

***ColorLess***

В останні десятиріччя спостерігається тенденція до використання все меншої кількості кольорів в фільмах



Зокрема в абсолютній більшості фільмів переважають сині і оранжеві кольори

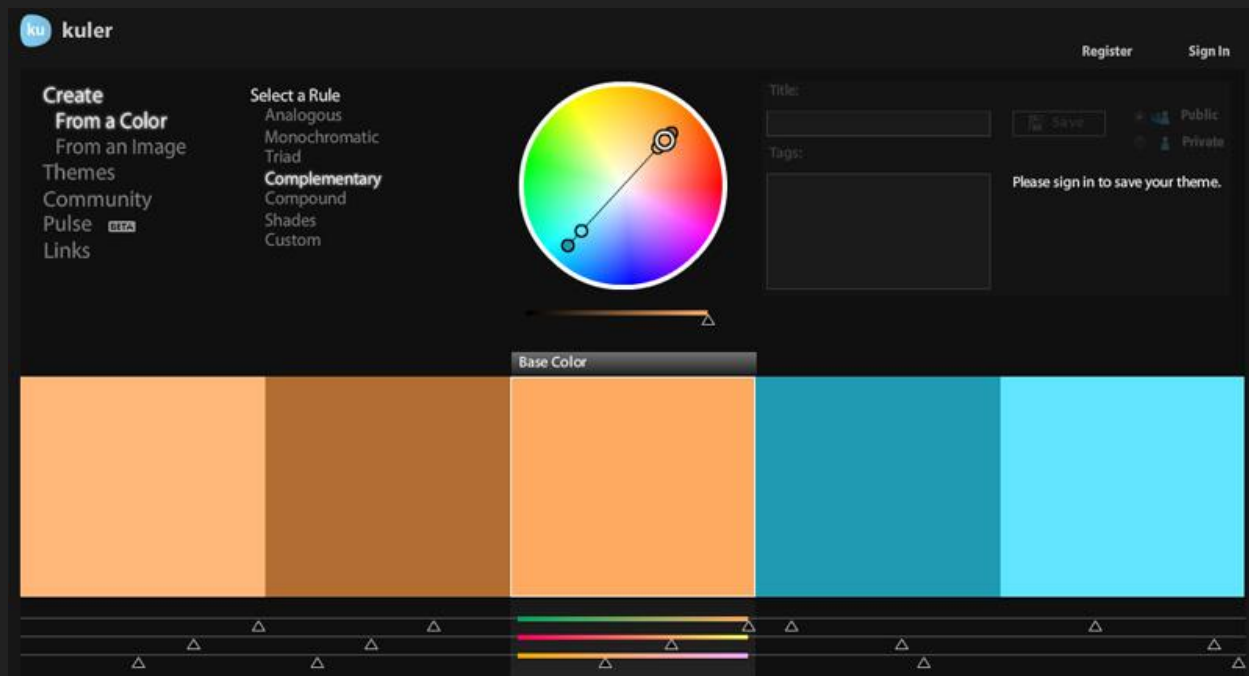




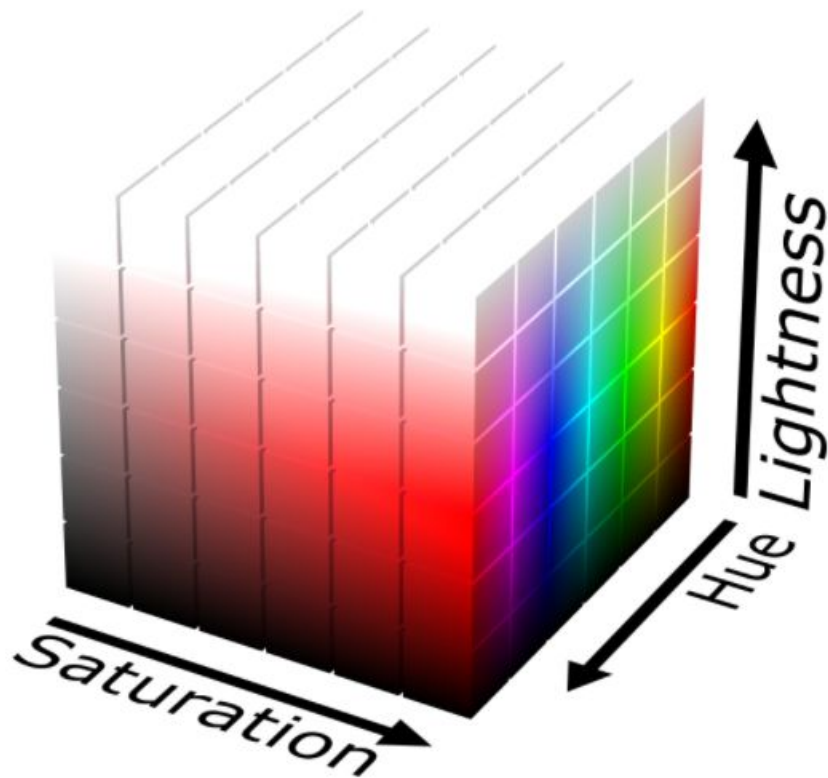
Такі поєднання кольорів створюють, щоб більше захопити глядача і навіяти йому якийсь настрій



Зокрема чим більше контрасту в картинці тим більше враження на глядача вона справляє



# Кольори в системі HSL



$$\text{weight} = S * (0.5^2 - (0.5 - L)^2) / 0.5^2$$

S - saturation

L - lightness

$$\text{power of color} = \text{hue} * \text{weight}$$

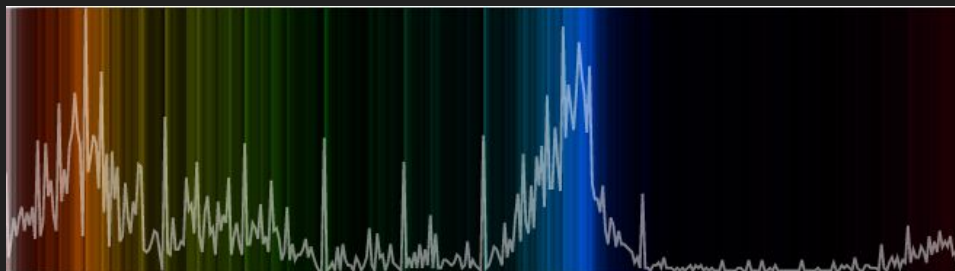


# кількість обрахунків

фільм тривалістю 2 год, 50 кадрів в секунду, розширення нормалізуємо до 144x256, для аналізу беремо кожен 100-ий кадр - немає потреби брати всі

загальна кількість пікселів =  $7200 * 50 * 144 * 256 / 100 = 130$  млн - задача громіздка, тому без багатопоточної програми буде складно обійтися

Ціль проекту - дослідити залежність між жанрами фільмів, їхніми впливами на людей та кольоровими гаммами в них



-- форест гамп

володар перснів

