**五下语文课文回顾与积累运用**

**第一单元：童年故事**

1.**《四时田园杂兴》(其三十一)南宋**代诗人**范成大**，字**至能**，号称**石湖居士**。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“**中兴四大诗人**”。这是一篇**七言**绝句。“四时”的意思是**四季**；“杂兴”的意思是**随兴而写。**

诗中描写了乡村农人耘田、绩麻以及儿童学大人种瓜的情景，流露出诗人对**劳动人民**的赞美以及对**天真可爱、热爱劳动**的乡村儿童的**喜爱**之情。

**“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”**是描写农事繁忙的劳动场面；“**童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜**”是描写儿童热爱劳动的农村场景。

读完“**童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜**”后，眼前浮现出的画面：

**那些天真可爱的孩子们，他们不会耕也不会织，却也不闲着。他们也模仿大人的样子在茂盛的桑树底下学种瓜。他们挖好小坑，学着大人撒上瓜种，盖上土，他们弄得满身是泥，小脸儿上也都是土，看上去十分天真可爱。**

**《稚子弄冰》南宋**代诗人**杨万里**，字**廷秀**，号**诚斋先生**。这首诗生动地描绘了天真稚气的小孩**脱冰作戏**的场景，展现了儿童的**天真烂漫**。

稚子弄冰的过程是：脱晓冰→穿彩丝→当银钲→敲晓冰→碎晓冰。诗中呈现了孩子取冰时的**欣喜**、穿丝时的**小心**、敲冰时的**得意**、碎地时的**懊恼。**

“**稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲**”这句话运用了**比喻**的修辞手法。通过对小孩子一系列动作的描写，刻画出一个**天真快乐**的儿童形象。**“脱”**字写出了孩子取冰的样子。

“敲成玉磬穿林响，**忽作玻璃碎地声**。”描写出孩子们玩耍的情景，孩子的心情由欢喜转为懊恼。“**忽作玻璃碎地声”**让我们仿佛看到了孩子**失望**的表情。

读完“**稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲**”后，眼前浮现出的画面：

**寒冬的早晨，幼小的孩子早早起床，来到原子里，他急急忙忙把在铜盆里结成的冰块取了出来，用彩色的丝线穿过冰块，提在手上当作银钲来敲打，冰块发出清脆的响声，孩子们很高兴。**

**《村晚》宋**代诗人**雷震**，借景抒情，通过描绘**乡村傍晚**恬静优美的景色，抒发了诗人热爱**山村自然风光**以及对闲适自在、无忧无虑的生活状态的**喜爱与向往**之情。

“草满池塘水满陂,**山衔落日浸寒漪**。”这句话为**静**景描写，两个“**满**”字写出了**水草丰美**的景象，“衔”字运用**拟人**的修辞手法，形象地写出了**落日挂在山头上**的情景，“浸”字描写了**远山、落日倒映水中**的情景。

“**牧童归去横牛背**，短笛无腔信口吹。”这句话为**动**景描写，写出了牧童**悠闲自在**的样子，表达了儿童的**天真无邪**。

读完**“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”**后，眼前浮现出的画面：

**落日的余晖中，一个小牧童横骑在牛背上，慢悠悠地走着。他的手里拿着一支短笛，有模有样地吹着自己编的小曲。老牛慢悠悠地走着，边走还边甩着尾巴，仿佛在给小男孩的笛声打拍子。**

本课三首诗相同之处都描写了古代儿童丰富多彩的生活，表达了对童年生活的热爱之情。

**《四时田园杂兴》**(其三十一)中的“童孙”**学种瓜**，诗中的孩子**勤劳，天真**。表现儿童热爱劳动的诗句是：**童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜**;

**《稚子弄冰》**中的“稚子”**脱冰作戏**，诗中的孩子**天真可爱，自得其乐**。表现童稚以冰为钲、自得其乐的诗句是：**稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。**

**《村晚》**中横坐牛背、**口吹笛**的“牧童”，给人以**悠闲自在，无忧无虑**的感觉。表现牧童自在悠闲的诗句是：**牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹**。

不同之处是：儿童活动的环境各异。

**《四时田园杂兴》**(其三十一)是**农忙时**的村庄。**《稚子弄冰》**是**寒冬时**的村庄，**《村晚》**是**夕阳西下**的池塘边。

**2.《祖父的园子》**选自**萧红**的自传体长篇小说《呼兰河传》。她是民国四大才女之一，被誉为20 世纪30年代“**文学洛神**”。

**课文内容：**祖父的园子里有**蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、花草、蔬菜、庄稼**等。课文中我和祖父在园子里**栽花、拔草、种小白菜、铲地、浇水**等。展现了作者**自由自在、无拘无束**的童年生活，表达作者对童年生活的**喜爱和怀恋**以及对祖父的**思念**。

文中的“我”是一个**天真活泼**的孩子，而祖父是一个**慈祥、宽容、勤劳**的老人。

**重点句段：**

**1.蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。**

⭐答：这句话运用了**比喻**的修辞手法，把**蜜蜂**比作**小毛球**，写出了蜜蜂**可爱**的姿态，“胖乎乎”“圆滚滚”描绘了蜜蜂的可爱姿态，表达了作者对蜜蜂的**喜爱**之情。

**2.太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。**

⭐答：这句话通过描写人、蚯蚓和蝙蝠在太阳下的表现，写出了太阳光**很强烈**。

**3.凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。**

⭐答：“仿佛”“好像”后面的内容写的是“我”的**感受**。大树和土墙不会自己发出声响，不会回应，但“我”认为它们会，表现出园子里充满**活力和生命力**。从中体会到“我”对园子的**喜爱**之情。

**4.倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管**

⭐答：这段话运用了**拟人**的修辞手法，让我们感受到园中的一切都是**快乐、自由**的。因为“我”在园子中感到十分**自由快乐**，所以觉得倭瓜、黄瓜、玉米也是自由的，表达了我对园子的**喜爱**和对**自由**的追求。

**3.** **《月是故乡明》作者季羡林，这是一篇抒情散文**

**课文内容：**作者在课文中追忆了**数星星、摇知了、看月亮**这几件童年趣事，这些童年趣事都是围绕着月亮来写的，通过写这些铭刻在作者记忆中的童年趣事，表达出他对**故乡的思念**之情。

作者以“月是故乡明”为题，这句诗出自**杜甫**的《月夜忆舍弟》。课文第 1 自然段是对这句思乡名句的解释,它与最后一个自然段的关系是**首尾呼应**。

**重点句段：**

**1.每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。**

⭐答：这段话在全文结构上起到**总领全文**的作用。“爱”字奠定感情基调，抒发对故乡月亮的**喜爱**。

**2.在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。**

⭐答：①“大月亮”指的是**在故乡以外所看到的月亮**;“小月亮”指的是**故乡的月亮**。②这句话运用了**对比**的手法，把**广阔世界的不同月亮**与**故乡的月亮**进行对比，表达了作者的**思乡**之情与对**故乡**的喜爱。

**3.月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！**

⭐答：这句话起到了**点明中心，总结全文**的作用。表达了作者对故乡月亮的想念和对故乡的思念之情。

**拓展：**

1.与月亮有关的传统节日是**中秋节**，风俗是**赏月、吃月饼**

2.与月亮的美称或者雅号：**玉盘、婵娟**

3.与月亮有关的神话传说名称：**嫦娥奔月、吴刚伐桂**

4.与“月亮”有关的诗句：**①露从今夜白，月是故乡明 ②海上生明月，天涯共此时 ③但愿人长久，千里共婵娟**

**4.《梅花魂》**作者陈慧瑛，祖籍厦门。

**课文内容：**课文以**梅花**为线索，讲了外祖父**吟诗词落泪**，**珍爱墨梅图**，**思国而落泪**，**赠予墨梅图**，**送梅花手绢**五件事，通过赞美梅花来颂扬像梅花一样有气节的中国人。从中表现了老人对**梅花**的喜爱，寄托了老人**对祖国深深的眷恋**之情。

课文《梅花魂》中一共写了**三**次外祖父落泪，表达了外祖父渴望回国返乡和不能回国成为他终身的遗憾。

第一次落泪原因：**教“我”读诗时，想起家乡，外祖父无声落泪。**

第二次落泪原因：**外祖父不能回到祖国时呜呜哭泣。**

第三次落泪原因：**外祖父送别时泪眼朦胧。**

梅花魂包含了三层意思：一是**梅花不畏严寒的精神**；二是**中华民族坚毅不屈的精神**；三是**做具有梅花精神的人**。

**重点句段：1.这清白的梅花，是能玷污的吗？**

⭐答：这句话运用**反问句**来增强语气，强调**这清白的梅花不能玷污**。这是外祖父对“我”的训斥，外祖父生气是因为梅花象征了**不肯低头折节的中国人**，不能受到玷污，从中可以体会到外祖父对**梅花的喜爱**、对**祖国的热爱**。

**2.一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！**

⭐答：梅花的“秉性”具体指“**愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气**”。外祖父借**梅花**作比喻，表示他对“我”的殷切希望，希望我能在任何环境里不忘自己是中国人，做一个有骨气、堂堂正正的中国人

**3.作者以“梅花魂”为题目的作用。**

⭐答：“梅花魂”中“魂”指的是**精神**。梅花魂的内涵是：**保持梅花的品格，保持中国人的气节**。以“梅花魂”为题**点明了文章的中心**。从这个题目中，我懂得了：**我们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，都应该有梅花一样顶天立地，不低头折节的精神。**

**拓展：**

1.岁寒三友：**松、竹、梅**； 2.花中四君子：**梅、兰、竹、菊**。

3.有关梅花的诗句：**①墙角数枝梅，凌寒独自开。 ②待到山花烂漫时，她在丛中笑。**

**《园地一》**

**仿写：**

(1)**忙**：他太忙了，忙得忘记了吃饭，忙得忘记了喝水，忙得连走路都带着小跑。

(2)**冷**：天实在太冷了，冷得麻雀在雪地上直跳脚，冷得大黄狗都不敢张嘴喘气，冷得花喜鹊躲在窝里不出来觅食。

(3)**吵**：哎呀，太吵啦!嘈杂的声音像一群蜜蜂在我耳边嗡嗡，又像是蝉吱吱地叫个没完没了，更像是唐僧念的紧箍咒使我头痛。

(4)**静**：教室里安静极了，静得连地上落根针都能听得见，静得可以听见自己的心跳声，静得令人有些害怕。

(5)**快**：他跑得真快，快得像一阵风，快得如离弦的箭，快得似受惊的野兔。

(6)**辣**：这个辣椒简直太辣了，辣得他面红耳赤，辣得他流出了眼泪，辣得他伸出舌头，不断地哈气。

**《游子吟》唐**代诗人**孟郊**，字**东野**，有“**诗囚**”之称。他与贾岛齐名，人称“**郊寒岛瘦**”。韩愈的好友。

这首诗描绘了一位母亲为即将远行的儿子赶制衣服的动人情景，让我们感受到母亲对孩子的**关怀和呵护**，同时也抒发了子女**孝顺、尊重、感激**母亲的情感。

“寸草”喻指**子女**，“春晖”象征着**母爱**。诗中通过对母亲的**动作**和**心理**描写，表达出母子间骨肉亲情的诗句是“**临行密密缝，意恐迟迟归**”。运用比喻生动形象地写出母爱伟大的诗句是“**谁言寸草心，报得三春晖**”。

**第二单元：古典名著**

**5.《草船借箭》**的作者是**罗贯中，元末明初**的小说家、戏曲家，是中国章回小说鼻祖。课文选自中国古典四大名著之一的**《三国演义》**，全称《三国志通俗演义》，是一部**长篇章回体**小说，主要写了**魏、蜀、吴**三国的故事。与《西游记》《水浒传》《红楼梦》并称为**我国四大古典名著**。

**课文内容：**草船借箭就是**赤壁之战**（战役）中的著名桥段。课文以**借箭**为主线，以**斗智**为暗线，按**事情发展**顺序写的。课文记叙了周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在**三天之内造好十万支箭**，以此来加害他。诸葛亮用妙计向曹操“借”箭，如期向周瑜交了箭，表现了诸葛亮**有胆有识、才智过人**。

草船借箭的**起因**是：**周瑜妒忌诸葛亮，用三天造好十万支箭的任务为难他；**

**经过**是：**诸葛亮利用草船向曹操借箭；**

**结果**是：**诸葛亮如期如数交箭，周瑜自叹不如。**

课文从诸葛亮“识人心、知天象、晓地利”三方面落笔，表现他的“神机妙算”。“识人心”是指他清楚鲁肃**忠厚守信**、周瑜**嫉贤妒能**，更知曹操**多疑谨慎**；“知天象”是指他算准了三天后江上有**大雾**；“晓地利”主要指他“借箭”回来的时候**顺风顺水**。

**诸葛亮：足智多谋、神机妙算，有胆有识，善察人心 鲁肃：忠厚老实，信守承诺**

**周瑜：才智过人，但嫉贤妒能、气量狭小 ，用心险恶 曹操：谨慎但多疑**

**重点句段：**

**1.诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。**

⭐答：“军令状”指的是**三天造十万支箭**，周瑜叫诸葛亮当面立下军令状是想置诸葛亮于死地。诸葛亮敢立“军令状”的原因是**他已经想好了应对的办法**，他立“军令状”后周瑜高兴的原因是**觉得诸葛亮已经中计了，除掉心腹大患指日可待。**

**2.鲁肃对周瑜说:“十万支箭，三天怎么造得成呢?诸葛亮说的是假话吧？”**

⭐答：这句话是**侧面**描写和**反问**的修辞手法，对下文描写诸葛亮的“神机妙算”起到了**烘托**的作用。

**3.周瑜说：是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。”**

⭐答：这段话体现了周瑜**阴险狡猾、嫉妒心强**的特点。

**4.鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆这些材料。**

⭐答：这段话体现了鲁肃**忠厚老实，信守承诺**的品质，又说明诸葛亮**知人善用**。

**5.曹操得知江上的动静后，就下令说:“江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。”**

⭐答：这句话是**语言**描写，从中体会到诸葛亮的**足智多谋**和曹操的**谨慎多疑**。

**拓展：**“卧龙凤雏，得一可安天下”中的“卧龙”“凤雏”分别指**诸葛亮和庞统**。“青梅煮酒论英雄”的主人公是**曹操和刘备**

**来源于《三国演义》的成语：缓兵之计，三顾茅庐，初出茅庐，锦囊妙计，步步为营，单刀赴会，宝刀未老，桃园结义，割发代首，反戈一击，进退两难，三马同槽，青梅煮酒，乐不思蜀，万事俱备，只欠东风**

**精彩场面：桃园三结义、草船借箭、赤壁之战、曹操煮酒论英雄、三顾茅庐**

**主要人物:曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜、黄盖、吕蒙、关羽、张飞、赵云等**

**6.《景阳冈》**选自中国古典名著**《水浒传》**，作者是元末明初的**施耐庵。**这部小说是写北宋末年以**宋江**为首的**一百零八**将(天罡星36人,地煞星72 人)在水泊梁山起义的故事，武松是这部书中的英雄人物之一。

**课文内容：**课文的主人公是**武松**，写的是广为流传的**武松打虎**的故事。课文按照**故事的发展**顺序，依次写了**喝酒→上冈→打虎→下冈**四部分内容。讲述了武松趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事。其中打虎是重点，老虎进攻主要有三招：**扑、掀、剪**，武松对付这三招的动作都是**闪躲**，这样的好处是消耗老虎的体力。文章抓住了人物的语言和**神态、动作**进行描写，表现了武松**豪爽倔强、勇猛机敏**的英雄形象

**重点句段：**

**1.欲待发步再回酒店里来，寻思道:“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”存想了一回，说道:“怕甚么!且只顾上去，看怎地!”**

⭐答：这段话是**心理**描写和**语言**描写，充分体现了武松**倔强、豪爽和无畏**的性格。

**2.大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。**

⭐答：这句话运用了**比喻**和**夸张**的修辞手法，把大虫的尾巴比作**铁棒**，生动形象地写出了老⻁十分**凶猛**。“霹雳”一词说明了老虎的**吼声巨大**，侧面说明了武松面对老虎时的**勇敢**。

**3.对课文《景阳冈》中的武松，人们有不同的评价**

**◇说法一：武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。**

**◇说法二：武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。**

⭐答：①我认为第一种说法是正确的，武松有机智勇敢，武艺超群，他自信即使有老虎也绝对伤害不了自己，所以他才“明知山有虎，偏向虎山行”。

②我认为第二种说法是正确的，我们小学生做事要进行慎重的思考，学会善于听取别人善意的劝告，保证自身的安全和健康成长。

**拓展：**关于“虎”的成语和俗语。

**成语：龙腾虎跃 龙潭虎穴 龙盘虎踞 虎背熊腰 虎视眈眈 虎头蛇尾**

**俗语：①明知山有虎，偏向虎山行。 ②不入虎穴，焉得虎子。**

**主要人物性格**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **人物** | **绰号** | **性格特点** | **主要事迹** |
| **宋江** | 及时雨 | 为人仗义、善于用人，但总想招安 | 私放晁盖、怒杀阎婆惜、浔阳楼宋江题反诗、宋公明三打祝家庄 |
| **晁盖** | 托塔天王 | 仗义疏财，专爱结交天下好汉，重情重义，刚正不阿 | 攻打曾头市 |
| **林冲** | 豹子头 | 武艺高强、勇而有谋，但为人安分守己 | 误闯白虎堂、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山 |
| **李逵** | 黑旋风 | 嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、直爽率真 | 江州劫法场，征讨方腊，沂岭杀四虎 |

其他：鲁智深→ “花和尚” 武松→ “行者” 吴用→“智多星” 张顺→“浪里白条”

**《水浒传》最熟悉的故事:智取生辰纲(吴用)、三打祝家庄(宋江)、倒拔垂杨柳(鲁智深)、火并王伦(林冲)、醉打蒋门神(武松) 、大闹飞云浦(武松)、血溅鸳鸯楼(武松)。**

**7.《猴王出世》**选自中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说**《西游记》**，作者是明代的**吴承恩**。小说主要讲述了唐僧师徒四人历经**九九八十一**难西天取经，解救世人，弘扬佛法的故事，主要人物有**唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧**等。

**课文内容**：课文主要讲述了**花果山**上一块仙石孕育出一只**石猴**，因为他敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王的故事，课文可以分成**石猴出世，石猴探洞，石猴称王**三部分，塑造了一个**活泼可爱、敢作敢为**的石猴形象。

**重点句段：**

**1.那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。**

⭐答：这段话运用**排比、对偶**的修辞手法，描写了石猴的生活习性和生活环境，展现了一只**自由自在、无拘无束**的猴子形象。

**2.忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”**

⭐答：这句话是对石猴的**动作、语言**描写。两个“我进去”运用反复的修辞手法，语气强烈，感染力强。从“应声高叫”一词中，我体会到石猴十分**勇敢、果断**。

**3.他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁**

⭐答：这句话是对石猴的**动作**描写，关键词语有“瞑目蹲身、纵、跳入、睁睛抬头观看”，从中我体会到石猴很**勇敢**。

**4.石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。**

⭐答：石猴引用名言是为了让大家履行诺言，表现了他**聪明机智、有智谋**的特点。

**拓展：**

水帘洞洞口有一副对联是：“花果山福地，**水帘洞洞天**。”

**唐僧：**法名**玄奘**，号三藏，他是取经队伍的领袖，性格纯良，慈悲仁爱，但有时也显得顽固迂腐。唐僧在取经途中多次被妖魔所骗，身陷险境，最终克服九九八十一难，被封为**“旃檀功德佛”**

**孙悟空‌：**法号**行者**，是唐僧的大徒弟。他聪明、活泼、忠诚，拥有七十二变、筋斗云等神通。第一个师傅是菩提祖师，他的兵器原是大禹治水的定海神针，又称为**如意金箍棒**。大闹天宫后他被如来佛祖压在五行山，后皈依佛门，唐僧为他取名孙行者；为西天取经立下汗马功劳，最终被封为**“斗战胜佛”。**

**猪八戒‌：**法号**悟能**，原为管理天河水兵的天蓬元帅，因调戏嫦娥被贬凡间，成为猪胎。他性格温和，力气大但好吃懒做，爱占小便宜。他的兵器是**九齿钉耙**，猪八戒在取经途中对师父忠心耿耿，最终被封为**“净坛使者”。**

**沙僧‌：**法号**悟净**，原为天宫中的卷帘大将，因触犯天条被贬流沙河。他武艺高强，任劳任怨，负责行李和调和团队关系。他的兵器是**降妖杖**，沙僧最终被封为**“金身罗汉”。**

**白龙马‌：**原为**西海龙王三太子**，因纵火烧殿上明珠触犯天条，后被贬为白马，供唐僧骑乘。白龙马在取经途中任劳任怨，最终被封为**“八部天龙”。**

**《西游记》的故事：**如三大白骨精、大闹天宫、真假美猴王、三借芭蕉扇。古典文学名著《西游记》中，表现孙悟空最具有反抗精神的故事情节是**大闹天宫**。

**8.《红楼春趣》**选自清代作家**曹雪芹**的**《红楼梦》**，章回体长篇小说，又称**《石头记》，《金陵十二钗》，《情僧录》《风月宝鉴》**被列为中国古典四大名著之首。曹雪芹曾这样介绍过自己的作品：“披阅十载，增删五次”。这本书被誉为“**我国封建社会的百科全书**”。这部作品的作者题记中，“满纸荒唐言”的下一句是：**一把辛酸泪。**

全书以贾宝玉、林黛玉的**爱情悲剧**为线索，以**贾、史、王、薛**四大家族为背景，着重描述了贾府**由盛到衰**的过程，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势，是一部从各个角度展现中国古代社会世态百相的史诗性著作。

**课文内容**：课文用细致的笔触描绘了大观园中贾宝玉，林黛玉等人放风筝的有趣场面和快乐心情，放风筝被认为是放晦气，寄托了众人对于**生活的美好心愿和热爱**之情。曹雪芹写了很多风筝，有**大蝴蝶、美人、大螃蟹、大蝙蝠、七个大雁**等等。从这些风筝中，可以看出每个人的风筝和**各自命运**相关。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **人物** | **贾宝玉** | **林黛玉** | **紫鹃** |
| **性格** | **纯真、率直** | **聪明伶俐** | **个性直爽** |
| **主要表现** | **风筝放不起来就耍脾气** | **让宝玉换风筝顶线** | **想拿挂在树上的风筝** |

**《园地二》**

**一、词语意思**

**榜文:**榜上的名文，或告示。

**印信:**公私印章的总称(包括个人印章)或者政府机关的各种印章。

**驿站:**是古代供传递军事情报的官员途中食宿、换马的场所。

**郎中:**中医医生。

**店家:**旧时指旅店、酒馆、饭铺的主人或管事的人，现也泛指网店的卖家。

**客舍:**旅馆;供旅客住宿的房屋。

**货郎:**旧时民间在农村或城市小街僻巷流动贩卖日用杂货的商贩，有的兼收购土特产品。亦称"货郎子"。

**墨客:**指诗人、作家等风雅的文人。

古时候拉着货物叫卖的人被称为**货郎**；给人看病的人称**郎中**；旅馆被称为**客舍**；墨客是对**文人**的统称；古时候官府张贴的告示被称为**榜文**；钱庄被称为**钱铺**；吃饭、住宿的人被称为**客官**，店内服务的人称**伙计**。**驿站**是古时候供传递政府文书的人及往来官员更换马匹或休息、住宿的地方。

**二、解释词语**

1.但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。**请勿自误**。

答：**请不要自己误了自己。通过查词典并结合句子理解词义的。**

2.石猴**喜不自胜**，急抽身往外便走，复**瞑目蹲身**，跳出水外。

答：**高兴得不能控制自己，形容非常高兴；闭上眼睛蹲下身体。通过分解字义法。**

3.众猴听说，即**拱伏无违**。一个个**序齿排班**，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

答：**抱拳举到头上，弯下身子，毫无反抗，全部顺从；按年龄大小排成顺序。通过句子来理解词义的。**

**三、猜人物**

1.身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。

答：**孙悟空。理由：从“手举金箍棒一根”能看出是孙悟空。**

1. 身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。

答：**诸葛亮。理由：因为他儒雅、飘逸，所以用“面如冠玉”的脸部特写和“头戴纶巾，身披鹤氅”的装束来描绘他的外貌。**

1. 身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。

答：**武松，理由：武松的性格特点是一身虎胆，武艺高超，疾恶如仇，行侠仗义，路见不平拔刀相助。从“一双眼光射寒星”“万夫难敌之威风”可以看出武松的行侠仗义。**

**拓展(三)：**

1.一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘嶂。（《西游记》）答：**沙僧。理由：“蓝靛脸”“项下骷髅悬九个”是沙僧的标志形象。**

2.黑脸短毛，长喙大耳，穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直裰，系一条花布手巾。（《西游记》）答：**猪八戒。理由：猪八戒是长嘴大耳的模样**

3.闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。（《红楼梦》答：**林黛玉。理由：林黛玉外表柔弱，心思细腻。**

4.豹头环眼，燕颔虎须，声若巨雷，势如奔马。（《三国演义》）答：**张飞。理由：张飞豹头环眼，还有虎须**

5.弓箭随身，手持画载，坐下嘶风赤兔马。(《三国演义》)答：**吕布。理由：他的武器是方天画戟，坐骑是赤兔马。**

6.斩颜良，诛文丑，千里走单骑；战庞德，擒于禁，放水淹七军。(《三国演义》)答：**关羽。理由：千里走单骑这一情节。**

**四、《鸟鸣涧》**的作者是**唐**代诗人**王维**，他被誉为“**诗佛**”，苏轼称他的诗“**诗中有画，画中有诗**”。这首诗描写了**春天**（填季节）时的桂花、山、月、鸟等景物，营造出春天山谷中一片生机盎然的景色，表现了诗人内心的**宁静和悠闲**以及对**大自然的喜爱**之情。

《鸟鸣涧》中，"**人闲桂花落，夜静春山空**"以声写景，“静”字突出了春夜山涧的特点。通过鸟儿的鸣叫来表现山林寂静（以动衬静）的诗句是：**月出惊山鸟，时鸣春涧中**。王维作为山水田园派诗人，还有很多这样的诗句，如《山居秋暝》中的“**明月松间照，清泉石上流**”以清泉的流动衬托山中的寂静。

前两句写春天的夜晚十分静谧，山中一片空寂，甚至听得到桂花落下的声音。后两句写明月升起，惊动了山中栖眠的鸟儿，山间溪畔响起了鸟儿此起彼伏的鸣叫声。

本单元我认识了足智多谋、细心谨慎的**诸葛亮**，懂得识人、野心勃勃的**周瑜**，忠厚耿直、谨小慎微的**鲁肃**，狠毒、报复的**曹操**，勇武、机敏的**武松**，敢作敢为、嫉恶如仇的**石猴**。

中国古典四大名著中，有着气势磅礴的战争场面，能让我们领略历史的风云变幻的是**《三国演义》**；讲述了家族盛衰、世事变迁，以及命运沉浮、人情冷暖的是**《红楼梦》**；描写了一百零八位好汉替天行道壮举的是**《水浒传》；**故事情节一波三折，主人公历尽九九八十一难的是**《西游记》**。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **著作** | **体裁** | **朝代** | **作者** |
| **《三国演义》** | 第一部长篇**章回体历史演义**小说 | 明代 | 罗贯中 |
| **《水浒传》** | 第一部长篇**章回体白话**小说 | 元末明初 | 施耐庵 |
| **《西游记》** | 长篇**章回体神话**小说 | 明代 | 吴承恩 |
| **《红楼梦》** | 长篇**章回体白话**小说 | 清代 | 曹雪芹 |

**第三单元：汉字王国**

**一、书法家知识：**

“楷书四大家”分别是**欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫**。

1.**欧阳询：**用笔方整，点画的起、收及转折处一丝不苟。字形竖长，各部分之间穿插巧妙，结构严谨。整体显得既平正端庄，又险劲生动。《九成宫醴泉铭》是其楷书代表作之一。

2.**颜真卿：**恢宏雄壮，大气磅礴。人们常说的“颜筋柳骨”中的“颜筋”，就是形容他的书法筋肉丰满，浑厚有力。《颜勤礼碑》是其代表作之一。

3.**柳公权：**用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙。人们常说的“颜筋柳骨”之“柳骨”，形容其书法瘦硬挺拔，骨力遒劲。《玄秘塔碑》是其楷书代表作之一。

**4.赵孟頫：**元代书法家。运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体上显得秀丽柔美，稳健大方。《三门记》是其楷书代表作之一。

**拓展**：王羲之的代表作《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”

**二、字谜七则**

1.画时圆，写时方。冬时短，夏时长。谜底：（**日**）

2.一块土，两人站，中间隔条线，两人看不见。谜底：（**坐**）

3.有人不是我，有马飞跑过，有水能养鱼，有土庄稼活。谜底：（**也**）

4.右边有，左边无。后面有，前面无。哥哥有，弟弟无。周家有，李家无。谜底：（**口**）

5.这个属于画谜，分析：左边“人”，右边“木”。谜底：人靠在树上就是“**休”**。

6.钟面显示十二点整。谜底：（**斗**）分析：“十”加“两个点”

7.唐伯虎猜字谜的故事，字形：“黑”和“犬”。字义：年轻人“笑而不答”是“沉默”的意思。谜底：（**默**）

**拓展**：

1.人在草木中。 (**茶**)

2.安字去了盖，莫当女字猜 (**好**)

3.课桌椅样样都有。 (**木**)

4.四方来合作,贡献大一点 (**器**)

5.七十二小时。（**晶**）

6.需要一半,留下一半。（**雷**）

7.一月一日非今天。（**明**）

8.一口吃掉牛尾巴。（**告**）

9.有雨放假无人来。(**霞**)

10.二十四小时，莫当日字猜。 (**旦或旧**)

11.上边留一半，下边加一半。 (**男**)

12.十个兄弟力量大，什么困难都不怕。（**克**）

13.三面有墙一面空，一个小孩坐当中。(**匹**)

14.三人若是同日见，百花齐放真好看。（**春**）

15.高爷爷的头，李爷爷的脚，郑爷爷的耳朵。 (**郭**)

16.木字口中栽，非杏也非呆，若把困字猜，猜了也别猜。 (**束**)

17.一点一横长，一撇向西方，并排两棵树，长在石头上。 (**磨**)

18.一点一横长，两点一横长。你若猜不出，站着想一想。 (**立**)

19.左看马靠它，右看它靠马，两边一起看，脚踩万里沙。 (**驼**)

20.一边绿，一边红；一边喜雨，一边喜风；喜风的怕水，喜雨的怕虫。（**秋**）

**三、谐音歇后语**

1.外甥打灯笼——**照旧(舅)**

2.梁山泊的军师——**无(吴)用**

3.四月的冰河——**开动(冻)了**

4.咸菜烧豆腐——**有言(盐)在先**

5.隔着门缝吹喇叭——**名(鸣)声在外**

**拓展**：常见歇后语补充

1.飞机上挂暖瓶——**高水平（瓶）**

2.小葱拌豆腐——**一清（青）二白**

3.孔夫子搬家——**净是输（书）**

4.冰糖拌黄瓜——**干(甘)脆**

5.鞋里长草——**慌（荒）了脚**

6.怀里揣铃铛——**想（响）得美**

**第四单元：家国情怀**

**9.《从军行》**作者是**唐**代诗人**王昌龄**，字**少伯**，他是著名的**边塞**诗人，被后人称为“**七绝圣手**”。

前两句“**青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关**”是**环境**描写，借景抒情。“**暗**”字突出了自然环境的萧瑟；“**孤**”字既说明了地理位置偏僻，遥远，又突出了边关将士内心的孤寂。

后两句“**黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还**”集中概括了边关将士战争生活的艰苦以及决心破敌，保家卫国的豪情壮志，抒发了诗人**爱国、报国**的情怀，表现了戍边将士**不怕牺牲**的崇高精神。

“不破楼兰终不还”运用**夸张**的修辞手法，生动地说明了战士们战斗的激烈与艰难。

**《秋夜将晓出篱门迎凉有感》**作者是**宋**代诗人**陆游**，字**务观**，号**放翁**。

“三万里河东入海,五千仞岳上摩天”中“三万里河”指的是**黄河**，“五千仞岳”指的是**华山**。这里的“三万里”和“五千仞”都是虚指，分别形容很长和很高。这句话运用**夸张**手法，“**入**”和“**摩**”写出了黄河、华山雄伟壮阔的气势，表达了**对祖国山河的热爱**之情。

“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”中“遗民”指在**金统治地区的原宋朝老百姓**。表达了诗人对失地不能收复的满腔悲愤，以及对收复失地的热切期盼。同时抒发了诗人忧国忧民的情怀和渴望**收复失地、实现统一**的强烈愿望。

《示儿》中的诗句“**王师北定中原日，家祭无忘告乃翁**”同样表达出了诗人毕生的心事。

**《闻官军收河南河北》**作者是**唐**代诗人**杜甫**，字**子美**，自号**少陵野老**。他被后人称为“**诗圣**”，又与李白合称“**李杜”**。他的诗被称为“**诗史”。**这首诗是杜甫在安史之乱中避难成都时所写。

这首诗处处洋溢着“**喜**”，“喜欲狂”三个字最能表现作者的心情，写了诗人听到官军收复失地的消息后**欣喜若狂**的心情，收拾行李立即还乡的事，被称为诗人“**生平第一快诗**”，表达了诗人强烈的**爱国**之情。

首联“**剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳**”抒发了诗人的那份喜极而泣之情

颔联“**却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂**”把诗人惊喜的心情表现得淋漓尽致，是诗人欣喜若狂的具体描写

颈联“**白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡**”从生活细节上细致地刻画了诗人的狂喜。

尾联“**即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳**”之句，包含了四个地名，“巴峡”与“巫峡”，“襄阳”与“洛阳”这四个地方之间都有很远的距离，而诗人用**“即从”“穿”“便下”“向”**贯串起来，营造了一幅疾速飞驰的画面，表达了诗人**迫不及待、归心似箭**的心境。

诗人一家欣喜若狂的情景：**听到收复失地的消息，正在读书的杜甫，手中的书因为激动，而落到了地上，他高兴地热泪盈眶，嘴里一个劲地说着：“终于收复了，快收拾东西，我们可以回家了！”他的夫人连忙去收拾东西，准备回家。**

**10.《青山处处埋忠骨》**作者**年维佳**。

**课文内容**：全文以毛主席的**思想感情变化**为线索，主要讲了毛主席的爱子**毛岸英**在**抗美援朝**战争中光荣牺牲后，毛主席极度痛苦的心情和对毛岸英遗体是否归葬的抉择过程，表现了毛主席对儿子的**深厚情感**和**以国家为重**、为革命不徇私情的伟大胸怀。题目中“青山处处埋忠骨”指得是**毛岸英**同志。

课文第一部分写**毛主席看到毛岸英在朝鲜牺性的电报后，心情无比悲痛。**

第二部分写**毛主席面对毛岸英遗骨是否归葬这一问题时，内心经历了艰难抉择，最后作出了爱子葬于朝鲜的决定。**

**重点句段：**

**1.毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。**

⭐答：这句话是**动作**描写，“没说一句话” “一支接着一支”写出了毛主席听到儿子牺牲的消息后**无比悲痛**的心情。

**2.那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……“岸英!岸英!”毛主席用⻝指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。**

⭐答：这段话是**心理、语言、动作和神态**描写，反问句和省略号的运用，突出了毛主席内心的极度**痛苦**，他不愿相信儿子已经回不来的现实。“食指按着紧锁的眉头”,从皱眉这一细微表情中我们可以感受到毛主席内心的**悲痛**。

**3.主席不由自主地站了起来,仰起头,望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。**

⭐答：这句话通过**动作、神态**描写，表现出了毛主席面对艰难抉择时的**复杂**心情。“不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板”,从毛主席的动作中可以体会到此时此刻他的内心十分**悲痛**。从“强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋”这一处神态描写可以体会到毛主席对儿子的**不舍**。

**4.“哪个战士的血肉之躯不是父母所生，不能因为我是国家主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗?岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”**

⭐答：这句话是**语言**描写，说明毛主席强忍丧子之痛，做出了常人难以理解的决定。

**5.主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。**

⭐答：这句话是**动作和神态**描写，“转向”“指指”“示意”等一系列的动作既表现了毛主席此时无比悲痛的内心，又写出了主席不愿让自己的悲痛“感染”身边的人，这一细节描写进一步表现出毛主席既是伟人，也是凡人。“**黯然**”是主席经历悲痛后的表情。

**6.“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。”的意思是什么？**

⭐答：革命者既然把整个身心献给了祖国，至于死后是否要把尸体运回家乡安葬，倒无须考虑，即使长眠于异国土地又有何妨。体现了毛主席豁达无私、以国家的大局为重的博大胸襟。

**11.《军神》**一文记叙了刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时，拒绝用麻药，表现了刘伯承钢铁般的意志，表达了作者对刘伯承的**敬佩和赞扬**的感情。课文按**事情发展**顺序写的，分为**问诊时→手术前→手术中→手术后**。文章对刘伯承的语言、动作、神态的描写属于**正面**描写，表现了刘伯承顽强坚持、乐观无畏的惊人毅力和强大的内心。而对沃克医生运用了**侧面**描写，以沃克医生**神态、情绪的变化，**由**冷漠、严肃**到温和，再由**吃惊**到关爱，最后是**肃然起敬**来衬托刘伯承的**坚韧不拔**的钢铁意志。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **沃克医生的表现** | **刘伯承的表现** |
| **问诊时** | **冷冷地问 →愣住 → 惊疑 → 目光柔和下来** | **微微一笑，平静作答** |
| **手术前** | **眉毛扬起来，生气 → 再一次愣住了** | **平静，拒绝使用麻醉剂** |
| **手术中** | **双手颤抖，汗珠滚滚→主动表示关怀** | **强忍剧痛，一声不吭，抓破崭新的床单** |
| **手术后** | **主动表示担心→不敢相信→惊呆→慈祥的神情→肃然起敬** | **脸色苍白，勉强一笑，说出医生的刀数，透露真实姓名** |

**重点句段:**

**1.他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问:“你是干什么的?”**

⭐答：这两句话运用了**神态和语言**描写。“惊疑”的意思是“惊讶疑惑”。联系上下文可知，让沃克医生“惊讶”的是伤势这么重，这人却这么镇定,让沃克医生“疑惑”的是这个人是什么身份。

**2.沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说:“年轻人，在这儿要听医生的指挥!”**

⭐答：这句话是**神态、语言和动作**描写，“眉毛扬了起来”说明沃克医生对病人的做法难以理解，这句话写出了沃克医生对病人的关怀备至。

**3.手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖。他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。**

⭐答：这句话是**动作和神态**描写，从中可以感受到沃克医生内心的**紧张**。

**4.病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背⻘筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。**

⭐答：这句话是**动作和神态**描写，“紧紧抓住”“青筋暴起” “汗如雨下”“居然”“抓破”这些词语说明手术带来的剧痛是难以忍受的，但刘伯承却一声不吭，体会到刘伯承**钢铁般的**意志。

**5.体会刘伯承的内心**

①病人微微一笑，说:“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”

**我的军人身份不是最重要的，只要能顺利做手术，能够恢复身体，继续为国家效劳就是万幸。**

②病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

**这种痛苦真的是难以忍受啊，但是为了大局，我一定要坚持住，不能倒下。这点困难对我来说不算什么，咬咬牙就挺过去了。**

**6.沃克医生的“四句话”，体会人物心理变化。**

①“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定!”(**惊疑**)

②“你，你能忍受吗?你的右眼需要摘除坏死的眼珠，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉!”(**怀疑**)

③“你挺不住可以哼叫。”(**关爱**)

④“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板!你堪称军神!”(**敬慕**)

**7.沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的?后来为什么称他为“军神”?**

⭐答：①沃克医生曾经当过军医，这么重的伤势，只有军人才能如此从容镇定。②刘伯承受了这么重的伤却从容镇定，在就医时因为要保持清醒的大脑而拒绝使用麻醉剂，在手术中一声不吭，手术后竟然还准确地讲出了刀数，体现了刘伯承豪迈的气概与不屈的精神。沃克医生第一次碰到这样坚强的病人，他认为刘伯承是一个有着超强意志和非凡品格的军人，所以称刘伯承为“军神”。

**12.《清贫》**选自《可爱的中国》，作者是**方志敏**。

**课文内容**：课文以**第一人称**记叙了他被俘时，两个国⺠党士兵搜身而一无所获的事，体现了国方兵士**自私贪婪**的特点，也展现了共产党人坚定的革命信念和**敢于清贫、矜持不苟**高尚的革命情操。方志敏的“传世宝”指的是**几套旧的汗褂裤、几双缝上底的线袜**。这些“传世宝”体现了共产党员的**清贫、朴素**。对清贫的理解:**一个人物质上可以贫困，但是一定要做一个精神上富裕的人。**

**重点句段：**

**1.他们之中有一个，左手拿着一个木柄弹，右手拉出弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势。**

⭐答：这句话中的“他们”指的是**国民党兵士**，这个句子是**动作**描写，这样写体现出了国民党兵士**残暴、贪婪**的特点。

**2.但我说出那几件‘传世宝’来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天?”——为什么呢？**

⭐答：因为用看国民党“大官”的标准评价，方志敏的“传世宝”只能让人耻笑。

**3.清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方!**

⭐答：“清贫”指**不追求物质享受**，“洁白”指**品质纯洁**，“朴素”指**生活节俭**。这句话总结全文，首尾呼应,点明清贫和朴素是革命者战胜困难的力量源泉，也是共产党员追求清贫的品格的宣言。

**4.有时候，“清贫”和“富有”是可以结伴而行的。以方志敏为代表的革命者的“富有”又是什么呢?**

⭐答：虽然他们在物质上是清贫的，但是他们身上肩负着解放中国，带领百姓过上幸福日子的神圣使命，所以他们在精神上是富有的。

**5.结合全文，说说为什么要浓墨重彩地描写两个国民党兵士。**

⭐答：重点描写两个国民党兵士的贪婪和凶狠，可以更好地从侧面衬托方志敏的清廉正直的高尚品质。

**6.除了方志敏之外，你还能举出老一辈革命家“清贫”的例子吗?请简要说明。**

⭐答：周恩来总理的衣服经常有补丁。穿在外套里面的衬衣，总是穿破了补，补好了再穿，周而复始。领口、袖口等部位容易磨破，就把磨破的领口、袖口重新换一下继续穿。周恩来总理的“补丁衬衣”，彰显着他艰苦朴素的优良作风和心系百姓的公仆情怀。

**《园地四》**

**词句段运用：**

**焦急地等人：**他时不时地看着手表，怀疑手表是不是已经坏掉了。眼睛死死地盯着路口，踮着脚张望着，嘴里一直嘀咕着：“这个家伙，说话真没准儿，这都几点了还不到，真是急死人了……”远远望见前面路口走来一人，可看清楚后，又失望地摇摇头，继续站在路口张望着。

**期待落空：**叔叔已经等了三个星期，可是迟迟没有等到公司的消息。这时候手机叮咚一声，他收到一条短信：您好，陈先生，很遗憾，您未被我公司录取。得知这个消息后，叔叔瘫坐在沙发上，脸上没有往日的色彩，这已经是他应聘的第10家公司了。

**久别重逢：**“姑姑，我想死你啦!”弟弟奶声奶气的，一边喊着一边像炮弹一样扎进姑姑的怀里。“好几个月没见，姑姑也想你呀，快让姑姑亲一个!”还没等姑姑亲弟弟，弟弟就迫不及待地在姑姑的脸上重重地亲了一口，发出“啵”的声音，然后就咯咯地笑起来。

**《凉州词》唐**代诗人**王之涣**，字季凌，性格**豪放不羁**，善于描写**边塞**风光，代表作**《登鹳雀楼》**。

这是一首**七言边塞**诗，这首诗既描绘了一幅**⻄北边疆壮美⻛光**的画卷，又表现了戍边将士**思念家乡**的思想感情。诗中描绘西北边塞壮阔风光的诗句是“**黄河远上白云间,一片孤城万仞山**”;描写戍边将士的孤独寂寞与思乡之情的诗句是“**羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关**。”

表面上说玉门关地处遥远，就连春风都吹不到这里，实际暗指边塞**苦寒**，将士生活**艰苦**，表达了戍边将士久久**不得还乡**的哀怨乡情，悲凉中又有慷慨之气。

**《黄鹤楼送孟浩然之广陵》唐**代诗人**李白，**字**太白，**号**青莲居士，**唐代浪漫主义诗人，被后人誉为**“诗仙”**

这是一首**送别**诗，描述的是诗人李白在⻩鹤楼送别好友孟浩然去广陵，表达了诗人对好友的**依依惜别**之情。诗中的“故人”是指**孟浩然**，送别的季节是**春天**，故人去的地点是**扬州**。因为黄鹤楼在扬州的西面，所以说“西辞”。

这首诗叙事的两句是:“**故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州**”点明了送行的地点和友人的目的地，有说明了季节特征。“**孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流**”通过对景物的描写，表达了诗人对朋友的不舍之情。

**拓展**：送别诗还有：《赠汪伦》《别董大》《芙蓉楼送辛渐》《晓出净慈寺送林子方》

湖北武汉的黄鹤楼与江西南昌的滕王阁、湖南岳阳的岳阳楼并称中国古代“**江南三大名楼**”

**第五单元：习作单元**

**13.《摔跤》**选自作家徐光耀的儿童小说**《小兵张嘎》**，主要写了小嘎子和胖墩儿**比赛摔跤**的情景。摔跤这个片段通过对人物**语言、动作、心理**的描写，表现了小嘎子的**顽皮机敏、争强好胜**的个性特点，表现了胖墩儿**沉稳、忠厚老实**的特点。

**《他像一棵挺脱的树》**选自**《骆驼祥子》**，作者是**老舍**，原名**舒庆春**，字**舍予**，主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》。

课文中的“他”指的是**祥子**，课文所选片段对他的外貌有着细致的描写，特别是脸部的每一个特征都描写得很到位。展示了一个**健康、健壮、积极向上，对生活充满信心**的年轻人的形象。

**《两茎灯草》**选自清代吴敬梓的古典讽刺小说**《儒林外史》**。课文记叙了严监生临终前因灯盏点了两茎灯草，伸着两根指头不断气，直到赵氏挑掉了一茎，才一命呜呼的故事，刻画了一个**爱财如命、十分吝啬**的守财奴形象。

**重点句段：**

**1.“ 是吗?”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，又着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔?”**

⭐答：这句话是**动作和语言**描写，从**“跳、退、闪、脱、叉”**这一系列熟练的动作中，体会到了小胖墩儿虽胖但动作**灵活**、有经验，为下文他战胜小嘎子埋下伏笔。小胖墩以问作答，毫不迟疑，干脆利落地应战，并让对手选择规则，表现出小胖墩在摔跤上的**自信**。

**2.头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮;腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤。**

⭐答：这句话是**外貌**描写，作者抓住眉毛短粗、头亮、脖子粗等特征，生动形象地写出祥子**健壮和精气神十足**的样子。

**3.这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。**

⭐答：这句话中“他”指的是**祥子**，“挺脱”的意思是**强劲，结实;**这句话运用了**比喻**的修辞手法,把祥子比作**一棵树**，表明祥子就像一棵树那样**挺拔而健壮**，沉默而又富有生机，突显了他**乐观向上**的性格。

**4.他把两眼睁的的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。**

⭐答：“他”指的是**严监生**，此时他的样子可以用四字词语**怒目圆睁**来形容。这句话主要运用了**神态和动作**描写，生动地刻画出了严监生**爱财如命**的形象。表现出他当时**焦急、生气**的心情，因为两茎灯草还在燃着，侄子们却不明白他的意思。 从这我能推测出严监生此时的心理:**你们怎么这么浪费呢，点了两茎灯草，还不快挑掉一茎!**

**5.三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从哪些语句体会到的。**

**小嘎子机灵：**从选择摔跤方式时，他选择了适合自己的“随便摔”；从“猴儿似的蹦来蹦去”“下冷绊子”也可以看出他很机敏；当处于劣势时他“推拉拽顶”，积极开动脑筋想办法，说明他有智慧。

**祥子高大健壮，充满活力，对未来对自己充满了信心和希望：**从尽管祥子“脸上身上都带出天真淘气的样子”,但“他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了”可以看出，他身体很强壮；从“铁扇面似的胸”“直硬的背”及又宽又威严的肩也可感受到他的健壮；从“他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒， 他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好”,可以感受到他的健壮与自信。

**严监生吝啬、爱财如命** ：从“严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头”“他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了”把眼闭着摇 头，那手只是指着不动，“点一点头，把手垂下，登时就没了气”一连串的动作、神态的刻画，可以感受到他吝啬、爱财如命的性格特点。

**6.三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会这些方法的表达效果。**

**《摔跤》主要运用了动作描写来刻画人物。**小嘎子“围着他猴儿似的蹦来蹦去”,其意图是抓住小胖墩儿“傻大黑粗”“动转不灵”的弱点，伺机“下冷绊子”。细致的动作描写，很好地表现出小嘎子鬼机灵的特点。

**《他像一棵挺脱的树》主要运用了外貌描写来刻画人物。**“身量与筋肉都发展到年岁前边去了” “铁扇面似的胸”“直硬的背”“脸上永远红扑扑的”等语句形象地写出了祥子身材高大、身体健壮的特点。

**《两茎灯草》主要运用了动作描写来刻画人物。**选择严监生临死前始终伸着两个指头的典型事例，重点刻画严监生的动作：当他看到桌子上点着灯时，竟硬是“把手从被单里拿出来，伸着两个指头”,直到最后把两茎灯草挑掉了一茎，他才“点一点头，把手垂下，登时就没了气”,一连串的动作描写，把严监生极其吝啬的特点刻画得入木三分。

**14.《刷子李》**选自**冯骥才**的短篇小说集《俗世奇人》

**课文内容**：通过写刷子李刷浆时必穿一身黑，刷完后绝没有一个白点的故事，赞扬了刷子李粉刷技艺的**高超**，同时使人们领悟到**只有勤学苦练才能学到真本事**的道理。

刷子李的职业是**粉刷匠**，他的绝活是**刷墙时黑衣上没有一个白点**。作者既通过**动作**描写直接表现出刷子李的高超技艺，同时也通过徒弟曹小三从**半信半疑→敬佩→失落→心服口服**的心理变化，侧面反映了刷子李刷墙技艺高超的特点。刷子李“奇”在三个方面:**规矩奇**(刷浆前，穿一身黑衣)**、动作奇**(刷浆时悠然表演)**、效果奇**(刷浆后墙面平整、雪白)。

**重点句段：**

**1.干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。**

⭐答：“较劲”指的是**不服气，不相让**。这是对刷子李**动作、外貌**的描写，与开头介绍的刷子李刷墙的规矩相照应，表明关于刷子李的传说似乎一点也不假。黑衣白浆体现了刷子李艺高人胆大。

**2.只⻅师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那⻓⻓的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。**

⭐答：这句话通过对手臂的**动作**和毛刷的**声音**的描写，写出了刷子李刷墙的动作**熟练、优美**，反映了刷子李**高超的技艺**。我们可以用成语“**出神入化**”来形容刷子李技艺的高超。

**3.啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墻面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。**

⭐答：这句话运用了**比喻**的修辞手法，**把刷好的墙面比作平整的雪白屏障**，生动形象地写出了刷子李**刷完墙后的效果----平整和雪白。**

**4.每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。**

⭐答：这句话是**动作和心理**描写，不仅从侧面衬托了刷子李的技艺高超，而且写出了曹小三对刷子李的**敬佩**。

**5.刷子李是个怎样的人?**

⭐答：(1)“最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信!他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。”说明了刷子李的**技艺高超**。

(2)“到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。”这表明了刷子李**对自己手艺的绝对自信，且派头十足**。

(3)“这时候，刷子李忽然朝他说话：'小三，你瞧见我裤子上的白点了吧?你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧?傻小子，你再仔细瞧瞧吧——'”这表明了刷子李**心细如发**，对徒弟的内心活动体察入微。

**第六单元：思维的火花**

**15.《自相矛盾》**选自《韩非子·难一》，作者是战国时期思想家**韩非子**。

**课文内容**：这是一则文言文**寓言**故事，讲的是**楚国人在街上卖盾和矛，夸赞自己的矛和盾，他说的话前后矛盾，不能自圆其说。**

**道理：说话做事要尊重客观规律，实事求是，不要言过其实，前后矛盾。**

**原文：**楚人有鬻盾与矛者。誉之曰:“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰:“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰:“以子之矛陷子之盾，何如?”其人弗能应也。夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

**译文：**楚国有一个卖矛与盾的人。他夸耀自己的盾，说:我的盾坚固无比，没有什么东西能够穿透它。又夸耀自己的矛，说:我的矛锋利极了，任何坚固的东西都穿得透。有人问他:如果用您的矛刺您的盾，结果会怎么样呢?那人张口结舌，一句话也回答不上来。什么都不能刺穿的盾与什么都能刺穿的矛，不可能同时存在于这个世界上。

①誉之曰:“吾盾之坚，物莫能陷也。”“誉”在句中的意思是**夸耀**，与歇后语“**王婆卖瓜——自卖自夸**”的意思相近。

②“其人弗能应也”用一个四字成语形容是**无言以对**。“其人弗能应也”的原因是**他把自己的矛和盾的功能都夸大到绝对化的程度，最后不能自圆其说。**

③表现楚人自相矛盾的话是“**吾盾之坚，物莫能陷也**”和“**吾矛之利，于物无不陷也**。”有人就反驳:“**以子之矛，陷子之盾，何如?**”那个人反应是“**其人弗能应也**”。

假如你是楚国商人，你该怎样推销你的矛与盾?

①我会说:“我的矛是非常锐利的武器，是你战场杀敌的好帮手。我的盾非常坚固，可以在现场上有效保护自己，一起买回去，既可防身又可杀敌。

②我会说:“我的矛和盾是世界上的绝配，我的矛除了我手里的这把盾，别的盾都可以刺穿，我的盾除了我手里的矛谁也刺不穿，所以两个一起买最好。

**16.《田忌赛马》**选自汉代**司马迁**的《史记·孙子吴起列传》

**课文内容**：课文按**事情发展**顺序，讲述了**战国**时期的军事家孙膑向齐国大将田忌献策，让他在和齐威王的赛马中**转败为胜**的故事。赞美了孙膑**足智多谋，敢于打破常规，扬长避短**的优秀品质。告诉我们**不论做什么事情都要细致观察，认真思考，采取正确的策略才能成功。**

第二次赛马，田忌转败为胜的原因是:**他听取了孙膑的意见，改变了作战策略。**

《田忌赛马》是中国历史上有名的运用谋略取得胜利的故事，类似的故事还有**完璧归赵、草船借箭、赤壁之战**等。

**孙膑**：**善于观察、思考，足智多谋** **田忌**：**善于交友、相信朋友** **齐威王**：**知人善任**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **场次** | **齐威王** | **田忌** | **结果** |
| **第一场** | **上等马** | **下等马** | **田忌输** |
| **第二场** | **中等马** | **上等马** | **田忌赢** |
| **第三场** | **下等马** | **中等马** | **田忌赢** |

**重点句段：**

**1.一天，孙膑对田忌说:“将军，我有个办法，保证能让您在赛马时获胜。”**

⭐答：从“保证”这个词可以看出，孙膑对让田忌在赛马时获胜非常有**自信**。

**2.孙膑胸有成竹地说：“将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。”**

⭐答：从“胸有成竹”这个词可以看出，孙膑的**深思熟虑与足智多谋**。

**3.齐威王好奇地问田忌：“你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策了？”**

⭐答：这句话是**神态和语言**描写，写出了齐威王对比赛结果感到好奇，猜到有人给田忌献计，说明齐威王**善于识人**。

**拓展：**历史上运用谋略取得胜利的故事：**围魏救赵**：战国时，魏国大将庞涓率军包围了赵国都城邯郸。赵国急忙向齐国求救。齐威王命田忌为大将，孙膑为军师，领兵救赵。田忌准备与魏军主力交锋，孙膑却说：“现在魏国的主力部队在攻打邯郸，魏国都城大梁内一定空虚。如果我们直接攻打大梁的话，魏国一定会撤兵回大梁的，这样既可解救赵国，又可给魏国以打击。”田忌采纳了孙膑的建议，庞涓果然中计，撤军回救大梁，途中遭到齐军的伏击。

**17.《跳水》**的作者是**俄**国作家列夫·托尔斯泰。课文按**事情发展**顺序，一只猴子把船长儿子的帽子挂到了桅杆最高的横木上，孩子为了追回帽子，走上横木。在万分危急的时刻，船长急中生智，用枪命令儿子跳水，使孩子转危为安。船长表现出的**沉着、果断、机智**源于他丰富的经验、超人的智慧以及对孩子深切的爱，展现了他极大的人格魅力。

课文告诉我们的道理是:**事物是不断发展变化的，我们要根据情况的变化果断采取相应的措施。**

**起因 → 经过 → 结果**

**水手拿猴子取乐→猴子逗孩子生气，孩子追猴子遇险→船长逼孩子跳水，水手们救起孩子**

**重点句段：**

**1.孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。**

⭐答：两组关联词，前者是**条件**关系，写出了孩子站在横木上的危险性;后者是**假设**关系，写出了孩子所面临的绝境。

**2.扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。**

⭐答：这句话运用了**比喻**的修辞手法，把**孩子比作炮弹**，生动形象地写出了**孩子落入海中的冲击力大，**说明横木**很高**，也可预见孩子摔在甲板上的严重后果。

**《园地六》**

**豆蔻年华** : 指女子十三四岁的年纪

**及笄** : 指女子年满十五岁

**弱冠** : 指男子 二十岁左右的年纪

**而立** : 指人三十岁

**不惑** : 指人四十岁

**花甲** : 指人六十岁

**古稀** : 指人七十岁

**期颐** : 指人一百岁

1.“娉婷**及笄**女公子”恰好用来形容芳芳，芳芳今年十五岁了;爸爸四十岁，正值**不惑**之年。芳芳希望爷爷在**一百**岁期颐之年时仍然健康。

2.我们家是三代同堂，爷爷今年正好是**古稀**之年，爸爸到了**不惑**之年，姐姐正是**豆蔻年华**。我爷爷的岁数是七十，爸爸的岁数是四十，姐姐是十三四岁的年纪。

3.爷爷虽然已年逾**花甲**，但仍然身体硬朗，行动自如;年过**四十**而不惑的爸爸，早已到了荣辱不惊的境界，把功名利禄都看得很淡;**弱冠**之年的表哥，虽然看上去略显稚嫩，但已从青涩走向成熟。

4.乾隆皇帝在乾清宫举行千叟宴时，曾为一位老叟题上联“花甲重逢，增加三七岁月”，纪晓岚则对出下联“古稀双庆，更多一度春秋”。从对联中可得知这位老叟有**141**岁。

**第七单元：异域风情**

**18.《威尼斯小艇》**是**美**国作家**马克·吐温**。课文主要写了**威尼斯小艇的外形**、**船夫高超的驾驶技术**以及**小艇与人们的日常生活密切相关**这三个方面的内容，重点说明了小艇是威尼斯“主要的交通工具”。表达了作者对威尼斯美丽风光的**热爱**之情。

小艇的样子是**长、窄、深、翘**，特点是**轻巧灵活、行驶速度快**。课文描写了小艇在水面上灵活穿梭的样子，体现了威尼斯的**动态美**;还描写了夜晚戏院散场后的静寂，体现了威尼斯的**静态美**。

船夫的驾驶技术特别好体现在:**1.行船速度极快，操纵自如，毫不手忙脚乱；2.再拥挤也能挤过去;3.极窄的地方能平稳快速穿过，还能急转弯。**

每个地方都有自己特有的标志。法国有**埃菲尔铁塔**，埃及有**金字塔**，中国有**长城**，威尼斯则有其独特的小艇

**重点句段：**

**1.威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。**

⭐答：这段话运用**比喻**的修辞手法，从小艇的**长度、造型、行动**三个方面来写，把小艇比作**新月**，写出了**小艇两头翘起**的特点,表现出小艇的静态美;将小艇比作**水蛇**，写出小艇**轻巧灵活**的特点，表现出小艇的动态美。

**2.两边的建筑⻜一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。**

⭐答：这句话运用了**夸张**的修辞手法以及**侧面**描写，“两边的建筑⻜一般地倒退”“眼睛忙极了”描写了动态的画面，衬托出小艇的行驶速度**之快**，从侧面突出了船夫驾驶技术的**高超**。

**3.联系生活经验思考:为什么船夫的驾驶技术特别好?**

⭐答：船夫高超的驾驶技术一方面是船夫长期训练的结果，另一方面是由于小艇自身的特点决定的。

**19.《牧场之国》**是**捷克**作家卡雷尔·恰佩克，课文是按**时间**顺序写的，作者以“这就是真正的荷兰”贯穿全文，从“牧场之国”的角度，描绘了荷兰牧场白日的**辽阔无际、宁静和谐**和夜晚的**祥和寂静，神秘含蓄**，表达了作者对荷兰如画的**田园风光**的由衷赞美，体会到**动物与人、与环境和谐统一**的美好意境。

文中描写了荷兰牧场景物的宁静和美丽，也描写了人们的生活情景，表现了荷兰牧场风光的**动、静**之美。

课文描写了荷兰的四幅画面:**1.绿色低地上，牛群在吃草；2.辽阔无垠的原野上，骏马在飞驰；3.绿色草原上，羊群、猪群、小鸡等动物悠然自得；4.傍晚，人们将牛奶运走。入夜后，牲畜都沉睡了。**

**重点句段：**

**1.荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。**

⭐答：这句话是课文的**总起句**，点明中心，总领全文。这句话点明了荷兰这个国家的三个特点“**水多、花多、牧场多**”。强调了本文重点要描写的是“牧场多”

**2.极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。**

⭐答：这段话运用**比喻**的修辞手法，生动形象地说明了草原**柔软厚实**的特点;“**全是**”既说明了草原一望无际，又说明了花牛多，突出了牧场的壮观。

**3.金色的晚霞铺在⻄天，远处偶尔传来汽笛声，接着又是一片寂静。**

⭐答：这句话**以动衬静**，用“偶尔传来汽笛声”来衬托荷兰牧场傍晚的寂静。

**4.作者眼中“真正的荷兰”是什么样子的?这句话在文中反复出现的作用是什么?**

⭐答：真正的荷兰是绿色的低地上全是黑白两色的花牛；碧绿色的低地上成群的骏马膘肥体壮；草原上猪群、鸡群、羊群过着无人打扰的宁静生活；夜晚十分宁静。它具有宁静、自由、悠闲的特点，人和动物、自然和谐相处的场景。作者反复强调“这就是真正的荷兰”，一是这是全文线索，把文章内容串联起来，二是表达出作者对荷兰的喜爱和赞美之情。

**20.《金字塔夕照》**是一篇**抒情散文**，主要描写了夕阳下金字塔的**雄浑之美**以及作者由此引发的万千思绪，表达出作者对金字塔的**赞美**。

**《不可思议的金字塔》**是一篇**非连续性**文本，介绍了最大的金字塔——胡夫金字塔，它位于**埃及**(国家)首都开罗郊外，写了金字塔建筑年代的久远、外观的雄伟以及精湛的技艺、巧妙的设计和古埃及的文明成就。让读者感受到金字塔的**神秘**，从而对其未解之谜充满了兴趣，同时抒发了对古埃及人民**勤劳与智慧**的赞叹。

**重点句段：**

**1.远远望去，它像漂浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是从它那里放射出来的。**

⭐答：这句话运用了**比喻**的修辞手法，**将金字塔比作“金山”**，生动形象地写出了金字塔**的形状和颜色**。表达了作者对金字塔的**喜爱**之情。

**2.用约230万块石材砌成，平均每块重2.5吨左右。整个胡夫金字塔大概有50层楼高，塔基面积相当于126个篮球场那么大。**

⭐答：这句话运用了**列数字、作比较**的说明方法，具体形象的说明了胡夫金字塔**石块重、金字塔高、占地面积大**的特点。

**拓展：中国、古埃及、古巴比伦、古印度**是四大文明古国。勤劳勇敢的四大文明古国人民创造了令人惊叹的伟大文明。

**《园地七》**

**《乡村四月》**作者是**宋**代诗人**翁卷**，字续古，擅长作**田园**诗，**工**诗，为“永嘉四灵”之一。题目交代**时间**和**地点**。本诗描写了江南农村**初夏**时节的景象，描写的景物有**绿原、白川、子规、烟雨**。

前两句侧重写景，后两句侧重写人，突出了“乡村四月”劳动的**紧张、繁忙**。整首诗不仅表现了诗人对乡村风光的**热爱和欣赏**，也表现出对**劳动人⺠生活的赞美**

诗中写景的句子是“**绿遍山原白满川，子规声里雨如烟**”，前句是**静**态描写，后句是**动**态描写;写“乡村四月”农民劳动的紧张、忙碌的句子是“**乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田**”，

“蚕桑”照应上面“**绿遍山原**”，“插田”照应上面的“**白满川**”，一个“**才**”和一个“**又**”两个字极富表现力，让读者感受到乡村四月农家的忙碌气氛。

读完“**子规声里雨如烟**”眼前浮现出的画面：

**细雨密密地下个不停，天地间，如烟雾般迷蒙，淡淡的;又仿佛悬挂着一道薄纱，一切都显得那么清新自然。此时，传来几声杜鹃鸟的啼叫声，更添些许闲适安详。**

**第八单元：风趣与幽默**

**21.《杨氏之子》**作者是南朝**刘义庆**，字季伯，文学家，选自**《世说新语·言语》**，讲述了梁国杨姓人家的九岁男孩妙答客人问题的故事，赞扬了他的**思维敏捷、机智幽默**。

孔君平和孩子父亲关系很好，与孩子也很熟悉，从“**父不在，乃呼儿出**”可以看出；从文中“为设果”可以看出杨氏之子**待客热情**;从“儿应声答曰”看出他**反应敏捷**。面对孔君平的玩笑“此是君家果”，他脱口而出:“**未闻孔雀是夫子家禽**”，彰显了语言艺术的**智慧**。

杨氏之子的回答妙在孔君平在姓上做文章，杨氏之子也在姓上做文章，采用**否定**的方式，婉转对答，语言风趣幽默，既表现了应有的礼貌，又使孔君平无言以对，且不伤和气。

**原文：**梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰:“此是君家果。”儿应声答曰:“未闻孔雀是夫子家禽。”

**译文：**在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，非常聪明。孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，于是便叫杨氏子出来。杨氏子为孔君平端来水果，水果中有杨梅。孔君平指着杨梅对杨氏之子，并说:“这是你家的水果。”杨氏子马上回答说:“我可没有听说孔雀是先生您家的鸟。”

**拓展：《世说新语》**是**文言志人小说**集，是魏晋南北朝时期“**笔记小说**”的代表作。这部书是一部主要记载**东汉末年至晋宋**之间士族阶层言谈、轶事的小说。

表现古代儿童智慧的故事有：**《司马光砸缸》《王戎不取道旁李》**

**22.《手指》**作者是**丰子恺**,这是一篇散文。课文按**总分总**顺序，用**幽默风趣**的语言和**拟人**化的手法，通过具体事例写了五根手指不同的**姿态**、**作用**和**性格特点**，告诉我们:**五根手指虽各有所长,各有所短,但如果能一致团结,成为一个拳头,那就根根有用,根根有力量,不再有什么强弱,美丑之分了。**阐明了“**团结就是力量**”的道理。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **手指** | **长处** | **短处** | **性格特点** | **生活中的人** |
| **大拇指** | **最肯吃苦** | **头大而肥，构造简单** | **不图名利，默默奉献，脚踏实地** | **环卫工人** |
| **食指** | **机敏，干活最多** | **姿态不窈窕，常受伤，做的事复杂** | **敢于探险，不怕牺牲，任劳任怨** | **消防员和警察叔叔** |
| **中指** | **地位最优，曲线优美** | **干活不出力，只在旁边为扶衬** | **养尊处优** | **被溺爱的小孩子** |
| **无名指和小指** | **体态秀丽，样子可爱** | **能力薄弱** | **享乐主义** | **能力比较弱的人** |

**重点句段：**

**1.他的姿态可不如其他三指窈窕,都是直直落落的强硬的线条。**

⭐答：这句话运用**拟人和对比**的修辞手法,突出食指**直落、强硬**的外形特点。

**2.拿笔的时候，全靠他推动笔杆;遇到危险的事，都要他去试探或冒险;秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多;刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。**

⭐答:“全靠”“都要”“最多”，夸张地表现出了食指**勤奋卖力、敢于探险、不怕牺牲**的形象。

**3.他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。**

⭐答：这句话描写的是**中指**，运用了**比喻**的修辞手法，将无名指、食指在中指左右比作关平、周仓在关公左右。既写出中指形似**高大威猛**的关公，也表现出三根手指的关系密切。“养尊处优”凸显了中指地位**最优**的特点。

**4.舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗?**

⭐答：这句话运用**反问**的修辞手法，强调了舞蹈演员的手指常作兰花状，肯定了无名指和小指头在艺术舞台上的重要性。

**5.手指的全体,同人群的全体一样,五根手指如果能一致团结,成为一个拳头,那就根根有用，根根有力量,不再有什么强弱、美丑之分了。**

⭐答：把手指的全体比作人群的全体,阐明“**团结就是力量**”的人生道理。

**23.《童年的发现》**作者是**苏联**作家费奥多罗夫，这是一篇儿童文学作品，本文通过记述“我”由寻梦而发现胚胎发育规律，但因在课堂上发笑而受到惩罚的事，反映了少年儿童**善于思考、勇于探索**的特点和惊人的想象力，鼓励孩子们要**大胆求知、勇于探究**。表达了作者对童年的**怀念**之情，同时说明了任何发明与发现都不是一帆风顺的。

从童年的发现中，我觉得“我”是个**幽默、天真无邪、求知若渴、善于探究和想象**的孩子。

**重点句段：**

**1.“为什么是九个月呢?”我绞尽脑汁思考这个问题的答案。**

⭐答：“绞尽脑汁”的意思是费尽脑筋，想尽办法，从这个词语中可以看出“我”具有**善于思考、勇于探索**的精神。

**2.我明白了——世界上的重大发现，有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。**

⭐答：句中破折号的作用是**解释说明**。这句话一语双关，“我”用幽默自嘲的方式使自己得到了一点安慰，也道出了科学发展过程中的一些真实情况。我知道的世界上因有重大的发现却被驱逐和被迫害的人有哥白尼。

**《园地八》**

**1.君子喻于义，小人喻于利。——《论语》**

君子懂得的是道义，小人懂得的是利益。

2.**君子坦荡荡，小人长戚戚。——《论语》**

君子心胸开阔，神定气安。小人则是斤斤计较，患得患失。

**3.恻隐之心，仁之端也。——《孟子》**

同情之心是仁德的开端。

**4.多行不义，必自毙。——《左传》**

坏事干多了，一定会自取灭亡。

**5.人有耻，则能有所不为。——《朱子语类》**

一个懂得羞耻的人，就会主动拒绝做一些事情。

**按课文内容填空**

**《四时田园杂兴(其三十一)》 [宋]范成大**

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

**童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。**

**《稚子弄冰》 [宋]杨万里**

**稚子金盆脱晓冰, 彩丝穿取当银钲**。

敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

**《村晚》 [宋]雷震**

**草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。**

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

**《游子吟》 [唐]孟郊**

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

**谁言寸草心，报得三春晖。**

**《鸟鸣涧》 [唐]王维**

人闲桂花落，夜静春山空。

**月出惊山鸟，时鸣春涧中。**

**《从军行》 [唐]王昌龄**

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

**《秋夜将晓出篱门迎凉有感》 [宋]陆游**

**三万里河东入海，**五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，**南望王师又一年。**

**《闻官军收河南河北》 [唐]杜甫**

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，**漫卷诗书喜欲狂。**

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

**即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。**

**《凉州词》 [唐]王之涣**

黄河远上白云间，**一片孤城万仞山。**

羌笛何须怨杨柳，**春风不度玉门关。**

**《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 [唐]李白**

**故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州**。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

**《乡村四月》 [宋]翁卷**

绿遍山原白满川，**子规声里雨如烟。**

**乡村四月闲人少，**才了蚕桑又插田。

**黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。**

君子喻于义,**小人喻于利**。**一一《论语》**

**君子坦荡荡**,小人长戚戚。**一一《论语》**

恻隐之心,**仁之端也**。**一一《孟子》**

**多行不义**,必自毙。**一一《左传》**

人有耻,**则能有所不为**。**一一《朱子语类》**

**《自相矛盾》 韩非子**

楚人有鬻盾与矛者。誉之曰:“**吾盾之坚，物莫能陷也**。”又誉其矛曰:“吾矛之利，**于物无不陷也**。”或曰:“**以子之矛陷子之盾**，何如?”其人弗能应也。**夫不可陷之盾与无不陷之矛**，不可同世而立。

**《杨氏之子》[南朝] 刘义庆**

梁国杨氏子九岁，**甚聪惠**。孔君平诣其父，父不在，**乃呼儿出**。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰:“**此是君家果**。”儿应声答曰:“ **未闻孔雀是夫子家禽**。”