

J.S. Bach  
**Cantata No. 40**  
 Darzu ist erschienen der Sohn Gottes

**(Coro.)**  
 (Tempo ordinario  $\text{♩} = 72.$ )

Pianoforte.

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

Soprano.

Alto. Dazu ist erschienen, da zu ist er.schien en der\_Sohn Got .  
Dazu ist erschienen, da zu ist er.schien en der\_Sohn Got .

Tenore.

Dazu ist erschienen, da zu ist er.schien en der\_Sohn Got .

Basso.

Dazu ist erschienen, da zu ist er.schien en der\_Sohn Got .

tes, da zu ist erschienen, da zu ist er.  
tes, da zu ist erschienen, da zu ist er.  
tes, da zu ist erschienen, da zu ist er.  
tes, da zu ist erschienen, da zu ist er.

schie.nen der Sohn Got . tes, dass er die Wer .ke des Teu .fels zer .  
schie .nen der Sohn Got . tes, dass er die Wer .ke des Teu .fels zer .  
schie .nen der Sohn Got . tes, dass er die Wer .ke des Teu .fels zer .  
schie .nen der Sohn Got . tes, da zu ist er .

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

stö-re, da - zu ist er - schien,dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -  
 stö-re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -  
 stö-re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -  
 schien,dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er -

stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schien der Sohn  
 stö - re, da - zu ist er - schien, da - zu ist er - schien der Sohn  
 stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schien der Sohn  
 schien,dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schien der Sohn

Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -  
 Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -  
 Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -  
 Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written in German and appear under the notes. The first section of lyrics is:

re, dass er die Werke des Teufels zer.  
re, dass er die Werke des Teufels zer.

The second section starts with a label 'A' above the alto staff:

re.  
re.  
stö re. Da zu ist er schienen der Sohn Got . . .  
stö re.

The third section starts with a label 'A' above the bass staff:

tes, da zu ist er schienen der Sohn Got . . . tes, da zu ist er . . .  
Da zu ist er schienen der Sohn Got . . . tes, da zu ist er . . .

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

Da - zu ist er - schie.nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -  
 schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got - tes,  
 schienen, da - - - zu ist er - schie.nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -  
 schie.nen der Sohn Got - - - tes,  
 schie.nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schie.nen der Sohn  
 dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -  
 schie.nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schie.nen der Sohn  
 da - zu ist er - schie.nen der Sohn Got - - -  
 Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -  
 stö - - - re,  
 Got - - - tes, da - - - zu ist er - schie.nen der Sohn

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

tes, da zu ist er - schie - nen, dass er die Wer - ke des  
 re,  
 da - zu ist er - schie - nen der Sohn  
 Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer -

**B**

Teu fels zer stö - - - - re,  
 da - zu ist er -  
 Got - tes, da zu ist er - schie - nen, da -  
 stö - - - - re, **B**

da - zu ist er - schein der Sohn Got - - - -  
 schien der Sohn Got - - - - tes, da - zu ist er - schein der Sohn  
 zu ist er - schein der Sohn Got - - - - tes, da - zu ist er -  
 da - zu ist er - schein der Sohn Got - - - - tes, da -

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

tes, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got -  
 Got - - - tes, da - - zu ist er - schie -  
 schie-nen der Sohn Got - - - tes, da -  
 zu ist er - schie-nen der Sohn Got - tes, ist er - schie -nien der Sohn

tes, der Sohn Göt - - - tes, ist er - schie-nen der Sohn  
 - nen der Sohn Gottes, ist er - schie-nen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn  
 zu ist er - schie-nen der Sohn Got - tes, dass er die Werke des Teufels zer.  
 Gottes, ist er - schie-nen der Sohn Got - - - tes, dass er die Werke des Teufels zer.

Gottes,  
 da -  
 Got - - tes, da - zu ist er - schie - nender Sohn Got -  
 stö -  
 stö -

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

zu ist er.schie.nen der Sohn Got - - - tes, da - zu  
 tes, dass er die Wer.ke des Teu.fels zer - stö -  
 re, dass er die Wer.ke des Teu.fels zer.stö -  
 re,  
 ist er.schie . . . nen der Sohn Got . . . tes, dass er die Wer . . . ke des Teu.fels zer.  
 re, . . . dass er die Wer . . . ke des Teu.fels zer.  
 da zu ist er.schie . . . nen der Sohn  
 stö -  
 stö - re, die Wer.ke des  
 re, dass er die Wer.ke des Teu.fels zer.stö . . . re, die Wer.ke des  
 Got . . . tes, dass er die Wer.ke des Teu.fels, die Wer.ke des Teu.fels zer.

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

C

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses soprano and alto voices, with lyrics in German. The middle staff uses tenor and bass voices, also with German lyrics. The bottom staff is a basso continuo line, indicated by a bass clef and a cello/bassoon icon. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, while the continuo provides harmonic support. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture.

re. Dazu ist er.schienen,  
Teufels zer.stö . re. Dazu ist er.schienen.  
Teufels zer.stö . re. Dazu ist er.schienen,  
stö . re. Dazu ist er.schienen,

da . zu ist er.schienen der Sohn Got . tes,  
da . zu ist er.schienen der Sohn Got . tes,  
da . zu ist er.schienen der Sohn Got . tes,  
da . zu ist er.schienen der Sohn Got . tes,

da . zu ist er.schienan, da . zu ist er.schie.nen der  
da . zu ist er.schie.nen, da . zu ist er.schienan der  
da . zu ist er.schienan, da . zu ist er.schienan der  
da . zu ist er.schienan, da . zu ist er.schienan der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

The image shows three staves of musical notation for J.S. Bach's Church Cantata BWV 40. The notation is in common time, featuring three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs, with lyrics in German. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff with a thick line below it, suggesting a cello or double bass part. The music consists of three systems of four measures each. The lyrics describe the Son of God defeating the Devil's works.

— Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer.stö - re,  
 — Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer.stö - re, dass er die  
 — Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer.stö - re, dass er die  
 — Sohn Got - tes, da - zu ist erschie.nen,dass er die

da - zu ist erschienen,dass er die Wer - ke des Teu-fels zer.stö.re,  
 Wer - ke des Teufels zer.stö.re,dasser die Wer - ke des Teufels zer.stö.re,dasser die  
 Wer - ke des Teufels zer.stö.re,dasser die Wer - ke des Teufels zer.stö.re,dasser die  
 Wer - ke des Teufels zer.stö.re, da - zu ist erschienendass er die

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie.nen der Sohn Got - tes,dasser die  
 Wer - ke des Teu-fels zer.stö - re, da - zu ist er - schie.nen der Sohn Got - tes,dasser die  
 Wer - ke des Teu-fels zer.stö - re, da - zu ist er - schie.nen der Sohn Got - tes,dass er die  
 Wer - ke des Teu-fels zer.stö - re, da - zu ist er - schie.nen der Sohn Got - tes,dass er die

Werke des Teufels zer-stö -

re-dass er die Werke des Teufels zer-stö -

re-dass er die Werke des Teufels zer-stö -

## Recitativo.

Tenore.

Das Wort ward Fleisch und wohnet in der Welt, das Licht der Welt be -

strahlt den Kreis der Er-den, der gro-sse Got-tes -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

sohn ver-lässt des Himmels Thron, und sei - ner Ma - je - stät ge-fällt, ein

klei -nes Men - schen kind zu wer - den. Be - denkt \_\_\_\_\_ doch die - sen

Tausch, wer nur ge - den - ken kann: Der Kö - nig wird ein Un - ter -

than, der Herr er-schei - net als ein Knecht und wird dem menschlichen Ge -

schlecht, o sü - sses Wort in Aller Oh-ren! zum Trost und Heil ge - bo - ren.

## Choral. (Mel.: „Wir Christenleut.“)

Soprano.

Alto.

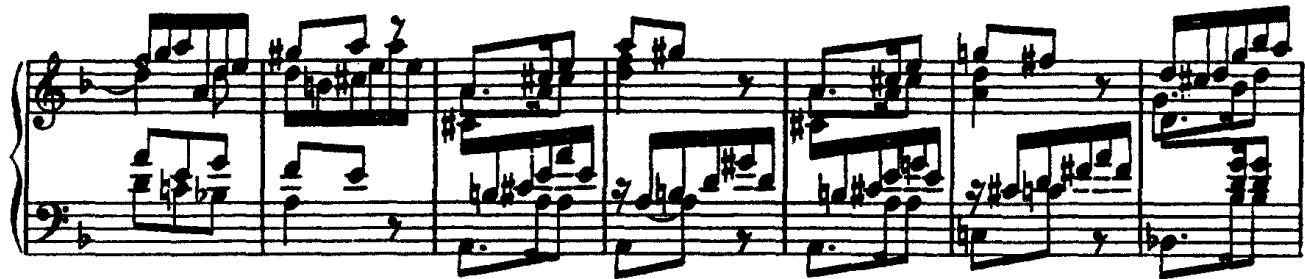
Tenore.

Basso.

Alto.

Tenore.

Basso.

**Aria.**(Allegro con brio  $\text{♩} = 160$ )**Basso.**

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

Höl - lische Schlange,

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge,  
wird dir nicht bange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?  
Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt,  
der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, ist nun ge - bo - ren,

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frieden be - glückt.

Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt,

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, ist nun ge - bo - - -

- - - ren, und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

The musical score consists of five systems of music. The top system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and the piano/bassoon accompaniment. The lyrics are written below the vocal parts. The subsequent four systems show the piano/bassoon accompaniment alone.

wer-den mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit e - - -

- - - wi - gem Frie - - - den, die wer-den mit e - wi - gem

Frie - den be - glückt.

Recitativo. ( $\text{♩} = 60.$ )

Alto.

Die Schla - gne, so im Pa - radies auf al - le A - dams -

kin - der das Gift der See - len fal - len liess, bringt uns nicht mehr Ge -

fahr; des Wei - bes Samen stellt sich dar, der Hei - land ist ins Fleischge -

kommen und hat ihr al - les Gift be - nommen. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - ter Sün - der.

## Choral.(Mel.: „Schwing' dich auf zu deinem Gott.“)

Soprano.

Alto.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan - ge! was erneurst du

Tenore.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan - ge! was erneurst du

Basso.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan - ge! was erneurst du

deinen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - knickt,

deinen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - knickt,

dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zerknickt,

dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - knickt,

und ich bin durchs Lei - den meines Hei - lands dir entrückt in den Saal der Freu - den.

und ich bin durchs Lei - den meines Hei - lands dir entrückt in den Saal der Freu - den.

und ich bin durchs Lei - den meines Heilands dir entrückt in den Saal der Freu - den.

und ich bin durchs Lei - den meines Heilands dir entrückt in den Saal der Freu - den.

**Aria.**

(Tempo giusto ♩ = 152.)

12/8 time signature. Treble clef for the vocal part and the piano right hand; bass clef for the piano left hand. The vocal part consists of eighth-note patterns. The piano right hand has dynamic markings 'mf' and 'f'. The piano left hand has dynamic markings 'tr'.

**Tenore.**

Tenor vocal line: Chri - sten kin - der, freu - et  
euch, freu - et euch, freu -  
R.H. piano part: p, tr  
L.H. piano part: tr

euch, freu - et euch, freu -  
R.H. piano part: tr  
L.H. piano part: tr

- et  
R.H. piano part: tr  
L.H. piano part: tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

euch!

mf

tr

Chri-sten-kin - der freu - et

euch, freu -

et

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

euch, Chri-sten-kin-der, freu - - -

- - - et, freu - et - - -

euch!

Wü - - - thet schon das Höllen -

reich,

will euch

Sa...tan's Grimm...er...schrek...

...ken: Je...sus, der...er-ret...ten kann, nimmt sich sei...ner Küch-lein

an und will sie... mit Flü...geln dek...ken.

Wü - .

- thet schon das Höllen - reich, will\_ euch Sa \_ tan's Grimm er -

schrek - - - - - ken: Je\_sus, der er\_ret \_ ten

kann, nimmt sich sei\_ner Küch\_lein an und will sie mit Flü\_geln

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

The musical score consists of four staves of music, likely for a three-part setting (Soprano, Alto, Bass) with continuo. The lyrics are written below the staves.

**Top Staff:**

- Text: dek - - - ken. Christen-kin-der, freu - et
- Accompaniment: The bassoon part features eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support.

**Second Staff:**

- Text: euch, freu - - - et euch!
- Accompaniment: The bassoon part features eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support.

**Third Staff:**

- Text: Christen-kin-der, freu - et euch, freu - et euch, freu - -
- Accompaniment: The bassoon part features eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support. The right hand (R.H.) of the continuo part is explicitly labeled.

**Bottom Staff:**

- Text: et -
- Accompaniment: The bassoon part features eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

euch, freu - et euch, freu -

(tr.)

tr.

(tr.)

tr.

tr.

tr.

tr.

et\_euch, Christen -

(tr.)

kin\_dер, freu -

tr.

tr.

et, freu et euch!

## Choral. (Mel.: „Freuet euch, ihr Christen alle.“)

Soprano.

Jesu, nimm dich deiner Glieder fer ner in Ge na den an; schenke, was man  
Alto.Jesu, nimm dich deiner Glieder fer ner in Ge naden an; schenke, was man  
Tenore.Jesu, nimm dich deiner Glieder fer ner in Ge na den an; schenke, was man  
Basso.

Jesu, nimm dich deiner Glieder fer ner in Ge naden an; schenke, was man

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 40

bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Christenschar  
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Christenschar  
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Christenschar  
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Christenschar  
 Frieden und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Christus weh - ret  
 Frieden und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Christus weh - ret  
 Frieden und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Christus weh - ret  
 Frieden und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Christus weh - ret  
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - nadensonne.  
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - nadensonne.  
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - nadensonne.  
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - nadensonne.