

﴿إِنَّمَا نَحْنُ نَرْزَلُنَا الْذِي كَرَّرْنَا إِلَهُ حَانِثُونَ﴾

(خَيْرُكُوْمَ من تَعْلَمَ الْقُرْءَانَ وَعَالَمَهُ)

الْفَاعِلَةُ لِنُورِ اللَّهِ

تأليف

فَضِيلَةُ الشَّيْخِ نُورُ مُحَمَّدٍ حَقَانِي
رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ

عني بتحقيقه وطبعته

بسط المؤلف

الأنس محمد فاروق محمد الزراعي

﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الْذِكْرَ وَإِنَّا لَهُ حَافِظُونَ﴾

(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعْلَمَ الْقُرْءَانَ وَعَامَّهُ)

القاعدة النورانية

تأليف

فضيلة الشيخ نور محمد حقاني رحمه الله عليه

عني بتحقيقه وطبعاته
خادم القرآن الكريم

بسند المؤلف

الأندلس محمد فاروق محمد الراعي

ح) مركز الفرقان لتعليم القرآن ، ١٤٣١ هـ
فهرسه مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حقاني ، نور محمد
القاعدية النورانية ، نور محمد حقاني ، محمد فاروق الرايعي
ط ١٣ ، جدة ، ١٤٣١ هـ

٣٦ ص : ٢٧٢٠ سـ

ردمك: ٩٧٨ . ٩٩٦٠ . ٩٨٦١ . ٨٠٠

١- اللغة العربية - تعليم ٢- القرآن - القراءات والتجويد - تعليم
أ. الرايعي ، محمد فاروق (محقق) ب- العنوان
ديوي ٢٢٨،٩ ١٤٣١/٤٨٩١

رقم الایداع: ١٤٣١/٤٨٩١ هـ

ردمك: ٩٧٨ . ٩٩٦٠ . ٩٨٦١ . ٨٠٠

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ

الطبعة الثالثة عشرة ١٤٣١ هـ

يطلب من

مكتبة الفرقان للتحلية

هاتف: ٢٦٩٧٠٣٣٣ / ٥٠٦٩٧٠٣٣٣ (٩٦٦ +) جوال: ٥٥٦٩٧٠٣٣٣ (٩٦٦ +)

فاكس: ٢١٣٧١ ١٧٤ ٢٦٩٧٣ ١١٢٠٩٩ (٩٦٦ +) ص.ب ٢١٣٧١ جدة

www.furqangroup.com

الموزعين :

داخل المملكة العربية السعودية

مكتبة جرين (جميع الفروع) مكتبة العبيبكان (جميع الفروع) مكتبات نهامة (جميع الفروع)
توبير أرض ، (جميع الفروع) مكتبة الفانوس: جدة (جميع الفروع) مكتبة الشنقيطي . شارع باخشب دار الخير . شارع باخشب
(فرع الجملة) جدة: رواد الفرسان ، شارع الأمير ماجد، هاتف: ٠٥٠١٣٥٩١١٧ / ١٧١٨٨٨ - مؤسسة باشكيل. حي البغدادية - قرطاسية الجزيرة
مكة المكرمة - تسجيلات حنين. حي العزيزية. هاتف: ٥٥٧٠٦٤٨ ينبع - هيئة الإغاثة الإسلامية (اللجنة النسائية) ، هاتف: ٣٤٥٥٢٠٧.
المدينة المنورة - فرع الفرقان. جوال: ٥٠٥٧٠٨٤٥٩ . الجبيل - دار الصديق. هاتف: ٣٦٢٣٠١٨

خارج المملكة العربية السعودية

الإمارات العربية المتحدة : أبو ظبي: مكتبة جرين، هاتف: ١٧٣٣٩٩٩ - مكتبة الإمام الذهبي، هاتف: ٤٤٨١١٠٠
رأس الخيمة: مؤسسة رأس الخيمة للقرآن وعلومه، هاتف: ٤٤٤٥٥٣ - مكتبة الإمام الذهبي، هاتف: ٤٤٨١١٠٠
دبي: مركز الأميرة هيا بنت الحسين الثقافي ، بجميرا، هاتف: ٣٤٨٩٨٩٨ - ملكة البحرين: مكتبة وتسجيلات الفاروق ، جوال: ٩٧٣١٧٣٧٢٤٠٤ .
قطر: مركز عبدالله عبد الغني التعليمي، هاتف: ٤١٣٠٧٧ - مكتبة جرين - الكويت: مكتبة جرين - حلقة الارتفاع، الجوال: ٩٩٣٤٤٤٤١ .
مصر: القاهرة: مجموعة الفرقان، هاتف: ٣٧٦١٦٠٣ / ٣٧٦١٦٠٣ - أردن: عمان: مجموعة الفرقان ، هاتف: ٩٦٢٥١٥٢٩٦٣ +٩٦٢٥١٥٤٢٠٠١ .
فرنسا: باريس / ليون: مكتبة التوحيد , sodelim ، هاتف: ٦٣٣ ٦٩٤٨٩٣ ٤٧٣٤١٩٣٩ . الم gioal: +٤٤٧٨٨٥٥٩٣١٤٣
أمريكا: نيويورك: مجموعة الفرقان ، www.noraniah.com

بريطانيا: برمنجهام . دار مكة العالمية : جوال : ٧٥٣٣١٧٧٣ ٧٥٤٥ - لندن : جوال : ٧٨١٤٨٨٧٥٤٦ - نوتنجهام: FG2020 جوال : ٤٤٧٨٨٥٥٩٣١٤٣

تحذير

لا يجوز طبع أو نشر أو أقتباس أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره
صوتيًا أو تسجيله صوتياً كاملاً أو جزءاً إلا بأذن حظلي من الناشر
وكل من يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية



قسم تعليم القرآن الكريم



مجموعة الفرقان للتعليم وتنمية العلوم
Furqan Group for Education & IT

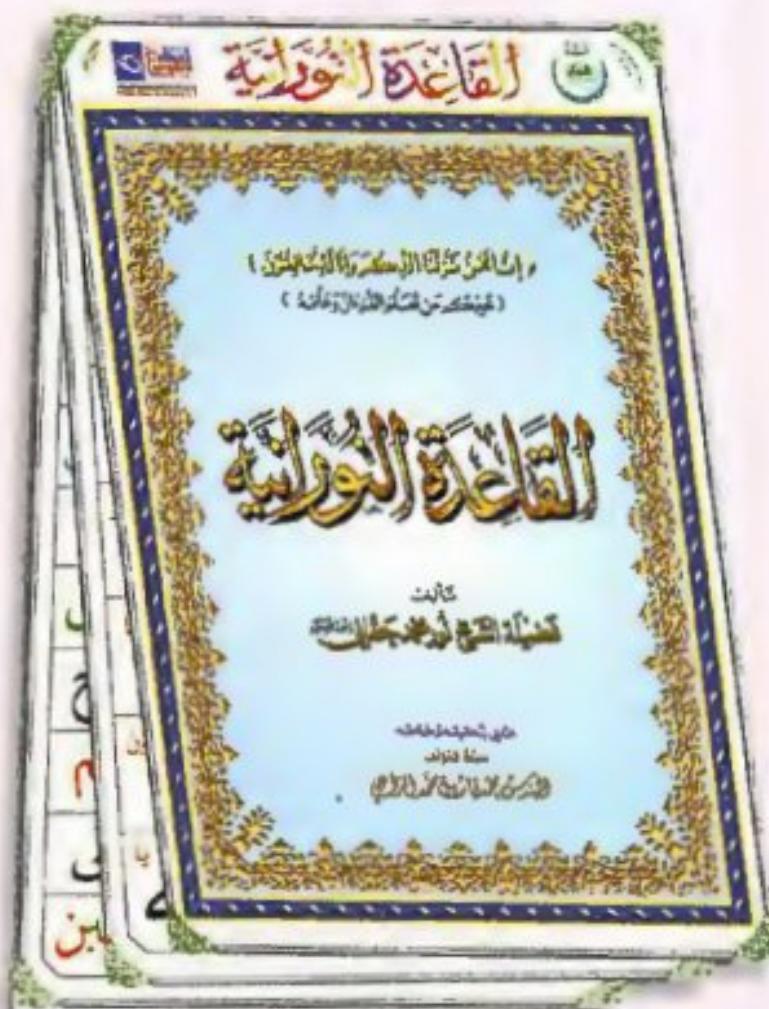


25 عاماً في نشر وتعليم القرآن الكريم

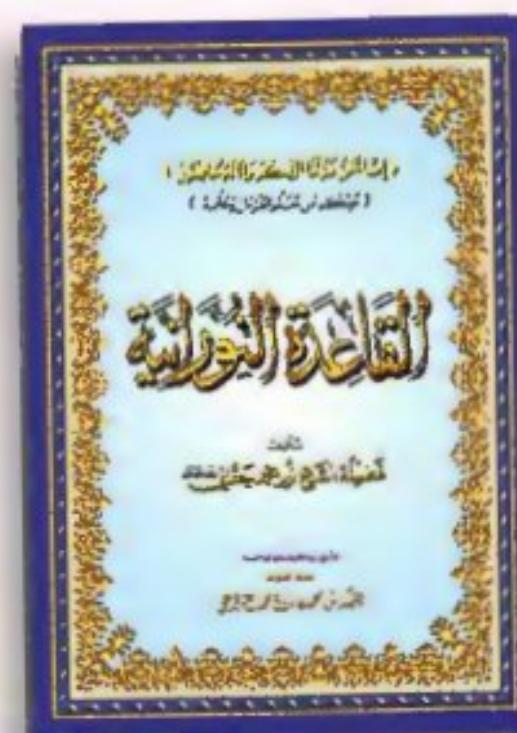
الصحيحة الكافحة لتعلم قراءة القرآن الكريم بـ جهد أقل وقت أسرع حجج بوده

تعليم القاعدة النورانية وجذب عمر مع سورة الفاتحة للمبتدئين:

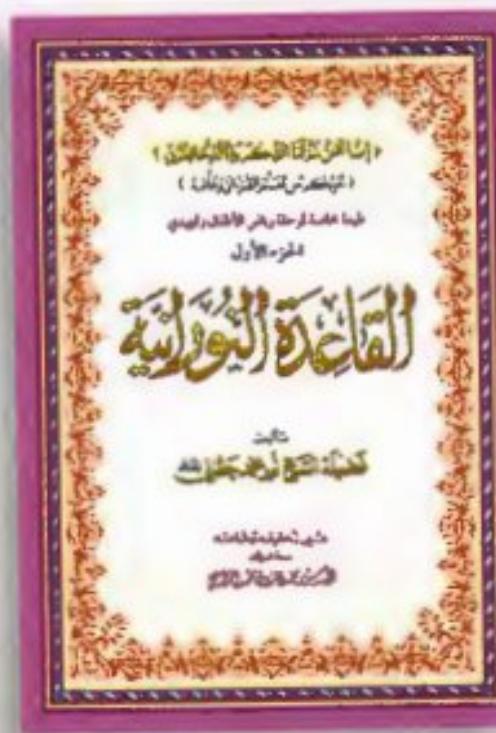
- أثبتت القاعدة النورانية دورها البارز عند تطبيقها بصورة صحيحة في عدد من المدارس الراقية بالملكة العربية السعودية وعدده من الدول العربية، وغيرها؛ أشرها الواضح والمموس كما أحدثت نقلة نوعية في مستوى التلاوة والقراءة لدى الطلبة، وليس هذا فحسب بل تجاوز أشرها إلى تقويمهم في اللغة العربية وتميزهم لراكب الكلمات، والتطرق الفصيح لدى الأبناء والبنات، بجهد أقل وقت أسرع؛ شهد بذلك كل من طبقها بطريقة صحيحة ومتقدمة بعد اجتيازه الدورة وتعامله طريقة تطبيقها ومن شر تعليمها للأطفال.



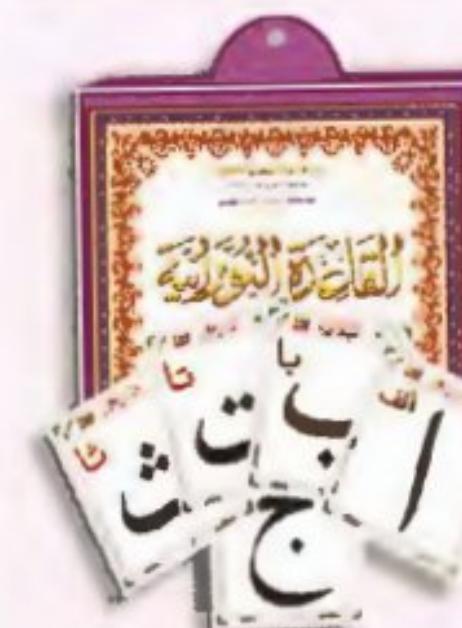
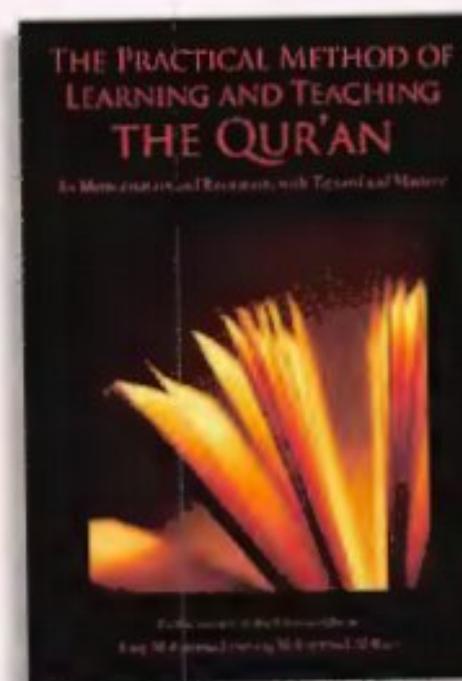
وسيلة تعليمية مكثرة



القاعدة النورانية A4



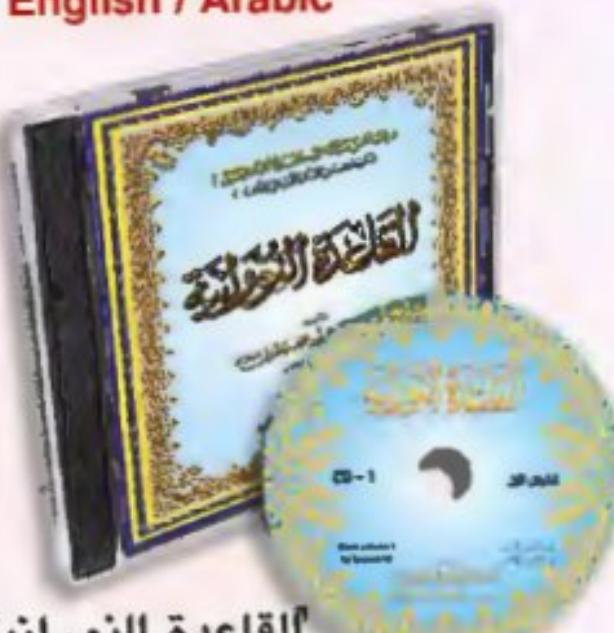
القاعدة النورانية A5



كروت الأطفال



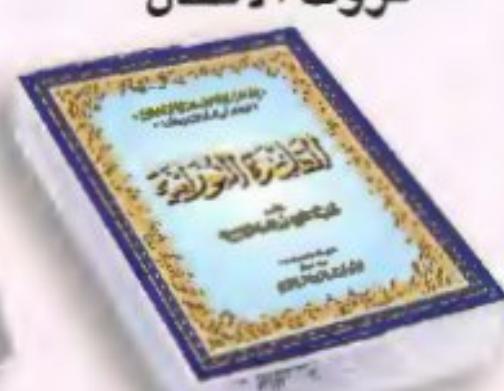
القاعدة النورانية صوت وصورة
English / Arabic



القاعدة النورانية
صوت فقط



جهاز المعلم لتعليم
القاعدة النورانية وجزء عم وبارك وقد سمع للمبتدئين



شريط
القاعدة النورانية (المعلم)

مقدمة الطبعة الثالثة عشرة

الحمدُ للهِ الذي ينعمتَهْ تِيمُ الصالحاتِ، والصلَّةُ والسلامُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَاحِبِيهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بعدُ :

فهذه الطبعةُ الثالثة عشرة - ولله الحمد - من كتاب **القَاعِدَةُ التَّوْلِيدِيَّةُ** المطورة بتحقيقين مختلفين مع شريطتين لطريقة التعليم، وطبعة خاصة لمرحلة رياض الأطفال، وعدد من الوسائل التعليمية كالبوسترات المكربة، وأقراص الليزر صوت وصورة، وكروت تعليم الأطفال، وجهاز خاص لتعليم الأطفال بالترفيه، وإنني لأحمد الله تعالى حمدًا يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه على توفيقه وكرمه وإحسانه، لقبوله هذا الكتاب من مؤلفه - جَدُّ والدتي رحمة الله عليه وعليها - وأن يرفع درجتهما مع النَّبِيِّنَ وَالصَّدِيقِينَ وَالشَّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ؛ إذ انتشرت **القَاعِدَةُ التَّوْلِيدِيَّةُ** في القارة الهندية اتساراً واسعاً بادئ الأمر، ثم أكرمني الله عز وجل بتحقيقها ونشرها وطباعتها الطبعة الأولى عام ١٤١٩هـ لتنشر في العالم العربي في فترة وجيزة، وبفضل من الله سبحانه وتعالى وتوفيقه تم اعتمادها وتطبيقاتها كمنهج أساسى لتعليم الأطفال المبتدئين في عدد من المؤسسات التعليمية، والمدارس الأهلية والحكومية بالسعودية، ودولة الإمارات، وملكة البحرين، وقطر، والكويت، ومصر، واليمن، والأردن، وسوريا، ولبنان، وإيرلندا، وأمريكا، وأستراليا وغيرها من الدول، وقد أقام مركز الفرقان لتعليم القرآن أكثر من ٧٠٠ دورة في طريقة تعليم **القَاعِدَةُ التَّوْلِيدِيَّةُ** للمعلمين والمعلمات داخل المملكة وخارج المملكة، وقد بلغ عدُّ الدارسين والدارسات في هذه الدورات أكثر من ١٢,٥٠٠ معلم وملمة وقد تم منح شهادة معتمدة من قبل المركز لكل من اجتاز الدورة بتفصيل ممتاز، أملأ في أن يكون أولئك المعلمون والمعلمات من المهرة بكتاب الله؛ ليحرجوا لنا من أبناء أمتنا المهرة بكتاب الله الكريم، إذ قال عليه الصلاة والسلام في الحديث الصحيح الذي رواه الشيخان "الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة..." فلا يمكن أن يصبح التلميذ ماهراً ومعلمه غير ماهر والله تعالى أعلم...

أَمَّا الجَدِيدُ فِي هَذِهِ الطَّبْعَةِ فَهُوَ : تلوين الأحكام التجويدية فمثلاً : تم تلوين الغنِ والمدود بجميع أنواعها باللون الأحمر، والقلقلة باللون الأخضر وتم إدخال بعض التحسينات الأخرى لتوضيح بعض الحروف.

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر إلى مقام الوالد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولـي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء الذي أعادني كثيراً على خدمة كتاب الله الكريم ونشره في ٣٩ مدينة وقرية من هذه البلاد الغالية العزيزة إلى قلبي - أرض الحرمين الشريفين - بل وتعدي الخير إلى مشارق الأرض ومغاربها ، والله أسأل أن يكتب له الأجر والثواب.

وكما أشكر جميع الإخوة الفضلاء والأخوات الفاضلات من المعلمين والمعلمات الذين ساعدوني كثيراً في نشر هذا الخير لأبناء أمتنا - أمة الحبيب محمد ﷺ - وكذلك لم يخلوا بإبداء ملاحظاتهم القيمة التي ساعدتني في تطوير هذا العمل المبارك وأخص بالشُّكْرِ شيخنا فضيلة الشيخ الدكتور أَيْنَ رُشْدِي سُوِيدَ، وفضيلة اللواء الدكتور قِيَضْلِيْنْ جَعْفَرَ بَالِيْ رَئِيسُ مجلس إدارة مركز الفرقان لتعليم القرآن، وسعادة المهندس عبد العزيز عبد الله حَفَّيْ رئيـس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بـجدة وفضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بـأـحدـحـ حـفـظـهـمـ اللهـ جـمـيـعـاـ، وأـسـأـلـ المـنـعـمـ الجـوـادـ الـكـرـيمـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـيـ أـنـ يـجـعـلـ ذـلـكـ فـيـ مـيزـانـ حـسـنـاتـ الـجـمـيعـ، إـنـهـ سـمـيـعـ مجـيبـ...

سبط المؤلف

الأنسان محمد فاروق محمد الراعي

٢٥ / ٣ / ١٤٣١هـ

مُقدِّمة الطبعة الأولى

أَحْمَدَنَا الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَوْلِي الصَّاحِينَ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْخَلُقِ اجْمَعِينَ
أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ الْقَاعِدَةَ النُّورَانِيَّةَ مِنْ أَنْفَعِ وَأَسْهَلِ وَسَائِلِ تَعْلِيمِ الْمُبَتدَئِينَ وَالنَّاشرِينَ
قِرَاءَةً وَحِفْظَ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِأَقْلَى جَهَدٍ وَأَسْرَعَ وَقْتٍ بِالْتَّفَاقِ تَجَارِبٌ ذُوِي الْخِبْرَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ
وَالْأَسَاتِذَةِ ، وَإِنَّ مَنْ يُتَقِّنُ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ مِنَ الْأَبْنَاءِ وَالْبَنَاتِ وَلَوْكَانَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ صَفِيرًا لَا يَتَحَوَّلُ خَمْسَ
السَّنَوَاتِ فَإِنَّهُ يَسْتَطِعُ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْتَّهَجِيِّ دُونَ أَيَّةٍ صُعُوبَةٍ وَيَسْتَطِعُ حَتَّمَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالنَّظَرِ
خَلَالِ سَتَّةِ أَشْهُرٍ وَقَدْ جَمِعَ فِيهَا الْمُؤْلِفُ رَحْمَهُ اللَّهُ بِغَايَةِ الدِّقَّةِ وَالْعِنَايَةِ مِنْ أَمْثَلَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَا يَتَحَاجَجُ
إِلَيْهِ الطَّالِبُ الْمُبَتدَئُ حَيْثُ بَدَأَ بِالْتَّدْرِيجِ ، فَبَدَأَ بِالْحُرُوفِ الْمُفْرَدَةِ ، ثُمَّ الْحُرُوفِ الْمُرْكَبَةِ ، ثُمَّ الْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ
ثُمَّ الْحُرُوفِ الْمُتَحَركَةِ (بِالْفَتْعِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمِّ) ، ثُمَّ الثَّنَوَنِ (فَتْحَتِينَ، كَسْرَتِينَ، ضَمَّتِينَ) ، ثُمَّ تَدْرِيَاتٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُتَحَركَاتِ وَالثَّنَوَنِ
ثُمَّ السُّكُونَ ، ثُمَّ الشَّدَّةَ ، ثُمَّ الْمُدُودَ ، وَأَحْكَامُ التَّنْوُنَ وَالْمَيْمِ الْسَّاكِنَتَيْنِ وَهَكُذا ... إلخ .

وَلَاَهَمِيَّةُ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ رَأَيْتُ أَنْ تُتَرَجَّمَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ وَتُضَبَّطَ كَلِمَاتُهَا لِتَكُونَ مُطَابِقَةً لِمُصَحَّفِ
الْمَدِينَةِ النَّبُوَيَّةِ رَسِّيَاً وَضَبْطًا قَدْرِ الْمُسْتَطَاعِ ، وَخُصُوصَةُ الدَّرْسِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَاعِدَةِ لِيَسْرَنَ الْمُسْدِيُّونَ
عَلَى رَسْمِ الْمُصَحَّفِ تَهْيِيدًا لِلْبَدَءِ بِالنَّلَاوَةِ وَالْحِفْظِ مِنْهُ ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَخْذِ الْإِذْنِ مِنْ وَرَثَةِ الْمُؤْلِفِ
وَاسْتِشَارَتِهِمْ فِي ذَلِكَ ، لِتُتَمَّ طِبَاعَتِهَا طَبَاعَةً فَارِخَةً وَلِتَكُونَ مُطَابِقَةً لِأَصْلِ الْقَاعِدَةِ دُونَ زِيَادَةٍ أَوْ
نُقَصَانٍ لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى ذَلِكَ مَعَ طَرِيقَةٍ مُخْتَصَرَةٍ لِلتَّعْلِيمِ ، وَلِتَعْمَلَ بِهَا الْفَائِدَةُ جَمِيعَ أَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي
مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا ...

فَجَزَّى اللَّهُ مُؤْلِفُهَا خَيْرًا جَزَاءً وَرَفَعَ دَرَجَتُهُ فِي أَعْلَى عِلَّيِّينَ ...

وَفِي الْخَنَامِ أُتَوْجَهُ بِجَزِيلِ السَّلَوةِ وَعَظِيمِ الْإِنْسَانِ إِلَى كُلِّ مِنَ السَّيِّدِينَ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ وَعَبْدُ الْفَارَّ حَافِظٌ وَابْنِ خَالِيِّ السَّيِّدِ مُحَمَّدِ عَبْدِ الْمَالِكِ
وَالْعَلِمِ الْكَرِيمِ يُوسُفِ الْعَاصِي الْمُطَاطِ وَكُلُّ مِنْ سَاهِقِمْ فِي إِخْرَاجِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ سَائِرًا إِنَّمَا يُجِزِّلُ لِأَرْجَرِ وَالنَّرِيَّةِ لِلْجَمِيعِ وَهُوَ وَلِيُّ ذَلِكَ الْفَارَّ عَلَيْهِ.
كَمَا أَنَّنِي أَرْجُو مِنْ جَمِيعِ إِخْرَوَنِيِّ الْمَسَمِينَ مِنَ الْأَرْسَانَةِ وَالْمَعَالِمِ وَغَيْرِهِمْ بِأَنْ لَا يَتَرَدَّدُوا أَبَدًا فِي إِبْرَاؤِ أَيِّ مُدَهْظَاتٍ أَوْ افْتَاحَاتٍ تُسَاعِدُ عَلَى
تَطْرِيرِ هَذِهِ الْعَلِمِ الْمَبَارِكِ ، فَإِنَّدَقَّمِنَا بِالْتَّعَاوُنِ عَلَى الْبَرِّ وَالْقَرْبَى وَالْتَّوَاصِي بِالْمَقْرَبِ وَالْقَبْرِ ، وَإِنَّدَأْسَلَ أَنْ يَجْزِي عَنِّي الْجَمِيعَ خَيْرَ الْمَبَارِكِ وَأَحْسَنَ الْعَطَاءِ

إِنَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ

خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
المهندس / محمد فاروق الراعي

الفاكس : ٢١٧٤ ٦٩٧ - ٢٠٩٦٦
ص. ب. ١١٢٩٩ جَدَّة ٢١٣٧١
المَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْمِجَاءِ الْمُفَرَّدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

جِيم	ثَا	تَا	بَا	اَلْف
رَا	ذَا	دَا	خَا	حَا
ضَاد	صَاد	شَين	سَين	زَا
فَا	غِين	عِين	ظَاظَا	طَطا
نُون	مِيم	لَام	كَاف	قَاف
يَا	يَا	هَمْزَة	هَا	وَاو

الدَّرْسُ الثَّانِي

حُرُوفُ الْهِجَاءِ الْمَرْكَبَةُ

ل	لَا	لَا	لَا	لَا	لَا
ك	كَلْ	كَلْ	كَلْ	كَلْ	كَلْ
بَكْتَنْكَ	كَأْ	كَأْ	كَأْ	كَأْ	كَأْ
بَا	نِي	نِي	نِي	نِي	نِي
بِسْ	ثَا	ثَا	ثَا	ثَا	ثَا
نِخْ	شِحْ	شِحْ	شِحْ	شِحْ	شِحْ
تَمْ	ذِمْ	ذِمْ	ذِمْ	ذِمْ	ذِمْ
ثِي	يِهِ	يِهِ	يِهِ	يِهِ	يِهِ
نِبْ	تِلْ	تِلْ	تِلْ	تِلْ	تِلْ

ج	ج	ثُنْ	يَتْنِ	بَنْ	
جَتْ	جَتْ	خَبْ	حَثْ	خْ	
يَهْ تْمِ	بَهْ	بَهْ	هْ	بَخْتِ	ةْ
دْ	بَهْ	بَهْ	يَهْ بْ	هْ	نَتْ
جَرْ	زْ	رْ	خَذْ	جَدْ	ذْ
سْ	تْنِ	يَرْ	نْ	سْ	خَزْ
طْ	ضْ	صْ	شَلْ	سَلْ	شْ
عْ	ظَا	خَا	طَبْ	صَبْ	ظَلْ
ضْغَ	صَعْ	غَرْ	عَزْ	ءَ	غْ
فْ	ؤْ	أْ	قَذْ	قَذْ	بَعْدِ

فَقْل	فُو	فُو	و	ق
-------	-----	-----	---	---

حِمْ	هِ	مِ	يُفِ	قَفْل
------	----	----	------	-------

تَمْت	تَهُو	لُه
-------	-------	-----

الحُرُوف المُقطَّعَة

الدَّرْسُ الثَّالِث

الْمَر	الْر	الْمَص	الْم
--------	------	--------	------

طَسْمَو	طَه	كَهْبَعَص
---------	-----	-----------

حَمْ	صَ	طَس
------	----	-----

نَ	قَ	حَمْ عَسْق
----	----	------------

بعد الإنتهاء من الدرس الثاني والثالث (الحروف المركبة والمقطعة) يجب أن تكون لدى الطالب القدرة في معرفة وتمييز أي حرفٍ من حروف القرآن من غير ترددٍ فمثلاً قوله تعالى: «عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ» يقرأه الطالب بالصورة التالية بلا ترددٍ: عَ مِ يَ تَ سَ اءَ لَ وَنَ.

الدَّرْسُ الرَّابِع

الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ (الْحَكَاتُ - ٢)

أَعْ	إِعْ	هُدْ	عَدْ	أَهْ	هُجْ	عُجْ	خُجْ	جُجْ	يُضْ	نُونْ	دَدْ	صُصْ	ظُظْ	ذَذْ	ثَثْ
عَ	خَ	حَ	غَ	جَ	قَ	فَ	خَ	جَ	ضَ	رَ	دَ	سَ	نَ	ذَ	ثَ
كِ	لِ	كِ	لِ	شِ	شِ	شِ	خِ	جِ	ضِ	طِ	دِ	سِ	نِ	ذِ	ثِ
وِ	وِ	وِ	وِ	يِ	يِ	يِ	وِ	وِ	وِ	وِ	وِ	وِ	وِ	وِ	وِ
أَعْ	إِعْ	هُدْ	عَدْ	أَهْ	هُجْ	عُجْ	خُجْ	جُجْ	يُضْ	نُونْ	دَدْ	صُصْ	ظُظْ	ذَذْ	ثَثْ

ب	ب	و	و	ف	ف	ف	ف
الحروف الممنوعة الثنين	الدرس الخامس			هـ	هـ	هـ	هـ
و	وً	بـ	بـ	بـ	بـ	مـ	مـ
ذـ	ذـ	ثـ	ثـ	فـ	فـ	عـ	عـ
زـ	زـ	ذـ	ذـ	خـ	خـ	ذـ	ذـ
تـ	تـ	صـ	صـ	صـ	صـ	سـ	سـ
رـ	رـ	طـ	طـ	طـ	طـ	دـ	دـ
لـ	لـ	نـ	نـ	نـ	نـ	نـ	رـ
شـ	شـ	يـ	يـ	يـ	يـ	ضـ	ضـ
قـ	قـ	كـ	كـ	جـ	جـ	جـ	شـ

غ	غَا	خ	خَا	ق	قِ
ه	هَا	ع	عَا	ح	حَا
الْمُرْوَفُ الْمَلْقِيَّةُ : أَهْعَجْ غَخْ					هُ
الْمُرْوَفُ السَّفْوِيَّةُ : فَ وَ بَ مَ					عُ

الْمُرْوَفُ الْلَّسَائِيَّةُ : قَكْ جَشْ ضَلْ نَرْطَ دَتْ صَسْ زَظَ ذَذْ

تَدْرِيَاتٌ عَلَى الْمُحَرَّكَاتِ وَالثَّنَوِينَ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَبَدًا	أَحَدُ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَهْرَ	أَنَاً
بَخِلٌ	بَرَّةٌ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدٌ	حَشَرٌ
خَشِيَّ	خَلَقَ	ذَكَرٌ	ذَكَرٌ	رَفَعَ	رَقْبَةٍ
سَرَرٌ	صُورَةٌ	صُورَةٌ	صُورَةٌ	طَبِيقٌ	طَبِيقًا
مُطَوِّي	عَبَسٌ	عَدَلَ	عَلَقٌ	عَمَدٌ	عَنَبَا
عَبَرَةٌ	فَعَلَ	فَتَرَةٌ	فَتَلٌ	قَدَرَ	قُرَيْعَةٌ

كُفُوا	كَفَرَ	كَسَبَ	كُتُبٌ	كَبِدٌ	قَسْمٌ
وَجَدَ	نَخْرَةً	هَسْدٍ	لَهْبٌ	لَمَزَةٌ	لُبْدًا
هُدْيٌ	هُمْزَةٌ	وَهَبَ	وَلَدَ	وَقَبَ	وَسَقَ

الدَّرْسُ السَّابِع

الْأَلْفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ
وَالْوَاءُ الصَّغِيرَةُ .

بَ	مَ	رَ	دَ	عَ	هَ
نَ	لَ	وَ	ذَ	حَ	هَ
تَ	غَ	خَ	ذَ	عَ	عَ
شَ	زَ	سَ	دَ	حَ	حَ
كَ	ظَ	فَ	كَ	ضَ	صَ
ـ	وَ	ـ	هِ	ـ	ـ

حَرْفُ الْقُدْبِ: بَ ـ حَرْفُ الْإِدْغَامِ: يَ زَمْلُونْ ـ حَرْفُ الْإِظْهَارِ: هَ عَ حَ غَ خَ
حَرْفُ الْإِخْفَاءِ: صَ ذَ ثَ كَ جَ شَ قَ سَ دَ طَ زَ فَ تَ ضَ ظَ ـ حَرْفُ الْقَلْفَلَةِ: قَ طَ بَ حَ جَ ذَ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنَ

بَا	بُوا	بِنِي	تَا	تُوا	تِي	ثَا
ذُوا	ثِي	حَا	حُوا	جِي	خَا	خُوا
زِي	رِي	زَا	رُوا	دِي	دَا	خِي
فَا	طِي	ظَا	ظُوا	ظِي	ظَا	طِي
يَا	هِي	هَا	هُوا	هِي	هَا	فِي
جِي	إِي	جَا	جُوا	جِي	أِي	عِي
سَا	ذِي	ذَا	ذُوا	ذِي	دِي	دَا
صِي	صَا	شِي	شُوا	شِي	سِي	سُوا
عِي	عَا	عِي	عُوا	عِي	عَا	صِي

كَا	قِي	قُوا	قَا	غِي	غَوا	غَا
مُوا	مَا	أِي	لُوا	لَا	كِي	كُوا
وِي	وَا	نِي	ذُوا	ذَا	نَّا	مِي
دَوْ	دَيْ	ذَوْ	تِيْ	تَوْ	تَّوْ	لَّوْ
سَيْ	زَيْ	رَيْ	رَوْ	رَّوْ	رَّيْ	ذَيْ
طَوْ	خَيْ	صَوْ	شَيْ	شَوْ	شَّوْ	شَوْ
نَّيْ	لَيْ	لَوْ	ظَيْ	ظَوْ	ظَّوْ	ظَيْ
حَوْ	جَيْ	جَوْ	بَيْ	بَوْ	أَيْ	أَوْ
غَيْ	عَيْ	عَوْ	غَيْ	خَوْ	خَّوْ	خَيْ
مَوْ	كِيْ	كَوْ	قِيْ	فَيْ	فَوْ	فَوْ

هَيْ وَوْ وَهُوَ يَوْ يَهِي

المحرف السمية: ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل
المحروف القمرية: أ ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م ر ه
● الفن والدود.
● القلقلة.

تدرییات على التنوين وأحروف المد
الثلاثة وحرفي اللامين.

الدَّرْسُ التَّاسِع

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةٌ	إِلَفٍ	أَيْنَ بِهِ
جَاءَ	جَائِيَةٌ	جُوعٌ	خَوْفٍ	خَيْرٌ دَأْوَدُ
ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ	مَلِكٍ	شَيْءٌ طَغَى
طَغَوا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنُ فِيهِ
قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ لَوْحٌ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٌ	وَيْلٌ يَوْمٌ
يَرْهُ	حَاسِدٌ	حَافِظٌ	دَافِقٌ	شَاهِدٌ عَابِدٌ

أَكِيدُ	أَعُوذُ	وَالِدٌ	نَاصِرٌ	غَاسِقٌ	عَالِيًّا
سُبَاتًا	حَسَابًا	تُرَابًا	يُقَالُ	يَدَاهُ	يَحَافُ
طَعَاءٍ	صَوَابًا	شَرَابًا	شِدَادًا	سَلْمٌ	سِرَاجًا
لِبَاسًا	كَرَامًا	كِتَابًا	عُثْنَاءٌ	عَطَاءً	عَذَابٌ
مَفَازًا	مَعَاشًا	مُطَاعٍ	مَتَعًا	مَعَابًا	لِسَانًا
شَهُودٍ	رَسُولٍ	شُبُورًا	وَفَاقًا	بَنَاتًا	مِهْدًا
خَبِيرًا	بَصِيرًا	أَلَيْمٌ	أَشِيمٌ	وَجْهٌ	فَعُودٌ
مَجِيدٌ	كَرِيمٌ	قَرِيبًا	عَظِيمٌ	شَهِيدٌ	رَجِيقٌ
فَرِيشٌ	رُؤيدًا	لَيْسِيرًا	يَتِيمًا	نَعِيمٌ	مُحِيطٌ
مَوْصُوعَةٌ	الْمَوْعِدَةُ			عِيشَةٌ	

مَوَازِينٌ يَوْمَيْهِ

الْحُرُوفُ الْمُشَدِّدةُ (أَجْ دَقْ طَبْ كَتْ).
الْحُرُوفُ الْبَيْنِيَّةُ (لَنْ عَمْ رَ).
حُرُوفُ الرَّخَاوَةِ (بَاقِي حُرُوفُ الْهَجَاءِ).

السُّكُونُ ()

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

أَتْ	إِتْ	أَتْ	أَبْ	إِبْ	أَتْ
أَجْ	إِجْ	أَجْ	أَثْ	إِثْ	أَجْ
أُخْ	إِعْ	أَخْ	أَخْ	إِعْ	أَخْ
أَذْ	إِذْ	أَذْ	أَدْ	إِدْ	أَذْ
أَزْ	إِزْ	أَزْ	أَسْ	إِسْ	أَزْ
أَشْ	إِشْ	أَشْ	أَسْ	إِسْ	أَشْ
أَضْ	إِضْ	أَضْ	أَصْ	إِصْ	أَضْ
أَطْ	إِطْ	أَطْ	أَطْ	إِطْ	أَطْ

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعْيَ كَنْتُ
 لَسْتَ أَمْرِ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلُ خُسْرِ
 خَلْقًا سَبَحَا سَبْقًا شَانُ صُبْحًا ضَبْحًا
 عَبْدًا عَدْنِ عَشْرِ عَصْفِ غَرْقًا
 غُلْبًا فَصْلُ قَدْحًا قَضْبًا كَأسًا كَذْحًا
 لَغْوًا مِسْكُ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسًا نَقْعًا
 يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَذْسَى يَخْشَى يَسْعَى
 يَتَلَوْا يَدْعُوا تَجْرِي يَهْدِي يُغْنِي
 أَلْقَتْ أَمْهَلْ إِقْرَأْ فَارْغَ فَازْصَبْ

وَأَنْحَرَ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغْطِشَ أَفْلَحَ

أَكْرَهَ أَلَّهَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبُدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسُبُ

يَشْرُبُ يَشْهَدُ تَرْهُقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُبَدِّئُ يُفَخُّ يَنْقَلِبُ يُوَسِّوسُ ثَقْلَتُ

حُشْرَتْ سُطِحَتْ كُشْطَتْ نُشْرَتْ

نُصِبَتْ أَثْرَنَ وَسْطَنَ فَرَغْتَ تَأْثُونَ

يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْحُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا

رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٌ عِبْرَةٌ زَجْرَةٌ

تَذَكِّرَةٌ مُسْفِرَةٌ مُؤَصَّدَةٌ مَسْعَبَةٌ

مَقْرَبَةٌ مَتَرَبَةٌ تَضْلِيلٌ تَفْوِيعٌ تَكْذِيبٌ

تَسْنِيْمٌ مِسْكِينًا مَمْنُونٌ حَفْوَظٌ

مَخْتُومٌ مَسْرُورًا مَشْهُودٌ أَبَا بَابًا

مَصْفُوفَةٌ أَزْوَجًا أَشْتَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَبًا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْعَانٌ الْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصَرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْعِدَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاسِ الْمَبْثُوثِ

كَلِّ عَهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا إِنْسَانًا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ إِنْ كَانَ

الشَّدَّةُ (٣)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرُ

أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ

أَتَ	إِتَّ	أَتَّ	أَتَّ	أَتَّ	أَتَّ	أَتَّ	أَتَّ
أَتَّ	أَتَّ	إِتَّ	إِتَّ	أَتَّ	أَتَّ	أَتَّ	أَتَّ
أَتَّ	أَتَّ	أَتَّ	إِتَّ	إِتَّ	أَتَّ	أَتَّ	أَتَّ
أَثَّ							
إِثَّ	إِثَّ	أَثَّ	أَثَّ	أَثَّ	أَثَّ	أَثَّ	أَثَّ
أُثَّ							
إِعْجَاجٌ							
أَجَاجًا							

تَدْرِيَاتٌ عَلَى الشَّدَّة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَر

بُرْزَ حُصْلَ حَمْدَقَ عَدَدَ قَدَرَ

كَذَبَ نَعَمَ يَطْنَبُ حُضْرَ جَهَةَ ذَرَةٍ

فُوَّةٌ كَرْهَةٌ سُعِرتُ قَدَّمْتُ كَذَبَتُ

رُوْجَتْ سُجْرَتْ فُجْرَتْ سُيرَتْ عُطِلَتْ

كُورَتْ تَطَلُّعٌ تُحَدِّثُ نُبَيْرُ هُمُ الْبَيْنَةُ

قَيْمَةٌ عَشِيشَةٌ مُذَكَّرٌ أَيَانَ إِيَاكَ

لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابَاً

بَحَاجًَا غَسَاقًا فَعَالٍ كَذَابًا وَهَاجًَا

مُمَدَّدٌ مُكَرَّمٌ مُطَهَّرٌ وَالسَّمَاعُ

وَالترَّايبُ وَالذِّيْسَطَاتُ وَالنَّزِعَاتُ

وَالسِّبْحَاتِ فَالسَّاِقَاتِ فَالْمَدِيرَاتِ

بِلَى السَّرِيرِ فَمِهْلُ الْكَفِرِينَ بِالْخُلُسِ

أَلْجَوَارِ الْكَذَّبِ أَهَدِنَا الْصِرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرُ

تَدْرِيَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسُّكُونِ

هَرُوا رَنِّي مُدَّتْ حُقْتْ خَفْتْ تَبَتْ

تَخَلَّتْ قَدَّتْ وَحْقَتْ خَفْتْ تَبَتْ
وَالشَّفْعُ بِالصَّبَرِ وَالصَّيفِ وَاللَّيلِ

وَالثَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ سِجِيلِ سِجِينُ

مُفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ

إِذَا السَّمَاءُ آتَتْ شَفَقَتْ هَا الْطَّارِقُ الْجَوْ

الْثَاقِبُ مِنْ شَرِّ الْوَسَاسِ الْخَنَّاسِ

يَزَّكِي يَذَكِرُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرُ
تَدْرِيَاتٌ عَلَى الشَّدَّتَيْنِ فِي كَلْمَةِ

الْمَدْشُرُ الْمَرْجِلُ عَلَيْنَا عَلَيْكُمْ

إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ مِنْ

شَرِّ الْفَقَاتِ فَعَالُ لِمَا يُرِيدُ

تَدْرِيَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرُ

ضَالًا دَآبَةٍ حَاجَكَ حَاجُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتْحَاجُونَ

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّافَتِ جَاءَتِ

الصَّاخَةُ فَإِذَا جَاءَتِ الظَّاهَةُ الْكُبْرَى

تَدْرِيَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ

الدَّرْسُ الْأَخِيرُ

جَزَاءُ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ إِلَيْنَا

إِيَّاَيُّهُمْ خَيْرٌ أَيْرَهُ شَرٌّ أَيْرَهُ مِيقَاتَا

يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلُ يَوْمَ إِيمَادٍ يُصْدُرُ

الْأَنْسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ

صُحْفًا مَطَهَرَةً صَفَّا لَا يَتَكَلَّمُونَ

قُلُوبٌ يَوْمَ إِيمَادٍ وَاجْفَةٌ أَبْصَرُهَا سِرَاجًا

وَهَا جَاهًا وَأَنْزَلَنَا أَكْلَالًا وَثُجُونَ

الْمَالَ حِبَا جَهَنَّمًا غُثَاءَ أَحَوَى مُعَذِّبٍ

أَثِيمٌ إِذَا نَشَلَ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَى مِنْ

عَيْنٍ إِنْبَةً مَنْ بَخِلَ لَيُنْبَذَنَ

مَنْ بَعْدِ مَنْ بَيْنِ الْصُّلُبِ لَنَسْفَعًا

بِالْأَنَّا حِبَّتِي بِذَنْبِهِمْ مُّطَهَّرَةٌ بِأَيْدِي

سَفَرَةٌ كَرَاهِيَّةٌ هُمْ فِيهَا لَكُوْدِيْكُوْ

وَلِيَ دِينٍ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيْهِمْ

بِحِجَّارَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ هِمَ الْمُهَمَّ

تَمَتْ بِالْخَيْرِ

الكلمات القرآنية التي تكتب وفق رسم المصحف بطريقة
بَيْنَمَا تَقْرَأُ بَطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ .

رقم السورة ورقم الآية	طريقة القراءة	طريقة الكتابة	رقم	رقم السورة ورقم الآية	طريقة القراءة	طريقة الكتابة	رقم
٢٣، ١٨	لَشِئِي	لِشَائِي	٩	في أي موضع	أَنَّ	أَنَّا	١
٣٨، ١٨	لَكِنَّ	لَكِنَّا	١٠	٢٤٥، ٢	يَسْطُطُ	يَبْصُطُ	٢
٢١، ٢٧	لَا ذَبَحَنَهُ	لَا أَذْبَحَنَهُ	١١	١٤٤، ٣ ٣٤، ٢١	أَفَإِنْ	أَفَإِينَ	٣
٤، ٢٦	سَلَاسِلَ	سَلَسِلًا	١٢	٦٩، ٧	بَسْطَةً	بَصَطَةً	٤
١٦، ٧٦	قَوَارِيرَ	قَوَارِيرًا	١٣	في أي موضع	مَلَئِهِ	مَلَإِيْهِ	٥
٨٣، ١٠	وَمَلَئِهِمْ	وَمَلَأِيْهِمْ	١٤	٣٨٠٢٥ ٦٨٠١١ ٥١٠٥٣ ٣٨٠٢٩	ثَمُودَ	ثَمُودًا	٦
٤، ٤٧	لِيَبْلُو	لِيَبْلُوا	١٥	٣٠، ١٣	لَسْتُلَوَّ	لَسْتُلُوا	٧
٣٩، ٣٠	لِيَرْبُو	لِيَرْبُوا	١٦	١٤، ١٨	لَنَنْدَعُوَ	لَنَنْدَعُوا	٨

تَوْجِيهَاتٌ عَامَّة لِلْمُدْرِسِين
حَوْل تَدْرِيس هَذِهِ الْقَاعِدَة
وَسَيُكْتَفِي بِمِثَالٍ مِنْ بَعْضِ الدُّرُوسِ
الدَّرْسُ الرَّابع : الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَة

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمُّ تَعْرِيفُ التَّلَمِيذِ بِالْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ الْمُتَأْمِلَةِ :

الفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ وَالضَّمْمَةُ

مِثَالٌ : هَ : هَا فَتْحَةٌ هَ
هِ : هَا كَسْرَةٌ هِ
هُ : هَا ضَمْمَةٌ هُ

طَرِيقَةُ النُّطُقِ : هَ هِ هُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ : الْحُرُوفُ الْمَنَوَّنةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمُّ تَعْرِيفُ التَّلَمِيذِ بِنَوْنَ سَاكِنَةٍ زَائِدَةٍ
تَلْحِقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لِفَظًا وَتَفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا .
وَتُعْرَفُ بِالتَّنْوينِ **الْفَتْحَانَ - الْكَسْرَانَ - الْضَّمَّانَ**

مِثَالٌ : مَا : مِيمٌ فَتْحَتَيْنِ مَنْ
مِمٌ : مِيمٌ كَسْرَتَيْنِ مِنْ
مِمٌّ : مِيمٌ ضَمَّتَيْنِ مُنْ

طَرِيقَةُ النُّطُقِ : مَـا مِـمٌ مِـمٌّ

الدَّرْسُ السَّادِسُ : تَدْرِيَاتٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمَنَوَّنةِ وَالْمُتَنَوِّنةِ
مِثَالٌ : أَبَدًا : هَمْزَةٌ فَتْحَةٌ أَ، بَا فَتْحَةٌ بَـ. أَبَـ
ـ دَالٌ فَتْحَتَيْنِ دَنْ ، أَبَدًا

الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلْفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ
وَالْوَوُ الصَّغِيرَةُ

مِثَالٌ : بَـ : بَا فَتْحَةٌ أَلْفٌ صَغِيرَةٌ : بَا
ـ هَـ : هَـ كَسْرَةٌ يَا صَغِيرَةٌ : هِيَـ
ـ هُـ : هَـ ضَمْمَةٌ وَاوْ صَغِيرَةٌ : هُـوَـ

الدّرُسُ الثَّامِنُ : حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنَ

فِي هَذَا الدَّرُسُ يَتَمْ تَعْرِيفُ التَّلَمِيدِ عَلَى أَحْرَفِ الْمَدِّ الْثَّلَاثَةِ وَهُوَ :

الْأَلْفُ السَّاكِنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا
وَالْوَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا
وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا

مِثَالٌ : بَا : بِفِتْحَةِ الْأَلْفِ سَكُونٌ بَا

بُو : بَا ضَمَّةً وَأَوْسَكُونٌ بُو

بِي : بَا كَسْرَةً يَا سَكُونٌ بِي

طَرِيقَةُ النُّطُقِ : بَا بُو بِي

الدّرُسُ التَّاسِعُ : تَدْرِيَاتٌ عَلَى التَّنَوِينَ
وَأَحْرَفِ الْمَدِّ الْثَّلَاثَةِ وَحْرَفِ الْلَّيْنِ

مِثَالٌ : خَوْفٍ : خَا فِتْحَةً وَأَوْسَكُونٌ خَوْ
فَ كَسْرَتَيْنِ فِي نَحْوِ فِي

ءَامَنَ : هَمْزَةٌ فِتْحَةً الْأَلْفِ سَكُونٌ ءَا
مِيمٌ فِتْحَةً مَ . ءَامَ
نَوْنٌ فِتْحَةً نَ . ءَامَنَ

الدّرُسُ الْعَاشِرُ : السَّكُونُ

فِي هَذَا الدَّرُسُ يَتَمْ تَعْرِيفُ التَّلَمِيدِ بِشَكْلِ السَّكُونِ
وَكَيفَيَةِ النُّطُقِ بِهِ.

مِثَالٌ : أَبْ : هَمْزَةٌ فِتْحَةً بَا سَكُونٌ أَبْ
إِبْ : هَمْزَةٌ كَسْرَةً بَا سَكُونٌ إِبْ
أُبْ : هَمْزَةٌ ضَمَّةً بَا سَكُونٌ أُبْ

الدّرُسُ الثَّانِي عَشَرُ : الشَّدَّةُ

فِي هَذَا الدَّرُسُ يَتَمْ تَعْرِيفُ التَّلَمِيدِ بِشَكْلِ الشَّدَّةِ وَكَيفَيَةِ النُّطُقِ بِهَا:

مِثَالٌ : أَبْ : هَمْزَةٌ فِتْحَةً بَا شَدَّةً أَبْ بَا فِتْحَةً بَ (أَبْ)
إِبْ : هَمْزَةٌ كَسْرَةً بَا شَدَّةً إِبْ بَا كَسْرَةً بِ (إِبْ)
أُبْ : هَمْزَةٌ ضَمَّةً بَا شَدَّةً أُبْ بَا ضَمَّةً بِ (أُبْ)

الدَّرْسُ الْثَالِثُ عَشَرُ : تَدْرِيَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ

مِثَالٌ : يُسَيِّرُكُمْ

يَا ضَمَّةٌ يِيُّ ، سِينٌ فَتْحَةٌ يَا شَدَّةٌ : سَيِّ
يَا كَسْرَةٌ يِيُّ ، يُسَيِّرُ ، رَا ضَمَّةٌ رُّ
كَافٌ ضَمَّةٌ مَيْمٌ سَكُونٌ كُمْ ، يُسَيِّرُكُمْ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرُ : تَدْرِيَاتٌ عَلَى الْمَدِّ مَعَ الشَّدَّةِ

فِي هَذَا الدَّرْسَ يَتَمَّ تَعرِيفُ التَّاهِيدِ عَلَى الْمَدِّ مَعَ الشَّدَّةِ
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

مِثَالٌ : ضَالَّاً

ضَادٌ فَتْحَةٌ أَلْفٌ مَدٌ لَامٌ شَدَّةٌ ضَالَّاً
لَامٌ فَتْحَتِينَ لَنْ ، ضَالَّاً .

الدَّرْسُ الْآخِيرُ : تَدْرِيَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ :

١) مِثَالٌ : خَيْرًا يَرَهُو :

خَا فَتْحَةٌ يَا سَكُونٌ خَنْ ، رَا فَتْحَتِينَ رَنْ ، خَيْرًا
يَا فَتْحَةٌ يِيُّ ، رَا فَتْحَةٌ رَّ ، هَا ضَمَّةٌ وَاوْ صَغِيرَةٌ هُوُ
خَيْرًا يَرَهُو .

٢) مِثَالٌ : مِنْ رَبِّكَ :

مَيْمٌ كَسْرَةٌ رَا شَدَّةٌ مِرْ ، رَا فَتْحَةٌ بَا شَدَّةٌ رَبْ ،
بَا كَسْرَةٌ بِ ، كَافٌ فَتْحَةٌ لَكَ ، مِنْ رَبِّكَ .

٣) مِثَالٌ : مِنْ بَخِلَ :

مَيْمٌ فَتْحَةٌ مَيْمٌ سَكُونٌ مَمْ ، بَا فَتْحَةٌ بَ ، خَا كَسْرَةٌ خَ
لَامٌ فَتْحَةٌ لَ ، مِنْ بَخِلَ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمَيْنَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تَقْرِيظٌ

فضيلة أشيخ العلامة المحقق الدكتور أيمن رشدي سعيد حفظه الله تعالى
أحمد رب العالمين ، والصلة والسلام على سيدنا ونبينا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فقد أطلعني أخي في الله تعالى ، المهندس الحافظ / محمد فاروق الرا夷
على رسالة «القاعدۃ النورانية» من تأليف جد والدته ، العالی
الشيخ / نور محمد حقاني رحمة الله تعالى ، فالفیتها نافعة جداً
لتعليم المبتدئين كيفية تلاوة القرآن الكريم ، وذلك بتعليمهما أصغر
لبناته يتآلف منها القرآن الكريم ، وهي الحرف ، سواء كان ساكناً أو
متحركة ، ثم تعلمه تركيب الحروف بحالاتها المختلفة ، وبدرج
منطقي يحوي معظم الصور التي تتألف منها الكلمات العربية ، ولاشك
أنها فكرة ذكية ، فجزى الله المؤلف خيراً ، وبارك في ذريته وخصوصاً
الشيخ / محمد فاروق الرا夷 الذي سعى جاهداً لإخراج هذا الكتاب
بالصورة اللائقة العصرية .

وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعليه وصحبه أجمعين ، وأحمد رب العالمين .

خادم القرآن الكريم
د. أيمن رشدي سعيد

١٤١٩/٥/١٧

تقدير

فضيلة اللواء الدكتور فيصل بن جعفر بالبي حفظه الله
المستشار بمكتب سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد :

فقد أطلعت على الطبعة الثامنة والتاسعة والعشرة من كتاب القاعدة النورانية من تأليف فضيلة الشيخ نور محمد حقاني - رحمه الله تعالى - وتحقيق سبط المؤلف ابننا المهندس الحافظ / محمد فاروق محمد الراعي مشرف بلجنة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخاصة للإغاثة قسم تعليم القرآن الكريم والتي خرجت بهذه الصورة المشرقة، وبأحجام مختلفة مع إصدارات ووسائل تعليمية جديدة وجذابة مدعمة لدور المعلمين والمعلمات في المدارس والأمهات في المنازل، والتي شملت تسجيل القاعدة النورانية كاملة، وجزء عم المعلم مع سورة الفاتحة لتعليم المبتدئين، وتم ترك فوائل زمنية ليتمكن الطالب من التردد مع المعلم وذلك على الأقراص المدببة وعلى الأشرطة (كاسيت) والتي نالت اعجابي أسأل الله الكريم أن ينفع بهذه الاصدارات أبناءنا وبناتنا ، وأن يثيب كل من ساهم في اخراج هذا الكتاب وطباعته وعلى رأسهم سيدني صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لدعمه اللاحدود لنشر القرآن الكريم وعلومه ، وبالله التوفيق .

رئيس لجنة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخاصة للإغاثة
ورئيس مجلس إدارة مركز الفرقان لتعليم القرآن
اللواء / د . فيصل بن جعفر بالي

١٤٢٥/١٠/١٦

تقرير

فضيلة الشيخ الدكتور على عمر بادحدح حفظه الله تعالى

الحمد لله ، والصلوة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وبعد
فإن اللغة العربية لغة القرآن ، والعمل على خدمتها ، والحرص على حمايتها ، والسعى في
نشرها خدمة للإسلام ، وتيسير لتلاؤه وفهم القرآن ، وركيزة من ركائز التواصل والترابط
بين شعوب الإسلام .

وللغة العربية أساليب بلغة ، وآداب جميلة ، وبيان ساحر ، ولها أصول واشتقاقات
وقواعد ، وفيها من السعة والمرونة والضبط ما ليس في غيرها من اللغات ، فحرفوها مميزة
بالمخارج ، وأصواتها متجلسة بالتناسق ، ومعانيها متسعة بالكلنائيات والاستعارات ، وموقع
الإعراب محددة بالحركات والعوامل ، ورغم أن هذه وجوه ثراء وعطاء ، وأسباب عظيمة
وتتفوق إلا أن بعض الجاهلين والمغرضين يجعلها دلالات صعوبة ، وعلامات تعقيد ، ويزعمون
أنه من الصعب تعلمها وتعليمها وخاصة للناشئين والبراعم ، ومن هنا سمعنا صيحات
هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصغار بتعليمهم اللغة العربية بحروفها الصعبة وحركاتها
المشكلة ، حتى أغترب عن اللغة أباوها ، وأنسلخوا عن أدابها ، وأنبتوا عن تراثها ، وهذه
مشكلة كبرى تصيب الأمة في تاريخها ووحدتها بل وفي ثقافتها ودينها .

وتاريخ أمتنا ولغتنا الزاهر رد باهر على تلك الدعوى ، وفي عصرنا الحاضر ردود
عملية تتجسد في الأعلام البلغاء ، والأطفال الفصحاء ، وقد ذلل ذلك منهاج بدعة في
التأليف ، وطريق رائعة في التعليم ، ومن أحسن ما كتب في ذلك «القاعدة النورانية»
التي تعتمد التعليم من خلال نطق الحروف ، ثم الحروف ووصلها ، ثم الحركات مع الحروف ،
ثم المدود بعدها ، ثم التسديد فيها ، وهكذا في تدرج علمي وتعليم صوتي ، مع ضرب الأمثلة
من القرآن ، وبيان أساس الفروق بين الرسم الإملائي والقافي .

إِنَّ التَّجْرِبَةَ الْعَمَلِيَّةَ تُثْبِتُ أَنَّ مِثْلَ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْكُتُبِ وَطَرِيقِهَا الْمُتَّبَعةُ فِي
الْتَّهَجِيِّ تُلِيهِنَّ اللِّسَانَ بِالنُّطُقِ ، وَتُعْلَمُ مَعْرِفَةُ الْحَرَكَاتِ وَالضَّبْطِ ، وَتُعْرَفُ بِالثَّرَابُطِ بَيْنِ
الْحُرُوفِ ، وَتَكُونُ ثَمَرَتُهَا نُطُقٌ صَحِيحٌ فَصَحِيحٌ ، وَقُدْرَةٌ مُّتَمِّيَّزَةٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ عَامَّةٌ
وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ خَاصَّةً ، وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ النَّتْائِجُ فِي الْأَعْاجِمِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ ،
وَكَذَلِكَ فِي الصِّغَارِ مُنْذُ نُعُومَةِ أَطْفَارِهِمْ وَعِنْدِ بِدْءِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّطُقِ .

إِنَّ إِعَادَةَ طِبَاعَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِهَذِهِ الْحُلْلَةِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَّةِ مَعَ الْمُرَاجِعَةِ
وَالْتَّدْقِيقِ يُعَدُّ عَمَلاً عِلْمِيًّا نَافِعًا ، لَهُ أَثْرٌ الْتَّنَافِعُ فِي تَعْلِيمِ الْمُبْتَدِئِينَ .

فَجَزَى اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ الْأَخِ المَهْنِدِسُ مُحَمَّدْ فَارُوقُ الرَّاعِي الَّذِي تَرَجمَ الرِّسَالَةَ
وَرَاجَعَهَا وَأَعْدَهَا لِلِّطَّبْعِ ، وَهُوَ مِنَ الْمُجَاهِدِينَ الْمُؤْمِنِينَ لِهُ جَهَدٌ دَائِبٌ وَعَمَلٌ مَشْكُورٌ فِي مَحَالِ خِدْمَةِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعْلِيمِ وَتَحْفيظِ طُلَابِهِ مَعَ حِرْصِهِ عَلَى الْإِلْتَقَانِ وَالْتَّمَيِّزِ ، وَالْجَدِيدِ وَالْابْتِكَارِ
وَاسْتِخْدَامِ الوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ لِخِدْمَةِ الْطَرَائِقِ الْأَصْلِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، فَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ
يُبَارِكَ سَعْيَهُ وَأَنْ يُعْظِمَ أَجْرَهُ ، وَأَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعَمَلَ وَأَمْثَالَهُ مِنَ الْعِلْمِ الَّذِي يُنْتَفَعُ
بِهِ وَلَا يَنْقَطِعُ أَجْرُهُ .

الدكتور علي عمر باودج

إمام وخطيب مسجد سعيد بن جعير
والمحاضر بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

تقرير خاتمة

سعادة المهندس عبد العزيز عبد الله حنفي حفظه الله تعالى
رئيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين .. أما بعد :

فقد أطّلعني ابنتنا الشيخ محمد فاروق الراعي ببارك الله فيه
على القاعدة النورانية من تأليف جد والدته الشيخ نور محمد حقاني
رحمه الله عليه، وإخراجها بهذه الصورة المتميزة ، وقد نالت
إعجابي واستحساني لما بذل فيها من جهد واضح مشكور
لإخراجها بهذا الأسلوب الشيق .

علمًا بأن القاعدة النورانية تُعتبر من القواعد التي لقيت
قبولًا عظيمًا في أماكن كثيرة من بقاع الأرض لدى المهتمين
بتعليم القرآن الكريم لأبناء المسلمين ، وهي فريدة من نوعها
وتلبّي كثيراً من احتياجات الأطفال الصغار الذهنية والعقلية
والفروقات الفردية .

فجزى الله مؤلفها وكل من ساهم في إخراجها خيراً الجزاء
والله الموفق .

م / عبد العزيز عبد الله حنفي

رئيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة

كتاب المواجهة الفتنية

٢١ / ١٣

١٤١٩ / ٥ / ١٨



الكتاب



ترجمة المؤلف

وُلد العالم الكبير فضيلة الشيخ نور محمد حق تانى رحمَتَه اللهُ عَلَيْهِ عَام١٢٧٢هـ الموافق ١٨٥٦م في مدينة لدھيانہ (احدی مدن ولایت بنجاب النابعہ للخند) المدينة التي خرج منها عدد من اصحابہ
والعماقرة في العلوم الديغیۃ و المعاھدین الكبار في کفاح تحریر الخند من الاستعمار البریطانی ،
حصل على التعليم الابتدائی في المدينة نفسها ، ثم أکمل دراسته الشرعیۃ بالمدارس الديغیۃ
المعروفة في كل من دلهی و کانبور و لکناؤ ، تخصص الشيخ في احادیث و علومه على يدی
المحدث الكبير الشيخ احمد علی السھارنبوری .

تَذَرَ الشِّيْخُ نُورُ مُحَمَّدٍ حَقَانِيَ نَفْسَهُ مِنْهُ أَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ لِتُشَرِّعَ الْعِلْمُ وَتُعَلِّمَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فَأَصَدَرَ
جَرِيدَةً سَمَاهَا «نُورٌ عَلَى نُورٍ» وَأَنْشَأَ مَطْبَعَةً سَمَاهَا «مَطْبَعَةُ حَقَانِيَّةً» وَقَامَ بِتَطْوِيرِ مَدْرَسَةِ الْبَنَاتِ
الَّتِي أَنْشَأَهَا وَالدَّهُ الشِّيْخُ حَافِظُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَسَمَاهَا «مَدْرَسَةُ حَقَانِيَّةً»، وَطَوَّرَهَا مِنْ جَمِيعِ النَّوَاحِي بِتَحْدِيثِ
مَنْهَجِ التَّعْلِيمِ وَإِنْشَاءِ قَسْمِ التَّحْفِيقِ وَالتَّجوِيدِ فِيهَا كَمَا أَبْدَعَ مِنْهُجًا خَاصًا حَدِيثًا لِلتَّعْلِيمِ بِحِيثُ جَعَلَهَا
تَضَاهِيَ مَدَارِسَ الْعِنْصِيرِيَّةِ الْمُسِيَّحِيَّةِ الْمُوْجَودَةِ فِي الْبَلَادِ، وَنَالَتْ مَدْرَسَتَهُ اعْجَابَ كَبِيرِ أَمْنِ أَبْرَزَ
رَجَالِ التَّعْلِيمِ وَالثَّرِيبَةِ فِي عَصْرِهِ وَاجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ أَعْطَى الْمَجَمِعَ الإِسْلَامِيَّ فِي الْمُهَنْدَ مَدْرَسَةً مِثْلَيَّةً فِي الْبَلَادِ،
وَتَمَّ بَعْدَ ذَلِكَ فَتْحُ فَرْعَوْنِ عَدَدَ لَهَا، وَجُرِيَ تَغْيِيرُ اسْمِ المَدْرَسَةِ الرِّئِيسَيةِ إِلَى مَدْرَسَةِ «أَمِ الْمَدَارِسِ».

مَوْلَفَاتُ الشَّيْخِ : لقد ألف الشيخ كتباً عديدة جَمِعَ فيها مَنهجه التَّعلِيَّيِّيِّ وَلَقِيتَ بَعْضُ كُتبِه قبولاً كَبِيرًا لِدُولِ الْمُسْلِمِينَ كَالقاعدة النورانية ، وَرُفِعتْ إِلَى كبار رجَالِ التَّعْلِيمِ وَالترَّبَّيةِ حَيْثُ سَبَقَ قَرِنًا مِنَ الزَّمَانِ فِي النَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ لِلنَّهَجِ التَّعلِيَّيِّ الْحَدِيثِ ، وَمِنْ مَوْلَفَاتِه الشَّهِيرَةِ :

القَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ مَعَ طَرِيقَةِ التَّعْلِيمِ .

أَلْفِ كِتَابًا مَنْظُومًا عَنِ الصَّلَاةِ وَالْعَقِيدَةِ وَالتَّوْحِيدِ وَالإِيمَانِ .

توفي الشيخ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَام١٣٤٢هـ الموافق ١٩٢٥م وبعد وفاته أُسْنِدَتْ أَعْمَالُ الْمَدْرَسَةِ إِلَى ابْنِهِ الأَصْغَرِ الشِّيخِ أَحْمَدَ حَسْنَ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَقَدْ نُقْلَتْ الْمَدْرَسَةُ إِثْرَاءً فَصَالَ بِاَكْسَانَ عن الْهَنْدِ إِلَى مَدِينَةِ فِيَصَلِ آبَادَ بِبِارْكَسْتَانَ وَهِيَ مَوْجُودَةٌ إِلَى الْآتِيِّ وَيُدِيرُهَا أَحْفَادُهُ.

حضرة المؤلف

أم سلمان فاطمة بنت أَحمد حسن بن نور محمد حقاني
مُؤسِّسة مَدْرَسَة فاطمة الزهراء بمدينه لاہور

السعر: فقط ١٠ ر.س.
Price : 10 S.R. Only

رقم الایداع: ١٤٢٨/٧٠٩
دموک: ٩٨٦١ - ٩٩٦٠

