

"What's in the box?" he asked, pointing at it.

"Funny you should ask," said Hermione, with a nasty look at Ron. She took off the lid and showed them the contents.

Inside were about fifty badges, all of different colors, but all bearing the same letters: S.P.E.W.

"Spew?" said Harry, picking up a badge and looking at it. "What's this about?"

"Not *spew*," said Hermione impatiently. "It's S-P-E-W Stands for the Society for the Promotion of Elfish Welfare."

"Never heard of it," said Ron.

"Well, of course you haven't," said Hermione briskly, "I've only just started it."

"Yeah?" said Ron in mild surprise. "How many members have you got?"

→ "Well — if you two join — thrée," said Hermione.

"And you think we want to walk around wearing badges saying 'spew' do you?" said Ron.

"S-P-E-W," said Hermione hotly. "I was going to put Stop the Outrageous Abuse of Our Fellow Magical Creatures and Campaign for a Change in Their Legal Status — but it wouldn't fit. So that's the heading of our manifesto."

She brandished the sheaf of parchment at them.

"I've been researching it thoroughly in the library. Elf enslavement goes back centuries. I can't believe no one's done anything about it before now."

"Hermione — open your ears," said Ron loudly. "They. Like. It. They like being enslaved!"

"Our short-term aims," said Hermione, speaking even more

ly than and acting as though she hadn't heard a word, "are cure Helves fair wages and working conditions. Our long-term aims include changing the law about non-wand use, and trying to get an elf into the Department for the Regulation and Control of Magical Creatures, because they're shockingly underrepresented.

"And how do we do all this?" Harry asked.

"We start by recruiting members," said Hermione happily. "I thought two Sickle to join — that buys a badge — and the proceeds can fund our leaflet campaign. You're treasurer, Ron — I've got you a collecting tin upstairs — and Harry, you're secretary, so you might want to write down everything I'm saying now, as a record of our first meeting."

There was a pause, which Hermione beamed at.





(zie NO 2) Een ronde button in de suffragette kleuren van paars, wit en groen. Het ontwerp heeft een groen midden met 'WSPU' en een paarse rand met de slogan 'Votes for Women'. Deze badge werd uitgegeven door de Women's Social and Political Union om de suffragette-boodschap te promoten en fondsen te werven voor de campagne 'war chest'. | Museum of London

# 1. TEGENKRACHT EN DE BUTTON

*Hermoine Granger & Mandy Manning*  
Button + manifest

Een button is een rond object dat kan worden bevestigd aan kleding of accessoires met op de voorzijde een afbeelding of tekst en aan de achterzijde een speld (1a). In 1787 maakte Josiah Wedgwood een van de eerste buttons: *'The Kneeling African'* een slaaf in ketens met de slogan *'Am I not a man and a brother'*, om de Britse anti-slavernij beweging te promoten bij het Lagerhuis (1b). Dit wordt gezien als het eerste gebruik van een slogan op een product en is zo een voorloper van de hedendaagse politiek geëngageerde buttons.<sup>14</sup> In de loop van de geschiedenis waren kleine buttons een populaire manier om steun te betuigen aan politieke doelen.

## 1.1 Hermione Grainger: *'Stop the Outrageous Abuse of Our Fellow Magical Creatures and Campaign for a Change in Their Legal Status.'*<sup>15</sup>

Alles begon voor mij bij de button van de fictieve actiegroep uit het 4de deel van de Harry Potter boeken. Hermione illustreert hier precies de persoon waar ik naar op zoek ben. Ze heeft alle eigenschappen van de eigenzinnige eenling en de motivatie voor het beginnen van een actie over de *'enslavement of house elves'* waar ze tegen is. Het begint klein. Hermione vraagt haar vrienden om een button te dragen om de *'Society for the Promotion of Elfish Welfare'* ('SPEW') te ondersteunen. Ze heeft een passende naam gevonden en schrijft ook een manifest (2c).

Hermione heeft ontdekt dat er huiselven op Hogwarts zijn die koken en schoonmaken zonder daarvoor betaald te krijgen. Ze beschrijft de situatie als 'slavenarbeid'. Hermoine kaart iets aan in dit fragment wat in de wizard wereld als normaal en geaccepteerd wordt gezien. *'They. Like. It. They like being enslaved!'* zegt Ron zonder dat hij waarschijnlijk door heeft wat hij daadwerkelijk zegt. Hij ziet elven niet als gelijken. Hoewel elven in de tovenaarswereld niet als volwaardige mensen worden gezien, zijn het toch wezens met de mogelijkheid

om te spreken in normaal Engels, ze hebben toverkrachten en een goed werkend brein. De strijd die Hermione voert, is een doorlopend probleem dat als een klein onderdeel in volgende boeken aan bod komt.

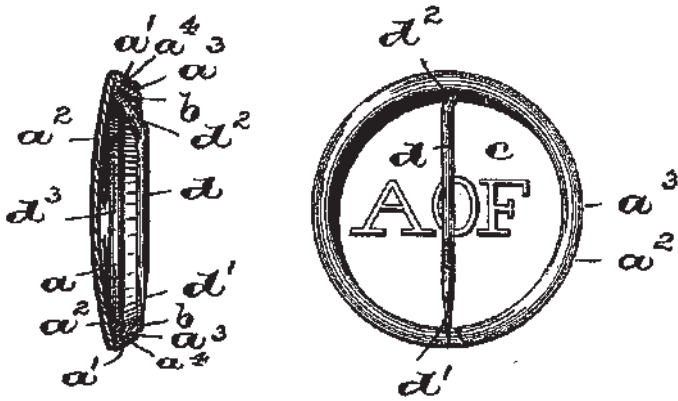
Hermione's one-witch action om alle huiselven te bevrijden, verloopt niet helemaal zoals gepland. Ze krijgt vrijwel geen steun van de andere studenten op Hogwarts. Zelfs de huiselven begrijpen niet waarom ze deze strijd voert. Ze denken dat het normaal is dat ze de slaven zijn van tovenaars. Toch blijft ze actievoeren. Ze houdt gepassioneerde toespraken en probeert de elven te bevrijden door kleding te breien en te verstoppert. Ondanks haar inspanningen heeft de SPEW weinig invloed gehad op het leven van de elven. Dat elven niet bevrijd willen worden, betekent niet dat ze slecht behandeld moeten worden. Hermione's droom van een elf in de regering is misschien voor die tijd in het boek nog vergezocht. Maar toch gaat ze de strijd aan.

## 1.2 Mandy Manning: *'I made it clear that the students that I teach ... are dedicated and focused'*

Mandy Manning doceert Engels aan nieuw aangekomen immigranten en vluchtelingen. Manning won dit jaar de 'US teacher of the Year' award. Terwijl ze haar prijs in ontvangst nam van president Trump, voerde Manning een stil protest door 6 politieke buttons op haar jurk te dragen.<sup>16</sup> (2c) Op een van de buttons stond 'Trans Equality Now', een andere button promootte de Women's March die plaatsvond na de inauguratie van Trump en op weer een andere button was een regenboogkleurige appel. Ook gaf ze brieven van haar studenten, allemaal vluchtelingen, aan Trump. Ook voerde Manning haar strijd uit met een gebaar: op twee cruciale momenten geeft ze Trump geen hand.

Ondanks dat Trump de buttons misschien niet heeft opgemerkt, staat Mandy toch op de wereldwijd verspreide foto naast President Trump met de buttons op haar jurk. Zo heeft ze toch haar boodschap kunnen uitdragen dat niet alleen haar studenten welkom en geliefd zijn maar ook iedereen uit de LGBT gemeenschap.





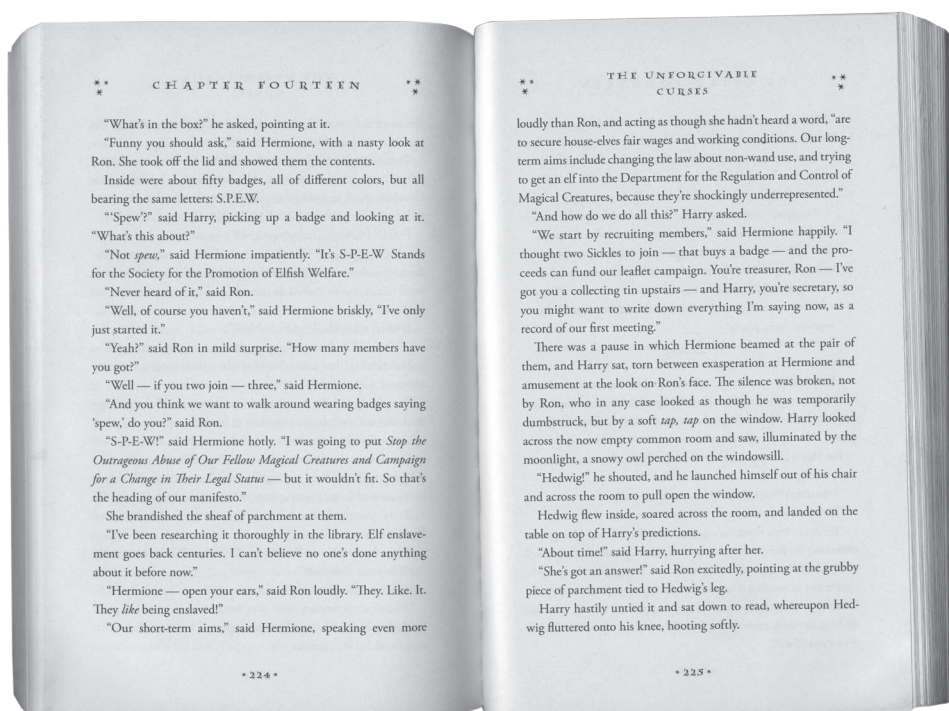
1a Button, Amerikaans octrooi (1896)



2d 'US teacher of the year', Mandy Manning. Tijdens de prijs uitreiking met president Trump. | Chip Somodevilla: Getty



2b Josiah Wedgwood's medallion, 'Am I Not a Man and a Brother?', 1787



2c Extract uit 'Harry Potter and the Goblet of Fire' door J.K. Rowling'

14 Historiek. (2017, 11 december). Am I not a man and a brother? Geraadpleegd op 8 januari 2019, van <https://historiek.net/am-i-not-a-man-and-a-brother/23136/>

15 Rowling, J. K. (2014). Harry Potter and the Goblet of Fire. Londen, U K: Bloomsbury.

16 Smith, D. (2018, 25 mei). US teacher of the year stages silent protest as Trump awards prize. Geraadpleegd op 8 januari 2019, van <https://www.theguardian.com/us-news/2018/may/02/teacher-of-the-year-award-trump-mandy-manning>

### 3. PAMFLET

Het pamflet is de eerste geschreven vorm van protest. Een pamflet is actueel, vluchtig, helder en makkelijk te verspreiden. Dit kan je anoniem doen, of je kan ervoor kiezen het te ondertekennen. Je kunt de pamfletten verspreiden in de publieke ruimte of via sociale platformen. Een pamflet informeert de lezer over actuele gebeurtenissen en probeert vaak te overtuigen. De inhoud is erg belangrijk. Het moeten geen lange ingewikkelde verhalen zijn met lastige typografie, maar heldere standpunten van een overtuigend karakter. En tenslotte is de kostenfactor erg laag.

### 6. BLOEM

Alles dat in je opkomt kan je gebruiken en naar je hand zetten voor een vorm van protest. Bloemen hebben vaak een symbolische waarde en kunnen zo een dubbele boodschap met zich mee brengen. In principe zou elk voorwerp het boegbeeld kunnen worden van jouw strijd. Soms is je strijd niet in woorden uit te drukken en moet er een voorwerp aan te pas komen. Deze symbolen kunnen uitgroeien tot een sterk beeld van een hele protestbeweging die vaak alleen voor de goede verstaander herkend wordt.

### 8. HUMOR

Met ludieke acties houd je de strijd luchtig. Humor is een grote tegenhanger van geweld. Humor kan relativeren. De orde van de dag wordt even opgeheven, iedereen is gelijk en de verschillen in rang en stand verdwijnen. Onzinnigheid overheerst, regels en gedragscodes gelden voor een bepaalde tijd even niet. Zo kan iedereen in de openbare ruimte op een ludieke manier kritiek leveren op machthebbers, d.m.v. spot, satire en karikaturen.

### 7. GONE WRONG

Je moet je afvragen of geweld de manier is waarop je de strijd wil voeren. Zodra geweld bij de actie te pas komt, is dat een tipping point in je strijd. Realiseer je dat als de woede radicaliseert en je gebruik maakt van geweld het niet meer in het bovengenoemde rijtje past. Je moet je problemen op een heldere manier blijven observeren, zonder daarin door te schieten. Dat kan soms moeilijk zijn. Het vergt rust, veel geduld, en vooral moed.

### 1. BUTTON

Een button is een communicatie tool, perfect voor het overbrengen van een standpunt. De button is het kleinste canvas om je punt van man tot man over te brengen. Een button kan het wapen van de onderdrukking zijn of een stille vorm van passieve weerstand tegen machtsstructuren. Door de button ergens op te spelden, kun je zo een tegenkracht ondersteunen. Dit kan achteraf na een grote demonstratie, of van tevoren om mensen bewuster te maken van de actie. Het kan een pakkende slogan zijn of een afbeelding die door mensen vluchtig wordt gezien. Zij kunnen de boodschap vervolgens oppakken en zelf de boodschap overbrengen of erover nadenken.

## 8 MANIEREN OM TEGENKRACHTEN IN DADEN OM TE ZETTEN

#### 2. BORD

Door jezelf groter te maken met het bord trek je meer aandacht en heb je meer kans dat je standpunt wordt opgepakt of gezien door anderen. Op de plek waar de verandering kan plaats vinden of tijdens een demonstratie kan je het bord het beste laten zien. Het standpunt of de slogan moet goed gelezen kunnen worden, dus de tekst moet groot op het bord geschreven zijn. Een hoog contrast van kleur helpt mee aan de leesbaarheid van het bord. Doordat je het bord bij je draagt, geef je het standpunt een gezicht. Bij een protest met een bord moet je fysiek aanwezig zijn, het vergt dus moed om daarmee de straat op te gaan.

## CONCLUSIE LITERATUURLIJST

#### 4. GEBAAR

Soms is tegenkracht niet in woorden uit te drukken en leent een gebaar zich daar beter voor. Een gebaar is ook iets dat snel kan worden opgepakt en door andere uitgevoerd kan worden. Voor deze vorm van tegenkracht heb je alleen jezelf als canvas nodig. Jijzelf bent het hele gebaar, bewust of onbewust. Het is de meest fysieke vorm van tegenkracht en ook de meest intense vorm.

#### 5. SOCIALE MEDIA

Sociale media is een verzamelnaam voor alle internet-toepassingen waarmee het mogelijk is om informatie met elkaar te delen. Informatie in de vorm van tekst, geluid en beeld. Met sociale media komt een nieuwe cultuur van hedendaagse protestbewegingen op. Het is een nieuw politiek platform voor activisten. Hiermee kan je nieuwe virtuele gemeenschappen vormen en kun je verschillende groepen samenbrengen en een groter publiek bereiken in je strijd tegen machtsstructuren. Actie voeren hoeft dus niet alleen maar fysiek te zijn. Als je je veiliger voelt achter een scherm of met verschillende vormen van sociale media, kan je je strijd alsnog uitvoeren.

# 8 MANIEREN OM TEGENKRACHTEN IN DADEN OM TE ZETTEN

## BUTTON

Een button is een communicatie tool, perfect voor het overbrengen van een standpunt. De button is het kleinste canvas om je punt van man tot man over te brengen. Een button kan het wapen van de onderdrukking zijn of een stille vorm van passieve weerstand tegen machtsstructuren. Door de button ergens op te spelden, kun je zo een tegenkracht ondersteunen. Dit kan achteraf na een grote demonstratie, of van tevoren om mensen bewuster te maken van de actie. Het kan een pakkende slogan zijn of een afbeelding die door mensen vluchtig wordt gezien. Zij kunnen de boodschap vervolgens oppakken en zelf de boodschap overbrengen of erover nadenken.

## SIGN

Door jezelf groter te maken met het bord trek je meer aandacht en heb je meer kans dat je standpunt wordt opgepakt of gezien door anderen. Op de plek waar de verandering kan plaats vinden of tijdens een demonstratie kan je het bord het beste laten zien. Het standpunt of de slogan moet goed gelezen kunnen worden, dus de tekst moet groot op het bord geschreven zijn. Een hoog contrast van kleur helpt mee aan de leesbaarheid van het bord. Doordat je het bord bij je draagt, geef je het standpunt een gezicht. Bij een protest met een bord moet je fysiek aanwezig zijn, het vergt dus moed om daarmee de straat op te gaan.

## PAMFLET

Het pamflet is de eerste geschreven vorm van protest. Een pamflet is actueel, vluchtig, helder en makkelijk te verspreiden. Dit kan je anoniem doen, of je kan ervoor kiezen het te ondertekenen. Je kunt de pamfletten verspreiden in de publieke ruimte of via sociale platformen. Een pamflet informeert de lezer over actuele gebeurtenissen en probeert vaak te overtuigen. De inhoud is erg belangrijk. Het moeten geen lange ingewikkelde verhalen zijn met lastige typografie, maar heldere standpunten van een overtuigend karakter. En tenslotte is de kostenfactor erg laag.

## GEBAAR

Soms is tegenkracht niet in woorden uit te drukken en leent een gebaar zich daar beter voor. Een gebaar is ook iets dat snel kan worden opgepakt en door andere uitgevoerd kan worden. Voor deze vorm van tegenkracht heb je alleen jezelf als canvas nodig. Jijzelf bent het hele gebaar, bewust of onbewust. Het is de meest fysieke vorm van tegenkracht en ook de meest intense vorm.

## SOCIALE MEDIA

Sociale media is een verzamelnaam voor alle internet-toepassingen waarmee het mogelijk is om informatie met elkaar te delen. Informatie in de vorm van tekst, geluid en beeld.<sup>1</sup> Met sociale media komt een nieuwe cultuur van hedendaagse protestbewegingen op. Het is een nieuw politiek platform voor activisten. Hiermee kan je nieuwe virtuele gemeenschappen vormen en kun je verschillende groepen samenbrengen en een groter

publiek bereiken in je strijd tegen machtsstructuren. Actie voeren hoeft dus niet alleen maar fysiek te zijn. Als je je veiliger voelt achter een scherm of met verschillende vormen van sociale media, kan je je strijd alsnog uitvoeren.

## BLOEM

Alles dat in je opkomt kan je gebruiken en naar je hand zetten voor een vorm van protest. Bloemen hebben vaak een symbolische waarde en kunnen zo een dubbele boodschap met zich mee brengen. In principe zou elk voorwerp het boegbeeld kunnen worden van jouw strijd. Soms is je strijd niet in woorden uit te drukken en moet er een voorwerp aan te pas komen. Deze symbolen kunnen uitgroeien tot een sterk beeld van een hele protestbeweging die vaak alleen voor de goede verstaander herkend wordt.

## GONE WRONG

Je moet je afvragen of geweld de manier is waarop je de strijd wil voeren. Zodra geweld bij de actie te pas komt, is dat een tipping point in je strijd. Realiseer je dat als de woede radicaliseert en je gebruik maakt van geweld het niet meer in het bovengenoemde rijtje past. Je moet je problemen op een heldere manier blijven observeren, zonder daarin door te schieten. Dat kan soms moeilijk zijn. Het vergt rust, veel geduld, en vooral moed.<sup>2</sup>

## HUMOR

Met ludieke acties houd je de strijd luchtig. Humor is een grote tegenhanger van geweld. Humor kan relativiseren. De orde van de dag wordt even opgeheven, iedereen is gelijk en de verschillen in rang en stand verdwijnen. Onzinnigheid overheerst, regels en gedragscodes gelden voor een bepaalde tijd even niet. Zo kan iedereen in de openbare ruimte op een ludieke manier kritiek leveren op machthebbers, d.m.v. spot, satire en karikaturen.<sup>3</sup>

1 Social-media kennisplatform voor social media. (z.d.). Social Media - Kennisplatform met informatie over social media, social marketing en social internet-strategie. Geraadpleegd op 4 januari 2019, van <http://www.social-media.nl/>

2 Boers, M. (2016). De Internet Gids | Zo kan het dus gebeuren. Geraadpleegd op 21 december 2018, van <https://de-internet-gids.nl/2016/no6/zo-kan-het-gebeuren>

3 Demeester, A. (2012, 15 mei). Humor als strijdmiddel. Geraadpleegd op 21 december 2018, van <https://www.groene.nl/artikel/humor-als-strijdmiddel>