

發 刊 辭

在人文學領域中，「戲劇」是一門極為古老的藝術。如西方古希臘戲劇，約出現於二千五百年前；而東方印度的戲劇，它的到來，距今亦不短於一千六百年。至於中國戲劇的歷史，按照學術界流行的說法，從十二世紀末（時值南宋、金朝）算起，至今也有將近一千年的歷史。事實上，在眾多類型的藝術——諸如文學、音樂、繪畫、雕塑、建築、舞蹈之中，戲劇曾長期佔據一領導之地位，甚至曾一度被冠予「藝術的皇冠」之美譽。從另一方面說，它一向也是一個國家或民族文化發展水平的指標之一。

不僅如此，戲劇亦是一門老而未衰、至今仍未失去其生命力與創造力的藝術。然而晚近以來，由於科學技術突飛猛進，人類文化活動的方式，呈現出越來越豐富的多元面貌。至二十世紀下半，直接在舞台上演出的戲劇，已經不再是「藝術的皇冠」了，它「僅僅是戲劇表達的一種形式，而且是比較次要的一種形式」。它似乎被新興的電影、電視等大眾文化「擠」到了藝術國度的邊緣。然而誠如一位英國導演所說：「從戲劇全部表達技巧所由產生的感受與領悟之心理學基本原則來說，電影、電視劇與廣播劇等基本上仍然是戲劇」，只不過它們是「機械錄製的戲劇」而已。換言之，戲劇，就構成的核心素質來說，它已擴展到歌劇、芭蕾、電影、廣播劇、電視劇等表演藝術門類之中。因此我們也可以說，戲劇藝術在自身經歷了一系列回應時代的變革之後，仍是與人類一起健步邁入二十一世紀，繼續活躍在我們的生活之中，教導我們體驗生命的存在，認識生活的意義，並提升我們多重的審美品味。那種「演戲」與「看戲」的慾念，那種在「演」與「觀」中進行精神交流與互動的人心的渴望，是我們人類永不會消失的需求。

正緣於此，「戲劇學」在當代人文學領域中雖未居於主導地位，卻始終是一門不可忽視、不可或缺的學科。這點可由世界一流學府，皆設有戲劇學院，或與戲劇相關之科系一事，得到證明。近年來，隨著國內各大專院校戲劇學院或藝術學院與戲劇藝術相關之科系及碩士班、博士班之設立，戲劇學門之學習與研究人口，從以往僅佔文學相關學門中的少數員額，擴展至足以劃分為戲劇文學、表演藝術、劇場

設計、劇場管理、傳統戲曲等多樣化的系所，呈現出蓬勃發展的趨勢。而在當前學界學科整合的大環境中，戲劇學由於融合了文學、音樂、表演藝術與視覺藝術（含美術、設計、雕塑、工藝等）等相關藝術領域之研究成果，亦促使它的研究邁入了一新的紀元。

為因應此種學術發展趨勢，國內戲劇學界也陸續創設了與戲劇研究相關的期刊與學報，諸如臺北藝術大學戲劇學院的《戲劇學刊》、中央大學中國文學系戲曲研究室的《戲曲研究通訊》、臺灣戲曲學院的《戲曲學報》等，對於國內戲劇創作與戲劇研究水平之提升，發揮了一定的影響力。此種現象固然令人欣慰，然而總體來說，戲劇研究者之專業研究成果，由於係與其他多元目的之內容，混合呈現，致使本身的專業特色未獲適當之重視。因而如何將戲劇學及其相關領域研究成果之發表，更能有效地集中，遂成為一種共知的需求。

這種需求，近年更因行政院國科會人文處學術補助與審查制度之變革，而顯得迫切。往昔戲劇研究者之研究成果發表園地，大多不再合乎國科會「代表作」定義之條件。在戲劇研究經費難籌，且缺乏具公信力之學術認定之管道下，戲劇學門之長遠發展及研究者之學術生涯，皆受到立即而嚴重的影響。因此，首要的解決之道，顯然繫於一份純學術性之創新期刊的出現。籌辦一份專屬於戲劇研究領域，且合乎國科會優良期刊要求的專業國際性學術期刊，當可初步解決此一領域當前的困境。

基於上述原因，在經過國科會約集相關學者進行討論與籌畫後，國科會主導組成期刊籌備委員，並決定於二零零七年一月向國科會提出創辦一新興國際性學術半年刊《戲劇研究》(*Journal of Theater Studies*)之計畫申請，其用意在於藉國科會創新期刊經費之補助，奠定基礎，以求長期為戲劇學界服務。此一國際性期刊之存在，不僅有利於國內人文學科之均衡發展，亦應能為國內戲劇學研究風氣產生重要之推動，其目的可綜括為三：其一，促進並提昇國內戲劇學之學術研究水準與數量；其二，促進國內外戲劇學領域之學術交流與發展；其三，提供合乎國科會優良期刊標準，具學術性、客觀性、公正性與開放性之學術發表園地。而計畫中此一「戲劇學」之定義，雖以「戲劇」為關注之焦點，其內容仍包括與戲劇相關之美學思維、視覺藝術、音樂、舞蹈、設計，甚至戲劇行政等。

在此計畫規劃下，由國科會召集了國內外知名戲劇學者，如彭鏡

禧、王安祈、華瑋、王璦玲、林鶴宜、周慧玲、楊莉莉、田仲一成、Franklin Hildy, Richard Schechner, Patrice Pavis等人，成立了「《戲劇研究》編輯委員會」，並邀請石守謙與顏娟英二位教授擔任顧問。

編委會初步決定以「專題計畫」方式申請國科會補助前三年之出版經費，以使期刊能迅速步入常軌。依編輯委員之決議，前三年之總編輯，依序將由王璦玲、王安祈與彭鏡禧三位教授擔任。而為使編務能與主編所屬單位充分配合，編輯計畫將由三位主編分年依序申請並執行。三年期滿，則將由臺灣大學戲劇學系承接後續經費與編務。

經過一年多的籌備、徵稿、邀稿、審查與編務的推展，國內第一本由國科會催生與贊助的戲劇學門國際性學術期刊《戲劇研究》，終於在二零零八年一月順利誕生了。《戲劇研究》的創刊號，總共發表八篇中、英文論文，議題涵蓋中國與臺灣戲曲、現代戲劇/戲曲與中、西戲劇比較。作者則主要是分別來自美國、中國大陸與臺灣的資深知名學者。

此一刊物之出版，除應感謝八位作者惠賜大作，共襄盛舉，以及編委會諸位委員、論文審查人、石守謙、顏娟英、謝明良、戴思客(Scott Davis) 諸位教授與林勝彩博士的協助外，更要感謝國科會的鼎力支持，讓本刊跨出了國際化的第一步。大家的努力，使得這塊戲劇研究的新園地，甫向世界開放，即以卓爾之姿綻放芳華，成果纍纍。我們希望透過本刊，使臺灣的戲劇研究能夠與國際學界展開進一步的溝通與對話，並提供雙方相互討論與學習的平台。一方面引入新觀點、新方法與新資料；一方面也希望將臺灣學界卓越的研究成果，介紹給全世界。我們希望能因此而匯通海內外學界的優點，從而創生新的學術形態與論述方式，成為動力十足的學術交流平台。

王璦玲

二零零八年一月一日
於中央研究院中國文哲研究所