

종교와 영화 제2강

영화로 종교 이해하기,
종교로 인간 이해하기
<물몬교의 모든 것>
<빅 피쉬>, <라이프 오브 파이>

I. 종교, 몇 가지 기본 사항들

▶ 1. 종교와 문화(영화)

- ▶ 맬러리 나이, <문화로 본 종교학>, 제1장

▶ 기본적인 연구 태도

- ▶ 종교 연구는 주로 사람들과 문화들에 관련되어 있음

- ▶ 우리가 ‘종교’라고 부르는 것은 **인간이 행하는 어떤 것**

▶ 손에 잡히는 연구

- ▶ “종교를 연구할 때 **추상적인 어떤 것**(신자들이 핵심이라고 생각하는 초월적 주제)으로 떼어놓고 분석하려 해서는 안 된다”

- ▶ “종교는 일상생활의 수준에서 행하는 어떤 것”

- ▶ “생생한 경험과 일상적 실천을 위한 틀”

1. 종교, 몇 가지 기본 사항들

▶ 2. 인간 중심적 접근

- ▶ 학문적 불가지론: 종교적 진리의 문제를 어떻게 다룰 것인가
 - ▶ ‘알려진 경험의 영역’을 통한 연구
 - ▶ “우리는 신이 존재하는지 아닌지, 어떤 존재인지에 대한 물음에 대답하려 애쓰지 않는다”
 - ▶ 우리가 알 수 있는 것은 신의 존재를 믿는 사람들이 존재한다는 것
- ▶ 인간 중심적 접근법
 - ▶ 종교를 인간의 실천으로 보고, 인간에게 필수적인 것으로 보이는 활동 유형으로 종교를 연구
 - ▶ 현재 종교학 흐름과 영화를 통한 종교 이해가 만나는 지점

I. 종교, 몇 가지 기본 사항들

▶ 3. 종교, 종교들, 종교적, 종교하기

▶ Religion: 보편적 종교 관념

- ▶ 여러 정의들과 가능성들. 본질적 개념보다는 학자의 연구의도에 의해 정의

- ▶ “종교는 오로지 학자가 수행하는 연구의 창조물”

▶ Religions: 구체적 전통들

- ▶ 세계종교, 현실적인 출발점이지만 극복해야 할 패러다임

- ▶ 지식 나열의 건조함

- ▶ 이슬람의 시각, 후각, 미각과 같은 생생한 경험의 감각은 어디에?

- ▶ 기독교, 힌두교, 이슬람 등의 동일성을 암시하는 문제

- ▶ ‘세계종교’에 포함되지 못하고 남는 것

I. 종교, 몇 가지 기본 사항들

▶ Religious

- ▶ 종교는 일상생활에서 여러 가지 방식으로 사용됨. 특정 정의에 매이지 않음
- ▶ 형용사적으로 생각하는 것은 종교에 대한 생각의 폭을 넓혀줌

▶ Religioning

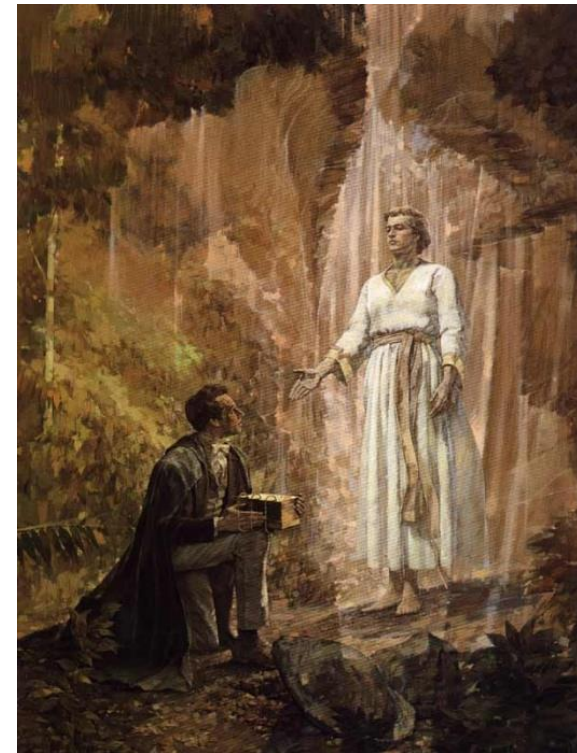
- ▶ 교재의 종교 정의
 - ▶ 종교는 사람들이 행하는 것, 자신들이 행하는 것에 대해 이야기하는 방식

II. 영화에서 배우는 종교

▶ “몰몬교에 대한 모든 것All About Mormons”

<사우스파크South Park> 7-12

- ▶ 후기성도 예수 그리스도 교회
 - ▶ The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints (LDS church)
 - ▶ 흔히 몰몬교Mormonism라고 불림
- ▶ 간단한 역사
 - ▶ 조셉 스미스, 몰로니 천사의 계시를 받아 몰몬경 저술. 1830년 교회 창립.
 - ▶ 브리검 영, 1847년 유타 이주.
 - ▶ 1890년의 일부다처제 금지 선언, 미국 주류 종교로 편입(현재 교단순위 4위)
 - ▶ 일부다처제에 대한 대중적 환상 잔존
- ▶ 몰몬교에 대한 작가들의 관심
 - ▶ <The Book of Mormon>



1. 영화가 담고 있는 종교 문화

▶ 교리의 내용

- ▶ 조셉 스미스가 계시를 받은 과정과 내용, 세상에 알려진 과정
- ▶ 아메리카를 배경으로 토착화된 기독교
 - ▶ 아메리카로 건너온 예수, 인류의 조상이 살았던 곳, 북미원주민 존재 설명
 - ▶ 물론경: 성서에서 제외된 아메리카를 무대로 한 성스러운 역사
- ▶ 비평적 거리의 확보: “덤(dumb) 덤 덤”

II. 영화에서 배우는 종교

- ▶ 교리가 갖고 있는 중요한 딜레마
 - ▶ 계시의 사실성 문제
 - ▶ 스미스만이 고대문자로 게시된 돌판의 존재를 알고 있고 게시된 후에는 사라졌다는 주장의 진위여부
- ▶ 실제 종교의 모습: 공동체의 성격
 - ▶ 건전한 생활, 온건한 성격의 사람들
 - ▶ 가족의 중시
 - ▶ 구원의 단위, 성전에서 거행되는 결혼식
 - ▶ 다산의 분위기
 - ▶ 백인 위주의 공동체
 - ▶ 최근까지 암묵적 인종주의 지속

II. 영화에서 배우는 종교

2. 종교가 무엇인지에 대한 성찰

▶ ‘이단’을 통해 종교를 배운다는 것

▶ 이단 개념은 교회 내부의 용어

▶ 이단은 신학적 가치 판단에 의한 개념

▶ ‘정통’이라고 불리는 집단의 기준에 부합하느냐 여부

▶ 교회 내적 판단을 사회 일반의 객관적 술어로 사용하는 것은 부적절

▶ 학술적으로는 신종교, 소종파 운동, 비주류 교단 등 사용

▶ 교회 내의 정치적 맥락에 의해 결정

▶ 후기성도 교회에 대한 미국, 한국의 평가가 그 예

▶ ‘이단=사악한 집단’이라는 단순화된 인식 경계

▶ 한 인간 집단에 대한 객관적 이해 차단

▶ ‘나쁜 종교’는 교리로만 판별할 수 있는 것이 아님

II. 영화에서 배우는 종교

▶ 믿음이라는 것

▶ “그럼에도 불구하고 믿는 것”

- ▶ ‘증명될 수 없는 것’에 대한 믿음
- ▶ 그러한 믿음이 지닌 가치

▶ 종교를 종교이게 하는 것

- ▶ 세계를 살아가도록 지탱해주는 개념적 질서 제공

▶ 교리를 넘어서: 몰몬교인을 이해한다는 것

▶ 스탠이 이해 못한 것

- ▶ “당신들은 왜 괴상하도록 화목한 척을 항상 하고 있는 거죠? 그건 정상이 아니에요!”

▶ 게리의 종교에 포함된 것

- ▶ “내 삶은 풍요롭고, 멋진 가족이 있어. 그 점에 대해 몰몬경에 감사드리고 있어.” / “교회에서 가르치는 것은 가족을 사랑하고 친절하고 사람들을 도우라는 거잖아.”
- ▶ 종교는 교리로 단순화되기보다는 실천, 공동체의 차원에서 복합적으로 이해되어야 함

II. 영화에서 배우는 종교

3. 종교학의 자리: '덤덤덤'과 '스마트' 사이

덤덤덤



종교적 신념을 고수하는 입장

스마트



종교를 부정하는 태도

종교학

-양극단 사이에서
cf. 신학적 성향의 종교학자/비판적 성향의 종교학자
-종교가 그들에게 지니는 의미를 객관적 언어로 설명하는 노력

III. 종교, 신화의 진실성

▶ 신화

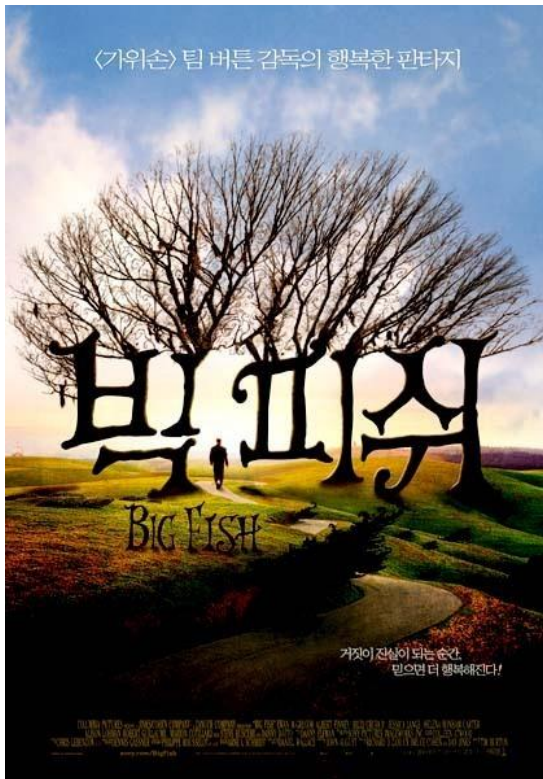
- ▶ 이야기로 표현된 종교적 사유
- ▶ 허구적 이야기라는 서구적 인식(미토스/로고스)와는 달리 ‘진실된 이야기’라는 관점에서 연구

▶ 종교/신화가 갖는 의미

▶ 진실truth과 실재성reality

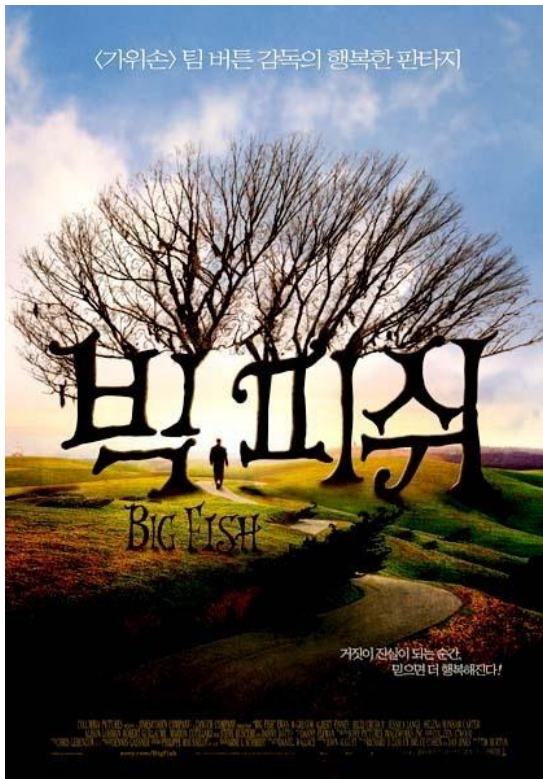
- ▶ 우주적이고 일반적인 것을 다룰 때, 우리는 실재의 상징들을 다룰 뿐이다. 그러나 우리가 그러한 것들을 개별적이고 개인적인 현상으로 다룰 때, 우리는 그 표현의 가장 완전한 의미로 실재들realities을 다루게 된다.(윌리엄 제임스)
 - ▶ 경험하는 이의 내적 상태에서 부가된 의미
- ▶ “신화는 오로지 실재realities에 대해서, 무엇이 실제로really 일어났는가에 대해서, 무엇이 완전히 현현되었는가에 대해서 이야기한다. 이들 실재는 성스러운 실재이다. 탁월하게 실재적인real 것이 성스러운sacred 것이기 때문이다.”(엘리아데)

III. 종교, 신화의 진실성



- ▶ 사실이라는 기준으로 보았을 때의 진실과는 별도로 인간 내면에 담긴 진실됨
 - ▶ 사실/허구의 이분법을 뛰어넘는 '의미'
 - ▶ 삼페인의 은유
- ▶ <빅 피쉬 Big Fish> (2003)
 - ▶ 팀 버튼 감독
- ▶ 물고기라는 은유
 - ▶ 뱀쟁이 아버지/회의적인 아들(기자)
 - ▶ 허구(신화)/사실의 대립구도로 시작

III. 종교, 신화의 진실성



- ▶ 아버지의 일생, 신화적 서술
 - ▶ 특이한 출생
 - ▶ 거인과 만남, 세상 모험 시작
 - ▶ 유령마을에서 며칠 지내고 떠남
 - ▶ 유랑극단, 사랑하는 여성
 - ▶ ‘윙 카이 탕’ 무용담
 - ▶ 부정확한 사실의 혼재
 - ▶ 미국인에게 적대적 타자로서 신화적 존재

III. 종교, 신화의 진실성



▶ 마을의 여인

- ▶ 현실과의 관계 암시

▶ 임종 장면

- ▶ 진짜 이야기와 더 나은 이야기
- ▶ 허구를 부정해오던 아들의 신화 이야기하기, 아버지 삶의 진실성의 승인
- ▶ ‘사실, 아님’이 핵심이 아니라 ‘의미’ 전달이 중요함

▶ 장례식

- ▶ 현실의 요소들 확인
- ▶ 신화는 현실을 재료로 의미 있게끔 재구성되는 이야기



III. 종교, 신화의 진실성

▶ <라이프 오브 파이>(2012)

▶ 주인공의 종교적 이력

▶ 다양한 종교, 이해와 공존

▶ 두 가지 이야기

▶ 호랑이 이야기(신화화된 진술)

▶ 살육의 현실

▶ 더 나은 이야기의 선택

▶ “So it goes with God.”

▶ 종교적 믿음의 구조에 대한 비유

