

PROJETO BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA

Descrição do projeto

BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA é um projeto de ensino de música para crianças, elaborado a partir de uma parceria da Editora Melhoramentos com a Palavra Cantada para enriquecer o trabalho de educação musical a ser realizado nas escolas. Ele se constitui por três frentes de ação:

- I. Oferecer uma série de ações formativas – apoiadas pelo *Livro do Professor* – que visam edificar uma educação musical realmente significativa para as crianças.
- II. Disponibilizar às escolas um acervo de livros, CDs e DVDs.
- III. Disponibilizar para as escolas um kit de formação com instrumentos musicais (opcional).

O Projeto oferece duas propostas: BRINCADEIRINHAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA, para a **Educação Infantil**, e BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA, para o **Ensino Fundamental I**.

O Projeto BRINCADEIRINHAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA traz um diferencial para as vivências musicais direcionadas à Educação Infantil, pautando-se nas sensibilizações motora, estética e afetiva, reunidas nas expressões artísticas articuladas com a música. Respeitando as particularidades e os limites da primeira infância para o FAZER musical, o Projeto sugere brincadeiras acessíveis à linguagem e às possibilidades de autonomia motora, favorecendo a expressão artística como forma de desenvolver a afetividade na criança.

Voltado para o Ensino Fundamental I (1.º ao 5.º ano), o Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA apresenta, por meio da música e de brincadeiras, um repertório extremamente adequado ao cotidiano escolar, abordando questões sobre alfabetização, nutrição, Educação Física, História do Brasil, entre outras atividades interdisciplinares, tornando mais significativos todos os conhecimentos envolvidos. Além das questões interdisciplinares e de favorecer o desenvolvimento social e psicomotor, o Projeto

traz um excelente referencial estético musical, contribuindo para a consolidação do senso de identidade nacional e de valorização da nossa própria cultura, uma vez que contempla uma série de gêneros musicais genuinamente brasileiros. As brincadeiras da coleção proporcionam aos alunos e aos professores a vivência musical num contexto positivo de sociabilidade, estabelecendo um ambiente de desafios e também de colaboração.

A proposta de ação formativa visa atender aos professores da rede de escolas contempladas, instrumentalizando-os por meio de assessoria pedagógica, com conhecimento teórico e treinamento prático, para facilitar o trabalho em sala de aula. As capacitações são essenciais para a obtenção de resultados significativos, pois por meio delas que os educadores se sentirão incentivados e capazes de efetivar a intenção do trabalho, que é não só incluir o ensino de música nas escolas, mas também refletir sobre a qualidade da música e sobre quais ações ela terá junto a alunos e professores.

Os acervos de livros, CDs e DVDs estão divididos em *Kit do Professor* e *Kit do Aluno*:

- **Kit do Professor:** Contém um *livro do professor*, com embasamento teórico para os conceitos e a linguagem musicais para cada brincadeira proposta no livro do aluno, além de comentários, propostas de novas atividades e sugestões de material de apoio ao docente; um *livro do aluno*; CD e DVD (no CD encontram-se as canções relativas às brincadeiras propostas nos livros, e no DVD há a exemplificação de cada brincadeira, servindo como auxílio tanto para o professor quanto para o aluno, de modo a esclarecer dúvidas sobre as brincadeiras, alguns erros previstos etc.).
- **Kit do Aluno:** Contém um *livro do aluno*, que traz a indicação da brincadeira a ser feita pela criança, a referência da música do repertório do grupo Palavra Cantada no CD e ideias de intervenções do Professor Beleléu, personagem que tem a função de expor os conteúdos musicais propostos nas brincadeiras; CD e DVD.

Objetivos gerais

O Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA pretende despertar o interesse da criança por FAZER e APRECIAR música a partir do BRINCAR, estimulando a criatividade no cotidiano da sala de aula, além de capacitar o professor para o trabalho em sala de

aula com os conteúdos expostos nos livros, nos CDs e nos DVDs.

Esse projeto surgiu da necessidade do ensino básico adequar-se às exigências da Lei n.º 11.769, sancionada em 18 de agosto de 2008 pelo presidente Luiz Inácio Lula da Silva, que torna obrigatório o ensino de música nas escolas.

LEI N.º 11.769, DE 18 DE AGOSTO DE 2008.

Mensagem de veto

Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica.

O PRESIDENTE DA REPÚBLICA Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º O art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, passa a vigorar acrescido do seguinte § 6º:

“Art. 26.

.....

§ 6º A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular de que trata o § 2º deste artigo.” (NR)

Art. 2º (VETADO)

Art. 3º Os sistemas de ensino terão 3 (três) anos letivos para se adaptarem às exigências estabelecidas nos arts. 1º e 2º desta Lei.

Art. 4º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Brasília, 18 de agosto de 2008; 187º da Independência e 120º da República.

LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA

Fernando Haddad

Este texto não substitui o publicado no DOU de 19.8.2008.

Esperamos que o Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA seja uma verdadeira contribuição ao retorno do ensino de música nas escolas, pois acreditamos que esta é uma oportunidade de edificar uma educação musical realmente significativa para as crianças brasileiras.

Objetivos específicos

1. Proporcionar o acesso às brincadeiras musicais, geradoras de inúmeras possibilidades de desenvolvimento de um processo de educação musical no contexto da Educação Infantil e do Ensino Fundamental.
2. Capacitar professores para o desenvolvimento de um trabalho de sensibilização, manuseio dos materiais sonoros, percepção e articulação dos elementos fundamentais da linguagem musical.
3. Consolidar o processo de educação musical na Educação Infantil e no Ensino Fundamental por meio de diversos suportes.
4. Articular a linguagem musical aos demais conteúdos da Educação Infantil e do Ensino Fundamental.

Descrição das ações formativas¹

I. AULA-ESPETÁCULO

Esse evento consiste em uma palestra interativa com um dos capacitadores do Projeto, seguida de uma aula-espetáculo. É neste evento que os professores têm a oportunidade de conhecer e vivenciar, por meio da experimentação prática, algumas das brincadeiras musicais propostas nos materiais recebidos. Em um clima descontraído, lúdico e instrutivo, esse é o momento de sensibilização e início das ações do Projeto, uma etapa da formação na qual todos os professores da rede envolvidos no Projeto são contemplados e conhecem algumas das brincadeiras musicais que serão desenvolvidas nos encontros formativos.

II. ENCONTROS FORMATIVOS COM O GRUPO DE REFERÊNCIA

Esses encontros são destinados aos “professores de referência”, grupo indicado pela rede, que, orientados por nossa equipe formativa, serão multiplicadores do Projeto. Esse grupo deve ser composto por educadores que tenham familiaridade com expressões artísticas, de preferência professores de música (na ausência destes, podem ser designados professores de dança, teatro,

¹ As ações descritas neste documento servem de base para o programa formativo do Projeto, mas podem ser redimensionadas de acordo com a modalidade de implantação na rede, a ser definida.

Educação Física ou aqueles que são generalistas mas têm alguma habilidade no fazer musical), e coordenadores pedagógicos das escolas que, orientados por um capacitador experiente na área, trabalharão a favor do aprofundamento dos conceitos que devem ser trabalhados a partir dos materiais que compõem o Projeto. Vale ressaltar que as brincadeiras musicais podem ser tanto um ponto de partida para o trabalho com conteúdos musicais quanto o ponto de chegada de um trabalho realizado. Nesses encontros, todas essas possibilidades serão tematizadas e discutidas, de forma a criar, na rede, um grupo apto a ministrar aulas com conteúdos musicais aos alunos e a orientar os professores para o uso do material em sala de aula. Esses encontros estão divididos em módulos, podendo contar também com uma carga horária a distância.

Carga horária: 4 horas por encontro.

Número de participantes: Máximo de 50 participantes por encontro.

III. ENCONTRO COM OS COORDENADORES PEDAGÓGICOS

Nos encontros destinados aos coordenadores pedagógicos das escolas, nossa equipe de especialistas discutirá todas as possibilidades de inserção do Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA no currículo da rede, contribuindo para o aprimoramento no suporte ao Grupo de Referência no processo formativo e na multiplicação dos conteúdos. Assim, esses encontros trazem propostas de planejamento e acompanhamento do trabalho nas escolas e nos eventos para a comunidade escolar, além de abordar alguns conteúdos musicais.

Carga horária: 4 horas por encontro.

Número de participantes: Máximo de 50 participantes por encontro.

IV. REFLEXÃO DOCUMENTADA

As propostas das reflexões documentadas incluem ações a distância a serem realizadas em consonância com o coordenador/orientador pedagógico de cada escola. Por meio dessas propostas, podem-se aprofundar os conteúdos trabalhados nos encontros presenciais, com o acompanhamento da equipe formativa do Projeto. Depois de realizadas, essas reflexões são compartilhadas no site interativo do Projeto destinado ao município e recebem a devolutiva da nossa equipe formativa com comentários, indicações de bibliografias e discografias, soluções e

comemorações das atividades bem-sucedidas. Além do benefício do acompanhamento oferecido aos participantes, as propostas de Reflexão Documentada contribuem para efetivar a inserção dos conteúdos no ambiente escolar e a multiplicação da formação para os corpos docente e discente.

V. SITE INTERATIVO

Um site interativo do Projeto será criado especialmente para cada município ou estado. Esse site interativo receberá atualizações periódicas, representando uma grande vitrine do desenvolvimento do Projeto na rede. Nele serão publicados: materiais de apoio aos professores; avisos (como calendários de formação e lembretes); experiências de sucesso; ações de multiplicação realizadas no cotidiano escolar; as reflexões documentadas (com todas as inserções das devolutivas dos nossos formadores, personalizando o olhar sobre os trabalhos realizados pela rede de ensino); e o fórum de discussão sobre o desenvolvimento dos Planos de Trabalho propostos pela equipe formativa da Editora Melhoramentos.

VI. TRANSMISSÃO AO VIVO

A transmissão ao vivo é um instrumento de formação a distância que atinge um número maior de integrantes da rede de ensino. Por meio dela, os professores podem conversar em tempo real com a equipe formativa do Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA, esclarecendo dúvidas com os especialistas envolvidos no Projeto. Essa ferramenta estará disponível no site interativo. Esse tipo de ação permite o contato mais individualizado entre a equipe formativa e os participantes do projeto e também enriquece o diálogo e o aprofundamento de conceitos, utilizando ferramentas atuais, muito importantes à adequação dos profissionais da rede ao uso das novas tecnologias.

VII. EVENTO DE ENCERRAMENTO – GRANDE RODA

A Grande Roda é um evento de finalização do Projeto, um momento para apresentar à comunidade escolar o trabalho desenvolvido por alunos e professores em torno das brincadeiras musicais, celebrando a conclusão do Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA naquele ano letivo. Esse evento pode ser constituído por apresentações artísticas

(música, dança, teatro, contação de histórias etc.), rodas de brincadeiras, exposição de painéis (com fotos, desenhos, poemas, comentários das crianças), ou até a confecção artesanal, pelos próprios alunos e professores, de um livro com as brincadeiras inventadas ou pesquisadas no cotidiano escolar.

Expectativas

Elencamos aqui os impactos esperados pelo Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA.

1. Na rede de ensino

Formação de equipes internas nas redes municipais de ensino – formadas por representantes das equipes das escolas e/ou professores de referência –, aptas a construir e manter um projeto próprio de educação musical que seja sustentável, duradouro e gerador de resultados de excelência e que se mantenha na ausência do programa formativo em questão.

2. No grupo de professores

Na formação do grupo de professores capacitados, espera-se que eles se tornem mais reflexivos quanto à atuação docente e mais motivados para exercer sua função ao adquirir conhecimentos musicais básicos, tornando-se capazes de articular os elementos fundamentais da linguagem musical. Dessa forma, esses profissionais poderão desenvolver com os alunos um trabalho de sensibilização, manuseio dos materiais sonoros, percepção e articulação dos elementos fundamentais da linguagem musical, aumentando o repertório de brincadeiras musicais e canções.

3. No grupo de alunos

A intenção do Projeto é de que os alunos ampliem o repertório de canções e brincadeiras musicais, de forma que possam acessá-lo e praticá-lo em diferentes circunstâncias e espaços, mesmo na ausência de adultos. Além disso, acredita-se no impacto do Projeto na melhora das

capacidades de atenção, concentração, coordenação motora, potencial criativo e conhecimento musical dos alunos, bem como no aperfeiçoamento das expressões corporal e musical.

Apostamos que o próprio conteúdo do Projeto – as brincadeiras musicais – reúna as condições necessárias para gerar sua própria disseminação: canções fáceis de lembrar, com melodias contagiantes e letras que desafiam o público infantil, veiculadas a propostas inteligentes e prazerosas que convidam a cantar, dançar, tocar, apreciar.

Todo o material do Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA, com destaque especial para a coleção de CDs e DVDs, parte da premissa de “natural disseminação”: ainda que as condições não sejam favoráveis e que, em última instância, o adulto esteja ausente ou passivo, o material convida a uma aproximação e torna a brincadeira possível. É nossa expectativa, portanto, ver as brincadeiras rompendo as barreiras das salas de aulas e da faixa etária, ganhando os pátios das escolas, as quadras dos prédios, os quintais das casas e, quando possível, as ruas onde moram as crianças.

Embora contemos com o potencial de disseminação intrínseco ao conteúdo, o programa de formação apresenta estratégias para garantir sua real implementação, ou seja, que as ideias e as propostas apresentadas pelo material possam encontrar espaço e permanência no ambiente escolar.

Quanto ao repertório abordado, o Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA atende a um importante quesito que pronuncia a Lei n.º 9.394/1996, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), sobre o resgate e a manutenção da cultura brasileira e da identidade nacional. O repertório da Palavra Cantada traz, de forma artística, o contato com diferentes gêneros musicais genuinamente brasileiros. Assim, esperamos contribuir com o desenvolvimento estético dos alunos sobre a diversidade cultural brasileira, resultando no aumento do acervo cultural musical da rede pública de ensino.

Em suma, com o Projeto BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA, pretendemos contribuir para que a volta do ensino da música nas escolas aconteça de maneira significativa e divertida, fazendo com que a música e a criatividade de alunos e professores sejam elementos presentes no cotidiano escolar.