Альфа-квадра  
Скандалы, интриги, расследования в пряничном домике.  
  
О каждом ТИМе наберется уйма стереотипов, а в целом выйдет эдакий состав, который мчится по всемирной паутине, набирая скорость и распространяя ложные сведения повсеместно. Нынче уровень сего бедствия достиг такого уровня, что практически полностью дискредитировал понятие соционики.

И это вполне естественно: гораздо легче определять тип по смешным картинкам, чем собраться с силами и разобраться в терминологии хотя бы на поверхностном уровне. Предъявим несколько примеров, почерпнутых из социальных сетей: если спит – значит Габен, если опаздывает – Гюго, если взгляд катастрофически рассредоточен – это определенно Гексли с подтипом Максим Горький и акцентуациями по всем функциям сразу.

Возникает путаница и тонна непоняток, которые мешают восприятию и заводят в тупик. И в связи с эти, товарищи, стереотипы надо бить ломом, как говорил один классик.

Сейчас же рассмотрим самые яркие стереотипы, касающиеся Альфа-квадры.

Альфа много ест.  
Альфийцы едят не больше остальных, смею вас заверить. Так откуда же взялась эта мысль и почем так глубоко укоренилась?

С альфийскими сенсориками все понятно: белая сенсорика в блоке ЭГО практически делает человека рабом-гедонистом целого омута ощущений, среди которых удовольствие от еды идет одним из самых первых, чтобы там не говорили фрейдисты.

Однако, это вовсе не значит, что Дюма будет запихивать в себя тонны любимого блюд. Почему же? Ответ прост: сенсорика ощущений награждает также чувством меры. Альфийских сенсориков можно охарактеризовать следующим: «Все, что приносит удовольствие и не является чрезмерным, является хорошим». Выходит, легкий распорядок - поели ровно столько, сколько нужно, и пошли наслаждаться чем-нибудь другим. Если не хочется есть, то всегда можно накормить кого-то другого или принести добро каким-нибудь другим способом. Но ничего из этого не означает непомерный аппетит.

С интуитами все довольно неоднозначно, так как дело в том, что альфийские интуиты не могут прочувствовать все нюансы собственных ощущений. Учитывая сие обстоятельство, едят они тогда, когда почувствуют, что проголодались и самое время подкрепиться. Это приводит нас к двум вариантам развития событий:

1. Интуит хватает булочку, кекс, сосиску и прочие мелкие вкусности каждые полчаса, тем самым создавая о себе впечатление, как о голодающем из Поволжья;
2. Интуит не ест довольно долго просто потому, что не чувствует голода, а через сутки набрасывается на слона и съедает его со всеми внутренностями и костями.

Как вы могли понять, ничто из вышеперечисленного, опять же, не делает интуита злостным еретиком-чревоугодником.

Миф разрушен, следуем далее.

Следующий миф зародился в основном благодаря второй и третьей квадре. Гласит он так: «Альфа не серьезна».

Лично слышал от одной Гамлетессы: «Альфа не умеет любить: у вас все слишком просто и не по-настоящему, будто ничего и нет на самом деле». По опыту знаю, что аргументы из разряда «а зачем усложнять?» никого не устроят, так что копнем глубже.

Сейчас все возразят, что, мол, у всех так, но давайте смотреть правде в глаза: в виктимно-агрессорских квадрах все зависит от «я хочу и хоть ты кол на голове теши». В Альфе же никто никого не держит. И здесь работает следующее правило: «Если человек быть с тобой не хочет, то держать его бессмысленно».

И вот именно отсюда и растут корни у альфийской непринужденности в отношениях.

Никто никого не контролирует и не определяет полезность в отношениях: все на добровольной основе и абсолютно бескорыстно. Есть вопрос «что я могу дать?», вопроса «что я получу взамен?» – нет и быть не может. Встрясок, переживаний и чрезмерного эмоционального напряжения альфийцы старательно избегают. «Неважно в какой мы обстановке, важно сохранить себя и атмосферу между нами двумя» – вот главный принцип. Именно в такой обстановке представители первой квадры могут продуктивно работать.

И так не только в романтической стезе, а и во всех остальных сферах жизни. Зачем делать из жизни трагедию? С этим справляются хорошо и без нас, но скажите же: где здесь не серьезное отношение к жизни? Его нет, а за сим, перейдем от глобального к частному.

Доны и мораль.

Почему-то все считают, что если у Дон Кихота болевая этика отношений, то он обязательно «хам, быдло, невоспитанный тип». Если идти по такому принципу, то у болевых белых логиков напрочь отсутствует мозг, а у болевых черных интуитов – нет своего мнения. Надеюсь, аналогия понятна, так?

Болевая белая этика означает, что Дон не чувствует, как к нему относятся другие, в каких отношениях состоят люди, где начинается и заканчивается дистанция общения. И главное: у него нет понятия, почему одно является правильным, а другое – нет, если это не обосновано.

Последнее, к слову, касается не только отношений, а собственно всего мира, что окружают сей ТИМ. У Дон Кихота отсутствуют нормативы того, как должно быть, а потому он вырабатывает их сам. Из-за этого, когда кто-то приходит и говорит, что на самом деле все должно быть по-другому, возникает, по меньшей мере, недоумение. Особенно, если это касается личного пространства и бытовых мелочей типа одежды, порядка в комнате, распорядка дня и пр. Становится понятно, почему возникают проблемы, когда приходит Драйзер и начинает отчитывать тебя за хаос в комнате, а Достоевский просто берет и наводит «свой» порядок.

Дюма и кухня.

Дюма никому не обязан уметь или любить готовить от слова «вообще». К вашему сведению, Дюма и Гюго – слишком брезгливые личности и если им что-то не нравится, то их туда даже палкой не загонишь. Кухня в этом списке занимает почетное первое место.   
Дюма вполне может шить, вязать, наводить порядок в комнате, лепить из воска, писать сайт на java-скрипт, делать все, что душеньке угодно, лишь бы не идти на кухню. Посуда – это вообще отдельная тема. В хорошем настроении они, конечно, занимаются чем-угодно, но посуду моет кто-нибудь другой, ибо им противно..

Сюда же, к слову, можно записать и Гюго: эти вообще лучше заставят выполнять бытовую работу целую толпу народа, чем будут марать свои ручки. Зато они четко, красиво и под музыку распишут, что кому делать. Вот вам и праздник.

Робеспьеры скучны, занудны и совершенно не умеют веселиться.

Во-первых, вы, скорее всего, просто не понимаете их тонкого юмора.

Во-вторых, если вы не веселитесь с Робеспьером, значит – не заслужили.

Тут все ясно, надеюсь? Идем далее.

Гюго и праздники.

«У Гюго даже на похоронах танцы с бубнами» – признайтесь, мои юные знатоки: вы так и думаете, да-да.

Сей миф мы уже затронули раннее, а теперь рассмотрим его ближе.

У Гюго отличные организаторские способности – этого у них не отнять. Скажите, у вас когда-нибудь был начальник Гюго? Скорее всего, вам прогрызут плешь сроками и трижды обвинят в некомпетентности, лишь бы все было идеально. К тому же он не может веселиться, если у него по фронтам что-то не прикрыто. Плюс, вышеупомянутая любовь Гюго к созданию деятельности. Если нужно что-то сделать, тем более то, что ему не слишком нравится, будут привлечены все, кто под руку попадется, как и было уже означено. Недаром ведь он Энтузиаст.

И самый главный миф: «заботливые рождены, чтобы заботиться».

Да, все именно так, но с небольшой поправкой: заботиться о себе. Остальные просто попадают под руку. Дюма заботится, потому что ему самому от этого проще. Чужой дискомфорт он испытывает как свой собственный, поэтому любое безобразие старается пресекать сразу же.

Гюго вообще расчетливые гады: они о ком попало не заботятся, ни в коем случае. Если от вашего состояния будет зависеть личное счастье Гюго, будьте уверены – вам создадут лучшие условия, все за вас решат, оденут во что надо, накормят и так далее. Но это до тех пор, пока вы в их понимании хороший.