

戲劇研究編輯委員會

編輯委員 / 王安祈 (臺灣大學)
王璦玲 (中央研究院)
田仲一成 (日本東京大學)
林鶴宜 (臺灣大學)
周慧玲 (中央大學)
邱錦榮 (臺灣大學)
紀蔚然 (臺灣大學)
華瑋 (香港中文大學)
彭鏡禧 (輔仁大學)

Franklin Hildy (University of Maryland)
Patrice Pavis (University of Paris VIII)
Richard Schechner (New York University)
(依姓名筆畫排序)

總編輯 / 林鶴宜

助理編輯 / 吳孟芳

英文審閱 / 戴思客

執行單位 / 國立臺灣大學戲劇學系

本期刊2008年至2010年係由行政院國家科學委員會創新期刊補助計畫贊助

本期刊2013年獲行政院國家科學委員會人文社會科學研究中心補助期刊編輯費

Editorial Committee /

An-chi WANG (National Taiwan University)
Ayling WANG (Academia Sinica)
Issei TANAKA (The University of Tokyo)
Ho-yi LIN (National Taiwan University)
Hui-ling CHOU (National Central University)
Chin-jung CHIU (National Taiwan University)
Wei-jan CHI (National Taiwan University)
Wei HUA (The Chinese University of Hong Kong)
Ching-hsi PERNG (Fu Jen Catholic University)
Franklin HILDY (University of Maryland)
Patrice PAVIS (University of Paris VIII)
Richard SCHECHNER (New York University)

Chief Editor /

Ho-yi LIN

Assistant Editor /

Meng-fang WU

English Editor /

Scott DAVIS

Publication of this Journal from 2008 to 2010 was supported by National Science Council
Editorial expenses for the publication of this Journal in 2013 are provided for by the Research Institute for the Humanities and Social Sciences

編輯者 戲劇研究編輯委員會

發行者 國立臺灣大學戲劇學系
臺北市羅斯福路四段一號
電話：3366-3300

印刷者 長達印刷有限公司
臺北市西園路2段50巷4弄21號
電話：2304-0488 (代表號)

定價 新臺幣250元
西元2013年7月出版
GPN 2009704413
ISSN 20702663
DOI 10.6257/JOTS

期刊網址 <http://140.112.58.221/journal/>

戲劇研究

第十二期
No.12 July 2013

1 時空流轉，劇場重構：十七世紀臺灣戲劇與戲劇中的臺灣

邱坤良

Changes of Time and Space, and Reconstruction of the Theatre:
The Seventeenth Century Taiwanese Theatre and Taiwan in Theatre
Kun-liang CHIU

33 在場的問題，缺席的答案：重探莎士比亞「問題劇」

林于湘

A Presence of Questions, An Absence of Answers:
Reinvestigating Shakespeare's Problem Plays
Ivy Yu-shian LIN

89 戲曲散齣選本《冰壺玉屑》敘考

黃婉儀

Description and Examination of Chinese Opera Anthology *Binghu Yuxie*
Wan-yi HUANG

121 戰後初期中國劇作在臺演出實踐探析

徐亞湘

An Exploration of the Chinese Plays in Taiwan during the Early Post World War II Period
Ya-hsiang HSU

165 戲中戲、影中影：艾爾·帕西諾的《尋找理查》後設莎片實驗

朱靜美

The Frame-within-the-Frame: The Meta-cinematic Strategies of Filming Al Pacino's *Looking for Richard*
Ching-mei CHU

195 西方作為亞洲歷史的表演場域：
論《寬恕》的歷史再現、儀式扮演與意象式劇場

林雯玲

The West as a Performing Site for Asian History:
On the Representation of History, Ritual Performance, and Imagistic Theatre
Wen-ling LIN

227 附錄

- 一、《戲劇研究》一到十一期目次
- 二、撰稿格式
- 三、中英文稿約