

戲劇研究編輯委員會

編輯委員 / 王安祈 (臺灣大學)

王璦玲 (國立中山大學)

田仲一成 (日本東京大學)

林鶴宜 (臺灣大學)

周慧玲 (中央大學)

邱錦榮 (臺灣大學)

紀蔚然 (臺灣大學)

華瑋 (香港中文大學)

彭鏡禧 (輔仁大學)

Franklin Hildy (University of Maryland)

Patrice Pavis (University of Paris VIII)

Richard Schechner (New York University)

(依姓名筆畫排序)

總編輯 / 林鶴宜

助理編輯 / 吳孟芳

英文審閱 / 戴思客

執行單位 / 國立臺灣大學戲劇學系

本期刊2008年至2010年係由行政院國家科學委員會創新期刊補助計畫贊助

本期刊2013年起獲行政院國家科學委員會人文社會科學研究中心補助期刊編輯費

Editorial Committee /

An-chi WANG (National Taiwan University)

Ayling WANG (National Sun Yat-sen University)

Issei TANAKA (The University of Tokyo)

Ho-yi LIN (National Taiwan University)

Hui-ling CHOU (National Central University)

Chin-jung CHIU (National Taiwan University)

Wei-jan CHI (National Taiwan University)

Wei HUA (The Chinese University of Hong Kong)

Ching-hsi PERNG (Fu Jen Catholic University)

Franklin HILDY (University of Maryland)

Patrice PAVIS (University of Paris VIII)

Richard SCHECHNER (New York University)

Chief Editor /

Ho-yi LIN

Assistant Editor /

Meng-fang WU

English Editor /

Scott DAVIS

Publication of this Journal from 2008 to 2010 was supported by National Science Council

Editorial expenses for the publication of this Journal in 2013 are provided for by the Research Institute for the Humanities and Social Sciences

編輯者 戲劇研究編輯委員會

發行者 國立臺灣大學戲劇學系

臺北市羅斯福路四段一號

電話：3366-3300

印刷者 長達印刷有限公司

臺北市西園路2段50巷4弄21號

電話：2304-0488 (代表號)

定價 新臺幣250元

西元2014年1月出版

GPN 2009704413

ISSN 20702663

DOI 10.6257/JOTS

期刊網址 <http://140.112.58.221/journal/>

戲劇研究

第十三期
No.13 January 2014

1 論說「歌樂之關係」

曾永義

On the Relationship between Song and Music

Yong-yih TSENG

61 「雖名傳奇，卻實是一段有聲有色明史」——論董榕《芝龕記》傳奇中之演史、評史與詮史

王璦玲

The Dramatic Presentation and Interpretation of the Fall of the Ming in

Dong Rong's Play Zhikan ji

Ayling WANG

99 論徐炎之、張善薌在臺灣的崑曲薪傳及表演特色

林佳儀

The Continuation of Kunqu in Taiwan: Efforts of the Couple Yen-chih

Hsu and Shan-hsiang Chang, and Features of their Performing Styles

Chia-yi LIN

145 臺灣現代劇場的產業想像：一個「參與觀察者」的劇場民族誌初步書寫

周慧玲

Art as Industry?—A Participant-observer's Account of the Changing

Course of Modern Theatre in Taiwan

Katherine Hui-ling CHOU

175 再探亞陶殘酷劇場：「演繹理論」與「理論表演」之辯證

林于湘

Dialectics of "Performing Theory" and "Theoretical Performance" in

Artaud's Theatre of Cruelty

Ivy Yu-shian LIN

221 身體書寫戲劇：穆努虛金表演美學

梁蓉

Mnouchkine's Performing Aesthetic: The Body Writing Theater

Zong LIANG

243 附錄

一、《戲劇研究》一到十二期目次

二、撰稿格式

三、中英文稿約