

[Kapat]



**BU
İÇERİGE
ERİŞİM**

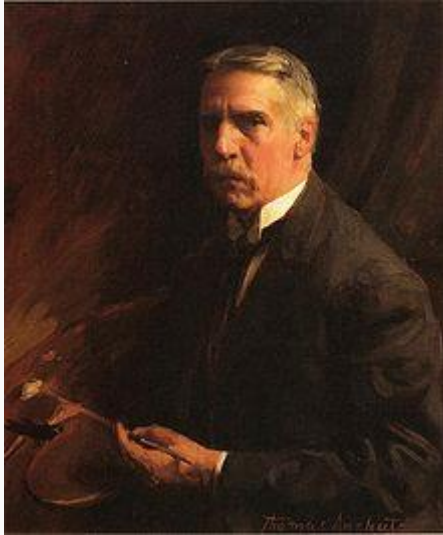
Türkçe Vikipedi'de bulunan bazı maddelerin Türkiye'deki kullanıcıların erişimine engellendiğini biliyor muydunuz?

[Ayrıntılı bilgi için tıklayınız.](#)

Thomas Pollock Anshutz

Vikipedi, özgür ansiklopedi

Thomas Anshutz



[Otoportre](#), yaklaşık 1900

Genel bilgiler

Doğum adı Thomas Pollock Anshutz

Doğum 5 Ekim 1851

	Newport, Kentucky ABD
Ölüm	16 Haziran 1912 (60 yaşında) Philadelphia, Pennsylvania ABD
Uyruk	ABD'li
Alanı	Ressam
Etkin yıllar	19. yüzyıl sonları 20. yüzyıl başları
Sanat eğitimi	Pennsylvania Güzel Sanatlar Akademisi , National Academy of Design , Académie Julian
Etkilendikleri	Thomas Eakins
Etkiledikleri	Robert Henri ^[1] , Frederick Judd Waugh ^[2] , Charles Demuth ^[3]
Ünlü yapıtları	The Ironworkers' Noontime

Thomas Pollock Anshutz geç 19. yüzyıl [ABD'li](#) sanat öğretmeni ([Pennsylvania Güzel Sanatlar Akademisi](#)) ve [ressam](#). Resim sanatında, hocası [Thomas Eakins](#) gibi, 19. yüzyıl Amerikan [gerçekçiliğinin](#) en önemli temsilcilerindendir.^[4] Tablolarının konusu genellikle kadın portreleri olmuştur. Bununla birlikte en tanınmış eseri gerçekçiliğini baskın şekilde yansıtan [The Ironworkers' Noontime](#) (1880) adlı eseri olmuştur.^[5] Bu eserinde demir işçilerini günlük yaşamlarında resmetmiştir.^[6] Bir diğer tanınmış eseri de kentsel gerçekçilikte öncü kabul edilen [The Way They Live](#) adlı Afrika kökenli bir anneyle iki çocuğunun zorlu yaşamını resmeden tablosudur.^[7] Ressamlığı kadar eğitimliğe de zaman ayırmış olmasından dolayı, göreceli olarak az yağlıboya portresi bulunmaktadır. Ayrıca resimde geç 19. ve 20. yüzyıl gerçekçiliği üzerinde eserlerinin yanı sıra özellikle öğrencileri vasıtasıyla da kayda değer bir etki bırakmıştır.^[8]

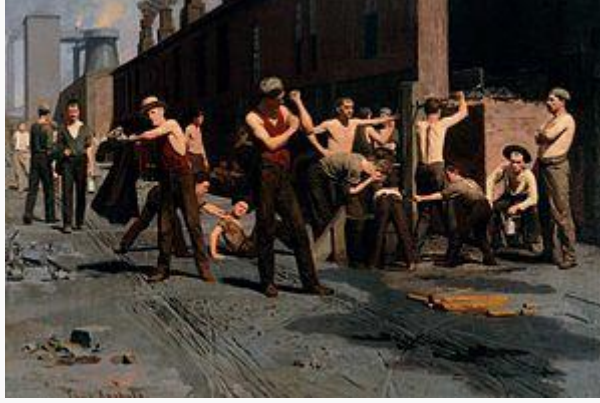
İçindekiler

[\[gizle\]](#)

- 1 Hayatı
- 2 Resimde 19. yüzyıl Amerikan Gerçekçiliği
- 3 Çalışmaları

- 3.1 Galeri
- 4 Tanınmış öğrencileri
- 5 Ayrıca bakınız
- 6 Kaynakça

Hayatı[değiştir | kaynağı değiştir]



Anshutz'un *Ironworkers' Noontime* adlı tablosu, (1880)

Anshutz 1851 yılında [Kentucky](#)'de dünyaya gelmiştir. *Lemuel Wilmarth* rehberliğinde [New York](#)'ta sanat eğitimi almaya başlamadan önce bir dönem [West Virginia](#)'da da yaşamıştır. 1875 yılında [Philadelphia](#)'ya taşınmış ve Philadelphia resim kulübünde [Thomas Eakins](#)'ten kurs almaya başlamıştır. Anshutz Eakins'le birlikte, tanışmalarından bir yıl sonra [Pennsylvania Güzel Sanatlar Akademisi](#) (PAFA)'ya katılmıştır. Eakins PAFA'da ders vermeye başladığında önce Eakins'in asistanlığı görevini yapmış, daha sonra 1878 yılında Eakins çizim ve resim profesörü olduğunda PAFA'da öğretmenlik görevine başlamıştır. En önemli eserlerinden biri olarak kabul edilen *The Ironworkers' Noontime* adlı eserini bu dönemde 1880 yılında tamamlamıştır.^[9] PAFA'da Thomas Eakins'in derslerinde çıplak modeller ve [kadavra](#) kullanması tartışmalara yol açmış, bir süre sonra 1886 yılında Eakins baskılara dayanamayıp akademideki görevinden istifa etmiştir.^[10] Bu gelişmeleri izleyen süreçte, Anshutz eski hocasının istifaya zorlanmasını desteklemiş ve boşalan profesörlük koltuğuna 1886 yılında atanmıştır.^[11] Emekliliğe ayrıldığı 1911 yılına kadar PAFA'daki öğretmenlik görevine devam etmiştir. 1892 yılında *Effie Shriver Russell* ile evlenmesinin ardından, bir yıl izin alıp [Paris](#)'te bulunan [Academie Julian](#)'da eğitim almıştır. 1898 yılında Darby resim okulunu kurmuştur. 1909 yılında PAFA'ya [dekan](#) olmuştur. Bir sonraki yılda Philadelphia resim kulübünün seçilmiş başkanı olmuştur. Gelişen sağlık sorunları üzerine kalan yıllarını ailesiyle birlikte çoğunlukla [Avrupa](#) seyahatlerinde geçirmiştir. Eleştirmen Hilton Kramer Anshutz'un bir dönem [sosyalist](#) olduğunu belirtmiştir. Eğitimliği boyunca yeni fikirlere ve yöntemlere açık bir profesör olarak tanımlanmıştır.^[12]

Resimde 19. yüzyıl Amerikan Gerçekçiliği[değiştir | kaynağı değiştir]

19. yüzyıl sonları ve 20. yüzyılın başladığı dönemde Amerika Birleşik Devletleri [endüstriyel](#) ve [ekonomik](#) büyük atılımlar yapmış bunun sonucunda da [sosyal](#) ve [kültürel](#) alanda hatırı sayılır değişim ve dönüşümlere uğramıştır.^[13] Aynı zamanda süreklilik arz eden Avrupa'dan Amerika'ya olan göç ve [uluslararası ticaretin](#) ABD açısından yükselen potansiyeli^[14] ABD'ye *Neo-Klasik* anlamda bir [ekonomik büyüme](#) ve refah düzeyinde belirgin bir artış sağlamıştır.^[15]

19. yüzyıl Amerikasında gerçekleşen hızlı değişimler resim, [edebiyat](#) ve [müzik](#) vasıtasıyla da kendini yansıtabilmiştir. Amerikan gerçekçiliği sıradan ABD'lilerin günlük yaşamlarını, doğayı ve bu ikisinde meydana gelen değişimleri resmetmeye çalışmıştır. Ressamlar bu değişimleri tablolarında, müzisyenler hızlı akan şehir yaşamını yine hızlı [ritimlerle](#) öte yandan yazarlar sıradan insanları eserlerine konu ederek ifade etmişlerdir. Diğer bir ifadeyle [fantaziye](#) eserlerinden uzaklaştırıp içinde bulundukları zamana ve yere odaklanmışlardır. [Ashcan okulu](#), ve [Ten American Painters](#) gibi oluşumlar bu yeni ifade şeklinde öncü olmuşlardır.^[16]