




Ik weet dat het slecht is om een zin te beginnen met ‘ik’ maar ondanks dat deze tekst, mijn scriptie, over veel verschillende onderwerpen zich zal uitspreken gaat het vooral over mij. Mijn kijk op ontwerpen en de wereld heeft een enorme wending gemaakt de afgelopen jaren. Die kijk, is enorm gefascineerd door technologie, wetenschap en hoe die twee zich verhouden tot de maatschappij. Desalniettemin heb ik een passie voor boeken, een technologie en medium dat zijn geboorte zag aan de andere kant van de tijdlijn vergeleken bij wat wij in het algemeen onder technologische ontwikkelingen en huidige wetenschap verstaan.

Het boek heeft mijn aandacht door verscheidende kwaliteiten van het medium. Historisch gezien is sinds het begin van het Christendom tijdperk het boek een van de meest krachtige metaforen voor het concipiëren van de kosmos, natuur, geschiedenis en het menselijk lichaam . Een monoliet vol met kennis over de wereld, een portaal waar je door de wereld verkent. Samen met de druktechniek heeft het boek wereldwijd kennis gebracht en mensen laten lezen en onderwezen. Lange tijd is het produceren van een boek een ambacht geweest, die maar voor enkelen was weg gelegd. Codexes werden met de hand gekalligrafeerd en gedecoreerd met miniaturen en illustraties. Theorieën over bladspiegels en vlakverdelingen, uitlijningen, typografie, het boek faciliteerde ontwerpen voordat deze ontwerpen werden genoemd. Door deze geschiedenis maar nog meer door zijn autoriteit, structuur, vorm en (strikte) regels is voor mij het boek dé essentie van grafisch ontwerpen. Informatie ordenen, schikken en structureren.

Al meer dan 200 jaar  lang wordt de discussie gevoerd over

concipiëren van de kosmos, natuur, geschiedenis en het menselijk lichaam . Een monoliet vol met kennis over de wereld, een portaal waar je door de wereld verkent. Samen met de druktechniek heeft het boek wereldwijd kennis gebracht en mensen laten lezen en onderwezen. Lange tijd is het produceren van een boek een ambacht geweest, die maar voor enkelen was weg gelegd. Codecis werden met de hand gekalligrafeerd en gedecoreerd met miniaturen en illustraties. Theorieën over bladspiegels en vlakverdelingen, uitlijningen, typografie, het boek faciliteerde ontwerpen voordat deze ontwerpen werden genoemd. Door deze geschiedenis maar nog meer door zijn autoriteit, structuur, vorm en (strikte) regels is voor mij het boek dé essentie van grafisch ontwerpen. Informatie ordenen, schikken en structureren.

Al meer dan 200 jaar  lang wordt de discussie gevoerd over de relevantie van het boek en zijn naderende einde. Ondanks de enthousiasten van het boek merken we dat de vraag naar boeken achteruit is gegaan. Ook ik ben zo goed als overgestapt naar digitaal lezen, zonder dat mijn passie voor boeken minder is geworden. En zonder enig gevoel van schuld ben ik zeer pro-digitaal en dus ook pro-digitaal lezen. Digitaal lezen is momenteel, vergeleken met een boek, voornamelijk pragmatisch. De capaciteit van het internet en mijn computer om miljoenen bladwijzers ~~vergeef mijn skeumorfisme~~ te onthouden, de bijna gewichteloosheid van mijn digitale boekenkast ~~noogmaals mijn excuus~~ en het overzicht van al mijn notities en markeringen. Met overal hyperlinks die me verwijzen naar het volgende. De compact-en-snelheid van de computer maakt het tot mijn nummer één keuze voor bijna mijn hele leeslijst ~~enkele romans lees ik nog geprint~~.

Ondanks de verschuiving die plaats vind in hoe, wat en op welk medium we gezamenlijk lezen ontstaan er verschillende hybride modellen die beide werelden, het medium en de technologie boek en het medium en de technologie internet, probeert te verenigen. “Best of both worlds” zouden de verkopers zeggen. En dat is fantastisch. Het is fantastisch

omdat die, in mijn ogen, tussenoplossingen veel zeggen over de huidige staat van onze maatschappij en hoe deze leest, of in een ruimer kader, informatie tot zich neemt. Het zijn tussenoplossingen waarvan wij misschien over 5 of 10 jaar, wanneer de verschuiving zich heeft voltooid, niets meer van zien of weten.

Voorwoord / Book / Hypertext / Protocol

Inleiding

A Wikipedia Reader

Library Printed Web

Networks of networks

conciipiëren van de kosmos, natuur, geschiedenis en het menselijk lichaam ^a. Een monoliet vol met kennis over de wereld, een portaal waar je door de wereld verkent. Samen met de druktechniek heeft het boek wereldwijd kennis gebracht en mensen laten lezen en onderwezen. Lange tijd is het produceren van een boek een ambacht geweest, die maar voor enkelen was weg gelegd. Codecis werden met de hand gekalligrafeerd en gedecoreerd met miniaturen en illustraties. Theorieën over bladspiegels en vlakverdelingen, uitlijningen, typografie, het boek faciliteerde ontwerpen voordat deze

ontwerpen werden genoemd. Door deze geschiedenis maar nog meer door zijn autoriteit, structuur, vorm en (strikte) regels is voor mij het boek dé essentie van grafisch ontwerpen. Informatie ordenen, schikken en structureren.

Al meer dan 200 jaar lang wordt de discussie gevoerd over de relevantie van het boek en zijn naderende einde. Ondanks de enthousiasten van het boek merken we dat de vraag naar boeken achteruit is gegaan. Ook ik ben zo goed als overgestapt naar digitaal lezen, zonder dat mijn passie voor boeken minder is geworden. En zonder enig gevoel van schuld ben ik zeer pro-digitaal en dus ook pro-digitaalLezen. Digitaal lezen is momenteel, vergeleken met een boek, voornamelijk pragmatisch. De capaciteit van het internet en mijn computer om miljoenen bladwijzers –vergeef mijn skeumorfisme–te onthouden, de bijna gewichteloosheid van mijn digitale boekenkast –nogmaals mijn excuus–en het overzicht van al mijn notities en markeringen. Met overal hyperlinks die me verwijzen naar het volgende. De compact-en-snelheid van de computer maakt het tot mijn nummer één keuze voor bijna mijn hele leeslijst –enkele romans lees ik nog geprint.

Ondanks de verschuiving die plaats vind in hoe, wat en op welk medium we gezamenlijk lezen ontstaan er verschillende hybride modellen die beide werelden, het medium en de technologie boek en het medium en de technologie internet, probeert te verenigen. “Best of both worlds” zouden de verkopers zeggen. En dat is fantastisch. Het is fantastisch

De wereld van het boek is een wereld van kennis, natuur, geschiedenis en het menselijk lichaam. Een monoliet vol met kennis over de wereld, een portaal waar je door de wereld verkent. Samen met de druktechniek heeft het boek wereldwijd kennis gebracht en mensen laten lezen en onderwezen. Lange tijd is het produceren van een boek een ambacht geweest, die maar voor enkelen was weg gelegd. Codecis werden met de hand gekalligrafeerd en gedecoreerd met miniaturen en illustraties. Theorieën over bladspiegels en vlakverdelingen, uitlijningen, typografie, het boek faciliteerde ontwerpen voordat deze ontwerpen werden genoemd. Door deze geschiedenis maar nog meer door zijn autoriteit, structuur, vorm en (strikte) regels is voor mij het boek dé essentie van grafisch ontwerpen. Informatie ordenen, schikken en structureren.

Al meer dan 200 jaar lang wordt de discussie gevoerd over de relevantie van het boek en zijn naderende einde. Ondanks de enthousiasten van het boek merken we dat de vraag naar boeken achteruit is gegaan. Ook ik ben zo goed als overgestapt naar digitaal lezen, zonder dat mijn passie voor boeken minder is geworden. En zonder enig gevoel van schuld ben ik zeer pro-digitaal en dus ook pro-digitaalLezen. Digitaal lezen is momenteel, vergeleken met een boek, voornamelijk pragmatisch. De capaciteit van het internet en mijn computer om miljoenen bladwijzers –vergeef mijn skeumorfisme–te onthouden, de bijna gewichteloosheid van mijn digitale boekenkast –nogmaals mijn excuus–en het overzicht van al mijn notities en markeringen. Met overal hyperlinks die me verwijzen naar het volgende. De compact-en-snelheid van de computer maakt het tot mijn nummer één keuze voor bijna mijn hele leeslijst –enkele romans lees ik nog geprint.

Ondanks de verschuiving die plaats vind in hoe, wat en op welk medium we gezamenlijk lezen ontstaan er verschillende hybride modellen die beide werelden, het medium en de technologie boek en het medium en de technologie internet, probeert te verenigen. “Best of both worlds” zouden de verkopers zeggen. En dat is fantastisch. Het is fantastisch

Voorwoord