

J.S. Bach
Cantata No. 190
Singet dem Herrn ein neues Lied

ChorusVivace $\text{d} = 96$

* Über den Eingangsschor und das folgende Recitativ vgl. das Vademecum durch die Bachschen Cantaten von B. Todt, letztes Stück.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

19

22

25 Soprano
Alto
Tenor
Bass

Sin - - get, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es
Sin - - get, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es
Sin - - get, sin - get dem Herrn ein neu - es
Sin - - get dem Herrn ein neu - es

28

Lied!
Lied!
Lied!
Lied!

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

32

Sin - get dem Herrnein neu - es Lied,
sin - get dem Herrnein
Sin - get dem Herrnein neu - es Lied,
sin - get dem Herrnein
Sin - get dem Herrnein neu - es Lied,
sin - get dem Herrnein
Sin - get dem Herrnein neu - es Lied,
sin - get dem Herrnein

36

neu - es Lied,
sin - get, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get dem
neu - es Lied,
sin - get, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get dem
neu - es Lied,
sin - get, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get dem
neu - es Lied,
sin - get, sin - get dem

39

Herrn ein neu - es Lied!
Herrn ein neu - es Lied!
Herrn ein neu - es Lied!
Herrn ein neu - es Lied!

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

43

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

47

B

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied! Die Ge - mei - neder
sin - get dem Herrn ein neu - es Lied! Die Ge - mei - neder
sin - get dem Herrn ein neu - es Lied! Die Ge - mei - neder
sin - get dem Herrn ein neu - es Lied! B Die Ge - mei - neder

50

Hei - ligen soll ihn lo -
Hei - ligen soll ihn lo -
Hei - ligen soll ihn lo -
Hei - ligen soll ihn lo -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

54

58

61

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

64

Pau - ken und Reigen,
lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit

68

Sai - ten und Pfei - fen,
lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit

72

Pau - ken und Rei - gen,
lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

76

Sai - - ten und Pfei - fen! Herr
Sai - - ten und Pfei - fen! Herr
Sai - - ten und Pfei - fen! Herr
Sai - - ten und Pfei - fen! Herr

80

Gott, dich lo - - - ben
Gott, dich lo - - - ben
Gott, dich lo - - - ben
Gott, dich lo - - - ber

84

wir!
wir!
wir!
wir!

87 **D Fugue**

Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den

D

dimin. p mf

90

Al - les, was

Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

Herrn, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja! lo - - -

94

Al - les, was O - dem hat,

O - dem hat, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja! lo - - - be den

beden Herrn! Al - le - lu - ja!

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

A musical score page from a church service book. The page number 98 is in the top left corner. The music is in common time, key signature of two sharps. There are four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto sing the Alleluia, while the tenor and bass provide harmonic support. The lyrics include "lo - be den Herrn! Al - le - in - ja," and "Al - le - lu - ja," repeated three times. The bass staff shows rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

A page from a musical score featuring four staves of music. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for bassoon. The vocal parts sing "Al - le - lu - ja! lo - be den Herrn! Al -" followed by "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! lo - be den". The bassoon part consists of sustained notes and rhythmic patterns. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

107 E

ja, Al - le lu - ja! Al - les was O - dem hat, lo - be den
 lu - ja!
 Alle - lu - ja!
 - be den Herrn!

E

Herrn, lo - be, lo - be den
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den

mf

114

Herrn. lo - be, lo -
 Herrn, lo - be, lo - beden
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

111

be, lo- be, lo- be den
Herrn, lo- be, lo- be den
Herrn, lo- be, lo- be den
Al- les, was O- dem hat, lo- be den

120

Herrn!
Herrn!
Herrn!
Herrn!

123

Herr Gott, wir
Herr Gott, wir
Herr Gott, wir
Herr Gott, wir

cresc. sempre

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

126

130

F

F

134

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

137

le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

140

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -

143

- dem hat, lo -
 - dem hat, lo -
 - dem hat, lo -
 - dem hat, lo -

A musical score page from a church hymnal. The page number 146 is at the top left. There are four staves of music. The top three staves are for organ, featuring treble and bass clefs, and the bottom staff is for choir, featuring a bass clef. The lyrics are repeated three times in a descending pattern across the staves: "beden Herrn! Alle - lu - ja, Al - le - lu - ja!", "beden Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!", "beden Herrn! Al - le - lu - ja!", and "beden Herrn! Al - le - lu - ja!". The music consists of various note values and rests, with a dynamic marking "mf" appearing on the final staff.

A page from a musical score for organ and choir. The page number 149 is at the top left. The music is in common time, key signature of one sharp. There are four staves. The top three staves are vocal parts, each with a melodic line and lyrics in German: "Al - - - les, was O - dem hat, lo - beden Herrn! Al - le - lu - ja!" The bottom staff is for the organ, showing bass notes and harmonic chords. The dynamic ff (fortissimo) is indicated in the organ part.

Chorale

Soprano

Alto Herr_ Gott, dich_ lo_ . ben_ wir!

Herr Gott, dich_ lo_ . ben_ wir!

Tenor

Bass

Herr_ Gott, dich_ lo_ . ben_ wir!

Herr_ Gott, dich_ lo_ . ben_ wir,

dass

3

du mit diesem neuen Jahr uns neu.es Glück und neu.en Se.gen schenkest und noch in

5 II

Chorale (Recit.)

Herr Gott, wir dan - ken dir!

Herr Gott, wir dan - ken dir!

Herr Gott wir dan - ken dir, dass deine

Gnaden an uns denkest. Herr Gott wir dan - ken dir!

8

Gü - tig - keit in der ver - gangen - Zeit das gan - ze Land und uns - re wer - the

Chorale

10

Herr Gott, dich
Herr Gott, dich
Herr Gott, dich
Herr Gott, dich
Herr Gott, dich

Stadt vor Sfeurung, Pestilenz und Krieg be-hü.tet hat. Herr Gott, dich

13 (Recit.)

lo - ben wir!
lo - ben wir, denn dei - ne Va - ter - treu' hat noch kein
lo - ben wir!
lo - ben wir!

p

15

En-de; sie wird bei uns noch al - le Morgen neu. Drum fal - ten wir, barm -

18

herz'ger Gott, dafür in Demuth uns-re Hände und sa-gen lebens.lang mit Mund und

20^{II}

Chorale

Herr Gott, wir danken dir!

Herzen Lob und Dank. Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir danken dir!

Aria „Lobe, Zion, deinen Gott!“

Moderato $\text{d} = 80$

4(60)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

8(64)

12(68)

16(72)

20(76) Alto

Lo - be, Zion, deinen Gott, lo - be dei - nen Gott mit Freu -

24

- den, lo - be, Zion, deinen Gott, lo - be deinen Gott mit Freu

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

28

- den, auf! er.zähle des.sen Ruhm,

32

auf! er.zähle des.sen Ruhm,

36

auf! er.zähle des.sen Ruhm, dor in seinem Hei-

40

- ligthum ferner hin dich als dein Hirt will auf grü- ner Au- er.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

43

wei - den;

mf

47

auf! er - zäh - le des - sen Ruhm, — er - zäh -

p

50

le - des - sen Ruhm, — der — in - sei - nem Hei -

53

ligthum fernerhin dich als dein Hir will auf grü - ner Au-en wei - den.

mf

Dal Segno

Recitative**Bass**

3

6

8

10

Andante $\text{d}=72$

13

Sein gu - ter Geist, der mir den Weg zum Le - ben weist, re - gier und füh - re
Chorale

15II

mich auf eb - ner Bahn: so fang ich die - ses Jahr in Je - su Namen an.

Duet

Lento $\text{d}=50$

7

Tenor

Bass

Je - sus soll mein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

10

Je-sus soll mein Al-les sein, mein
Al-les sein, soll mein Al-les sein,

13

Al-les sein, Je-sus soll mein
mein Al-les sein, Je-sus soll

16

An-fang blei-ben, Je-sus ist mein Freu-denschein,
mein An-fang blei-ben, Je-sus ist mein Freu-denschein, mein

19

mein Freu-den-schein, Je-su will
Freu-den-schein, Je-su will ich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

22

25

29

32

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

35

En - de gut, Je - sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut,
- de gut, Je - sus hilft mir

38

Jesus hilft mir durch sein Blut, Je - sus
durch sein Blut, Jesus hilft mir durch sein Blut,

41

hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Jesus macht mein En -
Jesus hilft mir durch sein Blut, Jesus macht mein

44

- de gut, Jesus macht mein En - de gut.
En - de gut, Jesus macht mein En - de gut.

47

50

Recitative**Tenor**

Nun, Je-sus ge-be, dass mit dem neuen Jahr auch sein Ge-salb-ter

4

le-be; er seg-ne beides, Stamm und Zweige, auf dass ihr Glück bis an die Wolken

7

steige Es seg-ne Jesus Kirch'und Schul', er seg-ne al-le treuen Lehrer, er

10

seg-ne sei-nes Wor-tes Hö-rer; er seg-ne Rath und Richter-stuhl; er

12

14

16

Chorale (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

$\text{♩} = 84$

(9) **Soprano**

Alto

Tenor

Bass

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

5 (13)

wir dem-sel-ben sin-gen in der Chri-sten-ge-mein;
halt' dein' lie-be Chri-sten und un-ser Va-ter-land.

wir dem-sel-ben sin-gen in der Chri-sten-ge-mein;
halt' dein' lie-be Chri-sten und un-ser Va-ter-land.

wir dem-sel-ben sin-gen in der Chri-sten-ge-mein;
halt' dein' lie-be Chri-sten und un-ser Va-ter-land.

wir dem-sel-ben sin-gen in der Chri-sten-ge-mein;
halt' dein' lie-be Chri-sten und un-ser Va-ter-land.

17

Dein'n Se-gen zu uns wen-de, gieb Fried'an al-lem

20

En-de; gieb un-ver-fälscht im Lan-de dein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 190

23

se - lig - ma - chend Wort. Die Heuch - ler mach' zu
 se - lig - ma - chend Wort. Die Heuch - ler mach' zu
 se - lig - ma - chend Wort. Die Heuch - ler mach' zu
 se - lig - ma - chend Wort. Die Heuch - ler mach' zu

26

Schan - de hier und an al - lem Ort, die
 Schan - de hier und an al - lem Ort, die
 Schan - de hier und an al - lem Ort, die
 Schan - de hier und an al - lem Ort, die

29

Heuch - ler mach' zu Schan - de hier und an al - lem Ort.
 Heuch - ler mach' zu Schan - de hier und an al - lem Ort.
 Heuch - ler mach' zu Schan - de hier und an al - lem Ort.
 Heuch - ler mach' zu Schan - de hier und an al - lem Ort.