

ବୁଦ୍ଧାପାସନା ଓ ପ୍ରବ୍ରଜ୍ୟାତର ବ୍ରତଶିକ୍ଷା

ଦିକ୍‌ପାଲ ଭିକ୍ଷୁ କତୁକ  
ସଙ୍କଳିତ

ବିଦର୍ଶନ ଶିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର  
୧୦ଟି/୧ମି ପଟ୍ଟାରି ରୋଡ,  
କଲିକାତା-୧୧

ବୁଦ୍ଧାମାସନା ଓ ପ୍ରବ୍ରଜ୍ୟାତର ବ୍ରତାଶିକ୍ଷା

ଦିକ୍‌ପାଲ ଭିକ୍ଷୁ କର୍ତ୍ତୃକ  
ସଂକଳିତ

ବିଦର୍ଶନ ଶିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର  
୧୦ଟି/୧ମି ମଟାରି ରୋଡ,  
କଲିକାତା-୧୧

অকাশক :— শ্রীমৎ রত্নপ্রিয় ভিক্ট  
ভিক্ট প্রশিক্ষণ কেন্দ্র,  
কাঞ্চনপদুর হ্রদপুরা

প্রথম অকাশ :— ১৯৯৩ ইংরাজী

মূল্য :— ১০.০০ টাকা

মুদ্রক :— এশিয়ান প্রিন্টার্স, পি-১২, সি. আই. টি রোড,  
সেক্টর-৫২, কলিকাতা-৭০০০১৪

- প্রাপ্তি স্থান :—
- ১। বড়দুৱা চৌধুরী এন্ড কোং  
২৬ নং কলেজ স্ট্রীট কলিকাতা-৭৩
  - ২। বিদর্শন শিক্ষা কেন্দ্র  
৫০টি/১সি পটোরি রোড কলিকাতা-১৬
  - ৩। ভিক্ট প্রশিক্ষণ কেন্দ্র  
কাঞ্চনপদুর, উত্তর হ্রদপুরা

## উৎসর্গ

বাবা আনন্দমোহন চৌধুরী এবং  
স্বর্গীয়া মাতা শ্রীমতী ননীবালা  
চৌধুরানীর পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে ।

ইতি—

আপনাদের ভিক্টু পুত্র দিক্‌পাল

## সংকলকের নিবেদন

‘বুদ্ধোপাসনা ও প্রব্রজিতের ব্রতশিক্ষা’ বইখানি প্রকাশ হতে প্রয়োজনের তুলনায় একটু বেশী সময় লাগল, ভুলত্রুটির সংখ্যা ও যথেষ্ট থেকে গেল।

বইখানি প্রধানত দুইভাগে বিভক্ত, প্রথমভাগে বুদ্ধোপাসনা,—শ্রীলঙ্কায় কোন কোন মন্দিরে এইভাবে বুদ্ধোপাসনা হয়ে থাকে। বুদ্ধপূজার পর বুদ্ধানুস্মৃতি, মৈত্রীভাবনা, অশ্বভানুস্মৃতি এবং মরণানুস্মৃতি ইত্যাদি আবৃত্তি হয়। এই চতুরারক্ষা ভাবনার গুণগত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করে পাঠক এবং শ্রোতার্য্য নিৰ্বাণরসে সিক্ত হয়।

দ্বিতীয়ার্ধে ত্রিসাত্তর প্রকারের বুদ্ধজ্ঞানের বর্ণনা আরক্ষাসূত্র, চুল্লরাহুলবাদ-সূত্র ইত্যাদি এবং শ্রামণভিক্ষুদের বিশেষ প্রয়োজনীয় দেখিয়া ধর্ম, দিনচরিত্র্য্য সংগ্রহ ইত্যাদি রয়েছে, শেষের দিকে ভিক্ষুশ্রামিণগণের প্রয়োজনীয় বিষয়ানুকূল কর্মবাচা, অধিষ্ঠান, উপোসথ, প্রবারণা, চীবরাদি বিনয়বিধান, অধিমােসবর্ষ, উপসংপদা, কর্মবাচা, চারি অকরণীয় বিষয় ইত্যাদি রয়েছে। যে সমস্ত বই থেকে সাহায্য লওয়া হয়েছে তাদের মধ্যে পরম শ্রদ্ধেয় পূর্ণানন্দ মহাস্থবিরের সামনের সিক্খা এবং পরম শ্রদ্ধেয় প্রজ্ঞাবৎস ভণ্টে এবং পরম শ্রদ্ধেয় সুগতিপ্রিয় ভণ্টের অনূদিত বর্তিপরিিত অন্যতম। পাঠকগণ এই বইপাঠে যদি সামান্যতম ও উপকৃত হয় তবে আমার পরিশ্রম সার্থক হয়েছে মনে করব।

ইতি—

দিক্‌পাল ভিক্ষু

অনুবাদক ও সংকলক

বিদর্শন শিক্ষা কেন্দ্র

৫০টি/১সি পটরী রোড

কলিকাতা-১২

মধু পূর্ণিমা

২৫৩৭ বুদ্ধাব্দ

১৯৯৩ ইং।

# আশীৰ্বাণী

সাধারণতঃ মানুৰ কামনা বাসনায় আসক্ত হইয়া লোভ, শ্বেষ, মোহে অন্ধ হইয়া জন্মজন্মান্তরের দুঃখ উপভোগ করে। এই দুঃখ উপশমের জন্য ধর্মীয় গ্রন্থাদি পঠন-পাঠনের একান্ত প্রয়োজন। গ্রন্থপাঠের মাধ্যমে অজানাকে জানা এবং জানা বিষয়ের গভীরতা বৃদ্ধি পায়। যাহা করণীয় তাহা প্রতিপালন করা এবং যাহা বর্জনীয় তাহা ত্যাগ করার এই জ্ঞান উপভোগ হয়। অজ্ঞানতাই দুঃখ, জ্ঞান উপভোগ করাই একমাত্র সুখদায়ক।

এই কল্যাণময় বর্মসম্পাদন করা প্রত্যেকের প্রয়োজন। অতীত আনন্দের বিষয় শ্রীমৎ দিব্যপাল ভিক্ষু অনন্দিত ‘বুদ্ধোপাসনা ও প্রব্রজিতের ব্রতশিক্ষা’ বইখানি প্রকাশিত হইতেছে। সর্বসাধারণের প্রয়োজনীয় এই জাতীয় গ্রন্থের বিশেষ প্রয়োজন ছিল। নরনারী ভিক্ষুশ্রামণ—সকলের প্রয়োজনীয় এই গ্রন্থ। আশাকরি পাঠকগণ এই অমূল্য পুস্তকপাঠের মাধ্যমে অপ্রমত্তভাবে জীবনযাপন করার সুযোগ পাইবে। আমি এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করিতেছি।

ইতি

বিদর্শন শিক্ষাকেন্দ্র

৫০টি/১ সি পটারি রোড

কলিকাতা-১৫

প্রজাজ্যোতি মহাস্থবির

# সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
১। আরাধনা	১
২। বৃন্দেধর নরগদগ বন্দনা	২
২। ধর্মের ছয়গদগ বন্দনা	২
৩। সন্ধ্যের নরগদগ বন্দনা	৩
৪। দ্বিশরঙ্গের গদগ বর্ণনা	৪
৫। পদ্প পূজা, প্রদীপ পূজা, সূর্য্য পূজা	৫
৬। পানীয় পূজা, গিলনপত্য পূজা	৬
৭। প্রত্যবেক্ষণ বর্তমান	৬
৮। সন্তস্তুতি ঐশ্বর্য্যদ্বিগ	৭
৯। বৃন্দানন্দস্তুতি ভাবনা	৮
১০। মেস্তা ভাবনা	৯
১১। শ্বাস্তিৎসকারো, অসুভানন্দস্তুতি	১০
১২। বিজয়সুত	১১
১৩। মরনানন্দস্তুতি অটুঠসংবেগ বধ	১২
১৪। অন্যপ্রকারে পদ্যানন্দমোদন	১৩
১৫। পট্টিচ সমুদ্রপাদ ধর্ম্ম	১৪
১৬। চতুর্ষস্তুতি পট্টিচ ধর্ম্ম	১৪
১৭। বৃন্দবর্ষ, প্রতিপত্তি পূজা	১৫
১৮। সন্ধ্যাবন্দনা, বৃন্দগদগ বন্দনা	১৬
১৯। ধর্ম্মগদগ বন্দনা	১৯
২০। সংগদগ বন্দনা	১৯
২১। তিস্তার প্রকার জ্ঞানের বর্ণনা	২১
২২। চতুর্দস বৃন্দগদগ বন্দনা	২৪
২৩। আর্য্য সূত্র	২৫
২৪। রতনস্বর খমপনাম	২৭
২৫। সংবাদানের উৎসর্গ	২৭
২৬। চুল্ল রাহুলবাদ সূত্র, উৎসর্গ	২৮

২৭। প্রথম পরিচ্ছেদ	২৯
২৮। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ, পরিমণ্ডল বঙ্গো	৩৫
২৯। উজ্জ্বল বঙ্গো	৩৬
৩০। শম্ভকত বঙ্গো	৩৭
৩১। সক্রম বঙ্গো	৩৮
৩২। কবল বঙ্গো	৩৯
৩৩। সুরদ সুরদ বঙ্গো	৪০
৩৪। পাদুকা বঙ্গো	৪১
৩৫। অতীত প্রত্যক্ষণ	৪৩
৩৬। চতুর্থ পরিচ্ছেদ, দিন চরিত্র সহ	৪৬
৩৭। চতুর্পারিসদৃশশীল	৫৫
৩৮। কুমার প্রশ্ন	৫৯
৩৯। বদ্ব্যপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা	৬১
৪০। দশশীল প্রার্থনা	৬৩
৪১। অনিত্য গাথা	৬৪
৪২। মরনান্দ্রমুখি গাথা	৬৫
৪৩। সঙ্ঘদানের উৎসর্গ	৬৫
৪৪। কঠিনচীবর দান	৬৬
৪৫। অষ্ট পরিষ্কার দান	৬৬
৪৬। বিহার দান	৬৬
৪৭। বদ্ব্য মূর্তি প্রতিষ্ঠা	৬৬
৪৮। পদকুরের জলতর্পণ	৬৬
৪৯। কঠিনচার কর্মবাক্য	৬৬
৫০। কঠিনচীবর অনন্মোদন	৬৭
৫১। চীবর প্রত্যুৎকার	৬৭
৫২। চীবর অধিষ্ঠান	৬৭
৫৩। চীবর কম্পবিন্দু	৬৭
৫৪। আপত্তি দেশনা	৬৭
৫৫। বর্ষান্ত অধিষ্ঠান	৬৯
৫৬। অধিষ্ঠানোপসং	৬৯



৫৭।	পরিশুদ্ধি উপোসথ	৬৯
৫৮।	অণ্ড্‌এমএণ্ড্‌এ উপোসথ	৬৯
৫৯।	প্রবারনা অধিষ্ঠান	৭০
৬০।	দুইজন ভিক্তর প্রবারনা	৭০
৬১।	তিনজন ভিক্তর প্রবারনা	৭০
৬২।	পাঁচজন ভিক্তর প্রবারনা	৭০
৬৩।	সপ্তাহ করনী প্রবারনা	৭১
৬৪।	চীবরাদি বিনয় বিধান	৭২
৬৫।	প্রত্যাধার বিধান	৭২
৬৬।	ঝতু ও উপোসথ বিধান	৭২
৬৭।	অধিমাংস বর্ষ বিধান	৭৩
৬৮।	উপসম্পদা কস্মবাচা	৭৩
৬৯।	চত্বারি নিস্‌সমানি	৭৬
৭০।	চত্বারি অকরনীযানি	৭৬
৭১।	ষড়বিধ কারণে আপত্তি	৭৭
৭২।	পববজ্ঞনীয় কস্মবাচা	৭৮

# বুদ্ধোপাসনা ও প্রবজ্জিতের ব্রতশিক্ষা

১। “নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সম্মা সম্বুদ্ধস্স।” ( তিনবার )  
সেই ভগবান অর্হৎ সম্যক সম্বুদ্ধকে বন্দনা করিতেছি ।

## আরাধনা

যাবতা ভগবা লোকে—তিট্ঠেয্য তব সাসনং

• তাবতা পতিগণ্হাতু পুজ্জা লোকানুদ্ধপয়া ।

ভগবান তথাগতের এই সম্বন্ধ যতদিন এই পৃথিবীতে থাকিবে ততদিন  
পৰ্ব্বন্ত বিশ্বের সকলপ্রকার কল্যাণার্থে আমাদের শ্রদ্ধার পূজা গ্রহণ করুন ।

## সুগতবাদ

অপ্পমাদেন ভিক্ষুবে সম্পাদেথ

দুগ্গল্হো বুদ্ধপ্পাদো লোকস্মিং

দুগ্গল্হো মনুস্সন্ত পটিলোভো

দুগ্গল্হা খণ সম্পত্তি

দুগ্গল্হা পস্বজ্জা

দুগ্গল্হং সম্বস্সমসবণং

দুগ্গল্হো সম্পদুরিসসংসেবো

আরভথ নিক্খমথ যুজ্জথ বুদ্ধসাসনে

ধনাত্থ মচ্চদনো সেনং নলাগরং ব কুজরো ।

যো ইমস্মিং ধম্মবিনয়ে অপ্পমত্তো বিহেস্সতি ।

পহায় জ্জাতি সংসারং দুক্খস্সত্তং করিস্সতি ।

হে ভিক্ষুগণ অপ্রমত্তভাবে স্বকর্তব্য সম্পাদন কর । জগতে বুদ্ধের উৎপত্তির  
দুর্লভ । মনুষ্যত্ব লাভ দুর্লভ । ঋণ সম্পত্তি দুর্লভ । প্রজন্মা দুর্লভ ।  
সম্বন্ধ শ্রবণ দুর্লভ । সংপদুরুষের সংশ্রব দুর্লভ । তোমরা বুদ্ধ শাসনে  
জারদ্ধ বীৰ্য হও, নিষ্ক্রমণ কর, আত্মনিয়োগ কর । হস্তি যেমন নলাগার ভঙ্গ

করে সেইরূপ তোমরা মৃত্যুর সৈন্যকে বিদূরিত কর। যিনি এই ধর্ম বিনয়ে অপ্রমত্ত ইহুয়া বিহার করেন। তারা জন্ম-জন্মান্তর ভ্রমণ পরিত্যাগ করিয়া দঃখের অতসাধন করিবেন।

### বুদ্ধের নয়গুণ বন্দনা।

ইতিপি সো ভগবা অরহং সম্মাসবুদ্ধো বিজ্ঞাচরণসম্পন্নো সুগতো লোকাবিদ, অনন্তরো পুরিসদস্মসারথী সখা দেবমনুসানং বুদ্ধো ভগবা'তি।

তিনিই ভগবান অহং, সমাক্, সম্বুদ্ধ, বিদ্যা ও আচরণসম্পন্ন, তিনি সুগত, লোকাবিদ, শ্রেষ্ঠ পুরুষদমনকারী সারথী, দেবমানবের শাস্তা বুদ্ধ এবং ভগবান।

১। বুদ্ধং জীবিতপরিয়ন্তং সরণং গচ্ছামি,

আমি যাবজ্জীবনের জন্য বুদ্ধের শরণ গ্রহণ করিতেছি।

২। যে চ বুদ্ধা অতীতা চ, যে চ বুদ্ধা অনাগতা,

পচ্চদুপপ্পা চ যে বুদ্ধা, অহং বন্দামি সম্বদা।

অতীত অনাগত ও বর্তমান বুদ্ধগণকে আমি সর্বদা বন্দনা করি।

৩। নাথি মে সরণং অত্রঃঞং বুদ্ধো মে সরণং বরং

এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু মে জয়মঙ্গলং।

আমার অন্য কোন শরণ নাই, বুদ্ধই আমার শ্রেষ্ঠ শরণ, এই সত্যবাক্য দ্বারা আমার জয় এবং মঙ্গল হউক।

৪। উত্তমসেন বদ্দে'হং পাদপংসু বরুত্তমং

বুদ্ধে যো খলিতো দোসো বুদ্ধো খম্মতু তং মমং।

সর্বস্ত বুদ্ধের উত্তম পদধূলি মস্তকে লইয়া আমি তাঁহাকে বন্দনা করিতেছি। হে বুদ্ধ (অজ্ঞানবশতঃ) আমি কোন পাপ করিয়া থাকিলে আমার সেই দোষ ক্ষমা করুন।

### ধর্মের ছয়গুণ বন্দনা।

স্বক্খাতো ভগবতা ধম্মো সান্দিট্ঠিকো অকালিকো এহিপস্গিস্কো ওপনয়িকো পচ্চত্তং বেদিতম্বো বিএঃঞহী'তি

ভগবান বুদ্ধের ধর্ম সুপ্রকাশিত, স্বয়ং দ্রষ্টব্য, ইহা অকালিক, (স্বয়ং) আসিয়া দেখার যোগ্য, নির্বাণে উপনয়নকারী ও বিজ্ঞান কর্তৃক স্বয়ং জ্ঞাতব্য।

- ১। ধর্মং জীবিতপরিষত্তং সরণং গচ্ছামি।
- ২। যে চ ধর্মা অতীতা চ, যে চ ধর্মা অনাগতা,  
পচুপন্না চ যে ধর্মা, অহং বন্দামি সন্দদা।
- ৩। নখি মে সরণং অঞ্‌ঞং ধর্মা মে সরণং বরং,  
এতেন সচ্চবজ্জন হোতু মে জয়মঙ্গলং।
- ৪। উত্তমঙ্গেন বন্দে'হং ধর্মং তিবিধং বরং  
ধর্মে যো খলিতো দোসো ধর্মো খমতু তং মমং।

—ভগবান বুদ্ধের ধর্ম সুপ্রকাশিত, স্বয়ং দ্রষ্টব্য, ইহা অকালিক, (স্বয়ং) আসিয়া দেখার যোগ্য, নির্বাণে উপনয়নকারী ও বিজ্ঞান কর্তৃক স্বয়ং জ্ঞাতব্য।

ধর্মবন্দনার ১।২।৩ নম্বরের বাংলা অনুবাদ বুদ্ধবন্দনার ১।২।৩ নম্বরের মত হইবে। কেবল বুদ্ধ শব্দের স্থানে ধর্ম শব্দ বলিতে হইবে—৪ নম্বরে ত্রিবিধ ধর্মকে আমি অবনত মস্তকে বন্দনা করিতেছি। অজ্ঞানবশতঃ কোন পাপ করিয়া থাকিলে ধর্ম আমার সেই অপরাধ ক্ষমা করুন।

### সংঘের নয়শুণ বন্দনা

সুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসংঘো, উদ্ধপটিপন্নো ভগবতো সাবকসংঘো  
ঞয়পটিপন্নো ভগবতো সাবকসংঘো, সাম্মীচিপটিপন্নো ভগবতো সাবকসংঘো,  
যদিদং চত্তারি পুরিসসদৃগানি অট্ঠপুরিসপদৃগ্গলা এস ভগবতো সাবকসংঘো,  
আহুনেষো, পাহুণেযো, দক্খিণেযো অঞ্জলিকরণেযো, অনুত্তরং  
পদুঞ্‌ঞক্‌থেত্তং লোকসুসাতি।

- ১। সংঘং জীবিতপরিষত্তং সরণং গচ্ছামি।
- ২। যে চ সংঘা অতীতা চ, যে চ সংঘা অনাগতা  
পচুপন্না চ যে সংঘা, অহং বন্দামি সন্দদা।
- ৩। নখি মে সরণং অঞ্‌ঞং সংঘো মে সরণং বরং,  
এতেন সচ্চবজ্জন হোতু মে জয়মঙ্গলং।
- ৪। উত্তমঙ্গেন বন্দে'হং সংঘং দ্বিবিধুত্তমং  
সংঘে যো খলিতো দোসো, সংঘো খমতু তং মমং।

—ভগবান বুদ্ধের শ্রাবকসংঘ সদুপতিপন্ন, ঋজু-প্রতিপন্ন, ন্যায়প্রতিপন্ন, সমীচীন বা উত্তমমার্গ প্রতিপন্ন, এই চারিযুগল বা অষ্টবিধ পদব্রূষ বুদ্ধের শ্রাবকসংঘ। ইহারা আহবানের যোগ্য, দূর হইতে আহবানের যোগ্য, অঞ্জলিকরণীয় ও জগতের অনন্তর পদ্যাক্ষেপ্ত।

সংঘবন্দনার ১।২।৩ নম্বরের বাংলা অনুবাদ ও বুদ্ধবন্দনার ১।২।৩ নম্বরের বাংলা অনুবাদের মত হইবে। কেবল বুদ্ধ শব্দের স্থানে সংঘ বলিতে হইবে। ৪ নম্বরে ‘সংঘাৎ দ্বিবিধদুত্তমং (দ্বিবিধ সম্মতি সংঘ ও পরমার্থ সংঘকে)’ বন্দনা করিতেছি। অজ্ঞানবশতঃ কোন পাপ করিয়া থাকিলে হে সংঘ, আমার দোষ ক্ষমা করুন।

### ত্রিশরণের গুণ বর্ণনা

- ১। বুদ্ধা ধম্মা চ পচেকবুদ্ধা সংঘা চ সামিকা,  
দাসো’ব’ হিম্মি মে তেসং গদুগং ঠাতু সিরে সদা।
- ২। তিসরং তিলক্খনুপেক্খং নিব্বাণম্ভিতমং সুখং  
সুবন্দে সিরসা নিচ্চং লভামি তিবিধমহং।
- ৩। তিসরং সিরে ঠাতু সিরে ঠাতু তিলক্খং  
উপেক্খা চ সিরে ঠাতু নিব্বাণং ঠাতু মে সিরে।
- ৪। বুদ্ধে স্করুণে বন্দে ধম্মে পচেকসম্বুদ্ধে  
সংঘে চ সিরসা য়েব তিথা নিচ্চং নমাম্যহং।
- ৫। নমামি সখুনো বাদস্পমাদবচনভিত্তমং,  
সম্বোপি চেতিয়ে বন্দে উপস্বায়্যচারিয়ে মমং  
মমহং পণামতেজেন চিত্তং পাপেহি মদুত্তংতি।
- ১। সম্যক সম্বুদ্ধ, পচেক বুদ্ধ, ধর্ম ও সম্ব আমার প্রভু, আমি  
তাহাদের দাস, তাহাদের গুণাবলী সর্বদা আমার শিরে প্রতিষ্ঠিত হউক।
- ২। ত্রিশরণ, ত্রিলক্ষণ (অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্ম), উপেক্ষা এবং অবশেষে  
নির্ব্যাণকে নিত্য অবনত শিরে বন্দনা করিতেছি। আমি সেই ত্রিশরণ,  
ত্রিলক্ষণ, উপেক্ষা ও নির্বাণকে লাভ করিব।
- ৩। ত্রিশরণ, ত্রিলক্ষণ, উপেক্ষা এবং নির্বাণ আমার শিরে প্রতিষ্ঠিত হউক।
- ৪। করুণাময় বুদ্ধদিগকে, পচেক বুদ্ধগণকে ধর্ম এবং সম্বকে আমি  
অবনতমস্তকে এই দ্বিবিধ দ্বারে নিতানমস্কার করিতেছি।

৫। তথাগতের উপদেশ ও অপ্রমাদপূর্ণ অশ্রিত বাক্যকে আমি নমস্কার করিতেছি। সমস্ত চৈত্য় এবং আমার উপাধ্যায় ও আচার্য্যবর্গকে বন্দনা করিতেছি। এই বন্দনার প্রভাবে আমার চিত্ত কলুষমুক্ত হউক।

### পুষ্প পূজা

১। বরগন্ধ গুণোপেতং এতং কুসুমসত্ততিং  
পুঞ্জয়ামি মূর্নিদসূস সিরিপাদ-সরোরুহে।  
পুঞ্জ্যেমি বুদ্ধং কুসুমেণ তেন  
পুঞ্জেণ মে তেন চ হোতু মোক্ষং।  
পুণ্ড্রং মিলাষতি যথা ইদং মে  
কাযো তথা য়তি বিনাসভাবং।

সুন্দর বর্ণ ও সুগন্ধ যুক্ত এই পুষ্পসমূহ দ্বারা মূর্নীশ্বর বুদ্ধের শ্রীপাদপদ্মে পূজা করিতেছি।

এই পুষ্প দ্বারা বুদ্ধকে পূজা করিতেছি, এই পুষ্পপ্রভাবে আমার মোক্ষলাভ হউক। এই পুষ্প যেমন স্নান হইয়া যায়, সেরূপ আমার এই দেহও বিনষ্ট হইয়া যাইবে।

### প্রদীপ পূজা

গন্ধতৈলপ্প দিত্তেন দীপেন তম্বহসিনা  
তিলোকদীপং সম্বুদ্ধং পুঞ্জয়ামি তমোনন্দং

সুগন্ধ তৈলদ্বারা জ্বালানো অন্ধকার ধ্বংসকারী এই প্রদীপ দ্বারা ত্রিলোকের প্রদীপ সম্যক সম্বুদ্ধকে পূজা করিতেছি।

### সুগন্ধ পূজা

সুগন্ধি কাযবদনং অনন্ত গুণ গন্ধি নং  
সুগন্ধিনাহং গন্ধেন পুঞ্জয়ামি তথাগতং।  
অনন্ত গুণ গন্ধ দ্বারা যার দেহ সুগন্ধ যুক্ত  
সেই তথাগতকে সুগন্ধ গন্ধদ্বারা পূজা করিতেছি।

## পানীয় পূজা

সুগন্ধং সীতলং কম্পং প্রসন্নং মধুরং সুভং

পানীয়মেতং ভগবা পতিগম্হাতু মনুজমং ।

সুগন্ধ, শীতল, উপযুক্ত, প্রসন্ন, মধুর শুভ পানীয় দ্বারা তথাগত ভগবানের পূজা করিতেছি, এই উত্তম পানীয় গ্রহণ করুন ।

## গিলগ্-পত্যয় পূজা

অধিবাসেতু নো ভুত (তরলং) পণীতং খীরপানকং,

অনুকম্পং উপাদায় পতিগম্হাতু উত্তমং ।

হে প্রিলোকের শাস্তা ! আমাদের প্রার্থনা, আমাদের দ্বারা সুষ্ঠুরূপে সাজানো উত্তম এই ক্ষীরপানীয় অনুকম্পা ক'রে গ্রহণ করুন ।

## প্রত্যবেক্ষণ

১। পটিসংখা যোনিসো চীবরং পটিসেবামি, যাবদেব সীতস্ স পটিঘাতায়, উগ্হস্ পটিঘাতায় ; ঙ্গস-মকস-বাতাতপ-সিরিংসপ সম্ফস্ সানং পটিঘাতায়, যাবদেব হিরিকোপীনং পটিচ্ছাদনথং

আমি সজ্ঞানে চীবর পরিধান করছি । এ শুদ্ধ শীত, উষ্ণতা, ভাণ্ড, মশা, বাতাস, রোদ, সাপ প্রভৃতি থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য পরছি, লজ্জানিবারণের জন্য পরছি, পণ্ডকামগুন উৎপাদনের জন্য নয় ।

## বস্ত্রমান পিণ্ডপাত প্রত্যবেক্ষণ

পটিসংখা যোনিসো পিণ্ডপাতং পটিসেবামি, নেব দবায ন মদায ন মন্ডনায ন বিভূসনায, যাদদেব ইমস্ কাযস্ ঠিত্যা যাপনায বিহিংস্ পরতিযা ব্রহ্ম-চরিয়ানুগ্গহায ইতি পুরাণে বেদনং পটিংখামি, নবং বেদনং ন উপ্পাদেস্ সামি, যাত্তা চ মে ভবিস্ সতি অনবজ্জতা চ ফাসু বিহারো চাতি ।

আমি ভিক্ষালব্ধ এ আহার সজ্ঞানে ভোজন করছি । এ আহার হিংসা, ক্রীড়া, মল্লযুদ্ধ, মন্ডন, বিভূষণ ইত্যাদির জন্য নয় । এ রূপকায়ের সুখ-অবস্থান, ক্ষুধারূপ রোগ নিবারণ, ব্রহ্মচর্যাবরণ, পুরাতন ক্ষুধানিবৃত্তি, নতন ক্ষুধা-বেদনা অনুৎপাদনের জন্যই আমি এ আহার গ্রহণ করছি । তাতে আমার জীবনযাত্রা অনাবিল ও সুখময় হবে ।

### বস্ত্রাশ্রয় শয্যাসন প্রত্যবেক্ষণ

৩। পটিসংখ্যা ষোণিসো সেনাসনং পটিসেবামি, যাদদেব সীতস্ স পটিঘাতাষ, উগহস্ স পটিঘাতাষ ডংস-মসক-বাতাতপ-সিসিংসপ-সম্ফস্ সানং পটিঘাতাষ, যাদদেব উতুপারিস্ সযাবিনোদনং পটিসল্লানারামথং ।

আমি অর্থ সংযুক্ত জ্ঞানে শয্যা ও আসন গ্রহণ করছি, যেহেতু এতে শীতের ও গরমের উপদ্রব নিবারণ করা যায় । এতে ভাঁশ, মশা, মাছি ও সাপের দংশন এবং শীতাতপ থেকে রক্ষা পাওয়া যায় । বিভিন্ন ঋতুজনিত উপদ্রব দূর করার জন্য, একাগ্রতা সাধনের জন্য শয্যা বা আসন গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা আছে । শুদ্ধ অলস ও নিদ্রাভিভূত হয়ে সময় কাটানোর জন্য নয় ।

### বস্ত্রাশ্রয় গিলানপ্রত্যয় প্রত্যবেক্ষণ

৪। পটিসংখ্যা ষোণিসো গিলান-পচ্চল-ভেসজ-পরিচ্ছারং পটিসেবামি, যাদদেব উপমানং বেষ্যাব্যাদিকানং বেদনানং পটিঘাতাষ, অব্যাপজপরমতাষাতি ।

আমি অর্থ সংযুক্ত জ্ঞানে অবহিত হয়ে রোগ উপশমের জন্য ওষুধ সেবন করছি । নানারকম দুঃখদায়ক যন্ত্রণাসমূহের নিরাময়ের জন্য ওষুধ সেবনের প্রয়োজন হয় । ওষুধ সেবনের আমার অন্য কোন উদ্দেশ্য নেই ।

### সত্ত সত্ত্বি এগণ বন্ধু নি

জ্ঞাতিপচ্চল জ্ঞামরগতি এগণ । অসতি জ্ঞাতিল্লা

নথি জ্ঞামরগতি এগণং, অতীতিষ্পি অন্ধানং ।

জ্ঞাতিপচ্চল জ্ঞা মরগতি এগণং, অসতি

জ্ঞাতিল্লা নথি জ্ঞা মরগতি এগণং

অনাগতিষ্পি অন্ধানং । জ্ঞাতিপচ্চল জ্ঞা মরগতি

এগণং, অসতি জ্ঞাতিল্লা নথি জ্ঞা মরগতি

এগণং যম্পিসস্ তং ধম্মতিতি এগণং তম্পি

খম্মং বয় ধম্মং বিরাগধম্মং নিরোধধম্মংতি এগণং

ভবপচ্চল জ্ঞাতীতি এগণং, অসতি ভবস্মিং

নথি জ্ঞাতীতি এগণং । ঐ পূর্ববং ।

উপাদানপচ্চল ভবোতি এগণং, অসতি

উপাদানস্মিং নথি ভবোতি এগণং । ঐ পূর্ববং ।



তন্হা পচচয়া উপাদানংতি এগণং অসতি  
 তগ্হায় নথি উপাদানংতি এগণং । ঐ পূর্ব্ববৎ ।  
 বেদনা পচচয়া তন্হাতি এগণং, অসতি বেদনায়  
 নথি তগ্হাতি এগণং । ঐ পূর্ব্ববৎ ।  
 ফস্‌স পচচয়া বেদনাতি এগণং, অসতি  
 ফস্‌সস্মিং নথি বেদনাতি এগণং । ঐ পূর্ব্ববৎ ।  
 সলাযতন পচচয়া ফস্‌সোতি এগণং, অসতি  
 সলাযতনস্মিং নথি ফস্‌সোতি এগণং । ঐ পূর্ব্ববৎ ।  
 নাম রূপ পচচয়া সলাযতনংতি এগণং, অসতি  
 নাম রূপস্মিং নথি সলাযতনংতি এগণং । ঐ পূর্ব্ববৎ ।  
 বিঞ্ঞংএগণ পচচয়া নামরূপংতি এগণং, অসতি  
 বিঞ্ঞংএগণস্মিং নথি নামরূপংতি এগণং । ঐ  
 সংখার পচচয়া বিঞ্ঞংএগণংতি এগণং, অসতি  
 সংখারেস্‌ নথি বিঞ্ঞংএগণংতি এগণং । ঐ  
 অবিজ্জা পচচয়া সংখারাতি এগণং, অসতি  
 অবিজ্জায় নথি সংখারাতি এগণং, অতিতম্পি  
 অন্ধানং । ঐ অনাগতম্পি অন্ধানং  
 অবিজ্জা পচচয়া সংখারাতি এগণং,  
 যম্পিস্‌স তং ধম্মট্ঠিতি এগণং, তম্পি খষধম্মং  
 বয়ধম্মং বিরাগধম্মং নিরোধ ধম্মট্ঠিতি এগণং ।  
 ইম্মানি সত্ত সত্তাতি এগণানি, ইমেহি সত্ত  
 সত্ততীয়া এগণেহি সমন্নাগতং সম্মা  
 সম্বদ্‌ধং ভগবত্তং সিরসা নমামি ।

### বুদ্ধানুসংসতি ভাবনা

বুদ্ধানুসংসতি মেত্তা চ-অসদ্‌ভং মরণংসতি ।  
 ইতি ইমা চতুরারক্‌খা—ভিক্‌খু ভাবেষ্য সীলবা ।  
 অনন্ত বিখার গদগং-গদগ তোনদ্‌সরং মদনী :  
 ভাবেষ্য বদ্‌ধিমা ভিক্‌খু-বুদ্ধানুসংসতি মাদিতো ।

- ১। সবাসনে কিলেসে সো—একো সবেষ নিৰ্ঘাতিয়  
অহং সসদৃশ সতানো—পূজানং চ সদা রহো ।
- ২। সৰ্বকালগতে ধ্যেয় সবেষ সন্মা সয়ং মূর্নি  
সৰ্বাকারেণ বদ্যুজ্জ্বা—একো সৰ্বব্ৰহ্মতং গতো ।
- ৩। বিপস্ সনাদি বিজ্জ্বাহি—সীলাদিচরণেহি চ,  
সদৃশমিধেহি সম্পন্ন—গগনাভেহি নায়কো ।
- ৪। সন্মাগতো সূভং ঠানং—অমোঘ বচনো চ সো  
তিবিশস্ সপি লোকসস—এগাতা নিরবসেসতো ।
- ৫। অনেকেহি গুণোঘেহি—সৰ্বসত্ত্বভূমো অহং  
অনেকেহি উপায়েহি—নরদেষ্ম দমেসি চ ।
- ৬। একো সৰ্বস্স লোকসস—সব্ব অথানং সাসকো ।  
ভাগ্যে ইস্ সরিয়াদীনং গুণানং পরমো নিষী
- ৭। পব্ৰহ্মস সৰ্বব্ৰহ্মস—করুণা সৰ্বজ্ঞতুসং ।  
অথথানং পরথানং—সাধিকা গুণ জেট্ঠিকা ।
- ৮। দয়ালু পারমী চিত্তা—পব্ৰহ্মজ্ঞানমুদ্বারী  
উদ্বারী সৰ্বব্ৰহ্মে চ—দয়ালুপ্ৰে চ উদ্বারি ।
- ৯। দিস্ স মানো'পি তাব'স্—রূপকায়ো অর্চিত্তো,  
অসাধারণ ঐশ্বর্যে—ধর্মকায়ো কথা'ব কাতি ।

### মেষ্টা ভাবনা

- ১। অন্তঃপন্ন সবেষসং—সন্তানং সুখকামতং  
পস্ সিন্ধা কমতো মেষ্টং—সব্বসত্ত্বসং ভাবয়ে ।
- ২। সুখী ভবেয়্যং নিন্দক্খো—অহং নিচ্চং অহং বিয়  
হিতা চ মে সুখী হোন্তু—মেষ্টা'চা'খ বোয়িনো
- ৩। ইমম্ হি গামক্খেন্তম্ হি—সত্তা হোন্তু সুখী সদা,  
ততো পরপ্ৰে চ রজ্জসু—চক্কবালেসং জন্তুনো ।
- ৪। সমস্তা চক্কবালেসং—সন্তানন্তে সপাণিনো,  
সুখিনো পদগ্গলা ভূতা—অন্তভাব গতা সিদ্ধং ।

৫। তথা ইথি পদমা চেব—অরিয়া অনরিয়াপি চ,  
 দেবা নরা অপায়ট্ঠা—তথা দস দিসাসু চা'তি ।  
 অহং অবেরো হোমি, অব্যাপজ্জা হোমি,  
 অনীঘো হোমি সুখী অন্তানং পরিহরা'মি ।

অহং বিয় ময়হং আচরিয়ুপজ্জায়া, মাতাপিতরো হিতসন্তা, মজ্জবৃত্তিক সন্তা,  
 বেরী সন্তা, অবেরা হো'তু, অব্যাপজ্জা হো'তু, অনীঘা হো'তু, সুখী অন্তানং  
 পরিহর'তু, দক্খা মদুগ্গতু যথা ল'ল্ল স'প'প্তিতো মা বিগচ্ছ'তু ক'ম'স'সকা ।  
 ইম'স্মিং বিহারে ইম'স্মিং গোচরগামে, ইম'স্মিং নগরে, ইম'স্মিং বজ্জদেসে, ইম'স্মিং  
 জ'ব'দবীপে, ইম'স্মিং চক্কাবালে ইস'সরজ্জনা, সীমট্ঠক দেবতা, স'বে সন্তা,  
 স'বে পাণা, স'বে ভূতা স'বে পদ'গ'গলা, স'বে অন্তভাবপরিয়াপন'না, স'বা ইথিয়ো,  
 স'বে পদ'রিসা, স'বে অরিয়া, স'বে অনরিয়া, স'বে দেবা, স'বে মনু'স'সা, স'বে  
 বিনিপাতিকা অবেরা হো'তু, অব্যাপজ্জা হো'তু, অনীঘা হো'তু, সুখী অন্তানং  
 পরিহর'তু, দক্খা মদুগ্গতু যথাল'ল্লস'প'প্তিতো মা বিগচ্ছ'তু ক'ম'স'সকা ।

### ছাতিংসকারো

অথ ইম'স্মিং কায়ে, কেসা, লোমা, নখা, দ'তা, তচো, মংসং, নাহারু,  
 অট্ঠা, অট্ঠিম'জ্জং, বক্কং, হদয়ং যকনং, কিলোমকং, পিহকং, পপ্পাসং  
 অ'তং, অ'তগ'দনং, উদরিয়ং, করীসং' পিত্তং, সেম'হং, পু'ষো, লোহিতং,  
 সেদো, মেদো, অস'সু বসা, থেলো, সিংঘানিকা, লসিকা, মদন্তং মথকে  
 মথল'ল্লং'তি ।

### অন্তভাবুস'সতি

- ১। অবিজ্জ'ঞাণা সুভাগভং—সবিজ্জ'ঞাণা সুভং ইমং  
 কায়ে অসুভতো পস'সং—অসুভং ভাবে যতি ।
- ২। বরসন'ঠানু গ'ম্বেহি—আসয়োকাসতো তথা,  
 পটিক'কুলানি কায়ে মে—কুণপানি ম'বিসোলস
- ৩। পতিতম'হাপি কুণপা—জিগুচ্ছং কায়িনি'স'সিতং,  
 আধারো হি সুচী তস'স—কায়ে তু কুণপে'ঠিতং ।
- ৪। মীল'হে কিমিব কারোয়ং—অসুচিম'হি সমুট্ঠিতো,  
 অ'তো অসুচিস'প'মো—পদ'ম বচকুটি বিয় ।

- ৫। অসদৃচি সন্দতে নিচচং—যথা মেদকথালিকা,  
নানা কিমিকুলাবাসো—পক্কচন্দনিকা বিয় ।
- ৬। গন্ডভূতো রোগভূতো—বনভূতো সমুদ্রস্রো,  
অতে কিচ্ছো—তিজে গদ্বো—পভিন্নকুণপদ্যমোতি ।

### বিজয়সূত্র

- ১। চরং বা যদি বা তিট্ঠং—নিসিন্নো উদবা সয়ং,  
সম্মিঞ্জোতি পসারোতি—এসা কায়স্ ইজিনা ।
- ২। অট্ঠি নহারু সৎসত্তো—তচমংসাবলেপনো,  
ছবিয়া কারো পটিচ্ছনো—যথাভূতং নদিসসতি ।
- ৩। অতপদুরো উদরপদুরো—ষকপেলস্ বথি নো,  
হদয়স্ পপ্ফসস্—বক্কস্ পিহবস্ চ ।
- ৪। সিংঘানিকায় খেলস্—সেদস্ মেদস্ চ,  
লোহিতস্ লসিকায়—পিত্তস্ চ বসায় চ ।
- ৫। অথস্ নবহি সোতেহি—অসদৃচি সব তি সম্বদা,  
অক্খিম্হা অক্খি গুথকো, কল্লম্হা কল্লগুথকো ।
- ৬। সিংঘানিকা চ নাসাতো মূথেন বমতে'কদা,  
পিত্তং সেম্হং চ বমতি—কায়ম্হা সেদজ্জলিকা ।
- ৭। অথস্ সদসিরং সীসং—মথলংগস্ পুরিতং,  
সদ্বতো নং মঞ্জোতি বালো—অবিজ্জায় পুরক্খতো ।
- ৮। যদা চ সো মতো সেতি—উদ্ধমাতো বিনীলকো,  
অপবিম্ধো সুসানস্মিং—অনপেক্খা হোতি এতায়ো ।
- ৯। খাদান্তনং সুবানা চ—সিগালা চ বকা কিম্বী,  
কাকা গিজ্জা চ খাদান্তি যে চণ্ডো সন্তি পাণিনো ।
- ১০। সুদ্বান বদ্ববচনং—ভিক্খু পঞ্জোণ বা ইধ,  
সো থো নং পরিজানাতি—যথাভূতং বিপসসতি ।
- ১১। যথা ইদং তথা এতং—যথা এতং তথা ইদং  
অজ্জবত্তং চ বহিষ্ধা চ কায়ে ছন্দং বিরাজয়ে ।

- ১২। ছন্দরাগ বিরন্তো সো—ভিক্খু পঞ্ঞান বা ইধ,  
অজ্বাগা অমতং সন্তিং—নিব্বাণপদমচ্ছুতং ।
- ১৩। শ্বিপানকো'ল্পং অসুচী—দুগ্গশ্বেধা পরিহীরতি,  
নানা কুণ'প পরিপূরো—বিস্সবন্তো ততো ততো ।
- ১৪। এতাদিসেন কায়েন—স্মো মঞ্জে উন্নমেতবে,  
পরং বা অবজাণেয্য—কিমঞ্জে অদস্'সনা ।

### ১৪। মরণানুস্মৃতি

- ১। পবাতদীপ তুল্যায়—সান্নদসন্'ততি যাক্'খল্পং  
পরুপমায় সম্পস্'সং ভাবয়ে মরণস্'সতিং ।
- ২। মহাসম্পত্তি সম্পত্তা—যথা সত্তা মতা ইধ,  
তথা অহং মরিস্'সাম্মি—মরণং মম হেস্'সতি ।
- ৩। উপ্পত্তিযা সহে'বেদং—মরণং আগতং সদা,  
মরণথায় ওকাসং—বধকো বিয় এসতি ।
- ৪। ইসকং অনিবত্তং তং—সততং গমনুস্'সুদকং,  
জীবিতং উদয়া অথং—সু'রিয়ো বিয় ধাবতি ।
- ৫। বিজ্জু বুব্বুল উস্'সাব—জলরাজি পরিক্'খল্পং,  
যাতকো'ব রিপদুতস্'স—সব্বথাপি অবারিয়ো ।
- ৬। সু'সসখাম পুঞ্জে'প্পি—বু'দ্ধি বুদ্ধি জিনদব্বং,  
যাতেসি মরণং থিপ্পং—কাতু মা দিসকে কথা ।
- ৭। পাচ্চন্নানঞ্চে বেকল্যা—বাহির জব্বদুপদ্দবা  
মরামোরং নিমেসাপি—মরমানো অনুক্'খণ্ণিত ।

### ১৫। অট্টসংবেগ বখ

- ১। ভাবেষা চতুরারক্'খা—আবজ্জেষ্যা অন'তরং  
মহাবংবেগবখ্'নি অট্ঠ অট্ঠিত বীরিয়ো ।
- ২। জাতি জয়া ব্যাধি চুতি অপায় অতীত অপ্পত্তক বট্টেদু'ক্'খং  
ইদানি আহার গবেট্ঠি দু'ক্'খং, সংবেগ বখ্'নি ইমানি অট্ঠ ।  
পাতো চ সান্নমপি চেব ইমং বি'ব্বঞ্জে

অসেবতে সতত মন্ত হিতা বিলাসি  
পপ্পোতি সো'তি বিপদলং হত পারিপন্থো  
সেট্ঠং স্দুখং মদনি বিসিট্ঠ মতং স্দুখেন চা'তি ;

### অন্যপ্রকারে পুণ্যানুমোদন এবং প্রার্থনা

- ১। ইমিনা প্দ্‌এণ্ণক্‌শ্মেন উপস্বায়া গদগদন্তরা  
আর্চারয়পকারা চ মাতাপিতা পিষা মমং ।
- ২। স্দুরিষো চন্দিমারাজা গুণবন্তা নরাপি চ,  
ব্রহ্মা মারা চ ইন্দা চ লোকপালা চ দেবতা
- ৩। যমো মিত্তা মনস্‌সা চ মজ্জবন্তা বেরিকাপি চ  
স্বৈব সন্তা স্দুখী হোন্তু প্দ্‌এণ্ণাণি পকতানি মে ।
- ৪। স্দুখং চ তিবিধং দেহতু—খিপ্পং পাপেথ বোমত্তং  
ইমিনা প্দ্‌এণ্ণক্‌শ্মেন ইমিনা উদ্দিসেন চ
- ৫। খিপ্পাহং স্দুলভে চেব তণ্‌হপাদন ছেদনং  
যে সন্তানে হীনা ধম্মা যাব নিব্বাণতো মমং ।
- ৬। নস্সন্তু স্বেদদায়েব যথজাতো ভবে ভবে,  
উজ্জচ্চিন্তো সতী পণ্ণেণ সল্লেকথো বীরিস্সবামিনা।
- ৭। মারা লভন্তুনোকাসং কাতুং চ বিরিস্সেতু মে  
বদ্বোধো দীপবরো নাথো ধম্মো নাথে বরন্তুমো ।
- ৮। নাথো পচেচক স্বেদবোধো সংঘো নাথোত্তরো মমং  
তেস্দন্তমান্নভাবেন মারো কাসং লভন্তু মা ।

ভবগুদুপাদাষ অবীচ হেট্ঠতো  
হেট্ঠন্তরে সন্তকাযুপপন্না  
রুদপী অরুদপী চ অসএণ্ণাণি সএণ্ণাণনো  
দুদুখা পমদচতু ফুদসন্তু নিবদতিং  
দেবো বসন্তু কালেন সস্স সম্পত্তি হোতু চ  
পিতো ভবতু লোকো চ রাজা ভবতু ধার্ম্মিকো ।

## পট্টিচসমুদ্রাদ ধম্ম

অনুদলোম

অবিজ্ঞাপচচয়া সংখারা, সংখারা পচচয়া বিঞ্ঞাণং বিঞ্ঞাণপচচয়া  
 নামরূপং, নামরূপপচচয়া সলাযতনং, সলাযতনপচচয়া ফস্সো, ফস্সপচচয়া  
 বেদনা, বেদনাপচচয়া তণ্হা, তণ্হাপচচয়া উপাদানং, উপাদানপচচয়া ভবো,  
 ভবপচচয়া জাতি, জাতিপচচয়া জরা, মরণং সোক, পরিদেব দৃক্খ  
 দোমনস্সুপাযাসা সম্ভবতি এষ মে তস্স কেবলস্স দৃক্খক্খন্ধস্স সমুদযো  
 হোতি ।

পটিলোম

অবিজ্ঞাষথেষ অসেস-বিরাগ-নিরোধো, সংখাবানিরোধো বিঞ্ঞাণনিরোধো,  
 বিঞ্ঞাণনিরোধো নামরূপনিরোধো, নামরূপনিরোধো সলাযতননিরোধো  
 সলাযতননিরোধো ফস্সনিরোধো, ফস্সনিরোধো বেদনানিরোধো, বেদনানিরোধো  
 তণ্হানিরোধো, তণ্হানিরোধো উপাদাননিরোধো, উপাদাননিরোধো  
 ভবনিরোধো, ভবনিরোধো জাতিনিরোধো, জাতিনিরোধো জরা-মরণং-সোক পরিদেব  
 দৃক্খ দোমনস্সুপাযাসা নিরুজ্জ্বলতি এষ মে তস্স কেবলস্স  
 দৃক্খক্খন্ধস্স নিরোধো হোতি ;

অনেকজাতি সংসারং সম্ভবিস্সং অনিব্বিসং  
 গহকারকং গবেসন্তো দৃক্খা জাতি পুনপ্পুনং  
 গহকারক ! দিট্টোহি পুনগ্গেহং নকাহি  
 সম্বা তে ফাসুকা ভগ্গা গহকুটং বিসংখিতং  
 বিসংখারগতং চিত্তং তণ্হানং খল্লমজ্জ্বলতি ।

## চতুর্বিমতি পচচযধম্মা

হেতুপচচয়ো, আরম্ভপচচযো, অধিপতিপচচয়ো, অনন্তরপচচযো,  
 সমনন্তরপচচযো; সহজাতপচচযো, অঞ্ঞমঞ্ঞপচচযো, নিস্সপচচযো,  
 উপনিস্সপচচযো পুরেজাতপচচযো, পছাজাতপচচযো, অসেবনপচচযো,  
 কম্পপচচযো, বিপাকপচচযো, ইন্দ্রিয়পচচযো, বানপচচযো, মগ্গপচচযো,  
 সমপম্পদপচচযো, বিম্পদপচচযো, অখিপচচয়ো নখিপচচযো, বিগতপচচযো,  
 অবিগতপচচযো'তি ।

এতেন সচচব্বেজেন সোখি মে হোতু সম্বদা ।

## বুদ্ধবর্ষ

অম্‌হাকং থো পন ভগবো দীপঙ্কর পাদমূলতো পট্টাণ্ন পঠমং দানপারমী ।  
 দত্তিমং সীলপারমী, তত্তিয়ং নেক্‌খম্পারমী, চতুর্থং পঞ্‌ঞাপারমী, পঞ্চমং  
 বীরিয়পারমী, ছট্‌ঠং খত্তিপারমী, সত্তমং সচ্ছপারমী' অট্‌ঠমং অশিট্‌ঠানপারমী,  
 নবমং মেত্তাপারমী, দসমং উপেক্‌খাপারমী'তি, দস পারমিষো, দস উপপারমিষো,  
 দস পরমথপারমিষো'তি সমতিংস পারমিষো পুরেত্তা বেস্‌সত্তরত্তভাবে  
 নিব্‌বত্তিত্তা পণ্ড মহাপরিচ্চাগেকত্তা তুসিতপুৱে নিব্‌বত্তিত্তা চতুহি মহাদেব  
 রাজ্জুহি কতারধানং পটিচ্চ পণ্ড মহাবিলোকনে বিলোকিত্তা সদ্ধেয়া দস  
 মহারাজানং নিস্‌সায় মহামায় দেবীয়া কুচ্ছিন্নিমং পটিসম্মিৎ গা'হিত্তা দসমাসচ্চল্লেন  
 মাতু কুচ্ছিত্তো নিক্‌খমিত্তা একদ্বনতিংসতি মে সংবচ্ছরে মহাভিনিক্‌খম্নং  
 নিক্‌খমিত্তা ছব্বস্‌সানি মহাপধানং পদহিত্তা, পণ্ড তিৎসতী মে সংবচ্ছরে  
 বেসাথপুৱ্ণমিষং সম্মা সম্বেদিং অট্‌ভিসম্‌বজ্জ্‌ঝিত্তা পণ্ডচত্তুলীস সংবচ্ছরানি বসিত্তা  
 সম্পসংবচ্ছরে বেসাথপুৱ্ণমিষং ভদ্‌মবাবে পারিনিব্বায়ি ।

তস্স থো পন ভগবতো অরহতো সম্মা সম্‌বুদ্ধস্স সাসনং পণ্ডবস্স সহস্সানি  
 পবত্তিস্সতি । ইদানি থো পন স্বে সহস্স পণ্ডসত চতুৱিসতি সংবচ্ছরানি চেব  
 একম্মাসাদিক একদ্বনবীসতি দাবসানি অতিক্‌খতানি ।

স্বে সহস্স চতুসত পণ্ডসত্ততি সংবচ্ছরানি চেব দস ম্মাসানি চ অবসিট্‌ঠানি  
 অয়ং সোণ সংবচ্ছরে গিম্‌হান উতু অস্মিৎ উতুগ্‌হি জেট্‌ঠ ম্মাসস্স সদ্ধ পক্‌থে  
 পণ্ডসমং বুদ্ধবারিমিত্তি দট্‌ঠস্বং ।

## প্রতিপত্তিপূজা

ইমায় ধম্মানুট্টমপটিপত্তিয়া বুদ্ধং পুজ্জেমি ।

ইমায় ধম্মানুট্টমপটিপত্তিয়া ধম্মং পুজ্জেমি ।

ইমায় ধম্মানুট্টমপটিপত্তিয়া সত্ত্বং পুজ্জেমি ।

অম্মা ইমায় ধম্মানুট্টমপটিপত্তিয়া জ্জাতি জরা মরণম্‌হা পরিমদ্বিচ্ছস্সামি ।

১। কাষেন বাচা চিত্তেন পমাদেন মযা কতং অচচয়ং থম মে ভস্সেত  
 ভদ্রি়পঞ্‌ঞ তথাগত ।

২। কাষেন বাচা চিত্তেন পমাদেন মযা কতং অচচয়ং থম মে ধম্ম সান্দিট্‌ঠিক  
 অকালিক ।



৩। কাষেন বাচা চিন্তেন পমাদেন মযা কতং অচমং খম মে সংঘো  
সুপটিপমো অনন্তরোতি।

### সঙ্ক্যাবন্দনা

—o—

নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সন্মাসম্বুদ্ধস্স

### প্রার্থনা

যাবতা ভগবা লোকে তিট্ঠেয্য তব সাসং  
তাবতা পতিগণ্হাতু পুজা লোকানুকম্পয়া।

### গিলন পত্য পুজা

অধিবাসেতু নো ভুত পানকং পরিকম্পিতং  
অনুকম্পং উপাদায় পতিগণ্হাতুমন্তমং।

### পুষ্পপুজা

বহুগন্ধ----

নিরোধসমাপত্তিতে বৃট্ঠাহ্জা বিষ নিসিদ্ধং ভগবতং অরহন্তং সন্মাসম্বুদ্ধং  
ইমিনা পদপুপেন, দীপেন, ধূপেন আহায়েণ নানাপুজা উপচারেন পুঞ্জেমি,  
পুঞ্জেমি, পুঞ্জেমি। ইমং পদপুফপুজা, দীপপুজা, ধূপপুজা, আহারপুজা  
বুদ্ধ-পট্টেকবুদ্ধ-অগ্গসাবক-মহাসাবক অরহন্তানং সভাবসীলং অহম্পি তেসং  
অনুবত্তকো হোমি। ইদং পদপুফং.....ইদানি বস্মেনাপি সুবল্লং গন্ধেনাপি  
সুগন্ধং, সন্ঠানেনাপি সুসন্ঠানং খম্পমেব দুবল্লং, দুগ্গন্ধং, দুস্-সন্ঠানং  
অনিচ্চতং পাপদ্বিনিস্-সতি। এবমেব থো সম্বে সংখারা অনিচ্চা, সম্বে সংখারা  
দুক্খা, সম্বে ধম্মা অনন্তাতি।

### বুদ্ধগুণবন্দনা

ইতিপি সো ভগবা অরহং সন্মাসম্বুদ্ধো বিজ্ঞাচরণসম্পন্নো সুগতো লোকবিদু  
অনন্তরো পদ্বিসদম্মসারথি, সন্থা দেবমনস্সানং বুদ্ধো ভগবাতি।

সো ভগবা ইতিপি অরহং, অরহং বত সো ভগবা, তং ভগবন্তং অরহন্তং  
সিরসা নমামি, তস্ম ভগবতো অরহতো অন্তানং পরিচ্ছজামি, পরিচ্ছত্তো য়েব মে  
অত্তা তস্ম ভগবতো অরহতো, সাবকো হমস্মি সিস্সো হমস্মি।

আরকণ্ঠা হস্ততাব - কিলেসারীন সো মুনী । হত সংসার চক্কারো  
পচ্ছাদিন চারহো । নরহো করোতী পাপানি অরহং তং নমামহং । সো ভগবা  
ইতিপি সন্মা সম্বুদ্বো, সন্মা সম্বুদ্বো বত সো ভগবা, তং ভগবত্তং সন্মা  
সম্বুদ্বং, সিরসা নমামি তস্স ভগবতো সন্মা সম্বুদ্বস্স অন্তানং পরিচ্ছজামি  
পরিচ্ছন্তো য়েব মে অন্তা তস্স ভগবতো সন্মা সম্বুদ্বস্স সাবকো হমস্মি সিস্সো  
হমস্মি ।

সন্মা সম্বুদ্ব সন্মস্স—সন্মা সম্বুদ্ব দেসন ।

সন্মা সম্বুদ্ব ঐয়েয়াস্স—সন্মা সম্বুদ্ব তে নমো ।

সো ভগবা ইতিপি বিজ্জাচরণসপ্পম্নো, বিজ্জাচরণসপ্পম্নো বত সো ভগবা,  
তং ভগবত্তং, বিজ্জাচরণসপ্পম্নং সিরসা নমামি । তস্স ভগবতো বিজ্জাচরণসপ্পম্নস্স  
অন্তানং পরিচ্ছজামি, পরিচ্ছন্তো য়েব মে অন্তা তস্স ভগবতো বিজ্জাচরণসপ্পম্নস্স  
সাবকো হমস্মি, সিস্সো হমস্মি ।

বিজ্জাচরণসপ্পম্নো তিস্সো বিজ্জাপকাসিতো,

অট্ট বিজ্জা পণ্ডস চরণং তং নমামহং ।

সো ভগবা ইতিপি সুগতো, সুগতো বত সো ভগবা, তং ভগবত্তং সুগতং  
সিরসা নমামি, তস্স ভগবতো সুগতস্স অন্তানং পরিচ্ছজামি, পরিচ্ছন্তো য়েব মে  
অন্তা তস্স ভগবতো সুগতস্স সাবকো হমস্মি সিস্সো হমস্মি,

সুগতন্তা সুগতন্তা—সোভনা যস্স বা গতি

গতন্তা সুন্দরং ঠানং—সুগতো নাম তে নমো ।

সো ভগবা ইতিপি লোকবিদু, লোকবিদু বত সো ভগবা, তং ভগবত্তং  
লোকবিদুং সিরসা নমামি । তস্স ভগবতো লোকবিদুনো অন্তানং পরিচ্ছজামি ।  
পরিচ্ছন্তো য়েব মে অন্তা তস্স ভগবতো লোকবিদুনো, সাবকো হমস্মি । সিস্সো  
হমস্মি । সন্তাবাসাদি সংখাতে—কামরূপাদিকে তথা,

সংখার সত্তমোকাস—লোকে যো বেদিতং নমো ।

সাধু ! সাধু ! সাধু !

সো ভগবা ইতিপি অন্তুরো পুরিসদম্ম সারথি, অন্তুরো পুরিসদম্ম সারথি  
বত সো ভগবা তং ভগবত্তং অন্তুরং পুরিসদম্ম সারথিং সিরসা নমামি, তস্স  
ভগবতো অন্তুরস্স পুরিসদম্মসারথিনো অন্তানং পরিচ্ছজাতি । পরিচ্ছন্তো য়েব

মে অস্তা তস্ম ভগবতো অনন্তরস্ম পদ্বিসদস্মসারথিনো, সাবকো হমস্মি ।  
সিস্মো হমস্মি ।

যো লোকে অনন্তরো দেব-ব্রহ্মা, সূর নরোরহে, দম্মেসি দম্মে পদ্বিসে সারথিৎ  
তৎ নমামহং ।

সাধু ! সাধু ! সাধু !

সো ভগবা ইতিপি সখা দেবমনস্‌সানং, সখা দেবমনস্‌সানং, বত সো ভগবা,  
তং ভগবতং ভগবতং সখারং দেবমনস্‌সানং সিরসা নমামি । তস্ম ভগবতো  
সখুনো দেবমনস্‌সানং অস্তানং পরিচ্ছজামি । পরিচ্ছন্তো য়েব মে অস্তা তস্ম  
ভগবতো সখুনো দেবমনস্‌সানং সাবকো হমস্মি, সিস্মো হমস্মি ।

দানার্তিভব সম্পত্তিং—নেতা সিব পদ্বরং বরং,

সখা দেবমনস্‌সানং—তং নমামি নরদন্তমং ।

সাধু ! সাধু ! সাধু !

সো ভগবা ইতিপি বদ্বৈশ্বা, বদ্বৈশ্বা বত সো ভগবা তং ভগবতং বদ্বৈশ্বং সিরসা  
নমামি । তস্ম ভগবতো বদ্বৈশ্বস্ম অস্তানং পরিচ্ছজামি । পরিচ্ছন্তো য়েব মে  
অস্তা তস্ম ভগবতো বদ্বৈশ্বস্ম সাবকো হমস্মি । সিস্মো হমস্মি ।

চতুসচ্চ মবদ্বৈশ্বা—বোধেত যো পজ্জাষচা,

সামং সচ্চানি সম্বদ্বৈশ্বা—তং বদ্বৈশ্বং পণমামহং ।

সাধু ! সাধু ! সাধু !

সো ভগবা ইতিপি ভগবা, ভগবা বত সো ভগবা, তং ভগবতং, ভগবতং  
সিরসা নমামি । তস্ম ভগবতো ভগবতো অস্তানং পরিচ্ছজামি, পরিচ্ছন্তো য়েব  
মে অস্তা তস্ম ভগবতো ভগবতো, সাবকো হমস্মি, সিস্মো হমস্মি ।

ভাগ্যা বা ভগ্গ বা বদ্বৈশ্বা—ভগ্গিহ চ বিভন্ত বা

ভবেসদ্বৈশ্বত গমনো—ভগবা নাম তে নমো ।

সাধু ! সাধু ! সাধু !

অতীতা য়ে চ বদ্বৈশ্বা—য়ে চ বদ্বৈশ্বা অনাগতা পচ্চপন্ন চ য়ে বদ্বৈশ্বা অহং  
বদ্বৈশ্বা বদ্বৈশ্বা । নাথি মে সরণং অত্রৈত্রং—বদ্বৈশ্বা মে সরণং বরং এতেন  
সচ্চবজ্জেন হোতু মে জল্পমঙ্গলং উত্তমঙ্গলং বদ্বৈশ্বং পাদপংসদ্বৈশ্বং বদ্বৈশ্বা য়ো  
খলিতো দোসো বদ্বৈশ্বা খমতু তং মমং ।

### ধর্মগুণবন্দনা

স্বকথাতো ভগবতা ধর্মো সন্দিট্টিকো অকালিকো এহি পস্সিকো ওপনাষিকো  
পচচত্তং বেদিতত্বেষা বিএঃএঃহীতি ।

স্বকথাতো বত তস্স ভগবতো সো ধর্মো,  
সন্দিট্টিকো বত তস্স ভগবতো সো ধর্মো,  
অকালিকো বত তস্স ভগবতো সো ধর্মো,  
এহি পস্সিকো বত তস্স ভগবতো সো ধর্মো,  
ওপনাষিকো বত তস্স ভগবতো সো ধর্মো  
পচচত্তং বেদিতত্বেষা বিএঃএঃহি বত তস্স ভগবতো সো ধর্মো,

তং স্বকথাতং ভগবতা ধর্মং সন্দিট্টিকং অকালিকং এহি পস্সিকং  
ওপনাষিকং পচচত্তং বেদিতত্বেষা বিএঃএঃহি সিরসা নমামি । ভগবতো ধর্মস্স  
অন্তানং পরিচচ্ছামি । পরিচচ্ছতো য়েব মে অন্তা তস্স ভগবতো ধর্মস্স  
সাবকো হম্মস্মি, সিস্সো হম্মস্মি ।

অতীতা য়ে চ সন্ধম্মা—য়ে চ ধম্মা অনাগতা পচচূপন্নো চ য়ে ধম্মা—অহং  
বন্দামি সন্ধদা । নখি মে সরণং অএঃএঃ—ধর্মো মে সরণং বরং, এতেন  
সচচবস্জেন হোতু মে জয়মঙ্গলং । উত্তমস্সেন বস্দেশং ধর্মং চ তিবিধং বরং, ধর্মো  
যো খলিতো দোসো ধর্মো থম্মতু তং মমং ।

সাধু ! সাধু ! সাধু !

### সংঘগুণবন্দনা

সুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসম্মো, উজ্জুপটিপন্নো ভগবতো সাবকসম্মো,  
এগাল্পটিপন্নো ভগবতো সাবকসম্মো, সাম্মীচিপিটিপন্নো ভগবতো সাবকসম্মো,  
ষাদদং চত্তারি পুরিসসুদগানি অট্টপুরিসপদগ্গলা এস ভগবতো সাবকসম্মো,  
আহুগেষো, পাহুগেষো দক্খাথগেষো, অস্তলিকরগেষো অনন্তরং  
পদুএঃএঃকথেন্তং লোকস্সাতি ।

সুপটিপন্নো বত সো ভগবতো সাবকসম্মো,  
উজ্জুপটিপন্নো বত সো ভগবতো সাবকসম্মো,  
এগাল্পটিপন্নো বত সো ভগবতো সাবকসম্মো,  
সাম্মীচিপিটিপন্নো বত সো ভগবতো সাবকসম্মো,  
আহুগেষো বত সো ভগবতো সাবকসম্মো,  
পাহুগেষো বত সো ভগবতো সাবকসম্মো,

দক্খিণেষো বত সো ভগবতো সাবকসম্মো,  
 অঞ্জলিকরণেষো বত সো ভগবতো সাবকসম্মো  
 অনন্তরং পদুৎপেত্তং লোকস্স বত সো ভগবতো

সাবকসম্মো,

তং ভগবতো সাবকসম্মং সুপটিপন্নং, উজ্জুপটিপন্নং এষাপটিপন্নং,  
 সাম্মীচিপটিপন্নং আহরুণাং, পাহরুণাং, দক্খিণেষাং অঞ্জলিকরণাং অনন্তরং  
 পদুৎপেত্তং লোকস্স সিরসা নমামি ।

তস্স ভগবতো সাবকসম্মস্স অন্তানং পরিচচজ্জামি, পরিচচন্তো য়েব মে অন্তা  
 তস্স ভগবতো সাবকসম্মস্স সাবকো হমস্সি, সিস্সো হমস্সি ।

যে চ সম্মা অতীতা চ, যে চ সম্মা অনাগতা পচুপন্না চ যে সম্মা অহং  
 বন্দামি সস্বদা, নাঁথ মে সরণং অএৎপেৎ, সম্মো মে সরণং বরং এতেন সচচবজ্জেন  
 হোতু মে জয়মঙ্গলং, উত্তমঙ্গেন বস্বেহং সম্মণ্ণ দুব্বিদুত্তমং, সংঘে যো খলিতো  
 দোসো সম্মো খমতু তং মমং ।

সাধু ! সাধু ! সাধু !

### বুদ্ধগুণবন্দনা

অতীতং যে বুদ্ধস্স ভগবতো অপ্পটিহতং এণাং । অনাগতং যে বুদ্ধস্স  
 ভগবতো অপ্পটিহতং এণাং, পাচ্চুপন্নং যে বুদ্ধস্স ভগবতো অপ্পটিহতং এণাং ।

ইমোহি তীহি ধম্মেহি সমন্নাগতস্স বুদ্ধস্স ভগবতো সস্বং কাষকস্সং এণা  
 পদুস্বংগমং এণান্দপরিবত্তং, সস্বং বচিবস্সং এণান্দপদুস্বংগমং এণান্দপরিবত্তং,  
 সস্বং মনো কস্সং এণা পদুস্বংগমং এণান্দপরিবত্তং,

ইমোহি ছাঁহি ধম্মেহি সমন্নাগতস্স বুদ্ধস্স ভগবতো, নাঁথ ধম্মদেসনায় হানি,  
 নাঁথ বিরিস্স হানি, নাঁথ সমাদিস্স হানি, নাঁথ ছদ্দস্স হানি, নাঁথ পএৎপেয়া  
 হানি, নাঁথ বিমুত্তিয়া হানি ।

ইমোহি ব্বাদসহি ধম্মেহি সমন্নাগতস্স বুদ্ধস্স ভগবতো, নাঁথ দবা নাঁথ রুবা,  
 নাঁথ অপ্পফুটং, নাঁথ বেগাযিত্তং, নাঁথ অব্যাবটমনো, নাঁথ অপ্পটিসংখান্দ-  
 পেক্খা

ইমোহি অট্ঠারসহি ধম্মেহি সমন্নাগতং সম্মা সম্বুদ্ধং সিরসা নমামি ।

## তিস্মান্তর (৭৩) প্রকার জ্ঞানের বর্ণনা

- ১। সোতাবধানে পত্রংগা স্নাতময়ে এগণং ।
- ২। স্নাতান সংবরে পত্রংগা সীলময়ে এগণং ।
- ৩। সংবরিত্তা সমাদহনে পত্রংগা সমাধি ভাবনাময়ে এগণং ।
- ৪। পচস্পপরিগ্গহে পত্রংগা ধ্মট্ঠিত্তি এগণং ।
- ৫। অতীতানাগতপচদ্প্পন্নানং ধ্মানং সংখিপিত্তা ববথানে পত্রংগা সম্মসনে এগণং ।
- ৬। পচ্চুপ্পন্নানং ধ্মানং বিপরিণামান্দ পস্সনে পত্রংগা উদম্বব্যান্দ পস্সনে এগণং ।
- ৭। আরম্মণং পটিসংখা ভজ্ঞান্দ পস্সনে পত্রংগা বিপস্সনে এগণং ।
- ৮। ভরতু পট্ঠানে পত্রংগা আদীনবে এগণং ।
- ৯। মদ্বিগ্গতু কম্মাতা পটিসংখা সিতট্ঠানাতা পত্রংগা সংখারূপেক্খাস্দ এগণং ।
- ১০। বহিষ্ধা বট্ঠান বিবট্ঠেনে পত্রংগা গোত্রভূঞানং ।
- ১১। দ্ভতো বট্ঠান বিবট্ঠেনে পত্রংগা মগ্গে এগণং ।
- ১২। পযোগ পটিপ্পস্সম্মি পত্রংগা ফলে এগণং ।
- ১৩। ছিন্ন বট্ঠান্দ পস্সনে পত্রংগা বিমদ্বিস্তিঞাণং ।
- ১৪। তদা সম্মাগতে ধ্মে পস্সনে পত্রংগা পচবেক্খনে এগণং ।
- ১৫। অম্বস্তু ববথানে পত্রংগাবম্মনানন্তে এগণং ।
- ১৬। বহিষ্ধা ববথানে পত্রংগা গোচর নানন্তে এগণং ।
- ১৭। চরিত্তা ববথানে পত্রংগা চরিত্তা নানন্তে এগণং ।
- ১৮। চতুধ্ম ববথানে পত্রংগা ভূমি নানন্তে এগণং ।
- ১৯। নবধ্ম ববথানে পত্রংগা ধ্ম নানন্তে এগণং ।
- ২০। অভিপ্পত্রংগা পত্রংগা এতট্ঠে এগণং ।
- ২১। পরিপ্পত্রংগা পত্রংগা তীরণট্ঠে এগণং ।
- ২২। পহানে পত্রংগা পরিচাগট্ঠে এগণং ।

- ২৩। ভাবনা পঞ্‌ঞা এক রসট্টেঞাঞং ।
- ২৪। সচ্ছিকিৰিয়া পঞ্‌ঞা ফদুনট্টেঞাঞং ।
- ২৫। অশ্বনানন্তে পঞ্‌ঞা অশ্ব পটিসম্ভিদেঞাঞং ।
- ২৬। ধম্মনানন্তে পঞ্‌ঞা ধম্ম পটিসম্ভিদেঞাঞং ।
- ২৭। নিরদন্তনানন্তে পঞ্‌ঞা নিরদন্ত পটিসম্ভিদেঞাঞং ।
- ২৮। পটিভান নানন্তে পঞ্‌ঞা পটিভান পটিসম্ভিদেঞাঞং ।
- ২৯। বিহার মানন্তে পঞ্‌ঞা বিহারট্টেঞাঞং ।
- ৩০। সমাপত্তি নানন্তে পঞ্‌ঞা সমাপত্তট্টেঞাঞং ।
- ৩১। বিহার সমাপত্তি নানন্তে পঞ্‌ঞা বিহারসমাপত্তট্টেঞাঞং ।
- ৩২। অবিক্‌খপেপ পরিসদ্ব্‌ধত্তা আসবসমুচ্ছেদে পঞ্‌ঞা আনন্তাৰিকসম্মাধিম্‌হিঞাঞং ।
- ৩৩। দম্মনাধিপতেষ্যং, সন্তো চ বিহারিধগমো পণীতাধিমুত্ততা পঞ্‌ঞা অরুণ বিহারেঞাঞং ।
- ৩৪। শ্বিহি বলোহি সম্মাগত্ততা তযো চ সংখারানং পটিপস্সম্ভিষা সোলসাহিঞাঞচরিষাহি নবাহি সম্মাধিচরিষাহি বসী ভাবতা পঞ্‌ঞা নিরোধ-সম্মাপত্তিষাঞাঞং ।
- ৩৫। সম্পজ্জানস্স পবত্ত পরিষাদানে পঞ্‌ঞা পরিনিম্বাণেঞাঞং ।
- ৩৬। সম্‌বধম্মানং সম্মা সমুচ্ছেদে নিরোধে চ অনুপট্টানতা পঞ্‌ঞা সম্মসীসট্টেঞাঞং ।
- ৩৭। পুথু নানন্ততেজ পরিষাদানে পঞ্‌ঞা সল্লেক্‌খট্টেঞাঞং ।
- ৩৮। অসল্লানন্ত পহিতন্ত পগ্‌গহট্টেঞাঞা বিরিষারুমেঞাঞং ।
- ৩৯। নানা ধম্মপকাসত্তা পঞ্‌ঞা অথ সদ্‌দস্সনেঞাঞং ।
- ৪০। সন্তে বম্মানং একসংগহতা নানন্তে কত্ত পটিবেধে পঞ্‌ঞা দম্মন বিসুদ্ধিঞাঞং ।
- ৪১। বিদিতত্তা পঞ্‌ঞা খম্মিতঞাঞং ।
- ৪২। ফট্টেত্তা পঞ্‌ঞা পরিযোগাহণেঞাঞং ।
- ৪৩। সমোদহনে পঞ্‌ঞা পদেসবিহারেঞাঞং ।
- ৪৪। অধিপত্ততা পঞ্‌ঞা সঞ্‌ঞা বিবট্টেঞাঞং ।

- ৪৫। নানন্তে পঞ্‌ঞা চেতো বিবট্টে এগণং ।
- ৪৬। অধিট্টানে পঞ্‌ঞা চিত্তবিবট্টে এগণং
- ৪৭। স্দঞ্‌ঞতে পঞ্‌ঞা এগণবিবট্টে এগণং ।
- ৪৮। বোম্সগ্গে পঞ্‌ঞা বিমোক্‌খবিবট্টে এগণং ।
- ৪৯। তথট্টে পঞ্‌ঞা সচচবিবট্টে এগণং ।
- ৫০। কালমপি চিত্তমপি এক ববখানতা স্দঞ্‌ঞসঞ্‌ঞচ লহ্‌সঞ্‌ঞচ  
অধিট্টানবসেন ইন্দ্ৰিয়ট্টে পঞ্‌ঞা ইন্দ্ৰিয়বিধে এগণং ।
- ৫১। বিতক্ক বিপ্‌ফারবসেন নানন্তে কত্ত সন্দ নিমিত্তানং পরিযোগাহনে  
পঞ্‌ঞা সোত ধাতু বিসুদ্ধি এগণং
- ৫২। তিন্নং চিত্তানং বিপ্‌ফারত্তা ইন্দ্ৰিয়গং পসাদবসেন নানন্তে কত্ত  
বিঞ্‌ঞগণচরিত্তা পরিযোগাহনে পঞ্‌ঞা চেতোপরিষ এগণং ।
- ৫৩। পচচন্ন পবত্তানং ধম্মানং নানন্তে কত্ত কম্ম বিপ্‌ফার বসেন পরিযোগাহণে  
পঞ্‌ঞা পদুবেব নীবাসামুসসি এগণং ।
- ৫৪। ওভাসবসেন নানন্তে কত্ত রূপ নিমিত্তানং দস্‌সানট্টে পঞ্‌ঞা  
দিব্বচক্‌খু এগণং ।
- ৫৫। চতুসট্‌ঠিয়া আকারেহি তিন্নন্নং ইন্দ্ৰিয়ানং বসীভাবতা পঞ্‌ঞা আসবানং  
খবে এগণং ।
- ৫৬। পরিঞ্‌ঞট্টে পঞ্‌ঞা দক্‌খে এগণং ।
- ৫৭। পহানট্টে পঞ্‌ঞা সমুদয়ে এগণং ।
- ৫৮। সচ্ছিক্কিরিষ ট্টে পঞ্‌ঞা নিরোধে এগণং ।
- ৫৯। ভাবনট্টে পঞ্‌ঞা মপ্পে এগণং ।
- ৬০। দক্‌খে এগণং ।
- ৬১। দক্‌খ সমুদয়ে এগণং ।
- ৬২। দক্‌খনিরোধে এগণং ।
- ৬৩। দক্‌খনিরোধগামিনী পটিপদাষ এগণং ।
- ৬৪। অথ পটিসম্ভিদে এগণং ।
- ৬৫। ধম্ম পটিসম্ভিদে এগণং ।



- ৬৬। নিরুদ্ভি পটিসম্ভিদে এগণং ।  
 ৬৭। পটিভাগ পটিসম্ভিদে এগণং ।  
 ৬৮। ইন্দ্ৰিয় পরোপরিষত্তে এগণং ।  
 ৬৯। সন্তানং আসযান্দস্যে এগণং ।  
 ৭০। যমক পাটিহারিয়ে এগণং ।  
 ৭১। মহাকরুণাসমাপ্তিগ্না এগণং ।  
 ৭২। সৰ্ব্বত্রুত এগণং ।  
 ৭৩। অনাবরণ এগণং ।

ইমানি তেসত্ত্বিত্তি এগণানি, ইমেসং তে সত্ত্বিত্তিয়া এগণং সত্ত্ব সট্ঠি এগণানি  
 সাবকসাধারণানি । ছ এগণানি অসাধারণানি সাবকেহি ইমেহি তে সত্ত্বিত্তিয়া  
 এগণেহি সমন্নাগতং সম্মা সম্বুদ্ধং ভগবত্তং সিরসা নমামি ।

সাধু ! সাধু ! সাধু !

### চাতুদ্দস বুদ্ধিএগণ বন্ধন।

- ১। দূক্খে এগণং বুদ্ধিএগণং ।  
 ২। দূক্খসমুদয়ে এগণং বুদ্ধি এগণং ।  
 ৩। দূক্খনিরোধে এগণং বুদ্ধি এগণং ।  
 ৪। দূক্খনিরোধগামিনীয়া পটিপদায় এগণং বুদ্ধি এগণং ।  
 ৫। অত্থপটিসম্ভিদে এগণং বুদ্ধি এগণং ।  
 ৬। ধম্মপটিসম্ভিদে এগণং বুদ্ধি এগণং ।  
 ৭। নিরুদ্ভিপটিসম্ভিদে এগণং বুদ্ধি এগণং ।  
 ৮। পটিভাগপটিসম্ভিদে এগণং বুদ্ধি এগণং ।  
 ৯। ইন্দ্ৰিয়পরোপরিষত্তে এগণং বুদ্ধিএগণং ।  
 ১০। সন্তানং আসযান্দস্যে এগণং বুদ্ধিএগণং ।  
 ১১। যমকপাটিহারিয়ে এগণং বুদ্ধিএগণং ।  
 ১২। মহাকরুণাসমাপ্তিয়া এগণং বুদ্ধিএগণং ।

১৩। সব্বত্র্যং তত্র্যং বদ্ব্যত্র্যং ।

১৪। অনাবরণত্র্যং বদ্ব্যত্র্যং ।

ইমানি চুদস্ বদ্ব্যত্র্যানি ইমেসং চুদস্ বদ্ব্যত্র্যং অট্টা ত্র্যানি সাবকসাধারণানি ছ ত্র্যানি অসাধারণানি সাবকেহি ! ইমেহি চুদস্ বদ্ব্যত্র্যেহি সমন্বাগতং সমাসবদ্ব্যং ভগবন্তং সিরসা নমামি ।

১) সূত্র : করণীয় মন্ত সূত্র ।

২) দস ধর্ম হইতে চুদ বোদ্ধান্ত পর্যন্ত সূত্রের মধ্যে যে কোন একটি সূত্র পাঠ করিতে হইবে ।

### আরুক্ষা সূত্র

মোর পরিচয়, খন্দ পরিচয় ইত্যাদির শেষে নিম্নলিখিতগুলি বলিবে ।

১) বিপস্ সিস্ নমথ্ চক্খ্ মত্তস্ সিরিমত্তো

সিখীস্ সিপি নমথ্ সম্বভূতান্ কপি নো ।

২) বেস্ সম্ভস্ নমথ্—নহাতকস্ তপস্ সিনো

নমথ্ ককুসম্ভস্—মারসেনা পম্ভিদনো ।

৩) কৌনাগমনস্ নমথ্—ব্রাহ্মণস্ বদ্ব্যসীমত্তো

কস্ সপস্ নমথ্—বিপ্পমত্তস্ সম্বধি ।

৪) অংগীরস্ নমথ্—সক্যপত্তস্ সিরিমত্তো

নমো তেসং সত্ত্বং—সম্মা সম্বদ্ব্যনিত্তি ।

৫) পঠবী বলস্ দরী—সব্বত্র্যং বোধিমত্তলং

অসংখ্যং মারসেনং—জযো জযতু মত্তলং ।

৬) ককুসম্মো কৌনাগমনো কস্ সপো গোতমো মদ্বনী

মেত্তেয্যো পণ্ড বদ্ব্য তে সীসে মে সৈত্তু সম্বদা

৭। এতেসং অন্ভাবেন—যক্খা দেবা মহিষধকা

সম্বপি সদ্ধিতা হোত্তু—মম মিত্তা সহাসকা ।

৮। সমদ্ব্যত্র্যং অট্টবীসং চ—মদ্ব্যদসং চ সহস্ সকে

পণ্ডসত সহস্ সানি—নমামি সিরসা দরং ।

৯। অপ্পকা বাল্লকা গঙ্গা—অনন্তা নিব্বতাজ্জনা

তেসং ধম্মং চ সত্ত্বং চ—আদরেন নমামাহং ।

- ৬। নমস্কারান্ভবেন—হিস্বা সবেব উপদবে  
 অনেকা অতরাযাপি বিনস্ সন্তু অসেসতো ।  
 খসিত পরমং তপো
- ৭। সৰ্ব্বাতিযো বিবজ্জন্তু সৰ্বরোগো বিনস্ সন্তু  
 মা মে ভবত্ৱতরাযো স্ৱখী দীঘাষদকো ভবে ।
- ২। ভবতু সৰ্বমঙ্গলং রক্খন্তু সৰ্বদেবতা  
 সৰ্ববদ্ব্যনান্ভবেন সদা সোখি ভবন্তু নো/মে ।
- ৩। ভবতু সৰ্বমঙ্গলং রক্খন্তু সৰ্বদেবতা  
 সৰ্ববদ্ব্যনান্ভবেন সদা সোখি ভবন্তু নো/মে ।
- ৪। ভবতু সৰ্বমঙ্গলং রক্খন্তু সৰ্বদেবতা  
 সৰ্ববদ্ব্যনান্ভবেন সদা সোখি ভবন্তু নো/মে ।
- ৫। নক্খন্তু-ষক্খন্তু,ভূতানং পাপপ্গহ নিবারণা  
 পরিস্ৱস্ৱান্ভবেন হোন্তু ময়হং উপদবে ।
- ৬। দেবো বস্ সন্তু কালেন সস্ৱস পম্পিত্তি হোতু চ  
 ফীতো ভবতু লোকো চ রাজা ভবতু ধাৰ্ম্মিকো ।
- ৭। আকাসট্ঠা চ ভূম্ৱট্ঠা দেবা নাগা মহিষিকা  
 প্ৱাণ্ৱাণ্ৱ তং অন্ৱমোদিত্বা চিরং রক্খন্তু সাসনং ।
- ৮। আকাসট্ঠা চ ভূম্ৱট্ঠা দেবা নাগা মহিষিকা  
 প্ৱাণ্ৱাণ্ৱ তং অন্ৱমোদিত্বা চিরং রক্খন্তু মে গারু ।
- ৯। আকাসট্ঠা চ ভূম্ৱট্ঠা দেবা নাগা মহিষিকা  
 প্ৱাণ্ৱাণ্ৱ তং অন্ৱমোদিত্বা চিরং রক্খন্তু নো/মে সদা ।
- ১০। ইদং মে ঞ্জাতীনং হোতু স্ৱখিতা হোন্তু ঞ্জাতযো ।
- ১১। ভবগ্গদপাদাষ অবীচি হেট্ঠতো হেট্ঠতরে সত্তকাযদ্প্পন্ন ।  
 রুদপী অরুদপী চ অসঞ্ৱা সঞ্ৱাণ্ৱনো, দক্খা পম্ৱন্তু  
 ফদন্তু নিব্বুতিং ।
- ১২। ইচেচব মচ্চত নমস্ সনীষং নমস্ সমানো রতনত্তরং যং  
 প্ৱাণ্ৱাণ্ৱাভিসদং বিপদলং অন্তনং তস্ৱান্ভবেন হত্ৱতরাযো ।

১৩। যোগা বে জায্যতি ভূরি অযোগা ভূরি সংখযো

এতং দেদধা পথং ঞ্জাত্বা ভবায বিভবায চ ।

অথন্তানং নিবেসয্য যথা ভূরি পবভুতি ।

১। সৰ্বপাপস্ অকরণং কুসলস্ উপসপদা

সচিস্তপরিষোদপনং এতং বুদ্ধান্দাসনং ।

২। খত্তী পরমং তপো তিতিক্খা নিম্বাণং পরমং

বদন্তি বুদ্ধা ।

নহি পবজিতো পরুপঘাতি সমনো হোতি পরং বিহেত্বশ্চেতা ।

৩। অনুপবাদো অনুপঘাতো পাতিমোক্খে চ সংবরো

মন্তুৎপত্তা চ ভত্ত্বিৎপত্তং পত্তং চ সঘনাসনং

অধিচ্চিন্তে চ আযোগো এতং বুদ্ধান্দাসনং ।

### ব্রতনন্তর খমপনাম

১। কালেন বাচা চিন্তেন পমাদেন ময়া কতং

অচ্চয়ং খম মে ভসেত ভূরিপপ্পং তথাগত ।

২। কালেন বাচা চিন্তেন পমাদেন ময়া কতং

অচ্চয়ং খম মে ধম্ম সন্দিট্ঠিক অকালিক ।

৩। কালেন বাচা চিন্তেন পমাদেন ময়া কতং

অচ্চয়ং খম মে সঙ্ঘ সুপটিপন্ন অনন্তর ।

৪। ইমায় ধম্মান্দধম্ম পটিপত্তিয়া বুদ্ধং পুজ্জেমি

ইমায় ধম্মান্দধম্মাপটিপত্তিয়া ধম্মং পুজ্জেমি

ইমায় ধম্মান্দধম্ম পটিপত্তিয়া সঙ্ঘং পুজ্জেমি ।

অথা ইমায় ধম্মান্দধম্মপটিপত্তিয়া জাতি-জরা-মরণম্হা

পরিমুৎচিস্সামি ।

### সংঘদানের উৎসর্গ

সংসারকাতার দুক্খাতো মোচনথায় কস্মণ্য কস্মবিপাকণ্য সম্ভাহিত্বা  
তিসরণেন সন্ধিং পণ্ডসীলানি গহিত্বা নিম্বাণং সচিচকরণথায় অম্হাকং  
পরলোকগতস্ ঞ্জাতীনো ( ঞ্জাতীয়া ) অন্তায় হিতায় সুখায় ইমং ভিকখং  
সপরিচ্ছারং ভিক্ষুসঙ্ঘস্ দেমা পুজ্জেমা (বা আয়স্মতানং ভদন্তানং দানং  
দাত্বা নিম্বাণং পাপদ্গিতুং পথনং করোমি । (পাপদ্গিতুং যাতামি)

## চুল্ল রাহুলবাদ সূত্র

- ১। পশু কামাগুণে হিত্বা পিঘরুপে মনোরমে  
সম্বাষ ঘরা নিকখম্ম দ্ধক্খসত্তকরো ভব।
- ২। মিতো ভজ্জসু কল্যাণে পানতাং চ সয়নাসনং  
বিবিস্তং অম্পনিঘ্ঘোসং মন্তুৎৎ হোতি ভোজনে
- ৩। চীবরে পিণ্ডপাতে চ পচচযে সয়নাসনে।  
এতেসু তণ্হং মাকাসি মা লোকং পদনরাগামি।
- ৪। সংবুতো পাতিমোক্খস্মিং ইন্দ্রিয়েসু চ পশুসু  
সতিকায়গতা ত্বাসু নিব্বিদা বহুলো ভব।
- ৫। নিমিস্তং পরিবজ্জহি সুভং রাগদুপসংহিতং  
অসুভাষ চিত্তং ভাবেহি একাগ্গং সুসমাহিতং
- ৬। অনিমিস্তং চ ভাবেহি মানানুসযনদুজ্জহা  
ততো মানাভিসম্মনা উপসত্তো চরিসুসসীতি।

## উৎসর্গ

- ১। ভুত্তে সংসার-কাতার দ্ধক্খতো মদুণ্ডিত্বা নিব্বাণং সচ্ছিন্ন-করণথায় ইদং  
মে (বো) ঐতীনং হোতু সুখিতা হোতু ঐতযো।

আমার এই পুণ্যফল জ্ঞাতীগণের হউক। জ্ঞাতীগণ এই পুণ্যফল প্রাপ্ত  
হইয়া সুখী হউক।

- ২। উন্নমে উদকং বট্টং যথা নিম্নং পবত্ততি,  
এবমেব ইতো দিম্মং পেতানং উপকম্পতু।

উর্ধ্ব হইতে জলধারা যেমন নিম্নদিকে প্রবাহিত হয় তদ্রূপ আমার এই  
দানীয় পুণ্যফল প্রেতভূমিতে উৎপন্ন হউক।

- ৩। যথা বারিবহা পুরা পরিপূরোস্তি সাগরং  
এবমেব ইতো দিম্মং পেতানং উপকম্পতু।

বৃষ্টির জলবহনকারী নদী যেমন প্রবাহিত হইয়া মহাসাগর পরিপূর্ণ করে  
তদ্রূপ আমার এই দানীয় পুণ্যফল প্রেতলোকে উৎপন্ন হউক।

৪। এতাবতা চ অম্‌হেঁহি সম্ভতং প্‌ঞ্‌ঞসম্পদং, সবেব দেবা, ৯  
সবেব সত্তা, সবেব ভূতা অনুমোদন্তু সৰ্বসম্পত্তিসিদ্ধিমা ।

এই যাবৎ আমাদের দ্বারা যাহা পূণ্যসম্পদ সৃষ্টিত হইল সকল সম্পত্তি রক্ষামানসে সমস্ত দেবতা, প্রাণী ও অমনুষ্য ভূতগণ সেই পূণ্যসম্পদ অনুমোদন করুক ।

৫। আকাসট্ঠা চ ভূমাট্ঠা দেবা নাগা মহিন্ধিকা, প্‌ঞ্‌ঞং তং  
অনুমোদিত্বা চিরং রক্‌খন্তু সাসনং, চিরং রক্‌খন্তু দেসনং, চিরং,  
রক্‌খন্তু মং পরং ।

আকাশবাসী, ভূমিবাসী, মহাঋদ্ধি সম্পন্ন দেবতা এবং নাগগণ এই পূণ্যংশ অনুমোদন করিয়া তাঁহারা সকলে চিরকাল বুদ্ধের শাসন, ধর্ম, আমাকে এবং অপরকে রক্ষা করুন ।

৬। ইমিনা প্‌ঞকস্মেন মা মে বাল সমাগমো ।  
সতং সমাগমো হোতু যাব নিব্বানপত্তিমা ।  
ইদং মে প্‌ঞ্‌ঞং আসবথয় বহং হোতু, ।  
ইদং মে প্‌ঞ্‌ঞং নিব্বানস পচচয়ো হোতুতি ।

যতদিন পর্যন্ত আমি নিব্বাণ লাভ করিতে না পারি আমার সঙ্গে যেন অসতের সংস্রব না হয়, সৎ পুরুষের সহবাসে যেন জীবন অতিবাহিত হয়, এই পূণ্য আমার সকল আশ্রয় ক্ষয় এবং নিব্বান লাভের হেতু হউক ।

নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সম্মা সম্বুদ্ধস্স

### প্রথম পরিচ্ছেদ

১। সীলাদি রচিতং গন্ধমাদি সিক্‌খং সমাসতো,  
বক্‌খামি সামণেরানং বন্দিত্বা রতনত্তয়ং ।  
দসসীলা, দসসিক্‌খা, দসপারাজিকা'পি চ,  
নাসনা দসবস্তু চ প্‌ঞ্‌ঞস হোন্তি ভেত্তো ।

### অনুবাদ

১। দ্বিরুক্তকে বন্দনা করিয়া শ্রামণদিগের শীলগন্ধাদি রচিত প্রথম শিক্ষা সংক্ষেপে বলিব ।

দশশীল, দশশিক্ষা, দশ পারাজিকা ও দশটি নাশানাশের কারণভেদে এই পঞ্চাশটি বিষয় আছে।

২। সামণেরানং দসসীলা, দসসিক্খা, দসপারাজিকা, দসনাসনা, দসদণ্ডকম্মানি হোন্তি।

### অনুবাদ

২। শ্রামণদিগের দশশীল, দশশিক্ষা, দশটি পারাজিকা, দশটি নাশানাশের কারণ ও দশটি দণ্ডকর্ম আছে।

৩। কতমানি সামণেরানং দসসীলানি ?

ক) পাণাপিত্তা বেরমণী, খ) অদিম্মাদানা বেরমণী গ) অরস্মাচারিয়া বেরমণী ঘ) মূসাবাদা বেরমণী, ঙ) সূর্য্যামেরয়মজ্জ পমাদট্ঠানা বেরমণী চ) বিকালভোজনা বেরমণী, ছ) নচ্চগীতবাদিতাবিসুদ্ধদসসনা বেরমণী, জ) মালাগম্ধবিলেপন ধারণমন্ডনবিভূসনট্ঠানা বেরমণী, ঝ) উচ্চাসযন মহাশযনা বেরমণী ঞ) জাতরূপ রজত পটিগ্গহণা বেরমণী, ইমানি সামণেরস্স দসসীলানি নাম।

### অনুবাদ

৩। শ্রামণদিগের দশশীল কি ?

ক) প্রাণিপাত হইতে বিরত থাকা, খ) অদন্ত বস্তু গ্রহণ হইতে বিরত থাকা, গ) অক্রস্মাচর্ষ হইতে বিরত থাকা, ঘ) মিথ্যা কথা হইতে বিরত থাকা, ঙ) সূর্য্য মৈরেনাদি নেশাদ্রব্য সেবন ও প্রমাদস্থান হইতে বিরত থাকা, চ) বিকালভোজন হইতে বিরত থাকা, ছ) নাচ-গান-বাদ্য উৎসাহের সহিত দর্শন হইতে বিরত থাকা, জ) মালা গন্ধ-বিলেপন-ধারণ মন্ডন করা ও বিভূষণস্থান হইতে বিরত থাকা, ঝ) উচ্চাসন ও মহাশয়ন হইতে বিরত থাকা, ঞ) স্বর্ণ-রৌপ্য প্রতিগ্রহণ হইতে বিরত থাকা।

এই গুলিই শ্রামণদিগের দশশীল নামে কথিত হয়।

৪। কতমানি সামণেরস্স দস সিক্খাযো ? ইমানি দসসীলানিযেব সিক্খিত-ববন্তা দসসিক্খাতি বুদ্ধন্তি।

### অনুবাদ

৪। শ্রামণদিগের দশশিক্ষা কি ?

উক্ত দশশীলসমূহ শিক্ষা করা কর্তব্য বলিয়া ঐ দশশীলকেই দশশিক্ষা বলিয়া বর্ণিত হয়।

৫। কতমানি সামণেরস্স দস পারাজিকাসো ?

ক) সঞ্জিত পাণং জীবিতা বোরোপেত্তো পারাজিকো হোতি।

খ) সঞ্জিত পরস্স সত্তত্তুমত্তাপি থেযাচিত্তেন আদিষত্তো পারাজিকো হোতি।

গ) অনিয়তাপি মিচ্ছাদিট্ঠিং গণহত্তো পারাজিকো হোতি।

ঘ) সঞ্জিত হাসবাচাযাপি মদসাভণত্তো পারাজিকো হোতি।

ঙ) সঞ্জিত উস্সাব বিন্দুমত্তাপি স্দরং পিবত্তো পারাজিকো হোতি।

চ) বদ্বস্স অবন্নং ভণত্তো পারাজিকো হোতি।

ছ) ধম্মস্স অবন্নং ভণত্তো পারাজিকো হোতি।

জ) সস্সস্স অবন্নং ভণত্তো পারাজিকো হোতি।

ঝ) পকতিযাপি ভিক্কুদগীয়া মেথদনং ধম্মং পতিসেবত্তো পারাজিকো হোতি।

ঞ) সঞ্জিত তিরচ্ছান গতাপি মাতুগামেন মেথদনং ধম্মং আপজত্তো পারাজিকো হোতি।

ইমানি সামণেরস্স দস পারাজিকাসো নাম।

### অনুবাদ

৫। শ্রামণদিগের দশটি পারাজিকা কি ?

ক) সজ্ঞানে প্রাণীর জীবন হনন করিলে পারাজিকা হয়।

খ) সজ্ঞানে পরের সূত্রনালমাত্র ও চৌর্যচিত্তে গ্রহণ করিলে পারাজিকা হয়।

গ) বদ্বর্নিন্দিত বিবিধ অনিয়ত মিথ্যাদৃষ্টি গ্রহণ করিলে পারাজিকা হয়।

ঘ) সজ্ঞানে হাসিবার জন্য মিথ্যাভাষণ করিলে পারাজিকা হয়।

ঙ) সজ্ঞানে উৎসাহের সহিত বিন্দুমাত্র ও সূত্র বা নেশাদ্রব্য সেবন করিলে পারাজিকা হয়।



- চ) বুদ্ধের অগুণ ভাষণ করিলে পারাজিকা হয়।
- ছ) ধর্মের অগুণ ভাষণ করিলে পারাজিকা হয়।
- জ) সঙ্ঘের অগুণ ভাষণ করিলে পারাজিকা হয়।
- ঞ) সঙ্ঘানে তির্থংগ জাতীয় ও মনুষ্য শ্রীর সহিত মৈথুন ধর্ম প্রাপ্ত হইলে পারাজিকা হয়।

৬। কতমানি সামণেরসুস দম নাসনানি ?

ইমে দম পারাজিকাসেব সামণেরসুস দমনাসনানি ভবন্তি।

তথ পণ্ডলিঙ্গনাসনানি ; পণ্ড সন্ধানাসনানি।

### অনুবাদ

৬। শ্রামণদিগের দশটি নাশের কারণ কি ?

উক্ত দশটি পারাজিকাই শ্রামণদিগের দশটি নাশের কারণ হয়। উক্ত দশটি নাশের কারণের মধ্যে তথায় পাঁচটি লিঙ্গ অনাশেব (বেশ অপরিবর্তনের) কারণ হয়। পাঁচটি সর্বনাশের (বেশ পরিবর্তনের) কারণ হয়।

৭। কতমানি পণ্ড লিঙ্গনাসনানি ?

- ক) সপ্তিচ পাণং জীবিতা বোরোপেত্তো পারাজিকো হোতি।
  - খ) সপ্তিচ পরসুস স্তম্ভতত্তুমত্তাপি পারাজিকো হোতি।
  - গ) অনিষতাপি মিচ্ছাদিট্ঠিং গণহত্তো পারাজিকো হোতি।
  - ঘ) সপ্তিচ হাসবাচাযাপি মদসা ভণত্তো পারাজিকো হোতি।
  - ঞ) সপ্তিচ উস্সাববিদ্দমত্তাপি সুরং পিবত্তো পারাজিকো হোতি।
- ইমানি পণ্ডলিঙ্গনাসনানি নাম হোন্তি।

### অনুবাদ

৭। পাঁচটি লিঙ্গ অনাশের কারণ কি ?

- ক) সঙ্ঘানে প্রাণীর জীবন হনন করিলে পারাজিকা হয়।
- খ) সঙ্ঘানে পরের সূত্রনালমাগ্ন ও চৌর্ষাচিহ্নে গ্রহণ করিলে পারাজিকা হয়।
- গ) বুদ্ধানির্ভদ্রত শ্রীবিধ অনিষ্টত মিথ্যা দৃষ্টি গ্রহণ করিলে পারাজিকা হয়।
- ঘ) সঙ্ঘানে হাসিবার জন্য ও মিথ্যাভাষণ করিলে পারাজিকা হয়।
- ঙ) সঙ্ঘানে উৎসাহের সহিত সুরাদি নেশাদ্রব্য সেবন করিলে পারাজিকা হয়।

এই পাঁচটি পারাজিকা লিঙ্গ অনাশের কারণ ।

[অজ্ঞানতাবশতঃ এই পাঁচটি পারাজিকা প্রাপ্ত হইলে পুনঃ শ্রামণের হইতে পারে ]

৮। কতমানি পণ্ড সন্ধানসনানি ?

ক) বুদ্ধস্ অবলম্ব্য ভগ্নেশ্বো পারাজিকো হোতি ।

খ) ধর্মস্ অবলম্ব্য ভগ্নেশ্বো পারাজিকো হোতি ।

গ) সন্ধ্যস্ অবলম্ব্য ভগ্নেশ্বো পারাজিকো হোতি ।

ঘ) পকতিষাপি ভিক্ষুদ্বীয় মেথুনং ধর্মং প্রতিসেবতো পারাজিকো হোতি ।

ঙ) সঞ্জিচ্চ তিরচ্ছানগতাপি মাতুগামেন মেথুনং ধর্মং আপজ্ঞতো পারাজিকো হোতি । ইমানি পণ্ড সন্ধানসনানি নাম হোন্তি ।

### অনুবাদ

৮। পাঁচটি সর্বনাশের কারণ কি ?

ক) বুদ্ধের অগুণ ভাষণ করিলে পারাজিকা হয় ।

খ) ধর্মের অগুণ ভাষণ করিলে পারাজিকা হয় ।

গ) সন্ধ্যের অগুণ ভাষণ করিলে পারাজিকা হয় ।

ঘ) পুরুষ ও ভিক্ষুণীর সহিত মেথুন ধর্ম প্রতিসেবন করিলে পারাজিকা হয় ।

ঙ) সজ্ঞানে তিষগ্ জাতীয় ও মনুষ্য শত্রীর সহিত মেথুনধর্ম প্রাপ্ত হইলে পারাজিকা হয় । এই পাঁচটি সর্বনাশের কারণ ।

[ এই পাঁচটি পারাজিকা প্রাপ্ত হইলে পুনঃ শ্রামণের হইতে পারে না ]

৯। কতমানি সামণেরস্ দশদণ্ডকম্ববৎসরানি ?

ক) বিকালভোজনং, খ) নক্তগীতবাদিতবিসদৃশদস্ সনং, গ) মালাগন্ধ-বিলেপন-ধারণ-মণ্ডণ-বিভূষণট্ঠানং, ঘ) উচ্চাসযন-মহাসযনে নিসীদনং, ঙ) জাতরূপ-রজত পটিগ্গহণং চ) ভিক্ষুদ্বয় অলাভাষ পরিসক্কনং, ছ) ভিক্ষুদ্বয় অনাথ্য পরিসক্কনং, জ) ভিক্ষুদ্বয় অবাসায় পরিসক্কনং, ঝ) ভিক্ষুদ্বয় অক্লোমন পরিভাসণং, ঞ) ভিক্ষু ভিক্ষুহি ভোদাপনং ইমানি সামণেরস্ দশদণ্ড কম্ববৎসরানি

### অনুবাদ

৯। শ্রামণদিগের দশটি দণ্ডকর্ম বিষয় কি ?

ক) বিকালে ভোজন করা, খ) নৃত্যগীত ও বাদ্যাদি কৌতুকবহু দৃশ্য দর্শন করা, গ) মালা সঙ্গুখ দ্রব্যাদি বিলেপনধারণমণ্ডন করা ও বিভূষণস্থানে গমন করা, ঘ) উচ্চশব্দা ও মহাশব্দায় শয়ন ও উপবেশন করা, ঙ) স্বর্ণরৌপ্য প্রতিগ্রহণ করা, চ) ভিক্ষুদিগের অলাভের জন্য চেষ্টা করা, ছ) ভিক্ষুদিগের অনর্থের জন্য চেষ্টা করা, জ) ভিক্ষুদিগের অবাসের জন্য চেষ্টা করা, ঝ) ভিক্ষুদিগকে আক্রোশ ও পরিভাষণ করা, ঞ) ভিক্ষু বিক্ষুদের মধ্যে পরস্পর ভেদ করিয়া দেওয়া। এই দশটি শ্রামণদিগের দশ দণ্ডকর্ম বিষয়।

১০। ইধ পন পণ্ড বালুকা দণ্ডকর্ম্মানি ; পণ্ড আরামতো বহিকরণং বঞ্চন।  
কতম্মানি পণ্ড বালুকা দণ্ডকর্ম্মানি ?

[দস দণ্ড কর্ম্ম বঞ্চসুস দণ্ডকর্ম্মানি বঞ্চন, ইধ পন উদকধারাংপি আহরাপণ বট্টিতি।

### অনুবাদ

১০। এইখানে পাঁচটি বালুকা দণ্ডকর্ম, অবশিষ্ট পাঁচটি বিহার হইতে বাহির করিয়া দেওয়ার বিষয়। বালুকা দণ্ডকর্ম পাঁচটি কি ? [উক্ত দণ্ডকর্ম দশটির প্রথম নম্বর হইতে পাঁচ নম্বর পর্যন্ত দ্রষ্টব্য] এই পাঁচটি বালুকা দণ্ড কর্মের বিষয়। এইখানে বালুকার পরিবর্তে জল আহরণ করাও যাইতে পারে।

যদি শ্রামণেরগণ উক্ত পাঁচটি নিয়মের মধ্যে যে কোন একটি লঙ্ঘন করে, তবে তাহাদিগকে বালুকাবহন ও জলবহন এই দুইটি দণ্ডকর্মের মধ্যে যে কোন একটি দণ্ডকর্ম করা উচিত।

১১। কতম্মানি পণ্ড আরামতো বহিকরণং বঞ্চন ?

[অবশিষ্টা দণ্ড কর্ম্ম পণ্ড] ইম্মানি পণ্ড সঙ্খার মত বহিকরণং বঞ্চন।তি।

সামণেন্সিক্খা নিট্ঠিতং

### অনুবাদ

১১। বিহার হইতে বাহির করিয়া দেওয়ার বিষয় পাঁচটি কি ?

[দণ্ডকর্ম দশটির মধ্যে অবশিষ্ট পাঁচটি।] এই পাঁচটি সংস্কার মত বহিস্কারণ বিষয়।

এই পাঁচটি নিয়মের মধ্যে যে কোন একটি লঙ্ঘনকারী শ্রামণেরদিগকে বিহার হইতে বাহির করিয়া দেওয়া কর্তব্য।

শ্রামণের শিক্ষা সমাপ্ত।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পণ্ড সত্ত্বতি সেখিষা

### পালি

ইমে থো পনায়স্মতো সেখিষা ধম্মা উদ্দেশং আগচ্ছন্তি।

### অনুবাদ

হে আয়ুস্মানগণ, এই শৈক্ষ্য ধর্মগুরুদিগকে বর্ণনা করিতে সময় অপস্থিত হইয়াছে।

### পালি

### পরিমণ্ডল বগ্গো পঠমো—১

- ১। পরিমণ্ডলং নিবাসেসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।
- ২। পরিমণ্ডলং পারুপিসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৩। সুপটিচ্ছম্মো অন্তরঘরে গমিসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৪। সুপটিচ্ছম্মো অন্তরঘরে নিসীদিসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৫। সুসংবৃত্তো অন্তরঘরে গমিসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৬। সুসংবৃত্তো অন্তরঘরে নিসীদিসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৭। ওক্খিস্তচক্খু অন্তরঘরে গমিসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৮। ওক্খিস্তচক্খু অন্তরঘরে নিসীদিসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৯। ন ওক্খিস্তকায় অন্তরঘরে গমিসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।
- ১০। ন ওক্খিস্তকায় অন্তরঘরে নিসীদিসুসাম্মীতি সিক্খা করণীয়া।

### অনুবাদ

### পরিমণ্ডল বর্গ প্রথম—১

- ১। পরিমণ্ডলাকারে অন্তর্বাস পরিধান করিব এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।

২। পরিমন্ডলাকারে সংঘাটী বা উত্তরাসঙ্গ পারদ্রুপণ বা রুম করিব এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।

৩। উত্তমরূপে গা ঢাকিয়া শ্বকীয় ঘরের অন্তরে বা দূরে অর্থাৎ গ্রামে গমন করিব—এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।

৪। স্দুপ্রতিচ্ছন্নাকারে বিহারে বা গ্রামে বাসিব। পূর্ববৎ

৫। স্দুসংযতভাবে নিজ বিহারে বা গ্রামে গমন করিব। পূর্ববৎ

৬। ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া বিহারে বা গ্রামে অবস্থান করিব। পূর্ববৎ

৭। নীচ চক্ষু চারিহাতের অধিক দৃষ্টি না যায় মত চক্ষু অধোদৃষ্টি করিয়া বিহারে বা গ্রামে গমন করিব। পূর্ববৎ

৮। চক্ষু অধোদৃষ্টি করিয়া বিহারে বা গ্রামে বাসিব। পূর্ববৎ

৯। গায়ের চীবর তুলিয়া বিহারে বা গ্রামে গমন করিব না। পূর্ববৎ

১০। গায়ের চীবর তুলিয়া বিহারে বা গ্রামে বাসিব না। পূর্ববৎ

### উজ্জগ্গ্ঘিক বগ্গো ছুতিযো—২

১। ন উজ্জগ্গ্ঘিকায় অন্তরঘরে গমিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

২। ন উজ্জগ্গ্ঘিকায় অন্তরঘরে নিসীদিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

৩। অপ্পসম্ভো অন্তরঘরে গমিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

৪। অপ্পসম্ভো অন্তরঘরে নিসীদিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

৫। ন কাষ্পচালকং অন্তরঘরে গমিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

৬। ন কাষ্পচালকং অন্তরঘরে নিসীদিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

৭। ন বাহুপ্পচালকং অন্তরঘরে গমিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

৮। ন বাহুপ্পচালকং অন্তরঘরে নিসীদিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

৯। ন সীস্পচালকং অন্তরঘরে গমিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

১০। ন সীস্পচালকং অন্তরঘরে নিসীদিস্‌সামীতি সিক্‌খা করণীয়া।

### অনুবাদ

### উজ্জগ্গ্ঘিক বগ্গ দ্বিতীয়—২

১। উচ্চ শব্দে \* হাসিয়া হাসিয়া গ্রামে বা বিহারে গমন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।

২। উচ্চশব্দে হাস্য করিয়া গ্রামে বা বিহারে বাসিব না। পূর্ববৎ

- ৩। অল্পশব্দে ( উচ্চ শব্দ না করিয়া ) গ্রামে গমন করিব । পূর্ববৎ
- ৪। অল্পশব্দে গ্রামে বা বিহারে অবস্থান করিব । পূর্ববৎ
- ৫। দেহ চালনা করিয়া গ্রামে বা বিহারে গমন করি না । পূর্ববৎ
- ৬। দেহ চালনা করিয়া গ্রামে বা বিহারে অবস্থান করিব না । পূর্ববৎ
- ৭। বাহু চালনা করিয়া গ্রামে বা বিহারে গমন করিব না । পূর্ববৎ
- ৮। বাহু চালনা করিয়া গ্রামে বা বিহারে বসিব না । পূর্ববৎ
- ৯। শিরঃ চালনা (মাথা নাড়িতে নাড়িতে) গ্রামে গমন করিব না । পূর্ববৎ
- ১০। শিরঃ চালনা করিয়া গ্রামে বা বিহারে বসিব না । পূর্ববৎ

### খন্ডকত বগ্গো ততিযো—৩

#### পালি

- ১। ন খন্ডকতো অন্তরঘরে গমিস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।
- ২। ন খন্ডকতো অন্তরঘরে নিসীদিস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।
- ৩। ন ওগদ্বিষ্ঠতো অন্তরঘরে গমিস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।
- ৪। ন ওগদ্বিষ্ঠতো অন্তরঘরে নিসীদিস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।
- ৫। ন উক্কটিকাষ অন্তরঘরে গমিস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।
- ৬। ন পল্লম্বিকাষ অন্তরঘরে নিসীদিস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।
- ৭। সন্ধচং পিণ্ডপাতং পটিগ্গহেস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।
- ৮। পত্তসএৎঞী পিণ্ডপাতং পটিগ্গহেস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।
- ৯। সমসুপকং পিণ্ডপাতং পটিগ্গহেস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।
- ১০। সমতিত্তিকং পিণ্ডপাতং পটিগ্গহেস্সাম্মীতি সিক্খা করণীষা ।

#### অনুবাদ

### খন্ডকতবগ্গ ত্তীয়—৩

- ১। কটিদেশে হাত রাখিয়া বিহারে বা গ্রামে যাইব না । এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য ।
- ২। কটিদেশে হস্তাপর্গ করিয়া বিহারে বা গ্রামে অবস্থান করিব না । পূর্ববৎ
- ৩। মাথায় কাপড় দিয়া বিহারে বা গ্রামে গমন করিব না । পূর্ববৎ
- ৪। অবগদ্বিষ্ঠন মস্তকে বিহারে বা গ্রামে অবস্থান করিব না । পূর্ববৎ
- ৫। উৎকৃটি অর্থাৎ অঙ্গবিকৃতি আকারে গ্রামে গমন করিব না । পূর্ববৎ

- ৬। হস্তপাদ জড়াইয়া বিহারে বা গ্রামে অবস্থান করিব না। পূর্ববৎ
- ৭। সন্দররূপে পিণ্ডপাত প্রতিগ্রহণ করিব। পূর্ববৎ
- ৮। পাত্ৰসংজ্ঞা বা পাত্ৰের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পিণ্ডপাত প্রতিগ্রহণ করিব। পূর্ববৎ
- ৯। আহারের এক চতুর্থাংশ ব্যঞ্জনযুক্ত পিণ্ডপাত প্রতিগ্রহণ করিব। পূর্ববৎ
- ১০। পাত্ৰের মুখের সমান পিণ্ডপাত প্রতিগ্রহণ করিব। পূর্ববৎ

### সক্কচ্চ বগ্গো চতুথো—৪

#### পালি

- ১। সক্কচ্চং পিণ্ডপাতং ভুঞ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ২। পত্তসঞ্ঞী পিণ্ডপাতং ভুঞ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৩। সপদানং পিণ্ডপাতং ভুঞ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৪। সমসুপকং পিণ্ডপাতং ভুঞ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৫। ন থুপতো ওম্মদিত্তা পিণ্ডপাতং ভুঞ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৬। ন সুপং বা ব্যঞ্জনং বা ওদনেন পটিচ্ছাদেস্সামি ভীষোকমাতং উপাদাযাতি সিক্খা করণীয়া।
- ৭। ন সুপং বা ওদনং বা অগিলানো অন্তনো অথাষ বিঞ্ঞাপেত্তা ভুঞ্জিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৮। ন উজ্জ্বানসঞ্ঞী পরেসং পত্তং ওলোকেস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৯। নাতিমহত্তং কবল্হং করিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ১০। পরিমন্ডলং আলোপং করিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।

### সক্কচ্চ বগ্গ চতুর্থ—৪

#### অমুবাদ

- ১। সন্দররূপে পিণ্ডপাত ভোজন করিব এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ২। পাত্ৰসংজ্ঞায় পিণ্ডপাত ভোজন করিব এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ৩। এক পার্শ্ব হইতে ক্রমান্বয়ে পিণ্ডপাত ভোজন করিব এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ৪। আহারের এক চতুর্থাংশ সুপাদিযুক্ত পিণ্ডপাত ভোজন করিব এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।

- ৫। অন্নশূদ্র মর্দন করিয়া পিণ্ডপাত ভোজন করিব না এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ৬। সুপ বা, তরকারী অধিক লাভের ইচ্ছায় ভাত দিয়া প্রতিচ্ছাদন বা ঢাকিব না এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ৭। সুপ বা ওদন বা ভাত নীরোগ ব্যক্তি নিজের জন্য যাচঞা করিয়া ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ৮। নিন্দা করিবার ইচ্ছায় পরের পাত্র অবলোকন করিব না, এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ৯। ময়ূরের ভিশ্বপ্রমাণ হইতে অতি বড় গ্রাস করিব না। এই শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ১০। আলোপ বা গ্রাস পরিমণ্ডল বা গোলাকার করিব। এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।

### কবল বর্গগো পঞ্চমো—৫

#### পালি

- ১। নানাহটে কবলেহু মদ্বখ্ণবারং বিবরিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ২। ন ভুজমানো সন্বং হথং মূথে পক্খিপিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৩। ন সকবল্লেহেন মূথেন ব্যাহরিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৪। ন পিণ্ডক্খপং ভুজিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৫। ন কবল্হাবচ্ছেদকং ভুজিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৬। ন অবগণ্ডকারকং ভুজিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৭। ন হথনিম্বদনকং ভুজিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৮। ন সিখাবকারকং ভুজিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৯। ন জিহ্বানিচ্ছারকং ভুজিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ১০। ন চপ্পচপ্পকারকং ভুজিস্সামীতি সিক্খা করণীয়া।

#### অনুবাদ

### কবলবর্গ পঞ্চম—৫

- ১। গ্রাস না আনিতে মদ্বখ্ণবার ব্যাদান করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ২। ভোজন করিবার সময় সমস্ত হাত মূথে প্রক্ষেপ করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।



- ৩। গ্রাস মদ্যে দিয়া কথা বলিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৪। পিণ্ডভক্ষণ করিয়া করিয়া ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৫। গ্রাস অবচ্ছেদ বা কামড়াইয়া কামড়াইয়া ভোজন করিব না এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৬। “বানরের ন্যায়” গণ্ড বা গাল ফুলাইয়া ভোজন করিব না এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৭। হাত ঝাড়িয়া ২ ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৮। ভাত ছিটিতে ছিটিতে ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৯। জিহ্বা নিঃসৃত বা বাহির করিয়া ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ১০। চপ্ চপ্ শব্দ করিয়া ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।

### স্ক্রু স্ক্রু বগ্গো ছট্ঠো—৬

- ১। ন সদরু সদরু কারকং ভূজিস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ২। ন হথ নিল্লেহকং ভূজিস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৩। ন পত্তনিল্লেহকং ভূজিস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৪। ন ওট্ঠানিল্লেহকং ভূজিস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৫। ন সামিসেন হথেন পানীযথাসকং পটিগ্গহেস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৬। ন সসিথকং পত্তধোবনং অত্তরঘরে ছট্ঠেস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৭। ন ছত্ত পাণিস্ অগিলানস্ ধম্মং দেসিস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৮। ন দত্ত পাণিস্ অগিলানস্ ধম্মং দেসিস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ৯। ন সথ পাণিস্ অগিলানস্ ধম্মং দেসিস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।
- ১০। ন আষদ্থ পাণিস্ অগিলানস্ ধম্মং দেসিস্ সামীতি সিক্খা করণীয়া।

### স্ক্রু স্ক্রু বগ্গ ষষ্ঠ—৬

#### অমুবাদ

- ১। চুর চুর শব্দ করিয়া ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ২। হস্তলেহন করিয়া ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।

- ৩। পাত্ৰলেহন করিয়া ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৪। ওষ্ঠলেহন করিয়া ভোজন করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৫। উচ্ছষ্ট হস্তদ্বারা জলপাত্ৰ প্রতিগ্রহণ করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৬। ভাতযুক্ত পাত্ৰ ধোতজল ঘরের মধ্যে ফেলিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৭। ছত্ৰহস্তধারী নীরোগব্যক্তিকে ধৰ্মদেশনা করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৮। দণ্ডধারী নীরোগব্যক্তিকে ধৰ্মদেশনা করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ৯। শস্ত্ৰহস্তধারী নীরোগব্যক্তিকে ধৰ্মদেশনা করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।
- ১০। আশ্রুদ্য হস্তধারী নীরোগব্যক্তিকে ধৰ্মদেশনা করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কৰ্তব্য।

### পাছুকা বগ্গে। সত্তমো—৭

#### পালি

- ১। ন পাদুকাদুল্লহস্‌স অগিলানস্‌স ধম্মং দেসিস্‌সাম্মীতি সিক্‌খা করণীয়া।
- ২। ন উপানহারুল্লহস্‌স অগিলানস্‌স ধম্মং দেসিস্‌সাম্মীতি সিক্‌খা করণীয়া।
- ৩। ন যানগতস্‌স অগিলানস্‌স ধম্মং দেসিস্‌সাম্মীতি সিক্‌খা করণীয়া।
- ৪। ন সযনগতস্‌স অগিলানস্‌স ধম্মং দেসিস্‌সাম্মীতি সিক্‌খা করণীয়া।
- ৫। ন পল্লখিকাষ নিসিন্‌নস্‌স অগিলানস্‌স ধম্মং দেসিস্‌সাম্মীতি সিক্‌খা করণীয়া।
- ৬। ন বেঠিত সীসস্‌স অগিলানস্‌স ধম্মং দেসিস্‌সাম্মীতি সিক্‌খা করণীয়া।
- ৭। ন ওগুণ্ঠিত সীসস্‌স অগিলানস্‌স ধম্মং দেসিস্‌সাম্মীতি সিক্‌খা করণীয়া।

- ৮। ন ছমায় নিসীদিহা আসনে নিসিন্সস্ অগিলানস্ ধম্মং দেসিস্ সামীতি সিক্খা করণীষা ।
- ৯। ন নীচে আসনে নিসীদিহা উচে আসনে নিসিন্সস্ অগিলানস্ ধম্মং দেসিস্ সামীতি সিক্খা করণীষা ।
- ১০। ন ঠিতো নিসিন্সস্ অগিলানস্ ধম্মং দেসিস্ সামীতি সিক্খা করণীষা ।
- ১১। ন পচ্ছতো গচ্ছতো পদরতো গচ্ছন্তস্ অগিলানস্ ধম্মং দেসিস্ সামীতি সিক্খা করণীষা ।
- ১২। ন উপ্পথেন গচ্ছতো পথেন গচ্ছন্তস্ অগিলানস্ ধম্মং দেসিস্ সামীতি সিক্খা করণীষা ।
- ১৩। ন ঠিতো অগিলানো উচ্চারং বা পস্ সাবং বা করিস্ সামীতি সিক্খা করণীষা ।
- ১৪। ন হরিংতে অগিলানো উচ্চারং বা পস্ সাবং বা থেলং বা করিস্ সামীতি সিক্খা করণীষা ।
- ১৫। ন উদকে অগিলানো উচ্চারং বা পস্ সাবং বা থেলং বা করিস্ সামীতি সিক্খা করণীষা ।

সেখিষা ধম্মা নিট্ঠিতা ।

### পাদুকা বর্গ সপ্তম—৭

#### অনুবাদ

- ১। পাদুকার আরুঢ় নীরোগ ব্যক্তিকে 'ধর্ম'দেশনা করিব না । এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য ।
- ২। জুতায় আরুঢ় নীরোগ ব্যক্তিকে 'ধর্ম'দেশনা করিব না । পূর্ববৎ
- ৩। যানারোহী নীরোগ ব্যক্তিকে 'ধর্ম'দেশনা করিব না । পূর্ববৎ
- ৪। শয়নগত নীরোগ ব্যক্তিকে 'ধর্ম'দেশনা করিব না । পূর্ববৎ
- ৫। হস্তপদজড়িত অবস্থিত নীরোগ ব্যক্তিকে 'ধর্ম'দেশনা করিব না । পূর্ববৎ
- ৬। বোজিত শিরষুক্ত নীরোগ ব্যক্তিকে 'ধর্ম'দেশনা করিব না । পূর্ববৎ
- ৭। মস্তকে কাপড়ধারী নীরোগ ব্যক্তিকে 'ধর্ম'দেশনা করিব না । পূর্ববৎ

- ৮। পাটিতে বসিয়া উচ্চাসনে উপবিষ্ট নীরোগ ব্যক্তিকে ধর্ম দেশনা করিব না। পূর্ববৎ।
- ৯। নীচাসনে বসিয়া উচ্চাসনে উপবিষ্ট নীরোগ ব্যক্তিকে ধর্ম দেশনা করিব না। পূর্ববৎ।
- ১০। স্থিতাবশিষ্ট (অর্থাৎ বসেও নাই, দাঁড়াইয়া ও নাই) নীরোগ ব্যক্তিকে ধর্মদেশনা করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ১১। “ভিক্ষু ও শ্রামণ পশ্চাৎগমনকরতঃ পূর্বে গমনকারী যে কোন নীরোগ ব্যক্তিকে ধর্মদেশনা করিব না।”
- ১২। “ভিক্ষু শ্রামণ উপপথে গমনকরতঃ পথ দিয়া গমনকারী নীরোগ ব্যক্তিকে ধর্মদেশনা করিব না।”
- ১৩। নীরোগ অবস্থায় স্থিত বা দাঁড়াইয়া মলমূত্র ত্যাগ করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ১৪। নীরোগ অবস্থায় তৃণে মল-মূত্র-থুথু ফেলিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।
- ১৫। নীরোগ অবস্থায় উপকে মল-মূত্র-থুথু ত্যাগ করিব না। এইরূপ শিক্ষা করা কর্তব্য।

### শৈক্ষ্যধর্ম সমাপ্ত

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

#### পচ্চবেক্খন

#### পালি

অতীত চীবরং, পিন্ডপাতং, সযনাসনং, গিলানং প্রত্যহং পচ্চবেক্খনং

### অতীত চীবরং পচ্চবেক্খনং

- ৫। ময়া'পচ্চাবেক্খিত্বা অজ্জযং চীবরং পরিভুক্তং তং যাবদেব সীতস্ স  
(১)—পে-পটিচ্ছাদনং। যথাপচ্যং পবন্তমানং ধাতুমন্তমেবেতং  
যদিদং চীবরং তদপভুক্তকো চ পদগ্গলো ধাতুমন্তকো নিস্ সন্তো  
নিজ্জীবো সুএণ্ণো, সযানি পন ইমানি চীবরানি অজ্জিগ্গচ্ছনীযানি;  
ইমং পদুতিকাযং পত্বা অতিবিষ জিগ্গচ্ছনীযানি জ্জাযান্তি।



## অতীত সন্ন্যাসন পচবেক্ষণ

৭। ময়া'পচবেক্ষিত্বা অজ্জযং সেনাসনং পরিভুত্তং তং যাবদেব সীতস্স পটিঘাতায-পে-বিনোদনং পটিসল্লানারামঞ্চং । যথাপচযং পবত্তমানং ধাতুমত্তমেবেতং যদিদং সেনাসনং তদুপভুজ্জকো চ পদুগ্গলো ধাতুমত্তকো নিস্সত্তো নিজ্জীবো স্দুও-এণে সন্ধানি পন ইমানি সেনাসনানি অজ্জিগুচ্ছনীয্যানি ইমং পুতিকাষং পত্তা অতিবিষ জ্জিগুচ্ছনীয্যানি জাযান্তি ।

### অনুবাদ

৭। আমার দ্বারা তদ্য যে সন্ন্যাসন প্রত্যবেক্ষণ না করিয়া পরিভোগ করা হইয়াছে । ...তাহা ( ইত্যাদি বর্তমান প্রত্যবেক্ষণের অর্থ দেখ ) যেমন লম্ব শন্ন্যাসন প্রত্যয়সমূহ ধাতুসমষ্টি মাত্র, নিঃসত্ত্ব, নিজীব ও শূন্যবৎ । এই শন্ন্যাসনগুলি পূর্বে অঘৃণিত ছিল ; এই পুতিগন্ধময় দেহপ্রাপ্ত হইয়া এইক্ষণ অতীব ঘৃণিত বস্তুতে পরিণত হইয়াছে ।

## অতীত গিলান পচবেক্ষণ

৮। ময়া'পচবেক্ষিত্বা অজ্জ যো গিলান পচযো ভেসজ্জপরিচ্ছারো পরিভুত্তো সো-পে-পরমতাব্বতি । যথা পচযং পবত্তমানং ধাতুমত্তমেবেতং যদিদং গিলান-পচযো ভেসজ্জপরিচ্ছারো তদুপভুজ্জকো চ পদুগ্গলো ধাতুমত্তকো নিস্সত্তো নিজ্জীবো স্দুও-এণে সন্ধানপনাযং গিলানপচযো ভেসজ্জপরিচ্ছারো অজ্জিগুচ্ছনীযো ইমং পুতিকাষং পত্তা অতিবিষ জ্জিগুচ্ছনীযো জাযান্তি ।

### অনুবাদ

## অতীত গিলান প্রত্যবেক্ষণ

৮। আমার দ্বারা তদ্য যে গিলানপ্রত্যয় প্রত্যবেক্ষণ না করিয়া পরিভোগ করা হইয়াছে । .....তাহা ( ইত্যাদি বর্তমান প্রত্যবেক্ষণ দেখ ) যেমন লম্ব গিলানপ্রত্যয় ভৈষজ্য পরিষ্কারসমূহ ধাতুসমষ্টি মাত্র । এই ভৈষজ্য পরিষ্কার পরিভোগকারী ব্যক্তি ও ধাতুসমষ্টি মাত্র নিঃসত্ত্ব, নিজীব ও শূন্যবৎ । এই রোগীর ব্যবহার্য বস্তুসমূহ পূর্বে অঘৃণিত ছিল ; এই পুতিগন্ধময় দেহ প্রাপ্ত হইয়া এইক্ষণ অতীব ঘৃণিত বস্তুতে পরিণত হইয়াছে ।

### অতীত প্রত্যবেক্ষণ সমাপ্ত

## অতীত প্রত্যবেক্ষণের ভাবার্থ

[আমি সজ্ঞানে (বিচারপূর্বক) যে চতুর্বিধ প্রত্যয় ভোগ ও উপভোগ করিয়াছি; সেই চীবরাদি ধাতুগুণি যদিও বর্তমানে অঘৃণিত কিন্তু চীবরাদি প্রত্যয় উপভোগকারী ব্যক্তি (ভিক্ষু, শ্রামণ) ধাতুমাত্র নিঃসত্ত্ব, নিজ্জীব ও শূন্যবৎ। যদিও বা চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন ভৈষজ্য পরিষ্কারাদি অঘৃণিত; কিন্তু এই বহিঃপ্রকার অশুদ্ধি দ্বারা পরিপূর্ণ শরীরকে প্রাপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ অশুদ্ধি সংঘর্ষণে অত্যন্ত ঘৃণিত হয়।]

এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে চতুর্বিধ প্রত্যয় উপভোগ করিতে হয়। লোভ বা তৃষ্ণা বিধ্বংস করাই ইহার মূখ্য কারণ ভিক্ষু, শ্রামণমাত্রেই উক্ত চতুর্বিধ অতীত প্রত্যবেক্ষণগুলি সূর্যোদয়ের পূর্বে একবার মধ্যাহ্ন আহারের পর একবার ও সন্ধ্যায় বুদ্ধবন্দনার সময় এই তিনবার ভাবনা করিতে হয়। যে ভিক্ষু, শ্রামণ, উক্ত প্রত্যবেক্ষণসমূহ ভাবনা না করিয়া যদি কোন প্রত্যয় পরিভোগ করে (‘ঈণ পরিভোগো থেষ্য পরিভোগা’) তাহার ঋণ পরিভোগ ও চুরি পরিভোগ হয়।

তথেষ্ট ভগবান বুদ্ধ দশধর্মসূত্রে বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন; ‘পরপটিবদ্ধামে জীবিকাতি পব্বজিতেন অভিগহং পচবেকখিতব্বং পরের প্রতিবন্ধ আমার জীবিকা এইরূপ ভাবিয়া প্রব্রজিত কর্তৃক নিত্য প্রত্যবেক্ষণ করা কর্তব্য।

বর্তমান ও অতীত প্রত্যবেক্ষণ সমাপ্ত

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

দিন চরিত্ত সঙ্গহং

পালি

- ১। তিভবেক গতিং নহা ধম্মরাজ মনুত্তরং,  
পবকখামি সমাসেন দিন চরিত্ত সঙ্গহং।

অনুবাদ

দৈনিক চর্চা-সংগ্রহ

- ১। তিভবের একমাত্র গতিবিশিষ্ট অনুত্তর ধর্মরাজ বুদ্ধকে নমস্কার করিয়া দৈনিক-চর্চা-সংগ্রহ সংক্ষেপে বলিব।

## পালি

২। অজ্জরামরামত নিব্বাণার্থকেন সুগতসাসনাবতিস্মেম কুলপদন্তেন  
অরুণ্ণগ্গমনতো পদুরেতরমুট্টাষ দন্তকট্টখাদনাদিং সম্বং সরীরকিচ্চং  
নিট্টাপেত্তা সিক্খা করণীযে বদন্তনযেন সন্ধচ্চং নিবাসেত্তা একংসং উত্তরাসঙ্গং  
করিত্তা পরিবেণং সম্মাঞ্জিত্তা পানীযং পরিভোজনীযং উদকং উপট্টাপেত্তা  
বিবেকট্টানে নিসঙ্কং অন্তনো সীলং ওলোকেত্তা বিবেকবত্তং পুরেত্তাঃ ।

## অনুবাদ

২। জরা-মৃত্যুবিহীন অমৃতময় নিব্বাণেচ্ছক সুগতশাসনে অবতীর্ণ  
কুল-পদ্রগণ (ভিক্ষু, শ্রামণ) কন্তুক অরুণোদয়ের পূর্বে শয্যা ত্যাগ করিয়া  
দন্তকাষ্ঠমার্জনাदि সমস্ত শারীরকৃত্য শেষকরতঃ শিক্ষাকরণীয়ে উক্ত নিয়মে  
সুন্দররূপে চীবর পরিধান করিবে এবং উত্তরাসঙ্গ একাংশ করিয়া বিহার সম্মার্জন  
করিবে । পানীয় পরিভোগ্য জল উপস্থাপনকরতঃ (উঠাইয়া) বিবেকস্থানে বসিয়া  
স্বীয়-শীল অবলোকন করিয়া বিবেকব্রত পূর্ণ করিবে ।

## পালি

৩। “সতং হিথি সহস্সানি সতং অস্সতরী রথা,  
সতং কণ্ণেগ্গা সহস্সানি অমত্তু মণিকুন্ডলা ;  
একস্স পদবীতিহারস্স কলং নগ্গাতি সোলহসিংগিতি ।”

## অনুবাদ

৩। কেহ মণি-মুক্তা-কুন্ডলাদি বিবিধরত্নে বিভূষিত শতসহস্র হস্তী-অশ্ব-  
তরী-রথ ও কন্যা দান করিলে যে পুণ্যফল হয় ; উহা বুদ্ধবন্দনার জন্য গমনকারীর  
এক পদবিক্ষেপের ষোল ভাগের একভাগ পুণ্যও হয় না ।”

## পালি

৪। “বত্তং ন পরিপুৱেত্তা ন সীলং পরিপুৱতি,  
অসুখসীলো দপ্পেগ্গেগ্গে দক্খা ন পরিমুচ্চতিতি ।”

## অনুবাদ

৪। “ব্রত পরিপূর্ণ না করিলে শীল পরিপূর্ণ হয় না, সেই দুঃশীল  
দুঃপ্রাজ্ঞ ব্যক্তি দুঃখ হইতে পরিমুক্ত হয় না ।”



## পালি

৫। বচনতো বস্তং পুরেত্তো সীলং পুরতি ; তস্মিং পুরিতে দৃক্খাতো  
 মূচ্চিস্পতি, তস্মা সকলসংসারো দৃক্খাতো মূচ্চিয়া সীলং পুরন্তেন  
 সম্মজ্জনাং বস্তং পুরেতব্বসিত চ যোনি সো চিত্তেত্ত্বা অবিজ্জহিত—  
 মেত্তাকম্ম্ভানিকেন “অপ্পেঞা মে আকপ্পো করণীযো”তি পব্বজিতেন  
 অভিগ্গং পচচবেক্খিতব্বং”তি বুদ্ধতা বিসমভূমিযং পাঞ্জিয়মানং সুপুরিতো  
 উদকঘট-ভরিত-সকটীমব নিচচলেন সন্তিসিদ্দয়েন সমতমানসেন যুগমত্তদসেন  
 চৌতিযঙ্গনসমীপং উপসংকম্পাদে ধাবিত্বা সম্মজ্জনিং গহেত্বা ধরমানক  
 বুদ্ধম্পসংকম্মেতন বিষ গরুচিন্তাকারেন চৌতিযঙ্গনং পত্বা মালকং সম্মজ্জিত্বা  
 নানাদিসা বিলোকং অকরোত্তেন কেনচি অভিগ্গেতেন ভগবতো নব অরহত্তাদিগুণে  
 সমনুসংসরন্তেন পুপ্পাদি পুঞ্জনীষবথুম্মিখ চে পুজ্জিত্বা তিক্খত্ত্বং পদক্খিণং  
 কত্বা মহত্তং চৌতিযং চে সোলহসঠানেসু খুদ্দকং চৌতিযং অট্টেসু ঠানেসু  
 ঠত্বা বসিতব্বং।

## অনুবাদ

৫। এই বচন হইতে ব্রত পূর্ণ করিলে শীল পূর্ণ হয়, শীল পূর্ণ করিলে  
 দৃঃখ হইতে মুক্তিলাভ ঘটে। তদ্ব্যতীত সংসারে সকল দৃঃখ হইতে মুক্তির জন্য  
 শীল পূর্ণকারী কতৃক সম্মাজ্জনাদিব্রত পূর্ণ করা উচিত এবং সম্প্রযুক্তচিত্তে  
 চিত্তা করিয়া অপরিগন্ত মৈত্রীভাবনাকারী কতৃক সর্বদা এইরূপ ভাবনা করা  
 উচিত। “আমার জন্য উপযুক্ত কতব্য বলিয়া প্রব্রজ্যতগণ-কতৃক নিত্য  
 প্রত্যবেক্ষণ করা কতব্য।” এইরূপ উক্ত বিধায় পূর্ণকলসভর্তি শকট বি-সম  
 ভূমিতে চালানোর ন্যায় অচঞ্চল, শান্তিসিদ্ধ্য শান্ত মনে চারিহাতের অধিক  
 দৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া অধো দৃষ্টিতে চৈত্যান্ধনের সমীপে উপস্থিত হইবে।

তথায় পাদধৌতকরতঃ সম্মার্জনী গ্রহণ করিয়া জীবিত বুদ্ধের নিকট উপস্থিত  
 হওয়ার ন্যায় সাদরে চতুর্দিকের চৈত্যান্ধন সম্মার্জন করিবে। তৎপর নানাদিক  
 অবলোকন না করিয়া এবং কাহারও সহিত আলাপ না করিয়া ভগবানের নম্রটি  
 “অহং” আদি নয়গুণ অনুস্মরণকারী কতৃক পুপ্পাদি পুঞ্জার বস্তু যদি থাকে,  
 তদ্ব্যতীত পুজা করিয়া এবং তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া বৃহৎ চৈত্য় হইলে ষোড়শ  
 স্থানে ও ক্ষুদ্র চৈত্য় হইলে অষ্টস্থানে থাকিয়া বন্দনা করা উচিত।

## পালি

৬। মহাবোধি চ বৃত্তনযেন উপসংকমিষা মালকং সম্মজ্জিহা বোধিমুলে উদকং আসিণ্ণিহা নানাদিসা অনোলেকেষ্টেন কেনাচি অভগন্তেন নব অরহত্তানযো বুদ্ধগুণে অনুসসরন্তেন 'তাদিসস লোকনাথস উপকারকো অযং বোধিতি গুণং সলহক্খেন্তেন ভগবতি কত্তুব্বমাদরং কত্তা পুজনীযবত্তং অথি চে পুজ্জেহা বৃত্তনযেন পদক্খিণং কত্তা সোলহসসু বা অট্টসু ঠানেসু ঠত্তা বস্দিতম্বো ততো বৃত্তসব্বসাক্ষারিকে ভিক্খু বসন্তেন :

'অনুজানামি ভিক্খবে যথা বৃত্তং অভিবাদনং পচ্চট্টানং অঞ্জলিকম্মং সামীচি কম্মংতি ভগবতা বৃত্তপটিপত্তিং পুরেসসামিতি চ বা ;

## অনুবাদ

৬। উক্ত নিয়মে মহাবোধি সমীপে উপস্থিত হইয়া তৎপ্রাপ্তগণ সম্মার্জন করিয়া বোধিমূলে জলসিঞ্জনকরতঃ নানাদিক অবলোকন না করিয়া, কাহারও সহিত কথা না বলিয়া নব, অরহতাদিগুণ, অনুসরণ করিতে করিতে 'তাদৃশ লোকনাথের উপকারক এই বোধি।' এইরূপে বোধিগুণ দর্শনকরতঃ ভগবানের প্রতি করণীয় শ্রদ্ধা করিবে। যদি পূজার দ্রব্য থাকে পূজা করিবে।

পূর্বোক্ত নিয়মে প্রদক্ষিণ করিয়া ষোড়শ বা অষ্টস্থানে স্থিত হইয়া বন্দনা করা কর্তব্য। তদনন্তর বুদ্ধ সর্বসাক্ষারী ভিক্ষুদিগকে বন্দনা করিবার সময় 'হে ভিক্ষুগণ। যেমন বুদ্ধদিগকে পর্যায়ক্রমে অভিবাদন, প্রতাপস্থান, অঞ্জলিকর্ম সমীচীনকর্ম (ছোট বড়সেবা) করিতে অনুজ্ঞা করিতেছি।' ভগবানকর্তৃক নির্দেশিত এই প্রতিপত্তিপূরণ করিবই। (অথবা এইরূপ জ্ঞান করিয়া)

## পালি

৭। 'অভিবাদনসীলিসস নিচ্চং বৃত্তাপচাষিনো,  
চত্তারো ধম্মা বৃত্তান্তি আয়ু-বর্ণো-সুখং-বলংতি।'

## অনুবাদ

৭। 'নিত্য বয়োবুদ্ধ সেবাকারী অভিবাদনশীলীর আয়ু-বর্ণ-সুখবল এই চারি ধর্ম বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।'

## পালি

৮। বদন্তে চত্তারো আনিসংসেব লভিস্সামীতি চিস্তেত্বা পঠমং বন্দামি  
ভস্বেততি বহ্বা উভো পাদে সমং ঠপেত্বা উজ্জকং ঠত্বা ঈদিসানং চতুপারিশুদ্ধিশীলে  
সদুপতিট্টঠিতানং অপিপচ্ছা, সত্তুট্টা, সল্লেখগুণযত্তানং খেত্তভূতানং  
মহাপদুপ্পেত্তবত্তানং দট্টং চ বাদিতু চ লব্ধভাবো—উত্তমোতি চিস্তেত্বা সজাত-  
পীতি সোমনসসেন হত্ত্বা বদুট্টাণং ভিক্কুং পাদে বদন্তেন পেমণ গারবণ  
উপট্টাপেত্বা উত্তমোহি পাণিতলোহি পাদে সম্বাহন্তেন পাদবদন্তেব বদন্তবিধিনা  
বদন্তেন আচারিয়পজ্জ্বায়েসু চ বদন্তসব্বসাক্ষারিসু চ বত্তং পুরেত্বা তিথিবার-  
নক্কন্তে চ বদন্তবসসং চ কথিত্বা যাগদু অথি চে ভোজনশালায়ং পবিসিত্বা ;

## অনুবাদ

৮। কথিত চারি আনিসংস লাভ করিব। এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রথমে  
ভস্বেত! আপনাকে বন্দনা করিতেছি। ‘বলিয়া উভয়পদ সমভাবে রাখিয়া,  
সোজাভাবে স্থিত হইয়া ‘ঈদংশ চতুপারিশুদ্ধিশীলে, অপেচ্ছা, সত্তুট্ট, উত্তম  
গুণযুক্ত এবং পরম পুণ্যক্ষেত্রভূত মহাপুণ্যবানদিগকে দর্শন ও বন্দনা করা  
উত্তম।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া আনন্দচিত্তে প্রীতি উৎপাদন করতঃ বয়োবৃদ্ধ  
ভিক্কুদের পদ বন্দনা করিবার সময় প্রীতি ও গৌরব সংস্থাপন করিয়া উভয়  
পাণিতল দ্বারা পাদস্পর্শকরতঃ বন্দনা করিবে। উক্ত নিয়মে বন্দনা করিয়া  
আচার্য, উপাধ্যায় ও বয়োবৃদ্ধ সর্বসাক্ষারীদের প্রতি ব্রত পূর্ণকরতঃ তিথি, বার,  
নক্ষত্র ও বদন্তবর্ষ বলিবে। যদি যবাগদ থাকে, ভোজনশালায় প্রবেশ করিয়া :

## পালি

৯। ‘সল্লেখং অচ্ছন্তেন, অপমন্তেন ভিক্কুনা,  
কপ্পিযোহি ন কাত্বা আমিসথায় লোলততি।’

৯। ‘গ্রিমল (লোভ-দৈব-মোহ মল) শোখন গুণ অত্যাগী ও অপ্রমাদী  
ভিক্কুকর্তৃক খাদ্যবস্তুরূপে ও আমিষের জন্য লোভ উৎপাদন করা অনর্দিত।’

## পালি

১০। বদন্তো বাদং মনসিকরোন্তেন কপিপযোপি পচ্চয়ে লোলদম্পন্নপা-  
দেত্বা সম্পত্তাসনে নিসজ্জসক্কচং যাগদু পটিগুগহেত্বা। ততো রতনত্ত্বং পুজ্জেত্বা

পঠমং পটিক্কুলবসেন পচ্চবেক্খিত্বা তদন্তরং 'পটিসংখা যোনিসোতি' আদিনা পচ্চবেক্খিত্বা যোগং শিবিষা পত্তথালকে চ ভোজনসালায চ পুরেত্তববত্তং খঞ্চকে বদন্তনযেন পুরেত্তবং ততো :

### অনুবাদ

১০। উক্ত উপদেশ মনোনিবেশকারী কতৃক ধর্মতঃ লব্ধ চতুর্প্রত্যয়ে ও লোভ উৎপাদন না করিয়া প্রাপ্ত আসনে বসিয়া সুন্দররূপে যবাগ্ন গ্রহণ করিবে।

তৎপর তাহা হইতে রতনদ্বয়কে পূজা করিয়া প্রথমে প্রতিকূল অর্থাৎ অশুচিরূপে চিত্তা করিবে। তদন্তর 'পটিসংখা যোনিসো' ইত্যাদি প্রত্যবেক্ষণ করতঃ যবাগ্ন পান করিয়া পাত্র, ভোজন ও ভোজনশালায় পূরণীয় ব্রত ক্ষেপে কথিত নিয়মে পূর্ণ করিবে বা পূরণ করা কর্তব্য।

### পালি

১১। আদিকং মনসি করোত্তেন পত্ত চীবরং গহেত্তা অবিজ্জহিত কস্মট্টানি-  
কেন গাম্পাবেসনকালে আচারিষপ্জ্ঝাযানং নাতিদুরেণ নাচ্চাসম্মেন গত্ত্বা  
চীবরং পারপণট্টানং সম্মজ্জিত্বা পারত্ত চীবরস্স আচারিষস্স পত্তং দত্ত্বা সিক্খা  
করণীষে বদন্তনযেন সন্ধচং নিবাসেত্তা পারুপিষা পচ্চহাসম্মেণ হত্ত্বা ইথি-পদ্বিস-  
হিথি অস্সাদযো অনলোকেত্তেন সিক্খা-করণীষে বদন্তনযেন পিণ্ডচারিকবত্তং  
পুরেত্তা গামতো নিক্খম্ম আচারিষস্স পত্তচীবরং পুট্টগ্গহেত্তা কস্মট্টানং মনসি  
করোত্তেন বিহারং পবিসিত্বা পত্তচীবরং ঠেপেত্তা আসনপঞ্ঞাপন পাদোদক  
পাদপীঠং পাদকঠলিকঠপনং বিজ্জনি কস্ম পানীয় সরাব দত্তকট্ট দানাদিসববত্তং  
নিট্টেপেত্তা পত্ত পরিষাপম্মতো আচারিষস্স দানং দত্ত্বা সেনাসনং পচ্চবেক্খিত্বা  
তথ নিসম্মজ্জ সিক্খা করণীষে বদন্তনযেন আলোপে আলোপে পচ্চবেক্খিত্তেন  
আহারিকচং নিট্টেপেত্তা পত্তে চ ভত্তগগেআচারিষপ্জ্ঝাযেস্দ চ পুরেত্তবং বত্তং  
পুরেত্তা বিবেকট্টানে নিসম্মজ্জ অতীত পচ্চবেক্খণং কত্ত্বা অত্তা অত্তনো সীলং  
ওলোকেত্তা তদন্তরং গম্মধুরম্নদুত্তেন গম্মধুরং চ বিপস্সনধুরম্নদুত্তেন  
সদ্বিষথস্সমনা সাদরং পুরেত্তবং।

### অনুবাদ

১২। ইত্যাদি উপদেশ মনোনিবেশকারী পাত্রচীবরগ্রহণকরতঃ কস্মস্থান  
অত্যাগী কতৃক গ্রামে প্রবেশ করিবার কালে আচার্য উপাধ্যায়ের নাতিদুরে

ନୀତିସମୀପେ ଥାକିବେ । ଚୀବର ପାରଦ୍ଦ୍ୱାର ସ୍ଥାନ ସମ୍ମାଜ୍ଜନ କରିବେ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଚୀବର ପାରଦ୍ଦ୍ୱାର କରିବେ, ତାହାକେ ପାତ୍ର ଦିଆ ସୈନ୍ଧବ୍ୟାସ କଥିତ ନିୟମେ ସନ୍ଦର୍ଶନରୂପେ ଅନ୍ନବୀସ ପରିଧାନ କରିବେ, ଉତ୍ତରାସନ୍ନ ପାରଦ୍ଦ୍ୱାର କରିବା ପାତ୍ର ଗ୍ରହଣକରତଃ ଆଚାର୍ଯ୍ୟେର ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ଗମନ କରିବେ । ପଥ ଚାଲିବାର ସମୟ ଶ୍ରୀ-ପଦ୍ମରୂପ, ହସ୍ତୀ, ଅଶ୍ୱାଦି ଅବଲୋକନ ନା କରିବା ସୈନ୍ଧବ୍ୟାସ ଧର୍ମେ କଥିତ ନିୟମେ ପିଞ୍ଡାଦିକ ବ୍ରତ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବେ ।

ଗ୍ରାମ ହଇତେ ବାହର ହଇବା ଆଚାର୍ଯ୍ୟେର ପାତ୍ର-ଚୀବର ପ୍ରତିଗ୍ରହଣକରତଃ କର୍ମସ୍ଥାନ ଛାନୋନିବେଶ କରିତେ କରିତେ ବିହାରେ ପ୍ରବେଶ କରିବେ । ତଥା ପାତ୍ରଚୀବର ରାଧିକ୍ୟା ବାସିବାର ଆସନ ପାତିଆ ଦିବେ । ଯଥାସ୍ଥାନେ ପା ଦୁଇବାର ଝଲ, ପିଞ୍ଡା ଓ ଧୌତ ପା ରାଧିବାର ପିଞ୍ଡା ଦିବେ ଓ ବାଜନ କରିବେ ।

ତତ୍ପର ଝଲେର ଘାଟି ଓ ଦନ୍ତକାଷ୍ଠ ଦାନାଦି ସକଳ ବ୍ରତ ସମାପନ କରିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାତ୍ର ହଇତେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟକେ ଦାନ ଦିବେ । ‘ଶୟନାଦନ’ ଶ୍ରୁତାବେକ୍ଷଣ କରିବା ତଥା ବାସିଆ ସୈନ୍ଧବ୍ୟାସ ଧର୍ମେ କଥିତ ନିୟମେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରାସେ ଗ୍ରାସେ ପ୍ରତ୍ୟାବେକ୍ଷଣ କରତଃ ଆହାରକୃତ୍ୟ ସମାପନ କରିବେ । ପାତ୍ର, ଭୋଜନଶାଳା ଓ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଉପାଧ୍ୟାୟେର ପ୍ରତିପାଳନୀୟ ବ୍ରତସମୂହ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ବିବେକସ୍ଥାନେ ଉପବେଶନକରତଃ ‘ଅତୀତ ପ୍ରତ୍ୟାବେକ୍ଷଣ’ ବାଲିବେ ଓ ଅସ୍ତ୍ରୀୟ ଶୀଳ ଅବଲୋକନ କରିବେ ।

ତତ୍ପର ଗ୍ରନ୍ଥଧରୁ ଅନୁସୂଚକାରୀ ‘ଗ୍ରନ୍ଥଧର’ ଏବଂ ବିଦର୍ଶନଧରୁ ଅନୁସୂଚକାରୀ ‘ବିଦର୍ଶନଧର’ ସୂଚକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାଦରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବେ ।

## ପାଳି

୧୦ । ଅଥ ବାରମ୍ବାରମ୍ବର ସରୀରପାଟିଞ୍ଜଗ୍ଗନଂ କଥା ଅଗ୍ଗିଗମ୍ଭୀରପଟ୍ଟାପେତ୍ତା ଦୀପଂ  
ଜାଲେତ୍ତା ଧ୍ୟାନମନଂ ପଞ୍ଚଂପ୍ରାପକେନ ପୁଣ୍ୟେ ବନ୍ଧୁନୟେନ ଚୈତସ୍ୟଜନ ବୋଧିସ୍ୟଜନ  
ଆଚାର୍ଯ୍ୟପଞ୍ଜିକାସ ବନ୍ଧୁତ୍ତ ସରମ୍ଭାଚାରୀନ୍ଦ୍ର ପୁରେତସ୍ତ ବନ୍ଧୁତ୍ତ ପୁରେତ୍ତା ଧ୍ୟାନମ୍ଭ ସନ୍ଧ୍ୟା ପରିବନ୍ଧୁତ୍ତ  
ଭାଗିତ୍ତା ପୁଚ୍ଛତସ୍ତ ପଞ୍ଚଂପ୍ରାପ୍ତ ଅଥ ଚେ ପୁଚ୍ଛତ୍ତା ଅନ୍ତନୋ ଚ ସତ୍ତକ ସେନାସନଂ ଗତ୍ତା  
ସନ୍ଧ୍ୟାସିତସ୍ତସ୍ୟ ଧ୍ୟାନମ୍ଭ ସଜ୍ଜିକାସ୍ୟେତେନ ପଠିତ୍ତସ୍ୟ ସାମ୍ୟେ ଥେପେତ୍ତା, ଚତୁରାରକ୍ତା ମନାସ କଥା  
ପାଚ୍ଛନ୍ଧ୍ୟାସାମେ ସମ୍ପଦ୍ତେ ଉଟ୍ଟିହାସ୍‌ସାମୀତି ସମ୍ପଦ୍ତେ ପୁଣ୍ୟସ୍ୟ ନିନ୍ଦଂ ଉପଗମ୍ୟ  
ସଦା ପରିଚ୍ଛନ୍ଦଂ ଉଟ୍ଟିହାସ୍‌ ଅତୀତପଚ୍ଚବେକ୍ତନଂ କଥା ଚତୁରାରକ୍ତା ରତନସ୍ତମେନ୍ଦ୍ରସନ୍ଧ୍ୟା-  
ଦିକଂ ଭାଗିତ୍ତା ପୁଣ୍ୟେ ବନ୍ଧୁତ୍ତ ସ୍ୱବନ୍ଧାନି ସମ୍ପାଦେତେନ ଦିବସସ୍‌ ଦିବକ୍ତନ୍ତଂ ମେନ୍ଦ୍ରା  
ପରିବନ୍ଧୁତ୍ତ ଅଟ୍ଟି ସଂବେଗବନ୍ଧୁତ୍ତ ଅସ୍ତ୍ରଭସାତିଂ ଗରଗସାତିଂ ଦସ୍ୟସ୍‌ସନ୍ଧ୍ୟା ଚ ମନସ୍‌ସନ୍ଧ୍ୟାଦି  
ଦୁର୍ଲ୍ଲଭତତ୍ତ ମନାସ କରୋତେନ ଛନ୍ଦାଦି ଅଗାତିଗମନଂ ପହାସ୍‌ ଦିଟ୍ଟେ ଦୋସେ ଅପ୍ପଂପ୍ରା-  
ପଞ୍ଚଂପ୍ରାପ୍ତ ଚୋଦେତେନ ଯେନ୍ଦ୍ରାବଚୀକମ୍ଭ ପୁରେତ୍ତା :

## অনুবাদ

১৩। অতঃপর কায়িক সেবা-শুশ্রূষা করতঃ পালাক্রমে অগ্নি উপস্থাপন করিবে, প্রদীপ জ্বালিবে, ধর্মাসন প্রজ্ঞাপ্ত করিবে এবং পূর্বোক্ত নিয়মে চৈত্যান্ন বোধি-অঙ্গন, আচার্য, উপাধ্যায় ও বয়োবৃদ্ধ সত্রক্ষচারীদের প্রতি পূরণীয় ব্রত পূর্ণ করিয়া ধর্ম শ্রবণ করিবে, পরিচয় পাঠ করিবে। কিছু জিজ্ঞাসা থাকিলে তাহা জিজ্ঞাসা করিবে, এবং নিজের শয্যায় গিয়া আবৃত্তি করিবে। ধর্ম আবৃত্তির দ্বারা রাত্রির মধ্যম যাম ক্ষেপণ করিবে।

তৎপর চতুরারক্ষা ভাবনা করিয়া ‘রাত্রির শেষ যামে গাগ্রোথান করিব’ এইরূপ সংকল্প করিয়া স্মৃতিসহকারে নিদ্রা যাইবে। সংকল্পানুসারে নিদ্রা হইতে উঠিয়া অতীত প্রত্যবেক্ষণ করিবে। চতুরারক্ষা, রতনসূত্র ও মৈত্রীসূত্রাদি বলিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে সমস্ত ব্রত সম্পাদনকরতঃ দিবসে দুইবার মৈত্রীসূত্র, অষ্টসংকেগ বস্তু, অশুভস্মৃতি, মরণস্মৃতি, দশধর্ম সূত্র এবং মনুষ্য জন্মাদি দুর্লভতর বিষয়ে মনোনিবেশ করিবে। পক্ষপাতিক্রোধ ত্যাগ করিয়া দোষ দেখিলে তাহা পরস্পর পরস্পরকে সতর্ক ও স্মরণ করাইয়া মৈত্রী বাক্য-কর্ম পূর্ণ করিবে।

## পালি

১৪। ষো-পন ভিক্ষু ধম্মানুসম্পটিপম্মো বিহরতি, সাম্মীচিপিটিপম্মো অনুসম্পচারী সো তথাগতং সঙ্করোতি, গরু করোতি, মাণোতি, পুজোতি পরমাষ পুজায়াতি। ‘ভগবতা বদ্ব্যবাদং মনসি কহা এবং সম্মাসবদ্ব্যং পটিপত্তিষা পুজেষ্টেন এতং যথাবদ্ব্য দিনচরিত্তং পুরিতমীতি। পুচ্ছিতেন তুণ্হীভাবেন চ গিলানাদি যেন কেনচি অফাসসুকেন অপুুরিতোহি তস্স কারণ কথনেন চ পমাদেন অকতেন চেতিষঙ্গেন বালিকং ওকরন্তেন দম্বকস্মকরণেন চ সম্বদা সমগ্গেন সম্মাদমানেন ইদং দিনচরিত্তং পসংসন্তেন সত্রক্ষচারীনং চীবর সিবব্বে রঞ্জন পত্ত পচনাদি উচ্চাবচ করণীয়েসু কুসলেন উজ্জুচিন্তেন সুব্বেচেন পাদপুঞ্জনি স্মেন নিহতমানেন চেতনা।

চতুস্ পচ্চয়েসু অলোল্লপেন দ্বাদসপরিষ্কারতো অধিকং আগগহন্তেন সস্নহকবুন্তেন সতিতিদয়েন সত্তমানসেন করুণা পণ্ড্রোণাসমজিনা হদ্বা কাষগম্ব বচীগম্ব নমভাবেন কুলেসু অনুপলিন্তেন অপমত্তং চেপি পাপং অকরোন্তেন এবং পটিপত্তিপুজাষ পুজেষ্টেন লৌকিয লোকুন্তরং সুখং সম্পাদেতস্বং।

দিনচরিত্তা নিটুঠিতং।

## অনুবাদ

১৪। 'যেই ভিক্ষুধর্মে সম্যকরূপে প্রতিপন্ন হইয়া সমাগরূপে ধর্ম-চরণকারী হয়, সেই ভিক্ষুই তথাগতকে সৎকার করে, গৌরব করে, সমাদর করে, পরমা পূজায় পূজা করে।'

ভগবান কর্তৃক উক্ত বাক্য মনোনিবেশ করিয়া এইরূপে সম্যক্ সম্বন্ধকে প্রতিপত্তি ধর্মে পূজাকরতঃ (প্রবীজিত কর্তৃক) এই কথা কথিত নিয়মে দৈনিক চর্যাপূর্ণ করিবে। এইরূপে সম্প্রদায়কারী কর্তৃক কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা দ্বারা মৌন ভাব দ্বারা রোগাদি যে কোন অসুখ দ্বারা ব্রত অপূর্ণকারীগণকে তাহার কারণ বলিলে, সেই প্রমাদবশে ব্রত অপূর্ণকারীগণ চৈত্যাঙ্গনে বালুকা আনয়ন-পূর্বক দণ্ডকর্ম করিবে।

এইরূপে সর্বদা একতা ও প্রীতির সহিত এই দৈনিক চর্যা প্রশংসাকরতঃ সন্ন্যাসচারীদের চীবর সেলাই ও রং করা এবং পাঠ রং করা ইত্যাদি ছোট বড় যাবতীয় কর্মকুশল ও স্বজ্ঞাচিত্তে সম্পাদন করিবে। সুবাস্য ও পাপোষের ন্যায় নিরহংকারচিত্তে চতুর্বিধ প্রত্যয়ে লব্ধ না হইয়া দ্বাদশ পরিষ্কার হইতে অধিক গ্রহণ না করতঃ রাগ-দেহ-মোহ বিহীন হইবে। শান্তেন্দ্রিয় ও শান্ত মনে করুণা প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইয়া কায়বাক্যের গর্ব ত্যাগকরতঃ বিনীত হইবে। কুলের প্রতি অনাসক্ত হইয়া অল্পমাগ্ন ও পাপ না করতঃ এইরূপে প্রতিপত্তি পূজার দ্বারা পূজা করিয়া লৌকিক লোকোত্তর সুখ সম্পাদন করা কর্তব্য।

দৈনিক চর্যা সমাপ্ত

পালি-চতু পরিসুদ্ধ সীল

'সীলং চতুর্বিধং পাতিমোকখো ইন্দ্ৰিয়সংবরো,

আজীব পরিসুদ্ধি চ সীলং পচচয়সন্নিসুসিতং।'

১। ইতি বৃত্তা সীলং নাম চতুর্বিধং—পাতিমোকখো সংবরসীলং,

ইন্দ্ৰিয়সংবরসীলং, আজীব পরিসুদ্ধিসীলং পচচয় সন্নিসুসিতং সীলংতি। তথ কতমং পাতিমোকখো সংবরসীলং? 'তং পন দুবিধং হোতি', চারিত্ত বারিত্ত বসেন—

## অনুবাদ

### চতুর্পারিশদ্বিশ শীল

‘প্রাতিমোক্ষ সংবর, ইন্দ্রিয় সংবর, আজীব্য পরিশদ্বিশ শীল, প্রত্যয় সন্নিশ্রিত শীল, ভেদে শীল, চতুর্বিধ ।

১। প্রাতিমোক্ষ সংবর শীল, ইন্দ্রিয় সংবর শীল, আজীব্য পরিশদ্বিশ শীল এবং প্রত্যয় সন্নিশ্রিত শীল, এই চতুর্বিধ, শীল বলা হইয়াছে ।

তথায় প্রাতিমোক্ষ সংবর শীল কয় প্রকার ? প্রাতিমোক্ষ সংবর শীল চারিট ও বারিটবশে দুই প্রকার ।

## পালি

২। তথ চারিত্ত সীলং কিং ?

‘চৈতিষবোধিষঘর উপোসথাগারাদীনি পটিজগ্গনং, তথ তথ সম্মজ্জনং, তিস্স, পন্ন, কচবরাদীনং, হরং হরাপণং, সিব্বন পন্নকম্মকরণং কচবরাদীন দিম্বা হরং হরাপণং, গিলানানং চেব মহল্লক ভিক্কুখন্দং চ সীলবত্তগুণবত্তানং পরিচরিয়াকরণং আচারিষে চ সীলবত্তে চ দিবসস্স তিক্কুখন্দং অভিবাদনং লব্ধপিণ্ডপাত ভোজ্ঞমং নিস্সিসিতকাণং পি দত্তা পরিভুজ্ঞনং উগ্গাহিত ধম্মবিনয়ং ধম্মধারণং অকুসীতেন পদনপদন সজ্জাযনং উগ্গহণ ধম্মবিনয়ং ধম্মধারণং সত্তিকে কথাপেত্তা কথিতনিষমেন পারিষপদানং সক্রচ্চং পরিমত্তলং স্দুপটিচ্ছন্নে নিবাসনং পারদপণং পানীয়মন্তং পি পচ্চযস্সা পরিভোগকালে পচ্চবেক্কংগবসেন সএওএওদুপ্পাদানং ইচ্ছাদি বত্ত পাটিবত্তকরণং চারিত্ত সীলং নাম ।

## অনুবাদ

সেই চারিত্র শীল কি ?

চারিত্রশীলঃ চৈত্য, বোধি ঘর ও উপোসথাগারাদি নির্মাণ ও মেরামত করা, উত্ত চৈত্যাди ও প্রাজ্ঞসমূহ সম্মার্জন করা, তৃণ, পর্ণ ও আবর্জনা তুলিয়া ফেলা বা তোলাইয়া সেলাই ও বরন কর্ম দ্বারা ময়লা হইলে তাহা দেখিয়া তুলিয়া ফেলা বা তোলাইয়া ফেলা, রত্ন বস্ত্র, শীলবান ও গুণবান ভিক্ষুদের পরিচর্যা করা, আচার্য ও শীলবানদিগকে দিবসে তিনবার অভিবাদন করা, প্রাপ্ত পিণ্ডপাত আশ্রিতদিগকে দিয়া ভোজন করা ।



শিক্ষাকৃত ধর্মবিনয় নিরলসভাবে পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করা। শিখিবার উপযুক্ত ধর্মবিনয়, ধর্মধারী ভিক্ষুদের নিকট কহিয়া বা কহাইয়া, কথিত নিয়মে শিক্ষা গ্রহণকরতঃ সন্দররূপে পরিমণ্ডলাকারে ও স্দপ্রতিচ্ছন্নাকারে পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করিয়া ও উত্তরাসঙ্গ পার্দ্দপণ করা এবং পানীয়মাত্র ও পরিভোগকালে প্রত্যবেক্ষণযোগে সংজ্ঞা উৎপাদন করা ইত্যাদি ব্রত প্রতিব্রত প্রতিপালন করাকে চারিগ্র শীল বলে।

## পালি

৩। তথ বারিত্ত সীলং কিং ?

ইদং ন কত্তবংতি ভগবতা পটিক্খিত্তক্কস্ স অকরণং স্কচং দস অকুসল কাম্পথতো বিরমিত্তা দসকুসল কাম্পথকরণং সীলং পরিপূরণং বারিত্ত সীলং।  
'এবং চারিত্তবারিত্তবসেন দ্বিবিধং প্রাতিমোক্খসংবরসীলং নাম।

## অনুবাদ

৩। সেই বারিত্ত শীল কি ?

বারিত্ত শীল : 'ইহা করা উচিত নহে।' বলিয়া ভগবান কর্তৃক যাহা প্রত্যাখ্যান করা হইয়াছে, তৎসমুদয় না কর, সন্দররূপে দশ অকুশল কর্ম হইতে বিরত হইয়া দশ কুশল কর্মপথে থাকিয়া শীল পূর্ণ করাকে বারিত্ত শীল বলে। চারিগ্র বারিত্তবশে এই দ্বিবিধ শীলকে প্রাতিমোক্ক সংবরশীল বলে।

## পালি

৪। ইন্দ্রিয়সংবর সীলং কিং ?

'চক্খু সোতাদি ভেদেহি রূপ সম্ভাদি গোচরে,

অভিষ্কা দোমনসুসাদি পরিত্তং বিনিবারয়ে।'

ইতি বদন্ততা রূপ, সাদ গন্ধ, রস, ফোট্ঠব্ব ধম্মারম্মণেসু স্ভত্তো মনোসিকরত্তস্ উপপজ্জনক কামচ্ছন্দ কিলেস চোরস্ চ পটিঘরসেন মনসিকরত্তস্ উপপজ্জনক ব্যাপাদ কিলেস চোরস্ চ অযোনিস মনসিকারবসেন পরত্তস্ সম্মাহ কিলেস চোরস্ চ চিত্তস্ঠানে উপপজ্জনবসেন পাবিসিতুং অদ্বা চ চক্খুদদার, সোতদদার, ঘাণদদার, জিহ্বাদদার, কায়দদার, মনোদদার সতিক্বাটেন পিদিহিত্তা সতিপপ্পা সপ্পেনে বিহরণং ইন্দ্রিয়সংবর সীলং নাম।

### অনুবাদ

৪। ইন্দ্ৰিয় সংবর শীল কি ?

ইন্দ্ৰিয় সংবর শীল : চক্ষু শ্রোত্রাদি ভেদে রূপ শব্দাদিগোচর বস্তু বিষয়ে লোভ দৌৰ্ভাগ্যাদি প্রবৃত্তিকে নিবারণ করিবে। এইরূপ কথিত হইয়াছে বলিয়া রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শাদি ধর্মারমণের প্রতি শূভাকারে মনোনিবেশকারীর হিংসা ও অসংযতভাবে মনোনিবেশভাবে প্রবৃত্তি মোহরূপী ক্লেশচোরকে চিত্তে উপলব্ধি হইতে বা প্রবেশ করিতে না দিয়া চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, জিহ্বা, কায় ও মনোদ্বার স্মৃতিরূপ কবাট দ্বারা বন্ধকরতঃ স্মৃতিপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হইয়া বাস করাকে ইন্দ্ৰিয় সংবর শীল বলে।

### পালি

৫। আজীব পরিশুদ্ধিশীলং কিং ?

আজীব হেতু আজীব কারণা কাষ বাচাহি পাণাতিপাতাদযো সন্ত অকুসল কম্পথে অকম্পা কুহণ লপনাদি কোহঞ্ঞেণ অসত্তগুণপরিভাবনাদিং অকম্পা ধম্মেন সমেন উপ্পন্নপচ্চয়েন জীবিকাপবত্তনং আজীব পরিশুদ্ধ শীলং নাম।

তেন বৃত্তং :

‘দারুং বেল্লং ফলং পুপ্পং চূষং নহান মুখোদকং  
মন্তিকা দত্তকট্টাদিং ন দদে কুল সঙ্গহং।  
পরিভট্টকতা মদগ্গ সুপাতা বথু বিজ্জয়া,  
পহেন দত্তকম্মেন জংঘ পেসনিষেন বা ;  
অনুপদানং পতিপিণ্ড বেজ্জকম্মেন বা পন,  
নাঞ্ঞে বা পি সম্বদম্ম পতিকট্টেন জীবযে :  
বিঞ্ঞন্তি নেসনা ভূতুল্পনা কুহণাদীহি,  
কুলদুসাদি উপ্পন্ন পচ্চয়ে পরিবজ্জযোতি।’

### অনুবাদ

৫। আজীব পরিশুদ্ধি শীল কি ?

আজীব পরিশুদ্ধি শীল : জীবিকা নিবাহের জন্য কায়বাক্যে প্রাণীহত্যাাদি সন্ত অকুসল কর্ম ২ না করিয়া ভোজবিদ্যাাদি কুহকগুণ দ্বারা অবিদ্যমান গুণ প্রকাশ না করত ধর্মানুসারে প্রাপ্ত প্রত্যয় দ্বারা জীবন যাপন করার নাম আজীব পরিশুদ্ধি শীল।

১। প্রাণিহত্যা, চুরি, পরদারলঙ্ঘন এই তিনটি কায়িক, মিথ্যা, পিশুদন, পরদ্ব্য ও সম্প্রদায় চারিটি বাচনিক, লোভ, হিংসা, মিথ্যাদর্শিত—এই তিনটি মানসিক অকুশল। এই দশটি অকুশল কর্মপথ। ২। উক্ত কায়িক তিন প্রকার অকুশল ও বাচনিক চারি প্রকার অকুশলকে সপ্ত অকুশল কর্মপথ বলে।

সেই কারণে কথিত হইয়াছে :

বৃক্ষ, বাণ, ফল, চূর্ণ বা সাবান, সাবানের জল, মৃৎ ধূইবার জল, মৃত্তিকা ও দস্তকাষ্ঠাদি গৃহীর মনোরঞ্জনের জন্য অর্থাৎ প্রতিদান পাইবার আশ্রয় দিবে না। পরিবর্তনকার্য, সত্যানুসৃত্য কথা দ্বারা মনতৃষ্টি করা, ভিটা গণনাদি অন্যান্য তত্ত্ব ব্যবসাদিতে নিযুক্ত হওয়া, গৃহীদের সংবাদ বাহকের কার্য করা, ভিক্ষু শ্রামণদের স্বীয় কোন একটা কার্যে যাওয়ার সময় গৃহীদের সংবাদ লইয়া যাওয়া, দায়কদের দান দিবার ইচ্ছা নাই, অথচ তাহাকে নানাপ্রকার বাক্য দ্বারা স্বীয় স্বার্থের জন্য দানোৎপন্ন করা, দায়ক প্রদত্ত আহার হইতে গৃহীদের মন আকর্ষণার্থে কিঞ্চিৎ আহার্য দ্রব্য গৃহীর কোন বালক বালিকার হাতে দেওয়া, বৈদ্য কর্মের দ্বারা দ্বিবিধ কায়িক ও চতুর্বিধ বাচনিক বিজ্ঞাপ্তি দ্বারা অশেষণ করা, অদ্ভুত কর্ম দেখান, অমূলক ব্যাখ্যা করা ও সম্যক সম্বন্ধ কতৃক ঘৃণিত আরও অন্যান্য কুহক গুণাদি দ্বারা জীবন যাপন করাকে কুলদুষক কর্ম বলে।

সুতরাং উক্ত কুলদুষক কর্মে প্রাপ্ত দ্রব্যসমূহ পরিত্যাগ করিবে।

## পালি

৬। পচ্চয় সন্নিসুসিতং সীলং কিং ?

ধম্মেন সমেন উপ্পম্বেসু চতুসু পচ্চয়েসু লোভ, দোষ, মোহ অনুপাদেয়া অপপত্তি বহুং অবিঞ্ঞাপেত্বা সংসারকাতারতো নিখরণথায় ইতি কারণংতি ঋঞ্ঞম্মানো পচ্চবেক্খিত্বা পরিভোগকরণং পচ্চয় সন্নিসুসিতং সীলং নাম।

এবং চতুসংবর সীলং সংক্ষেপে জ্ঞানিত্বা

অগারিস্মিৎ চ অনাগারিস্মৎ চ বিহরেত্তেহি—আচারকূলপদন্তেহি দিবসে দিবসে পণ্ডসীলানি চেব উপোসখদিবসে অটুংগসীলং উসুসাহে সতি দসসীলং চ সমাদায় সিক্খাপদানি রক্খিত্বা অভিষ্মা বিসমলোভাদীহি উপকিলেসেহি সীলং বিসোধেত্বা পুরেত্তবং।

চতুর্বিধো সংবরসীলং নিট্ঠিতং।

## অনুবাদ

৬। প্রত্যয় সন্নিশ্রিত শীল কি ?

প্রত্যয় সন্নিশ্রিত শীল : ধর্ম্মানুসারে প্রাপ্ত চারিপ্রত্যয়ে লোভ, দ্বেষ, ও মোহ উৎপাদন না করিয়া এবং অশ্রু বলিয়া অধিক প্রার্থনা না করিয়া, সংসার কাস্তার হইতে নিস্তার পাইবার জন্য এই কারণ ( হইয়াছে বলিয়া ) মনে করতঃ প্রত্যবেক্ষণ করিয়া পরিভোগ করাকে প্রত্যয় সন্নিশ্রিত শীল বলে।

এইরূপে চারি সংবরশীলের সংক্ষেপার্থ জানিয়া গৃহী ও ভিক্ষুভাবে বাসকারী সন্ন্যাসী আচার সম্পন্ন কুলের পুত্রগণ প্রত্যহ পঞ্চসীল উপোসথাদিষসে অষ্টশীল, উৎসাহ করিলে দণ্ডশীল ও গ্রহণ করিয়া রক্ষাকরতঃ লোভ ও অতিলোভাদির উপক্লেণ্ড হইতে শীল বিশোধন করিয়া পূর্ণ করবে।

চতুর্বিধ সংবরশীল সমাপ্ত।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

‘নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সম্মাসবুদ্ধস্মৈ’

সরণ গমন

বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি।

ধর্ম্মং সরণং গচ্ছামি।

সম্মং সরণং গচ্ছামি।

দুর্ভিক্ষাপ.....তীর্থাপ.....৩ বার বলিতে হইবে

কুমার পঞ্চং ( কুমার প্রশ্ন )

## কুমার প্রশ্নের উৎপত্তি

সোপাক নামক ভগবানের একজন মহাপ্রাবক ছিলেন। তিনি সাত বৎসর বয়সে অর্হন্ত হইয়া ভগবানের নিকট উপসম্পদা যাগ্গা করেন। ভগবান তাঁহার জ্ঞান পরীক্ষার জন্য দশটি প্রশ্ন করেন। সোপাক শ্রামণের উত্তর প্রদান করিয়া ভগবানের সন্তোষবিধান করিলে ভগবান তাঁহাকে উপসম্পদা প্রদান করেন। সপ্তম বৎসর বয়স্ক কুমার কশ্যাপকে প্রশ্ন করা হইয়াছিল বলিয়া ‘কুমারপঞ্চং’ নামে লিখিত।

১। এক নাম কিং? 'সম্মে সত্তা আহারাট্ঠিতিকা'।

১। এক নাম কি? 'সকল প্রাণী আহারান্বিতিক : অর্থাৎ আহার দ্বারা জীবিত থাকে।

২। দেহ নাম কিং? নামগু রূপগু।

২। দুই নাম কি? নাম ও রূপ। নাম বলিতে সংজ্ঞা, সংস্কার, বেদনা ও বিজ্ঞান চারি শব্দ এবং রূপ বলিতে রূপশব্দ বদ্বয়। একত্রে পঞ্চশব্দ।

৩। তীনি নাম কিং? তিস্সো বেদনা।

৩। তিন নাম কি? তিন প্রকার বেদনা। যথা : সুখবেদনা, দুঃখ বেদনা ও উপেক্ষা বেদনা।

৪। চত্তারি নাম কিং? চত্তারি অরিযসচ্চানি।

৪। চত্তারি নাম কি? চারি আর্ষ সত্য। যথা : (১) 'দুঃখ-আর্ষসত্য। (২) দুঃখসমুদয় আর্ষসত্য। (৩) দুঃখনিরোধ আর্ষসত্য। (৪) দুঃখনিরোধের উপায় আর্ষসত্য।'

৫। পণ্ড নাম কিং? পণ্ডুপাদানকথমা।

৫। পণ্ড নাম কি? পণ্ড উপাদানশব্দ। যথা : 'রূপ-উপাদানশব্দ, বেদনা-উপাদানশব্দ, সংজ্ঞা-উপাদানশব্দ, সংস্কার-উপাদানশব্দ ও বিজ্ঞান-উপাদানশব্দ।'

৬। ছ নাম কিং? ছ অজ্জ্বন্তিকানি আয়তনানি।

৬। ছয় নাম কি? ছয় আধ্যাত্মিক আয়তন। যথা : (১) চক্ষু-আয়তন, (২) শ্রোত্র আয়তন, (৩) ঘ্রাণ-আয়তন, (৪) জিহ্বা আয়তন, (৫) কান্ন আয়তন ও (৬) মনোয়তন।

৭। সত্ত নাম কিং? সত্ত বোধঙ্গা।

৭। সপ্ত নাম কি? সপ্ত বোধঙ্গ। যথা : (১) স্মৃতি সম্বোধঙ্গ, (২) ধর্ম বিচর, (৩) বীৰ্য, (৪) প্রীতি, (৫) প্রমদাঙ্গ, (৬) সমাধি ও (৭) উপেক্ষা সম্বোধঙ্গ।

৮। অট্ঠ নাম কিং? অরিযো অট্ঠঙ্গিকো মগ্গো।

৮। অষ্ট নাম কি? আর্ষ অষ্টাঙ্গিক মার্গ। যথা : (১) সম্যক্ দৃষ্টি, (২) সম্যক্ সংকল্প, (৩) সম্যক্ বাক্য, (৪) সম্যক্ কর্ম, (৫) সম্যক্ আজীব, (৬) সম্যক্ ব্যায়াম, (৭) সম্যক্ স্মৃতি ও (৮) সম্যক্ সমাধি।

৯। নব নাম কিং? নব সত্তাবাসা

৯। নয় নাম কি? প্রাণিগণের নয় প্রকার বাসস্থান। যথা : (১) নানা কায় নানা সংজ্ঞা বিশিষ্ট, (২) নানা কায়-এক সংজ্ঞা, (৩) এক-কায় নানা-সংজ্ঞা, (৪) এক কায় এক সংজ্ঞা, (৫) অসংজ্ঞসত্ত্বদেবগণ, (৬) অনন্তাকাশ আয়তন উপগত প্রাণী, অর্থাৎ যাহারা রূপভব হইতে সম্পূর্ণরূপে বিমুক্ত হইয়া 'আকাশানন্ত' এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, (৭) বিজ্ঞানায়তন উপগত প্রাণী অর্থাৎ যাহারা 'বিজ্ঞানানন্ত' এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, (৮) অকিঞ্চনায়তন উপগত প্রাণী, অর্থাৎ যাহারা আকাশ ও বিজ্ঞানাতীত 'কছুই নাই' এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, (৯) নৈব সংজ্ঞা-নাসংজ্ঞায়তন উপগত প্রাণী, অর্থাৎ যাহারা অকিঞ্চন জ্ঞানাতীত সংজ্ঞা অসংজ্ঞা প্রাপ্ত সত্ত্বগণ।

১০। দস নাম কিং? দস অঙ্গেই সমন্বাগতো অরহতি বুদ্ধতি।

১০। দশ নাম কি? দশ প্রকার অঙ্গ বা ধর্মের দ্বারা ভূষিত অর্হৎ।

যথা : (১) অশৈক্ষ্য সম্যক্ দৃষ্টি, (২) অশৈক্ষ্য সম্যক্ সংকল্প, (৩) অশৈক্ষ্য সম্যক্ বাক্য, (৪) অশৈক্ষ্য সম্যক্ আজীব, (৬) অশৈক্ষ্য সম্যক্ ব্যায়াম, (৭) অশৈক্ষ্য সম্যক্ স্মৃতি, (৮) অশৈক্ষ্য সম্যক্ সমাধি, (৯) অশৈক্ষ্য সম্যক্ জ্ঞান, (১০) অশৈক্ষ্য সম্যক্ বিমুক্তি।

বুদ্ধ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা

( জীবন-ন্যাস )

'নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সম্মাসবুদ্ধস্মৈ'

১। তেন সময়েন বুদ্ধো ভগবা উরুবোলায়ং বিহরতি নজ্জা নৈরঞ্জরামতীরে বোধিরুদ্ধক্খম্মুলে সত্তাহং একপল্লঙ্কেন নিসীদি বিমুক্তিসুখং পটিসংবেদী। অথ থো ভগবা রত্তিয়া পঠমঃ যামং পটিচ্ছসমুপ্পাদং অনলোমপটিলোমং মনসাকাশি।

অনুবাদ

১। ভগবান বুদ্ধ প্রথম সম্যক্ সম্বোধিজ্ঞান অধিগত হইয়া উরুবোলায় (মহাবেলায়) নৈরঞ্জনা নদীতীরে বোধিদ্রুম-মূলে অবস্থান করিতেছিলেন। তখন ভগবান্ বোধিতরুতলে সপ্তাহকাল একপল্লবাসনে উপবিষ্ট হইয়া বিমুক্তিসুখ অনুভব করিতেছিলেন।

অনন্তর ভগবান রাগির প্রথম যামে প্রতীত্যসমুৎপাদ-ধর্ম অনুলোম ও প্রতিলোমভাবে চিন্তা করিয়াছিলেন ।

২। অবিজ্ঞা পচয়া সৎথারা, সৎথারা পচয়া বিএৎঞাণং, বিএৎঞাণ পচয়া নামরূপং, নামরূপ পচয়া সলাযতং, সলাযতন পচয়া ফস্‌স, ফস্‌সপচয়া বেদনা, বেদনাপচয়া তণ্‌হা, তণ্‌হাপচয়া উপাদানং, উপাদানপচয়া ভবো, ভবপচয়া জাতি, জাতিপচয়া জরামরণং সোকপরিদেব দুঃখং দোমনসদুপাযাসা সম্ভবতি । এবমেতস্‌স কেবল্‌সস দুঃখক্‌খন্ধস্‌স সমুদযো হোতি ।

### অনুবাদ

২। অবিদ্যা (অজ্ঞানতা) প্রত্যয় হইতে সংস্কার, সংস্কার প্রত্যয় হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান-প্রত্যয় হইতে নামরূপ, নামরূপ-প্রত্যয় হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন-প্রত্যয় হইতে স্পর্শ, স্পর্শ-প্রত্যয় হইতে বেদনা, বেদনা প্রত্যয় হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা-প্রত্যয় হইতে উপাদান, উপাদান-প্রত্যয় হইতে ভব, ভব-প্রত্যয় হইতে জন্ম, জন্ম-প্রত্যয় হইতে, জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, দঃখ দৌর্মনস্য ও নৈরাশ্য সমুদ্ভূত হয় ।

এইরূপে সমগ্র দুঃখস্কন্ধের ( দুঃখরাশির ) উদ্ভব হয় ।

৩। অবিজ্ঞাযত্বেব অসেসবিরাগ নিরোধো, সৎথারনিরোধো, সৎথারনিরোধো বিএৎঞাণনিরোধো, বিএৎঞাণনিরোধো নাম নামরূপনিরোধো, নামরূপনিরোধো সলাযতননিরোধো, সলাযতননিরোধো ফস্‌সনিরোধো ফস্‌সনিরোধো বেদনানিরোধো, বেদনানিরোধো তণ্‌হানিরোধো, তণ্‌হানিরোধো উপাদাননিরোধো, উপাদাননিরোধো ভবনিরোধো, ভবনিরোধো জাতিনিরোধো, জাতিনিরোধো জরামরণং সোকপরিদেব-দুঃখদোমনসদুপাযাসা নিরুৎখ্যতি ।

এবমেতস্‌স কেবল্‌সস দুঃখক্‌খন্ধস্‌স নিরোধো হোতীতি ।

### অনুবাদ

নিঃশেষে ( সেই ) অবিদ্যারই বিরাগনিরোধে সংস্কারনিরোধে, সংস্কারনিরোধে বিজ্ঞাননিরোধে, বিজ্ঞাননিরোধে নামরূপনিরোধে, নামরূপনিরোধে ষড়ায়তননিরোধে, ষড়ায়তননিরোধে স্পর্শনিরোধে, স্পর্শনিরোধে বেদনানিরোধে, বেদনানিরোধে তৃষ্ণানিরোধে, তৃষ্ণানিরোধে উপাদাননিরোধে, উপাদাননিরোধে ভবনিরোধে, ভবনিরোধে জন্মনিরোধে, জন্মনিরোধে জরা-মরণ-শোক, পরিদেব, দঃখ দৌর্মনস্য ও নৈরাশ্য নিরুৎখ্য হয় । - সেই সমগ্র দুঃখস্কন্ধের নিরোধ হয় ।

অনেকজাতি সংসারং সম্ভাবিস্ সং অনিবিবসং  
গহকারকং গবেসন্তো দদুখা জাতি পদনপদনং ।  
গহকারক ! দিট্টোহসি, পদন গেহং ন কাহসি,  
সম্বা তে ফাসুকা ভগ্গা, গহকুটং বিসম্ভতং,  
বিসম্ভারগতং চিত্তং, তগ্হানং খমমজ্জাগা ।

### অনুবাদ

‘দেহরূপ গৃহনির্মাতাকে অনুসন্ধান করিতে করিতে তাহার দর্শন না পাইয়া  
কতবারই না সংসারে জন্মগ্রহণ করিলাম ; পদনঃ পদনঃ জন্মপরিগ্রহণ দৃষ্টজনক  
হে গৃহকারক ! এইবার তোমার দর্শন পাইয়াছি, আর তুমি (এই দেহরূপী  
গৃহনির্মাণ করিতে পারিবে না, তোমার কাষ্ঠদণ্ড ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, গৃহকুট  
নষ্ট হইয়াছে, ( আমার ) চিত্তসংস্কার বিগত ( নির্বাণগত ) এবং তৃপ্তাসমূহ ক্ষম-  
প্রাপ্ত হইয়াছে ।

৫ । ‘বুদ্ধের বিশিষ্ট গুণসমূহ আবৃত্তি করিবে’ ।

৬ । ‘করণীয়া-মৈত্রী-সদ্র আবৃত্তি করিবে’ ।

### দশশীল প্রার্থনা

১ । ‘ওকাস, অহং ভণ্তে, তিসরণেন সমিঞ্চং পববজ্জা সামণের দসসীলং ধম্মং  
যাচামি । অনুগ্গহং কত্তা সীলং দেথ মে ভণ্তে । দত্তিষ্যাপি...ততিষ্যাপি...

### অনুবাদ

১ । ‘ভদ্রত, অবকাশ করুন ; আমি ত্রিশরণসহ প্রব্রজ্যা শ্রামণের দশশীল  
ধর্ম প্রার্থনা করিতেছি । ভদ্রত, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে দশশীল প্রদান  
করুন ।’ দিবতীয়...তৃতীয়বার...

২ । ভিক্ষু বলিবেন ‘যমহং বদামি তং বদেহি’ । বহুবচনে ‘বদেথ’ বলিবেন  
প্রব্রজিত ‘আম ভণ্তে’ বলিবে । ‘হাঁ ভদ্রত’ ।

৩ । ‘তৎপর ভিক্ষু নমো তস্ং ভগবতো’ ইত্যাদি বলিয়া পরে ‘বুদ্ধম্  
সরণম্ গচ্ছামি, ধম্মম্ সরণম্ গচ্ছামি, সম্মম্ সরণম্ গচ্ছামি’ । দত্তিষ্যাপি...  
ততিষ্যাপি...আবৃত্তিকরতঃ ত্রিশরণ প্রদান করিবেন ।



প্রবজ্ঞা দশাশীল প্রার্থী ও ভিক্ষুর ন্যায় শূন্যভাবে দ্রিশরণ উচ্চারণ করিবে।

ভিক্ষু—‘তিসরণগমনং সম্পদমং’ বলিবেন। প্রব্রজিত—‘আম ভন্তে’। ইহার পর ভিক্ষু দশাশীল প্রদান করিবেন :

- ১। পানাতিপাতা বেরমণী সিক্খাপদং
- ২। অদিম্মাদানা বেরমণী সিক্খাপদং
- ৩। অরম্মাচারিয়া বেরমণী সিক্খাপদং
- ৪। মদুসাবাদা বেরমণী সিক্খাপদং
- ৫। সুদ্রামেরেয-মজ্জ-প্পমাদট্ঠানা বেরমণী সিক্খাপদং
- ৬। বিকালভোজদা বেরমণী সিক্খাপদং
- ৭। নচ্চ-গীত-বাদিত—বিসুক-দস্সনা বেরমণী সিক্খাপদং
- ৮। মালাগন্ধ-বিলেপন-ধারণ-মণ্ডন-বিফু-সগ্ধটানা...
- ৯। উচ্বাসযন-মহাসযনা বেরমণী সিক্খাপদং
- ১০। জাতরূপ রজন-পটিগ্গহনা বেরমণী সিক্খাপদং

ইমানি পব্বজ্জা সামণের দসসিক্খাপদানি—সমাদিয়ামি। (ওবার বলিবে)

ভিক্ষুঃ ‘তিসরণেন সন্ধিং পব্বজ্জা-সামণের দসসীলং ধম্মং সাধুকং সুদর ক্খিতং কথ্বা অ্পমাদেন-সপ্পাদেহি’। বহুবচনে সপ্পাদেথ বলিতে হইবে।

প্রব্রজিত ‘আম ভন্তে’ বলিবে।

### অনিত্য গাথা

- ১। অনিচ্চা বত সংখারা উপ্পাদ বযধম্মিনো,  
উপ্পিজ্জহা নিরুদ্ধ্যান্ত তেসং বদ্পসমো সুখো।

### অনুবাদ

- ১। সংস্কার ধর্মসমূহ একান্তই অনিত্য, কারণ উৎপত্তি ও বিলয়ধর্মী (স্বভাব)। তাহা উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ্য হইয়া যায়। ইহাদের উপশমই সুখ।
- ২। সবেব সন্তা মরন্তি ৫ মরিংসু ৮ মরিংসুসরে-  
তথ্বেহাং মরিংসুসামি, নথি মে এথ সংসযোতি

### অনুবাদ

- ২। সমস্ত প্রাণী মরিতেছে, মরিয়াছে ও মরিবে; তদুপ আমি ও মরিব।  
এহাতে কোন সংশয় নাই।

## মরণানুস্মৃতি ভাবনা

- ১। জীবিতং ব্যাধিকালো চ দেহনিক্খে পনং গতি,  
পৃথগ্বে জীবলোকাস্মিং অনিমিত্তা চ প্রায়শে ।

### অনুবাদ

১। কতদিন জীবিত থাকিবে, কোন ব্যাধি কখন আক্রমণ করিবে, দিবা-  
রাত্রির মধ্যে কখন মৃত্যু ঘটিবে, জলে স্থলে কোথায় মৃত্যু হইবে এবং মৃত্যুর পর  
কোথায় জন্ম হইবে, তাহা কেহ বলিতে পারে না। জীবজগতে এই পাঁচটি বিষয়  
কখন সংঘটিত, তাহা অহং ব্যতীত কেহই বলিতে পারে না।

- ২। সবেব সন্তা মরিস্ সন্তি, মরণং হি জীবিতং,  
যথা ধর্মং গমিস্ সন্তি, পুণ্ড্রং পাপ-ফলদপগা ।  
নিরয়ং পাপকর্ম্মতা পুণ্ড্রং কমা চ সুগং গতিং,  
অপরে চ মগং ভাবেত্বা, পরিণিবন্তি অনাসবা ।

### অনুবাদ

২। সকল প্রাণী মৃত্যুবরণ করিবে, জীবনের স্থায়িকাল মৃত্যুর পূর্বক্ষণ  
পর্যন্ত। পাপপুণ্ড্রের ফলানুযায়ী স্বাভাবিক নিয়মে পরলোকে গমন করিবে।

পাপকর্ম্মকারীরা নিরয়ে, পুণ্ড্রাবানেরা সুগতিতে ( স্বর্গলোকে ) গমন করিয়া  
থাকে। কোন কোন অনাসক্ত ব্যক্তি মার্গভাবনা করিয়া পরিণিব্রণ লাভ করেন।

### সঙ্ঘদানের উৎসর্গ মন্ত্র

- ১। 'ইমং ভিক্খং সপারিক্খারং ভিক্খুসঙ্ঘস্ দেম, সক্রচ্চং পুজ্জেম'।  
( তিনবার বলিতে হইবে )

### কঠিন চীবর দান

- ২। 'ইমং কঠিনচীবরং ভিক্খুসঙ্ঘস্ দেম, কঠিনং অর্থারিত্তং ( ৩ বার )  
ইদং মে ১ পুণ্ড্রং আসবখযবহং হোতু ।

### অষ্ট পরিষ্কার দান

- ৩। 'ইমং ভিক্খং সহ অট্ঠপারিক্খারং ভিক্খুসঙ্ঘস্ দেম সক্রচ্চং  
পুজ্জেম'। ( তিনবার )

‘ইদং মে পদুঞ্ঞং অনাগতে—

এহি ভিক্খুভাবাষ পচচযো হোতু’ ।

### বিহার দান

৪। ‘ইমং বিহার চতুন্দিসস্স আগতানাগতস্স ভিক্খুসঙ্ঘস্স দেমি  
২ সঙ্ঘা যথাসুখং পরিভুজতু’ । ‘ইদং মে পদুঞ্ঞং নিস্বাণস্স পচচযো হোতু’ ।

১। বহুবচনে : মে স্থলে নো বলিতে হইবে ।

২। বহুবচনে : দেমি স্থলে দেম বলিতে হইবে ।

### বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা

৫। ‘ইমং বুদ্ধবিম্বং সম্বেহি দেবমনুসসেহি পুজ্জিতুং, ইমস্মিং বিহারে  
পতিট্ঠাপেমি । ইদং মে ( বহুবচনে নো ) পদুঞ্ঞং বোধিঞানং পটিলাভায  
সংবন্ততু’ । ৩ বার বলিবেন ।

### পুকুরের জলতর্পণ

৬। ‘ইমং তালকস্স উদকং তিরতনানুভাবেন পরিসুদ্ধাতু, পচচুনো  
অভিবস্সতু’ । ৩ বার বলিবেন ।

### কঠিনথার কর্মবাক্য

৭। ‘সুণাতু মে ভত্তে সঙ্ঘো, ইদং সঙ্ঘস্স কঠিনচীবরং উপ্পন্নং ; যদি  
সঙ্ঘস্স পত্তকলং, সঙ্ঘো ইমং কঠিনচীবরং তিস্‌সস্স ভিক্খুনো দদেযা ;  
কঠিনং অর্থরিতুং, এসা এত্তি । সুণাতু মে ভত্তে সঙ্ঘো, ইদং সঙ্ঘস্স কঠিন  
চীবরং উপ্পন্নং ; সঙ্ঘো ইমং কঠিনচীবরং তিস্‌সস্স ভিক্খুনো দেতি, কঠিনং  
অর্থরিতুং । যস্‌সাযস্মতো খমতি ইমস্‌স কঠিনচীবরস্‌স ভিক্খুনো দানং,  
কঠিনং অর্থরিতুং ; সো তুণ্‌হস্‌স, যস্‌স নক্‌খমতি, সো ভাসেযা’ ।

‘দিন্নং ইদং সঙ্ঘেন কঠিনচীবরং তিস্‌সস্‌স ভিক্খুনো, কঠিনং অর্থরিতুং,  
খমতি সঙ্ঘস্‌স তস্মা তুণ্‌হী এবমেতং ধারয়ামি । ৩ বার বলিবেন ।

## কঠিন চীবর অনুমোদন

এইরূপ বলিয়া অনুমোদন করাইতে হয় :

৮। এক বিহারে প্রথম বর্ষাবাসিক একাধিক ভিক্ষু থাকিলে কঠিন চীবর লাভী ভিক্ষু প্রত্যেককে নিশ্চরূপ কর্মবাক্য বলিয়া কঠিন চীবর অনুমোদন করিবেন। কঠিন চীবর লাভী ভিক্ষু বলিবেন :

‘অথতং আবদসো সঙ্ঘস্ স কঠিনধাম্মিকো কঠিনথারো অনুমোদাহি [ বা অনুমোদথ ]’ ৩ বার বলিবেন।

এইরূপে অনুমোদন করিবেন :

‘অথতং ভগ্নেত সঙ্ঘস্ স কঠিনধাম্মিকো কঠিনথারো অনুমোদামি (অনুমোদম)’। ৩ বার বলিবেন।

## চীবর প্রত্যুকার

ইমং চীবরং পচুন্দরামি। ( ৩ বার )

## চীবর অধিষ্ঠান

ইমং চীবরং অধিষ্ঠামি। ( ৩ বার )

ইমিনা চীবরেন কঠিনং অথরামি। ( ৩ বার )

## চীবর কল্পবিম্বু

ইমং চীবরং কল্পবিম্বুং করোমি। ( ৩ বার )

## আপত্তিদেশনা

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—অহং ভগ্নেত, সখা আপত্তিয়ো আরোচেয়ামি। ( দূতিয়ান্ধি, ততিয়ান্ধি )

ভগ্নেত আমি, সর্ব আপত্তি দেশনা করিতেছি।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু—সাধু আবদসো, সাধু।

উত্তম বন্ধু, উত্তম।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—অহং ভগ্নেত, সম্বহুলা নানাবন্ধুকা আপত্তিয়ো আপত্তিঞ্চ তা তুম্হম্লে পটিদেসেমি।

ভক্তে আমি, নানাবিষয় সম্পর্কিত প্রাপ্ত আপত্তিগুণি আপনার  
নিকট দেশনা করিতেছি ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু—পস্‌সসি আব্দুসো তা আপত্তিযো ।

বন্ধু সেই আপত্তিগুণি দেখিবে ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—আম ভক্তে, পস্‌সামি ।

হাঁ ভক্তে, দেখিতেছি ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু—আরতিং আব্দুসো সংবরেয্যাসি ।

বন্ধু ভবিষ্যতের জন্য সংযত হইবে ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—সাধু স্দট্টে ভক্তে, সংবরিস্‌সামি । (দর্পিতর্ষাপ, ততির্ষাপ)

উত্তম ভক্তে সংবর গ্রহণ করিব ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু—অহং আব্দুসো, সন্ধ্যা আপত্তিয়ো আরোচেয্যামি । (দর্পিতর্ষাপ, ততির্ষাপ)

বন্ধু আমি, সর্ব আপত্তি দেশনা করিতেছি ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—সাধু ভক্তে, সাধু ।

উত্তম ভক্তে উত্তম ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু—অহং আব্দুসো, সন্ধ্যহুলা নানাবথুকা আপত্তিযো আপত্তিঞ্জং তা  
তুম্‌হম্মলে পটিদেসেমি ।

বন্ধু আমি, নানা বিষয় সম্পর্কিত প্রাপ্ত আপত্তিগুণি তোমার  
নিকট দেশনা করিতেছি ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—পস্‌সথ ভক্তে তা আপত্তিযো ।

ভক্তে সেই আপত্তিগুণি দেখিবেন ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু—আম আব্দুসো, পস্‌সামি ।

হাঁ বন্ধু, দেখিতেছি ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—আরতিং ভক্তে, সংবরেয্যাথ ।

ভক্তে ভবিষ্যতের জন্য সংযত হইবেন ।

জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু—সাধু স্দট্টে আব্দুসো, সংবরিস্‌সামি । (দর্পিতর্ষাপ, ততির্ষাপ)

উত্তম বন্ধু, আমি ভবিষ্যতে সংযত হইব ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—সাধু ভক্তে, সাধু । অহং ভক্তে দেসনা দ্‌ক্‌বটাং আপত্তিং  
আপত্তিঞ্জং তং তুম্‌হম্মলে পটিদেসেমি ।

উত্তম ভক্তে ; উত্তম । ভক্তে আমি দেশনা জনিত দ্‌ক্‌কৃত  
আপত্তি দেশনা করিতেছি ।

জ্যোষ্ঠ ভিক্ষু—পস্‌সসি আব্দসো তং আপত্তিং ।

বন্ধু সেই আপত্তি দেখিবে ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—আম ভণ্ডে, পস্‌সামি ।

হাঁ প্রভু দেখিব ।

জ্যোষ্ঠ ভিক্ষু—আর্য্যাতং আব্দসো, সংবরেয়্যাসি ।

বন্ধু ভবিষ্যতের জন্য সংযত হইবে ।

কনিষ্ঠ ভিক্ষু—সাধু স্দট্‌ঠু ভণ্ডে, সংবরিস্‌সামি । ( দ্দতিস্সম্পি, ততিস্সম্পি )

উত্তম ভণ্ডে, আমি স্দসংযত হইব ।

জ্যোষ্ঠ ভিক্ষু—সাধু আব্দসো, সাধু ।

উত্তম বন্ধু উত্তম ।

### বর্ষা ব্রত অধিষ্ঠান

৩। আষাঢ়ী পূর্ণিমার ভিক্ষু উপোসথের পরদিবসই এইরূপেই প্রথম বর্ষাব্রত অধিষ্ঠান করিতে হয় :

“ইম্মিমং বিহারে ইম্মং তেমাংসং বস্‌সং উপেমি ; ইধ বস্‌সং উপেমি ।”

( ৩ বার )

### অধিষ্ঠানোপসথ

৪। ভিক্ষু নিজে নিজে তিনবার বলিবেন : “অজ্জ মে উপোসথো পন্নরসো ( চতুসসো ) অধিট্‌ঠামি ।”

### পরিভুক্তি উপোসথ

৫। পরপর আপত্তি দেশনা করিয়া বড় ভিক্ষু বলিবেন : পারিসদ্‌ম্‌ধো অহং আব্দসো ; পারিসদ্‌ম্‌ধোঁতি মং ধারেহি । ( ৩ বার ) ছোট ভিক্ষু বলিবেন : পারিসদ্‌ম্‌ধো অহং ভণ্ডে ; পারিসদ্‌ম্‌ধোঁতি মং ধারেথ ।” ( ৩ বার )

### অঞ্‌ঞম্মঞ্‌ঞ্‌ উপোসথ

৬। সীমায় উপস্থিত বড় ভিক্ষু বলিবেন :

“স্দগ্‌গতু মে আযস্মতা অজ্জুপোসথো পন্নরসো ( চতুসসো ) যদাযস্মতানং পত্তকল্লং মযং অঞ্‌ঞ্‌মঞ্‌ঞ্‌ং পারিসদ্‌ম্‌ধং উপোসথং করেষ্যামাতি ।” ( ৩ বার )

তৎপর বড় ভিক্ষু বলিবেন : “পরিসুদ্ধো তহং আবুসো ।’ পরিসুদ্ধোতি  
মং ধারেহি ।” ছোট ভিক্ষু প্রত্যেকে বলিবেন : “পরিসুদ্ধো অহং ভন্তে ;  
মং ধারেথ ।” ( ৩ বার )

### প্রবারণা অধিষ্ঠান

একজন ভিক্ষু হইলে তিনি এইরূপে অধিষ্ঠান করিবেন : “অঞ্জ মে  
পবারণা পন্নরসি অধিট্টেয়ামি ।” ( ৩ বার )

### দুইজন ভিক্ষুর প্রবারণা

বড় ভিক্ষু : “অহং আবুসো আযস্মত্তং পবারেমি, দিট্টেন বা সত্তেন বা  
পটিসিকায বা বদতু মং আযস্মা অনুদ্ধপং উপাদায পস্সন্তো পটিকরিস্সামি ।”  
( ৩ বার ) ছোট ভিক্ষু : অহং ভন্তে আযস্মত্তং পবারেমি, দিট্টেন বা  
সত্তেন বা পটিসিকায বা বদতু মং আযস্মা অনুদ্ধপং উপাদায পস্সন্তো  
পটিকরিস্সামি ।” ( ৩ বার )

### তিনজন ভিক্ষুর প্রবারণা

তিনজন ভিক্ষুর মধ্যে বড় ভিক্ষু বিজ্ঞপ্তি ( জ্ঞপ্তি ) এইরূপ বলিয়া স্থাপন  
করিবেন :

“সুগতু মে আযস্মন্তা, অঞ্জ প্রবারণা পন্নরসী, যদাযস্মান্তনং পত্তকল্পং  
মমং অএণ্ণএমএণ্ণএণ্ণ পবারেয়ামা ।” ( ৩ বার )

তৎপর বয়োজ্যেষ্ঠক্রমে “দুইজন ভিক্ষুর প্রবারণা বাক্যটি” যথাক্রমে  
তিনবার করিয়া বলিবেন । চারিজন ভিক্ষুর প্রবারণা ও তিনজন ভিক্ষুর প্রবারণার  
ন্যায় হইবে । তবে “এণ্ণ” স্থাপনের মধ্যে আযস্মন্তা শব্দের স্থানে আযস্মন্তো  
বলিতে হইবে ।

### পাঁচ কিংবা ততোধিক ভিক্ষুর প্রবারণা

১০। উপস্থিত ভিক্ষুর মধ্যে যিনি বয়োজ্যেষ্ঠ তিনি অথবা তাঁহার  
অসমর্থতায় অন্য ভিক্ষু এইরূপে বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ করিবেন :

“সুগতু মে আবুসো ( ছোট ভিক্ষু “ভন্তে বলিবেন ) সম্বো অঞ্জ পবারণা  
পন্নরসী । যদি সম্বস্স পত্তকল্পং সম্বোতে বাচিক পবারেয়্য ( ৩ বার )

এইরূপে “এওঁ” স্থাপনের পর বয়োজ্যেষ্ঠক্ৰমে প্রত্যেক ভিক্ষু দুইজন ভিক্ষুর প্রবারণা কর্মবাক্যটি তিনবার করিয়া বলিবেন ।

ভিক্ষুগণ কোন দরকারবশতঃ অপরাহ্নে গ্রামে যাইতে হইলে নিম্নোক্তভাবে বলিতে হয় ।

“অহং ভ্বেত বিকালে গাম্পবেসনং আপচ্ছামি ।”

দ্বিতীয়াপি.....তীতীয়াপি.....(৩ বার বলিতে হয় )

### অনুবাদ

প্রভু আমি বৈকালে গ্রামে প্রবেশ করিব ; তজ্জন্য জিজ্ঞাসা করিতেছি । বড় ভিক্ষু হইলে “ভ্বেত” স্থলে “আব্দসো” বলিতে হয় ।

অনুমোদনকারী “সাধু সাধু” বলিবেন ।

“সংঘ কস্মৈ, বজ্জে ধম্মে সর্বনথনং নিম্মিত্ততো,

গরুহি পহিতো বাপি গরুনং বাপি পসুসিতুং ।”

### অনুবাদ

সংঘকর্মে, ধর্ম শূন্য হইবার জন্য নিম্মিত্ত হইলে, গুরুকর্তৃক কোন আবশ্যকে প্রেরিত হইলে ও গুরুদর্শনে ইত্যাদি আরও শাস্ত্রানুযায়ী নিম্মিত্ত হইলে এক সপ্তাহের বিদায় লইয়া যাইতে হয় । সেই বিদায়মন্ত্ৰটি বিহারের কোন ভিক্ষুর নিকট তদভাবে একাংশ উত্তরাসন্ন করিয়া করজোড়ে বন্ধুদের সামনে বলিতে হয় ।

( সপ্তাহকরনী )

‘সচে মে কোচি অতরাযো ন ভবেয়া

সত্তভ্যন্তরে পুন নিবত্তিসুসামি’ । দ্বিতীয়াপি.....তীতীয়াপি....

( তিনবার বলিতে হয় )

### অনুবাদ

যদি আমার কোন অতরায় না হয় সাতদিনের মধ্যে পুনঃ আসিব । এইরূপে তিনবার বলিতে হয় ।



## চীব্রাদি বিনয় বিধান

ভিক্ষুর নিকট একহাত দীর্ঘ ও এক প্রস্থ পরিমিত অতিরিক্ত যে কেনে বস্ত্রখণ্ড অধিষ্ঠান না করিয়া দর্শনের অধিক রাখিলে নিস্‌সঙ্গিনয় আপত্তি হয়। সুতরাং প্রত্যেক বস্ত্রাদি অধিষ্ঠান করিয়া রাখা বিধেয়।

১. সংঘাটি অধিষ্ঠান : ইমং সংঘাটি অধিট্টামি । ( ৩ বার )
২. উত্তরাষঙ্গ অধিষ্ঠান : ইমং উত্তরাসংগং অধিট্টামি । ( ৩ বার )
৩. অন্তরবাস অধিষ্ঠান : ইমং অন্তরবাসকং অধিট্টামি । ( ৩ বার )
৪. গামছা অধিষ্ঠান : ইমং সূত্র পৃষ্ঠনচোলং অধিট্টামি ( ৩ বার )
৫. পাত্র অধিষ্ঠান : ইমং পত্তং অধিট্টামি । ( ৩ বার )

## প্রত্যুজার বিধান

অধিষ্ঠানকৃত যে কোন দ্রব্য প্রত্যুদবার করিতে হইলে তাহা হস্তে 'স্পর্শ' করিয়া অধিট্টামি শব্দের স্থানে 'পচ্ছদবারামি' বলিতে হইবে।

## বিকালে গ্রামে যাইবার বিধান

কোন ভিক্ষুর অথবা বুদ্ধমুর্তির নিকট করজোরে নিম্নোক্ত কর্মবাক্য বলিতে হয়।

অহং ভস্মেত ( আব্দসো ) বিকালে গামপ্পবেসনং আপচ্ছামি । ( ৩ বার )

## ঋতু ও উপোসথ বিধান

খেরবাদ বৌদ্ধ বিনয়মতে বছরে তিন ঋতু। যথা : গ্রীষ্ম, বর্ষা ও হেমন্ত। চার মাসে এক ঋতু। এক ঋতুতে আট উপোসথ অর্থাৎ বছরে চব্বিশ উপোসথ। ঋতু তৃতীয় ও সপ্তম উপোসথ চতুর্দশী, অবশিষ্ট পঞ্চদশী উপোসথ। সামগ্গি উপোসথ নামে ও একটি উপোসথ আছে। ভিক্ষু সংঘ পরস্পর বিবাদ করিয়া দুই দলে বিভক্ত হইলে, যেইদিন তাহাদের বিবাদ মীমাংসা করা হয় সেই দিনই উভয় দলের ভিক্ষু সম্ভের পূর্নমিলনের জন্য সামগ্গি উপোসথ করা হয়। ফাল্গুনী পূর্ণিমার পর গ্রীষ্ম ঋতু, আষাঢ়ী পূর্ণিমা পূর্ণিমার পর বর্ষা ঋতু এবং কা্তিকী পূর্ণিমার পর হেমন্ত ঋতু আরম্ভ হয়।

## অধিমাংস বর্ষ বিধান

বুদ্ধাব্দ সংখ্যাকে তিন দিয়া ভাগ করিলে যদি ভাগশেষ না থাকে অর্থাৎ মিলিয়া যায় সেই বছর অধিমাংস হয়। অধিমাংস বর্ষে, চন্দ্রমাংস বর্ষ হওয়ায় ভ্রীষ্ম ঋতুতে দশম উপোসথ গণনা করা হয়। প্রতি তিন বছরে অধিমাংস বর্ষ হইয়া থাকে।

## উপসম্পদা কন্মবাচা

পঠমং উপজ্জ্বং গাহাপেতব্বো ( প্রার্থী উপধ্যায় গ্রহণ করবে ) উপজ্জ্বং গাহাপেত্বা পত্তচীবরং আচিক্খিতব্বং।

অযং তে পত্তো ? আম ভুত্তে।

অযং সম্বাটি ? আম ভুত্তে।

অযং উত্তরাসঙ্গ ? আম ভুত্তে।

অযং অত্তরবাসকো ? আম ভুত্তে।

গচ্ছ অমুম্হি ও াসে তিট্ঠাহি। ( প্রার্থী পশ্চাদে সরে যাবে। )

সুগাতু মে ভুত্তে সম্বো ! নাগো আযস্মতো তিস্সস্স উপসম্পদ পেথো, যদি সংঘস্স পত্তকল্লং, অহং নাগং অনুসাসেয়াং। ( প্রার্থীর নিকট গিয়ে অনুশাসন বরবে। )

সুগাসি নাগ ! অযং তে সচচকালো ভুত্তকালো, যং জাতং তং সম্ব মজ্জ্বো পুচ্ছত্তে, সত্তং অথীতি বত্তব্বং, অসত্তং নথীতি বত্তব্বং বিথাসি মা থো মক্কু অহোসি, এবং তং পুচ্ছিস্সস্সিত :

সস্সিত্তে এবরুপা আবাবা ?

কুট্ঠং ? নথি ভুত্তে।

গণ্ডো ? নথি ভুত্তে।

কিলাসো ? নথি ভুত্তে।

সোসো ? নথি ভুত্তে।

অপমারো ? নথি ভুত্তে।

মনুস্সোসিস ? আম ভুত্তে।

পুৱিসোসিস ? আম ভুত্তে।

ভুজ্জিস্সোসিস ? আম ভুত্তে।

অগণোসি ?	আম ভ্ৰত ।
নসি রাজ্জভটো ?	আম ভ্ৰত ।
অনুদ্রুৎপাতোসি মাতা পিতৃহি ?	আম ভ্ৰত ।
পরিপদন্তং তে পশু চীবরং ?	আম ভ্ৰত ।
কিম্মামোসি ?	
অহং ভ্ৰত নাগো নাম ।	
কো নামো তে উপজ্জ্বাষো ?	
উপজ্জ্বাষো মে ভ্ৰত আযস্মা তিস্সুথেরো নাম ।	

( প্রার্থীর নিটক অনুশাসন বলে আসবেন )

সদৃগাতু মে ভ্ৰত সত্ত্বো ! নাগো আযস্মতো তিস্সুস্স উপসম্পদ পেথো, অনুসিট্ঠা সো মঘা, যদি, মঘস্স পশুকল্লং, নাগো আগচ্ছ্যা । আগচ্ছাহীতি বস্তুস্বো, আগচ্ছাহি ।

( প্রার্থী সংঘের সম্মুখে এসে উপসম্পাদা প্রার্থনা করবে )

‘সংঘং ভ্ৰত উপসম্পদং যাচামি, উল্লঙ্গপতু মং ভ্ৰত সত্ত্বো অনুকম্পং উপাদায । দত্তিষাপি, ভ্ৰত সংঘং উপসম্পদং যাচামি । উল্লঙ্গপতু মং ভ্ৰত সত্ত্বো অনুকম্পং উপাদায ।

তত্তিষাপি, ভ্ৰত সংঘং উপসম্পদং যাচামি, উল্লঙ্গপতু মং ভ্ৰত সত্ত্বো অনুকম্পং উপাদায’ ।

সদৃগাতু মে ভ্ৰত সত্ত্বো, অহং নাগো আযস্মতো তিস্সুস্স উপসম্পদা পেথো, যদি মঘস্স পশুকল্লং, অহং নাগং অতরাথিকে ধম্মে পদুচ্ছামি । সদৃগাসি নাগ অহং তে সচ্চ কালো ভূত কালো’ যং জাতং তং পদুচ্ছামি, সত্তং অথীতি বস্তুস্বং অসত্তং নথীতি বস্তুস্বং, সত্তিত তে এবরুপা আবাসা ?

কুট্ঠৈ ?	নাথি ভ্ৰত
গণ্ডো ?	নাথি ভ্ৰত
কিলাসো ?	নাথি ভ্ৰত
সোসো ?	নাথি ভ্ৰত
অপমারো ?	নাথি ভ্ৰত
মনুস্সোসি ?	আম ভ্ৰত
পদুরিসোসি ?	আম ভ্ৰত

ভূজিস্‌সোসি ?	আম ভক্ত
অগনোসি ?	আম ভক্ত
নসিরাঞ্জভটো ?	আম ভক্ত
অনুষ্ণাতোসি মাতা পিতৃহি ?	আম ভক্ত
পরিপূন্য বীসতি বদ্‌সোসি ?	আম ভক্ত
পরিপূন্য তে পত্তচীবরং ?	আম ভক্ত
কিন্মামোসি ?	
অহং ভক্ত নাগো নাম ।	
কো নামো তে উপজ্‌ঝাযো ?	
উপজ্‌ঝাযো মে ভক্ত আযস্মা তিস্‌সেনো নাম ।	

সুগাতু মে ভক্ত সঙ্ঘো ! অযং নাগো, আযস্মতো তিস্‌সস্‌ উপসপ্পদা পেখো, পরিসুদ্ধো অতরাষিকেহি ধম্মেহি, পরিপূন্যস্‌ পত্তচীবরং নাগো সঙ্ঘং উপসপ্পদং যার্চতি আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন যদি সঙ্ঘস্‌ পত্তকল্লং সঙ্ঘো নাগং উপসপ্পাদেযা আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন, এসা এত্তি ॥

সুগাতু মে ভক্ত সঙ্ঘো ! অযং নাগো আযস্মতো তিস্‌সস্‌ উপসপ্পদা পেখো, পরিসুদ্ধো অতরাষিকেহি ধম্মেহি পরিপূন্যস্‌ পত্ত চীবরং- নাগো সঙ্ঘং উপসপ্পদং যার্চতি আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন, সঙ্ঘো নাগং উপসপ্পাদেতি আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন, সঙ্ঘো নাগং উপসপ্পাদেতি আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন, যস্‌সযস্মতো খম্মতি নাগস্‌ উপসপ্পদা আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন, সো তুণ্‌হস্‌ যস্‌স গচ্‌খম্মতি সো ভাসেয্য ।

দুতিয্যম্পি এতমথং বদামি ।

সুগাতু মে ভক্ত সঙ্ঘো ! অযং নাগো আযস্মতো তিস্‌সস্‌ উপসপ্পদা পেখো, পরিসুদ্ধো অতরাষিকেহি ধম্মেহি, পরিপূন্যস্‌ পত্তচীবরং, নাগো সঙ্ঘং উপসপ্পদং যার্চতি আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন, সঙ্ঘো নাগং উপসপ্পাদেতি আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন, যস্‌সযস্মতো খম্মতি নাগস্‌ উপসপ্পদা আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন, সো তুণ্‌হস্‌ যস্‌সনচ্‌খম্মতি সো ভাসেয্য ।

ততিয্যম্পি এতমথং বদামি

সুগাতু মে ভক্ত সঙ্ঘো ! অযং নাগো আযস্মতো তিস্‌সস্‌ উপসপ্পদা পেখো, পরিসুদ্ধো অতরাষিকেহি ধম্মেহি, পরিপূন্যস্‌ পত্তচীবরং, নাগো সঙ্ঘং উপসপ্পদং যার্চতি আযস্মতা তিস্‌সেন উপজ্‌ঝাযেন, সঙ্ঘো নাগং উপসপ্পাদেতি,

আযস্মতা তিস্সেন উপজ্জ্বায়েন, যসস্ যস্মতো খমতি নাগস্স উপসস্পদা  
 আযস্মতা তিস্সেন উপজ্জ্বায়েন, সো তুণ্হস্স যসস্ নক্খমতি সো ভাসেযা ।  
 [ উপসস্পন্নো সণ্ণেন নাগো আযস্মতো তিস্সেন উপজ্জ্বায়েন, খমতি সণ্ণস্স  
 তস্মা তুণ্হী এবমেতং ধারয়ামীতি । ]

( বন্ধনী পর্যন্ত তিনবার বলতে হবে । )

### চত্তারি নিস্সযানি

তাবদেব ছায়া মেতস্সা, উতুপ্পমানুং আচিক্খিতব্বং, দিবসভাগো আচিক্খি  
 তব্বো, সঙ্গীতি আচিক্খিতব্বা চত্তারো নিস্সযা আচিক্খিতব্বা, চত্তারিচ  
 অকরনীয়ানি আচিক্খিতব্বানি ।

পিণ্ডিয়ালোপ ভোজনং নিস্সায পব্বজ্জা, তথ তে যাবজ্জীবং উস্সাহো  
 করনীযো, অতিরেকলাভো, সন্ধ্য ভত্তং, উদ্দেশভত্তং, নিমন্তণং সলাক ভত্তং  
 পক্খিং উপোসাধিকং, পাটিপদিকং । ( আম ভন্তে )

পংসুক্কলচীবরং নিস্সায পব্বজ্জা, তথ তে যাবজ্জীবং উস্সাহো করনীযো,  
 অতিরেকলাভো, থোমং, কপ্পাসিকং, কোসেযং, কস্বলং, সানং, ভত্তং ॥

( আম ভন্তে )

রুদ্ধখমূল সেনাসনং নিস্সায পব্বজ্জা, তথ তে যাবজ্জীবং উস্সাহো  
 করনীযো, অতিরেক লাভো, বিহারো, অভ্ভেযেগো, পাসাদো, হস্মিষং, গৃহা ।

( আম ভন্তে )

পূতিমুত্তভেসজ্জ নিস্সায পব্বজ্জা, তথ তে যাবজ্জীবং উস্সাহো করনীযো,  
 অতিরেক লাভো, সপিপ. নবনীতং, তেলং, মধু, ফানিতং । ( আম ভন্তে )

### চত্তারি অকরনীয়ানি

উপসস্পন্নেন ভিক্খুণা, মেথুণোগোষম্মো নপ্পটিসেবিতব্বো অত্তমসো তিরচ্ছান  
 গতাবপি, যো ভিক্খু মেথুনং ধম্মং পটিসেবতি, অস্সম্মনো হোতি অসক্কা-  
 পদ্বত্তিযো, সেযাথাপি নাম-পদ্বিসো সীসাক্কিন্নো অভবো তেন সরীরবন্ধণেন  
 জীবিতং । এবমেব ভিক্খু মেথুনং ধম্মং পটিসেবিত্বা অস্সম্মনো হোতি  
 অসক্কাপদ্বত্তিযো, তং তে যাবজ্জীবং অকরনীযং । ( আম ভন্তে )

উপসম্পন্নেন ভিক্খুনা অদিম্নং থেযা সংখাতং ন আদাতব্বং অত্তমসো তিনসলাকং উপাদায়, যো ভিক্খু পাদং বা পাদারহং বা অতিরেক পাদং বা অদিম্নং থেযা সংখাতং আদিযতি, অস্সমনো হোতি অসক্যপুত্তিযো, সেযাথাপি নাম—পম্ভুপলাসো বস্খনা পম্ভুস্তো অভব্বো হরিতওস্সে । এবমেব ভিক্খু পাদং বা পাদারহং বা অতিরেক পাদং বা অদিম্নং থেযাসংখাতং আদিযত্বা অস্সমনো হোতি অসক্যপুত্তিযো, তং তে যাবজ্জীবং অকরনীয়ং ; ( আম ভস্বেত )

উপসম্পন্নেন ভিক্খুনা সাংগচ্চ পানো জীবিতা ন বোরোপেতব্বো, অত্তমসো কুহকিপিগ্লিকং উপাদায়, যো ভিক্খু সাংগচ্চ মনুস্সবিগ্গহং জীবিতা বোরোপেতি অত্তমসো গম্ভ পাতনং উপাদায়, অস্সমনো হোতি অসক্যপুত্তিযো, সেযাথাপি নাম—পুথুসিলা দেবধাভিন্না অপ্পটিসাম্বিকা হোতি, এবমেব ভিক্খু সাংগচ্চ মনুস্সবিগ্গহং জীবিতা বোরোপেত্বা অস্সমনো হোতি অসক্যপুত্তিযো, তং তে যাবজ্জীবং অকরনীয়ং । ( আম ভস্বেত )

উপসম্পন্নেন ভিক্খুনা উত্তরিম্ননুস্স ধম্মো ন উল্লপিতব্বো, অত্তমসো স্দুণ্ণেগগারে অভিরমীতি, যো ভিক্খু পাপিচ্ছো ইচ্ছা পকতো অসন্তং অভুত উত্তরিম্ননুস্স ধম্মং উল্লপতি ঝানং বা বিমোক্খং বা সমাধিং বা সমাপত্তিং বা মগ্গং বা ফলং বা অস্সমনো হোতি অসক্যপুত্তিযো, সেযাথাপি নাম—তালো মথকিচ্ছনো অভব্বো পুনিবরুল্লহিয়া, এবমেব ভিক্খু পাপিচ্ছো ইচ্ছাপকতো অসন্তং অভুতং উত্তরিম্ননুস্স ধম্মং উল্লপিত্বা অস্সমণো হোতি অসক্যপুত্তিযো তং তে যাবজ্জীবং অকরনীয়ং । ( আম ভস্বেত )

### ষড়বিধ কারণে আপত্তি

বুদ্ধ শাসনে অভির্মিত কুলপুত্র ভিক্ষুগণ প্রধানতঃ ছয়টি কারণে আপত্তি প্রাপ্ত হয় । তাহা নিম্নরূপ :

(১) অলজ্জীতা : জানিয়া শূনিয়া পাপ করা এবং পাপ করিয়া গোপন করা ।

(২) অণ্ণেগগতা : কতব্য-অকতব্য না জানিয়া অকতব্য কাৰ্য করা এবং কতব্য কাৰ্য না করা ।

(৩) কক্কচপকততা : কম্পন্ন-অকম্পন্ন ( যোগ্য-অযোগ্য ) বিষয়ে সন্দেহ উৎপন্ন হইলে বিনয়ধরের নিকট জিজ্ঞাসা না করিয়া ইচ্ছানুসারে শিক্ষাপদ লণ্ঘন করা ।

(৪) অকর্ণিপথে কর্ণিপথে সঞ্চারিতা : খাইবার সময় চলিয়া গিয়াছে, তথাপি সময় আছে বলিয়া ধারণা করিয়া খাইলেই অকর্তব্যে কর্তব্য ধারণা ।

(৫) কর্ণিপথে অকর্ণিপথে সঞ্চারিতা : খাইবার সময় আছে, তথাপি নাই বলিয়া ধারণা করিয়া খাইলেই কর্তব্যে অকর্তব্য ধারণা করা ।

(৬) সতিসন্মাসা : স্মৃতিবৈহীনতা বা ভুল বশতঃ আপত্তি প্রাপ্ত হওয়া । এই ছয় প্রকার করণই আপত্তি প্রাপ্ত হইবার মূল ।

### পব্বাজনীয় কন্মবাচ।

নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সন্মা সম্বুদ্ধস্স

সুগাতু মে ভণ্তে সঙ্ঘো, যে তে অমনুস্সা ইমস্মিং গ্রামে বসন্তা বুদ্ধে অপ্পসন্না, ধম্মে অপ্পসন্না, সঙ্ঘে অপ্পসন্না, বিরূপা, বিগচ্ছা, দন্দসিকা, চন্ডা, বাল্হা, দট্টা, উৎরুদ্দা, ওরুদ্দা, অবরুদ্দা । তে গামং বিহসেযুং বিহেঠেযুং, বিনাসেযুং, অপরসেযুং । যদি সঙ্ঘস্স পত্তকলং, সংঘো ; তে অমনুস্সে, অবরুদ্ধে, পণমেযা, পব্বাজেযা, পটিকামেযা । ন তেহি অমনুস্সেহি, অবরুদ্ধেহি, ইমস্মিং গামে বত্থব্বন্তি ; এসা এত্তি ।

[ সুগাতু মে ভণ্তে সঙ্ঘো ! যে তে অমনুস্সা ইমস্মিং গামে বসন্তা, বুদ্ধে অপ্পসন্না, ধম্মে অপ্পসন্না, সঙ্ঘে অপ্পসন্না, বিরূপা, বিগচ্ছা, দন্দসিকা চন্ডা, বাল্হা, দট্টা, উৎরুদ্দা, ওরুদ্দা, অবরুদ্দা । তে গামং বিহসেযুং, বিহেঠেযুং বিনাসেযুং অপরসেযুং । সংঘো তে অমনুস্সে অবরুদ্ধে পণমেতি পব্বাজেতি পটিকামেতি ।

ন তেহি অমনুস্সেহি অবরুদ্ধেহি ইমস্মিং গামে বত্থব্বন্তি । যস্স যাস্মতো থম্মতি তেসং অমনুস্সানং অবরুদ্ধানং পণামনা পব্বাজনা পটিকামনা । ন তেহি অমনুস্সেহি অবরুদ্ধেহি ইমস্মিং গামে বত্থব্বন্তি । সো তুণ্হস্স যস্স ন ক্খম্মতি সো ভাসেয্য । ]

[ পণামিতা সঙ্ঘেন অমনুস্সা অবরুদ্ধা ; ন তেহি অমনুস্সেহি, অবরুদ্ধেহি ইমস্মিং গামে বত্থব্বন্তি থম্মতি সঙ্ঘস্স তস্মা তুণ্হী এবমেতং ধারয়ামি । ]

পক্কমথ তুম্হে, অমনুস্সা, অবরুদ্ধা

পটিকামততুম্হে অমনুস্সা অবরুদ্ধা । নস্সথ তুম্হে অমনুস্সা অবরুদ্ধা । বিনস্সথ তুম্হে অমনুস্সা অবরুদ্ধা, পক্কতা, পক্কতাব হোথ ।

পটিক্তা, পটিক্তাব হোথ, নট্টা, নট্টাব হোথ । বিনট্টা বিনট্টাব হোথতি ।  
ইতি চুলবা পার্লি ।

‘ইদং মে পদ্ভ্ৰং নিম্বাণস্ পচচযো হোতু’ ।

‘সবেব সত্তা ভবন্তু সন্ধিত্তত্তা’ ॥

সমাপ্ত