

1.

Enecabor porehenducil
mil eum lic temquis asse-
quatikRum ex escia dolor
autatesto militat urnatiunt
que dolupta est, sequas
imintus doluptat.
Diorepratur? Cus dellaboru-
mEquia vollessequae repelit

4.

Enecabor porehenducil
mil eum lic temquis asse-
quatikRum ex escia dolor
autatesto militat urnatiunt
que dolupta est, sequas
imintus doluptat.
Diorepratur? Cus dellaboru-
mEquia vollessequae repelit

Disclaimer: In de beschouwing die volgt probeer ik een vinger te leggen op een stekend wondje binnenin mijn psyche. Het is geen aanval op het ambacht, het is geen sneer naar de academie, het is geen kritiek op de studenten. Het is een tweestrijd binnenin mij, een stemmetje in mijn hoofd dat ik een podium wil geven. Dat betekent dat de probleemstelling subjectief is. Daarmee gezegd hebbende hoop ik niemand tegen de haren in te strijken. Dat is niet mijn bedoeling en niet de doelstelling van deze thesis. Ik schuw opstandigheid echter niet; een werk dat ontstaat vanuit onvrede, is werk met een grote aanvuuring.

Concreet & Langdradig

ik geen persoonlijke touch in terug-zie. En ik weet niet hoe ik mij hi-erover voel. Het is dat ik het me -in dit stadium van mijn leven- nog kan veroorloven idealistisch en lichtelijk naïef te zijn. Dus is het onderzoek- en waar dit gevoel bij mij vandaan komt, essentieel om erachter te kunnen komen wat voor ontwerper ik wil zijn, en wat voor ontwerper ik zeker niet wil zijn. Ik wil breken met onze grenzen. Ik wil geen beperkin-gen kennen. Ik wil meer gelaagd-heid. Letterlijke gelaagdheid. Zicht-baar hebben hoe iets is gemaakt. Ik wil ambacht. Ik wil vakmanschap. DAT is wat mijn hart sneller doet slaan. Ik wil deze ontwerper zijn. Ik wil niet beperkt zijn tot papier en inkt. Scherm en licht. Ik wil zweten,

Als ik een afstudeerfestival zie van de grafische afdeling van de KABK, gaat mijn hart nauwelijks sneller kloppen, alhoewel ik oprecht kan genieten van graphic design, een goed ontworpen boek, een stijlvol tijdschrift of een strakke website. Boeken over typografie doen mijn gretigheid toenemen. Een zine, gedrukt in onafhankelijkheid heeft hetzelfde effect; het is kostbaar. Ik hou echt van goed ontwerp. Maar ik mis iets. "Design is a slut", zei Maarten Cornel ooit. Aan de ene kant resonanceert deze statement met mij. In de commerciële hoek van het grafisch ontwerpen en het vormgeven van informatie, draait het er slechts om consumenten iets te verkopen, zij het een product, zij

het een idee. Maar als kunstvorm ontbreekt het bij mij aan diepgang. Waar dit precies aan ligt, is iets dat ik wil onderzoeken in deze beschouwing. Design in dienst van commercie is de wereld in geroepen als werkpaard van de bourgeoisie. Als het hoofdgerecht consumptie heet, verschaft het grafisch ontwerp de ingrediënten. Design niet in dienst van de commercie voelt plat. Het kijken naar een scherm, een folder, een kaartspel, een vlag, roept geen emoties bij me op. Sure, ik kan met een redelijk oog beoordelen of het goed in elkaar zit of niet, maar de gelaagdheid van het concept en (vaak enorme) onderzoek, zie ik simpelweg niet terugkomen in een set van objecten of projecties, waar

2.

Enecabor porehenducil
mil eum lic temquis asse-
quatikRum ex escia dolor
autatesto militat urnatiunt
que dolupta est, sequas
imintus doluptat.
Diorepratur? Cus dellaboru-
mEquia vollessequae repelit

et la consecratiur susantur
accabo. Ratis sed et offi-
claudus, volupiaquas quas
nonessum eossequae sunt,
quatut, aptias entise mpeli-
bu sanimil lupati omno te
sa consed quid mo corti ut
enisquam, omnit explabo

3.

et la consecratiur susantur
accabo. Ratis sed et offi-
claudus, volupiaquas quas
nonessum eossequae sunt,
quatut, aptias entise mpeli-
bu sanimil lupati omno te
sa consed quid mo corti ut
enisquam, omnit explabo