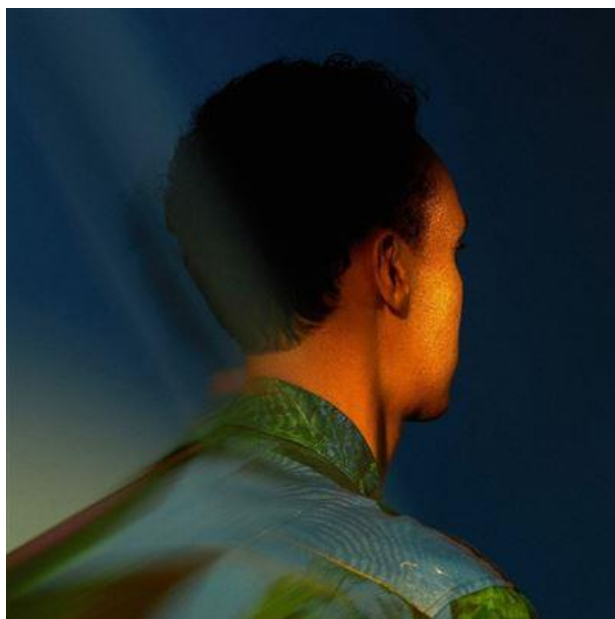


# Lundi Méchant

## Gaël Faye

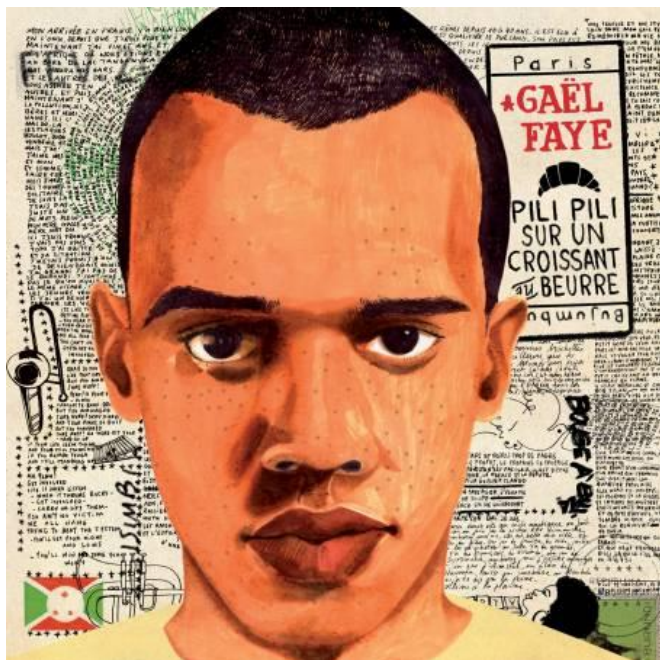
Rappeur, chanteur, écrivain, poète, ou encore slammeur, Gaël Faye est décidément un artiste touche à tout. Ce franco-rwandais de Bujumbura s'impose de plus en plus à chacune de ses nouvelles sorties comme un **incontournable de la scène musicale française**. Après *Pili Pili sur un croissant au beurre* en 2013, plusieurs EP, un livre puis une adaptation au cinéma, il revient avec ***Lundi Méchant***, plus que jamais débordant de talent. Du haut de ces quatorze titres, il se révèle **rêveur, nostalgique, engagé, ou parfois juste prompt à la fête**.



Pochette de l'album *Lundi Méchant*

***"Gaël Faye, c'est d'abord un petit garçon qui face à la guerre prend son stylo et trouve son rythme. "***

Mélanie Bauer, sur France Inter



Pochette de l'album *Pili Pili*

Si le Burundi à une place prépondérante dans chacun de ses albums, c'est parce que Gaël Faye y est particulièrement attaché. En effet **il naît en 1982 à Bujumbura**, ex-capitale du Burundi, d'une mère rwandaise et d'un père français. Il fuit son pays natal en 1995 pour la France, à la suite de la guerre civile au Burundi et du génocide des Tutsis au Rwanda. C'est en France qu'il découvre le **hip-hop et le rap**.

2009 : Premier album avec Edgar Sekloka

2013 : Premier album solo et début du succès

2016 : Parution de *Petit Pays* en librairie

2020 : Deuxième album *Lundi Méchant*, adaptation de *Petit Pays* au cinéma

Après un master de finance, il travaille deux ans à la City de Londres, avant de retourner à Paris pour se consacrer à la musique.

Avec Edgar Sekloka, ils forment le groupe **Milk Coffee and Sugar** et sortent un album et un EP en 2009 et 2010.

En solo, Gaël Faye se fait remarquer en sortant son premier album *Pili Pili sur un croissant au beurre* en 2013, dans lequel se côtoient **son amour pour le Burundi et pour le rap** (*Petit Pays* ou *Fils du Hip Hop*), mais aussi des textes plus engagés comme *Président*. Il publie *Petit Pays* en 2016, un livre semi autobiographique retraçant l'éclatement de la guerre civile au Burundi à travers les yeux d'un enfant, qui est adapté au cinéma 4 ans plus tard. La même année, en 2020, il sort *Lundi Méchant*, son deuxième album. Il vit aujourd'hui à Kigali, au Rwanda.

***“ Le rap m’a raconté des histoires, m’a pris par la main, m’a appris la langue française mieux que l’école. Il m’a appris comment la malaxer, jouer avec elle, la faire rebondir sur la musique, comprendre l’argot, décrypter les codes d’un monde auquel je n’appartenais pas. ”***



Clip de *Lundi Méchant*, morceau titre

Clip de *Respire*

## Liste des morceaux

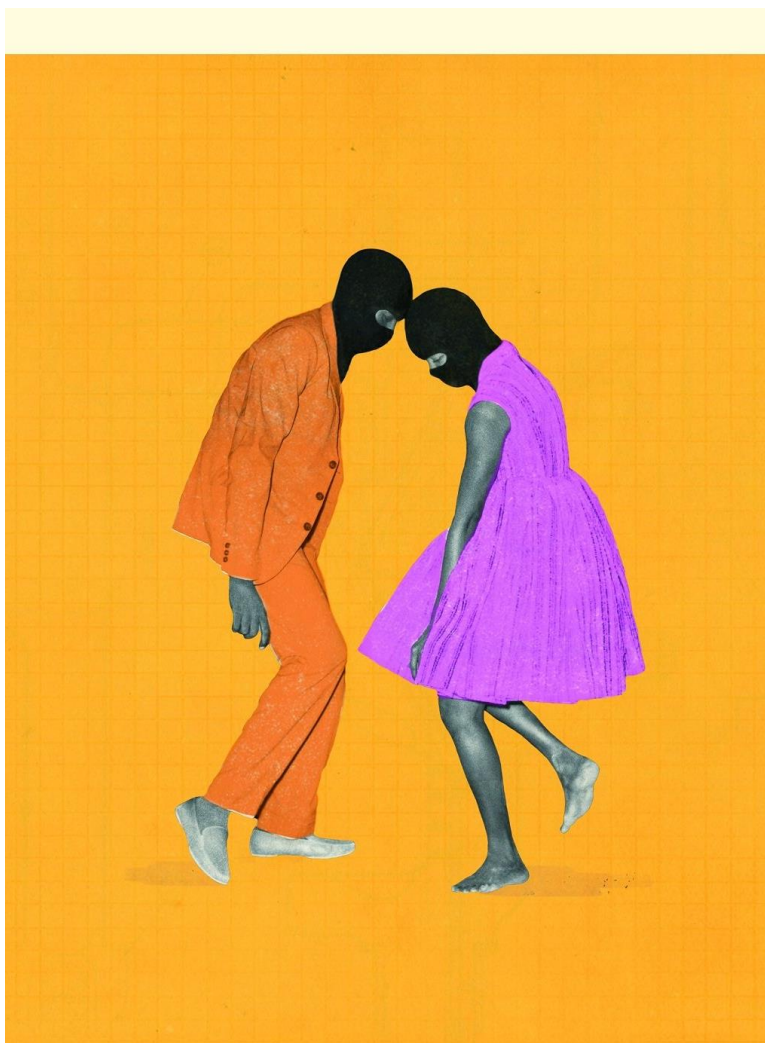
- Kerozen - 3:32
- Respire – 3:11
- Chalouper – 3:35
- Boomer – 3:28
- Only Way Is Up – 3:51
- Lundi Méchant – 2:28
- C'est cool – 5:40
- Seuls et vaincus – 3:02
- Lueurs – 1:47
- Histoire d'amour – 3:31
- NYC – 2:05
- JITL – 2:57
- Zanzibar – 4:09
- Kwibuka – 3:47

Dans *Lundi Méchant*, Gaël Faye poursuit dans la lignée de *Pili Pili* sur un croissant au beurre. On y retrouve **son attachement pour son « Petit Pays »**, ses débuts dans le rap et le slam, ses influences africaines et caribéennes, toujours avec **de la poésie sur des rythmes dansants**. L'album s'ouvre avec *Kerozen*, une invitation à fuir « au large, au large, au large » et « au-delà des forêts de bâtiments », pour fuir **la routine interminable du quotidien**. On imagine bien comment ses années dans la finance à Londres l'ont déçu, tant dans *Respire*, par exemple, il décrit la triste mélodie métro-boulot-dodo, et **invite à la pause**. La suite de l'album se révèle plus **engagée et dénonciatrice**, alors que la dernière partie est plus **intimiste et personnelle**.



## Une invitation à la fête

Dans la première partie de l'album, on est surpris par le style, un peu différent de son premier album. **Les paroles sont chantées** et l'arrangement ressemble plus à des productions contemporaines qu'avant. Il reste néanmoins fidèle à ses textes travaillés, et dans la lignée de Qwerty sur son premier album, il questionne **la course effrénée de celui qui est emporté par son quotidien**. Comment faire pour s'en libérer ? C'est très simple, il faut d'abord respirer pour sortir la tête de l'eau, puis pour pouvoir « chalouper ». En effet **cet album invite à faire la fête**, et à ignorer les « Boomer », insensibles au rap et à la danse. Boomer est d'ailleurs peut-être l'un des morceaux les plus « rap » de cet album, par sa rythmique et dans le flow de ses paroles.



GAËL FAYE - DES FLEURS

Pochette de l'EP *Des Fleurs*

### Clip de *Petit Pays* (mon morceau préféré)



Vers le milieu de l'album, on retrouve une sorte de retour aux origines et à son petit pays, et les paroles, plus réfléchies voire **accusatrices**, marquent d'avantage l'auditeur. On commence avec *C'est cool*, un morceau assez long qui rappelle la passivité et même **le désintérêt de l'Occident quant à la crise que connut le Burundi**. Finalement, à travers l'écran de télévision, « un million de morts en Afrique » n'est qu'une information, au même titre que la Coupe du Monde. On y note la référence à Staline « quand le drame est bien trop grand, il se transforme en statistiques ».

A la suite de *C'est cool* vient *Seuls et vaincus*, dont le texte a été écrit par **Christiane Taubira**, et qui dénonce tout en poésie l'intolérance dont font preuve ces gens refusant le vivre-ensemble. Le message est clair : **quelle que soit l'ardeur et la haine qu'ils pourront manifester, le temps en aura raison** puisque le **mélange des cultures est inévitable**. Le morceau suivant, *Lueurs*, s'inscrit dans la même dynamique avec **une rythmique beaucoup plus marquée**. Il y déclare la guerre aux idéologies haineuses d'un autre temps, toujours avec ce **point de vue optimiste** annonçant la victoire de « l'éclat de nos vies entêtées ». Pendant l'écoute, on ne peut s'empêcher de penser à *Irruption*, sur son premier album, déjà **incisif, révolté et hargneux**.



**En conclusion, cet album est à la fois une confirmation du talent de Gaël Faye, mais aussi une ouverture vers une musique plus universelle. On y retrouve toutes les qualités appréciées dans *Pili Pili sur un croissant au beurre*, mais sur des rythmes plus dansants et des textes chantés. L'artiste alterne entre la fête, l'introspection et la révolte, toujours avec un optimisme non dissimulé. On ne peut qu'attendre avec impatience la suite, pour continuer à chalouper en mettant du pili pili dans nos vies.**

## Bibliographie :

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-chronique-de-melanie-bauer/la-chronique-de-melanie-bauer-17-novembre-2020>  
<http://www.slateafrique.com/89271/Gael-faye-l-homme-qui-pimente-le-rap-francais>  
<https://www.lumensart.com/articles/2020/12/2/lundi-mchant-gal-faye>  
<https://lavagueparallele.com/lundi-mechant-larchipel-de-gael-faye/>  
<https://phenixwebtv.com/2020/11/30/lundi-mechant-le-nouvel-album-tres-musical-de-gael-faye/>