

1. Ile czasu trwa akcja *Wesela*?

2. Zinterpretuj wypowiedź Radczyni jako komentarz do I aktu *Wesela* (odwołaj się do konkretnych sytuacji z dramatu):

*Wyście sobie, a my sobie,
Każden sobie rzepkę skrobie.*

3. Podaj imię i nazwisko osób stanowiących pierwowzory następujących postaci z *Wesela*:

a) Pan Młody,

b) Gospodyni,

c) Dziennikarz.

4. Na podstawie analizy zacytowanego niżej fragmentu:

a) zidentyfikuj postać, która się w nim wypowiada,

b) nazwij postawę wyrażoną przez mówiącego.

c) Podaj jeden argument na poparcie swojego zdania.

*Duch się w każdym poniewiera,
że czasami dech zapiera;
tak by gdzieś het gnało, gnało,
tak by się nam serce śmiało
do ogromnych, wielkich rzeczy,
a tu pospolitość skrzeczy [...].*

5. Przypisz bohaterowi realistycznemu objawiającą się mu postać fantastyczną. Wypełnij tabelę.

CYTAT	ZJAWA	BOHATER DRAMATU
<i>Miałem ci być poślubiony, moja ślubna ty.</i>		
<i>Czepileś się chamskiej dziewczki?! Polska to wszystko hołota, tylko im złota; trza było do bękartów Carycy iść smażyć cholewki: byłaś ta we mnie cnota.</i>		
<i>A pon musi wielgi być: ubioru na nim czerwone, siwa broda a lira u siodła, jak te dziady z Kalwaryje, co noszą lire u pasa.</i>		

6. W poniższym fragmencie didaskaliów do I aktu *Wesela* odszukaj dwa ważne rekwizyty i określ ich rolę w dramacie.

Okolo stołu proste drewniane stolki kuchenne z białego drzewa; przy tym na izbie biurko, zarzucone mnóstwem papierów; ponad biurkiem [...] litograficzne odbicie Matejkowskich „Raclawic”. [...] nad drzwiami alkierza [...] ogromny obraz Matki Boskiej Częstochowskiej, w utkanej wzorzystej szacie, w koralach i koronie polskiej Królowej, z Dzieciątkiem, które rączkę ku błogosławieniu wzniosło.

.....

.....

.....

.....

.....

7. Co Wernyhora nakazał Gospodarzowi?

.....

.....

8. Kto, do kogo i w jakich okolicznościach mówi w poniższych cytatach?

a) *Trza być w butach na weselu.*

.....

.....

.....

b) *Miałeś, chamie, złoty róg.*

.....

.....

.....

9. Który z bohaterów nie pasuje do pozostałych? Uzasadnij swoje zdanie.

Czepiec, Dziennikarz, Klimina, Jasiek

.....

.....

.....

10. Uzupełnij tabelę dotyczącą relacji chłopów i inteligencji w „Weselu”

	INTELIGENCJA	CHŁOPI
Przedstawiciele (trzech bohaterów)		
Charakterystyka (po cztery cechy, należy uwzględnić wzajemne relacje między grupami oraz ich stosunek do przeszłości)		

11. W opisie wystroju chaty bronowickiej wskaż cztery elementy symboliczne oraz zinterpretuj ich znaczenie, odwołując się do znajomości całego utworu.

Stanisław Wyspiański *Wesele* (fragmenty)

Noc listopadowa; w chacie, w świetlicy. [...]

Na drugiej bocznej ścianie izby: okienko przysłonięte białą muślinową firaneczką; nad oknem wieniec dożynkowy z kłosów; – za oknem ciemno, mrok – za oknem sad, a na deszczu i słońcu krzew, otulony w słomę, w zimową ochronę okryty.

Na środku izby stół okrągły [...]. Około stołu proste drewniane stołki kuchenne z białego drzewa; przy tym na izbie biurko, zarzucone mnóstwem papierów; ponad biurkiem fotografia Matejkowskiego „Wernyhory” i litograficzne odbicie Matejkowskich „Racławic”. Przy ścianie w głębi sofa wyszarzana; ponad nią złożone w krzyż szable, flinty, pasy podróżne, torba skórzana. W innym kącie piec bielony, do maści z izbą; obok pieca stolik empire, zdobny świecącymi resztami brązów, na którym zegar stary, alabastrowymi kolumnkami dźwigający złożony krąg godzin; nad zegarem portret pięknej damy w stroju z lat 1840 w lekkim muślinowym zawoju przy twarzy młodej w lokach i na ciemnej sukni.

U boku drzwi weselnych skrzynia ogromna wyprawna wiejska, malowana w kwiatki pstre i pstre desenie; wytarta już i wyblakła. [...] Nad drzwiami weselnymi ogromny obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej z jej sukienką srebrną i złotym otokiem promieni na tle głębokiego szafiru; a nad drzwiami alkierza takież ogromny obraz Matki Boskiej Częstochowskiej [...].

12. Uzupełnij tabelę dotyczącą relacji między osobami a osobami dramatu

OSOBA	OSOBA DRAMATU	PRZYCZYNA PRZYBYCIA ZJAWY I JEJ SYMBOLICZNE ZNACZENIE
	Rycerz Czarny	
	Hetman	
Dziad		

13. Jak w „Weselu” przedstawiony jest mit solidaryzmu społecznego. Odwołaj się do wybranych scen dramatu.