

---

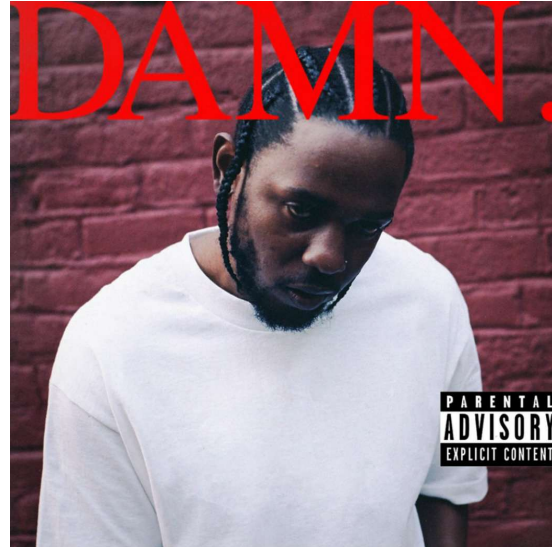
# DAMN.

---

## Le quatrième album du Kung fu Kenny

Deux ans après la sortie de *To Pimp A Butterfly* le 23 mars 2017, Kendrick Lamar dévoile *The Heart Part. 4* dans lequel le rappeur termine avec le vers « *Y'all got 'til April the 7th to get y'all shit together* » faisant une éventuelle allusion à la date de sortie de son prochain album. Il partage quelques jours plus tard le premier single *HUMBLE.* de ce qui sera son quatrième album, accompagné d'un clip époustouflant.

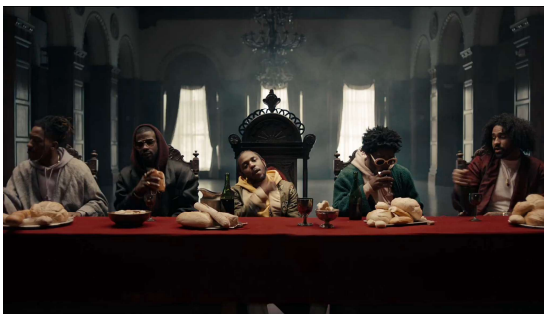
Son nouvel album est finalement disponible en pré-commande le 7 avril 2017 et la vraie date de sortie est révélée, à savoir le vendredi 14 avril prochain. Quelques jours avant sa sortie, il dévoile le titre de l'album, **DAMN.**, ainsi que la tracklist composée de quatorze titres, contenant des



Pochette de l'album *DAMN.* de Kendrick Lamar.

collaborations avec la chanteuse Rihanna, le groupe U2 et le chanteur Zacari.

1. BLOOD.
2. DNA.
3. YAH.
4. ELEMENT.
5. FEEL.
6. LOYALTY. FEAT. RIHANNA.
7. PRIDE.
8. HUMBLE.
9. LUST.
10. LOVE. FEAT. ZACARI.
11. XXX. FEAT. U2.
12. FEAR.
13. GOD.
14. DUCKWORTH.



Extrait du clip *HUMBLE.*

---

## *Kendrick Lamar, le nouveau roi du hip-hop*

---

Kendrick Lamar, de son vrai nom Kendrick Lamar Duckworth, né et ayant grandi à Compton en Californie, est un rappeur américain souvent considéré comme l'un des rappeurs les plus influents de sa génération, notamment pour son engagement politique dans ses textes.

Protégé de Dr.Dre, il s'est imposé en moins de 5 ans comme figure incontournable de la scène rap/hip-hop. Plus de 20 millions de disques vendus dans le monde, il a également remporté 13 Grammy Awards, deux honneurs civiques – il s'est vu notamment remettre les clés de la ville de Compton, et il est le premier artiste hip-hop récompensé d'un prix Pulitzer. Nombreux sont ses albums à être restés plusieurs semaines consécutives dans le top 20 du Billboard Hot 200.



*Kendrick Lamar à l'AccorHotels Arena (Paris) en février 2018.*

La musique de Kendrick Lamar peut être associée à différents sous-genre musical du hip-hop : rap conscient, gangsta rap, jazz rap, mais aussi G-funk. Son premier album *good kid, m.A.A.d city* fut par exemple influencé par le rap West Coast et le gangsta rap des années 1990, tandis que son troisième album *To pimp a Butterfly*, incorpore lui de nombreux éléments de funk, free jazz, de soul et de spoken words -comme on peut l'entendre dans le titre *Alright*.

Ses paroles traitent souvent de racisme, de l'émancipation de la population Afro-américaine et des injustices sociales.

---

# DAMN.

---

## L'ALBUM

*DAMN., une poésie corrosive rare dans le rap des années 2010*

---

### BLOOD.

Le premier titre, BLOOD., propose une allégorie de l'Amérique. Soutenu par des violons inquiétants, Kendrick Lamar y raconte sa rencontre dans la rue avec une vieille femme aveugle qui a l'air de chercher quelque chose. Le jeune homme, 29 ans, lui propose son aide, mais l'aïeule lui tire dessus et le tue.

### DNA.

Dans DNA., Kendrick Lamar règle son compte à la chaîne pro-Trump, FOX News, en rappelant ce qui constitue son ADN : « *I got Loyalty, got royalty inside my DNA, cocaine quarter piece, got war and peace inside my DNA, [...] I got hustle, though, ambition flow inside my DNA* ».

Le pont de la chanson sample un clip de Fox News dans lequel le commentateur Geraldo Rivera critique les paroles d'un des titres les plus connus de Lamar, *Alright*. « *This is why I sat that hip hop has done more damage to young African Americans than racism in recent years.* »

Après le pont, et le compte à rebours « 5-4-3-2-1 » qui tombe exactement sur les temps 2:01, 2:02, 2:03, 2:03, 2:05, l'artiste parle de l'image du rap souvent associé au « *Sex, money, murder – our DNA* ». Cette partie met en musique un véritable combat entre Kendrick et l'instrumentale.



Extrait du clip DNA.

### HUMBLE.

HUMBLE. se présente comme un morceau egotrip dans lequel K.Dot s'édifie en tout puissant se situant à mille lieues du reste des artistes : « *If I quit your BM, I still ride Mercedes, funk, If I quit this season, I still be the greatest, funk* ». Bien plus qu'une ode à l'auto-congratulation, il dresse une

---

# DAMN.

---

critique cynique de l'ego mortifère qui ronge actuellement les pop-stars. Le réalisateur du clip, Dave Meyers, sublime ce message à la perfection par plusieurs procédés visuels, notamment l'alternance entre des représentations christiques de Kendrick et des plans le mettant en scène dans des situations profanes, venant contredire cette velléité christique.

## **FEAR.**

Le producteur The Alchemist, qui a travaillé avec tous les grands noms du rap, d'Eminem à Schoolboy Q, a, quant à lui, composé le remarquable *FEAR.*, qui s'ouvre avec la voix de Charles Edward Sydney Isom Jr, rappelant celle du poète jamaïcain Linton Kwesi Johnson. Le rappeur y énumère toutes les peurs qu'un jeune de Compton doit surmonter à trois âges de sa vie : celles de l'enfance où il doit supporter la violence conjugale de ses parents ou de ses voisins, celles de l'adolescence où il doit se confronter aux gangs, et celles de l'âge adulte où subsiste la crainte de tout perdre. Il excelle de nouveau dans l'art du story-telling.

**« Seven years old, think you run this house by yourself ? Nigga, you gon' fear me if you don't fear no one else »**

**“I'll prolly die 'cause that's what you do when you're 17»**

**“At 27 years old, my biggest fear was bein' judged How they look at me reflect on myself, my family, my city. »**

## **FEAR.**

## **DUCKWORTH.**

Kendrick semble signer la fin de cet album en donnant son nom à ce titre. *DUCKWORTH.*, dédié par Lamar à son père, clôture en effet *DAMN.* avec des sonorités soul et une instrumentale signée 9th Wonder. Anthony, un jeune homme qui comptait braquer un KFC, s'est rétracté grâce à la générosité d'un vendeur. Banale histoire, pourrait-t-on penser, jusqu'à ce que l'on apprenne qu'Anthony est Anthony « Top Dawg » Tiffith, patron de T.D.E - le label de K.Dot- et que le vendeur

---

# DAMN.

---

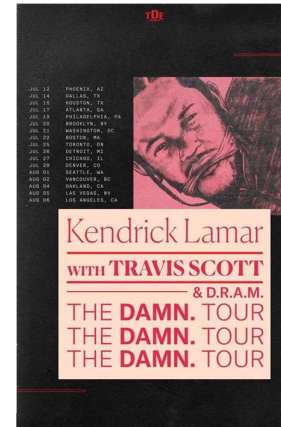
est le père de Kendrick. Le destin aurait pu totalement basculer et Kendrick assure qu'il aurait mal fini s'il n'avait pas eu son père à ses côtés durant sa jeunesse. « *Pay attention that one decision changed both of they lives, because if Anthony killed Ducky, Top Dawg could be servin' life while I grew up without a father and die in a gunfight* ».

**DAMN.** Comme la réaction que j'ai pu avoir à l'écoute de l'album dans son intégralité. Reconnu depuis déjà plusieurs années comme l'un des meilleurs MC's de tous les temps, Kendrick est revenu avec un album qui s'inscrit dans la lignée de *To Pimp a Butterfly* : il est d'une poésie corrosive rare dans le rap des années 2010, qui hésite entre le prêche d'église et le cri de douleur. Le message porte sur l'amour, la rédemption, la résilience mais aussi la combativité. Il assume son statut d'artiste comme celui d'un porte-parole, jusqu'à se comparer au Messie :

*« I was born like this, since  
one like this  
Immaculate conception  
I transform like this, perform  
like this  
Was Yeshua's new weapon  
I don't contemplate, I  
meditate ».*

**DNA.**

SOUKAINA. BRUNEAU.



Affiche de The DAMN. Tour



Kendrick Lamar à Boston en juillet 2017

Il s'agit bien évidemment d'une posture artistique, mais cette dimension divine est centrale dans l'album. Sorti un vendredi Saint (juste avant Pâques), les noms des morceaux qui sollicitent de nombreuses idées bibliques (PRIDE., LUST., etc.) et les mises en scène explicites du clip de HUMBLE., donne une signature artistique au projet.

Avec une technique « rappistique » impeccable, un rôle politique et social assumé, des clips ingénieux et esthétiquement réussis, Kendrick Lamar a encore une fois placé la barre très haute. **DAMN !**