**À deux mains**

**Introduction**

**Lettre scène garage (Masques, rencontre)**

Paris, 14 janvier 1913,

Mon cher ami,

Merci de la très gentille lettre du 09.

J’ai repensé à vous hier. Les œuvres africaines de votre garage sont apparues dans mes rêves. Elles m’avaient mis la puce à l’oreille quant à votre curiosité pour l’art.

Envoyez mes amitiés à votre Domenica.

Ma main amie,

Guillaume Apollinaire

**Masques africains**  
C'est à l'occasion du déchargement d'une cargaison de caoutchouc - destiné à la fabrication de pneus - qu'il découvre et prend possession de quelques objets en provenance d'Afrique. Dès 1911, il expose quelques-uns de ces objets dans son garage.

**Voiture**

Paul Guillaume est engagé à la mort de son père dans un garage de luxe au début du 20ème siècle. Il se jure d’être un jour à la place des clients.

**Scène Utrillo (alcool, artiste autodidacte)**

Paris, 18 septembre 1915,

Mon cher ami,

Concernant votre exposition, je suis passé par le musée de Montmartre et votre ami Utrillo est à prendre.

Le style de Maurice est très apprécié et beaucoup de personnes achètent ses tableaux.

Ce sera là une exposition sensationnelle et une date dans l’histoire artistique de notre temps.

Je compte donc sur vous ?

Ma main très amie,

Guillaume Apollinaire

**Bouteille**  
Maurice Utrillo sombre très jeune dans l’alcoolisme, il ne jure que par son « rouge » et, à défaut, ingurgite tout ce qui lui passe sous la main, jusqu’au parfum de sa logeuse ou de l’alcool à brûler. Utrillo tremblait sans arrêt, à cause de sa dépendance à l'alcool, mais quand il s'approchait d’une toile, sa main redevenait ferme et savait guider le pinceau.

**Carte postale**

Quand des amis lui envoyaient une carte pour lui donner des nouvelles, Maurice Utrillo la gardait et s'en servait comme modèle. Dans chaque paysage, on retrouve ce sens du détail et cette mélancolie qui imprègnent ses toiles. Il sera le « peintre de Montmartre ».

**Barreaux**

La mère de Maurice avait fait installer des barreaux sur la fenêtre de sa chambre, où elle l’enfermait, pour le forcer à finir ses toiles et ne pas se rendre au bar.

**Toile**

La mère de Maurice, Suzanne Utrillo, finissait les toiles de son fils.

**Scène Laurencin (amant GA, costumière théâtre, peintre)**

Paris, 29 octobre 1916,

Mon cher ami,

Ecrivez à Marie Laurencin,

Elle est gaie, elle est bonne, elle est spirituelle et elle a tant de talent. C’est moi en femme. Ses nymphes orneront à ravir votre galerie.

J’ai écrit vos lettres, mais ne m’en donnez pas à écrire dorénavant car cela m’est une fatigue insupportable. J’aime mieux écrire un roman qu’une lettre.

A deux mains,

Guillaume Apollinaire.

**Mannequin**

Elle travaille également comme conceptrice de rideaux de scènes, décors et costumes pour les Ballets russes, Les Soirées de Paris d'Étienne de Beaumont, l'Opéra-comique, la Comédie-Française.

**Recueil poésie - Alcools**

Marie Laurencin et Guillaume Apollinaire se rencontrent en 1907. Elle est artiste peintre. Il est poète. C'est le coup de foudre. Elle vit avec lui une liaison passionnée nourrie d’échanges intellectuels et artistiques jusqu’en 1912. Après cette douloureuse rupture, Apollinaire écrira un de ses plus beaux poèmes, *Le pont Mirabeau*.

**Scène Orangerie (GA , Paul sont morts mais leur art subsiste au musée)**

GUILLAUME APOLLINAIRE EST MORT

À Paul Guillaume en témoignage de la touchante manifestation organisée chez lui, ce petit poème de Guillaume Apollinaire.

Elle passe

Prenant les cœurs un à un.

Donnez les cœurs,

Tous les bons cœurs,

Les mauvais cœurs,

Les pauvres cœurs,

Elle place

Chaque cœur sur sa main

Vous n’irez jamais

Jusqu’à ses lèvres

Oh ! les cœurs

Les pauvres cœurs.

Elle se lasse

Et met les cœurs dans son panier

Hélas !

Les cœurs n’y restent guère

N’y restent pas longtemps

N’y restent pas assez

Pas même au petit printemps.

Garage

<https://www.musee-orangerie.fr/fr/agenda/expositions/apollinaire-le-regard-du-poete>

<https://www.musee-orangerie.fr/fr/oeuvres/correspondance-manuscrite-guillaume-apollinaire-paul-guillaume-196050>

Utrillo

<https://www.musee-orangerie.fr/es/node/105467>

<https://www.leparisien.fr/seine-et-marne-77/la-melancolie-d-un-artiste-alcoolique-12-11-2005-2006465869.php>

Marie Laurencin

<https://artaufeminin.fr/article/marie-laurencin-attachante-et-deroutante-artiste-muse-apollinaire/>

<https://fousdefrancais.weebly.com/apollinaire-et-marie-laurencin.html>

Son

<https://www.youtube.com/watch?v=RxjMItlmxtI&ab_channel=FranceInter>