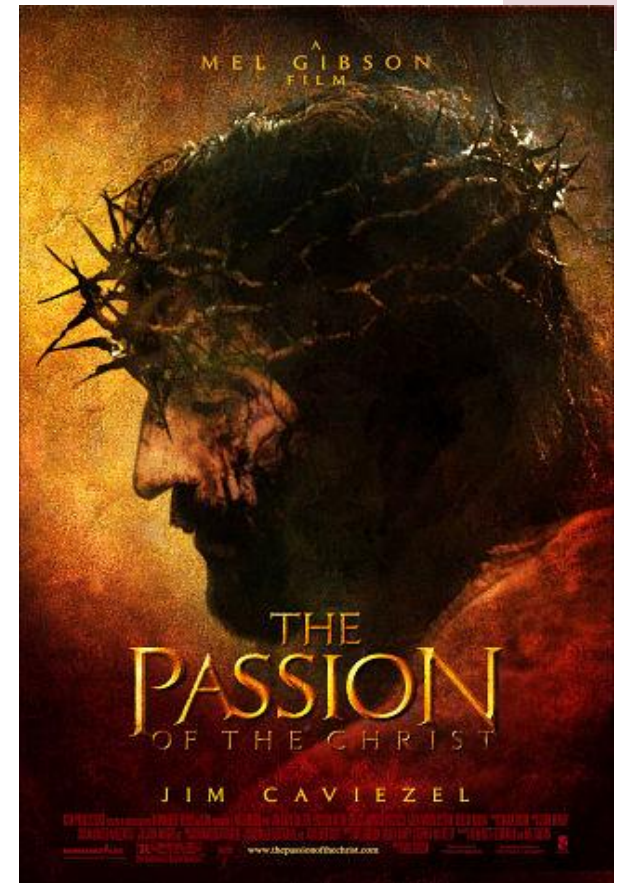


종교와 영화 제8강

# 예수 생애가 영화화되는 방식 <패션 오브 크리스트>

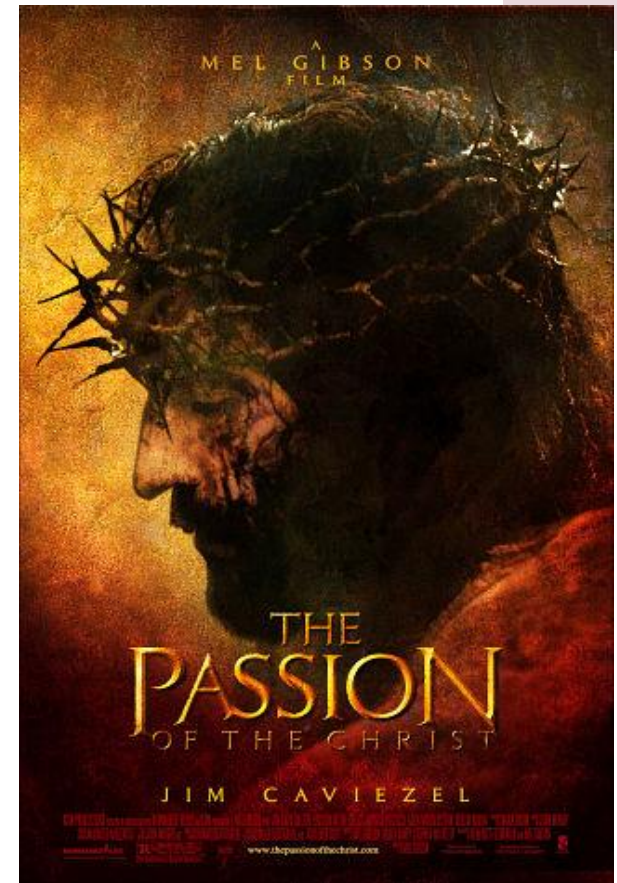
# I. 종교적 영화, <패션>

- ▶ <패션 오브 크라이스트>(2004)
  - ▶ passion ①열정; 걱정 ⑤(the P-) 예수  
의 수난(기)
    - ▶ 중세에 유행한 종교극, 영화사 초기부  
터 제작
  - ▶ 성서의 사실적 재현? ‘패션’의 사실적  
재현
    - ▶ 전근대 유럽 가톨릭 교인의 시각적 종  
교 경험을 영화적으로 재현
- ▶ 체포
  - ▶ 제사장의 종들에 의한 체포
  - ▶ 성벽에서 떨어지는 장면은 창작
    - ▶ “예수를 잡은 사람들은 그를 대제사장  
가야바에게로 끌고 갔다.”



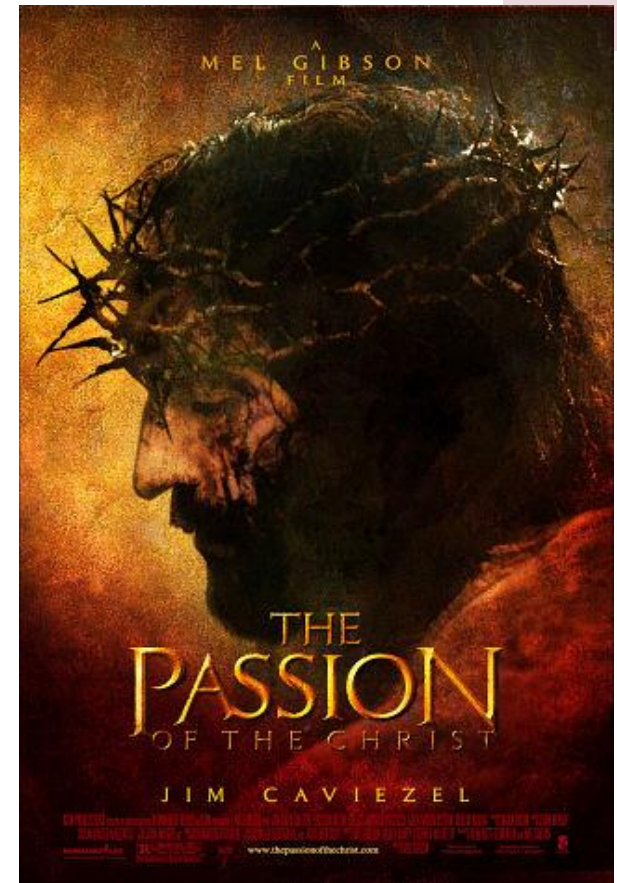
# I. 종교적 영화, <패션>

- ▶ 유대인 최고회의(산헤드린)
  - ▶ 대제사장 가야바(요셉 카야파스)와 대면
  - ▶ 예수의 범죄사실 추궁
  - ▶ 역사적 사실의 문제
    - ▶ 밤, 유월절 기간, 안식일 전날에 소집될 수 없음
    - ▶ 유대인 책임 전가를 위한 문학적 장치
- ▶ 재판1
  - ▶ 유대인에 의한 예수 고발
  - ▶ 재판 과정에서 빌라도 총독의 선의를 강조
  - ▶ 유대 헤롯왕에게 판결을 넘기지만 되돌아옴
- ▶ 재판2
  - ▶ “누구를 놓아주면 좋겠느냐? 바라빠라는 예수냐? 그리스도라는 예수냐?”  
“바라빠를 풀어주소.”



# I. 종교적 영화, <패션>

- ▶ 바라빠
  - ▶ 바보 같은 인물로 해석
  - ▶ 정치범('반란군과 함께 체포된'), 폭력적인 혁명가로도 볼 수 있음
- ▶ 10여분의 채찍질
  - ▶ 고통 체험의 극대화
- ▶ 재판3: 십자가형 판결
- ▶ 십자가를 짊어짐
  - ▶ 몇 번의 쓰러짐, 고통을 바라보는 성모
  - ▶ 십자가의 길 재현
- ▶ 십자가형
  - ▶ 옷벗김을 당하심 - 못박힘
  - ▶ 죽음 직후의 사건들
- ▶ 끌어내림, 부활



## II. 예수에 대한 자료로 영화 만들기

- ▶ 영화에 대한 반응
  - ▶ 개신교, 가톨릭을 넘어서는 만장일치적 흥행
    - ▶ 관객과 언론의 일반적인 평가
      - ▶ “사실적 기법으로 수난을 적나라하게 묘사”, “리얼리즘 충격영상에 나타난 고난과 부활”, “성서를 객관적 사실로 현실화, 비주얼화”
    - ▶ “사실 그대로”의 문제
      - ▶ 복음서는 역사적 사실 자체라기보다는 믿음의 고백
  - ▶ 철저한 고증의 노력
    - ▶ 아람어와 라틴어 대사
    - ▶ 분장을 위해 해부학 연구
    - ▶ 고고학적 성과를 바탕으로 한 무대 배경
- ▶ 감독의 역할: 다양한 자료들을 하나의 이야기로 만들기
- ▶ 복음서: 네 개의 예수 이야기
  - ▶ 성서 내의 예수 전승의 다양성
    - ▶ 공관복음(마태/마태오, 마가/마르코, 누가/루크) + 요한복음

## II. 예수에 대한 자료로 영화 만들기

- ▶ 성립 연대 추정
  - ▶ 마가(70) / 마태(80-85), 누가(85-90) / 요한(100)
  - ▶ 다른 신앙공동체의 신앙을 반영한 자료들로, 예수 사후 1-2세대의 구전을 거쳐 '기억된' 이야기
- ▶ 정경에서 제외된 복음서들
  - ▶ 도마, 베드로, 마리아, 유다
- ▶ 하나의 이야기로 만들기
  - ▶ 불일치하는 진술들
    - ▶ 수난 시간
      - ▶ 공관복음: 유월절 다음날/십자가형(아침 아홉 시)/어둠이 온 땅을 덮음(오후 12-3시)
      - ▶ 요한복음: 유월절 전날/재판(낮 열두 시)

## II. 예수에 대한 자료로 영화 만들기

- ▶ 한 자료에만 나오는 진술들
  - ▶ 헤롯왕에게 재판을 넘김(누가)
  - ▶ 창으로 옆구리를 찌르니 피와 물이 나옴(요한)
- ▶ 넣기 힘든 장면
  - ▶ 맨몸으로 달아난 어떤 젊은이(마가)
  - ▶ “성전 휘장이 위에서 아래까지 두 폭으로 찢어졌다. 그리고 땅이 흔들리고, 바위가 갈라지고, 무덤이 열리고, 잠자던 많은 성도의 몸이 살아났다. 그리고 그들은, 예수께서 부활하신 뒤에, 무덤에서 나와, 거룩한 도성에 들어가서, 많은 사람에게 나타났다.”(마태 27:51-53)
- ▶ 편집의 기본이 된 가톨릭 신앙 전통
  - ▶ 십자가의 길(12 혹은 14처)
    - ▶ 묵상을 통해 예수의 고난에 동참하는 종교 행위
    - ▶ 중세 가톨릭 전승에 의해 형성
  - ▶ 안나 카타리나 에메릭 수녀의 환시幻視vision
- ▶ 감독의 창작



# 십자가의 길



사형선고



십자가 지심



첫번째 넘어짐



성모를 만남



시몬, 십자가



베로니카



두번째 넘어짐



부인들을 위로



세번째 넘어짐



옷벗김



못박힘



숨짐



내림



무덤에 묻힘



## II. 예수에 대한 자료로 영화 만들기

- ▶ 고전 회화의 반영
  - ▶ 예수의 피의 중요성
    - ▶ 성찬례와 연결
  - ▶ 채찍질 모티브
    - ▶ 카라바지오(17세기 이탈리아)
  - ▶ 십자가 형장
    - ▶ 렘브란트, 17세기 네덜란드
  - ▶ 십자가에서 끌어내림이라는 회화적 주제(마지막 장면)
    - ▶ 렘브란트



## II. 예수에 대한 자료로 영화 만들기

채찍질이라는 주제



십자가 형장,  
십자가에서 끌어내림





## II. 예수에 대한 자료로 영화

### ▶ 제작자: 멜 깁슨

- ▶ 보수적인 가톨릭 신자(Catholic fundamentalist)

- ▶ 제2차 바티칸공회 이전의 가톨릭 교수

- ▶ 제2차 바티칸공회(1962-65): 전례 양식의 변화, 사회적 관심, 타종교에 우호적 태도

- ▶ 중세적 감수성을 간직한 천주교 신앙

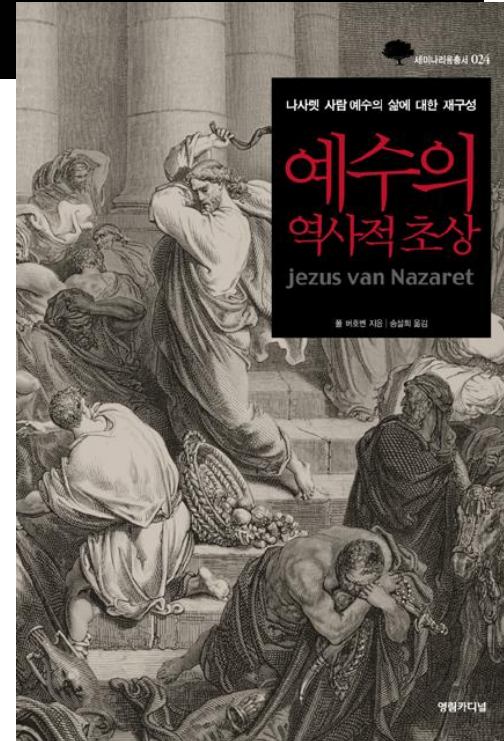
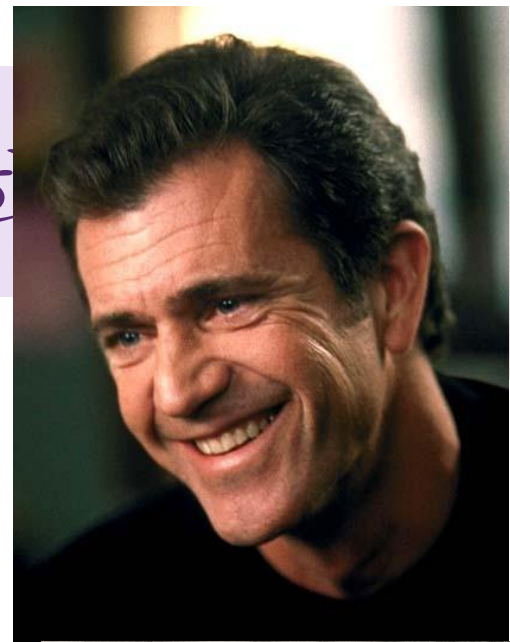
### ▶ 폴 버호벤 감독, <예수의 역사적 초상>

- ▶ 학문적 성과 수용한 예수 이야기

- ▶ 예수 세미나 참석, 성서학자들과 토론

- ▶ “한 인간의 모습, 정보 조작 없이 바라본 예수”

- ▶ “멜 깁슨의 하느님은 자비롭거나 인정 많은 존재가 아니라 정신병자이다”



# III. 쟁점1: 반유대주의

- ▶ 제작 당시부터 반유대주의 논쟁
  - ▶ 유대인들의 제작 반대
    - ▶ 대사 삭제
      - ▶ "그 사람의 피를 우리와 우리 자손에게 돌리시오."(마태 27:25-26)
  - ▶ 영화의 파급력
    - ▶ <South Park> 804 "The Passion of the Jew"
- ▶ 논란거리가 되는 세부 사항들
  - ▶ (1) 빌라도 묘사, 클라우디아(창작된 빌라도의 부인)
  - ▶ (2) 과장된 묘사: "예수를 잡은 사람들은 그를 대제사장 가야바에게로 끌고 갔다."
  - ▶ (3) 채찍질을 바라보고 있는 유대인들

# III. 쟁점1: 반유대주의

- ▶ 핵심 쟁점: 복음서 자체의 반유대성
  - ▶ 예수 죽음의 책임을 유대인에 돌리려는 의도적 서술
    - ▶ 밤에 열린 산헤드린
    - ▶ 빌라도의 주저, 유대인의 거친 항의 강조
      - ▶ 빌라도(폰티우스 필라투스)
        - ▶ 악행으로 유명한 총독, 가혹한 통치로 인해 로마로 소환
        - ▶ 유대 율법과 전통 무시, 유대인 혐오
  - ▶ 복음서 작가들의 친로마적인 서술의 배경
    - ▶ 로마 제국 내에서 생존해야 했던 공동체 상황
    - ▶ 탈유대교적 정체성을 지닌 초기 기독교 공동체
  - ▶ 예수는 유대인이었음
    - ▶ 유대인 vs 기독교인 (X)
    - ▶ 전통적인 유대인 vs 예수를 추종하는 유대인 (O)

# III. 쟁점1: 반유대주의

## 주요 인물들

-피에 굶주린 군중  
으로 묘사된 유대  
인들

-우유부단하거나  
선량하게 묘사된  
빌라도 총독

-아들의 고난을 초  
인적인으로 감내하  
는 성모 마리아





## IV. 쟁점2: 고통의 문제

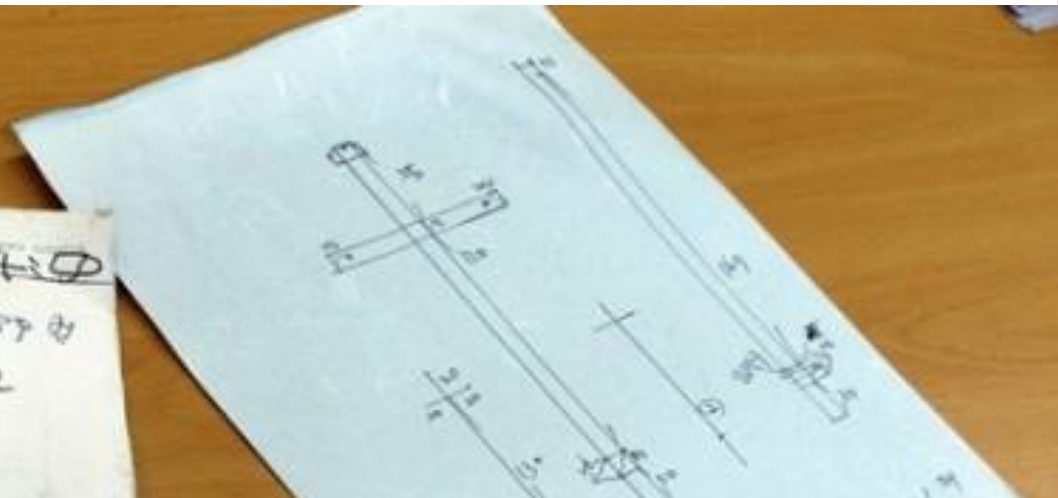
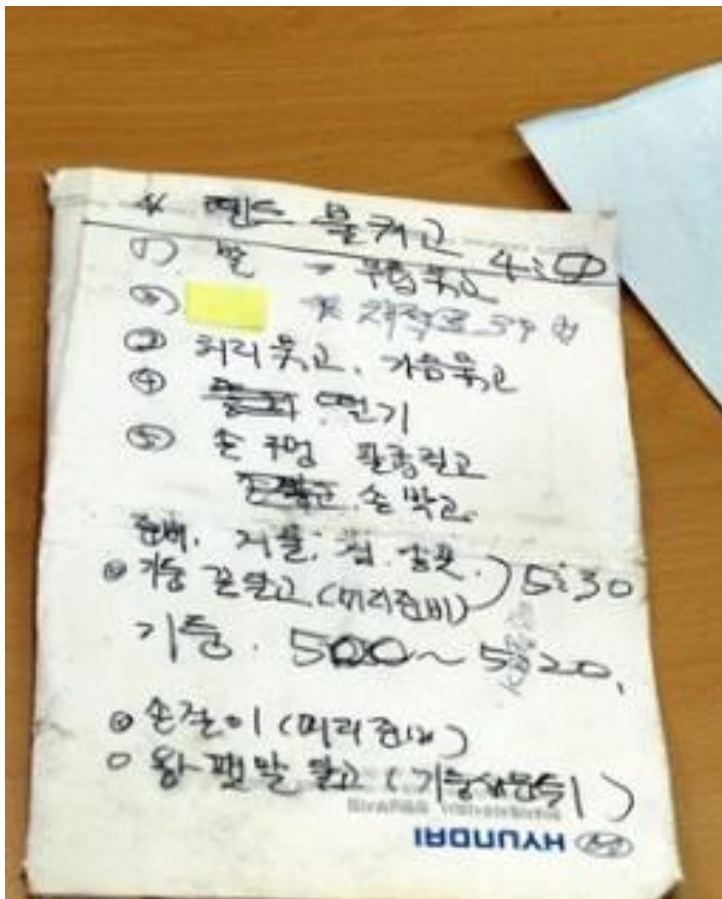
- ▶ 복음서의 간단한 묘사
  - ▶ “빌라도는 그들에게, 바라바는 놓아주고, **예수는 채찍질한 뒤** **에** 십자가에 처형하라고 넘겨주었다.” (마태)
  - ▶ “빌라도는 예수를 데려다가 채찍으로 쳤다.” (요한)
- ▶ 에메릭의 환시를 통해 확대 묘사
  - ▶ 예수의 고통을 극대화, 유대인의 악역을 부각
    - ▶ 형 집행인은 여섯, 뜰 중앙에 위치한 기둥, 기둥 맨 위에는 커다란 쇠고리
    - ▶ 유연한 흰색 나무로 만든 채찍과 매, 나무가시가 잔뜩 박혀 있는 막대기, 작은 사슬과 쇠갈고리가 달려 있는 가죽끈
    - ▶ “유대인 군중들은 기둥에서 일정 거리를 두고 모여 있었고” / “땅으로 그분의 피가 흘러내렸다”
- ▶ 예수의 가르침을 고통으로 덮어버린다는 문제제기
  - ▶ <**The Simpsons**>의 풍자

## IV. 쟁점2: 고통의 문제

- ▶ 전근대 유럽의 가톨릭 신앙 반영
  - ▶ 고통의 체험은 기독교 전통의 일부
    - ▶ 예수를 따라 고통 체험, 고통을 극대화
    - ▶ 중세 수난극의 주요 주제
    - ▶ 채찍질 수도회의 사례
  - ▶ 그룬발트(16세기 독일) 회화의 주제와 일맥상통
    - ▶ 예수의 극단적 고통을 강조
- ▶ 문경 십자가 사건(2011)
  - ▶ 고통을 극단적으로 강조하는 해석
  - ▶ 채찍으로 39번



## IV. 쟁점2: 고통의 문제



# IV. 쟁점2: 고통의 문제

- ▶ 예수 이미지의 변화
  - ▶ 기독교 공인 이후
    - ▶ 로마 제국의 승리 이미지
  - ▶ 중세
    - ▶ 고통 받는 종의 모습. 고통에 동참하는 것이 신앙
  - ▶ 근대 이후 유럽
    - ▶ 윤리적 교사로서의 예수. 도덕적 역할 강조
  - ▶ 강건한 모습의 예수
    - ▶ 근육질 기독교masculine Christianity
      - ▶ 영천 기독교공원
- ▶ <패션>, 종교적 영화
  - ▶ “Seeing is Believing”  
시각적 경험을 통해 예수의 고통에 동참하는 것이 목적
  - ▶ “<패션>은 멜 깁슨이 하느님에 바치는 봉헌물”

