

戲劇研究編輯委員會

編輯委員 / 王安祈 (清華大學)
王璦玲 (中央研究院)
田仲一成 (日本東京大學)
林鶴宜 (臺灣大學)
周慧玲 (中央大學)
華瑋 (香港中文大學)
彭鏡禧 (臺灣大學)
楊莉莉 (清華大學)

Franklin Hildy (University of Maryland)
Patrice Pavis (University of Paris VIII)
Richard Schechner (New York University)
(依姓名筆畫排序)

總編輯 / 彭鏡禧

助理編輯 / 於家寧

英文審閱 / 戴思客

執行單位 / 國立台灣大學戲劇學系
本期刊由行政院國家科學委員會創新期刊
補助計畫贊助 (NSC 98-2410-H-002-002)

Editorial Committee /

WANG An-chi (National Tsing Hua University)
WANG Ayling (Academia Sinica)
TANAKA Issei (The University of Tokyo)
LIN Ho-yi (National Taiwan University)
CHOU Hui-ling (National Central University)
HUA Wei (The Chinese University of Hong Kong)
PERNG Ching-Hsi (National Taiwan University)
YANG Li-li (National Tsing Hua University)
Franklin HILDY (University of Maryland)
Patrice PAVIS (University of Paris VIII)
Richard SCHECHNER (New York University)

Chief Editor /

PERNG Ching-Hsi

Assistants Editor /

YU Jianing

English Editor /

Scott DAVIS

*Publication of this Journal is supported by
National Science Council under grant
NSC 98-2410-H-002-002*

編輯者 戲劇研究編輯委員會

發行者 行政院國家科學委員會
臺北市和平東路二段106號
電話：2737-7992

印刷者 長達印刷有限公司
臺北市西園路2段50巷4弄21號
電話：23040488 (代表號)

定價 新臺幣200元
西元2009年7月出版
GPN 2009700445
ISSN 20702663

戲劇研究

2009第四期

- 1 Shakespeare's Conception of Tragedy: The Middle Tragedies
Jay L. Halio
- 15 生命風格的複製——以余叔岩、孟小冬師徒關係為例 論京劇流派的人文意涵
王安祈
- 45 懷舊的共同體與再合成的自我：金枝演社與臺灣春風歌劇團的新胡撇仔戲
司黛蕊 Teri J. SILVIO
- 75 吸收俄羅斯：論曹禺的《雷雨》與奧斯特羅夫斯基的《大雷雨》在中國
陳相因
- 119 搬演神聖：以玄奘取經行故事為中心
劉瓊云
- 155 從森槐南、幸田露伴、川臨風到王國維——日本明治時期（1868-1911）的中國戲曲研究
黃仕忠
- 195 附錄
一、本刊撰稿格式
二、本刊稿約（中英文）