

Répression de Trust

Hugo Bucquet

Séminaire de musicologie - Ecole Polytechnique

Trust, un groupe emblématique du hard rock français

Trust est un groupe de hard rock des années 1980, originaire de la région parisienne. C’est le seul groupe français à avoir connu un vrai succès populaire, surtout dans les années 1979 - 1983. Le groupe a joué avec des groupes très célèbres de hard rock anglo - saxons, comme AC/DC et Iron Maiden. Le chanteur du groupe, Bernard Bonvoisin, est d’ailleurs beaucoup influencé par la scène de punk anglaise, et sa façon puissante d’exprimer des paroles largement inspirées par la politique et critique sociale est une des principales caractéristiques du groupe.



Trust est notamment connu pour son album Répression, en particulier pour son titre *Antisocial* (1980). Savant mélange de Punk et de Hard rock, l’album rend hommage au chanteur d’AC/DC, Bon Scott, mort le 19 février 1980 soit 3 mois avant la sortie de l’album. La réalisation de la version anglaise de Répression est marquée par la mort du chanteur d’AC/DC Bon Scott qui à ce moment-là adaptait avec Bernie Bonvoisin les paroles de l’album en anglais, pendant les sessions d’enregistrement de l’album à Londres. L’album est composé de 10 titres: *Antisocial*, *Monsieur comédie*, *Instinct de mort*, *Au nom de la race*, *Passe*, *Fatalité*, *Saumur*, *La Mitard*, *Sors tes griffes*, et *Les sectes*.

Une musique captivante et expressive

Antisocial est représentatif du ton engagé et révolté du groupe à cette époque. Introduit par un solo de basse qu’on croirait sorti d’un album d’U2, *Antisocial* est pourtant un morceau de musique qui, a priori, s’adresse à un public très ciblé: cinq minutes de rock pur et dur; “ Un mélange de punk à la Sex Pistols et d’AC/DC.“ La légende raconte que la chanson fut écrite en 5 minutes et enregistrée en 10, comme pour montrer l’urgence de la situation décrite dans le texte. En pleine période post-punk, la chanson va parler à toute une génération désabusée des années 80, et va en devenir l’hymne. "Antisocial" va se vendre à plus de 250.000 exemplaires en France, grâce notamment à Philippe Zegut, sur RTL, qui sera l’un des premiers à jouer le titre en radio.

Etant passionné de Hard Rock depuis le plus jeune âge, j’ai choisi de présenter l’album Répression de Trust car c’est un album qui me fait vibrer à chaque fois que je l’écoute. Allant du hard rock, passant par le blues, jusqu’au punk, cet album vise un public vaste mais n’en perd pas pour autant son panache et sa vigueur.

Monsieur Comédie a un tempo endiablé qui s’intensifie. La dureté des propos est assez surprenante au regard de l’aura assez positive dont disposait encore à cette époque le dignitaire iranien du fait de sa présence en France et de son image de libérateur du peuple.

Fatalité, le premier single, préfigure peut être le besoin d’évolution que démontrera le groupe quelques années plus tard. Cette chanson, alterne les tempos et les sonorités en utilisant notamment un piano et un saxophone. Je trouve que le résultat est agréable, la musique comme les paroles jouant sur la dualité douceur/dureté. Le thème de la difficulté de vivre dans les cités y est abordé de manière originale et décalée.

Conclusion

Répression était, jusqu’à il y a peu, le disque de hard-rock le plus vendu en France. La résonance de cet album peut également être évaluée, d’une part par la reprise que le groupe Anthrax, alors au faite de sa gloire, fera du titre *Antisocial* sur son album *State Of Euphoria* en 1988. Cette reprise est désormais considérée comme un classique incontournable du groupe new-yorkais qui reprendra d’ailleurs *Les Sectes* un peu plus tard.

Une réussite totale, un disque d’une maturité et d’un avant-gardisme sans équivalent et certainement le meilleur album d’une discographie pourtant très riche. Bien plus qu’un album, cet œuvre est le témoin d’une époque.



Reception du public

Vendu à plus de 800 000 exemplaires, *Répression* symbolise la concrétisation du groupe Trust. Ses textes révoltés et engagés inspirent la foule; l’album devient son symbol de lutte. *Répression* est certifié disque d’or, puis de platine en 1981, et restera un des meilleurs albums de rock français.

