

বাংলা

১. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম শাখা কোনটি ? - কাব্য ।
২. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীন নিদর্শন কোনটি ? - চর্যাপদ ।
৩. বাংলা ভাষার প্রথম কবিতা সংকলন ? - চর্যাপদ ।
৪. চর্যাপদ হলো মূলত - গানের সংকলন ।
৫. চর্যাপদের সঙ্গে কোন ধর্ম সংশ্লিষ্ট - বৌদ্ধধর্ম ।
৬. বাংলা ভাষার আদি নিদর্শন আবিষ্কৃত হয় - ১৯০৭ সালে ।
৭. চর্যাপদ আবিষ্কৃত হয় কোথা থেকে ? - নেপালের রাজগ্রন্থশালা থেকে ।
৮. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত চর্যাপদ কে সম্পাদনা করেন ? - শ্রী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।
৯. চর্যাপদ কোন ছন্দে লেখা ? - মাত্রাবৃত্ত ।
১০. চর্যাপদে কতজন কবির পদ রয়েছে ? - ২৪ জন ।
১১. বাংলা সাহিত্যের আদি কবি কে ? - লুইপা ।
১২. সবচেয়ে বেশি চর্যাপদ পাওয়া গেছে কোন কবীর ? - কাহুপা ।
১৩. কোন সময়কে বাংলা সাহিত্যের ‘অন্ধকার যুগ’ বলা হয় ? - ১২০১-১৩৫০ খ্রি ।
১৪. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন কোনটি ? - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।
১৫. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচয়িতা কে ? - বড়ু চন্ডি দাস ।
১৬. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কার করেন কে ? - বসন্তরঞ্জন রায় ।
১৭. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটি আবিষ্কৃত হয় - ১৯০৯ সালে ।
১৮. বড়াই কোন কাব্যের চরিত্র ? - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।
১৯. “সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই” কে বলেছেন ? - বড়ু চন্ডিদাস ।
২০. Ballad কি ? - গীতিকা ।

২১. বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণবিদ কে ছিলেন ? - ম্যানোত্রল দ্যা আসসুম্‌সাঁও ।

২২. সতীদাহ প্রথা রোধ করেন কে ? - রাজা রামমোহন রায় ।

২৩. প্যারীচাঁদ মিত্র রচিত উপন্যাস কোনটি ? - আলালের ঘরের দুলাল ।

২৪. বাংলা ভাষার প্রথম উপন্যাস কোনটি ? - আলালের ঘরের দুলাল ।

২৫. “হুতোম পাঁচার নকশা”র রচয়িতা কে ? - কালীপ্রসন্ন সিংহ ।

২৬. “পথের পাঁচালী” উপন্যাসের রচয়িতা কে ? - বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় ।

২৭. পদ্মা নদীর মাঝি কার লেখা ? - মানিক বন্দোপাধ্যায় ।

২৮. “নন্দিত নরকে” কার লেখা উপন্যাস ? - হুমায়ূন আহমেদ ।

২৯. “শঙ্খনীল কারাগার” উপন্যাসটি কার লেখা ? - হুমায়ূন আহমেদ ।

৩০. “তিতাস একটি নদীর নাম” উপন্যাসটির লেখক কে ? - অদ্বৈত মল্লবর্মণ ।

৩১. “নদী ও নারী” কার রচনা ? - হুমায়ূন কবির ।

৩২. বাংলা সাহিত্যের আধুনিকতম শাখা কোনটি ? - ছোটগল্প ।

৩৩. “ঠাকুরমার ঝুলি” কার লেখা ? - দক্ষিণারঞ্জন মিত্র ।

৩৪. প্রহসন বলতে কী বোঝায় ? - সমাজের ত্রুটি নির্দেশক ব্যঙ্গাত্মক নাটক ।

৩৫. “নীলদর্পন” নাটকটি কার লেখা ? - দীনবন্ধু মিত্র ।

৩৬. বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঐতিহাসিক নাটক কোনটি ? - সাজাহান ।

৩৭. “ধনধান্য পুষ্প ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা,

তাহার মাঝে আছে দেশ এক সকল দেশের সেরা” কবিতাংশটি কোন কবির রচনা ?
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

৩৮. মুনীর চৌধুরী রচিত নাটকের নাম কী ? - রক্তাক্ত প্রান্তর ।

৩৯. কোনটি মুনীর চৌধুরী রচিত নাটক ? - কবর ।

৪০. ভাষা আন্দোলনের উপর রচিত মুনীর চৌধুরীর নাটক ? - কবর ।

৪১. “পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল” পঙ্কজির রচয়িতা কে ? - মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

৪২. “সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি,

গারাদিন আমি যেন ভাল হয়ে চলি ।” এই পঙ্কজির রচয়িতা কে ?

- মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

৪৩. বিহারীলাল চক্রবর্তীকে ভোরের পাখি বলেছেন কে ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

৪৪. “মহাশ্মশান” একটি - মহাকাব্য ।

৪৫. “মহাশ্মশান” এর রচয়িতা কে ? - কায়কোবাদ ।

৪৬. “আমাদের দেশে হবে সেই ছেলে কবে,

কথায় না বড় হয়ে কাজে বড় হবে” পঙ্কজির স্রষ্টার নাম কী ? - কুসুমকুমারী দাশ ।

৪৭. কোন কবির মা ও একজন কবি ? - জীবনানন্দ দাশ ।

৪৮. “কাজলা দিদি” কবিতাটি কে রচনা করেছেন ? - মোহন বাগচী ।

৪৯. “মধুর চেয়ে আছে মধুর

সে আমার এ দেশের মাটি

আমার দেশের পথের ধূলা

খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি” কবিতার এই অংশ বিশেষের রচয়িতা কে ?

- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

৫০. “কোথায় স্বর্গ ? কোথায় নরক ? কে বলে তা বহুদূর ?

মানুষেরই মাঝে স্বর্গ-নারক, মানুষেতে সুরাসুর । পঙ্কজির রচয়িতা কে ?

- ফজলুল করিম ।

৫১. কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম ১৮৯৯ সালে । আরেক জন কবি ও একই বছরে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি কে ? - জীবনানন্দ দাশ ।

৫২. “রূপসী বাংল” গ্রন্থটি কে রচনা করেন ? - জীবনানন্দ দাশ ।

৫৩. “আবার আসিব ফিরে” কবিতাটির রচয়িতা কে ? - জীবনানন্দ দাশ ।

৫৪. জীবনানন্দ দাশের প্রবন্ধগ্রন্থ কোনটি ? - কবিতার কথা ।

৫৫. মুসলিম রেনেসাঁর কবি কে ? - ফররুখ আহমদ ।

৫৬. ফররুখ আহমদের শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থের নাম কী ? - সাত সাগরের মাঝি ।

৫৭. পাঞ্জেরি কবিতাটি কে লিখেছেন ? - ফররুখ আহমদ ।

৫৮. “ফুল ফুটুক না ফুটুক আজ বসন্ত” এই স্মরণীয় চরনটি লিখেছেন কে ?

- সুভাষ মুখোপাধ্যায় ।

৫৯. সুকান্ত ভট্টাচার্য মৃত্যুবরণ করেন কখন ? - মাত্র ২১ বছর বয়সে ।

৬০. “ছাড়পত্র” কাব্যগ্রন্থটি কার লেখা ? - সুকান্ত ভট্টাচার্য ।

৬১. “একুশের কবিতা” কাঁদতে আসিনি ফাসির দাবী নিয়ে এসেছি এর রচয়িতা কে ? -
মাহবুব উল আলম চৌধুরী ।

৬২. কোন কবির উপাধি “কবিকণ্ঠহার” ? - বিদ্যাপতি ।

৬৩. যুগসন্ধিক্ষণের কবি কাকে বলা হয় ? - ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

৬৪. বাংলা কবিতায় আধুনিকতার প্রবর্তক কে ? - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

৬৫. আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী কবি কে ? - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

৬৬. বাংলা সাহিত্যে “ভোরের পাখি” বলা হয় কাকে ? - বিহারীলাল চক্রবর্তী ।

৬৭. সাহিত্য সম্রাট নামে খ্যাত কে ? - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

৬৮. বাংলা সাহিত্যে “স্বভাব কবি” কে ? - গোবিন্দচন্দ্র দাস ।

৬৯. বাংলা সাহিত্যে “বিশ্বকবি” নামে খ্যাত কে ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

৭০. বাংলা সাহিত্যে চলিত রীতির ব্যবহারের ক্ষেত্রে শ্রেষ্ঠ পথপ্রদর্শক কে ?

- প্রমথ চৌধুরী ।

৭১. বাংলা সাহিত্যে কাকে “ছন্দের জাদুকর” বলা হয় ? - সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

৭২. বাংলা সাহিত্যে “দুঃখবাদী কবি কে” ? - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত।

৭৩. বাংলা সাহিত্যে বিদ্রোহি কবি কে ? - কাজী নজরুল ইসলাম।

৭৪. বাংলাদেশের জনগনের কাছে “জননী সাহসিকা” কে ?

- কবি বেগম সুফিয়া কামাল।

৭৫. বাংলা সাহিত্যে কে পল্লীকবি নামে খ্যাত ? - জসীমউদ্দীন।

৭৬. বাংলা সাহিত্যে “কিশোর কবি” নামে পরিচিত কে ? - সুকান্ত ভট্টাচার্য।

৭৭. কালকূট কোন লেখকের ছদ্মনাম ? - সমরেশ বসু।

৭৮. বালাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় এর ছদ্মনাম কী ? - বনফুল।

৭৯. “টিমোথি পেনপয়েম” ছদ্মনামে কবিতা কে লিখতেন ? - মধুসূদন দত্ত।

৮০. “নীললোহিত” কার ছদ্মনাম ? - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়।

৮১. “টেকচাঁদ ঠাকুর” কার ছদ্মনাম ? - প্যারীচাঁদ মিত্র।

৮২. মীর মশাররফ হোসেনের ছদ্মনাম কী ? - গাজী মিয়া।

৮৩. প্রমথ চৌধুরীর ছদ্মনাম কী ? - বীরবল।

৮৪. ধুমকেতু কোন কবির ছদ্মনাম ? - কাজী নজরুল ইসলাম।

৮৫. শরৎচন্দ্রের ছদ্মনাম কী ? - অনিলা দেবী।

৮৬. কালীপ্রসন্ন সিংহ এর ছদ্মনাম কোনটি ? - ভূতোম প্যাঁচা।

৮৭. বাংলাদেশের ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস কোনটি ? - আরেক ফাল্গুন।

৮৮. “জাহান্নাম হইএত বিদায়” একটি - মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।

৮৯. “একটি কালো মেয়ের কথা” একটি - মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।

৯০. “রইফেল রোটি আওরাত” উপন্যাসের রচয়িতা কে ? - আনোয়ার পাশা।

৯১. একাত্তরের দিনগুলি কি জাতীয় রচনা ? - স্মৃতিকথা।

৯২. একাত্তরের দিনগুলি কে লিখেছেন ? - জাহানারা ইমাম।

৯৩. ঈশ্বরচন্দ্রকে কোন প্রতিষ্ঠান থেকে বিদ্যাসাগর উপাধি প্রদান করেন ?

- সংস্কৃত কলেজ ।

৯৪. বাংলা গদ্যের জনক বলা হয় কাকে ? - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে ।

৯৫. বাংলা গদ্যে প্রথম যতি চিহ্ন ব্যবহারে কৃতিত্ব কার ? - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।

৯৬. “বোতলপঞ্চবিংশতি” কার গ্রন্থ ? - বিদ্যাসাগর ।

৯৭. মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্মস্থান কোথায় ? - যশোর ।

৯৮. বানান শুদ্ধ ? - মধুসূদন ।

৯৯. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকবি কে ? - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

১০০. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য কোনটি ? - মেঘনাদবধ ।

১০১. “চতুর্দশপদী কবিতাবলী” কার রচনা ? - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

১০২. “বঙ্গভাষা” কবিতার রচয়িতা কে ? - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

১০৩. “হে বঙ্গ ভাঙারে তব বিবিধ রতন,

তা সবে (অবোধ আমি) অবহেলা করি,

পর-ধন-লোভে মত্ত, করিণু ভ্রমন

পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচারি” এই পঙ্কক্তিটি কোন কবির রচনা ? - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

১০৪. মাইকেল মধুসূদন দত্তের “বীরঙ্গনা” কোন ধরনের কাব্য ? - পত্রকাব্য ।

১০৫. প্রথম সার্থক বাংলা নাটক ? - শর্মিষ্ঠা ।

১০৬. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক ? - কৃষ্ণকুমারী ।

১০৭. কৃষ্ণকুমারী নাটকের নাট্যকার কে ? - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

১০৮. “একেই কি বলে সভ্যতা” এটি মাইকেল মধুসূদন দত্তের কি জাতীয় রচনা ?

- প্রহসন ।

১০৯. “বন্যেরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃকোড়ে” এ উক্তিটির প্রকৃত তাৎপর্য হচ্ছে ? -
জীব মাত্রই স্বাভাবিক অবস্থানে সুন্দর ।
১১০. মুসলিম নারী জাগরনের কবি কে ? - ফয়জুন্নেছা ।
১১১. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি ? - দুর্গেশনন্দিনী ।
১১২. “পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ ?” কথাটি কার ? - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
১১৩. “বিষাদ সিন্ধু” কার রচনা ? - মীর মশাররফ হোসেন ।
১১৪. “বিষাদ সিন্ধু” একটি - ইতিহাস আশ্রয়ী উপন্যাস ।
১১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সময়কাল ? - ১৮৬১-১৯৪১ ।
১১৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন বাংলা কত সনে ? - ২৫ বৈশাখ, ১২৬৮ বঙ্গাব্দ ।
১১৭. ২৫ বৈশাখ কার জন্মদিন ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
১১৮. ২২ শে শ্রাবণ কেন স্মরণীয় ? - বিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রয়াণ দিবস ।
১১৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পুরস্কার লাভ করেন কত সালে ? - ১৯১৩ সালে ।
১২০. “গীতাঞ্জলী” কার লেখা ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
১২১. “গীতাঞ্জলী” কাব্যের ইংরেজী অনুবাদের নাম কী ? - Song offerings ।
১২২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের “গীতাঞ্জলি” কাব্য প্রকাশিত হয় কত সনে ? - ১৯১০ ।
১২৩. “শেষের কবিতা” কার লেখা ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
১২৪. শেষের কবিতা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শেষ কবিতা ।
১২৫. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ছোট গল্পাকার কে ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
১২৬. “দেনা পাওনা” গল্পটির রচয়িতা কে ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
১২৭. “বিসর্জন” নাটকটির রচয়িতা কে ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
১২৮. “ডাকঘর” নাটকটির রচয়িতা কে ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
১২৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি ? - বনফুল ।

১৩০. “গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা,

কূলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা” এটা কোন কবির রচনা ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১৩১. “আমাদের ছোট নদী চলে বাঁকে বাঁকে” এটার রচয়িতা কে ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১৩২. বাংলা সাহিত্যের একটি বিখ্যাত কবিতা “১৪০০ সাল” এর রচয়িতা কে ?

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১৩৩. “মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর ভূবনে” চরনটি কার রচনা ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১৩৪. “সঞ্চয়িতা” কোন কবির সংকলন ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১৩৫. “শেষের কবিতা” উপন্যাস হলে “শেষলেখা” কী ? - কাব্য ।

১৩৬. “ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলি” এর রচয়িতা কে ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১৩৭. “জীবনস্মৃতি” কার আত্মজীবনী ? - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১৩৮. “বীরবলের হালখাত” কার রচনা ? - প্রমথ চৌধুরী ।

১৩৯. “ভাষা মানুষের মুখ থেকে কলমের মুখে আসে,

উল্টোটা করতে গেলে মুখে শুধু কালি পড়ে” - কে বলেছেন ? - প্রমথ চৌধুরী ।

১৪০. “সনেট পঞ্চাশৎ” কার রচনা ? - প্রমথ চৌধুরী ।

১৪১. “পথের দাবী” শরৎচন্দ্রের রচিত কী ? - উপন্যাস ।

১৪২. “শ্রীকান্ত” শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত একটি - উপন্যাস ।

১৪৩. “শেষপ্রশ্ন” উপন্যাসটির লেখক কে ? - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

১৪৪. “বিলাসী” গল্পটি কে লিখেছেন ? - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

১৪৫. বেগম রোকেয়ার জন্মস্থান কোথায় ? - রংপুর ।

১৪৬. রোকেয়া দিবস পালিত হয় কখন ? - ৯ ডিসেম্বর ।

১৪৭. মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত কে ? - রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন ।

১৪৮. বাংলা সাহিত্যের প্রথম নারীবাদী লেখিকা কে ? - রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন ।

১৪৯. বেগম রোকেয়ার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ কোনটি ? - অবরোধবাসিনী ।

১৫০. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের “মতিচূর” কোন ধরনের রচনা ? - প্রবন্ধ ।

১৫১. “পদ্মরাগ” উপন্যাসটির রচয়িতা কে ? - রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন ।

১৫২. “সুলতানার স্বপ্ন” গ্রন্থের রচয়িতা কে ? - বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন ।

১৫৩. কাজী নজরুল ইসলামের জীবনকাল - ১৮৯৯-১৯৭৬ ।

১৫৪. কাজী নজরুল ইসলাম কোন পত্রিকা লিখতেন ? - ধূমকেতু ।

১৫৫. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ ? - অগ্নিবীণা

১৫৬. কাজী নজরুল ইসলাম “অগ্নিবীণা” কাব্য কাকে উৎসর্গ করেছিলেন ? - বারীন্দ্র
কুমার ঘোষ ।

১৫৭. “বিদ্রোহী” কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যের অন্তর্গত ? -
“অগ্নিবীণা ।

১৫৮. কার উক্তি “বল বীর চির উন্নত মম শির” ? - কাজী নজরুল ইসলাম

১৫৯. কাজী নজরুল ইসলামের “মোহররম” কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত ? -
অগ্নিবীণা ।

১৬০. “নারী” কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত ? - সাম্যবাদী ।

১৬১. “সাম্যের গান গাই,

আমরা চক্ষে পুরুষ রমনীর কোন ভেদাভেদ নাই”

কবিতাংশটির রচয়িতা কে ? - কাজী নজরুল ইসলাম ।

১৬২. “বিশ্বে যা কিছু মহান সৃষ্টি চির কল্যানকর,

অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর” কোন কবির রচয়িতা ? - কাজী
নজরুল ইসলাম ।

১৬৩. “জীবন বন্দনা” কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলন
করা হয়েছে ? - সন্ধ্যা ।

১৬৪. হে দারিদ্র তুমি মোরে করেছ মহান ।

তুমি মোরে দানিয়াছ খ্রীষ্টের সম্মান, কন্টক মুকুট শোভা” কোন কবির লেখা ? -
কাজী নজরুল ইসলাম ।

১৬৫. “সখিতা” কোন কবির কাব্য সংকলন ? - কাজী নজরুল ইসলাম ।

১৬৬. কাজী নজরুল ইসলাম রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেছেন ? - সখিতা ।

১৬৭. কাজী নজরুল ইসলামের “চল চল চল” কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত ?
- সন্ধ্যা ।

১৬৮. “রমজানের ঐ রোজার শেষে এল খুশির ঈদ” গানটির রচয়িতা কে ?
- কাজী নজরুল ইসলাম ।

১৬৯. “বাঁধনহারা” উপন্যাসের রচয়িতা কে ? - কাজী নজরুল ইসলাম ।

১৭০. কাজী নজরুল ইসলামের “ঝিলিমিলি” গ্রন্থটি কী ধরনের রচনা ? - নাটক ।

১৭১. কবি জসীমউদ্দীনের জীবনকাল কোনটি ? - ১৯০৩-১৯৭৬ ইং ।

১৭২. পল্লীকবি কবি জসীমউদ্দীন জন্মগ্রহণ করেন - ফরিদপুরে ।

১৭৩. “রাখালী” কাব্য কার লেখা ? - জসীমউদ্দীন ।

১৭৪. “মা যে জননী কান্দে” কোন ধরনের রচনা ? - কাব্য ।

১৭৫. “নকশি কাঁথার মাঠ” কী ধরনের কাব্য ? - গীতিকাব্য ।

১৭৬. “The field of embroidered quilt” কাব্যটি কবি জসীমউদ্দীন এর কোন
কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ ? - নকশি কাঁথার মাঠ ।

১৭৭. জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যগ্রন্থ বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে ?
- নকশি কাঁথার মাঠ ।

১৭৮. “বেদের মেয়ে” গীতিনাট্যটি কে লিখেছেন ? - জসীমউদ্দীন ।

১৭৯. কোনটি জসীমউদ্দীনের লেখা ? - বোবাকাহিনী ।

১৮০. “কবর” কবিতার লেখক কে ? - জসীমউদ্দীন ।

১৮১. জসীমউদ্দীনের “কবর” কবিতা কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ? - কল্লোল ।

১৮২. কবর কবিতায় কতটি পঙ্কতি ? - ১১৮ টি ।

১৮৩. “চাচা কাহিনীর” লেখক কে ? - সৈয়দ মুজতবা আলী ।

১৮৪. “পঞ্চতন্ত্র” গ্রন্থের লেখক কে ? - সৈয়দ মুজতবা আলী ।

১৮৫. বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ মহিলা কবি কে ? - বেগম সুফিয়া কামাল ।

১৮৬. “তাহারেই পড়ে মনে” কার কবিতা ? - সুফিয়া কামাল ।

১৮৭. “সাব্বের মায়া” কাব্য কে রচনা করেছেন ? - সুফিয়া কামাল ।

১৮৮. “একাত্তরের ডায়েরী” কার রচনা ? - সুফিয়া কামাল ।

১৮৯. “হে কবি, নীরব কোন ফাগুন যে এসেছে ধরায়, বসন্তে বরিয়া তুমি লবে না কি তব বন্দনায় ?” এ উদ্ধৃতিংশটি কোন কবির ? - সুফিয়া কামাল ।

১৯০. “জন্মেছি মাগো তোমার কোলেতে/মরি যেন এই দেশে” কবিতাংশটির রচয়িতা কে ? - বেগম সুফিয়া কামাল ।

১৯১. “জাহান্নাম হইতে বিদায়” উপন্যাসটির লেখক কে ? - শওকত ওসমান ।

১৯২. “কীর্তদাসের হাসি” উপন্যাসের রচয়িতা কে ? - শওকত ওসমান ।

১৯৩. “বিশ শতকের মেয়ে” উপন্যাসের রচয়িতা কে ? - ড. নীলিমা ইব্রাহিম ।

১৯৪. “আমি বীরঙ্গনা বলছি” গ্রন্থের লেখক কে ? - ড. নীলিমা ইব্রাহিম ।

১৯৫. “আমার পূর্ব বাংলা” কবিতার রচয়িতা কে ? - সৈয়দ আলী আহসান ।

১৯৬. “লালসালু” উপন্যাস এর লেখক কে ? - সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ।

১৯৭. “Tree without Roots” কোন গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদ ? - লালসালু ।

১৯৮. “কাঁদো নদী কাঁদো” এর রচয়িতা কে ? - সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ।

১৯৯. “চাঁদের অমাবস্যা” উপন্যাসের রচয়িতা কে ? সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ।

২০০. “কাশবনের কন্যা” কোন জাতীয় রচনা ? - উপন্যাস ।

২০১. “সূর্য দীঘল বাড়ী” উপন্যাসটির রচয়িতা কে ? - আবু ইসহাক ।

২০২. “সূর্য দীঘল বাড়ী” চলচ্চিত্রের পরিচালক কে ? - শেখ নিয়ামত শাকের ।

২০৩. “সংশপ্তক” কার রচনা ? - শহীদুল্লা কায়সার ।

২০৪. “সারেং বৌ” উপন্যাসটির রচয়িতা কে ? - শহীদুল্লা কায়সার ।

২০৫. “বন্দী শিবির থেকে” কোন পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ ? - মুক্তিযুদ্ধ ।

২০৬. “বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে” কাব্যগ্রন্থটি কোন কবির রচনা ? - শামসুর রাহমান ।

২০৭. “স্বাধীনতা তুমি” কবিতাটি কে রচনা করেন ? - শামসুর রাহমান ।

২০৮. “তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা” কার কবিতা ? - শামসুর রাহমান ।

২০৯. “আসাদের শার্ট” কবিতার লেখক কে ? - শামসুর রাহমান ।

২১০. “তেইশ নম্বর তৈলচিত্র” উপন্যাসটি কে রচনা করেন ?

- আলাউদ্দিন আল আজাদ ।

২১১. “একুশে ফেব্রুয়ারী” কী ধরনের রচনা ? - কবিতা সংকলন ।

২১২. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক প্রথম পত্রিকার সম্পাদকের নাম কী ?

- হাসান হাফিজুর রহমান ।

২১৩. জহির রায়হানের “আরেক ফাল্গুন” উপন্যাসটির পটভূমি হলো ?

- একুশে ফেব্রুয়ারীর ভাষা আন্দোলন ।

২১৪. “হাজার বছর ধরে” উপন্যাসটি কার রচনা ? - জহির রায়হান ।

২১৫. “বরফ গলা নদী” উপন্যাসটির রচয়িতা কে ? - জহির রায়হান ।

২১৬. “একুশের গল্প” প্রবন্ধটি কার লেখা ? - জহির রায়হান ।

২১৭. জহির রায়হান একজন বিখ্যাত - চলচ্চিত্রকার ।

২১৮. “জীবন থেকে নেয়া” চলচ্চিত্রটির পরিচালক কে ? - জহির রায়হান ।

২১৯. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রামাণ্য চলচ্চিত্র “Stop Genocide” এর পরিচাল কে ? -

জহির রায়হান

২২০. বাংলাদেশের বর্তমান সাহিত্যগগনে সব্যসাচী লেখক কাকে বলা হয় ?

- সৈয়দ শামসুল হক ।

২২১. “পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়” কাব্যনাট্যের মূল বিষয় কি ? - মুক্তিযুদ্ধ ।

২২২. “পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়” কি বিষয়ক নাটক ? - মুক্তিযুদ্ধ ।

২২৩. “নুরুলদীনের সারা জীবন” নাটকটির রচয়িতা কে ? - সৈয়দ শামসুল হক ।

২২৪. “উপমহাদেশ, নিষিদ্ধ লোবান” কি বিষয়ক উপন্যাস ? - মুক্তিযুদ্ধ ।

২২৫. “সোনালী কাবিন” কাব্যের রচয়িতা কে ? - আল-মাহমুদ ।

২২৬. “নোলক কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ? - সোনালী কাবিন ।

২২৭. “চিলেকোঠার সোপাই” উপন্যাসটি কার লেখা ? - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ।

২২৮. “চিলেকোঠার সোপাই” কি ?

- উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থানের প্রেক্ষাপটে রচিত উপন্যাস ।

২২৯. “সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু” গ্রন্থ কে রচনা করেছেন ? - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ।

২৩০. “অলৌকিক ইস্টিমার” গ্রন্থের রচয়িতা কে ? - হুমায়ুন আজাদ ।

* রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর উপন্যাস - ১৪ টি :

করুনা একদিন চতুরঙ্গ হয়ে বউঠাকুরানীর হাটে গেল রাজর্ষী ও মালঞ্চের সাথে যোগাযোগ করতে। কিন্তু দুইবোন যোগাযোগ না করে শেষের কবিতার চার অধ্যায় পড়ে, প্রজাপতির মতো উড়ে ঘরের বাইরে গোরা নদীতে নৌকাডুবি ঘটনা দেখতে গেলে তাদের চোখেবালি যায়।

- | | |
|--------------------|----------------------|
| ১। করুনা | ৮। শেষের কবিতা |
| ২। চতুরঙ্গ | ৯। চার অধ্যায় |
| ৩। বউঠাকুরানীর হাট | ১০। প্রজাপতি নিরবন্ধ |
| ৪। রাজর্ষী | ১১। ঘরে বাইরে |
| ৫। মালঞ্চ | ১২। গোরা |
| ৬। যোগাযোগ | ১৩। নৌকাডুবি |
| ৭। দুইবোন | ১৪। চোখের বালি |

* রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটক = ২০ টি :

তাশের দেশের রাজা পৃথি্বরাজের ঘোড়ায় চড়ে নটির পূজায় রক্তকবরী বিসর্জন দিতে গেলেন। সেখানে মুক্তধারা নাট্যদল অচলায়তনে বসন্ত এর নাটক পরিবেশন করছিলেন। ডাকঘর এর চিরকুমারের সভায় সিদ্ধান্ত হলো এ কালের যাত্রায় চিত্রাঙ্গদার মতো প্রতিভা খুব বিরল। কিন্তু লম্পট অধিকারিনীর মায়ার খেলায় মালিনী, তাপতী, শ্যামা, ফাল্গুনী চার বোনের একজন ও পত্রিণ পেলেন না।

- | | | |
|----------------|------------------|-----------------|
| ১। তাশের দেশ | ৮। অচলায়তন | ১৫। মায়ার খেলা |
| ২। রাজা ও রাণী | ৯। বসন্ত | ১৬। মালিনী |
| ৩। গোড়ায় গলদ | ১০। ডাকঘর | ১৭। তাপসী |
| ৪। নটির পূজা | ১১। চিরকুমার সভা | ১৮। শ্যামা |
| ৫। রক্তকবরী | ১২। কালের যাত্রা | ১৯। ফাল্গুনী |
| ৬। বিসর্জন | ১৩। চিত্রাঙ্গদা | ২০। পরিত্রান |
| ৭। মুক্তধারা | ১৪। প্রতিভা | |

* কাজী নজরুল ইসলাম এর নাটক - ৪ টি :

ঝাঁ মধু আপু

ঝি = ঝিলিমিলি আ = আলোয়া

মধু = মধুমালা (অনুবাদক)

পু = পুতুলের বিয়ে

* কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস - ৩ টি :

কুহেলিকার বাধন হারা মৃত্যু ক্ষুদা পেয়েছে।

১। কুহেলিকা ২। বাধনহারা ৩। মৃত্যুক্ষুদা

* কাজী নজরুল ইসলামের গল্পগ্রন্থ - ৩ টি:

শিউলি রিক্তাকে ব্যাথা দিল।

১। শিউলিমালা ২। ব্যাথার দান ৩। রিক্তের বেদন

* কাজী নজরুল ইসলাম এর প্রবন্ধ গ্রন্থ: রুদ্রমঙ্গল ধুমকেতু ও যুগবাণীকে দুর্দিনের যাত্রীর কাছে পাঠালেন, রাজবন্ধীর জবানবন্ধী দিতে।

১। রুদ্রমঙ্গল ২। ধুমকেতু
৩। যুগবাণী ৪। দুর্দিনের যাত্রী
৫। রাজবন্ধীর জবানবন্ধী

* কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা :

ধুমকেতু নাগালরীয়কে নবযুগ পত্রিকা পড়ে শোনাচ্ছে।

১। ধুমকেতু
২। লাঙ্গল
৩। নবযুগ

* কাজী নজরুল ইসলাম এর নিষিদ্ধ গ্রন্থ - ৫টি :

প্রলয়শিখা ভাঙ্গারগানে বিশের বাঁশি বাজিয়ে যুগবাণী থেকে চন্দ্রবিন্দু উপহার পেল।

১। প্রলয়শিখা ৩। বিশের বাঁশি
২। ভাঙ্গারগান ৪। যুগবাণী
৫। চন্দ্রবিন্দু

* কাজী নজরুল ইসলাম কাব্যগ্রন্থ - ২১ টি :

একদিন সন্ধ্যায় নজরুল নতুন চাঁদ দেখতে দেখতে সাতভাই চম্পা কাব্য লিখছিলেন, এমন সময় মরুভাস্কর এসে তাকে শেষ সহোগাত পত্রিকা দিয়েছিলেন, তিনি পত্রিকা পড়ে দেখলেন গতো কাল পূর্বের হাওয়া তে চক্রবাকে সিন্ধুহিল্লোল ও দোলনচাঁপা গ্রামের উপর দিয়ে প্রলয় শিখা বয়ে গিয়েছিল। আগামীকাল সন্ধিতা ও জিজির শিল্পীগোষ্ঠীর আয়োজনে ছায়ানটে ঝিঙেফুল ও ফণিমনষা ভাঙ্গার গান পরিবেশন করবেন। সেখানে চিত্তনামা অগ্নিবীনা বিশেরবাঁশিতে সর্বহারা মানুষের মাঝে সাম্যবাদের ঝড় তুলবে।

১। সন্ধ্যায় ৮। দোলনচাঁপা ১৫। ভাঙ্গারগান
২। নতুন চাঁদ ৯। প্রলয়শিখা ১৬। চিত্তনামা
৩। সাত ভাই চম্পা ১০। সন্ধিতা ১৭। অগ্নিবীনা
৪। মরুভাস্কর ১১। জিজিরা ১৮। বিশেরবাঁশি

- ৫। পূর্বের হাওয়া ১২। ছায়ানট ১৯। সর্বহারা
৬। চক্রবাক ১৩। ঝাঁঙেফুল ২০। সাম্যবাদ
৭। সিন্ধু হিন্দোল ১৪। ফণিমনষা ২১। ঝড়

* বেগম রোকেয়া এর প্রবন্ধ :

মতিচূর একদিন অবরোধবাসীনি হয়ে গেল।

১। মতিচূর

২। অবরোধবাসীনি

* বেগম রোকেয়া এর উপন্যাস :

পদ্মরাগ উপন্যাসে সুলতানার স্বপ্ন লেখা আছে।

১। পদ্মরাগ

২। সুলতানার স্বপ্ন

* মাইকেল মধুসূদন দত্ত - নাটক :

শর্মিষ্ঠা একদিন পদ্মাবতী ও মায়া কানন নাটক দেখতে হেষ্টিরবন্ধ নদী পেরিয়ে কৃষ্ণকুমারীর বাড়িতে গেলেন।

১। শর্মিষ্ঠা

৪। হেষ্টিরবন্ধ

২। পদ্মাবতী

৫। কৃষ্ণকুমারী

৩। মায়াকানন

* মাইকেল মধুসূদন দত্ত - কাব্যগ্রন্থ :

The captive lady কাব্যগ্রন্থে তিলোত্তমাসম্ভব ব্রজঙ্গনা ও বীরঙ্গনা নামক ৩ টি চতুর্দশপদী কবিতাবলীর সন্ধান পাওয়া গেছে।

১। The captive lady ৪। বীরঙ্গনা

২। তিলোত্তমাসম্ভব ৫। চতুর্দশপদী কবিতাবলী

৩। ব্রজঙ্গনা

* মাইকেল মধুসূদন দত্ত - প্রহসন :

বুড়ো শালিকের সভ্যতা শেখাতে হবে।

১। বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ

২। একেই কি বলে সভ্যতা ?

* মাইকেল মধুসূদন দত্ত - উপন্যাস (১৩ টি) :

এক রজনীতে ইন্দিরারোডে আনন্দোমঠের সামনে বিষবৃক্ষের নিচে দাড়িয়ে দূর্গেশনন্দিনী কৃষ্ণকান্তের উইল পড়ছিলো যাতে কেউ না দেখে। কিন্তু রাজসিংহ তা দেখে দেবীচৌধুরানী সহ চন্দ্রশেখর, সীতারাম, মুনালিনী ও রাধারানীকে বলে দিলে তারা কপালকুণ্ডলাকে সাথে নিয়ে যবলাঙ্গুরীয়কে ভাবতে লাগলো।

১। রজনী

৮। দেবীচৌধুরানী

- ২। ইন্দিরারোড ৯। চন্দ্রশেখর
৩। আনন্দোমঠ ১০। সীতারাম
৪। বিষবৃক্ষ ১১। মুনালিনী
৫। দূর্গেশনন্দিনী ১২। রাধারাণী
৬। কৃষ্ণকান্তের উইল
৭। রাজসিংহ ১৪। যুবলাঙ্গুরায়

১৩। কপালকুণ্ডলা

* মাইকেল মধুসূদন দত্ত - প্রবন্ধ :

কৃষ্ণচরিত্রে অভিনয়ের জন্য কমলাকান্তের দপ্তরে সাম্যের লোকেরা ধর্মতত্ত্বের অনুশীলন দ্বারা বিবিধ সমালোচনা করে লোকরহস্য ও বিজ্ঞান রহস্য উদঘটন করলো।

- ১। কৃষ্ণচরিত্র ৫। বিবিধ সমালোচনা
২। কমলাকান্তের দপ্তর ৬। লোকরহস্য
৩। সাম্য ৭। বিজ্ঞান রহস্য
৪। ধর্মতত্ত্বের অনুশীলন

* ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর - অনুবাদক গ্রন্থ :

বিদ্যাসাগর বেতালপঞ্চবিংশতি থেকে ভ্রান্তিবিলাষ করে সীতার বনোবাসে শকুন্তলাকে পাঠায়।

- ১। বেতালপঞ্চবিংশতি
২। ভ্রান্তিবিলাষ
৩। সীতার বনোবাস
৪। শকুন্তলা

* ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর - মৌলিক গ্রন্থ :

প্রভাবিত সম্ভাষণ করে ব্রজবিলাষ বিদ্যাসাগর চরিত্রে অতি অল্প হইলেও অভিনয় করবেন। কিন্তু বিদ্যাসাগর (আবার অতি অল্প হইলেও) বিধবা বিবাহ প্রচলিত ও বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতোদ্বি বিষয় ও প্রস্তাব ও বিচার ও পরীক্ষা করবেন।

- ১। প্রভাবতী সম্ভাষণ
২। ব্রজবিলাষ
৩। বিদ্যাসাগর চরিত্র
৪। অতি অল্প হইলেও
৫। আবার অতি অল্প হইলেও

৬। বিধবা বিবাহ প্রচলিত

৭। বহুবিবাহ রহিত

৮। হওয়া উচিত কিনা এতোদ্বি বিষয়

৯। প্রস্তাব

১০। বিচার

১১। রত্ন পরীক্ষা

* রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত পত্রিকা - ৫টি।

সাতভার পত্রিকা

১। সা = সাধনা ৪। ভা = ভারতী

২। ত = তত্ত্ববোধনী ৫। ব = বঙ্গদর্শন

৩। ভা = ভাভারী

* শরৎচন্দ্র - উপন্যাস = ২৪ টি :

বড়দিদি পল্লীসমাজে পন্ডিতমশাইকে দেনাপাওনা’র জন্য চরিত্রহীন দেবদাশ বানালো। কিন্তু শ্রীকান্ত বামুনের মেয়ে কে শেষ প্রশ্ন করলো গৃহদাহ থেকে চন্দ্রনাথের বিরাজ বৌ নিষ্কৃতি পাবে কিনা। এতে পরিণিতা বলল দত্তা যে নমোবিধান করেছে সে জন্য পথেরদাবী নিয়ে আগামীকাল শুভদা, বৈকুণ্ঠের উইল বিপ্রদাশের কাছে জাগরণ করবে। ফলে অরক্ষণীয়ার শেষের পরিচয় মিলবে।

১। বড়দিদি ১৩। নিষ্কৃতি

২। পল্লীসমাজ ১৪। পরিণিতা

৩। পন্ডিতমশাই ১৫। দত্তা

৪। দেনা পাওনা ১৬। নমো বিধান

৫। চরিত্রহীন ১৭। পথের দাবী

৬। দেবদাশ ১৮। আগামীকাল

৭। শ্রীকান্ত ১৯। শুভদা

৮। বামুনের মেয়ে ২০। বৈকুণ্ঠের উইল

৯। শেষ প্রশ্ন ২১। বিপ্রদাশ

১০। গৃহদাহ ২২। জাগরণ

১১। চন্দ্রনাথ ২৩। অরক্ষণীয়া

১২। বিরাজবৌ ২৪। শেষের পরিচয়

* জসীমউদ্দীন - উপন্যাস : বোবাকাহিনী।

* জসীমউদ্দীন - নাটক (৫ টি) :

মধুমালী ও বেদেরমেয়ে পল্লীবধু সেজে পদ্মা পাড়ে গ্রামের মায়া নাটক দেখতে
গেলেন।

১। মধুমালী

২। বেদের মেয়ে

৩। পল্লীবধু

৪। পদ্মার পাড়

৫। গ্রামের মায়া

* জসীমউদ্দীন - শিশুতোষ কাব্যগ্রন্থ (৩ টি) :

হাসু একটি একপয়সার বাঁশি কিনে ডালিম কুমার কে দিল।

১। হাসু

২। এক পয়সার বাঁশি

৩। ডালিম কুমার

* জসীমউদ্দীন - কাব্যগ্রন্থ (১৬ টি) :

রাখালী একদিন ধানক্ষেত নকশিকাঁথার মাঠ ও সোজনবাদীয়ার ঘাট পেরিয়ে

রূপবতী সোকিনাকে হলুদবরণী পরাদেখে বালুচরে বসে সুচনীয় ও হাসুকান্দে

মাটিরকান্না দেখে। ভয়াবহ সেই দিন গুলোতে কাফনের মিছিল দেখে মা যে জননী

কান্দে জলে লেখন দিয়ে। মাগো জ্বালিয়ে রাখিস আলো।

১। রাখালী

৯। সুচনীয়

২। ধানক্ষেত

১০। হাসু কান্দে

৩। নকশিকাঁথার মাঠ

১১। মাটির কান্না

৪। সোজন বাদীয়ার ঘাট

১২। ভয়াবহ সেই দিনগুলো

৫। রূপবতী

১৩। কাফনের মিছিল

৬। সোকিনা

১৪। মা যে জননী কান্দে

৭। হলুদবরণী

১৫। জলে লেখন

৮। বালুচর

১৬। মাগো জ্বালিয়ে রাখিস আলো

বাংলা ব্যাকরণ

* মৌলিক শব্দ - লাল গোলাপের কানে তিন হাত কলম।

লাল, গোলাপ, কান, তিন, হাত, কলম।

* রুটী / রুট শব্দ -

তেলেভাজা সন্দেশ খেয়ে এক প্রবীন গবেষণা করে, পাঞ্জাবী পরে, হস্তীর পিঠে চড়ে
বাঁশি বাজিয়ে সে বলে হরিনের মাংস দিয়ে মড়ুপ তৈরী করায় লবণের শসুর ও বি
কুশাল বিনিময় করলে আমি ও করি।

১। তেলেভাজা	৭। বাঁশি
২। সন্দেশ	৮। হরিণ
৩। প্রবীন	৯। মন্ডুপ
৪। গবেষণা	১০। লবন
৫। পাঞ্জাবী	১১। শশুর
৬। হস্তী	১২। ঝি
	১৩। কুশাল

* যোগরত্ন শব্দ -

রাজারপুত্র পঞ্চজ মহাযাত্রা করে জলদি র কাছে গেলেন। এরপর পীতম্বর ও আদিত্বকে বলদ বলেছিলেন। তাই তারা চাঁদমুখ ও সুহৃদ এর কাছে বিচার বসালেন।

১। রাজারপুত্র	৬। তুরঙ্গম
২। পঞ্চজ	৭। আদিত্ব
৩। মহাযাত্রা	৮। বলদ
৪। জলদি	৯। চাঁদমুখ
৫। পীতম্বর	১০। সুহৃদ

* তৎসম / সংস্কৃত শব্দ -

হস্তে যদি থাকে শক্তি, চন্দ্র সূর্য করবে ভক্তি
ভবনের পাত্র ধর্মে ক্ষতি, মনুষ্য পর্বতের কর্ম

১। হস্ত	৭। পাত্রা
২। শক্তি	৮। ধর্ম
৩। চন্দ্র	৯। ক্ষতি
৪। সূর্য	১০। মনুষ্য
৫। ভক্তি	১১। পর্বত
৬। ভবন	১২। কর্ম

* তদ্রূপ শব্দ -

আখি আজ করছে কাজ, মৌ পরেছে বিয়ের সাজ
আখি এনেছে মাছ, ভাত, মাথায় হাত, কান দাঁত,
চাঁদ দেখা তদ্রূপ এর কাজ।

১। আখি	৬। মাথা
২। কাজ	৭। হাত
৩। সাজ	৮। কান
৪। মাছ	৯। দাঁত
৫। ভাত	১০। চাঁদ

* মিশ্র শব্দ -

রাজাবাদশা হেড মৌলভিকে নিয়ে ডাক্তারখানার চৌহদ্দি ঘরে এসে হেডপণ্ডিতকে ডেকে বলেন আগামী হাটবাজারে যেন পকেটমার না হয়।

- ১। রাজা বাদশা ৫। হেডপণ্ডিত
২। হেডমৌলভি ৬। হাটবাজার
৩। ডাক্তারখানা ৭। পকেটমার
৪। চৌহদ্দি

* ফরাসি শব্দ -

কাকু রডি

- ১। কা = কারতুজ ৩। রে = রেস্টোরা
২। কু = কুপন ৪। ডি = ডিপো

* পর্তুগিজ শব্দ -

চোর গীর্জার গুদামে ঢুকে পাদ্রিকে বেধে রেখে চাবি দিয়ে আলমারি খুলে আনারস, আলপিন, পাউরুটি বালতি করে নিয়ে গেল।

- ১। গীর্জা ৬। আনারস
২। গুদাম ৭। আলপিন
৩। পাদ্রি ৮। পাউরুটি
৪। চাবি ৯। বালতি
৫। আলমারি

* ফারসি শব্দ (ধর্ম সংক্রান্ত) -

নামাজ রোজা পালন না করলে গুনাহ হয়। তাই পয়গম্বর দেব কথা না মানলে ফেরেস্টা খোদার আদেশে বেহেস্তের পরিবর্তে দোযখে নিয়ে যাবে।

- ১। নামাজ ৬। ফেরেস্টা
২। রোজ ৭। খোদা
৩। পালন ৮। বেহেস্ত
৪। গুনাহ ৯। দোযখ
৫। পয়গম্বর

* গুজরাটি শব্দ - হখ। হ = হরতাল, খ = খদ্দের।

* পাঞ্জাবি শব্দ - চাশি। চা = চাহিদা, শি = শিখ।

* তুর্কি শব্দ - দারগা চাচা তোপ দাগো।

- ১। দারগা ২। চা = চাকর ৩। চা = চাকু ৪। তোপ

* নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধি - পৌঢ় কে বলা হলো মার্তাভকে ডাকতে। শুদ্ধোদন অনুষ্ঠানের সময় পেরিয়ে যাচ্ছে। গবাক্ষ বলেছে কুলটা ছাড়া অন্যান্য কেউ যেন অনুষ্ঠানে না আসে।

- ১। পৌঢ় ২। মার্তাভ ৩। শুদ্ধোদন
৪। গবাক্ষ ৫। কুলটা ৬। অন্যান্য

* নিপাতনে সিদ্ধ ব্যঞ্জন সন্ধি - বনস্পতি, বৃহস্পতি পরস্পর দুই ভাই। এদের বয়স ষোড়শ, একাদশ। এরা দুইজনই তস্কর। এরা একটিদন চুরি করতে গিয়ে দেখছে মনীষা ঠাকুর বলেছে পতঞ্জলির কাছে। গোম্পদের কাছে বিচার চেয়ে পতঞ্জলি আশ্চর্য হইল।

১। বনস্পতি ২। বৃহস্পতি ৩। পরস্পর ৪। ষোড়ষ

৫। একাদশ ৬। তস্কর ৭। মনীষা ৮। পতঞ্জলি ৯। আশ্চর্য

* নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি সমাস - নরপশু একদিন পণ্ডিতমূর্খ হয়ে অন্তরীপে যেয়ে দ্বীপকে বলছে সে জীবনুত হয়েছে।

১। নরপশু ২। পণ্ডিতমূর্খ ৩। অন্তরীপ

৪। দ্বীপ ৫। জীবনুত