

종교와 영화 제7강

# 현대 사회의 이슬람

## <내 이름은 칸>

## <페르세폴리스>

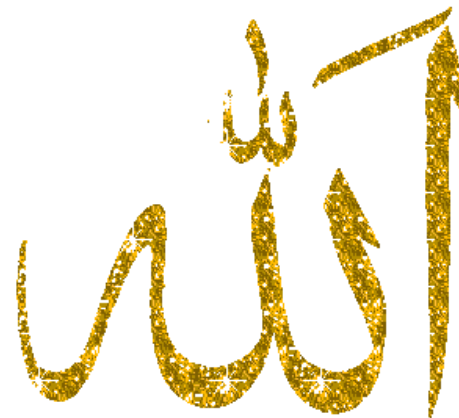
# I. 이슬람이라는 종교

## ▶ 1. 이슬람

- ▶ 이슬람Islam(복종, 평화)  
무슬림Muslim(알라의 뜻에 순종하는 사람들)
  - ▶ 잘못된 표기들: 모하메디즘, 마호멧교, 무함마드교, 모슬렘교
    - ▶ 무함마드(최후의 예언자)를 믿는 종교가 아님
- ▶ 알라(Allah) = "al"(정관사 the) + "Lah"(God)
  - ▶ ‘알라신’이 아니라 ‘알라’ 혹은 ‘하느님/하나님’
  - ▶ 유대교, 기독교와 믿음의 대상을 공유
    - ▶ 아브라함의 종교

## ▶ 2. 이슬람 세계의 다양성

- ▶ 서남아시아 / 남아시아 / 동남아시아 / 중앙아시아 / 북아프리카
  - ▶ 서남아시아 인구는 무슬림의 20%

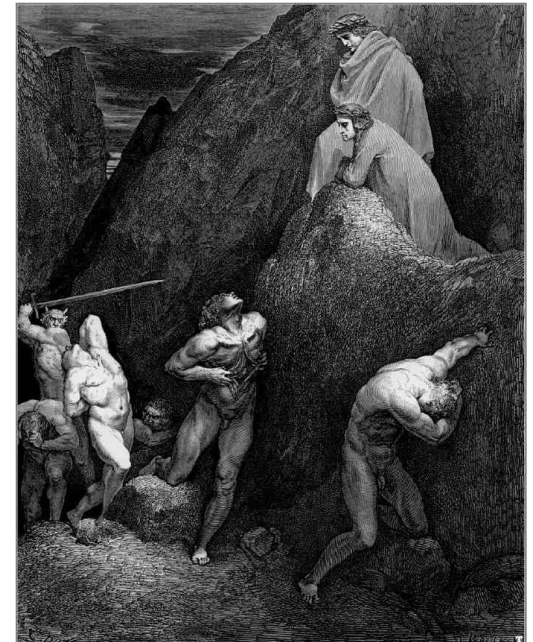


# I. 이슬람이라는 종교

- ▶ 수니파: 주류 이슬람
  - ▶ 공동체(움마)의 결정 강조
- ▶ 시아파: 비주류 이슬람
  - ▶ 네 번째 칼리프 알리를 무함마드의 유일하고 진실한 계승자로 믿음(혈연에 의해 신앙의 정통성 계승)

## ▶ 3. 이슬람의 이미지

- ▶ 유럽의 적대적 타자로서 묘사되어 온 오래된 역사
  - ▶ 단테 <신곡> 지옥편: 두 동강이로 몸이 찢겨진 채 영원히 나올 수 없는 지옥에 있는 무함마드
  - ▶ 할리우드 영화를 통해 폭력적인 이슬람 이미지 재생산



# I. 이슬람이라는 종

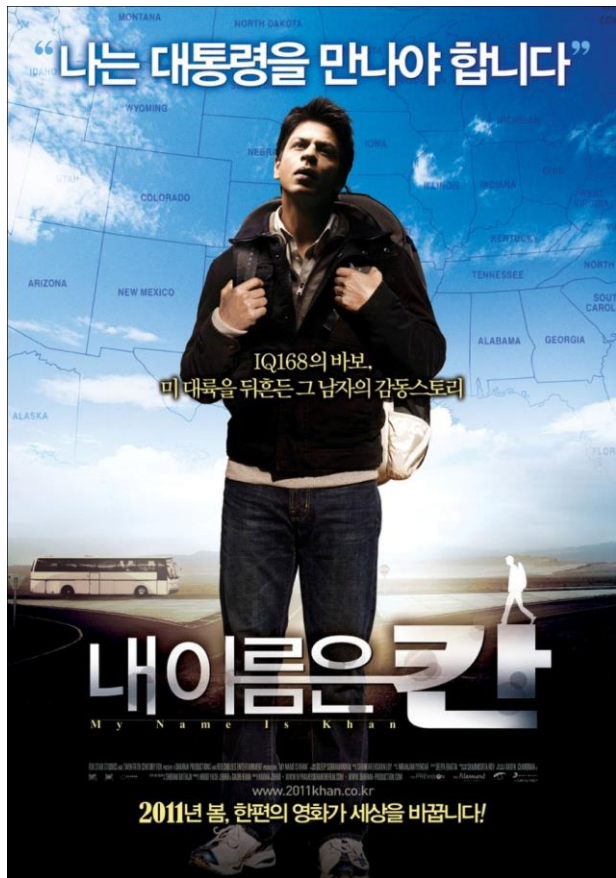
- ▶ 덴마크 일간지의 무함마드 만평(2005)
  - ▶ 이슬람의 “알라와 예언자 형상화 절대금지”와 서양의 “표현의 자유” 충돌
    - ▶ 형상화+폭력 이미지로 희화화
  - ▶ 세계 무슬림의 항의, 상징적 사형 판결, 불매운동
- ▶ 샤를리 에브도 테러(2015)
  - ▶ “Je suis Charlie”: 이슬람 극단주의 테러에 대한 우려
    - ▶ 표현의 자유 수호
  - ▶ 타인의 종교 존중이라는 다른 관점
    - ▶ “친한 친구라도 내 어머니를 저주하면 (내) 주먹이 날아갈 거라고 예상하겠지요?”
    - ▶ 소수자의 종교에 대한 풍자는 정당한가

## ▶ 4. 쟁점

- ▶ 여성을 차별하는 종교?
- ▶ 폭력적인 종교?



## II. <내 이름은 칸>



### ▶ <내 이름은 칸>(2011)

- ▶ 인도에서 제작, 무슬림의 시각
  - ▶ 카란 조하르(Karan Johar) 감독
- ▶ 인도계 무슬림 미국인, 이중적 타자
  - ▶ 미국(서양)-이슬람 / 힌두교-이슬람

### 1. 리즈반 칸의 어린 시절

#### ▶ 배경: 힌두-이슬람 폭동(1983)

- ▶ 인도의 종교 분류: 시크교, 이슬람 등
- ▶ 뭄바이(뭄베이) 분류(1993)
  - ▶ 파키스탄 분리 독립 이후, 긴장 관계
  - ▶ 힌두교인에 의해 아요다Ayodhya의 모스크 파괴
    - ▶ 라마의 탄생지라는 주장
- ▶ <슬럼독 밀리어네어>(2008)
  - ▶ 어린 시절의 이슬람-힌두교 충돌
  - ▶ 폭력 사태의 와중에 만난 라마신

## II. <내 이름은 칸>

### ▶ 어머니의 가르침

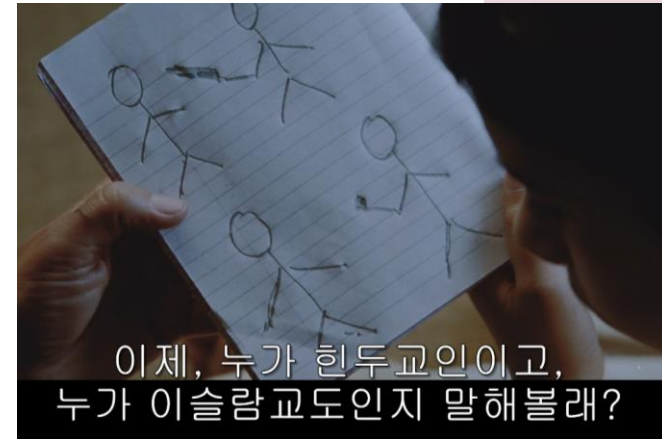
- ▶ 힌두교인/무슬림이 아니라 좋은 사람/나쁜 사람이 있을 뿐
  - ▶ 피맺힌 교훈: 종교로 상대방을 본질화시켜는 이분법을 극복할 것

### ▶ 와디아 선생

- ▶ 파르시Parsi: 인도에 거주하는 조로아스터교 소수집단. 상공업에 종사

## 2. 미국 정착과 결혼

- ▶ 미국정착, 동생의 도움 / 만디라와 만남, 사랑
- ▶ 여관에서 겪은 일
  - ▶ 인도계 미국인 사이에서도 힌두-무슬림 갈등 어김 없이 존재
  - ▶ (예의바른 인도인/폭력적인 무슬림)/백인





## II. <내 이름은 칸>

### ▶ 만디라(힌두교도)와 결혼

▶ 이교도와의 결혼은 “하람”이라고 하는 형의 입장

▶ 이슬람 율법에서 ‘허용된 것’(할랄halal) / ‘금지된 것’(하람haram)

### 3. 911 이후

▶ 상황의 변화. 무슬림에 대한 공격 시작

▶ 샘의 죽음

▶ 만디라와 리즈반의 다툼 “우리가 애를 죽인거야” 칸 리즈반의 여정 시작

### 4. 대통령을 만나는 여정

#### ▶ 기도[살라트salat]의 실천

▶ 이슬람의 5대 의무(신앙고백, 기도, 라마단, 헌금[자카트Zakat], 순례) 중 하나

▶ 하루 다섯 번, 메카 방향으로 기도



## II. <내 이름은 칸>

- ▶ 로스앤젤레스에서 벌어진 신학 논쟁
  - ▶ 이브라힘(아브라함)의 이삭 희생 이야기 해석
    - ▶ 과격파: 지하드 실천 “그의 아들을 희생하라.” 이슬람의 이름으로 피를 뿌리라는 하느님의 부름
    - ▶ 칸: 신념과 믿음의 이야기. 하느님은 피가 뿌려지는 것을 원치 않음. 그의 길은 미움과 전쟁이 아니라 사랑. ‘연민에 의한 은총’
  - ▶ 테러리스트로 체포, 양심 있는 언론인에 의한 보도
- ▶ 칸의 메시지에 대한 사회적 반향
  - ▶ 무슬림 정체성
  - ▶ “히잡은 내 자신의 일부”
- ▶ 해피 엔딩: 대통령과 만남





## II. <내 이름은 칸>

- ▶ 남는 문제들
  - ▶ IS에 대한 이슬람 지식인의 공개 반박
    - ▶ 자의적 이슬람법 해석, 무차별적 살인, 올바른 동기 원칙 없는 지하드
    - ▶ 이슬람 국가관에 어긋난 칼리파 국가 설립
  - ▶ 이슬람의 과제
    - ▶ 폭력을 옹호하는 정치적 이슬람에 대한 실효성 있는 승리
  - ▶ ‘착한 무슬림’ 담론
  - ▶ 런던 시장 사디크 칸
    - ▶ "트럼프와 그 측근들은 서방의 자유민주 가치가 주류 이슬람과 양립할 수 없다고 생각하지만, 런던은 그의 잘못을 증명했다"



### III. <페르세폴리스>



#### ▶ <페르세폴리스 Persepolis> (2007)

- ▶ 마르잔 사트라피(원작 만화의 저자, 감독)의 자전적인 성장 이야기
  - ▶ 이란 혁명이라는 무거운 역사 속에서 살아가는 경쾌한 개인의 이야기
- ▶ 페르세폴리스
  - ▶ 이란의 문화적 정체성(고대 페르시아 왕조의 수도), 오래된

#### ▶ 역사적 배경

- ▶ 팔라비 독재 정권(1926~79)
  - ▶ 세계대전 이후 아들 팔라비 2세 승계. 노골적인 친서방 노선과 서구화.
  - ▶ 비밀경찰을 조직해 독재 통치 유지
- ▶ 종교지도자 호메이니의 이란 혁명 Islamic Revolution(1979)
  - ▶ 샤리아에 입각한 사회 건설. 차도르의 착용을 감시하는 혁명 수호대가 활동

### III. <페르세폴리스>

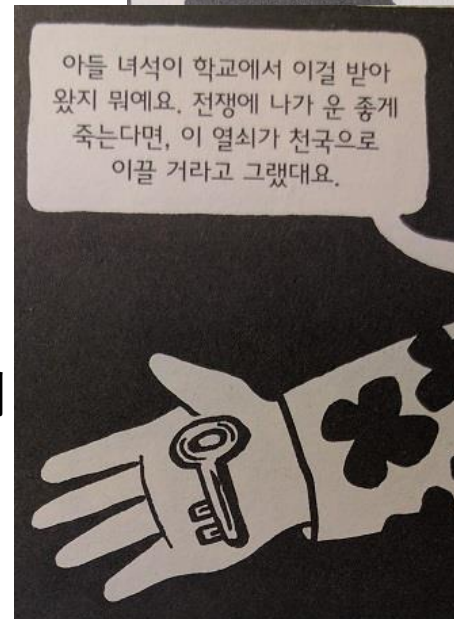
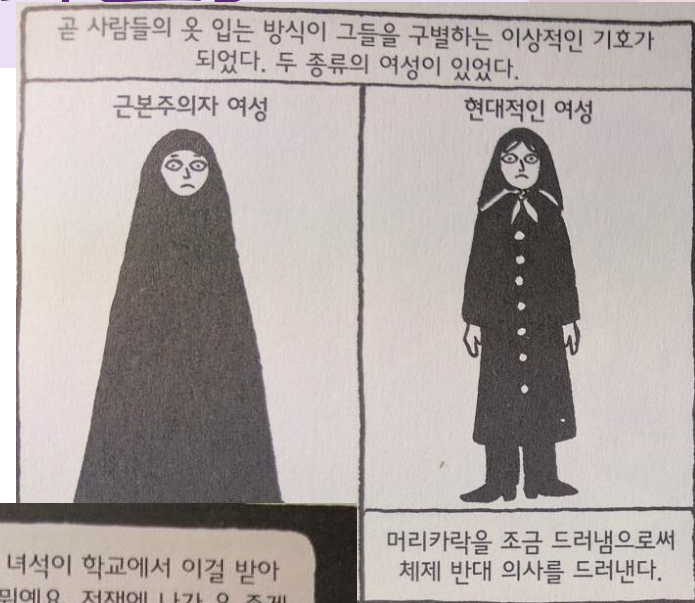
#### 1) 이란의 유년시절: 혁명의 경험

- ▶ 자유로운 집안 분위기 + 종교적 정체성
  - ▶ 서양 대중문화를 좋아하는 이란 소녀
  - ▶ 선지자를 꿈꾸는 소녀, 독자적인 신앙
- ▶ 혁명의 들뜬 분위기
  - ▶ 혁명 이전, 학교에서 배운 대로 팔라비 왕정을 옹호
  - ▶ 혁명 이후, 혁명 투사로



### III. <페르세폴리스>

- ▶ 혁명의 상처와 하느님과의 거리
  - ▶ 사회주의자 삼촌 아누쉬 처형, 세상의 부조리에 대한 반발
- ▶ 혁명 이후 삶의 변화: “차도르 똑바로 써”
  - ▶ 순교자 담론
    - ▶ 시아파의 순교자 신앙
    - ▶ 전쟁에 악용된 교리
  - ▶ 차도르 의무화
    - ▶ “나 같은 여자는 벽에 대놓고 강간하고 쓰레기장에 던져버려야 한다고...”



### III. <페르세폴리스>



#### 2) 오스트리아 유학 시절

- ▶ 빈의 유학생생활에서 겪은 절망, 이란 귀국

#### 3) 이란에서 대학생생활과 짧은 결혼

- ▶ 목적 상실, 하느님과 재회
- ▶ 차도르, 여성 억압의 상징
- ▶ 잠깐의 결혼과 이혼, 프랑스에서 새로운 삶

### III. <페르세폴리스>

- ▶ 이슬람, 여성의 삶에 억압적으로 작용하는 경우
  - ▶ <와즈다>(2012)에 나타나는 율법들
- ▶ 히잡/차도르에 대한 의미 부여
  - ▶ 신학적 의미: 샤리아 준수, 하느님에 대한 순종
    - ▶ “유혹하는 어떤 것도 보여서는 안 된다.”, “가슴을 가리는 머리수건을 쓸 것”(쿠란)
    - ▶ 성적 대상인 여성 보호, 시행 과정에서 가부장적인 가치관과 결합
  - ▶ 전통에 기반을 둔 억압의 표현이라는 입장
    - ▶ 베일 벗기기, 근대화의 상징
    - ▶ 터키, 튀니지에서 공공장소 착용 금지. 프랑스, 부르카 금지(2004)
  - ▶ 전통, 이슬람 정체성의 상징이라는 입장
    - ▶ 베일 되찾기, (정체성이 위협받는 상황에서) 지켜나가야 할 삶의 가치의 표현
    - ▶ 현실적 의미, 여성의 사회 진출



### III. <페르세폴리스>

- ▶ 하시나(제수)의 히잡
  - ▶ 미국 사회 내의 무슬림 여성. 히잡 테러의 상처와 극복을 내포한, 이슬람 전통이자 정체성의 상징
- ▶ 사트라피의 차도르
  - ▶ 이란의 현대사 내포(팔라비 왕조의 금지/이란 혁명으로 되찾은 권리/혁명 정부의 억압)
  - ▶ 자유로운 성향의 이란 여성: 권위주의로부터의 해방
- ▶ 최근의 상징 이해
  - ▶ 상징이 사용되는 맥락, 사용주체의 능동적 해석 강조
  - ▶ 현실에서 일어나는 변화에 대해 사유하는 재료

