

LIÇÃO I O BRAÇO DA GUITARRA E NOTAS MUSICAIS

Obviamente você conhece a escala musical convencional, certo ? Bom, por via das dúvidas aí vai:

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

É usual que se repita a primeira nota da escala, neste caso o **Dó**, de tal sorte que do ponto de vista prático temos uma escala com 8 notas, sendo a oitava uma repetição da primeira. Você deve também saber que cada uma das notas musicais é usualmente representada por uma única letra. Aliás, esta é a notação que iremos usar durante a maior parte do tempo (ou do texto?) e, é também aquela que você encontra na maioria das revistas de música que podem ser adquiridas em bancas ou distribuidoras por aí (com certeza você já as viu). Neste caso a escala musical comum pode apresentar-se da seguinte forma:

C D E F G A B C

Esta escala de 8 notas é conhecida por **escala diatônica**.

Em resumo:

C = Dó D = Ré E = Mi F = Fá G = Sol A = Lá B = Si

Ok ? Passemos à prática. Observe o braço da guitarra. Seria útil se você tivesse uma a seu lado neste momento (é óbvio que um violão também serve). Se você prender a 2ª corda no 1º traste terá um **C** (ah, convém lembrar que a primeira corda é a mais fininha, e a 6ª a mais grossa). A seqüência da escala musical você obterá se seguir o esquema abaixo:

	C	D	E	F	G	A	B	C
1								
2	○	○	○	○	○	○	○	○
3							○	
4			○		○	○		
5							○	
6								

Observe a distância (comumente denominada de **intervalo**) que separa cada uma das notas no braço do instrumento. Cada **2 trastes** equivalem a **1 tom**. Portanto, o intervalo entre **C** e **D** é de 1 tom, o mesmo ocorrendo entre **D** e **E**. Porém, entre **E** e **F** este intervalo é de apenas **1/2 tom**, ou seja, de apenas **1 traste**. Isto se repete entre a 7ª e a 8ª nota da escala, ou seja, entre **B** e **C**. Uma das perguntas lógicas que pode se seguir a esta explicação é a seguinte: se existem apenas 7 notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá e si), que notas então são estas que ficam entre o **C** e o **D**, entre o **D** e o **E** e assim por diante? Estas notas equivalem a 1/2 tom (apenas 1 traste) e, cada uma delas recebe o nome da nota que a antecede mais o sufixo **sustenido (#)** ou, o da nota que vem a seguir mais o sufixo **bemol (b)**. Apenas para ilustrar vale dizer que num piano estas mesmas notas são tocadas nas teclas pretas, enquanto a escala convencional se obtém nas teclas brancas.

Parece complicado mas não é. A nota entre o **C** e o **D** (a do segundo traste) é então um **C#** ou **Db**, a do quarto traste um **D#** ou **Eb**. As notas seguintes são: **F#** ou **Gb**, **G#** ou **Ab** e **A#** ou **Bb**. Observe que, não há notas entre o **E** e o **F**, não existindo, portanto, o **E#** ou **Fb**. O mesmo ocorrendo entre o **B** e o **C**, ou seja, não existe **B#** ou **Cb**. Assim, do ponto de vista prático, existem na verdade 12 notas musicais, que são:

C C#(ou Db) D D#(ou Eb) E F F#(ou Gb) G G#(ou Ab) A A#(ou Bb) B

Esta escala completa com 12 notas musicais é conhecida como **escala cromática**. Baseados nisto e, conhecendo a nota que corresponde a cada uma das cordas soltas de uma guitarra com afina-

ção tradicional, é possível deduzir a posição de cada uma das notas ao longo de toda a extensão do braço da guitarra. Veja o esquema abaixo:

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	

A partir do 12º traste o padrão de notas repete-se integralmente. Observe que neste traste as notas são exatamente as mesmas obtidas com as cordas soltas.

Decorar todas estas seqüências é um bocado chato (para não dizer outra coisa). Entretanto, isto é fundamental para a compreensão dos princípios de formação de acordes, bem como para o desenvolvimento de solos e improvisações. Não precisa, porém, tentar decorar tudo de uma vez só. Isto virá de forma mais ou menos natural, na medida em que o estudo do instrumento for avançando. Por outro lado, uma olhadinha periódica neste esquema não vai fazer mal nenhum.

LIÇÃO II

ESCALAS MUSICAIS – INTRODUÇÃO

Se pedirmos, à praticamente qualquer pessoa, para repetir a escala musical, as chances são de que 11 em cada 10 indivíduos dirá: **dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó** (ou **C, D, E, F, G, A, B, C** - lembra da **lição I**?). Esta noção, embora possa ser útil para se iniciar um processo de aprendizagem de teoria musical é, ao mesmo tempo, uma crença da qual devemos nos afastar com a máxima urgência. Existem, na verdade, inúmeras escalas musicais, das quais pelo menos dois tipos básicos devem ser familiares àqueles que pretendem fazer alguma coisa "decente" com uma guitarra (ou violão). Não pretendemos, nem vamos, esgotar aqui o assunto de escalas musicais, uma vez que o número de escalas possíveis de serem construídas no braço do instrumento é praticamente ilimitado, vamos apenas, como já mencionado, abordar os dois grandes tipos de escalas, a partir das quais na verdade se derivam todas as demais.

Podemos, em princípio, dizer que as escalas podem ser **maiores** ou **menores**. A escala acima mencionada é a de **Dó Maior** (ou simplesmente de **C**). Note que a mesma não apresenta qualquer nota "sustenida" (#) ou "bemolizada" (b) e, por isto, é considerada uma escala **sem acidentes**.

Em qualquer escala pode-se sempre identificar as notas por uma seqüência numerada (ou **graus**), normalmente em **algarismos romanos**, como abaixo discriminado para a escala de **C**:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
C	D	E	F	G	A	B	C

Assim, a primeira nota (ou grau) da escala de **C** é o próprio **C**, a segunda é **D**, a terceira é **E**, e assim sucessivamente até a oitava que, obviamente, é novamente o próprio **C**. A nota correspondente ao **I** grau é também denominada de **tônica** (a que dá o tom, é claro). Observe o **intervalo** (ou distância) que separa cada uma destas notas. Da primeira (**I**), que é **C**, para a segunda (**II**), que é **D**, este intervalo é de **1 tom**. Da segunda (**II**) para a terceira (**III**) que é **E**, esta distância é também de 1 tom. Lembre-se, como visto na **lição I**, que **1 tom** equivale a **2 trastes** no braço da guitarra. Nesta escala a distância só não é de 1 tom da **III** para a **IV** nota (de **E** para **F**), bem como da **VII** para a **VIII** nota (de **B** para **C**), nas quais esta distância é de **1/2 tom** ou, **1 traste** no braço da guitarra. Se precisar volte e dê uma olhada na **lição I**. Reveja com especial atenção a questão dos intervalos entre as notas.

Em resumo as notas na escala de dó maior (**C**), e os intervalos que as separam, são as seguintes:

C tom D tom E semitom F tom G tom A tom B semitom C.

Neste momento o mais importante nisto tudo não são as notas desta escala de dó maior, que muito provavelmente você já conhece a bastante tempo, mas sim os intervalos que as separam. Porque? Muito simples: **as distancias que separam as notas nas escalas maiores são sempre as mesmas.**

Com esta informação, juntamente com aquelas constantes da **lição I**, você deve então estar apto à construir qualquer escala maior. Como veremos mais adiante, o conhecimento de escalas é fundamental para o processo de solo e improvisação, isto para não falar na formação de acordes.

Pode-se, então, generalizar que a seqüência de notas numa **escala maior**, qualquer que seja ela, é sempre a seguinte:

I tom II tom III semitom IV tom V tom VI tom VII semitom VIII

Para chegarmos às **escalas menores** é inicialmente importante mencionar que estas são sempre derivadas do **VI grau** de uma **escala maior**. Como o **VI grau** da escala de **C** é **A**, então a escala de **Am** (lá menor) é a seguinte:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
A	B	C	D	E	F	G	A

Existem várias coisas importantes à se observar nestas duas escalas (**C** e **Am**). Calma, tudo isto tem uma grande aplicação prática, sim. Mas, vamos primeiro passar pelos aspectos teóricos (pelo menos 2 deles). Observe primeiro que a escala de **Am** é também uma escala sem acidentes, ou seja, sem sustenidos ou bemóis. Ela é na verdade uma seqüência da escala de **C**, ou seja:

(-----Escala de Am -----)													
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	
(-----Escala de C -----)													

Por isto a escala de **Am** é considerada a **relativa** de **C**. Isto, do ponto de vista prático, significa que improvisações e solos podem ser feitos indiscriminadamente em qualquer uma das 2 escalas (veremos os desenhos ou formas destas escalas no braço da guitarra na **lição III**). Ou seja, se você estiver tocando uma música em **C**, pode improvisar em qualquer uma das duas escalas, ou seja, na de **C** ou na de **Am** sem qualquer problema (é provável que não saia nada muito agradável ao ouvido, pelo menos no princípio, mas não custa nada tentar).

Outra coisa importante é observar a distancia que separa cada uma das notas na escala de **Am**. Note que a seqüência não é a mesma das escalas maiores. Os graus separam-se da seguinte forma:

I tom II semitom III tom IV tom V semitom VI tom VII tom VIII

O importante aqui é também que esta seqüência é a mesma em **todas as escalas menores**. Não posso, entretanto, deixar de mencionar que esta escala que está sendo chamada de **menor** é, na verdade, a escala **menor natural**. Existem outros tipos de escalas menores mas, isto é uma história um pouco mais longa.

Para que você se torne capaz de, sozinho, construir todas as escalas maiores e menores basta apenas mais uma informação, qual seja, a de que a forma mais adequada (e também fácil) de construir novas escalas maiores é a partir do **V grau** da escala maior anterior. Ou seja, partindo da escala **C** e, considerando que o **V grau** desta escala é **G**, a próxima escala maior deve ser a de **G** (**sol maior**). Isto tem um motivo que se tornará óbvio um pouco mais tarde. A escala de **G** **poderia** então ter a seguinte configuração:

G A B C D E F G

Digo **poderia** porque, na verdade não tem. Se não, então vejamos. Lembra que os intervalos que separam as notas nas escalas maiores **são sempre os mesmos**? Lembra quais são? Ok, lá vão outra vez: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom. Agora olhe a escala acima. A distancia que separa o **I (G)** do **II grau (A)** é de 1 tom; aqui tudo certo. A que separa o **II grau (A)** do **III (B)** é também 1 tom, logo não há problema. Também não há problema na separação entre o **III (B)** e o **IV grau (C)**, que é

de meio-tom, do **IV (C)** para o **V (D)**, que é de 1 tom, ou do **V (D)** para o **VI (E)**, que também é de 1 tom. Porém, pela seqüência de distancias das escalas maiores o **VI** grau deveria se separar do **VII** por 1 tom e o **VII** do **VIII** por 1/2 tom. Observe que na escala acima esta distancia é de 1/2 tom do **V** para o **VI** (de **E** para **F**) e de 1 tom do **VI** para o **VII** grau (de **F** para **G**). Isto é mais fácil de perceber se você estiver com uma guitarra nas mãos e olhar os esquemas da **lição I**. A conclusão é mais ou menos óbvia: se a seqüência de intervalos é a mesmo em todas as escalas maiores então, é preciso fazer com que as distancias da escala de **G**, acima apresentada, sigam esta seqüência. Como? Experimente aumentar o **VI** grau em 1/2 tom, ou seja, transformar o **F** em **F# (fá em fá sustenido)**. A escala então ficaria assim:

I II III IV V VI VII VIII
G A B C D E F# G

Observe que, agora sim, os intervalos se mantêm constantes e iguais aos estabelecidos para a escala de **C**. Em conseqüência disto surge porém **1 acidente** na escala, que é um **F#**.

E a relativa menor da escala de **G** então, qual seria? Isto mesmo, constroe-se a partir do **VI** grau. A escala menor relativa de **G** é, portanto, a de **Em (mi menor)**, que possui a seguinte forma:

I II III IV V VI VII VIII
E F# G A B C D E

Colocando as duas lado a lado teremos:

(-----Escala de Em-----)
G A B C D E F# G A B C D E
(-----Escala de G-----)

Da mesma forma que para a escala de **C** e sua relativa menor (**Am**), solos e improvisações podem ser feitos indiscriminadamente nas escalas de **G** ou **Em**, estando a melodia em qualquer um destes 2 tons.

E a próxima escala maior, qual seria? Certíssimo, a de **D**, que é o **V** grau da escala maior anterior, ou seja, o **V** grau da escala de **G**. Observe que para manter a seqüência de intervalos das escalas maiores (tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom) é preciso incluir mais 1 acidente na escala de **D** (agora são portanto 2 acidentes), que é a seguinte:

I II III IV V VI VII VIII
D E F# G A B C# D

A relativa menor da escala de **D**, construída a partir do **VI** grau, é portanto **Bm** (si menor) que, também tem os mesmos 2 acidentes e mantem as distancias características das escalas menores separando cada nota. Ela tem, portanto, a seguinte forma:

I II III IV V VI VII VIII
B C# D E F# G A B

A próxima escala maior seria construída a partir do **V** grau da escala de **D**, ou seja, **A** (lá maior). Que tal tentar construi-la sozinho? E sua relativa menor? Lembre-se sempre de que a relativa menor deverá derivar-se a partir do **VI** grau da escala maior e, que os intervalos que separam as notas de uma escala devem seguir as seqüências padronizadas, que são: tom, tom, semitom, tom, tom, tom e semitom para as **escalas maiores** e tom, semitom, tom, tom, semitom, tom e tom para as **escalas menores**.

Procure observar também que, construindo escalas maiores a partir do **V** grau da escala maior anterior os acidentes vão aparecendo de forma gradual.

Bom, agora é interessante que você tente (e consiga, obviamente), construi-las sozinho(a). Vamos lá?

LIÇÃO III

ESCALAS - ALGUNS DESENHOS BÁSICOS NO BRAÇO DA GUITARRA

Agora que já vimos diversos aspectos teóricos relativos às principais escalas musicais, vamos nos concentrar em alguns pontos práticos, ou seja, em como localizar cada uma destas escalas no braço do instrumento. Felizmente existem alguns "desenhos" básicos de escalas. Por "desenhos" entendemos a seqüência de notas no braço da guitarra que contem todas as notas que compõem a escala em questão. É importante lembrar que é esta escala (ou sua relativa) que deve ser utilizada para solar uma música no tom desejado, ou seja, utiliza-se a escala de **C** (e/ou a de **Am**) para solar uma música em **C**.

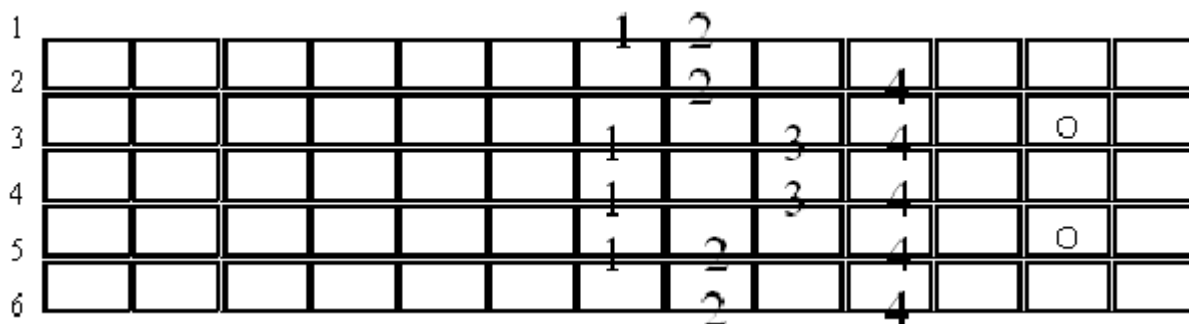
Eu diria que, de forma geral, **3** desenhos básicos devem atender a necessidade da maioria de nós principiantes. Na verdade a medida em que nos aprimoramos no uso do instrumento parece que o número cai, ao invés de aumentar. Alguns bons músicos já me disseram que baseiam todos, ou quase todos, os seus solos e improvisações em um único desenho, mais especificamente em um desenho **menor** semelhante ao que veremos abaixo como "segundo desenho".

Vamos, nos esquemas abaixo, assim como em todos os subseqüentes neste livro, utilizar a seguinte convenção (estou supondo que você seja destro e toque guitarra na posição convencional):

- 1** = dedo **indicador** da mão esquerda,
- 2** = dedo **médio** da mão esquerda,
- 3** = dedo **anelar** da mão esquerda e,
- 4** = dedo **mínimo** da mão esquerda.

Para o primeiro desenho básico, que é um desenho **maior**, siga os seguintes passos:

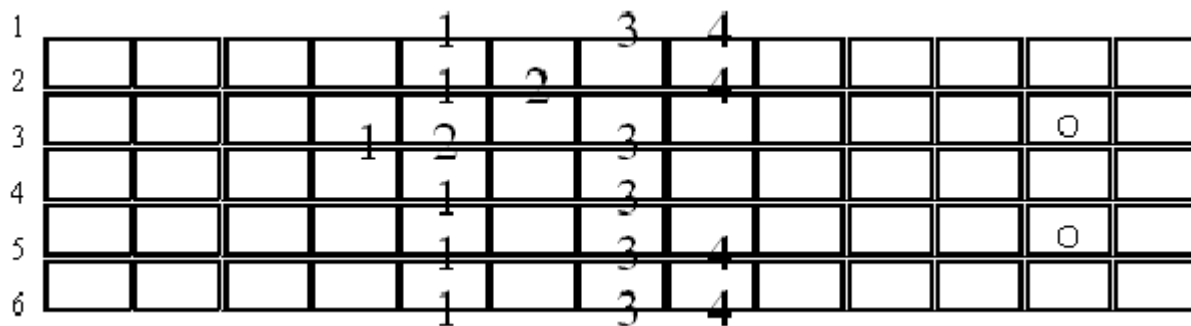
- 1º - localize, na **6ª corda (E)**, a nota correspondente a escala desejada - Enquanto você não souber todas as notas da 6ª corda utilize o esquema apresentado na **lição I**;
- 2º - coloque o dedo **2** sobre o traste em questão;
- 3º - siga a seqüência apresentada no esquema abaixo.



Se você der uma conferida no esquema apresentado na lição anterior vai descobrir que o dedo **2** na **6ª corda** foi colocado sobre a nota **C (8º traste)**. Esta é, portanto, a escala de **C**. Se você mover este desenho como um todo para o início do braço da guitarra colocando, por exemplo, o **2º dedo** no **3º traste**, terá então a escala de **G**. E se o **2º dedo** for colocado sobre o **6º traste** e o mesmo desenho então repetido, que escala será obtida? Se você respondeu **A#** então, acertou. Caso contrário, sinto muito mas, leia tudo outra vez.

Para o segundo desenho básico, que é um desenho **menor**, siga a seqüência abaixo:

- 1º - localize, na **6ª corda (E)**, a nota correspondente a escala desejada - Enquanto você não souber todas as notas da 6ª corda utilize o esquema apresentado na **lição I**;
- 2º - coloque o dedo **1** sobre o traste em questão;
- 3º - siga a seqüência apresentada no esquema abaixo.



Dê outra conferida nas lições anteriores e você verá que esta seqüência corresponde exatamente a escala de **Am**. Ou seja, estas duas escalas apresentadas anteriormente no braço da guitarra correspondem a uma escala maior e sua relativa menor.

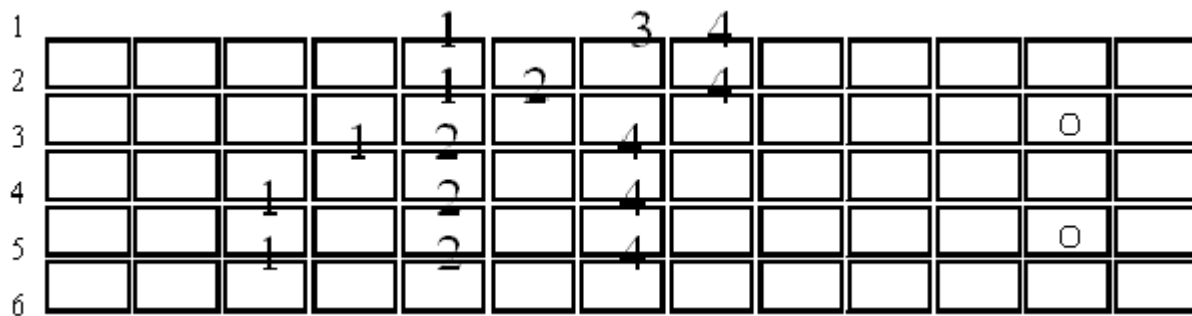
E se eu desejasse solar ou improvisar uma música cujo tom é **Bm** (ou **D**, lembre-se de que estas duas escalas são relativas)? Isto mesmo, basta repetir o desenho colocando o dedo **1** no **7º traste** e teremos a escala de **Bm**. E se o dedo **1** fosse colocado no **8º traste** e a seqüência repetida? Exatamente. Teríamos a escala de **Cm**. Acertou? Ótimo. Caso contrário, repita tudo outra vez.

Muito bem. Se você lembrar do esquema contendo a escala cromática visto na lição I deverá notar que as mesmas notas repetem-se, porém em posições diferentes obviamente, também nas demais cordas. Desta forma, é possível também construir escalas a partir de qualquer uma delas. É interessante porém que vejamos um dos desenhos bastante comum de escalas maiores a partir da **5ª corda (A)**. Para construir estas escalas você deve seguir a seqüência abaixo:

1º - localize, na **5ª corda (A)**, a nota correspondente a escala desejada - Enquanto você não souber todas as notas da 5ª corda utilize o esquema apresentado na **lição I**;

2º - coloque o dedo **1** sobre o traste em questão;

3º - siga a seqüência apresentada no esquema abaixo



Se você conferir as notas correspondentes a cada um dos trastes indicados verá que esta escala é também de **C**. E se você desejasse a escala de **Eb**, por exemplo, a partir de que traste, na 5ª corda, repetiria o padrão acima? Se respondeu a partir do **6º traste** acertou, caso contrário é melhor começar tudo outra vez.

Evidentemente estes padrões, como já mencionado, são apenas alguns com os quais você pode iniciar o estudo de escalas. Alguns outros vão inclusive aparecer em lições subseqüentes.

Se as coisas não ficarem claras até você chegar a este ponto, siga este conselho: recomece da **lição I**, ou do ponto em que você começou a onde realmente sentiu dificuldades.

LIÇÃO IV

FORMAÇÃO DE ACORDES - PARTE A

Como já mencionado nas lições anteriores, **intervalo** é a distância que separa duas notas musicais. Os intervalos recebem denominações diversas, como abaixo especificado:

<u>Nome</u>	<u>Distâncias</u>	<u>Exemplo</u>
Segunda menor	1/2 tom (1 traste)	C para Db
Segunda maior	1 tom (2 trastes)	C para D
Terça menor	1 1/2 tons (3 trastes)	C para Eb
Terça maior	2 tons (4 trastes)	C para E
Quarta perfeita (ou justa)	2 1/2 tons (5 trastes)	C para F
Quarta aumentada ou Quinta diminuta	3 tons (6 trastes)	C para F#
Quinta perfeita (ou justa)	3 1/2 tons (7 trastes)	C para G
Quinta aumentada ou Sexta menor	4 tons (8 trastes)	C para G#
Sexta maior ou Sétima diminuta	4 1/2 tons (9 trastes)	C para A
Sétima menor	5 tons (10 trastes)	C para Bb
Sétima maior	5 1/2 tons (11 trastes)	C para B
Oitava	6 tons (12 trastes)	C para C

Usaremos também as seguintes abreviaturas:

M = maior

m = menor

J = justa (perfeita)

+ ou Aum = aumentada

° = diminuta

Muito bem. Isto é meio sacal (para não dizer chatíssimo) mas, tem que ser decorado se você quiser realmente dominar todo o processo de formação de acordes, ao invés de memorizar uma meia dúzia deles (de qualquer forma, na **Lição VII** vamos tentar facilitar a vida vendo uma forma simples de memorizar alguns acordes). Aliás, por acorde entende-se duas ou mais notas tocadas simultaneamente (ou quase simultaneamente).

Agora é fácil. Com 5 regrinhas básicas é possível formar os principais acordes, ou seja, aqueles com os quais você deve ser capaz de harmonizar a grande maioria das melodias. Os acordes principais são formados por tríades, ou seja, três notas encontradas na escala a que o mesmo pertence e, a posição relativa destas notas é sempre a mesma, qualquer que seja a escala em questão. Vamos as regras:

<u>Acorde</u>	<u>Notas que Compõem</u>	<u>Exemplo</u>	<u>Acorde</u>
Maior	I + IIIM + VJ	C + E + G	C
Menor	I + IIIIm + VJ	C + Eb + G	Cm
Aumentado	I + IIIM + VAum	C + E + G#	CAum (C5+)
Diminuto	I + IIIIm + V°	C + Eb + Gb	C°
Sétimo	I + IIIM + VJ + VIIIm	C + E + G + Bb	C7

Agora basta aplicar esta seqüência de regras à qualquer uma das escalas (veja **Lição II**) e montar os acordes correspondentes. Se você não tentar não tem graça!

LIÇÃO V

FORMAÇÃO DE ACORDES - PARTE B

NOÇÃO DE CAMPO HARMÔNICO

Existem várias abordagens possíveis para o aprendizado dos princípios de formação de acordes, uma delas foi vista na **lição IV**. Veremos outra a seguir.

Primeiro escolha uma escala qualquer, como a de **C**, por exemplo. Em seguida escreva a escala com os números (graus) correspondentes a cada nota, como a seguir:

C D E F G A B C
I ii iii IV V vi vii° VIII

Alguns números foram escritos com tipos menores de propósito. A razão ficará evidente daqui a pouco.

A seguir, harmonize (ou organize) a escala em **terças**, isto é, coloque lado a lado a **I** e a **III** nota. Isto é denominado de harmonização em terças diatônicas. Lembre-se que a terça pode ser maior ou menor (veja **lição IV**). Uma terça é dita **menor** quando o intervalo que a separar da tônica (**I**) for **1 1/2 tons** (3 trastes) e é **maior** quando este intervalo for de **2 tons** (4 trastes).

A harmonização em terças diatônicas tem então o seguinte resultado:

C - E Maior
D - F
E - G
F - A Maior
G - B Maior
A - C
B - D

Não há necessidade de repetir a oitava.

Observe que os pares 1, 4 e 5 são formados por terças maiores (isto está indicado ao lado de cada par), enquanto os demais (2, 3, 6 e 7) são formados por terças menores. Importante: **este padrão é sempre o mesmo para todas as escalas maiores**.

Agora acrescente o **V** grau da escala ao lado do par já existente:

C - E - G Maior
D - F - A
E - G - B
F - A - C Maior
G - B - D Maior
A - C - E
B - D - F

Olhe agora e procure lembrar-se da lição anterior. Você deve perceber que as triades 1, 4 e 5 formam acordes maiores, enquanto as de número 2, 3 e 6 formam acordes menores e, a de número 7 um acorde diminuto. **Este padrão repete-se em todas as escalas maiores**.

Analisando os resultados terminamos com as formulas mencionadas na **lição IV**, ou seja:

Acorde maior - tônica (**I**) + terça maior (**IIIM**) + quinta justa (**VJ**)

Acorde menor - tônica (**I**) + terça menor (**IIIm**) + quinta justa (**VJ**)

Acorde diminuto - tônica (**I**) + terça menor (**IIIm**) + quinta diminuta (**V°**).

Este mesmo esquema utilizado na confecção de acordes permite que se discuta a noção de **campo harmônico**. Observe que construímos uma seqüência de acordes com as notas que formam a escala de **C**. Esta seqüência de 7 acordes, que contem 3 acordes maiores, 3 menores e 1 diminuto, é a seguinte:

C Dm Em F G Am B°

Este conjunto forma o que se denomina de campo harmônico, no caso o de **C**. O importante nisto é que os acordes de um mesmo campo harmônico soam bastante bem quando tocados uns com os outros e, por isto mesmo, são comumente utilizados na composição musical. Ou seja, quando você for tentar "tirar" uma música procure inicialmente por acordes do mesmo campo harmônico. As chances são de que 9 em cada 10 músicas são compostas com acordes relacionados desta forma.

É evidente que a seqüência acima reflete apenas o campo harmônico de **C**. Portanto, agora resta aplicar este mesmo princípio com todas as 12 notas musicais e você terá construído os principais acordes em todos os tons e, o que é igualmente importante, o campo harmônico para cada um dos tons musicais.

Do ponto de vista prático seria interessante que você pegasse um esquema contendo todas as notas do braço da guitarra, como o apresentado na **lição I**, e construísse suas próprias triades nas mais variadas posições no braço do instrumento. Boa sorte.

LIÇÃO VI

ESCALAS – MODOS

Da primeira vez em que alguém me falou de **modos** fiquei com um nó na cabeça. Não entendi patavinas. Achei que aquele era o princípio do fim da minha carreira de musical (de músico teórico, "prá" bem da verdade). No fim, descobri que não era nada disso. Vou tentar colocar isto aqui da forma mais simples possível e, é inacreditável como é simples.

Para que você possa efetivamente utilizar os diferentes modos é importante conhecer as escalas musicais em todos os tons. Se este não for o seu caso não há problema, pelo menos a princípio pois, você deverá ser capaz de compreender a coisa assim mesmo. Porém, para fazer uso desta informação o conhecimento das escalas é fundamental.

Modos são apenas escalas derivadas da escala maior. Na **lição II** vimos que cada escala maior tem uma relativa menor derivada a partir do **VI** grau. Lembra? A escala de **C**, por exemplo, tem a de **Am** como sua relativa. Reveja abaixo.

(-----Escala de **Am**-----)
C D E F G A B C D E F G A
 (-----Escala de **C**-----)

A questão é simples: assim como posso construir uma escala contendo as mesmas notas a partir do **VI** grau, é possível construí-las a partir de **qualquer grau da escala maior**. Há, portanto, 7 modos distintos de se tocar uma escala diatônica, iniciando-se em qualquer ponto da mesma. Se você iniciar em **E**, por exemplo, terá:

E F G A B C D E

Fácil, não? Este modo, que se inicia no **III** grau da escala (**E**, no caso da escala de **C**) é denominado de modo **Frígio**. Muito bem, para que serve isto? Agora você precisa usar um pouco o ouvido e, se possível, um amigo. Peça para que ele toque o acorde de **C** enquanto você executa a escala no modo frígio, de **E** à **E**. Ela deve soar exatamente como a escala de **C**. Agora peça para que ele toque **Em** e repita a escala. Soa diferente? Mais alegre ou mais triste? Para entender porque eu disse para tocar o acorde de **Em** você precisa rever lição anterior sobre formação de acordes. Repita este mesmo procedimento iniciando em **D**. Toque a escala sobre o acorde de **C** e depois sobre o de **Dm**. Que tal o efeito? Esta escala iniciando no **II** grau é conhecida como modo **Dórico**.

A tabela abaixo resume os modos com suas principais características:

Grau	Nome	Tipo (Acorde) - Ver lição V	Característica Sonora
I	Jônico(=Jônio)	Maior	Imponente, majestoso, alegre
II	Dórico	Menor	"Weepy" - Musica country
III	Frígio	Menor	"Dark", "down" - "Heavy metal"
IV	Lídeo	Maior	Suave, doce
V	Mixolídeo	Maior	Levemente triste - Blues e rock
VI	Eólio	Menor	Escala Menor Natural - Uso geral
VII	Lócrio	Menor	Exótico, meio oriental

O interessante agora seria que você construísse os 7 modos possíveis em cada uma das escala e, evidentemente, tocasse em seguida cada um deles.

Observe que neste sistema utilizou-se **modos** diferentes em **um mesmo tom**, isto é, as notas componentes de cada modo eram exatamente as mesmas e, por isto, oriundas da escala de um mesmo

tom. Acontece que é também possível construir modos diferentes mantendo o **I** grau fixo e modificando o tom em cada uma delas, isto é, **modos** diferentes em **tons diferentes**. Isto é um pouco mais complicado (por favor, só siga adiante se você já tiver realmente um bom conhecimento das lições anteriores) e exige que se decore algumas regras básicas, a saber:

Jônico = Escala Maior

Dórico = **IIIb** e **VIIb**

Frígio = **IIb**, **IIIb**, **VIb** e **VIIb**

Lídio = **IV#**

Mixolídio = **VIIb**

Eólio = **IIIb**, **VIb** e **VIIb**

Lócrio = **IIb**, **IIIb**, **Vb**, **VIb** e **VIIb**

Mantendo **C** como tônica, por exemplo, cada um dos modos apresenta-se da seguinte forma:

Jônico = **C D E F G A B C** Tom = **C**

Dórico = **C D Eb F G A Bb C** Tom = **Bb**

Frígio = **C Db Eb F G Ab Bb C** Tom = **Ab**

Lídio = **C D E F# G A B C** Tom = **G**

Mixolídio = **C D E F G A Bb C** Tom = **F**

Eólio = **C D Eb F G Ab Bb C** Tom = **Eb**

Lócrio = **C Db Eb F Gb Ab Bb C** Tom = **Db**

Seria também conveniente que você escrevesse cada um dos **modos** para os diferentes tons e, em seguida, tocasse cada um deles. Procure perceber as diferenças entre eles do ponto de vista melódico.

LIÇÃO VII

FORMAÇÃO DE ACORDES - PARTE C

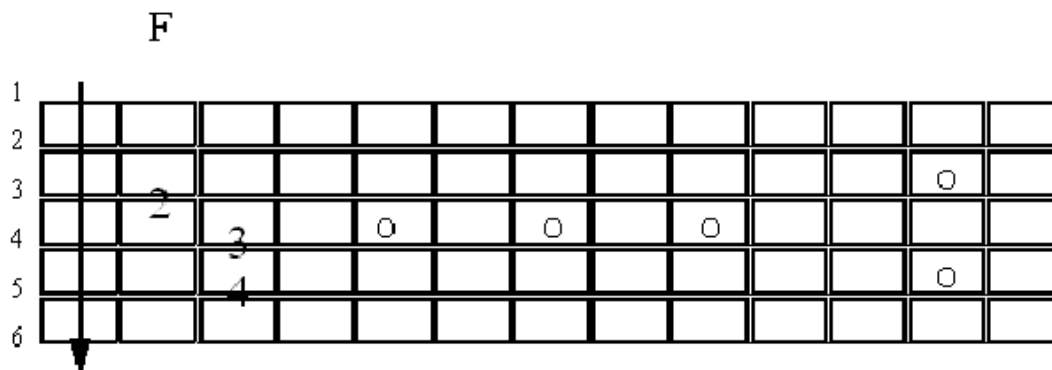
Não estou muito convencido de que esta lição esteja adequadamente colocada no contexto deste livro, uma vez que ela é quase totalmente destituída de um embasamento teórico adequado. Ela é também tão banal que dificilmente alguém que toque um pouco de guitarra já não conheça o seu conteúdo. Por outro lado, o assunto é tão prático que não acho justo deixar de mencioná-lo. Portanto, aí vai! Ah, o texto é baseado em outro de autoria de "Denny Straussfogel" e, que circulou na Internet. Infelizmente não tenho qualquer outra referência sobre o autor ou origem do texto.

Esta lição é destinada principalmente àqueles indivíduos que ficam "empacados" nas versões ditas "fáceis" de certas canções ou, que não conseguem sequer iniciá-las por desconhecerem acordes como **C#m7**. Serve também de atalho para preguiçosos que não deram a devida atenção às lições anteriores sobre formação de acordes.

A grande maioria das canções pode ser tocada se você conhecer os acordes com **pestana**. A chave para tocar tais acordes é, evidentemente, a capacidade de fazer a **pestana** em si. Por **pestana** entende-se a habilidade de prender todas as seis cordas da guitarra com o dedo indicador. É claro que o som obtido a partir da pestana deve ser "limpo" e, esta é talvez a parte mais difícil. Como os dedos indicadores das pessoas tem formatos um pouco diferentes, não existe uma posição ideal para a pestana. Você vai ter que descobrir experimentando sozinho. Simplesmente pince o braço da guitarra entre os dedos **indicador** e **polegar**, com o indicador prendendo todas as 6 cordas do instrumento. O polegar deve fazer pressão contra o braço da guitarra, aumentando assim a pressão do indicador contra as cordas. Escolha um traste qualquer e, mãos a obra. Tenho a impressão que os trastes de 3 a 7 são mais fáceis de trabalhar. Não espere sucesso da primeira vez. Isto por si só já seria uma raridade. Vá trabalhando com calma as cordas uma a uma, até que o som saia claro em todas as 6. Importante: **não desista**. Não conheço ninguém que tenha tentado e não tenha conseguido.

Agora aos acordes. A única teoria que você precisa saber é que **os trastes da guitarra são análogos a escala musical de 12 notas** (rever lição I). Isto quer dizer que, se você estiver fazendo um acorde de **F** e movê-lo por inteiro para o traste seguinte terá avançado 1/2 tom, e tem portanto um **F#**. Um traste mais e, "voilà", um **G**. Um mais e teremos um **G#** (ou **Ab**) e assim por diante até completar

todo o braço da guitarra. Se você já não o conhece, o que acho difícil, veja abaixo o esquema do acorde de **F**:



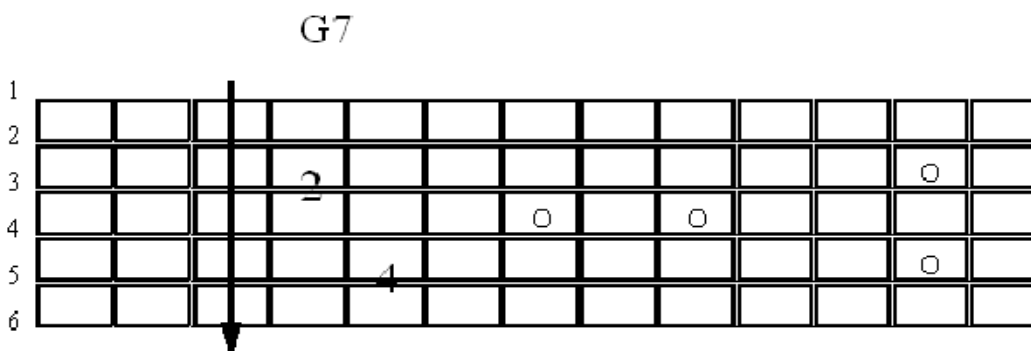
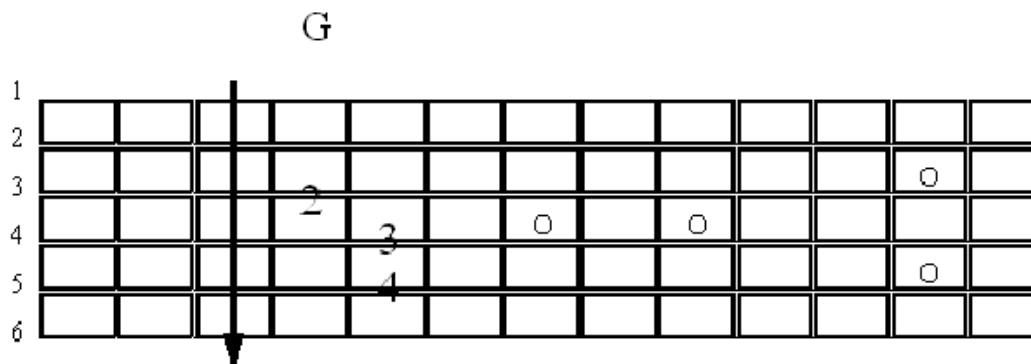
A forma apresentada acima corresponde a primeira de duas formas básicas, cada uma constituída de pelo menos 4 subtipos, quais sejam: maior, menor, sétima e sétima menor. O esquema apresentado acima representa, evidentemente, um tipo **maior**. Os demais tipos são obtidos pelo rearranjo dos dedos **2** e **3**. Aprendendo estas posições você pode tocar praticamente qualquer acorde. **Bbm7** também? Positivo, sem problema. Vamos primeiro olhar os outros 3 tipos básicos.

Menor - basta tirar apenas o dedo **2**

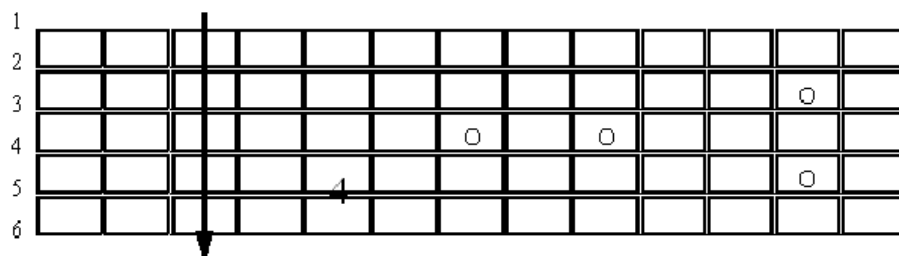
Sétima (maior) - basta tirar apenas o dedo **3**

Sétima menor - basta tirar os dedos **2** e **3**.

Vejamos os esquemas para **G**, **Gm**, **G7** e **Gm7**:



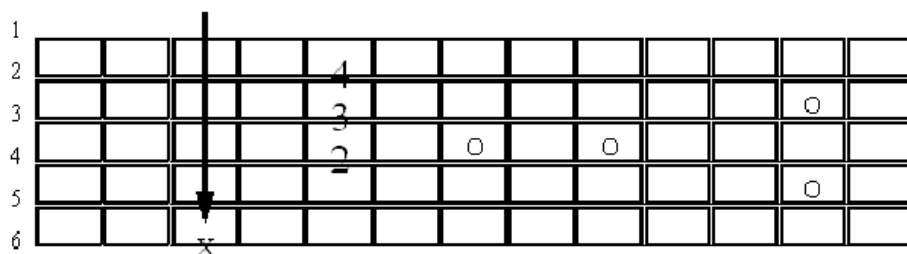
Gm7



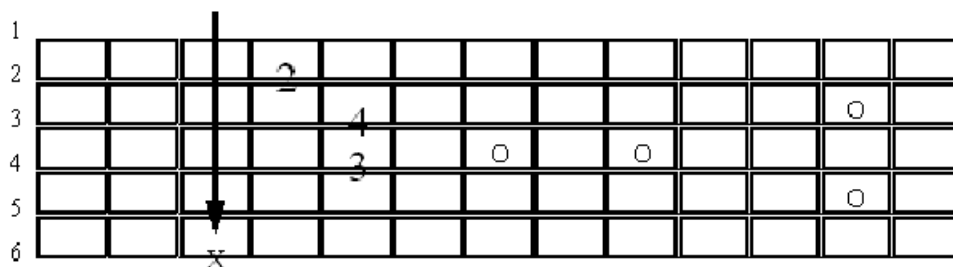
Agora lembre-se, a utilidade disto é que se você deslizar todo o acorde um traste para cima (em direção ao corpo da guitarra) estará tocando **G#, G#m, G7** e **G#m7**, respectivamente. Suba mais 1/2 tom (1 traste) e terá **A, Am, A7** e **Am7**, e assim sucessivamente. Desça 1 traste, ao invés de subir, e terá **F#, F#m, F#7** e **F#m7**. Se descer mais 1/2 tom (1 traste) terá esta mesma sequência para **F** e, descendo ainda mais 1/2 tom você não precisará mais fazer a pestana e, terá então **E, Em, E7** e **Em7**.

Eram duas formas básicas, lembra? Agora vamos para a segunda forma. Vamos repetir o processo iniciando também no **3º traste**. Se você fizer a pestana neste traste e colocar os dedos como na figura abaixo terá um **C** e seus derivados

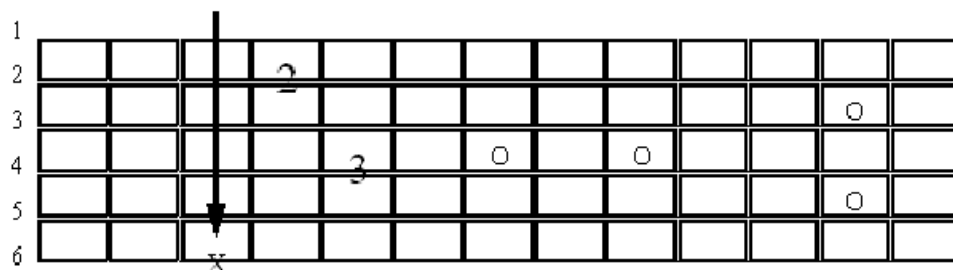
C



Cm



Cm7

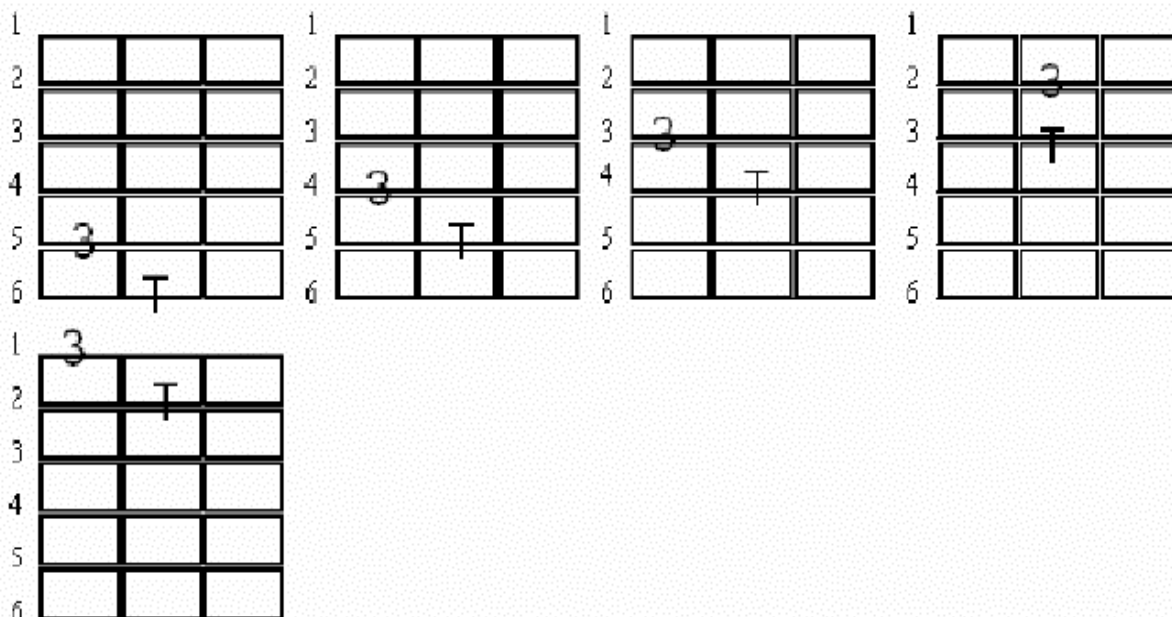


Observe que neste segundo padrão básico a **6ª corda** não é tocada. Como na primeira forma, subindo e descendo nos trastes você obtém os acordes em diferentes tons. Subindo 1 traste (1/2 tom) terá a seqüência para **C#**, mais 1 traste para **D**, outro para **D#** e assim sucessivamente. Pegou?

Talvez uma das coisas mais importantes desta lição seja deixar claro que, se você aprender qualquer acorde, em qualquer traste do instrumento, poderá obter todos os demais simplesmente subindo ou descendo ao longo do braço. Espero que você tenha se dado conta que o braço tem, no mínimo, 12 trastes, que correspondem exatamente as 12 notas musicais vistas na **lição I**.

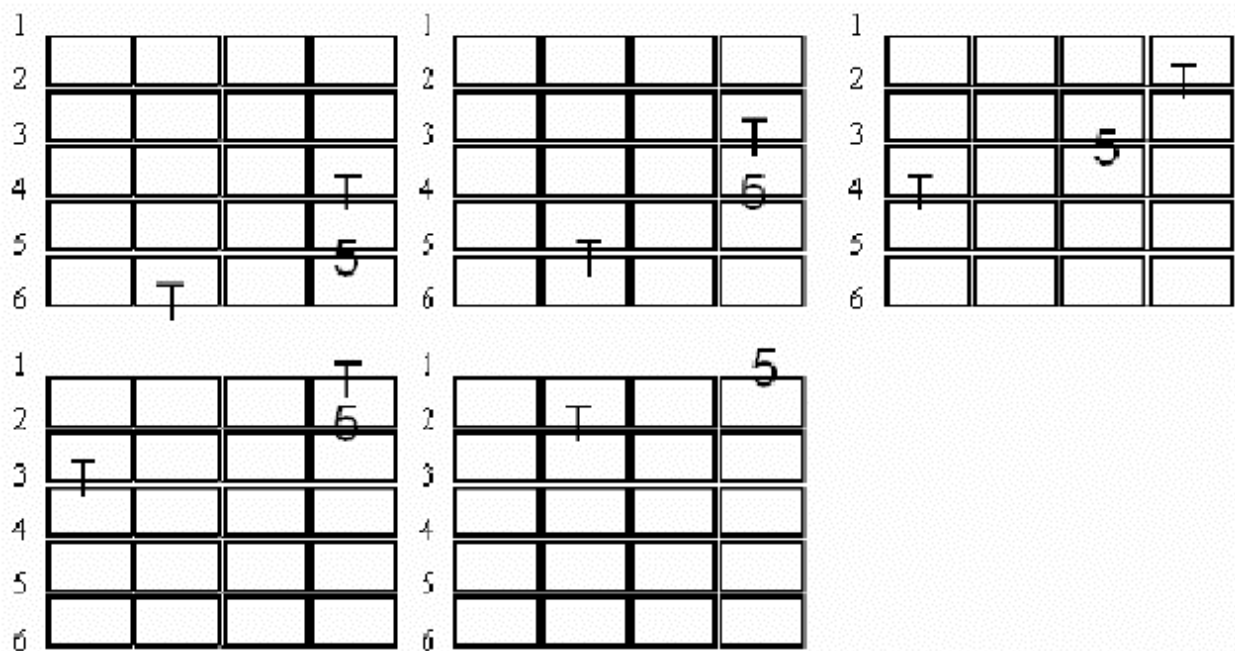
LIÇÃO VIII TRIADES MAIORES - LOCALIZAÇÃO NO BRAÇO DA GUITARRA

Como já mencionado em lições anteriores, a princípio não é necessária a memorização dos acordes, uma vez que é possível aprender a construí-los a partir de algumas regras básicas, regras estas que também já analisamos. Vimos, por exemplo, que os acordes são formados fundamentalmente pelo **I**, **III** e **V** graus das escalas (com as devidas variações para formar acordes maiores, menores, diminutos, etc). Do ponto de vista prático é, portanto, interessante montar-se um mapa do braço da guitarra que permita mostrar a localização relativa de cada uma das notas básicas que compõem cada tom. Pode-se iniciar com as relações entre a **tônica** e o **III** grau. Observe:



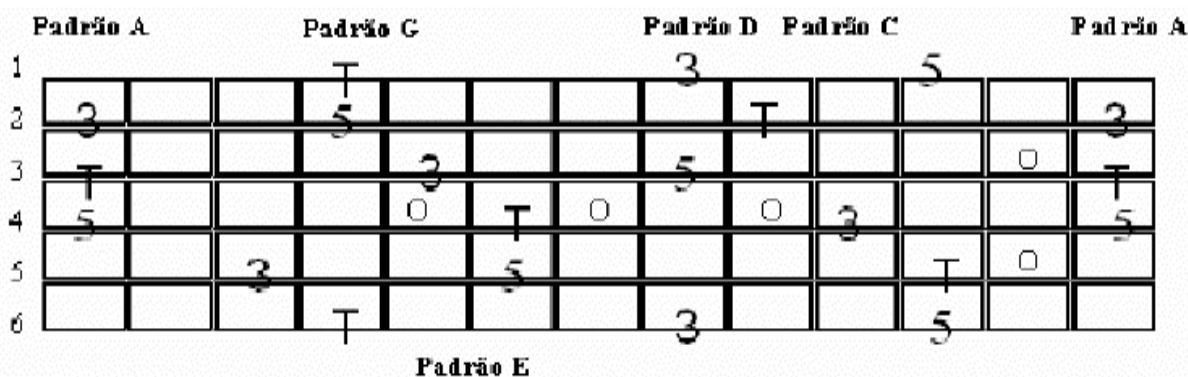
Estas posições relativas são as mesmas em todo o braço do instrumento. Um bom exercício é escolher qualquer região no braço da guitarra e tocar a seqüência de **tônicas** e **terças**.

Deve-se em seguida aprender as relações entre o **V** grau e a **tônica**. Vamos lá:



Da mesma forma que com as **terças**, as relações entre a **tônica** e as **quintas** (V grau) são as mesmas ao longo de todo o braço da guitarra. Exercite-se tocando o mapa completo de **tônicas** e **quintas** a partir de qualquer região do braço do instrumento. Use as diferentes notas (**C**, **D**, **E**, etc) como **tônicas**.

Muito bem. Agora falta botar as **tônicas**, o III grau e o V grau juntos, em um mesmo mapa. O resultado é este



Parece familiar, não. Com certeza você deve ser capaz de reconhecer neste esquema os padrões de cinco acordes básicos: **C**, **D**, **E**, **G** e **A** (indicados pelas letras fora do braço). Atenção, o esquema não está representando o acorde em si, mas o padrão representado por ele. O padrão **G**, por exemplo, está sendo representado com a tônica no 4º traste, e o **A** no 1º. O importante é lembrar que este mapa é móvel, ou seja, escolhendo qualquer nota como **tônica** você deve ser capaz de localizar todas as demais notas seguindo o mesmo padrão básico e, portanto, o acorde em questão.

Existe pelo menos 1 exercício básico que deve ajudá-lo a memorizar este padrão básico, qual seja, o de identificar em cada acorde que você tocar (pode começar pelos vistos na lição anterior) onde estão a **tônica**, a **terça** (III grau) e a **quinta** (V grau). Desta forma você terminará memorizando todo o mapa e, daí por diante será capaz de construir sozinho seus próprios acordes, que irão se tornando mais complexos a medida que você for acrescentando outras notas (ou graus), como a **sétima**, por exemplo.

LIÇÃO IX

PROGRESSÃO DE ACORDES

Esta lição requer uma boa dose de duas coisas: (1) teoria musical e (2) capacidade de "sentir" os sons. É a partir deste ponto que musica deixa de ser um conjunto de regras lógicas e assume seu caráter mais "artístico". Vamos lá. Toque um acorde maior qualquer, o de **G**, por exemplo. Ouviu? Sentiu? Agora toque um **Gm**. Ouviu a diferença? Sentiu a diferença? A maioria dos autores, quando tenta expressar com palavras esta diferença, costuma descrever o som dos acordes **maiores** como **alegres**, "**prá**" cima, "**up**" e outros adjetivos similares, enquanto os acordes **menores** são descritos com sendo exatamente ao contrário, ou seja, **tristes**, "**prá**" baixo, "**down**". Assim, músicas com motivos tristes, de "fossa", etc, tendem a ser construídas em tons menores, ao contrário das músicas alegres, que exprimem felicidade. Este tipo de sentimento que é normalmente gerado por diferentes acordes é também utilizado na construção de padrões seqüenciais pré-definidos, ou seja, que contem seqüências de acordes, denominadas **progressões**.

À prática. Pegue uma seqüência de acordes qualquer numa canção, uma como **C F G C**. Isto é uma progressão de acordes. Entendeu? Agora ao que realmente interessa. Pegue uma guitarra e toque esta progressão. Repita a seqüência várias vezes experimentando diferentes ritmos e batidas. Parece que todos os acorde se encaixam perfeitamente? Soa familiar? Pois bem, devia. Você deveria ser também capaz de perceber (sentir?) que quando chega ao **G** ele parece estar pedindo que uma outra nota seja tocada logo em seguida. Este "apelo" é comumente denominado de **tensão**. Ou seja, certas notas conduzem à um crescendo, à um acúmulo de tensão. Quando você volta ao **C** esta tensão é **liberada**. Da próxima vez que ouvir uma boa música (clássica ou popular) tente perceber a tensão se acumulando em determinados trechos, até atingir um clímax (com certa freqüência a parte mais alta), para ser em seguida liberada. Esta progressão, que é uma das mais comuns nos dias atuais, é denominada de progressão **I IV V**, e tem justamente estas características, quais sejam, acúmulo de tensão e posterior liberação.

Você é capaz de adivinhar porque ela é denominada de **I IV V**? Isto mesmo, porque é composta dos acordes de número **I**, **IV** e **V** de uma escala musical, neste caso a de **C**. Veja abaixo:

C	D	E	F	G	A	B	C
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Na escala de **D**, por exemplo, ela teria a seguinte formação: **D G A D**. Volte à **lição II** e confira. Monte esta mesma progressão para as diferentes escalas.

Uma outra progressão bastante comum é a **I III IV**. Que na escala de **C** resultaria em **C E F**. E na escala de **E**? Isto mesmo, **E G# A**. Experimente com esta progressão em diferentes escalas e com diferentes batidas..

Nos vamos voltar às progressões quando falarmos de **blues**. Há, entretanto, duas coisas que você deve lembrar neste momento: (1) um grande número de canções baseia-se em progressões típicas e relativamente fáceis de serem aprendidas e (2) as progressões constituem-se apenas numa base que permite inúmeras variações, e não em regras fixas. Aliás, os grandes músicos são justamente aqueles que de certa forma desrespeitam estas progressões sem, entretanto, quebrar a harmonia do conjunto musical. Em outras palavras, a tensão é acumulada e quebrada através de uma progressão não convencional de acordes (o termo criatividade em toda sua extensão).

Introdução II - Um Pouquinho de História

Muito se tem escrito e falado sobre a origem do Blues que, evidentemente, permanecerá incerta para sempre. Não obstante é possível traçar algumas de suas mais significativas influências, quais sejam, **os cantos de trabalho** e os "**hollers**" (lamentos).

Os cantos de trabalhos eram tipicamente utilizados por negros trabalhando em grupos no sul dos Estados Unidos, particularmente no Mississippi e Louisiana. Um solista cantava frases curtas que eram então repetidas pelo conjunto dos demais trabalhadores. Estas frases eram emitidas de forma mais ou menos lenta e ritmada, na verdade no ritmo em que se desenvolvia o trabalho. Você provavelmente já

deve ter visto isso em algum filme (especialmente aqueles que apresentam um grupo de presos trabalhando na beira de alguma estrada do Mississippi).

Os "hollers", por outro lado, eram produzidos por indivíduos normalmente sozinhos e, por isto, os cantos eram bem mais altos. As atuais canções que se ouve nas igrejas negras protestantes do Estados Unidos ("spirituals") são claramente inspiradas neste estilo.

Na musica africana, aonde evidentemente encontram-se as raízes do Blues, a escala musical é **pentatônica**, ou seja, constituída por apenas 5 notas musicais. Escalas pentatônicas são ainda hoje, principalmente devido a sua relativa simplicidade, utilizadas por músicos dos mais diversos, inclusive no estilo Blues. Veremos este tipo de escala com mais detalhes na lição XI.

Quando se interpretavam as canções de trabalho, ou os "hollers", sem acompanhamento instrumental, como deve ter acontecido no principio quando os negros as cantavam no campo, a diferença entre a escala africana (**pentatônica**) e a escala européia, que contem 7 notas musicais (a chamada escala **diatônica**, que poderia ser também denominada heptatônica), não trazia consigo qualquer problema. Entretanto, quando se tentava acompanhar estas mesmas canções com instrumentos musicais europeus, construídos para a escala diatônica, o conflito era inevitável. Tal conflito gerou o que hoje se conhece por **blue notes**, que são consideradas uma tentativa dos músicos afro-americanos de tocar exatamente aquilo que cantavam. Estas **blue notes** são normalmente a **III** e a **VII** da escala, que são tocadas com aumento ou descida de meio tom (veremos isto também na lição XI).

Outro aspecto interessante é a de que no Blues normalmente não se encontram canções inteiramente no modo menor. Veremos uma das progressões de acordes mais típicas do Blues na lição X. Não obstante, os solos podem ser amiúde realizados numa escala menor, o que contribui para dar à este estilo musical uma conotação dúbia ou incerta. Uma conotação Blues, diriam os mais puristas.

Evidentemente não pretendemos escrever um guia completo sobre Blues, nem mesmo um guia. Nossa intenção é de apenas introduzir as bases teóricas deste estilo, para que se possa, se não toca-lo, pelo menos ouvi-lo de forma mais crítica e apurada.

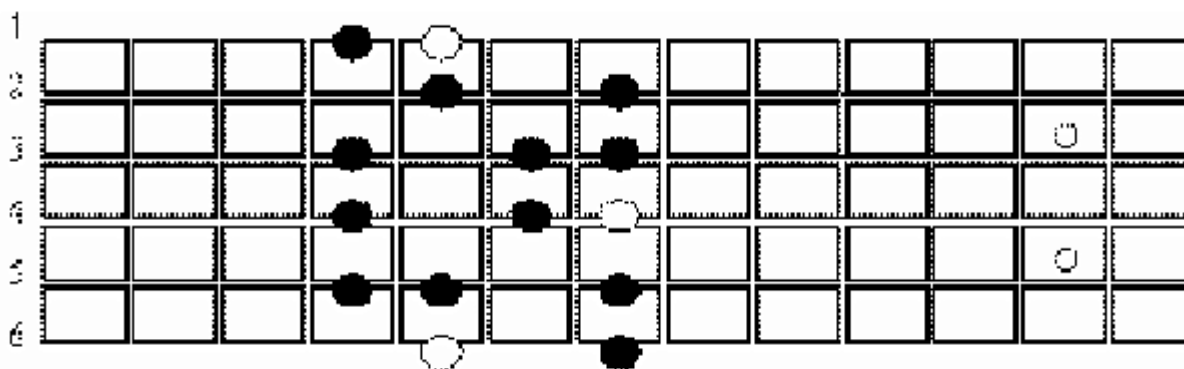
LIÇÃO XI ESCALAS - PENTATÔNICA E BLUES

Escala **pentatônica** são escalas contendo apenas 5 notas. Existem 2 tipos básicos de escala pentatônica, a **menor** e a **maior**, ambas derivadas das escalas maior e menor já vistas nas lições anteriores.

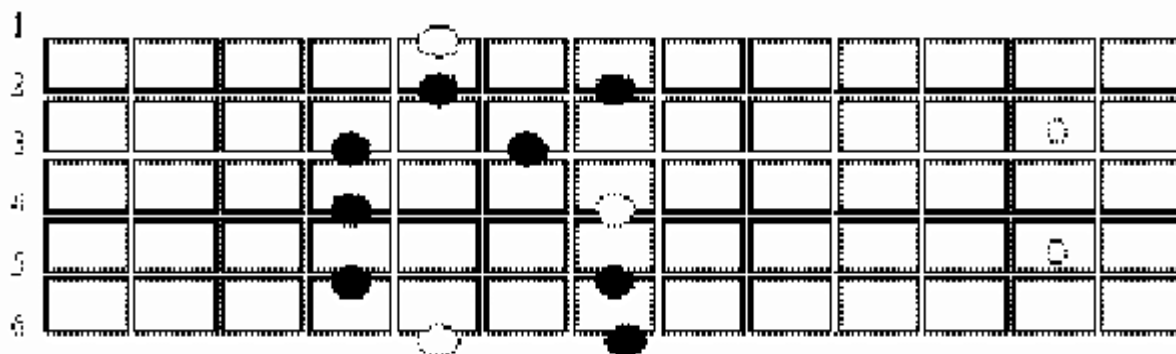
Tomemos como exemplo a escala de **A**, que contem as seguintes notas:

A B C# D E F# G# A

No braço da guitarra temos o seguinte desenho, iniciando na 6ª. corda (os círculos brancos indicam a **tônica**):



A escala pentatônica é obtida pela eliminação do **IV** e do **VII** graus da escala. Tem-se portanto uma escala derivada simplificada denominada **pentatônica da lá maior**:

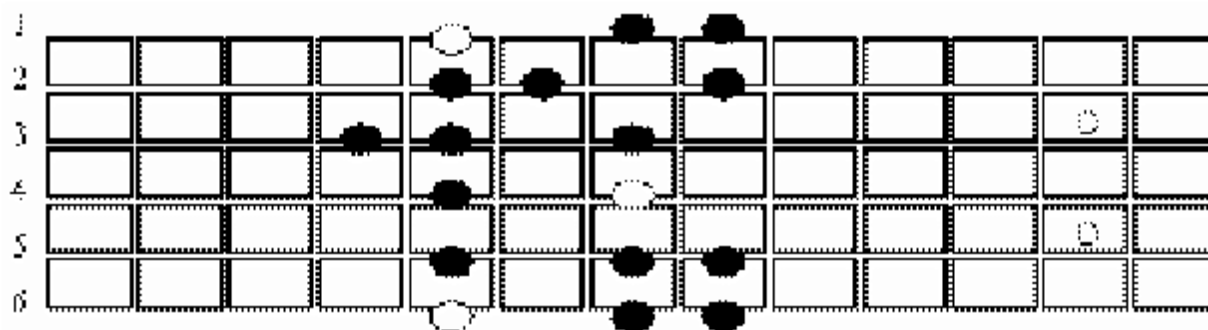


Esta escala pode ser utilizada em substituição à escala maior para execução de solos e improvisações.

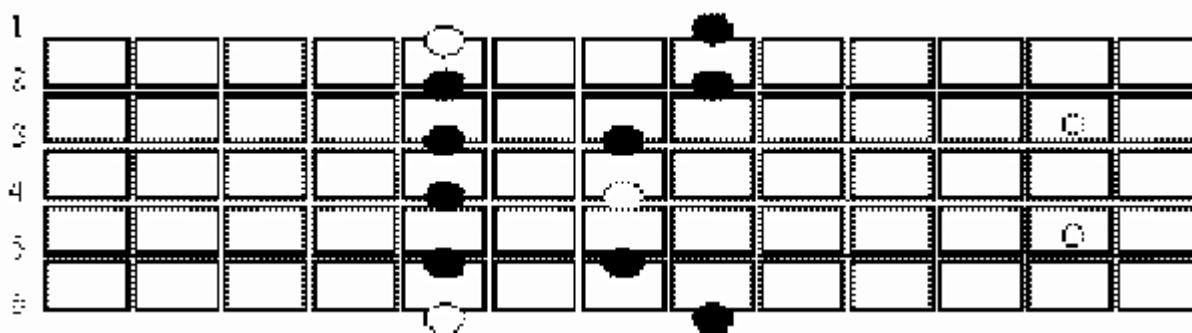
Entretanto, como mencionado na introdução, os blues são freqüentemente solados com uma escala menor, o que contribui para o caráter dúbio que este tipo de música possui. A escala de **Am**, relativa de **C**, possui todas as notas desta última escala (rever a **lição II**), como a seguir:

A B C D E F G A

No braço da guitarra temos o seguinte desenho:

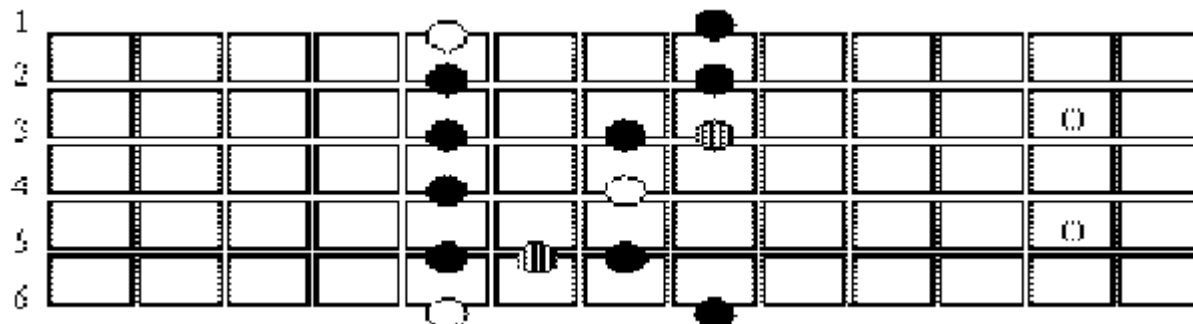


A **pentatônica de Am** é obtida pela eliminação do **II** e do **VI** graus e, pode também ser utilizada em substituição a escala diatônica menor em solos e improvisações. Veja o desenho abaixo:



Esta escala, **pentatônica de Am**, assim como a escala maior, pode ser repetida para qualquer nota movendo-se este mesmo desenho para cima e para baixo ao longo do braço do instrumento. Embora você possa utilizar esta escala para solos e improvisações de blues, a verdadeira **escala blues** contém 6 notas, como veremos a seguir.

A nota que efetivamente marca o estilo blues, que dá aquela conotação triste às melodias, é a **Vb** (quinta bemol), uma nota que foi acrescentada entre o **IV** e o **V** graus na escala pentatônica menor. Esta nota é tão característica do estilo blues que é normalmente conhecida por **blue note** (nota triste). Na escala pentatônica de **Am**, no braço da guitarra, temos então o seguinte desenho:



Peça agora para um amigo tocar a progressão blues vista na lição anterior enquanto você improvisa (ou tenta improvisar) alguns solos utilizando a escala blues.

Pronto, você já deve estar mais perto de B.B. King e Muddy Waters do que quando começou a ler este livro.