

종교와 영화 제10강

공포영화와 종교 <엑소시스트> <티스>

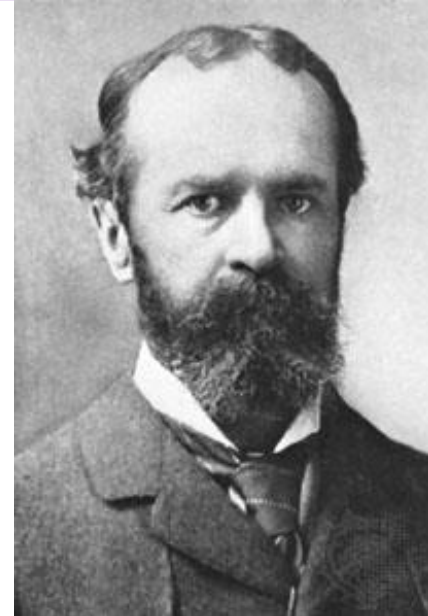
I. 귀신 이야기와 종교

- ▶ 귀신 영화와 종교의 연결이 낫선 이유
 - ▶ 우리가 갖고 있는 종교 개념의 영향
 - ▶ 종교는 하느님을 믿는 것?
 - ▶ 종교적 믿음은 지고 존재를 정점으로 하는 복합적인 세계관의 수용을 의미
 - ▶ 종교는 착하게 살라는 것(윤리적 가르침)?
 - ▶ 세계에 대한 설명. 악한 존재, 세상의 비극에 대한 설명이 핵심
 - ▶ 귀신 이야기, 종교적 세계관을 전제하지 않고는 불가능
 - ▶ 악마는 교회의 가장자리에 위치
 - ▶ 악마의 현존을 통해 신의 존재를 승인하기도 함

I. 귀신이야기와 종교

▶ 귀신에 대한 공포 역시 성스러움에 대한 감정

- ▶ 윌리엄 제임스, <종교경험의 다양성>(1902)
 - ▶ 3장 “보이지 않는 존재의 실재성” The Reality of the Unseen
- ▶ 귀신 체험으로부터 신 체험을 연속선상에 배치
 - ▶ 한 친구가 밤에 느낀 무시무시한 느낌
 - ▶ 어떤 존재가 내가 있던 방에, 그것도 바로 내 옆에 있는 것과 같은 느낌
 - ▶ 자동기술automatic writing을 할 때마다.....내 밖에 있는 어떤 다른 존재가 나와 같이 있다는 사실을 강하게 느낀다
 - ▶ 근본적이며 우주적인 절대자인 존재와 내가 관계를 맺고 있다는 기묘한 느낌
 - ▶ 하느님의 영이 내 안과 주위에 있다는 것
 - ▶ 나는 하느님이 살아계심을 굳게 느끼고 있습니다

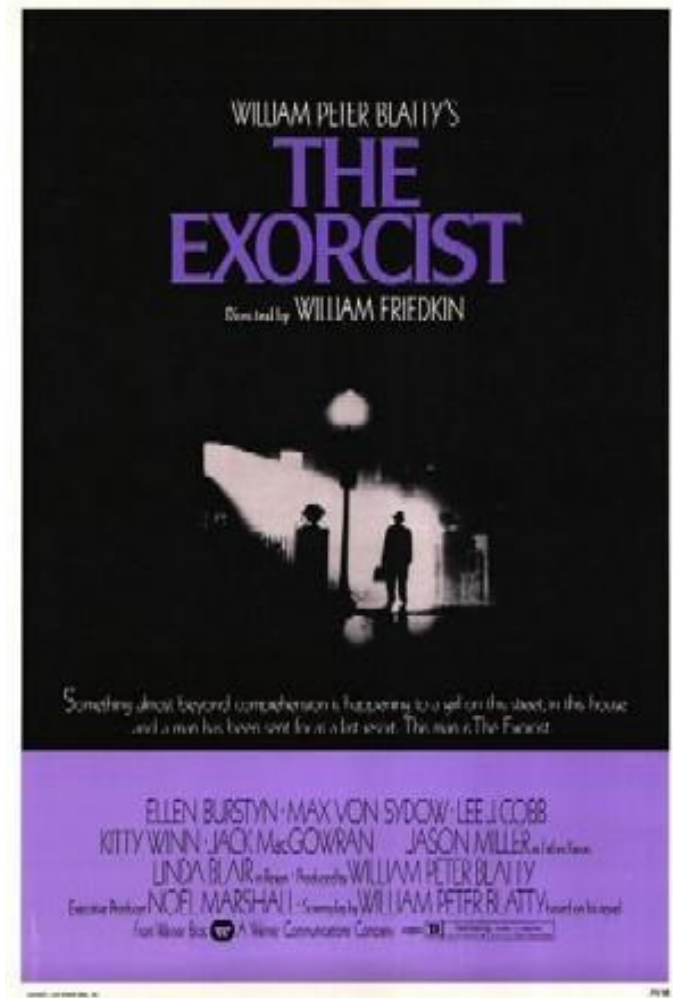


I. 귀신이야기와 종교

- ▶ 루돌프 오토, <성스러움의 의미>(1917)
 - ▶ 종교의 핵심
 - ▶ 비이성적이고 일상적 감각을 넘어서는 경험
 - ▶ 누미노제Numinose 경험
 - ▶ 전적인 타자wholly other에서 느끼는 두렵고도 매혹적인 감정
 - ▶ 황홀하면서도 두려운 신비
 - ▶ 두려운 감정
 - ▶ 어떤 ‘으스스함’, 즉 ‘켁기며uncanny 공포스러운’ 독특한 성격
 - ▶ 신神과 귀신鬼神이 나온 한 뿌리
 - ▶ “모든 종교사에서 원초적이며 질적으로 고유한, 그리고 다른 어떤 것으로부터도 도출될 수 없는 기본적인 요소요 기본적인 본능”



II. <엑소시스트>



- ▶ <엑소시스트 Exorcist>(1973)
 - ▶ 블래티의 소설을 영화화
- ▶ 등장인물
 - ▶ 엄마: 여배우
 - ▶ 리건Regan: 12세 소녀
 - ▶ 머린 신부
 - ▶ 경험 많은 구마사제, 고고학자
 - ▶ 카라스 신부
 - ▶ 심리학을 전공한 젊은 신부
 - ▶ 어머니에 대한 죄책감. 신앙에 회의
- ▶ 형사

II. <엑소시스트>



시작 부분



이슬람, 불길한 분위기



이교도 신과의 조우

II. <엑소시스트>



위자 보드



독신



진찰1



사건2



사건3



진찰2 & 사건4

II. <엑소시스트>



진찰3



사건5



진찰포기



사건6



카라스 신부에게 의뢰



예수회에 보고

II. <엑소시스트>



자네의 '로마 의식' 책도
큰 걸로 골라오게

예식 준비



주의 형상대로 창조된
인류의 구원을 앞당기시고

엑소시즘



결말

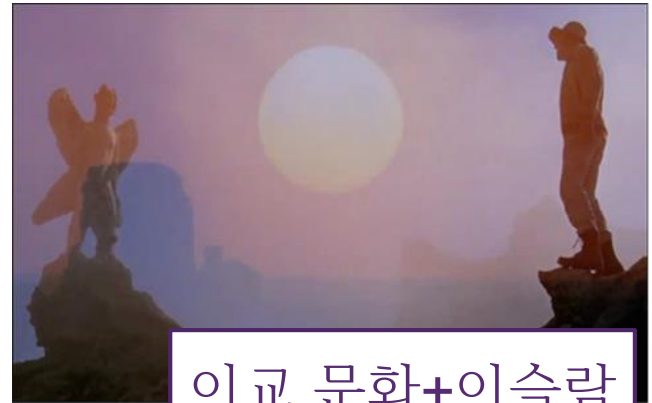
III. 타자, 공포의 대상

▶ 사실성 추구

- ▶ 프리드킨 감독의 사실적 연출
- ▶ 원작자 블래티
 - ▶ 미국의 엑소시즘 사례를 소설화
 - ▶ 침대의 극심한 떨림 현상(폴터가이스트) 보고
 - ▶ 제작자로 참여
- ▶ 종교영화로서의 지향성
 - ▶ 가톨릭적 진리(선이 악을 이긴다), 하느님 존재의 증언을 목표로 함

▶ 시작 부분의 이슬람 등장: 모호한 불안의 근원

- ▶ 1973년 중동전쟁 발발 당시의 이슬람 이미지
- ▶ “알라후 아크바르”
 - ▶ 살라트를 시작할 때마다 암송하는 구절
 - ▶ 종교적 주제 암시. ‘하느님은 가장 위대하시다’



이교 문화+이슬람

III. 타자, 공포의 대상

- ▶ 이교도 신과의 조우
 - ▶ 파주주Pazuzu
 - ▶ 바빌로니아 신화에 등장하는 바람의 악귀. 가뭄을 일으킴
- ▶ 고대 전통(타종교)의 신격들이 기독교에서 악한 존재로 개념화된다는 오래된 공식
 - ▶ 파괴적인 속성을 가진 풍요신 가나안의 바알Baal이 악마의 이름으로 사용
 - ▶ 내가 **바알세불**의 힘을 빌어서 귀신을 쫓아낸다고 하면, 너희의 제자들은 누구의 힘으로 귀신을 쫓아낸다는 말이냐?(마태복음)
 - ▶ 악마의 이름
 - ▶ <더라이트The Rite>(2011)



Fig. 2 Canaanite God BAAL

IV. 엑소시즘

- ▶ 엑소시즘 exorcism/구마식 驅魔式/축귀 의례
 - ▶ 가톨릭 의례, 주교의 허락 하에 제한적으로 행해짐
 - ▶ 중세 말에 유행, 의례의 형식 갇춤
 - ▶ 이교도, 이단과의 대립이 치열했던 시기: 소수자 탄압과 결부
 - ▶ <로마 예식서 Roman Ritual>(1614)에 포함
 - ▶ 마귀 존재에 대한 심문(이름을 물음)
 - ▶ 성수의 사용 / 떠나라는 명령 / 기도, 성서 낭독
 - ▶ 엑소시즘의 액션화 <콘스탄틴>(2005) / 현실적 모습 <신의 소녀들>(2012)
 - ▶ 교계의 소극적인 태도: 합리성 강조하며 거리두기
 - ▶ 영화로 인한 관심, 1999년에 예식서 업데이트



IV. 엑소시즘

▶ 예수의 이적: 엑소시즘의 모델

▶ <마가복음> 5장의 축귀

▶ 귀신들린 사람의 상태

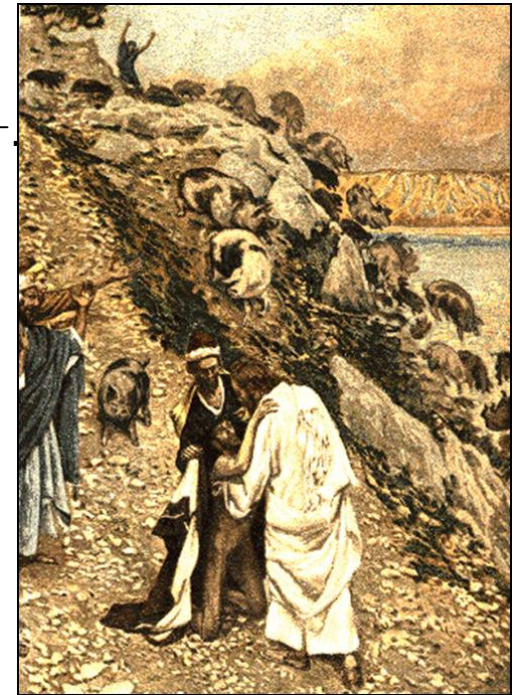
- ▶ 아무도 그를 쇠사슬로도 묶어둘 수 없었다.
- ▶ 소리를 질러대고 돌로 몸에 상처를 내곤 하였다.

▶ 이름을 물어 귀신의 정체를 밝힘

- ▶ "네 이름이 무엇이냐?"
- ▶ "군대(레기온)입니다. 우리의 수가 많기 때문에 붙여진 이름입니다."

▶ 돼개물의 희생을 통해서 귀신들린 사람을 살림

- ▶ "우리를 돼지들 속으로 들어가게 해주십시오."
- ▶ 거의 이천 마리나 되는 돼지 떼가 내리달아 바다에 빠져 죽었다.



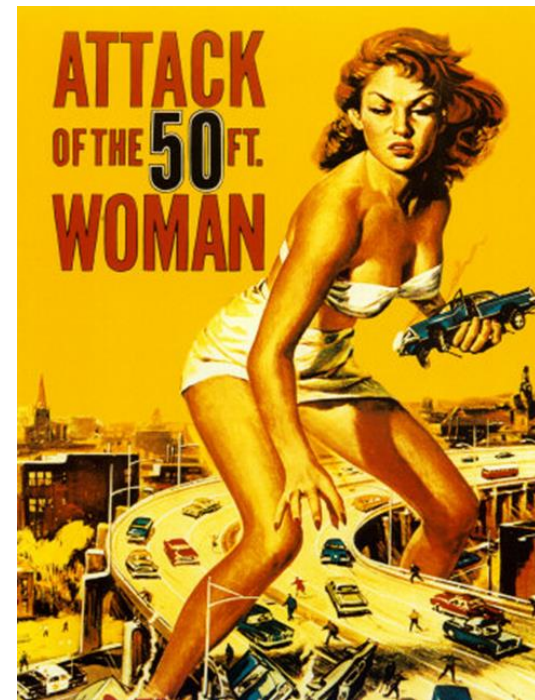
V. 여성에 대한 두려움

- ▶ 리건에 주목한 독해
 - ▶ 사춘기 소녀의 예기치 못했던 변화
 - ▶ 성적인 욕설, 성기와 관련된 행위
 - ▶ 주류 영화에서 볼 수 없었던 분비물의 전시
 - ▶ 오줌, 피(월경), 구토...
 - ▶ 몸의 구멍을 통과한 물질(안과 밖의 경계에 놓인 위험한 물질)
 - ▶ '불순한 성스러움'을 지닌 터부의 대상
 - ▶ 월경혈에 대한 종교적 금기
 - ▶ 여성의 성적인 능력(생산력)에 대한 공포가 괴물화



V. 여성에 대한 두려움

- ▶ 바바라 크리드, <여성 괴물>(1993)
 - ▶ 페미니즘 영화 이론
 - ▶ 공포영화: 우리 자신의 일부이지만 경계를 보호하기 위해 거부하고 추방해 자아 밖에 위치시키고 '내가 아닌' 것으로 표시했던 대상의 출몰
 - ▶ 배설물, 시체
 - ▶ 경계의 붕괴: 정상과 비정상 사이
 - ▶ “부계 상징계(아버지들Fathers)의 이성적 질서를 혼란에 빠트리고 안정적인 것처럼 보이는 인간 주체에 도전”
 - ▶ 여성 괴물은 모성적인 것(어머니 노릇, 생식적 기능)과 관련
- ▶ 좀비
 - ▶ 아이티 부두 사제에 의한 주술적 마비
 - ▶ 미국 대중문화에서 살아있는 시체로 진화
 - ▶ 감염되어 인간을 공격하는 무뇌 군중
 - ▶ 상징의 수용과 새로운 의미



V. 여성에 대한 두려움



▶ <티스Teeth>(2007)

- ▶ 신화가 문자 그대로의 현실로
 - ▶ 버자이너 덴타타vagina dentata
 - ▶ 이빨 달린 질, 거세하는 질
 - ▶ 남성의 거세 공포에 의해 상상된 치명적인 여성거세자
- ▶ 능력이 드러남
- ▶ 버자이너 덴타타
- ▶ 복수
 - ▶ 영웅과 괴물의 전도
 - ▶ 여성 영웅의 모험