горин, Семен Фарада и другие артисты группы. Марк великолепно играл на рояле и пел.

Мы от души веселились и пили отнюдь не сухое вино.

-]-]-

В начале весны 67-го Совет Клуба утвердил меня в должности Премьер-Министра.

К этому времени окончательно прояснилась высокая социальная значимость движения бардовской песни. Однако ни одна официальная организация не решалась проложить этому движению дорогу. Пришлось Интегралу взять это на себя. Тогда мы располагали всем необходимым для этого: и опытом, и желанием, и связями с ведущими бардами страны, и рекламой, и деньгами, и хорошо подготовленной аудиторией. Мы списались с ведущими бардами Москвы и Ленинграда и согласовали с ними время проведения Первого Всесоюзного Фестиваля Самодеятельной песни "Бард-67" – октябрь месяц.

↑

Летом Интеграл получил приглашение на празднование 5-летия Куйбышевского Городского молодежного клуба "ГМК-62". Его основатель Владимир Климов стал к тому времени уже вторым секретарем Куйбышевского горкома партии. Поэтому и принимали нас на достаточно высоком уровне. Семинар клубов проходил в одном из лучших конференц-залов города. Сам Клуб "ГМК-62" размещался в центральной части города. Одна из комнат его поражала своей оригинальностью: стены ее облицованы были контейнерами из-под яиц.

На Жигулевский пивзавод плыли долго, оставляя позади гряду невысоких Жигулевских гор. Вот он, знаменитый производитель "Жигулевского" пива!

„Llino „Kintyjerebcok“ co shakomon ropanhron. Kto he obrejibrai  
ero c cosjehrimin cyukramn, bapehrimin parkamn, cyujehon bolgion n  
upoceto tak, bee3 hnheler! Kcrtan, he ctpahnho jn ram ha3bahe: „Bo-  
glia?“? Mhe - het! Illocosnphy molarao, qto uponcox/jut oti bsi-  
pakkhenia bricuhero kainfa: „Bo! Bia!“ Hto moker! Qbts jiyume bo-  
glia? - Ha6ak! Kymin kar-to nchtypyrlop haneti typnctnhecek  
tpymwri ha Nchck-kjye tormeuka 3tchn hebsparhony, merikon, cyule-  
qon pidgeunin n - o, qyjoi! Llajeke a, koto popin n a shonhpin-to jehp  
ejera ocnjiznbaa intoporyo kpykry mraa, bimini ake nejspix mecht  
wy. Bot a to rakoje a6ak! Hepe3 mho rojet nuky kaa3actrakeke koh-  
ceperi „Ula6ak“ hejno gnomom mho ro matron coycce. „A bjaþyr“ ma-

Жаркое томатное соусное блюдо на гриле  
из курицы. Острые перчики, а также томаты и  
чеснок добавляются в конце приготовления.

↑

Пробуем пиво из специальной правительственной бочки. Божественный напиток! Никакой горечи! А что же тогда мы, извините, пили до того?!

Семинар окончен. Возвращаемся в Новосибирск. Дома открываю сумку – нет болоньевого плаща! А я-то наивно полагал, что в воздухе воров не бывает. Еще как есть и будут! И нет их, пожалуй, только там, где еще не ступала нога человека.

## 11. "Красный рейс"

- Полвека. Это много или мало?
- Полвека – это только десять дней!
- Ты что, рехнулся? Что с тобою стало?
- Полвека – только он и юбилей!.."

(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация (187++1-1) "Теория  
относительности")

В честь 50-летия Октябрьской революции на деньги фирмы "Факел" Советский райком комсомола отправил вдоль побережья реки Обь агитбригаду с концертами, лекциями, демонстрациями мод: "Красный рейс".

Интеграл был забойной силой этого рейса.

Из Академгородка вышли мы под особым флагом Интеграла. Только-только прошли шлюзы, как сверху распорядились убрать незнакомый никому штандарт. Дальше мы, разумеется, шли под красным флагом.

Кроме завхоза Эдика и команды корабля на его борту были: театральная группа, лекторская группа во главе с профессором Юрием Федоровичем Борисовым, исполнительница народных песен,

танцевальная пара из ансамбля "Спин", исполнитель бардовских песен Игорь Быков, художник Коноваленко, летописец Наталия Притвиц, исполнительница песни под гитару + обязанностей стоматолога Галина Калачева, экскурсовод Инна Кардаш, активисты Интеграла, в том числе звукооператор Саша Задорожный из моей команды. Меня включили в лекторскую группу. Отдельную группу составили трое наблюдателей от партии и комсомола.

Очень колоритен был "артист" Анри Егоров.



Кинкайтъ: "Ymom Poccno ne nohrtpl.."  
и xoдeтca Bmecte c фejopm BrabonbneH Torebpm eme pa3 BoC-  
Фpaнlyзкoe c hinkeropo/ckim B hem coqterajocb tak nino, qto tak



Первая остановка – г. Томск. Принимают отменно, в соответствии с ключевыми словами Интеграл, Академгородок. Мы на встрече с композитором Таривердиевым ("17 мгновений весны") в актовом зале Томского Политехнического института. Интересный человек!

Корабельная жизнь. "20 августа, утро. Капитан, обветренный об скалы, завел свой дизель", - записал в "бортовом" журнале наш летописец – Наталия Притвиц. Все читаем – все смеемся.

За это Наталия награждается Светланой Рожновой пряником во время обеда в кают-компании, когда все в сборо. Светлана проводит политику только пряника.

Капитан приглашает на рыбалку. Ловим бреднем, как заправские браконьеры, но не попадаемся: капитан наш опытный. Улов небольшой. Зато в нем пара кострючков – молодых осетров. На обед жареная рыба. Праздник!

Перед нами, наконец, снова большой город – Колпашево. Раздолбье всем. Концерт? – Пожалуйста! Лекция? – Пожалуйста! Школьников, выловленных на закате лета, я агитирую за Новосибирскую физико-математическую школу.

*mea armopa).*

hetinki n iherpeco. B Cobertcom Choze oh croray nctorkor nged-  
pohnix nherpeco. B Cobertcom Choze oh croray nctorkor nged-  
matemantecix hayr, etjorek picoanueñ ryjitypa n pa3hoto-  
bny Jlmyhor, rieh-koppemochuet Aka3men hayr, joktof finisko-  
korja-to 3ty ukoy opahnuobaa moç Yantear - Atrekciñ Ahupce-

↑

Рыбацкий поселок Каргасок. Утром пробуем строганину, а вечером даем последний концерт. Возвращаемся. В Нарыме посещаем дом-музей, где в ссылке жил Иосиф Сталин. Его место было за тильдой Т-образного стола. Таков был путь вождя: от руководства столом к владению престолом.

-]-]-

Корабельная жизнь. Художник Коноваленко устраивает выставку своих картин. Организую дискуссию. Она мгновенно скатывается в словесную потасовку. Все, как по команде, набрасываются на представителей власти. А я, растерянный, хлопаю глазами, как ку-  
чер, у которого понесли лошади.

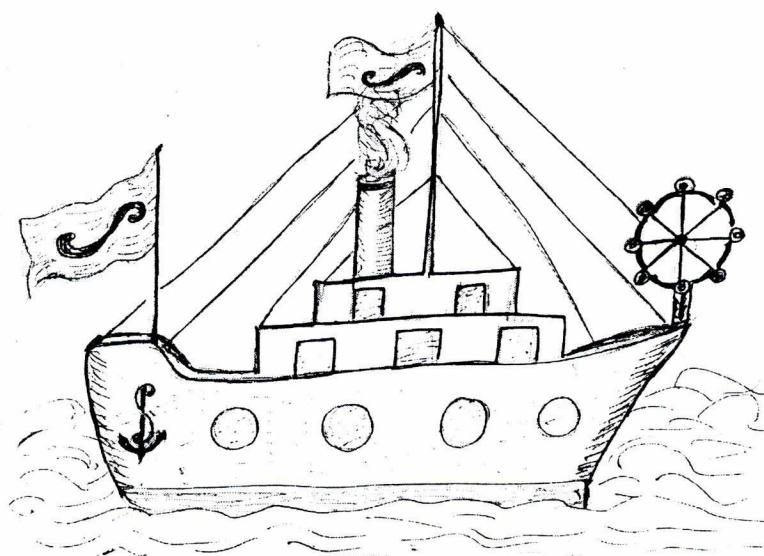
↓

Chokonchim rojocom ipedjialato ipoahui3nspobat ciyhanimeec. B  
podno b 3ai. Jlato he cpay. C minfophomo nojhunmoc ha cuhey.  
"Jerebt neppa", Ckiora. Shakoma kapthra! Hacrolinbo tpedgyo min-  
Jincygcnio otpibaeer Minxani Xefene. Tlootn cpay hahneator  
Kapmn, Athon Hocnk n Atrekciñ Jlo. Y kakejoro si hnx minfophon.  
Oihoro minfophona. Ha cuhe kyphamnici. Minxani Xefene, Ctrep-  
gna, ipempep-minhinctpa N3pania. B zarie etjorek mectjicet n hin  
ekro. Choza. Tpuziath Jheñ ("ultimoñ") co jura ngedju Muuxaka Pa-

ca" n booguе ypoкн Hhtrpazia mnoгo he 3apbti jo cns noп.  
 ha noнom кaгy 3и campe jouaн-3mouni. Ypoк "KpacHoTo peх-  
 ipojozika ahaioino e pa36yuebaumnicja jouaнm, octahobni  
 bpiynti-tran ypoк, myctb 4epes jaBaJuaTb naTb jet, ho Bpiynti! N,  
 japuни mehа 3a "cnaehe", Ho n cam a 6ra оeheh joBojeh co6on:  
 AjuMinHcTpauна Kjaplyphoro uehtpa n KjaplyhincThi noTow Guaro-  
 koneu, B chokoжoe pycjo, 3apepuнmeuicn nInno и gIaropo/ho.  
 pehi nru Bce BMeCTe - crasatb he MoT. TojpaKo Jnckyccna boultia, ha-  
 jeje nojечtboBaю - chokoжnpiн yBepenHtн roh, coJepexkane moeñ  
 kptinty booguе n sahrtica rohpa o/Inm ahaIn3oM. Hto ha camo  
 apyton. Htoqbi choBa he kptintica B cktojy, upde/taaro nckyccnht  
 hfi mekжly ahaIn3oM n kptintokn n mekжly kptintokn n cktojokn - c  
 tpuяje: ahaIn3, kptintika, cktojka - her etlikx tpanuи c o/Inh coopo-



Наш корабль снова у томского причала. Мы с Юрием Федоровичем, не став дожидаться, пока корабль заправится топливом, возвращаемся в Новосибирск поездом. "Красный рейс" окончен.



## Глава II.

# Месяц Куколки

*Последний всплеск затишья перед боем,  
Последний чвирк в преддверье пустоты.  
Нам тяжело, но мы совсем не ноем,  
Сгребая в хлам разбитые мечты.*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация (153++1--1)*

На первой осенней планерке две новости.

Хорошая: 16 ведущих бардов согласились участвовать в Первом Всесоюзном фестивале самодеятельной песни "Бард-67". Плохая: наш друг Владимир Немировский снят с должности директора Дома культуры "Академия" и на его место посадили некую мадам по фамилии Кигель. Но как бы там ни было, Фестиваль Песни мы должны провести!

В связи с этим Президент Клуба ориентирует нас на особый режим работы:

1. Все клубные программы сворачиваются. Остаются только кабачковые дни.
2. Все ресурсы Интеграла предоставляются в распоряжение Оргкомитета Фестиваля Песни.
3. Все мы мобилизованы на подготовку и проведение Фестиваля Песни, и задача каждого из нас – привлечь к этому делу как можно больше народа.
4. Для корректировки совместных действий мы будем проводить общеинтегральные собрания. А за две недели до открытия Фестиваля Песни Совет Клуба должен провести Генеральную планерку.

## 12. Третье поколение

"Дети – это наша прибыль, а внуки – проценты на нее".  
(Любимая поговорка моего дедушки)

Слух о Фестивале Песни всколыхнул весь Академгородок. К нам приходили люди разных возрастов, специальностей, разного пола и общественного положения, но с одним общим знаменателем: увлечением бардовской песней.

Ребята из моей команды знакомили меня с каждым приглашенным ими молодым человеком перед тем, как он вливался в одну из рабочих групп Оргкомитета Фестиваля Песни "Бард-67".



upnep 6part ha:jo 6rjoj  
rouka-matj jacksono n yjorjetbopeno ypnit a obrat. Bot c koto  
mjuke, kak 6rj roboja: "Cmotjn, mama, kakne mri yje 3spocjipte!" N  
6o6oport! Tlojpoсume rotata mnihocat ej nepebbix nonmahnix mi-  
ga ctopohnim ha6mowjareriem. A re:z y koukn-marepn cobcem ha-  
He monmaji torja a 3tora. Yhretato mena to, tyo yvrcitobari a ce-  
ke hanukx othomenein k stromy nopejki.  
te, je:jo nopej he b camnx bejiax n jaake he b nx nopejki, a b nopej-  
He tiparntiprin 6rjo moe othomenein k stromy. Be:jib kohehom che-  
Omyuehne, tyo a upnunmajo no3aparihenia, okazajoch bephrim.



Каждая из этих групп была нацелена на решение задач одного плана, как-то: реклама Фестиваля Песни и его освещение в средствах массовой информации; издание и распространение материалов Фестиваля Песни, размещение иногородних участников и гостей, организация быта, отдыха, экскурсий, помещений для репетиций, встреч (в аэропорту) и проводов участников Фестиваля Песни (включая покупку или оплату авиабилетов); транспорт; техническое оснащение выступлений; организация аудио- и видеозаписей

программ; проведение дискуссий и встреч с участниками и гостями Фестиваля Песни и т.п.

-∫-∫-

Из семи представителей второго поколения интегральцев только мне удалось выйти на уровень самопрограммирования (клуб "Элита"). Ребята, составляющие мою команду, были родом уже из третьего поколения. Как будто по заказу для них готовились новые помещения Интеграла: Торгово-бытовой комплекс (ТБК). Уже были введены в строй универсам и кафе. За третье помещение – высокий, просторный зал широкого назначения – шла ожесточенная борьба между "культурой" и "спортом". Спортсмены во главе с директором Института Теоретической и Прикладной Механики, членом-корреспондентом Академии Наук СССР Солоухиным представляли грозную силу. Но в конце концов "культура" победила и Интеграл мог рассчитывать и на этот зал, и на кафе ТБК.

Между тем Интеграл не сидел сложа руки и уже в новом кафе ТБК Президент наш Анатолий Бурштейн вызвал на дуэль-дискуссию на тему социальной вялости всех академгородцев.

↓

camopocmycke.  
boudupeba hamajene mecthon bractv n sacrabne hac odbarint o  
tra jnckyccna nmeia jura Mhetrapia pokobie nocejejctvna, chpo-

↑

Живописно размахивая рапирой, которую он одолжил у Председателя Совета Министров Клуба Василия Димитрова, когда-то занимавшегося фехтованием, Анатолий вел бой с инертностью, пассивностью, инфантильностью и т.п., пытаясь расшевелить общественную жизнь и подкрепляя каждое острое словцо свое соответствующим выпадом в стиле а ля д'Артаньян. Получился совсем не плохой театр одного актера!

Расходиться стали заполночь. Анатолий попросил меня занести рапику Василию Димитрову. Расстояние было пустяковым, но вдруг дежурная милицейская машина осветила меня, идущего с холодным оружием, и меня забрали в отделение милиции. Что ни говори, а наша милиция нас берегла.

Поведав свою историю, я связал дежурного с Димитровым, и тот так уболтал его, что меня доставили прямо на квартиру Василия вместе с долгожданной рапирой.

↓

Tak noarbunica pažieta P.P.S.  
Umnitoprin ugnbeja meha k masicin, tuo tokyi crabinti paħobato.  
Kunty 3ty a chintar yake għaliu hannejha, ho ġeċċija c-Bancijieti  
junku Aħoċa, lloptoca n-Appamca n-paxxmettra, ji'aprabha.  
Myukkertiep. Bi żidom kif-żejt roħha mojżejek he rojixko nojibha ja  
mon Paġiem n-ajx tindu eż-jinhom luuħiex minn-ho cożżejjat B-TBK Kif-  
he Mora Campiċċa c-Gejjebetina n-Beċċete c-kypharincioton kapo  
ra. Illoċċie toro, rak k-Herġipja he t-taċċi, kiniżha harruba Umnitpoba  
tpaċċia, kif-żejt a n-nadurhom ciyxha k-Herġipja u poqtor he ġejżejjat għi  
n-nadurhom. Ho oh c-ix-xim maċcepċiorn n-sherpun cożżejjat k-Her  
ġoza meħhom. B-ix-xienha jekkheriha k-Bancijieti għalli tħokx n-ja  
cekk b-pejnej. B-Herġipja jeftieji hox B-Bancijieti kien biex  
B-kunxin Bancijieti Umnitpoba tra-painha rak biex ogyu metnejha.

↑

### 13. Генеральная планерка

*...А знанье – сила против лживых гадин,  
Их словом острый надо мордовать.  
Раз честен я, так, значит, буду знатен –  
Вот так я понимаю слово "Знать".*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация 178 "Слово "Знать""")*

Мадам Кигель – новый директор ДК "Академия" – не нашла для Интеграла ничего лучшего, чем объявить его кружком, наподобие кружка "Кройки и шитья". Мы на это, разумеется, не пошли.

Между тем дата открытия Фестиваля Песни "Бард-67" приближалась и согласно плану за две недели до этой даты состоялась Генеральная планерка.

За сдвоенным рядом столов в "Знаменателе" собрались члены Совета Клуба и еще один незнакомец лет 35 с помятым, выцветшим лицом.

- Первый секретарь Новосибирского обкома ВЛКСМ товарищ Владимиров, - представил незнакомца Анатолий Бурштейн.

Ну и птичка залетела в наши Интегралы! Не то что какой-то там академик Будкер, который всего-навсего возглавил создание первого в мире ускорителя элементарных частиц на встречных пучках.



*БАРДЫ ИНТЕГРАЛЫ ИХ СОХРАНЕННИЯ РАБОЧИЕ.*  
*ЖЛЕТ НЕПЕДА 15 BO BEEM MNPE TOLIPKO TAKNE YCKOPONTIEMI N CTPOUNIIN*



Не то что там какой-то Аркадий Стругацкий, который вместе со своим братом Борисом был награжден знаком Большого Интеграла и премией (100 руб.) за победу в конкурсе на цикл лучших произведений научной фантастики.

↓

монахом бытииemy lifejacketem Coberta Kiyega B. Jimnitsobe.  
Ginri L'poropin K'lojochkin, a upemno ha g'mojeake c rolygoñ kae-  
ctoro ubera b'pyat A'pkajino Minchik Kiyega J'lojontreñ fahra-  
Tolytopametopabñ, kak mne nokrasjocb, shak N'heterpura sojotin-

↑

Это был сам Владимиров, собственной, так сказать, персоной.  
Его выцветшее лицо оттенял элегантный, с иголочки, темно-синий  
костюм.

↓

J'mnopora mne ne tipumocb.  
hyio Biubetulyio maccy! K'chacpho, Btopoñ pa3 jnue3petb tor. Bja-  
kar ho o'mahyj h'ac, oho tiperepatnicoç g'a, skopee b'cer, B'c'mon-  
o'mahom nm orf'yakajonimx Biubetulyio bce c'ntiphee, to no'c'e t'oro,  
Ecjin g'a ckazki c'habanicb n'jno tor. B'zajmnpora e rakjibm

↑

-f-f-

Генеральная планерка шла по-деловому. Картина проделанной  
работы впечатляла. Взведенному курку оставалось получить только  
команду: "Пли!"

Нет! Такого допустить товарищ Владимиров не мог и взял слово.  
Он обещал подключить к нашему делу ЦК ВЛКСМ, дать Фестива-  
лю Песни Всесоюзную шапку и т.д. и т.п.

Заметил я на лицах соратников моих, особенно у Ю.Карпова и  
А.Бурштейна, блаженную улыбку. Бидструпяточный синдром.

shahne m saçjyr, k kotozymy a rož nru nnoñ mepe bce mi ctpemmn-  
y mojeñ, mojipümehnrix prieokop ouenkorók nix jetelejhochin i tip-  
bujcipyutohnix chnjipom (ha3ahne moe) o6ryho ha6mohajactra  
mepumabim z3pikom.  
Lloçjejhix kapthika: kopora jinker repoko pacckas iñtrki cbonm  
bce unipe n, harohen, oh xochoet, ipojojka ka chart.  
gurakhehaa yirigka. Otr kapthika k kapthike yirigka ero crahobrntca  
kapthikax: Cunt moj aepbom myaknina. Bajpti jnuo ero o3apert  
y n3beectholo jaatko ro xyjokhinka Bujcipyua ectr rakot pacckas b



Я же, как дитя, не отягощенное никакими заботами, задал наивный вопрос: "А что, если...?"

- Я так не думаю, - ответил наш Президент, - но если после разумного времени ожидания ничего не произойдет, мы все равно проведем Фестиваль Песни, чего бы это нам ни стоило! – закончил Президент Клуба уже с металлом в голосе.

-]-]-]-

Клуб ушел в режим ожидания, да что там клуб – весь Академгородок, можно сказать! А мы еще и решения Областного комитета профсоюзов ждали по поводу приема Интеграла под профсоюзную крышу. Все было сделано, все решения проведены, оставалось подписать у одного члена Областного комитета ВЦСПС.

Между тем Президент Клуба позвал меня принять участие в обсуждении одного предложения. И вот четыре человека собрались в "Знаменателе". С одной стороны стола Анатолий Бурштейн и я, а напротив – первый секретарь Советского райкома ВЛКСМ Сева Костюк и директор посреднической фирмы "Факел" Александр Казанцев.

↓

hejorekom hantj! „Jlyque yk c jybakom motepaty, hem c takim  
uy, to cka3ai gti rak: „Jlyque yk c jybakom motepaty, hem c takim-  
N ecjin gti a nmei tiparo ugojotjekutn nabeckyio pycckyio nocjorin-  
cha3ai ce6a copyjihnecciom c sinn hejorekom!  
tincemntkoro o6ucciba „Tlamsr“. Kak xopouo, qto Mhrepa3i he-  
upenfa tipnereja r tomy, qto A.Kazanbeera crta ohnum ni tra3apen ah-  
bepky okazajica tuncihpm arathionpcrom. Tlomka ero conutaphoro  
ba. Ctor nmo3ashtrji n, hecomehno, tra3atnirji hejorek ha no-  
hepes heckompo ijer okazajica a noj ha3a3ion Alikecahupa Kazanue-

↑

Тов. Костюк предлагает Интегралу крышу райкома комсомола  
и деньги фирмы "Факел" впридачу.

- Спасибо за предложение! – говорит наш Президент. – Для  
таких, как Валерий, оно вполне уместно (мне тогда еще не было 25-ти), но не только я, но и многие члены нашего Клуба давно  
уже выросли из коротких комсомольских штанишек, так что,  
извините, но ваше предложение нам, к сожалению, не подходит!

↓

„Beccutahpih cyp pribecet tojko b minemjorej!“  
qe 3to gti gti yke he Mhrepa3i, a heqto jpyroe. Bot yk bonctny:  
storo B Mhrepa3ie cpojy he gti o n b upnijune gti he mrtio, nha-  
mets bo3mokhocht bi3nspobarts bec uporpa3mi ha3mero Klyga, a  
tipnijonh ero otka3a gti o to, qto par3om komoomoja 3ameh xotei  
Kak coodumni we mero no3ke Ahatorinj byputreni, tra3a3ion

↑

-/-/-

Каждый из нас погрузился в работу, личную жизнь, в другие доступные развлечения. Кто-то готовился делать открытия, кто-то делал их, а кто-то оформлял уже сделанное в виде научных статей, монографий и т.п. Кто-то разводился, кто-то продолжал семейную жизнь, а кто-то вступал в брак. Чаще стали друг к другу в гости ходить, чаще праздники в узком кругу встречать. Так встретили Новый 1968 год.



*Tlpuueh aemopaa*

*– trophehing moyuini a torija nepebyio cboro intepatypbyio upemno –  
otot roja a bctpehan a kafe TPK. Tam za hrenne cborox ctnoxo-*



Но что бы мы ни делали – мы ждали. Вот и Новый год уже стартовать начал: прошел январь и февраль. И ясно стало нам, что не дождемся.

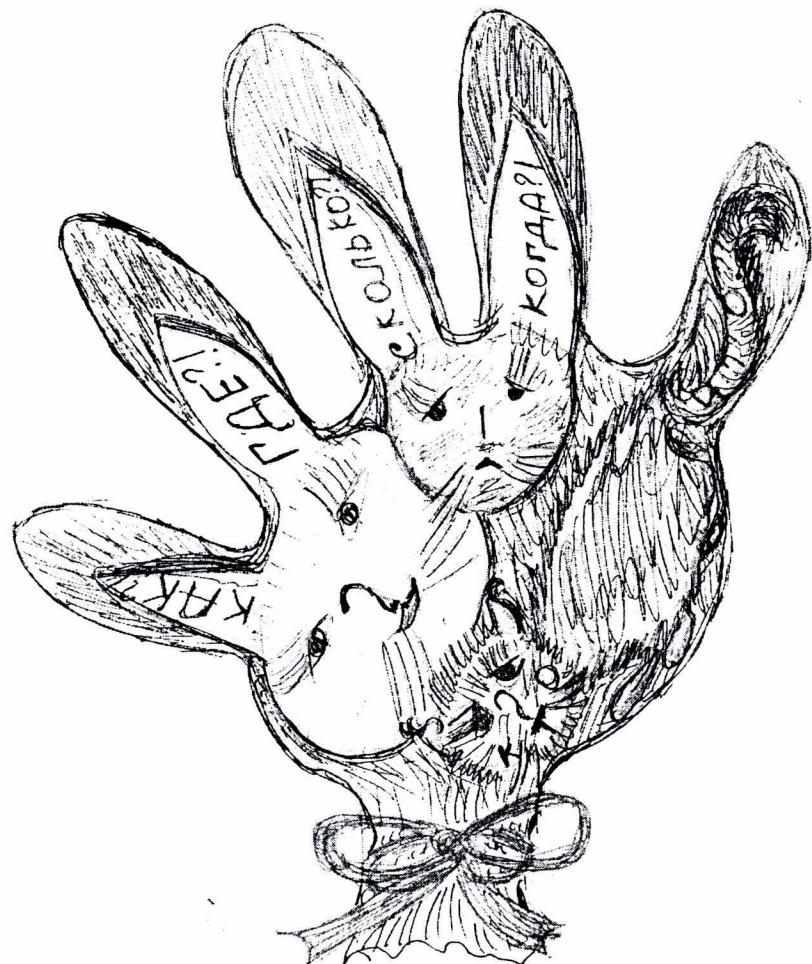
Первое марта 1968 года. Ура! Барды все-таки приезжают! Билеты на концерты "А", "В" и "С" были раскуплены в тот же пятничный вечер. Это были коты сразу в шести мешках матрешкой, поскольку ни на один из шести вопросов: "Кто?", "Что?", "Сколько?", "Где?", "Когда?" и "Как?" – ни у кого не было точного ответа. Предполагалось только, что в концерте "А" будут выступать наиболее популярные в Академгородке барды и далее по ниспадающей.



*Obretkom Choze ha ceppe3hyo conujojneckyio ochoby.  
Opny Kapitor o6 rom mo3abotyjic, noctarni 3to jejo buceprie a*



Однако доверие к Интегралу и жажда встречи с бардами были столь велики, что билеты на эти концерты были раскуплены как горячие пирожки.



### Глава III.

## День Бабочек

*Полнеющий брюнет с орлиным взором  
(Сосуды близко, видимо, к лицу).  
На нас он смотрит будто бы с укором:  
Почто не внимлем каждому словцу!*

*И вяжет нить своим речитативом,  
Опутывая тех кто виноват.  
А в зале, так звенящем-молчаливом,  
Стихи его слышнее, чем набат!*

*Негромкий голос, в тон костюм надетый...  
- Входите! – говорит всем видом он.  
Мы входим в Мир, им догола раздетый  
И издающий непрятворный стон.*

*А может, стонет то душа поэта,  
Что, заглянув за бездны черной край,  
Все время ищет, просто жаждет света!  
Но говорят: "Скорей ее кончай!"*

*А что душа? Взметнувшись красной птицей,  
Она клеймит, клеймит имущих власть!  
...Забыто многое: слова, детали, лица...  
Но не забыть священный гнев и страсть!"*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация (30++1).  
"Воспоминание об Александре Галиче")*

Из ранее приглашенных 16-ти бардов поначалу смогли приехать только Юрий Кукин и Александр Галич. Многие другие выступающие и не думали выступать. Скорее, наоборот, они желали поучиться, посмотреть, послушать...

Тысячелестный зал Дома Ученых заполнен до отказа. Первым выступает хорошо знакомый, почти свой Юрий Кукин, вторым – мало кому знакомый, хотя и очень известный Александр Галич. Все три концерта: "А", "В" и "С" вдвоем они вытянуть, естественно, не могли, и поэтому в ход пошли барды, широко известные в узких кругах своих поклонников.

"Вшивый" уровень выступающих заметно утомил зал. Кое-кто начал было уходить, как вдруг на сцену вышел почти никому не известный Александр Дольский. Музыкально акцентированное исполнение им собственных сочинений как нельзя лучше дополняло выступление Александра Галича. Зал затаял дыхание, заулыбался, зааплодировал, захотел слушать еще и еще... Александр Дольский не отказывал ему в этом. Второе крыло птицы нашей славы взмахом набирало высоту.

↓

tereky a topogeckyio jknsch, e gitaro/japctrehhym kohneprom.  
hnhitpa,jia, bhoob bhuuei ha cuhey Doma Yehpix, jaabuyio emy ny-  
panknhym n oprahnhescin binicabumngca a kyjiplyphyio jknsch Je-  
Porho hepe3 roj Aliekaah,jip Llojpickn, o6nacakanhyi Apkajinem

↑

-f-f-f-

Вечером, 7 марта, Ядро Интеграла и гости собрались в актовом зале ТБК. В президиуме утомленно-радостный Александр Галич. Ворот его рубахи расстегнут. Галич внимательно слушает теплые речи в свой адрес. В ответном слове он приносит свои извинения по поводу того, что не может присутствовать на Конкурсе "Мисс Интеграл-68", председателем жюри которого он является. Обстоя-

тельства заставляют его через несколько часов вылететь в Москву. Он говорит тепло и проникновенно о Фестивале бардов, о публике, об Академгородке, заканчивая такими словами: "Как хорошо, что есть у нас в стране клубы, подобные вашему!"

Человек по имени "Александр Галич" улетает к себе домой в последующие затем изгнание и гибель.

Явление по имени "Александр Галич", наоборот, вылетает из Дома своего навстречу бессмертию и славе.

-∫-∫-

Восьмое марта 1968 года. Кафе ТБК. Конкурс "Мисс Интеграл-68". Я отвечаю за порядок в зале.

↓

оѓеји „бигтпенне пекопи“!  
тирах, тиаумошо, тоди „боји“ ће пакићекати. О, јујо! К онда  
унома ћа ројоре, хатојненом јо крае бодјон. Трапаоћи гимнаст  
хјт итји јо ТБК? Типјетрајио ћеја тјанчикон дебјујон са њи-  
јепрахе. Кај бодји а јујеће пархобене за те семп-бочеки ми-  
непеја камин брахово ни јома. Јинкеник ракне-то оптибрачте,  
како-то бигтпене огуљене „зепекопочти“ орјажето мнојо

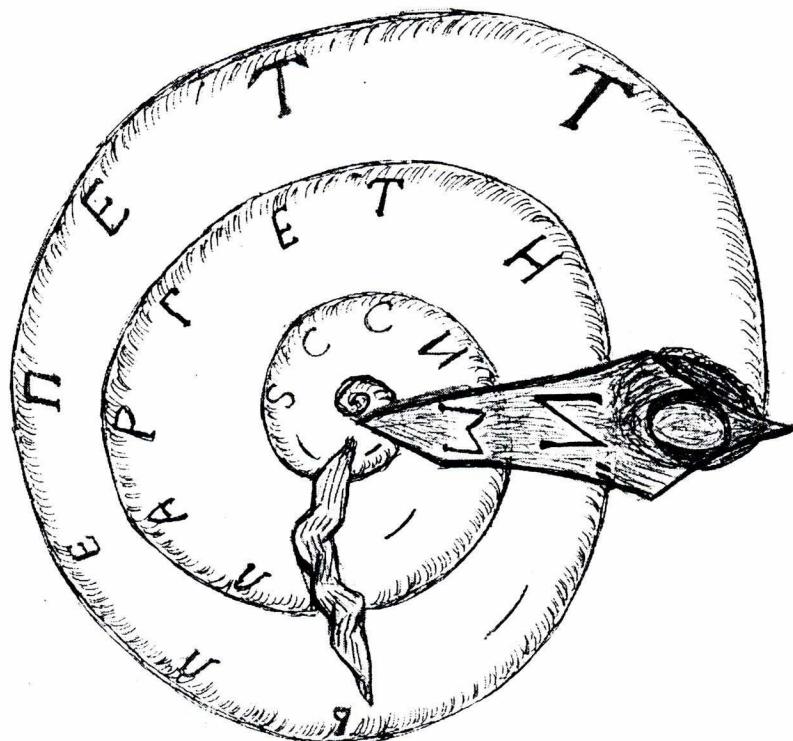
↑

Ребята из моей команды все в сборе. Кафе начинает заполняться людьми. Наш Президент Анатолий Бурштейн подходит к нам и, передергиваясь от ощущения мерзости, говорит: "Вон там, за столом один неприятный тип сидит. Его надо удалить из кафе!"

Ба! Да это же тот самый Шендрик, который не пустил меня и друзей моих в Интеграл в первый раз! С чувством, совершенно противоположным президентскому, предлагаю Шендрику покинуть помещение. Увидев, что он окружен, Шендрик встал и молча вышел вон.

Вечер удался на славу. Многоопытная Мисс Интеграл-65 – Герман Безносов – устроила великолепное, незабываемое шоу. В результате была определена Мисс Интеграл-68 – школьница Ирина Алферова – и ее четыре производные.

Это был последний конкурс на звание "Мисс Интеграл", последний день самого Интеграла, последний день эпохи, очень метко названной писателем Ильей Эренбургом Оттепелью.



## Обращение

*Разве мог быть свободным народ,  
Подавляя другие народы?  
Разве мог он прорваться вперед,  
Создавая другим лишь невзгоды?*

*Но светил еще Красный Гигант,  
Этот мощный, казалось бы, Колoss,  
Исподволь начиная распад,  
Попадая в ужаснейший коллапс...*

(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация (97++1-1) "Миропонимание")

Профсоюзы финансовой крыши Интегралу, увы, не предоставили, и он тихо почил, не имея сил вести анаэробное существование в атмосфере, созданной местной властью вокруг него.

↓

"Jlyne ynti co cuenhia ha ntrj ret parbue, hem ha o/jnh jlehp no3ke!";  
aptinct Jeohnu Ytecoo B mocojhem c boen kinshn telienthelpebio;  
crgo moropky, kotoypyro mojapni bcam ham, Bonchty, hapojphn  
cboemy updejejhno. Kak tyt he bctomuhns Bejinkorjelmehyo aktep-  
B sunx yctioruks Htherpaai he mor gta cyuuectobarts yke no camoy  
zajabns tashkamn crosoguy he torjbro B hen, ho n B cocgtrehnoi ctpae.  
30m... Cobetkoce tipparnterpteo. Oh bo Breijo boncka B Hexocjorbarino,  
mecuue emy yjajioocj jokzarrt cboro upaboty, n "tomoro" emy a  
mominruks Ahartronin Dypumehna B otjomuenin Htherpaata. Ho hepe3  
koe-ktu cantai torjia ctyuueccia ctejterinec camoygnictrehnoi  
coego3 compone deira).

1

-ʃ-ʃ-ʃ-

Клуб-кафе "Под Интегралом" уже давно не существовал, но его газосветная реклама, в которой давно уже не было ни газа, ни света, еще долго возвышалась подобно памятнику над столовой № 7. Но, вот, и она "в одну прекрасную ночь" была демонтирована. Ожидали приезда в Новосибирск моего "коллеги" тов. А.Н.Косыгина. Местные власти лишних вопросов не хотели.

Здесь хотел было я уже поставить точку, но не мог отказать одному из участников описываемых в этой повести событий, когда он попросил дать ему слово.

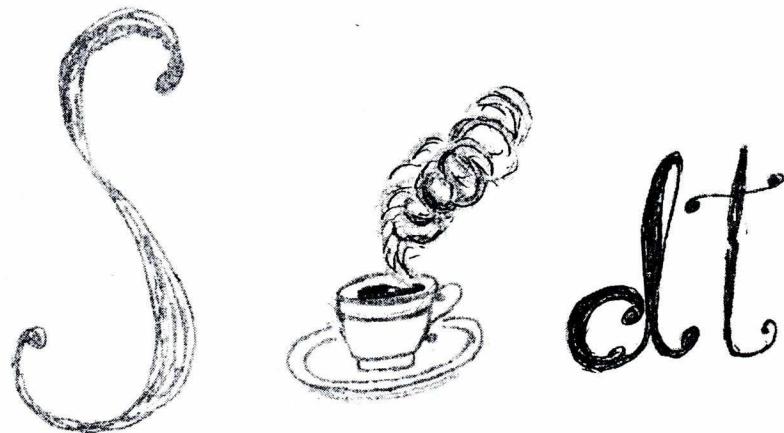
"Дорогой читатель! Вся жизнь моя от поры зрелости и до самого конца прошла перед тобой. Я не сидел сложа руки, а всегда к чему-то стремился, пройдя нелегкий путь от Гусеницы до Бабочки. Я всегда радушно принимал гостей и честно выполнял взятые на себя обязательства по проведению программ, делающих более полноценным и интересным отдых жителей Академгородка и не только его. Только один раз я "сыграл втемную", да и то потому, что мне "перекрыли кислород".

В связи с тем, что я только что поведал, прошу тебя, дорогой читатель, в порядке исключения признать меня Человеком!

Всегда

твой —

Интеграл Никитович".



## I. К сведению читателей

О своем желании заказать книгу "Охота на насекомых" (из расчета \$ 6 + оплата доставки) – сообщите автору до 15.12.05 по адресу:

Valeri Khenkin  
P.O.B. 28162  
91281 Jerusalem  
Israel

## II. К сведению русскоязычного сообщества

Владея лишь малой толикой коллективной информации об Интеграле, я призываю к сотрудничеству всех, кто так или иначе был с ним связан, будь то: участники, болельщики, покровители и даже могильщики. И предлагаю участвовать в альманахе с рабочим называнием: "Последний день эпохи" (ПОСДЭП). (См. ниже)

Если этот проект удастся разработать и претворить в жизнь, моя книга войдет в него одним из модулей.

Как-никак Интеграл был одной из светлых крупиц на черном фоне Совдеповской безысходности.

Так давайте же вытащим эту крупу из нашей памяти и донесем до следующих поколений!

*Автор.*

### I.I.I. Последний день эпохи

## Альманах

(Проект)

*"Это место священное:  
Оно прозой не тронуто.  
(Разве проза крылатая,  
Что за душу берет!)  
Это место эпиграфа..."*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация (95++1)  
"Место для эпиграфа")*

### ПОСДЭП. Глава I. Миф об Интегrale



*Здесь Миф еще не определен от: "Моя ниреальная фантазия"*



*Все в этом Мире субъективно.  
И только это объективно!*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация (119++2) "Объективное высказывание")*

Мифотворчества в сфере воспоминаний не избежать даже честному человеку. Потому что честный человек – это такой человек,

который вводит других людей в заблуждение, не большее того, в котором он сам пребывает.

## 1. Вопросы на ответы

*"Ответ рассекся о ребро вопроса  
И с ним произошла метаморфоза".*

*(Валерий Хенкин "Экстроекции",  
Версификация (127++1)*

Обсудив рукопись этой книги с Президентом Интеграла Анатолием Бурштейном и Председателем Совета Министром Интеграла Василием Димитровым, я внес в текст необходимые изменения. Но этого оказалось недостаточно. Так родилась идея ПОСДЭПа и в частности создания достаточно полного вопросника, облегчающего начало работы в проекте ПОСДЭП.

А сейчас я приведу вопросы, как бы отвечая на большую часть которых, я написал эту книгу.

-]-]-]-

1. Ваши первые впечатления об Интеграле?
2. Сдавали ли Вы вступительный экзамен в Интеграл? Кем Вы для него были, и чем он был для Вас?
3. Для развертывания большого дела необходимо как минимум полгода. Вы согласны с этим?
4. Какие из программ Интеграла Вы могли бы добавить?
5. С какими интересными людьми Вы встречались вначале в Интеграле?  
6. Закона номер, утвержденья дата...  
Зануда одолеет бюрократа!  
Согласны ли Вы с только что сказанным?

7. Какие интегральные события Вам особенно хорошо запомнились?

8. Что Вы скажете о Танцевальном клубе и других интегральных клубах по интересам?

9. Как видите Вы клубное движение Сквозь 40 нелегко прожитых лет?

10. Хотели бы Вы сейчас уединиться  
В компании друзей на корабле?

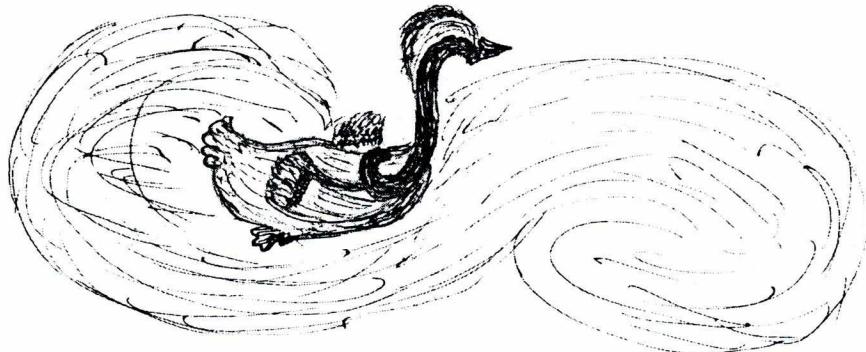
11. Была бы "Перестройка" столь крута  
И, может, "ледокол" ее не сдох бы,  
Когда бы оставалась полынья  
Для Серой Шейки в виде Интеграла?

12. Вот 36, как нас уж нет.  
Итог победы чей?  
А Вы за давностию лет  
Простили б палачей?

13. Не подписали мы тогда Письмо...  
Неужто Галич этого не стоил?

↓

↑



## 2. Анкета для Президента

*Безнадежное дело лучше начинать с женщинами.  
(Анатолий Бурштейн)*

1. **ФИО:** Бурштейн Анатолий Израилевич, а также Физический институт Одессы, который не взял его на работу.
2. **Год рождения:** 1935
3. **Место рождения:** г. Одесса
4. **Род занятий:** Наука физика. Видный ученый, профессор, создатель и бессменный Президент Клуба-кафе "Под Интегралом".
5. **Ваши первые впечатления об Интеграле?**  
В самом начале был только я и несколько девушек. Они верили в меня как в пастыря. Как только дело пошло, прибежали мужики и их вытеснили.

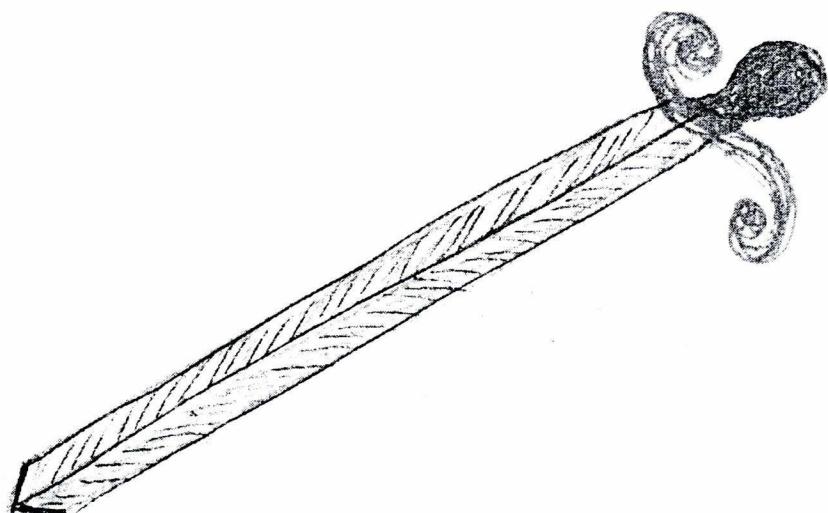
## **6. Какие программы Интеграла Вам запомнились особо?**

Дискуссия "О социальной вялости интеллигенции", которую я провел в начале лета 1967 г. в ТБК. Я разгуливал со шпагой и бросил в зал обвинения. В частности я сказал: "Вы пассивны, с вами можно делать все, что угодно. И будь у меня 40 человек, а не 20, как сейчас, то я терроризировал бы весь Академгородок". Куратор Обкома партии по Академгородку немедленно принял меры, и мадам Кигель немедленно отобрала все наши ставки якобы для работы с детьми. Вот тогда, оказавшись без штатного персонала, мы объявили о самороспуске. Интеграл приказал долго жить.

Попытка реанимации в качестве профсоюзного клуба не удалась.



B moem nnterpratunnn Hhretpa! he ekohrajca, a nnepeuenr B cra-  
jno Kyrjorkin tojipko parhme, hem a Jymer.



### **3. О чем молчал Председатель**

*Интегралов столько, сколько интегральцев.*

*(Василий Димитров)*

**1. ФИО:** Димитров Василий

**2. Год рождения:** 1937. Нас родилось меньше, чем было расстрелянных в СССР.

**3. Род занятий:** Наука физика. Доктор физматнаук, профессор. Бессменный Председатель Совета Министров Интеграла.

**4. Чем Интеграл для Вас был?**

Он был местом, способом, средством, организацией, системой... где можно было высказать достаточно нетривиальные взгляды. Именно этим для меня Интеграл и был интересен.

**5. А до переезда в здание столовой № 7, что происходило в Интеграле?**

Это был период становления, осознания многих вещей. Большая наша заслуга состояла в том, что мы ясно поняли: деятельность Интеграла должна быть разделена на программную и обслуживающую части. Я отвечал за обслугу.

**6. Что Вы можете сказать о программах Интеграла?**

Интеграл чередовал программы развлекательные и зачастую прибыльные с финансово-убыточными программами общественно-политического толка. Меня именно последние и интересовали.

А) Экономическая дискуссия. Восемь академиков: Аганбегян, Шляпентох, Берман и т.д. – с одной стороны и семь руководителей таких, как директор Магнитки, производственный директор Уралмаша, контролирующих капитал в 16 млрд. рублей, - с другой. Трехстороничная выжимка из 70-страничного отчета об этой дискуссии легла на стол Председателя Совета Министров СССР А.Н.Косыгина.

Б) Скандал в «Новом Мире». Тут же приглашаем писателя Даниила Гранина, и мы уже в курсе всего.

C) Вечер памяти Якира. Тема репрессий сталинского режима уже затушевывается. Поэтому сверху такие программы не приветствуются. И мы, дабы не дразнить гусей, вместо дня гибели Якира отмечаем день его рождения.

D) Создан журнал "Новое русское слово". С революционными идеями в области языкоznания, с выступлениями против академика Виноградова. То, что сверху это не приветствовалось, слишком мягко будет сказано.

Сразу после выпуска первого номера журнала мы (это Светлана Рожнова, Наталья Притвиц и я) приглашаем всю редакцию к нам. А перед этим мы пригласили барда Александра Дольского. Публике развлечение, а нам – деньги (ну, и развлечение, разумеется, тоже).

**7. Как такие программы удавалось проводить?**

Я вовсю эксплуатировал хорошее отношение ко мне "деда" [М.А.Лаврентьева] и тот факт, что авторитет Сибирского отделения Академии наук СССР был столь высок, что даже четвертый по черноте Новосибирский обком партии не позволял себе прямо вмешиваться в наши дела.

**8. Как видите Вы клубное движенье**

**Сквозь 40 нелегко прожитых лет?**

Понимая, что неразвитие – это умирание, мы решили сделать клубное движение Всесоюзным. В 1966 году в Куйбышеве мы поделили сферы влияния на территории СССР: Ленинградскому клубу "Восток" – Европа; Куйбышевскому "ГМК-62" – Центр, Урал; Новосибирскому "Интегралу" – Сибирь, Д.Восток.

В ЦК ВЛКСМ были почти согласны как на это, так и на то, чтобы закрепить за клубами журнал "Спутник агитатора". Мы начали было уже готовить организационный съезд, как вдруг почувствовали жесткое противодействие сверху. Кое-кто, видимо, хорошо знал высказывание Льва Троцкого о клубах: "Клубы – это готовые к восстанию вооруженные очаги". (Из речи Л.Троцкого на II съезде ВЛКСМ.)

**9. Что было после Конкурса Бардов?**

После этого Конкурса на нашем счету в Д.К. Академия оставалось 8300 руб. Но я поклялся, что мадам Кигель не получит с этого

счета ни копейки, и мне это удалось. На очень высоком уровне все деньги с нашего счета были сняты и отправлены на восстановление Пизанской башни.

-∫-∫-∫-

После Конкурса Бардов меня, Анатолия Бурштейна и Председателя оргкомитета Конкурса Бардов Андрея Берса пытались посадить. Ведь через нас прошло 28 тысяч рублей. Восемь финансовых проверок и среди них проверка КРУ (контрольно-ревизионное управление).

По сравнению с КРУ наводящий ужас ОБХСС был, как говорится, цветочками. Нас не посадили. Но деньги за работу люди у нас получили.

-∫-∫-∫-

На этом Конкурсе барды были впервые официально оплачены и получили они не в пример звездам "советского шоу-бизнеса" таким, как Аркадий Райкин и Майя Плисецкая, не по 50 рублей за выступление, а мы им заплатили 500 рублей. Правда, с каждым бардом мы договорились о том, что как только он распишется в получении денег, стольник возвращает нам. Деньги шли "черным налогом" и обнаружить их было невозможно. Вот так Интеграл сыграл "втемную".

10. Далее Председатель Совета Клуба осветил следующие вопросы:

- 10.1. Как составлялись концерты "А", "В" и "С".
- 10.2. Как в Интеграле и вообще в Академгородке готовили первый выпуск 16-й страницы Литературной газеты.
- 10.3. Почему Интеграл не участвовал в акциях протеста, не входил в Хельсинскую группу и т.п.
- 10.4. Почему Интеграл был опасен для власть предержащих.

=∫∫=∫∫=

У каждого был свой Интеграл – свое средство самовыражения.  
Вот и сейчас, мое средство самовыражения – писать об Интеграле.  
А Ваше?

≡∫∫∫≡

19.01.03

Иерусалим