

종교와 영화 제1강

# 종교현상으로서의 영화 문화 <34번가의 기적>

# I. 34번가의 기적

- ▶ 크리스마스 영화: 종교적인 영화문화
  - ▶ 일 년 주기로 **반복**되는 의례적인 영화관람 문화
- ▶ <34번가의 기적>(1947)
  - ▶ 진짜 산타 같은 할아버지
    - ▶ 추수감사절 퍼레이드 참가
  - ▶ 백화점 알바로 대활약
    - ▶ 메이시스 백화점 선물 판매
  - ▶ 회의적인 어린이와의 만남
    - ▶ 만남1 / 만남2
    - ▶ 어린이의 소원
  - ▶ 판촉전략으로서 성공
  - ▶ 산타의 체포
    - ▶ 경쟁 백화점의 음모, 정신질환 혐의로 감금



# I. 34번가의 기적

- ▶ " 진짜 산타인가 " 에 대한 재판
  - ▶ 재판, 당국의 권위를 통한 증명
- ▶ <34번가의 기적>(1994)
  - ▶ 진짜/가짜라는 쟁점
  - ▶ “나는 상징이다”
  - ▶ 산타의 체포
  - ▶ “산타를 믿습니다”
    - ▶ 군중의 지지
  - ▶ 최후 변론
    - ▶ 선의에 대한 합리적 지지
  - ▶ 판결문



## II. 크리스마스와 종교

- ▶ 1. 종교현상으로서의 크리스마스
  - ▶ 문화, 인간의 활동으로서의 종교
  - ▶ 종교와 물질성
    - ▶ 경제 주체들에 의해 형성되는 종교문화
      - ▶ 크리스마스 설교의 대부분은 상업성 비판이지만 종교에서 물질적 측면은 필수적
        - ▶ 기복, 인간의 기본적인 욕구 충족의 필요성
      - ▶ 건전한 경제 주체로 자리 잡아야 할 과제
        - ▶ 물질성 추구가 제대로 제어되고 있는지가 관건
  - ▶ ‘종교적인 것’: 비종교인에게도 의미 있는 날
    - ▶ 종교성이 제도종교 내에 머무르지 않고 사회 전반으로 확산되는 경향

## II. 크리스마스와 종교

### ▶ 2. 상징의 변화

#### ▶ 종교의 역사성

- ▶ 믿음, 실천 등은 역사를 지닌다.

- ▶ 진리의 영원성(비역사성)과 상충하기 때문에 종교 입장에서는 쿨하게 받아 들여지지 못함

#### ▶ ‘만들어진 전통invention of tradition’(홉스봄)

- ▶ 오래된 전통이라고 생각되는 것이 의외로 근대에 형성된 조합인 경우가 많음

- ▶ 예) 버킹엄 궁의 근위병 교대식, 덕수궁(1996년부터)

- ▶ 의례화를 통해서 오래된 것으로 인식하게 됨

### ▶ 근대 크리스마스의 발명

#### ▶ 19세기 뉴요커들에 의해서 고안

- ▶ 건전한 크리스마스: 가족을 위한 날

#### ▶ 상징들의 창안과 결합

- ▶ 크리스마스 전야(화이트 크리스마스), 산타클로스, 선물, 트리, 카드, 캐롤

## II. 크리스마스의

- ▶ 크리스마스 선물
  - ▶ “가족” “어린이” 개념 부각
  - ▶ 자본주의 맥락에서 성장: 쇼핑의 날, 여성이 주도하는 날
- ▶ 산타클로스
  - ▶ 자본주의 맥락에서 새로운 이미지 형성
    - ▶ 1900년대초 메이시스Macy's 백화점 판촉 모델로 등장
    - ▶ 1920년대부터 뉴욕시 퍼레이드에 등장
    - ▶ 1931~1964년 코카콜라 광고
      - ▶ 붉은 옷 이미지 고착화: 현재의 이미지



## II. 크리스마스와 종교

### ▶ 3. 공동체의 믿음, 성스러움

#### ▶ 공동체의 믿음이 산타 생명력의 기반

▶ 1994년판의 결말: 미국 시민의 믿음 강조

▶ “시민 종교civil religion”(로버트 벨라)

▶ 공동체(미국) 내에서 성스러운 것으로 여겨지고 제도화된 믿음, 상징, 의례들의 집합

▶ 시민 종교 이면에 존재하는 성서적 유형들: 출애굽, 선민, 약속된 땅, 새로운 예루살렘, 희생적 죽음과 부활

▶ “In God we trust”

▶ 미국 사회와 제도 여러 측면에 반영된 미국 국가 신화

#### ▶ 믿음 대상과 공동체의 상호 관계

▶ 사회에 대한 사람들의 신성한 믿음이 사회통합의 핵심(에밀 뒤르케임)

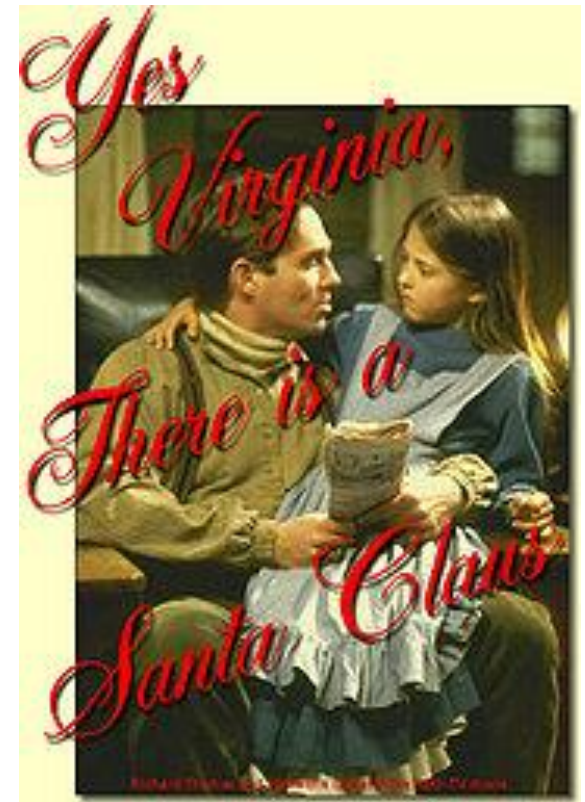
▶ “종교는 곧 사회”, “신자가 없는 신은 죽는다.”

▶ 2012년 코카콜라 광고



## II. 크리스마스와 종교

- ▶ 4. 종교를 믿는다는 것
  - ▶ 실재reality의 승인, 종교의 핵심 문제
    - ▶ 법적 증명을 넘어서는 문제
  - ▶ 영화의 숨은 배경: “그래 버지니아야, 산타클로스는 있단다”(1897)
    - ▶ 질문: “친구들이 산타는 없는 거래요. 산타클로스는 있나요?”
    - ▶ 대답: “버지니아야, 네 친구들이 틀린 거란다... 그 친구들은 자기들이 본 것 외에는 믿지 못하는 거란다.”





## II. 크리스마스와 종교

- ▶ “그래, 버지니아야, 산타클로스는 있단다. 사랑, 자비, 헌신이 존재하듯이 그도 확실히 존재하는 거란다.
- ▶ 아무도 산타클로스를 보지 못했지만, 산타클로스가 없다는 증거도 없단다. 세계의 가장 진정한 것들(real thing)은 어른도 아이도 보지 못하는 것들이란다.
- ▶ 산타의 존재 논쟁
  - ▶ 신 존재 논쟁의 어린이 버전
  - ▶ 보이는 것/보이지 않는 것(자연/초자연)의 구분을 전제

Is There a Santa Claus?

We take pleasure in answering at once and thus prominently the communication below, expressing at the same time our great gratification that its faithful author is numbered among the friends of THE SUN:

"DEAR EDITOR: I am 8 years old.  
"Some of my little friends say there is no Santa Claus.  
"Papa says 'If you see it in THE SUN it's so.'  
"Please tell me the truth; is there a Santa Claus?  
" VIRGINIA O'HANLON.  
" 115 WEST NINETY-FIFTH STREET."

VIRGINIA, your little friends are wrong. They have been affected by the skepticism of a skeptical age. They do not believe except they see. They think that nothing can be which is not comprehensible by their little minds. All minds, VIRGINIA, whether they be men's or children's, are little. In this great universe of ours man is a mere insect, an ant, in his intellect, as compared with the boundless world about him, as measured by the intelligence capable of grasping the whole of truth and knowledge.

Yes, VIRGINIA, there is a Santa Claus. He exists as certainly as love and generosity and devotion exist, and you know that they abound and give to your life its high-

## II. 크리스마스와 종교

- ▶ 산타 신화를 넘어서는 것, 성장의 과정
- ▶ “꿈 껌”의 제도화
  - ▶ 호피족(북미원주민)의 입문식
    - ▶ 카치나
      - ▶ 조상의 영, 탈, 인형
      - ▶ 아이들이 올바르게 행동하도록 지도하는 존재
      - ▶ 입문식에서 친척들이 탈을 쓰고 연기했음을 알려줌
    - ▶ 꿈 껌: 실재에 대한 회의, 실재는 보이는 것 이상의 것, 그 배후의 영적 실재에 대한 가르침
    - ▶ 순진성이 날라간 이후 새로운 상황에 대한 종교적 물음

