

Бояндин Константин Юрьевич. Генеративная музыка. Suno, урок 1 часть 3: Мета-теги, дополнение (2024-12-01)

Suno (<https://suno.com/>)

Suno — сервис, использующий технологии искусственного интеллекта для генерации музыкальных треков (инструментальных, песенных, прочих), в т.ч. "по мотивам" уже существующих (каверы) либо загруженных пользователем из музыкального файла).

Для оплаты услуг сервиса используется внутренняя расчётная единица, "кредиты"; бесплатные пользователи могут использовать до 50 кредитов в сутки; в настоящее время любая генеративная функция стоит 5 кредитов. При создании треков и замене их секций всегда запускается парная генерация по одним и тем же параметрам.

Возможно оплатить коммерческую подписку (в т.ч. из России), тогда, в зависимости от типа подписки, будет или 2500, или 10000 кредитов ежемесячно (неизрасходованная ежемесячная часть сбрасывается). Коммерческая подписка передаёт всё, сгенерированное в сервисе пользователем в его собственность и разрешает в т.ч. коммерческое использование (бесплатная - только использование для личных некоммерческих нужд).

Урок 1. Мета-теги

В интерфейсе Suno есть секция "Слова" ("Lyrics"), до 3000 символов ввода, и секция "Стиль музыки" ("Style of Music"), до 200 символов ввода.

Начинающие пользователи обычно вводят слова песни в секцию слов и своё понимание стиля и жанра - в секцию "Стиль музыки". Стоит обратить внимание на функцию этих двух полей.

Поле "Lyrics" позволяет полностью задать структуру, жанр, стиль, темп музыки. Это прямая цепочка директив для двигателя, что и в каком порядке генерировать, и какие изменения вносить в выходные данные.

Поле "Style of Music" определяет звуковой ландшафт, общее впечатление от композиции. В случае конфликтов директивы из "Lyrics" имеют преимущество перед "Style of Music".

Для указания директив (и отделения их от собственно слов) используются мета-теги - указания на английском языке в квадратных скобках. Ниже приведён (не исчерпывающий, будет уточняться) перечень известных в Suno мета-тегов. Все они используются только в поле "Lyrics".

Важно: Suno использует для генерации звуковых файлов двигатель Bark (<https://github.com/suno-ai/bark>) собственной разработки (доступный на бесплатной основе - никто не мешает вам организовать собственный вариант Suno). Особенностью его является то, что многие параметры выходной композиции можно задавать множеством разных способов. Практически всегда совет один: экспериментировать и делать выводы, работает или нет.

Важно: следует воспринимать все директивы, указанные в полях "Lyrics" и "Style of Music" **как рекомендации или пожелания, а не инструкции для безусловного исполнения**. Единственным критерием является практика, и даже в случае, если при конкретном запуске вы получили именно то, что описывали в директивах, нет никакой гарантии, что повторные запуски будут настолько же успешны.

Мета-тег	Назначение	Пример
Метаструктура		

[structure]	<p>Указывайте в начале, до тегов start или intro. Позволяет перечислить нужную последовательность исполнения; может быть полезен для предотвращения повторов тех или иных фрагментов. По этой причине желательно использовать уникальные теги для куплетов и пр. (добавляя цифры), чтобы устранить неоднозначность.</p>	<div><pre>[structure: intro, verse, chorus, verse1, chorus1, bridge, chorus2, outro]</pre></div>
[no-repeat]	<p>При указании в составе другого структурного мета-тега (в той же строке) указывает, что повторять его не следует, если только не будет явной директивы повторить.</p>	<div><pre>[verse1] Lou, Lou, come to me Lou. [no-repeat]</pre></div>
Технические характеристики		

<p>[compression]</p>	<p>Управление динамическим диапазоном (компрессией): [compression:light]: сохраняет естественную динамику с небольшим сжатием диапазона. [compression:heavy]: создаёт резкие, ударяющие по ушам звуки. [compression:none]: старается сохранить полный динамический диапазон (отключение компрессии).</p>	<div data-bbox="898 456 1469 539">[compression: light]</div>
<p>[eq]</p>	<p>Указание для эквалайзера: [eq:bass-heavy]: усилить низкие - полное, глубокое звучание. [eq:bright]: усилить высокие - пронзительное, подчеркнутое звучание. [eq:midrange-clear]: увеличить средние - для чёткости вокала или чистоты звучания инструментов. [eq:scooped]: понизить средние, усилить низкие и высокие для "современного" звучания.</p>	<div data-bbox="898 1352 1469 1435">[eq:bright, bass-heavy]</div>

<div>[focus]</div>	<p>Определяет, какие частотные диапазоны должны преобладать (каким следует уделять внимание):</p> <p>[focus:melody]: средний диапазон (собственно мелодия)</p> <p>[focus:bass]: низкие</p> <p>[focus:treble]: высокие</p> <p>[focus:texture]: слои и гармонические элементы</p> <p>[focus:balance]: всем оказывать предпочтение в равной мере</p>	<div>[focus : melody , bass]</div>
--------------------	---	--------------------------------------

[mixing]

Управление сведением (микшированием), распределением частот и иных характеристик партий и одиночных звуков.

1. Баланс и чистота

[mixing:clean]:

обеспечивает гладкое сведение, с чётким разграничением между инструментами и минимальным перекрытием частот.

[mixing:transparent]:

сосредотачивается на негромких, неокрашенных звуках с минимальной их обработкой.

[mixing:balanced]:

поддерживает равномерное распределение по частотному спектру.

2. Слои и глубина

[mixing:layered]:

подчёркивает различие слоёв, предоставляя каждому инструменту своё пространство в итоговой дорожке.

[mixing:wide]: создаёт объёмное звучание с улучшенным, широким стерео.

[mixing:dense]: создаёт плотное, богатое сведение со многими перекрывающимися элементами.

3. Специфические стилистические приёмы

```
[mixing:clean,  
transparent]  
[mixing:lo-fi,  
distorted]  
[mixing:wide, layered]
```

[mixing:raw]: сохраняет необработанное ощущение, часто используется в экспериментальных жанрах или для имитации живой музыки.

[mixing:compressed]: применяет сильную (тяжёлую) компрессию (сокращает динамический диапазон, разницу между самым громким и самым тихим звучанием) - создаёт тяжёлое, резкое звучание, частое для ЭТМ (электронная танцевальная музыка) и поп-композиций.

[mixing:lo-fi]: намеренно снижает чистоту звука, добавляя искажения и т.п.).

[mixing:distorted]: подчёркивает намеренные искажения между частотами, что часто используется в таких жанрах как "noise" и "industrial".

4. Экспериментальные эффекты

[mixing:glitchy]: добавляет намеренные несовершенства и звуковые "артефакты".

[mixing:minimal]: устраняет плотные слои, делает минимальное сведение.

	<p>[mixing:atmospheric]: отдаёт предпочтение фоновому и текстурному звучанию перед чистотой.</p>	
[reverb]	<p>Управляет продолжительностью звучания (за счёт эмуляции отражения звука)</p> <p>[reverb:none]: совершенно сухое звучание, без отражений.</p> <p>[reverb:light]: слабое отражение, для "природного" звучания.</p> <p>[reverb:deerp]: сильное отражение - например, звучание в пещере или вариант эха.</p> <p>[reverb:plate]: винтажная, сильная электронная реверберация.</p> <p>[reverb:hall]: эмуляция акустики крупного помещения (концертного зала).</p>	<div>[reverb: light, hall]</div>
[stereo]	<p>Управляет стереозвучанием</p> <p>[stereo:wide]: широкая стереобаза для объёмного звучания.</p> <p>[stereo:narrow]: узкая база, близкая к моно-звучанию.</p> <p>[stereo:panning]: добавляет движение, динамический сдвиг влево-вправо.</p>	<div>[stereo: wide]</div>
Простейшая структура		

[start]	Начало композиции; предполагается, если не использована.	[start]
[intro]	Обозначает вступление, начало композиции, экспозицию темы. Следующие за этим и перед следующим мета- тегом слова, если есть, использовать во время экспозиции.	[intro]
[verse], [verseN]	Обозначает, что следом идут слова куплета. N - число, позволяет задать уникальный идентификатор куплета.	[verse] [verse1] [verse2: Fast, syncopated polka theme]
[chorus], [chorusN]	Обозначает, что идущий следом текст, до очередного мета-тега, входит в припев.	[chorus]
[bridge], [bridgeN]	Бридж - фрагмент, где меняется тема композиции, прежде чем вернуться к исходной. Слова, следующие за тегом, исполняются в пределах бриджа.	[bridge]
[interlude], [interludeN]	Интерлюдия, включение инструментального фрагмента, обычно отличающегося от основной темы.	[interlude]

[instrumental], [instrumentalN]	<p>Указание включить инструментальную часть (проигрыш). Параметры тега могут включать желательный тип проигрыша (инструменты, манеру и т.д.).</p>	<div>[instrumental harmonica solo]</div>
[break]	<p>Пауза: временно оборвать или сделать значительно тише композицию. Обычно следом используют тег вида sfx или любой другой для смены манеры или других параметров.</p>	<div>[break]</div>
[hook]	<p>Буквально: (рыболовный) крючок. Следующий за тегом вокал выделить, сделать заметнее, чтобы обратил внимание слушателя.</p>	<div>[hook]</div>
[refrain]	<p>Обозначить начало повторяющейся части композиции (аналогично припеву, по возможности - с повторением соотв. фраз темы)</p>	<div>[refrain]</div>
[pre-chorus]	<p>Предвкушение (ожидание) припева: секция, предшествующая припеву. Должна предвосхитить его, как-то обозначить.</p>	<div>[pre-chorus]</div>

[drop]	Сброс: резко снизить напряжение темы (часто используется в электронных композициях)	<div data-bbox="898 168 1469 253">[drop]</div>
--------	---	--

[ambient], [ambientN]

"Рассеянная", без явных признаков ритма тема. В теге можно указывать характеристики звучания, см. примеры.

[ambient: calm, forest]

Атмосфера (настроение)

"calm": Спокойный, умиротворяющий амбиент.

"mysterious": Нотки неуверенности или тайны.

"dark": Отталкивающая, зловещая атмосфера.

"uplifting":

Воодушевляющий, подающий надежду настрой.

"meditative": Для расслабления и медитации.

Окружение (обстановка)

"rain": Звуки мерно падающего дождя.

"wind": Мягкие или энергичные звуки ветра.

"birds": Голоса птиц.

"forest": Типичные звуки для лесных ландшафтов.

"ocean": Звуки падающей или мерно ткущей воды.

Динамические звуковые ландшафты

"shimmering":

Искрящаяся, вибрирующая структура.

"droning": Долгие, продолжительные звуки.

"textural": Сложный и слоистый ландшафт.

"echoing":

Повторяющиеся, отдалённые звуки.

Эмоциональная окраска

"haunting": Ghostly or eerie sounds.

"peaceful": Harmonious and calming.

		<div>"tense": A sense of anxiety or unease.</div>
[outro]	Обозначает финальную часть композиции, закрывающую её. Текст следом за тегом выполняется в финальной части.	<div>[outro]</div>
[end]	Указание, что других тегов не ожидается, логический конец композиции. Стоит учитывать, что точного указания времени для композиций нет, и этот тег - не более чем указание для составителя.	<div>[end]</div>
Структура классических композиций		
[coda]	Кода: завершающая часть произведения.	<div>[coda]</div>
[development]	Развитие: продолжение и вариации основной темы.	<div>[development]</div>
[exposition]	Экспозиция: введение основной темы (в сонате и т.п.).	<div>[exposition]</div>

[finale]	Финал: завершающая часть.	[finale]
[fugue], [fugueN]	Обозначает начало фуги (темы, исполняемой разными инструментами).	[fugue]
[intermezzo]	Интермеццо: короткая связующая часть.	[intermezzo]
[minuet]	Менуэт: часть в форме танца, в трёхсложном размере.	[minuet]
[movement], [movementN]	Обозначает начало новой секции произведения, состоящего из нескольких частей (соната, фуга, скерцо и пр.).	[movement1]
[prelude]	Прелюдия: предварение к развитию темы.	[prelude]
[rondo]	Рондо: переход к повторяющейся теме, чередующейся с контрастирующими эпизодами.	[rondo]

[recapitulation]	Момент возврата к основной теме, обычно в исходных тональности и размере.	[recapitulation]
[scherzo]	Скерцо: часть с бодрым, часто шуточным развитием, обычно в трёхсложном размере.	[scherzo]
[theme], [themeN]	Определяет (описывает) тему; тем может быть несколько, между ними возможны переходы и пр. комбинации.	[theme2]
[trio]	Трио: часть, обычно контрастирующая с менуэтом.	[trio]
[variationN]	Определяет вариацию основной темы, для перехода к ней при необходимости.	[variation3]
Структура сложных композиций		

<p>[section], [sectionN]</p>	<p>Определяет часть композиции; добавляя указания в тело тега, можно добиваться сложного исполнения, чередования тем и т.п.</p>	<div data-bbox="900 154 1469 1386"><p>[theme1: A grand piano motif in C major.] [theme2: A contrasting flute melody in A minor.]</p><p>[section1: Introduction of theme1 with orchestral accompaniment.] [section2: Transition to theme2, led by flutes and strings.] [section3: Development of both themes with counterpoint in brass and woodwinds.] [section4: Recapitulation of theme1 in a dramatic orchestral tutti.] [section5: Coda with layered motifs resolving to a triumphant C major chord.]</p></div>
<p>Основные параметры композиции</p>		
<p>[genre]</p>	<p>Жанр произведения - указывайте как можно ближе к началу определения.</p>	<div data-bbox="900 1630 1469 1809"><p>[genre:rock] [genre:hypnagogic-pacific-reggae]</p></div> <p>Обратите внимание: во втором случае определение жанра состоит из нескольких слов. В таком случае используется написание через знак минус, как в примере.</p>

[style]

Указание на
желательный стиль (см.
также поле "Style of
Music")

- [style:jazz]
- [style:classical]
- [style:acoustic]
- [style:lo-fi]
- [style:synthwave]
- [style:orchestral]
- [style:folk]
- [style:ambient]
- [style:funk]
- [style:disco]
- [style:punk]
- [style:grunge]

[mood]	<p>Передаёт желательное настроение композиции.</p>	<div data-bbox="900 154 1469 1532"> <p>[mood:happy]: Бодрый и жизнеутверждающий трек. [mood:sad]: Мрачное и меланхоличное настроение. [mood:energetic]: Стремительная, динамичная композиция. [mood:calm]: Умиротворяющая, успокаивающая мелодия. [mood:romantic]: Романтические, нежные, эмоциональные тона. [mood:dark]: Создаёт мрачную, таинственную атмосферу. [mood:uplifting]: Вдохновляющая, позитивная тема. [mood:angry]: Агрессивный, резкий тон. [mood:nostalgic]: Побуждает вспоминать и тепло упоминать. [mood:peaceful]: Ясный, гармоничный и жизнеутверждающий тон.</p> </div>
[tempo]	<p>Темп (скорость); или в относительном выражении, или в количестве единиц тактов в минуту (BPM). Специальное значение "none" означает, что композиция не содержит ритма как такового.</p>	<div data-bbox="900 1756 1469 1982"> <p>[tempo:fast] [tempo:slow] [tempo:none] [tempo:120bpm]</p> </div>

[rhythm]

Указание на
желательную
ритмическую картину.

[rhythm:steady]:

Указывает на ровную и
неизменную ритмическую
структуру.

[rhythm:complex]:

Указывает на сложную и/
или варьируемую
ритмическую структуру.

[rhythm:swing]: Ритм с
ощущением свинга,
подобного тому, что
бывает в джазе.

[rhythm:polyrhythmic]:

Использовать несколько
перекрывающихся
ритмических рисунков.

[rhythm:groovy]:

Ритмическое ощущение
движения (качелей),
обычно создаётся

работой ударных,
клавишных и гитары.

[rhythm:staccato]:

Короткие, отрывистые
звуки (ноты).

[rhythm:legato]:

Противоположность
стаккато: связные,
плавные ритмические
картины.

[rhythm:triplet]:

Включает группы из трёх
звуков (триоли) в
ритмическую картину.

[rhythm:offbeat]:

Выделяет безударный
(слабый) такт в размере,
усиливая его звучание.

[rhythm:syncopated]:

Подчёркивает обычно не

		<div>выделенные слабые такты в размере (синкопа).</div>
<div>[instruments] [instrument]</div>	Инструменты: какие именно инструменты следует выделить (т.е., если не указаны явно - добавить).	<div>[instruments:guitar, harmonica, piano]</div>
Развитие трека		
<div>[length]</div>	Указать относительную протяжённость фрагмента-продолжения: [length:very-short]: несколько секунд. [length:short]: 15-20 секунд. [length:medium]: до минуты. [length:long]: от минуты до полутора минут. [length:very-long]: от полутора до двух минут (предельная длительность трека-продолжения - 2 минуты).	<div>[length:short] [coda: A quick and quiet resolution.]</div>

[extend-style]	<p>Указывает стиль (тип) продолжения:</p> <p>[extend-style:reprise]: выбрать состояние темы из начала секции (композиции).</p> <p>[extend-style:variation]: варьировать тему или мотив.</p> <p>[extend-style:development]: продолжать развивать тему (добавлять новые элементы - фразы и т.п.).</p> <p>[extend-style:contrast]: использовать новую тему или мотив, контрастирующую с текущей.</p> <p>[extend-style:fade-out]: завершить, с постепенным понижением громкости.</p>	<div data-bbox="898 600 1471 730"> <p>[extend-style:fade-out] [length:short]</p> </div>
----------------	--	---

<p>[tempo]</p>	<p>Указать (относительный) темп продолжения, влияя на длительность всего трека. [tempo:slow]: медленное, протяжённое продолжение. [tempo:moderate]: продолжать с умеренным темпом. [tempo:fast]: поднять темп, для быстрого и менее протяжённого продолжения. [tempo:none]: по возможности убрать ритмическую составляющую, оставить обволакивающий, текущий звук.</p>	<div data-bbox="900 528 1469 707"><p>[length:medium] [tempo:slow] [extend- style:variation]</p></div>
----------------	--	---

<p>[focus]</p>	<p>Предписание, на чём сосредоточиться при генерации продолжения:</p> <p>[focus:melody]: на мелодичной составляющей.</p> <p>[focus:harmony]: на развитии гармоничных структур.</p> <p>[focus:rhythm]: на развитии ритмической составляющей.</p> <p>[focus:texture]: на придании многослойности и объёмности.</p> <p>[focus:atmosphere]: на создании фонового, эмоционального продолжения, на подчёркивании атмосферы.</p>	<div data-bbox="900 528 1469 707"><p>[length:short] [focus:melody] [extend-style:development]</p></div>
----------------	---	---

[content]	<p>Какой материал поставлять в продолжении:</p> <p>[content:new]: ввести не использовавшиеся темы или части.</p> <p>[content:repeated]: повторить уже использовавшиеся темы или секции.</p> <p>[content:interlude]: создать относительно короткий переходный фрагмент.</p> <p>[content:coda]: создать завершающий сегмент.</p> <p>[content:drone]: добавить равномерно звучащий, минималистский фрагмент для завершения.</p>	<div data-bbox="898 528 1469 660"> [length : very - short] [content : coda] </div>
[transition]	<p>Каким образом стыковать продолжение с предыдущим материалом:</p> <p>[transition:seamless]: выдержать ритм, тему и т.д. (по умолчанию).</p> <p>[transition:abrupt]: резкая, контрастирующая смена ритма, темы и т.п.</p> <p>[transition:fade-in]: медленное, постепенно развитие продолжения.</p> <p>[transition:pause]: добавить паузу (тишину) перед развитием продолжения.</p>	<div data-bbox="898 1447 1469 1626"> [length : short] [transition : pause] [content : interlude] </div>

<div>[structure]</div>	<p>Указать, из чего может состоять продолжение (структурные элементы):</p> <p>[structure:verse, outro]: включить куплет и завершающую секцию.</p> <p>[structure:bridge-only]: ограничиться единственной секцией, т.е. добавить бридж.</p> <p>[structure:improvised]: использовать импровизацию без определённой структуры</p>	<div><div>[length:medium]</div><div>[structure:outro]</div><div>[extend-style:fade-out]</div></div>
<div>Инструменты и ансамбли</div>		
<div>[instruments]</div> <div>[instrument]</div>	<p>Инструменты: какие именно инструменты следует выделить (т.е., если не указаны явно - добавить).</p>	<div><div>[instruments:guitar, harmonica, piano]</div></div>

[ensemble]

**Задать тип
используемого состава
инструментов
(ансамбля):**

[ensemble:chamber
orchestra]: небольшой
оркестр, обычно от 15
до 40 музыкантов, чаще
всего выступающий на
частных мероприятиях.

[ensemble:symphony
orchestra]: крупный
ансамбль, в котором
участвуют струнные,
духовые (деревянные и
медные) и ударные - в
состоянии исполнять
самый широкий набор
композиций

[ensemble:string
orchestra]: состоит
исключительно из
струнных инструментов
(например, скрипок,
виолончелей,
контрабасов).

[ensemble:string quartet]:
струнный квартет; по
образцу этого тега
возможны аналогичные
указания на малые
ансамбли.

[ensemble:wind
ensemble]: состоит из
духовых (произвольного
состава) и, обычно,
ударных инструментов.

[ensemble:brass band]:
медные духовые и
ударные; обычно -
богатый, энергичный
звук.

```
[ensemble:chamber  
orchestra]  
[instrument:harpsichord]  
[style:baroque]
```

	<p>[ensemble:percussion ensemble]: состоит преимущественно из ударных - ритмический, резкий звук.</p> <p>[ensemble:jazz big band]: состоит обычно из двух секций: медных духовых (саксофоны, тубы, тромбоны) и ударных; оптимально для джаз и родственных композиций.</p> <p>[ensemble:baroque ensemble]: состоит из инструментов, характерных для стиля барокко (таких как клавесин, струнные).</p> <p>[ensemble:electronic ensemble]: состоит из электронных инструментов и синтезаторов, для современной музыки.</p> <p>[ensemble:world music ensemble]: включает традиционные инструменты из разнообразных культур, для исполнения композиций с национальным колоритом.</p>	
[style], [genre], [focus], [sfx]	<p>См. характеристики этих тегов в других секциях.</p> <p>Выбор стиля, жанра и акцента исполнения влияет и на то, как звучат те или иные инструменты.</p>	<div><p>[style: acoustic] [genre: jazz] [focus: melody]</p></div>

[texture]	<p>Влияет на насыщенность и характеристики исполнения:</p> <p>[texture:thin]: минимализм в аранжировке, обычно с малым количеством инструментов.</p> <p>[texture:rich]: плотная, многослойная аранжировка.</p> <p>[texture:polyphonic]: сложное, сплетённое исполнение, с контрапунктами и т.п.</p>	<div data-bbox="900 385 1469 564"> <p>[texture:polyphonic] [ensemble:string quartet]</p> </div>
[tone]	<p>Указывает желательное настроение (тональность), что обычно сказывается на выборе инструментов:</p> <p>[tone:bright]: яркое, энергичное; пример: трубы, скрипки, ксилофоны.</p> <p>[tone:warm]: тёплое; пример: виолончель, фагот, щипковые струнные.</p>	<div data-bbox="900 1113 1469 1292"> <p>[tone:warm] [instruments:piano, cello, flute]</p> </div>
[arrangement]	<p>Расположение и использование инструментов:</p> <p>[arrangement:sparse]: использовать не все инструменты, обособить их в пространстве.</p> <p>[arrangement:dense]: задействовать больше инструментов.</p>	<div data-bbox="900 1695 1469 1874"> <p>[arrangement:sparse] [ensemble:chamber orchestra]</p> </div>

[vibe]	<p>указать общую атмосферу исполнения, косвенно влияя на инструменты:</p> <p>[vibe:ethereal]: нематериальное, эфирное: инструменты наподобие арфы, синтезаторов, челесты, терменвокса.</p> <p>[vibe:energetic]: энергичное: "медь", ударные, электрическая гитара.</p>	<div>[vibe:ethereal] [instruments:harp, synth pads, choir]</div>
[dynamics]	<p>Диапазон и экспрессия - указание на манеру игры:</p> <p>[dynamics:subtle]: тихая игра, с подчёркиванием звуков.</p> <p>[dynamics:powerful]: преобладание ударных и других ритмических, энергичных инструментов.</p>	<div>[dynamics:subtle] [ensemble:string quartet]</div>
Голоса и вокал		

<p>[personae]</p>	<p>Персона: управление характеристиками голоса певца</p>	<div data-bbox="900 154 1468 2134"></div> <p>[personae: calm, male, young]</p> <p>Характеристики</p> <p>"soft-spoken": Мягкий, увещающий тон.</p> <p>"emotional": Эмоционально окрашенный.</p> <p>"whispering": Шёпот или тихая речь.</p> <p>"narrative": Манеры чтеца - рассказчика.</p> <p>"dramatic": Драматичность, эмоциональное сопровождение событий.</p> <p>Тембр</p> <p>"ethereal-voice": Звучание персонажа сновидения или иного "неземного" существа.</p> <p>"childlike": Голос ребёнка.</p> <p>"elderly": Голос пожилого человека.</p> <p>"robotic": Механический, машинный голос.</p> <p>"mystical-storyteller": Голос, повествующий о загадках и тайнах.</p> <p>Пол и возраст</p> <p>"male": Мужской тип голоса.</p> <p>"female": Женский тип голоса.</p> <p>"androgynous": "Андрогинный", без уверенной половой привязки, тип голоса.</p> <p>"child": Молодой голос.</p> <p>"elder": Пожилой голос.</p> <p>Настроение и эмоции</p>
-------------------	--	---

		<div>"calm": Спокойное, выдержанное звучание.</div> <div>"angry": Настойчивый, агрессивный.</div> <div>"melancholic": Печальный, склонный к самокопанию.</div> <div>"joyful": Счастливое, возвышающее звучание.</div>
[vocals]	Тип вокала (голоса исполнителя) - половая принадлежность, тип исполнения и т.д.	<div>[vocals:female, melodic]</div> <div>[vocals:male, rap]</div>
[female vocals] / [male vocals]	Половая принадлежность вокала (женский или мужской) - влияет на сопровождающие или одновременно идущие вокальные вставки	<div>[female vocals]</div> <div>[male vocals]</div>
[female singer] / [male singer] / [kid singer]	Ещё один способ задать тембр и возраст голоса. Обратите внимание на [kid singer]: в общем и целом в сервисе сложно добиться, чтобы вокал исполнялся детским голосом.	<div>[female singer]</div> <div>[male singer]</div> <div>[kid singer]</div>
[whispering]	Предписывает исполнять вокал шёпотом.	<div>[whispering]</div>

[whisper]	Шёпот: предписывает, что последующий вокал должен произноситься шёпотом	[whisper]
[male] / [female]	Половая принадлежность певца (голоса): мужской или женский. Необязательные параметры могут включать диапазон, особенности тембра, манеру.	[male] [female]
Эффекты и модификации		
[arpeggio]	Арпеджио: исполнение аккордов последовательностью нот.	[arpeggio: arpeggiated synth in electronic music] [arpeggio: harp arpeggios in classical music]
[bass-slide]	Гладкое, скользящее исполнение басовой ноты	[bass-slide: sliding fretboard technique in funk or metal basslines]
[beat-switch]	Внезапное или постепенное изменение размера или темпа	[beat-switch: switch from 4/4 to 3/4 time signature] [beat-switch: tempo slowing for a breakdown]

[break]	Пауза в исполнении или отсутствие звука	<div>[break: abrupt stop before the chorus]</div> <div>[break: silence to highlight re-entry of heavy instruments]</div>
[chant]	Ритмичные или повторяющиеся вокальные фразы, зачастую многослойные	<div>[chant: monotonous chanting in a folk or cinematic context]</div>
[drop]	Внезапный, драматический момент с обилием низких, после которого зачастую следует нагнетание.	<div>[drop: bass drop in dubstep]</div> <div>[drop: power chord explosion in rock]</div>
[drum-fill]	Короткая, ритмичная партия ударных, обычно в качестве перехода между частями	<div>[drum-fill: snare rolls leading into a chorus]</div> <div>[drum-fill: toms filling the space before a drop]</div>
[fade]	Плавное повышение (fade-in) или понижение (fade-out) громкости	<div>[fade: fade-in to introduce an ambient layer]</div> <div>[fade: fade-out to conclude a track]</div>

[filter]	Постепенная модификация частотных характеристик - фильтрация низких, высоких и т.п.	<div>[filter: low-pass filter sweeping away high frequencies]</div> <div>[filter: rising high-pass filter revealing clarity]</div>
[glitch]	Эффект "заикания" или фрагментирования, зачастую ритмичный	<div>[glitch: glitched synth effects]</div> <div>[glitch: digital skips resembling malfunctioning electronics]</div>
[grind]	Искажённый, рычащий звук бас- или другой гитары, часто используется в металле или индастриале.	<div>[grind: grinding bassline in metal track]</div> <div>[grind: low-frequency distorted growl]</div>
[legato]	Плавное, связное исполнение нот	<div>[legato: legato synth melodies]</div> <div>[legato: connected violin phrases]</div>
[loop]	Зацикленная, повторяющаяся фраза или мотив	<div>[loop: drum loop]</div> <div>[loop: repeated arpeggiated synth]</div>

[pad]	Длющийся, устойчивый фоновый звук, обычно для эмоционального эффекта	<div>[pad: warm synth pads] [pad: ambient drones] [pad: orchestral string pads]</div>
[pulse]	Ровное, периодическое исполнение звука, создание эффекта бьющегося сердца	<div>[pulse: pulsing bass in electronic music] [pulse: heartbeat-like synth in cinematic tracks]</div>
[reverberate]	Эффект искусственного, ослабевающего эха для фразы или звука	<div>[reverberate: reverberating vocals in a choral piece] [reverberate: echoing snare drum in a cinematic track]</div>
[riff]	Повторяющаяся, цепляющая внимание фраза, обычно на гитаре	<div>[riff: distorted power chord riff] [riff: bluesy lead riff]</div>
[rise]	Наращение (нагнетание) напряжения, обычно с добавлением музыкальных слоёв и/или повышением громкости	<div>[rise: synth rise before a drop] [rise: orchestral crescendo in cinematic tracks]</div>

[shout]	Громкие, внезапные вокальные шумы	[shout: aggressive shouts in hardcore or punk genres]
[solo]	Выделенная партия одного инструмента, зачастую с импровизациями	[solo: guitar solo in rock] [solo: violin solo in classical]
[staccato]	Краткое, отрывистое исполнение музыкальных или вокальных элементов	[staccato: staccato strings in orchestral music] [staccato: percussive plucked guitar]
[swell]	Волна постепенного повышения и понижения громкости или интенсивности	[swell: string swell leading into a climax] [swell: synth swell in an ambient track]
[syncopation]	Выделение слабых тактов размера или неожиданные ритмические акценты	[syncopation: funky syncopated rhythm in jazz or funk]

[tremolo]	Тремоло - эффект быстрой осцилляции, дрожания звука или громкости	<div>[tremolo: tremolo strings in a suspenseful cinematic track]</div>
[whisper]	Шёпот или вздох, вокальный эффект в музыкальном слое	<div>[whisper: faint whispers in a haunted ambient track]</div>
Прочее		
[element:ELEMENT]	Указание, что в композиции должен присутствовать указанный структурный или стилистический элемент	<div>[element:solo] [element:chorus] [element:bridge] [element:verse] [element:intro] [element:outro] [element:interlude] [element:riff] [element:hook] [element:breakdown]</div>
[sfx]	Вставить звуковой эффект	<div>[sfx:applause] [sfx:rain]</div>
[emotional]	Эмоционально: усилить эмоциональный окрас следующего за тегом вокала	<div>[emotional]</div>

[happy] / [sad]	Предписать эмоциональный окрас (счастливо / грустно) вокалу, следующему за тегом.	<div>[happy] [sad]</div>
[epic]	Эпично: придать последующей части композиции возвышенность, торжественность, грандиозность.	<div>[epic]</div>
[laughter]	Смех: добавляет звуковой фрагмент со смехом; необязательные параметры могут уточнять, каким должен быть смех.	<div>[laughter]</div>

<p>[piano interlude], [guitar solo], [rhodes piano and blues guitar solo], [ending riff, drum solo], [guitar turnaround, with drums]], [acoustic], [african], [alternative metal], [alternative pop], [ambient], [atlanta], [ballad], [baroque], [blues], [boom bap], [cello], [chill], [christian & gospel], [christmas], [country & american], [dance & electronic], [drums], [dubstep], [edm], [girl group], [gospel], [hardcore rap], [heavy metal], [hip hop], [indie], [indie rock], [j-pop], [lo-fi], [opera], [orchestra], [party], [piano], [polka], [pop], [pop-rock], [post-hardcore], [punk rock], [r&b], [r&b & soul], [rap], [reggae], [rock], [romantic], [soul], [soundrack cinematic], [synth pop], [synth], [techno], [trap], [violin], [1920s], [1940s], [1980s]</p>	<p>Эти теги можно использовать для задания стилей, жанров и манеры инструментальных вставок. Исторически сложилось, что двигатели, которые использует сервис (Bark, Chirp) понимают не только структурные теги наподобие [genre], но и такие вот способы задать параметры: "один тег, один жанр". Примеров использования не привожу, поскольку они или совпадают с указанным слова, или подсказываются вашим воображением. Обратите внимание на способ задать "музыкальную эпоху", на которую нужно ориентироваться ([1920s] - двадцатые годы двадцатого века).</p>	<div data-bbox="900 887 1469 972"></div>
--	---	--

Пример к уроку 1

Обратите внимание, что поле "Style of Music" пусто, всё определение песни задано в "Lyrics".

- Пример к уроку 1: блюз

Поле "Lyrics"

[genre:blues] [mood:sentimental] [tempo:slow] [instruments:guitar,
harmonica, piano] [vocals:melodic]

[verse]

I wandered the streets, my heart so torn,
A melody of love that's weathered and worn.
Your name's like the wind, soft but so strong,
And I hum to myself a forgotten song.

[chorus]

Oh, love, you're the light in the storm,
A warmth in my heart that keeps me warm.
Though time may fade and skies may dim,
You're the song in my soul, my sweetest hymn.

[verse]

The rain hits the window, a sad serenade,
Dreams of you linger, they never will fade.
The blues on my strings tell of nights so cold,
But your love is the treasure, more precious than gold.

[chorus]

Oh, love, you're the light in the storm,
A warmth in my heart that keeps me warm.
Though time may fade and skies may dim,
You're the song in my soul, my sweetest hymn.

[bridge]

Lorem ipsum dolor sit amet,
Consectetur adipiscing elit.
Vestibulum in nulla vitae nisi feugiat,
A fleeting moment I won't forget.

[interlude]

[instrumental harmonica solo]

[chorus]

Oh, love, you're the light in the storm,
A warmth in my heart that keeps me warm.
Though time may fade and skies may dim,
You're the song in my soul, my sweetest hymn.

Поле "Style of Music": пусто.

Пример #13: блюз

0:00 / 0:00

Урок 2. Структура композиции

...tbd...

Урок 3. Директивы внутри тегов

...tbd...

Урок 4. Компоновка классических пьес

...tbd...

Урок 5. Жанры и стили

...tbd...

Урок 6. Каверы

...tbd...

Урок 7. Немузыкальные треки

...tbd...

Урок 8. Вокал и персоны

...tbd...

Урок 9. Управление исполнением

...tbd...

Урок 10. Сложные структуры

...tbd...

Урок 11. Повышение качества

...tbd...

Урок 12. Прочее

...tbd...

Вопросы и ответы

1. Есть ли возможность влиять на длину и прочие параметры секций?

Гарантированного способа указать на длину, в секундах, тех или иных секций нет. Можете попробовать добавлять в тело тегов необходимые указания на длину и стиль, например

```
[intro:soft ambient pads for 10 seconds]
[verse:calm melody with gentle percussion for 30 seconds]
[chorus:uplifting theme with full instrumentation for 20 seconds]
```

Напоминание: практически всё в сервисе обнаруживается при помощи экспериментов, официальная документация по директивам для ИИ скудная и противоречивая.

Внешние ресурсы

[Suno.wiki \(https://suno.wiki/\)](https://suno.wiki/) (на английском языке): более подробная документация по составлению задания для генерирования трека.

[https://civitai.com/articles/6235 \(https://civitai.com/articles/6235\)](https://civitai.com/articles/6235) (на английском языке): одно из руководств-примеров от пользователя.

<https://discord.com/channels/1069381916492562582/1261146873331318835>
(<https://discord.com/channels/1069381916492562582/1261146873331318835>)
(на английском языке): основное руководство, где описываются теги-комментарии (#intro, #genre, #mood и т.д.).

<https://discord.com/channels/1069381916492562582/1267186894601584690>
(<https://discord.com/channels/1069381916492562582/1267186894601584690>)
(на английском языке): метод шести тегов - построение запроса.

eMastered

Stable Audio v2

Soundful

===== [Перейти к комментариям](http://samlib.ru/comment/b/bojandin_k_j/music)
(http://samlib.ru/comment/b/bojandin_k_j/music).