

Función retime – Nuevos Modos [fx]

Esta función modifica los tiempos de inicio y final de las líneas fx generadas por un efecto. La función **retime** es una de las funciones más usadas del **Automation Auto-4** del **Aegisub**, y en su versión original consta de 10 modos:

1. **preline**
2. **line**
3. **postline**
4. **presyl**
5. **start2syl**
6. **syl**
7. **syl2end**
8. **postsyl**
9. **sylpct**
10. **set or abs**

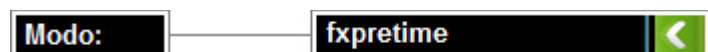
En el **KE**, al haber más opciones para aplicar un efecto, los modos aumentaron en 29:

Función Retime - 29 Modos iniciales				
LINE	WORD	SYL	FURI	CHAR
preline	preword	presyl	prefuri	prechar
	start2word	start2syl	start2furi	start2char
line	word	syl	furi	char
	word2end	syl2end	furi2end	char2end
postline	postword	postsyl	postfuri	postchar
linepct	wordpct	sylpct	furipct	charpct
set or abs				

En el Artículo “[Las Funciones Compartidas de Automation Auto-4 y del Kara Effector](#)“, se describe estos 29 modos.

El **Kara Effector**, a partir de la versión **3.2.8** está provisto con 4 nuevos modos más:

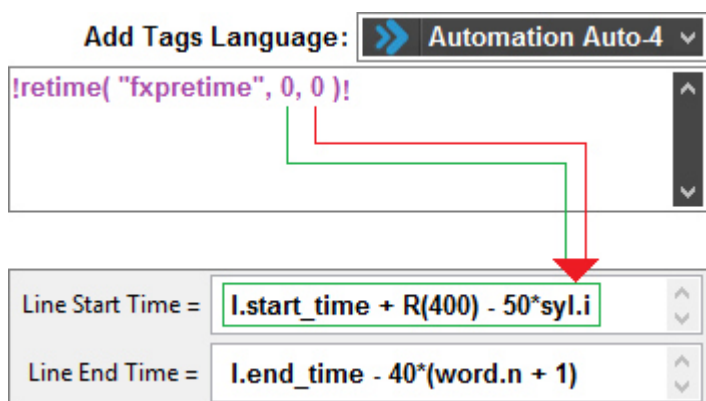
1. **fxpretime**
2. **fxtime**
3. **fxposttime**
4. **fxpct**



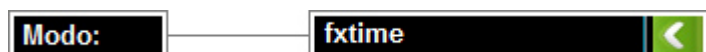
fxpretime: Retimea los tiempos de las líneas fx generadas por un efecto, con referencia al tiempo de inicio registrado en la celda “**Line Start Time**” de la Ventana de Modificación del **Kara Efecto**.

Ambos ceros en la función equivalen al tiempo de inicio del efecto, en la celda “**Line Start Time**”.

Ejemplo:



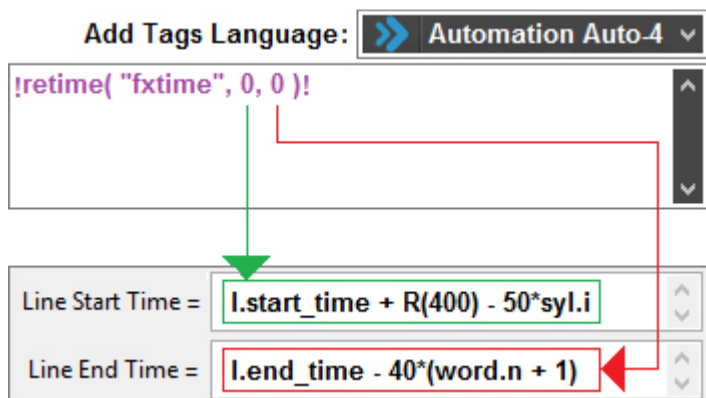
Este modo de la función es similar al modo “**preline**”, pero con la diferencia de que no toma como referencia al tiempo de inicio de la línea karaoke, sino el de la línea fx.



fxtime: Retimea los tiempos de las líneas fx generadas por un efecto, con referencia al tiempo de inicio registrado en la celda “**Line Start Time**” de la Ventana de Modificación del **Kara Efector**.

El primer cero en la función equivale al tiempo de inicio del efecto, en la celda “**Line Start Time**” y el segundo, al tiempo final del efecto, en la celda “**Line End Time**”.

Ejemplo:



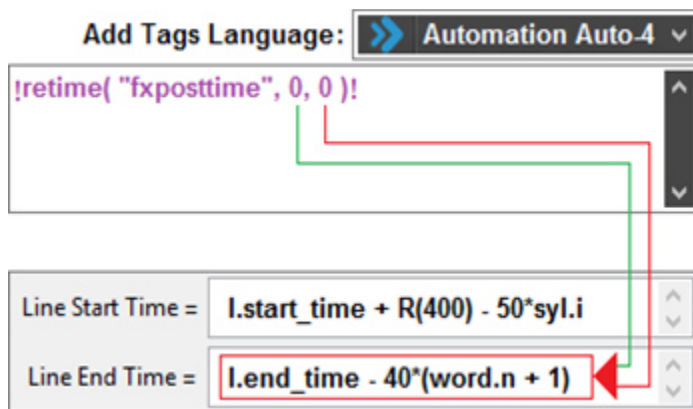
Este modo de la función es similar al modo “**line**”, pero con la diferencia de que no toma como referencia a los tiempos de la línea karaoke, sino los tiempos de la línea fx.



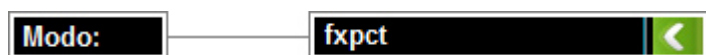
fxposttime: Retimea los tiempos de las líneas fx generadas por un efecto, con referencia al tiempo de inicio registrado en la celda “**Line Start Time**” de la Ventana de Modificación del **Kara Efector**.

Ambos ceros en la función equivalen al tiempo final del efecto, en la celda “**Line End Time**”.

Ejemplo:



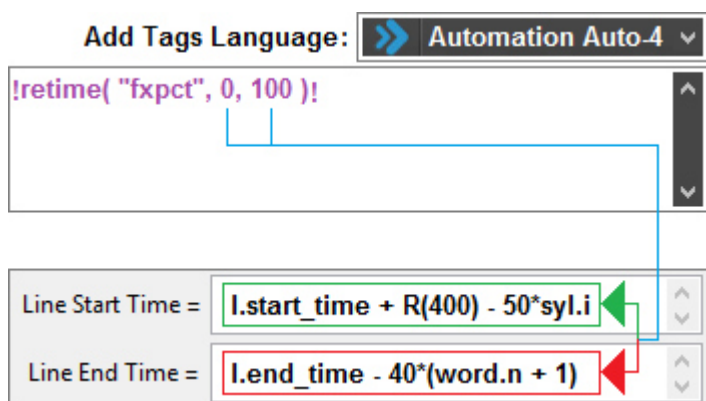
Este modo de la función es similar al modo “**postline**“, pero con la diferencia de que no toma como referencia al tiempo final de la línea karaoke, sino el de la línea fx.



fxpct: Retimea los tiempos de las líneas fx generadas por un efecto, con referencia al tiempo de inicio registrado en la celda “**Line Start Time**” de la Ventana de Modificación del **Kara Efector**.

El primer cero en la función equivale al 0% de la duración total de la línea fx (**fx.dur**). El 100 equivale al 100% de la duración total de la línea fx.

Ejemplo:



Este modo de la función es similar al modo “**linepct**“, pero con la diferencia de que no toma como referencia a los tiempos de la línea karaoke, sino los tiempos de la línea fx.

Los cuatro ejemplos en los anteriores cuatro modos de la función **retime** están en lenguaje **Automation Auto-4**, lo que no quiere decir que esta función solo se puede usar en dicho lenguaje, ya que también la podemos usar en **LUA**.

Vistos estos cuatro nuevos modos de la función **retime**, el total de los modos es de 33, lo que hace que la tabla final de ellos quede de la siguiente manera:

Función Retime [KE] - 33 Modos totales				
LINE	WORD	SYL	FURI	CHAR
preline	preword	presyl	prefuri	prechar
	start2word	start2syl	start2furi	start2char
line	word	syl	furi	char
	word2end	syl2end	furi2end	char2end
postline	postword	postsyl	postfuri	postchar
linepct	wordpct	sylpct	furipct	charpct
set or abs				
FX	fxposttime	fxpct	fxtime	fxpretime