

চাকমা গানের স্বরলিপি



গীতিকার- রিপন চাকমা
সুর ও স্বরলিপিকার- মনোজ বাহাদুর

চাকমাদের বাদ্যযন্ত্র



ঢোল



বেলা



কল্পতরু বই পিডিএফ প্রকল্প

কল্পতরু মূলত একটি বৌদ্ধধর্মীয় প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান। ২০১৩ সালে “হৃদয়ের দরজা খুলে দিন” বইটি প্রকাশের মধ্য দিয়ে এর যাত্রা শুরু।

কল্পতরু ইতিমধ্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই প্রকাশ করেছে। ভবিষ্যতেও এ ধারা অব্যাহত থাকবে। কল্পতরু প্রতিষ্ঠার বছর খানেক পর “kalpataruboi.org” নামে একটি অবাণিজ্যিক ডাউনলোডিং ওয়েবসাইট চালু করে। এতে মূল ড্রিপিটকসহ অনেক মূল্যবান বৌদ্ধধর্মীয় বই pdf আকারে দেওয়া হয়েছে। সামনের দিনগুলোতে ক্রমান্বয়ে আরো অনেক ধর্মীয় বই pdf আকারে উক্ত ওয়েবসাইটে দেওয়া হবে। যেকোনো এখান থেকে একদম বিনামূল্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই সহজেই ডাউনলোড করতে পারেন। আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে, বর্তমান আধুনিক প্রযুক্তির যুগে লাখো মানুষের হাতের কাছে নানা ধরনের ধর্মীয় বই পৌঁছে দেওয়া এবং ধর্মজ্ঞান অর্জনে যতটা সম্ভব সহায়তা করা। এতে যদি বইপ্রেমী মানুষের কিছুটা হলেও সহায় ও উপকার হয় তবেই আমাদের সমস্ত শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হবে।

আসুন ধর্মীয় বই পড়ুন, ধর্মজ্ঞান অর্জন করুন!
জ্ঞানের আলোয় জীবনকে আলোকিত করুন!

ঢাকমা গানের স্বরলিপি

১ম খন্ড

সুর ও স্বরলিপি : মনোজ বাহাদুর
গানের কথা : রিপন ঢাকমা

চাকমা গানের স্বরলিপি

প্রথম প্রকাশ
সেপ্টেম্বর' ২০১২খ্রিঃ

প্রকাশক :
হিমাদ্রী বাহাদুর
জেল রোড , রাঙামাটি পার্বত্য জেলা

গ্রন্থস্বত্ব :
লক্ষ্মী মানজি
জেল রোড , রাঙামাটি পার্বত্য জেলা

মুদ্রণ :
ছড়াথুম পাবলিশার্স, রাঙামাটি

যোগাযোগ :
ফোনঃ ০৩৫১-৬১৪১০, ০৩৫১-৬৩৫২৩,
মোবাইল : ০১৮২০৩৬২০৮৫, ০১৮১৫৬৬২৯২৮
email: manoj_rgt@yahoo.com
manoj1957@gmail.com

প্রচ্ছদ পরিকল্পনা :
দ্যানিস চাকমা

বর্ণ বিন্যাস :
এস,আর চাকমা, রাঙামাটি

মূল্য :
টাকা : ২০০.০০
US\$: 10.00

শুভেচ্ছা



শ্রী মনোজ বাহাদুর এর সুরারোপিত চাকমা গানের স্বরলিপির
বই প্রকাশনার উদ্যোগকে স্বাগত জানাই। এই উদ্যোগ জুম্ম
সংস্কৃতি সংরক্ষণ ও বিকাশে অন্যান্যদের অনুপ্রানিত করবে-এই
আশা রাখি।

প্রকাশনার সংশ্লিষ্ট সকলকে আন্তরিক শুভেচ্ছা জানাই।

A handwritten signature in Bengali script, which appears to be 'জ্যোতির্দীপ বর্ধক' (Joydipriya Borthakur).

(শ্রী জ্যোতির্দীপ বোধিপ্রিয় লারমা)

চেয়ারম্যান

পার্বত্য চট্টগ্রাম আঞ্চলিক পরিষদ

বাণী



রাঙামাটি পার্বত্য জেলা থেকে চাকমা গানের স্বরলিপির একটি বই প্রকাশ হচ্ছে জেনে আমি আনন্দিত। গীতিকার শ্রীযুক্ত রিপন চাকমা ও সুরকার শ্রী মনোজ বাহাদুরের প্রচেষ্টার চাকমা গানের এই বই সারা বাংলাদেশের সংগীত চর্চাকারীদের কাছে বিশেষ ভূমিকা রাখবে বলে আমার বিশ্বাস। স্বরলিপিকার শ্রী মনোজ বাহাদুরের এই প্রচেষ্টার ফলে বাংলা ভাষী সহজেই গানগুলো শুদ্ধ সুরে রঙ করতে ও গাইতে পারবেন। ফলে চাকমা গানের প্রচার ও প্রসার বৃদ্ধি পাবে এবং সাথে সাথে পার্বত্য এলাকার সংস্কৃতির সাথে দেশের মূল সংস্কৃতির মধ্যে একটি গভীর মেলবন্ধন সৃষ্টি হবে।

আমি এই উদ্যোগের সার্বিক সফলতা কামনা করি।

(নিখিল কুমার চাকমা)

চেয়ারম্যান

রাঙামাটি পার্বত্য জেলা পরিষদ



বাণী

বাবু রিপন চাকমার কথায় ও বাবু মনোজ বাহাদুরের সুরারোপিত চাকমা গানের স্বরলিপির বই প্রকাশ করার এই উদ্যোগকে আমি সাধুবাদ জানাই। এটিই সম্ভবত পার্বত্য চট্টগ্রাম থেকে প্রকাশিত চাকমা গানের প্রথম স্বরলিপির বই। সুরকে অক্ষরের জালে বন্দী করার কাজটি সহজ নয় বলে আমার বিশ্বাস। এ কঠিন কাজটি শুরু করার জন্য আমি বাবু মনোজ বাহাদুরকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

আমার বিশ্বাস এই বই প্রকাশের পর আরো অনেকেই আদিবাসী ভাষায় রচিত গান গুলির স্বরলিপি করার প্রচেষ্টা চালাবেন যার ফলে এই সব গানের সুর অবিকৃত ভাবে যুগ যুগ ধরে আগামী প্রজন্মের কাজে লাগবে। তারা তাদের অতীত সংস্কৃতির রূপ খুঁজে পাবে।

আমি এই প্রচেষ্টার সার্বিক সার্থকতা কামনা করি।

(রনেল চাকমা)

পরিচালক (ভাঃ)

ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট
রাঙামাটি।

সুরকার ও স্বরলিপিকারের কথা



সুর ও সঙ্গীতের মাঝে মানব জীবনের নিগুঢ় অর্থ খোঁজার প্রয়াস আমার চির দিনের। লক্ষ্যে আজও সুর সমুদ্রের বেলা ভূমিতে সঙ্গীতের নুড়ি পাথর খুঁজে ফিরি নিত্য দিন ছোট বেলায় বড়দি মঞ্জু রানী গুখার হাত ধরে সঙ্গীতের অনন্ত পথে আমার যাত্রা শুরু ১৯৭৬ সনে বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রে তালিকা ভুক্ত কণ্ঠ শিল্পী হিসেবে আমা চাকমা গান পরিবেশন শুরু হয়। প্রতি মাসে নূতন নূতন চাকমা গানের প্রয়োজন তা আমার কথায় এগিয়ে আসে বন্ধু গীতিকার রিপন চাকমা, সুশান্ত চাকমা সহ আরো অনেকে। সুর করার কাজটি বর্তায় আমার উপর। সুর করতে থাকি একের পর এ চাকমা গান। পরবর্তীতে গীতিকার হিসেবে এগিয়ে আসেন প্রয়াত ইশ্বর চন্দ্র তঞ্চঙ্গ্যা সুগত চাকমা, রতিকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা, অমরশান্তি চাকমা, মুজিবুল হক বুলবুল, মৃণ্তি চাকমা, সঞ্জয় চাকমা সহ আরো অনেকে।

আমি প্রথম গান সুর করি গীতিকার রিপন চাকমার কথায়। সে কারণে সেই আমি প্রথম গীতিকার। আমার সুরারোপিত গানের মধ্যে আমি চেষ্টা করেছি আদিবাসী সুরে ছোঁয়া রাখতে। সে কারণে প্রচলিত রাগ সঙ্গীতের ধারা, গানের বাণীর অর্থ ও আদিবাসী সুর মিলিয়ে কোন গানটি কোন রাগের সুরে করলে শ্রোতাদের ভালো লাগবে সে দিবে বিশেষ ভাবে মনযোগ দেয়ার চেষ্টা করেছি।

বশ কিছুদিন যাবত আমার সুরারোপিত গান গুলির স্বরলিপি করার কাজ শুরু করি। গাজিটি আমার জন্য মোটেই সহজ নয়। আপাতত ১০টি গানের স্বরলিপি এই বইতে গাপানো হলেও পরবর্তীতে প্রচলিত আরো অনেক গানের স্বরলিপির বই ছাপানোর ইচ্ছা আমার আছে।

স্বরলিপি করার সময় আমার মেধাকে আমি আমার সাধ্যমত কাজে লাগিয়েছি। তার পরেও অনেক ভুল থাকাটাই স্বাভাবিক। আমাকে এ বিষয়ে সহযোগিতা করেছে আমার সহযোগী অনামিকা দে, সাবিত্রী চক্রবর্তী ও মিলনধর। আমার সীমাবদ্ধতাকে স্বীকার করেই বলছি যে কারো গঠনমূলক সমালোচনা, পরামর্শ আমি মাথা পেতে নেবো। আমার ধারণা শুধু মাত্র চাকমা শিল্পীরাই নয় বাংলাদেশের যে কোন শিল্পীর যদি এই ইটি কাজে লাগে তবেই স্বার্থক হবে আমার এই প্রয়াস। সকলকে ধন্যবাদ।

মনোজ বাহাদুর

email: manoj_rgt@yahoo.com
manoj1957@gmail.com

গীতিকারের কথা



একটা মানুষের সুখ, দঃখ, প্রেম, বিরহ ও বেদনার অনুভূতিগুলো যখন হৃদয়ে তীব্রতা পায়, তখন অনেক সময় অবচেতন মনে গান হয়ে ঝরে পড়ে-সেটা সুরে হোক আর বেসুরোই হোক। অবিস্মরণীয় কাল থেকে হয়তো মানুষের এই অনুভূতিময় দিকটার মূর্ত প্রতিফলন হয়ে আসছে এভাবে। এক সময় সুনির্দিষ্ট কথায় মনের একটা অবস্থা গানের মাধ্যমে বলার স্বাভাবিক আকুতি চলে আসে এবং এরই পথ ধরে ধীরে ধীরে সৃষ্টি হয়েছে গান। গান মানুষের মনের কথা বলে, গান জীবনের কথা বলে।

কৈশোর এবং যৌবনের শুরুতে সুর আর গানের প্রতি আমার টানটা ছিল খুব বেশী। হারমোনিয়াম এবং তবলার শব্দ শুনলে যেন একটা স্বর্গীয় অনুভূতি হতো আমার মধ্যে। ডি,আই,বি, কলোনীতে জনৈক ভদ্রলোকের বাসায় সন্ধ্যার সময় মাঝে মধ্যে গানের আসর বসতো। সন্ধ্যার সময় খেলার মাঠ থেকে বাসায় ফেরার পথে আমি নিবিষ্ট মনে দাঁড়িয়ে কিছুক্ষণ শুনতাম সেই বাদ্যযন্ত্র আর ললিত কণ্ঠের গান। কোথায় যেন হারিয়ে যেতো সেই কৈশোরের চঞ্চল মন।

যৌবনের রক্তিম দিনগুলোতে যখন সুরের জগতে হাঁটি হাঁটি পা পা করে প্রবেশ করছি তখন স্বাভাবিকভাবে উপলব্ধি করেছিলাম চাকমা গানের অপ্রতুলতা। একবিংশ শতাব্দীতে এসে চাকমা গানের ভান্ডার যতটুকু সমৃদ্ধ হয়েছে, সত্তর বা আশির দশকে ততটা ছিলনা। তখনও সবে মাত্র কিছু কিছু গান জমতে শুরু হয়েছে বিচ্ছিন্ন ও ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায়। অনেকগুলো হয়তো হারিয়েও গিয়েছে অথচ অবহেলায় আর সংরক্ষণের অভাবে। আশি সালের শেষ দিকে পুঁজগাঙ মুখ উচ্চ বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করার সময়ে এক প্রবীণ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক তাঁর লেখা অনেকগুলো কবিতা ও গান একটা বাঁধানো রেজিষ্টারে উনি স্বয়ং আমাকে পড়তে দিয়েছিলেন। সেগুলোর গ্রন্থনা, বিষয় এবং চরণান্তিক প্রায় আমার কাছে বেশ সমৃদ্ধ এবং গুণগত মনে হয়েছিল। গুণী ঐ শিক্ষকের নাম আমি ভুলে গেছি এবং তাঁর রচিত সেই কবিতা ও গান সংরক্ষিত হয়েছে কিনা বা পুঁথিবদ্ধ হয়েছে কিনা আমার জানা নেই। বুঝিবা জীবনের কঠিন নিষ্পেষণে সেগুলোও হারিয়ে গেছে। কেননা ঐ সময় পর্যন্ত গান তেমন একটা পুঁথিবদ্ধ হয়েছে বলে মনে পড়েনা। তাছাড়া কম্পিউটার প্রযুক্তি তখনো এতটা প্রসারিত হয়নি এই অঞ্চলে, যা সংরক্ষণের বিপুল সুযোগ সৃষ্টি করেছে এখনকার দিনে। আর একটি বই ছাপাতে গেলে যে আর্থিক বিষয়ের সংশ্লিষ্টতা থাকে সেটা নির্ধারণ করা সবার পক্ষে অনেক সময় সম্ভব হয়না।

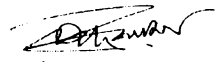
চাকমা গান শিখতে বা গাইতে ইচ্ছে হতো গভীরভাবে। অথচ চাকমা গানের তেমন সহজ প্রাপ্যতা ছিলনা। যে কয়টা ছিল সেগুলো মনের সব অবস্থার কথা বলতোনা। নজরুল ও রবীন্দ্র সঙ্গীত এবং

আজকালকার আধুনিক গানের মাধ্যমে যেমন আমাদের মনের বিভিন্ন অবস্থার কথা বলে তৃপ্তি পাই ঠিক তেমনটি অবশ্যই ছিলনা। এমনই অবস্থায় প্রয়োজন আর মনের তাগিদে হয়তো গান রচনায় হাত দিয়েছি। বিভিন্ন সময়ে গান রচনা করেছি, কতকটা হারিয়েও গেছে পাদুলিপি সংরক্ষণ করিনি বলে। বিশেষতঃ চট্টগ্রামে অবস্থান কালে পঁচাশি সালে আমার গানের খাতাটিও কিছু পাদুলিপি হারিয়ে যাওয়ায় বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। এরপর অনেক কষ্টে গানগুলো কিছুটা স্মৃতি থেকে এবং কিছু বন্ধুদের কাছ থেকে উদ্ধার করেছি। তাতেও হারিয়ে যাওয়া সব গান উদ্ধার করতে পেরেছি বলে মনে হয়না। কঠোর বাস্তবের মুখোমুখি হয়ে গান রচনার ধারা যদিও নিয়মিত থাকেনি তবুও একেবারে বন্ধ হয়ে যায়নি কখনো। ক্ষীণ স্রোতস্বিনির মতো ধীরে ধীরে প্রবাহিত হয়েছে বেশ সময় নিয়ে।

বন্ধুর শিল্পী মনোজ বাহাদুর আমাকে এই গান রচনায় বরাবর উৎসাহ যুগিয়েছে এবং বিভিন্ন সময়ে আমার অনেক গানে সুর সংযোজন করে অলক্ষ্যে গান রচনাটাকে ভূরাশ্বিত করেছে। চাকমা গানের স্বরলিপির বই বের করার প্রয়োজনীয়তা আমরা দু'জনে বেশ অনুভব করেছি। আর আমার লেখা গানগুলো থেকে বেছে বেছে প্রাথমিকভাবে দশটি গানের স্বরলিপি করার সিদ্ধান্ত নিই। ৩ নং গানটি সুর করেছি আমি নিজে আর বাকী সবগুলোতে সুর সংযোজন করেছে মনোজ নিজে এবং এই স্বরলিপির বইটিতে যে কয়টি গান রয়েছে তার সবকটিরই স্বরলিপি সেই-ই তৈরী করেছে অক্লান্ত পরিশ্রম করে। কাজটা যে কত দুরূহ, সেটা যে করেছে সে-ই জানে। বেশ সময় লেগেছে স্বরলিপিগুলো করতে, আর পরিশ্রমের কথা না হয় না-ই বললাম। পরে তার কাছ থেকে জেনেছি এই প্রচন্ড মানসিক পরিশ্রমের কারণে মাঝে মধ্যে রাতে তার নিদ্রার ব্যাঘাতও ঘটেছে। কৃতজ্ঞতা জানিয়ে মনোজকে খাট করতে চাইনা। নবীন আর ভবিষ্যত প্রজন্ম কর্তৃক এই বইয়ের ব্যবহার তার সেই অক্লান্ত পরিশ্রমের স্বীকৃতি দেবে। কালের আবর্তে অনেক সময় সুর ও বাণীতে যে প্রমাদ ঘটে, এই প্রচেষ্টার মাধ্যমে সেটা অনেকখানি রুদ্ধ হবে বলে মনে করি। আদি সুরকার এবং গীতিকার তাদের সৃষ্টিকে যেমনটি চেয়েছিল তেমনভাবে তাদেরকে বেঁধে দেয়া হয়েছে বানী আর সুরের বাঁধনে এই চাকমা গানের স্বরলিপি বইটির মাধ্যমে।

নবীন ও আগামী প্রজন্মের শিল্পীদের কাছে এই স্বরলিপির বইটা সহায়ক হবে বলে আশা করি। বইটি থেকে তাদের সামান্যতম উপকারবোধও আমার অনুপ্রেরণার উৎস হবে আরো গান রচনায় এবং আমার গান রচনার পরিশ্রমকে স্বার্থক বলে মনে করবো।

পরিশেষে সবার প্রতি মঙ্গল কামনা এবং শুভাশীষ জানাই।



(রিপন চাকমা)



সুরকার-মনোজ বাহাদুর ও গীতিকার-রিপন চাকমা ।

সূচী

| ক্রঃনং | গানের প্রথম লাইন | পৃষ্ঠা |
|--------|-------------------------------|--------|
| ১ | ভালক আঝা আর সাগর স্ববন | ১৩ |
| ২ | যুদি ফিরি এদ সেই পুরানা দিনুন | ১৭ |
| ৩ | আমা ইদু থাক রাঙা দা | ২১ |
| ৪ | জীবনর এই মধু স্ববনান | ২৫ |
| ৫ | চোক পিজি মরে তুই | ৩০ |
| ৬ | দুগর আগুন জালে এ বুদ্ধ মর | ৩৩ |
| ৭ | এই মর আদামান বাজি থোক | ৩৬ |
| ৮ | ও ভুজি ঝাদি আয় | ৪০ |
| ৯ | মুর মুরি গাঝে বাঝে | ৪৪ |
| ১০ | কালে গল্পে কবে কারে | ৪৮ |
| ১১ | মনোজ বাহাদুরের সুর করা গান | ৫২ |

চাকমা দেশাত্মবোধক গান

ভালক আঝা আর সাগর স্ববন
পুরন ছারিনেই নুয় জীবন
হেলে হেলে ফুলে ফুলে
এল বিঝু এল বিঝু ।

পুরন দিন ছয়া ভাজি যিয়ে, নুয় দিন পহর দেগা দিয়ে
দুক ধোই দিল কুঝি পহর, বিঝু পজ্জন ক'ল সুগ দিনর
ছদরক ফুলে ফুলে পেঙ্কুন গীদে গীদে
আমা মায় এল কায়, এল বিঝু এল বিঝু ॥

এঝ সুক তোগে লোই বিঝু মায়, বিলেই দিবার বেগ কায়
গাঝে গাঝে ফুলে ফুলে, গাঙে গাঙে ছার মায় ।

জীবন ভরি থোক বানা খুজি, বুক ভরা আঝা আর মুয়ত হাজি
সুগ গাং বোই যোক হামিজা, দুগ বালুচর থোক ভিজা
ভঙরার গীদে গীদে ফুলে ফুলে তুমবাবে
এল বিঝু এল বিঝু ॥

তালঃ কাহারবা

মাত্রাঃ ৮ (৪ + ৪)

স্থায়ী

- II { ^১প প প প | প প দ প I ম প প প | প া া া I
ভা লক ০ আ ঝা ০ আ র সা গ র স ব ০ ০ ন
- I স ^১প প প | প া সর্ া I র্ সর্ গ দ | দ দ া া I
পু রন ০ ছা রি ০ নে ই নু য় ০ জী ব ০ ০ ন
- I দ া া া | দ া া া I প ^১ম জ্ঞ র | র া া া I
য়ে লে ০ য়ে লে ০ ০ ০ ফু লে ০ ০ ফু লে ০ ০ ০
- I র্ া া সর্ | সর্ া া া I জ্ঞ া ম ম | প া া া } II
এ ল ০ বি জু ০ ০ ০ এ ল ০ বি জু ০ ০ ০

অন্তরা

- II { সর্ া া া | া া া া I স্ র্ া া া | া া া া I
পু রা ন দি ন র ছ যা ভা ০ জি ০ যে ই য়ে ০ ০
- I গ া া া | গ া গ া I গ সর্ া া | সর্ গ প া } I
নু য় ০ দি ন ০ পহ র দে গা ০ দি য়ে ০ ০ ০
- I প া সর্ া | সর্ া র্ সর্ I গ া া া | া া া া I
দু গ ধো ই দি ল কু জি প হ ০ র ০ ০ ০ ০
- I প া গ া | গ া া া I গ সর্ গ ম | প া া া I
বি জু প য় য ন ক ল সু গ ০ দি ন র ০ ০

I প প "র্স র্স | র্স ১ ১ ৭ I প দ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
স দ র০ ক ০ ০ ফু লে ফু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

ম ১ ৭ ৭ | ৭ ১ দ ম I ম প ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
পে ক কু নো | ০ ০ গী দে গী দে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প ১ ১ ১ | ১ ১ প ম I র ম ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
আ মা মা ০ | ০ ০ ০ য় এ ল কা ০ ০ ০ ০ য়

I র্ ১ ১ র্স | র্স ১ ১ ১ I জ্ঞ ১ ম ম | প ১ ১ ১ II
এ ল ০ বি জু ০ ০ ০ এ ল ০ বি জু ০ ০ ০

সধগরী

II { স জ্ঞ ১ ১ | জ্ঞ ১ ১ ম I ম প ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
এ জ সু গ তো গে লো ই বি জু মা ০ ০ ০ ০ য়

I "দ দ ১ ১ | দ ১ ১ প I র ম ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
বি০ লে ই দি বা ০ ০ র বে গ কা য় ০ ০ ০ ০

I ৭ ১ ১ ১ | ৭ ১ ১ দ I দ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
গা ঝে ০ গা ঝে ০ ০ ০ ফু লে ০ ফু লে ০ ০ ০

I দ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ প I ম প ১ ১ | ১ ১ ১ ১ } II
গা ঙে ০ গা ঙে ০ ০ ০ ছ রা মা য় ০ ০ ০ ০

আভোগ

- II { স স ১ ১ | স ১ ১ ১ I র র ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
জী০ বন ০ ড রি ০ থো ক বা০ না ০ খু জি ০ ০ ০
- I গ ১ ১ ১ | গ ১ ১ ১ I গ স স স | স ১ গ প } I
বু ক ড রা আ ঝা আ র মু য় ত. হা জি ০ ০ ০
- I প ১ স ১ | স ১ ১ ১ I স গ প দ | ১ ১ ১ ১ I
সু গ গাঙ ০ বো ই যো ক হা মি জা ০ ০ ০ ০
- I ম ম গ ১ | গ ১ ১ ১ I গ স গ ম | প ১ ১ ১ I
দু গ বা লু চ ০ ০ র থো ০ ক ডি জা ০ ০ ০
- I প ১ ১ ১ | প ১ ১ ম I র ম ১ ১ | ম ১ ১ ১ I
ড ঙ রা র গী দে গী দে ফু লে ফু লে তুম ০ বা জে
- I র ১ ১ স | স ১ ১ ১ I জ ১ ম ম | প ১ ১ ১ II
এ ল ০ বি জু ০ ০ ০ এ ল ০ বি জু ০ ০ ০

গান নং ২

গীতিকারঃ রিপন চাকমা
সুরকারঃ মনোজ বাহাদুর

চাকমা দেশাত্মবোধক গান

যুদি ফিরি এদ' সেই পুরানা দিনুন
উদুং আগাঝ' পেক
উরি উরি বেরেদুং ম' দেঝ' আগাঝত
সুগ' গীত গেইনে ॥

ধান ভুইঅ পথ ধুরি
এ'ল পধে লগে সমারী
মুজুঙ দিনর সনার স্ববন
সনার আঝা মনত লোইনে' ॥

জুন' পহর বেক দোলানী
বেল পয্যার সুগ' গীতানী
মন' বাঝীবুয়ত সুর বাজেই
ভালক আঝা মনত লইনেই ॥

তালঃ দাদরা

মাত্রাঃ ৬ (৩ + ৩)

স্থায়ী

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|----|------|-----|----|----|------|----|----|----|---|---|---|---|
| II { | ১ | ১ | ১ | | ১ | স | র | I | গ | ১ | ১ | | ১ | ১ | ১ |
| | ০ | ০ | ০ | ০ | যু | দি | ফি | রি | এ | দ | ০ | ০ | | | |
| I | স | স | স | | স | স | স | I | প | ধ | ১ | | ১ | ১ | ১ |
| | সে | ই | পু | রা | না | ০ | দি | নুন | ০ | ০ | ০ | ০ | | | |
| I | ধ | ধ | ধ | | প | প | র | I | গ | গ | গ | | ১ | ১ | ১ |
| | উ | দুং | আ | গা | জ | ০ | পে | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ক | |
| I | প | প | প | | প | প | প | I | প | প | প | | প | ধ | প |
| | উরি | উরি | ০ | বেরে | দুং | ০ | ম | ০ | দে | জ | ০ | আ | | | |
| I | র | গ | ১ | | ১ | ১ | ১ | I | গ | গ | গ | | গ | র | স |
| | গা | জ | ০ | ০ | ০ | ০ | ত | সু | গ | ০ | গী | ০ | ত | | |
| I | স | র | ১ | | ১ | ১ | ১ | I | র | ১ | ১ | | গ | প | গ |
| | গেই | নেই | ০ | ০ | ০ | ০ | সু | গ | ০ | গী | ০ | ত | | | |
| I | র | স | ১ | | ১ | স | র | } II | | | | | | | |
| | গেই | নেই | ০ | ০ | যু | দি | | | | | | | | | |

প্রথম অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|---|-----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| II { | স | স | স | | স | স | প | I | স | স | স | | স | স | ন |
| | ধা | ন | ভূই | অ | ০ | ০ | প | থ | ধ | রি | ০ | ০ | | | |

I র র র | র ন প I র র র | র র র } I
এ ল প দে ০ ল গে স মা রি ০ ০

I স স স | স র স I ধ ধ ধ | ধ ধ ধ I
মু জু ০ উ ০ দি ন ০ ০ ০ ০ র

ধ ধ ধ | ধন র ন I প প প | প প প I
স ০ ০ না র স ব ০ ০ ০ ০ ন

I প প প | প প ম I ম ম ম | ম ম "র I
স নার আ বা ০ ০ ম ন ০ ০ ত লই

I গ ১ ১ | ১ ১ ১ I র ১ ১ | "গ "প গ I
নেই ০ ০ ০ ০ ০ সু গ ০ গী ০ ত

I র স ১ | ১ স র II
গেই নেই ০ ০ যু দি

দ্বিতীয় অন্তরা

II { স ১ ১ | ১ ১ প I স ১ ১ | ১ ১ ন I
জু ন প র ০ বেক দো ০ লা নি ০ ০

I র ১ ১ | ১ ন প I র ১ ১ | ১ ১ স } I
বে ল প জ্যা সু গ গী ০ ত্তা নি ০ ০

I স ১ ১ | স র স I ধ ১ ১ | ১ ১ ১ I
ম ন অ বা ০ জি ব্যা ০ ০ ০ ০ ত

I ধ ১ ১ | "ন র ন I প ১ ১ | ১ ১ ১ I
সু ০ র বা ০ জে নে ০ ০ ০ ০ ই

I প া া | প া ম I ম া া | া া গর
 ডা লক আ বা ০ ০ ম ন ০ ০ ত লই

I গ া া | া া া I র া া | গ প গ
 নে ০ ০ ০ ০ ই সু গ র গী ০ ত

র স া | া স র II
 গেই নেই ০ ০ যু দি

চাকমা আধুনিক গান

আমা ইদু থাক রাঙা দা ফিরি ন যেচ তুই
ঘরত ইচ্চ্যা ন লুঙিবে বেলান দুবেল্লোই ॥

তুই এলে দ বা ন থাচ ভারী লাজাচ তুই
এ মোত্তোনি যেম্বোই কচ কিচ্ছু ন কং মুই
এচ্যা হ্লে থা পুরিব যেবার ন দিম মুই
তলোই দিন্যা কাদেই দিবং
নানান কথা কোই ॥

জুন' পহরত কথা কবং ছরা পারত যেই
রেদো পেঙ্কুন গীত শোনেবাক তারায় থেবাক চেই
জুনিউনে পথ দেগেবাক ন দিগিলে পথ
ফুলুন পধত্ ফুদি থেবাক
গেলে তরে লোই ॥

তালঃ দ্রুত দাদরা

মাত্রাঃ ৬ (৩ + ৩)

স্থায়ী

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|-----|---|--|-----|------|-----|---|----|----|----|--|------|----|---|---|
| II { | স | জ্ঞ | স | | জ্ঞ | । | ম | I | ম | । | । | | । | । | । | । |
| | আ | মা | ০ | | ই | দু | ০ | | থা | ক | রা | | ঙা | দা | ০ | |
| I | দ | । | । | | প | ম | জ্ঞ | I | ম | । | । | | । | । | । | । |
| | ফি | রি | ০ | | ন | যে | চ | | তু | ০ | ০ | | ০ | ই | ০ | |
| I | ম | দ | ম | | দ | ণ | দ | I | ণ | স | । | | । | ণ | দ | । |
| | ঘ | র | ত | | এ | চ্যা | ০ | | ন | লু | ০ | | ঙি | বে | ০ | |
| I { | দ | ণ | দ | | প | ম | জ্ঞ | I | ম | । | । | | (জ্ঞ | স) | । | । |
| | বে | লা | ন | | দু | বে | ল | | লো | ০ | ০ | | ০ | ০ | ই | |

প্রথম অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|--|------|-----|---|---|----|---|-----|--|----|---|---|---|
| II { | ম | । | দ | | । | দণ | ণ | I | । | । | । | | সণ | দ | । | । |
| | তু | ই | এ | | লে | দ | ০ | | বা | ০ | ন | | থা | ০ | চ | |
| I | দ | ণস | । | | । | । | । | I | । | । | । | | । | । | । | । |
| | ভা | রি | ০ | | লা | জা | চ | | তু | ০ | ০ | | ০ | ০ | ই | |
| I | স | । | । | | । | ণ | দ | I | ণ | । | । | | । | । | দ | । |
| | এ | ০ | মো | | স্তো | নি | ০ | | যে | ম | বোই | | ক | ০ | চ | |
| I | দ | ণ | দ | | ম | জ্ঞ | । | I | ম | । | । | | । | । | । | । |
| | কি | চ | চু | | ন | ক | ং | | মু | ০ | ০ | | ০ | ০ | ই | |

। ১ ১ স | জ্ঞ ম দ I ম ১ ১ | ১ ১ ১ I
 ০ ০ এ চ্যা হ লে থা ০ প রি ব ০

। ১ ১ স | জ্ঞ ম দ I ম ১ ১ | ১ ১ ১ I
 ০ ০ যে ০ বা র ন দি ম মু ০ ই

। ম দ ম | দ গ দ I গ স ১ | স গ দ I
 ত শ্লো ই দি নু য কা দে ই দি ব ৎ

। দ ১ ১ | প মজ্ঞ ১ I ম ১ ১ | ১ জ্ঞ স I
 না না ন ক দা ০ ক ০ ০ ০ ০ ই

। (দ ১ ১ | প ম জ্ঞ I ম ১ ১ | (জ্ঞ স) ১ } II
 বে লা ন দু বে ল লো ০ ০ ০ ০ ই

দ্বিতীয় অন্তরা

। (ম ১ ম | দ ১ দণ I গ ১ ১ | গ সগ দ I
 জু ন ০ প র ত ক দা ০ ক ব ঙ

। দ গ স | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 ছ রা ০ পা র ত যে ০ ০ ০ ০ ই

। স ১ ১ | ১ গ দ I দণ ১ ১ | ১ ১ দ I
 রে দো ০ পে কু ন গী ০ ত শো নে বা ক

। দণ ১ দ | ম জ্ঞ জ্ঞ I ম ১ ১ | ১ ১ ১ } I
 তা রা য থে বা ক চে ০ ০ ০ ০ ই

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|----|---|---|
| II { | । | । | স | জ | ম | দ | I | ম | । | । | । | । | । | । |
| | ০ | ০ | জু | নি | উ | নে | প | থ | দে | গে | বা | ক | | |
| I | । | । | স | জ | ম | দ | I | ম | । | । | । | । | । | । |
| | ০ | ০ | ন | ০ | দে | ০ | গি | লে | ০ | প | ০ | থ | | |
| I | ম | দ | ম | দ | ণ | দ | I | ণ | র্স | । | র্স | ণ | দ | । |
| | ফু | লু | ন | প | ধ | ত | ফু | দি | ০ | থে | বা | ক | | |
| I | ণ | দ | । | ম | জ | । | I | ম | । | । | । | জ | স | । |
| | গে | লে | ০ | ত | রে | ০ | লো | ০ | ০ | ০ | ০ | ই | | |
| I { | দ | । | । | প | ম | জ | I | ম | । | । | (জ | স) | । | । |
| | বে | লা | ন | দু | বে | ল | লো | ০ | ০ | ০ | ০ | ই | | |

চাকমা আধুনিক গান

জীবনর এই মধু সবনান
যুদি কনদিন ভাঙি যায়
ন কানিচ ও লক্ষী
ফুল ফুদিলেঅদ বুরি যান ॥

অলর গাঙত যুদি
মরণ ঢেউ উধে
কাল মেঘে দেবা যুদি ঢাগে
নয়ান যুদি দুবে তুই ন কানিচ
ন লোগেচ তুই ত' সে হাজিয়ান ॥

বোঝেক মাঝত যুদি
ঝরান ভাঙি এঝে
দিজনর ঘর যুদি ভাঙি যায়
ন পোস্তেচ সালে তুই কনদিন
ভাঙা গড়া লোই দ এ জনমান ॥

তালঃ দ্রুত দাদরা
মাত্রাঃ ৬ (৩ + ৩)

স্থায়ী

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|----|----|---|----|---|----|----|
| II | গ | । | র্স | | র্স | । | ন | I | নধ | । | ধ | | ধ | । | প | I |
| | জী | ০ | ব | | ন | ০ | র | এ০ | ০ | ই | ম | ০ | ধু | | | |
| I | প | । | গ | | গ | । | । | I | । | । | । | | । | । | । | I |
| | স | ০ | ব | | না | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ন | |
| I | গ | । | ন | | ন | । | নধ | I | ধ | । | ধপ | | প | । | গ | I |
| | য | ০ | দি | | কো | ০ | ন০ | দি | ০ | ০ন | ভা | ০ | ঙি | | | |
| I | -রগর | । | । | | । | । | । | I | । | । | । | | । | । | । | I |
| | যা | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | য় | |
| I | র | । | । | | । | । | । | I | ম | । | । | | । | । | । | I |
| | ন | ০ | কা | | নি | ০ | চ | ও | ০ | ০ | ল | ০ | ক | | | |
| I | ম | । | । | | । | । | । | I | । | । | । | | । | । | । | I |
| | কি | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | |
| I | ন্ | । | । | | । | । | র | I | রম | । | ম | | ম | । | প | I |
| | ফু | ০ | ল | | ফু | ০ | দি | লে০ | ০ | অ | দ | ০ | অ | | | |
| I | প | । | ম | | গ | । | । | I | । | । | । | | । | । | । | I |
| | ঝু | ০ | রি | | যা | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ন | II |

প্রথম অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|---|----|--|---|----|---|----|----|----|----|---|----|----|----|
| II { | প | স | স | | স | । | । | I | । | । | । | I | । | । | I |
| | অ | ০ | ল | | র | গা | ০ | ঙ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ত |
| I | স | । | । | | । | । | । | I | । | । | । | | স | র | I |
| | য | ০ | দি | | ০ | ম | ০ | র | ০ | ন | ঢে | | ০ | উ | |
| I | স | । | ধ | | । | । | । | I | । | । | । | | । | । | I |
| | উ | ০ | দে | | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | | ০ | ০ | |
| I | ন | । | । | | । | । | । | I | । | । | । | | । | । | I |
| | কা | ০ | লা | | ০ | মে | ০ | ষে | । | । | । | | । | । | |
| I | ন | । | । | | । | । | । | I | ন | স | । | । | | । | I |
| | দে | ০ | বা | | ০ | য | ০ | দি | ০ | ০ | ০ | | ০ | ধা | ০ |
| I | প | । | । | | । | । | । | I | । | । | । | | । | । | I |
| | গে | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | | ০ | ০ | |
| I { | প | । | ধ | | ধ | প | । | I | ধ | । | প | | । | ধ | I |
| | ন | ০ | আ | | ন | য | ০ | দি | ০ | ডু | ০ | | ০ | বে | ০ |
| I | গ | । | । | | । | । | । | I | । | । | । | | । | । | I |
| | তু | ই | ন | | ০ | কা | ০ | নি | ০ | ০ | ০ | | ০ | ০ | চ |
| I | ম | । | । | | । | । | । | I | । | । | । | | । | । | I |
| | ন | ০ | লু | | ০ | গে | ০ | চ | তু | ০ | ০ | | ০ | ০ | ই |
| I | প | । | । | | । | । | । | I | ধ | ধ | । | | ন | । | I |
| | ত | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | র | সে | ই | ০ | | হা | ০ | জি |

I স ১ ১ | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ II
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

দ্বিতীয় অন্তরা

II { পর্স ১ ১ | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 বো ০ ০ বে ক মা ০ জ ০ ০ ০ ০ ০ ত

I সা ১ ১ | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | স্ র ১ I
 যু ০ দি ০ ঝ ০ রা ০ ন ডা ডি ০

I স্ ধ ১ | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 এ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন ১ ১ | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 দি ০ জ ন ০ র ঘ ০ ০ ০ ০ ০ র

I ন ১ ১ | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | স্ ১ ধ I
 যু ০ ০ দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ডা ০ ডি

I প ১ ১ | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I { প ১ ধ | ধপ ১ ১ I ধ ১ প | ধ ১ প I
 ন ০ পো স্তে চ ০ সা ০ ০ লে ০ ০

I গ ১ ১ | ১ ১ ১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
 তু ই কো ০ ন ০ দি ০ ০ ০ ০ ০ ন

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|--|---|---|---|----|---|---|---|--|---|---|---|----|
| I | ম | ↑ | ↑ | | ↑ | ↑ | ↑ | I | ↑ | ↑ | ↑ | | ↑ | ↑ | ↑ | I |
| | ভা | ০ | ভা | | ০ | গ | ০ | রা | ০ | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | |
| I | প | ↑ | ↑ | | ↑ | ↑ | ↑ | I | ধ | ↑ | ↑ | | ন | ↑ | ↑ | I |
| | ল | ই | ০ | | দ | ০ | ০ | এ | ০ | ০ | জ | | ০ | ০ | ন | |
| I | স | ↑ | ↑ | | ↑ | ↑ | ↑ | I | ↑ | ↑ | ↑ | | ↑ | ↑ | ↑ | II |
| | মা | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | ন |

চাকমা আধুনিক গান

চোক পিজি মরে তুই থারে থারে চে ন থেচ
তের চোগী হবে সালে উ জনম ভাবি চেচ্
লাঙ চোক পিজি চেই থানা
উ জনম তের গুরি মুরি মুরি পত্যানা ॥

মর কদা শুনিনেই মুয়ান যুদি পেছেলে
বেঙা মুঙি এবে সালে ভুল নেই উ কালে
ম' কদায় হাজিবে উ জনম জিদিবে
উ জনম সালে তুই সুগে ঘর গুরিবে ॥

মরে কোচ ন পেলৈ গম গুরি ন চেলৈ
হবে সালে বাক্কোন হামাক্কায় উ কালে
বানা মরে কোচ পেবে জনমান কায় থেবে
সালে তুই উজনম দোল নাং হোলেবে ॥

তালঃ কাহারবা

মাত্রাঃ ৮ (৪ + ৪)

স্থায়ী

II { স া া া | প া া া I গ া া া | প া া া I
চো ক পি জি ম রে তু ই থা রে থা রে চে ন থে চ

I ম া া া | জ্ঞ া া া I র া া া | স া া া I
তে র চো গি হ বে সা লে উ জ ন ম ভা বি চে চ

I সা া া া | সা া া র I গ্ া া া | া া া া I
লা ঙ রে ০ চো ক পি জি চে ই থা না ০ ০ ০ ০

I র া া া | র া মা া I জ্ঞ া া া | া া া স } II
উ জ ন ম তে র ও রি ম রি ম রি প ত্যা না ০

প্রথম অন্তরা

II { স্ া া া | া া প া I স্ া া া | স্ র্ া া I
ম র ক দা ও নি নে ই মু য়ান য দি পে চে লে ০

I গ্ া া া | া া া I া া া | া স্ প া } II
বে ঙা মু য়ি হ বে সা লে ডু ল নে ই উ কা লে ০

I প া স্ া | গ্ া া া I প া গ্ া | দ া া া I
ম ক দা য় হা জি বে ০ উ জ ন ম জি দি বে ০

I র্ া া া | স্ া া া I র া জ্ঞ র | স া া া II
উ জ ন ম সা লে তু ই সু গে ঘ র গ রি বে ০

দ্বিতীয় অন্তরা

{ স ১ ১ ১ | স ১ প ১ I স ১ ১ ১ | স র ৭ ১ I
ম রে কো চ ন পে লে ০ গ ম গ রি ন চে লে ০

I প ১ ৭ ১ | ১ ১ ১ ১ I ৭ ১ ১ ১ | ১ স প ১ I.
হ বে সা লে বা ক কো ন হা মা ঙ্গা য় উ কা লে ০

I প ১ স ১ | ৭ ১ ১ ১ I প ১ ৭ ১ | দ ১ ১ ১ I
বা না ম রে কো চ পে বে জ ন মা ন কা য় থে বে

I র ১ ১ ১ | স ১ ১ ১ I র ১ ঙ্গ র | স ১ ১ ১ II
সা লে তু ই উ জ ন ম দো ল না ঙ্গ হো লে বে ০

গান নং- ৬

গীতিকারঃ রিপন চাকমা
সুরকারঃ মনোজ বাহাদুর

চাকমা আধুনিক গান

দুগর আগুন জালে এ বুদ্ধ মর
পুরি পুরি সনা হল
সেনেদ ন ভাবে এ সনা মন মর
কি দুক তুই আর দিবে ॥

চোগ' পানি ফুদা জুমি জুমি যোক
মানেক মুক্তা হব
সেলোই মুণ্ডত বানেম
কোচপানা সিধানত
ঝোরোক দি চোক মর
লামোক গাঙান ॥

দুক এ বুদ্ধত জুমি জুমি যোক
পাথর সনা হব
সিগুন খুদেই বানেম
কোচপানা রাজঘর
এঝোক হাজার দুক
হোক ভজমান ॥

তালঃ কাহারবা

মাত্রাঃ ৮ (৪ + ৪)

স্থায়ী

II { জ্ঞা ১ ১ র | জ্ঞা ১ র রস I স স র ম | র ১ ১
দু গ র আ ও ন জা লেই ০ এ বু ক ম ০ ০

I র দ ১ ১ | ১ ১ সজ্ঞ রজ্ঞ I সর স ১ ১ | ১ ১ ১
০ পু রি পু রি ০ স না হ ল ০ ০ ০ ০ ০

I গ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I ১ দ ১ প | দ ১ ১
সে নে দ ন ভা ০ বে ০ ০ এ স না ম ন ম

I ১ ক্র ১ ১ | ক্র ১ প গ I পম প ১ ১ | ১ ১ ১
০ কি দু ক তু ই আ র দি ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

প্রথম অন্তরা

II { প প প ম | প ১ স্র স্র I প প প ম | প ১ ১
০ চো গ পা নি ০ ফু দা ০ জু মি জু মি ০ যো

I ১ প ১ ১ | প গ প মজ্ঞ I জ্ঞম ১ ১ ১ | ১ ১ ১
০ মা নে ক মু ক ভা ০ হ ব ০ ০ ০ ০ ০

I ১ ম ১ ১ | ১ ১ ম প I ম ১ ১ জ্ঞ | ১ ১ ১
০ সে ল ই মু ০ ও ত বা নে ০ ম ০ ০ ০

I জ্ঞ জ্ঞ ১ ১ | জ্ঞ ম ম জ্ঞ I রজ্ঞ সর ১ ১ | ১ ১ ১
০ কো চ পা না ০ সি দা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

। ১ র ১ ১ | রম ১ জ্ঞ র I স ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ } I
 ০ ঝ রো ক ঙি ০ ০ চো গ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

। ১ দ্ ১ ১ | ১ ১ প্ ম্ I প্ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 ০ লা মো ০ ০ ক গা ০ ঙা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

দ্বিতীয় অঙ্করা

(প প ১ ম | প ১ স ১ | প ১ প ম | প ১ ১ ১ I
 ০ দু গ এ বু ০ ক ত ০ জু মি জু মি ০ যো ক

। ১ প ১ ১ | প ৭ প ০ মজ্ঞ I জ্ঞ ম ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 ০ পা থ র সো ০ না ০ হ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০

। ১ ম ১ ১ | ম ১ ১ প I ম ১ ১ ১ | জ্ঞ ১ ১ ১ I
 ০ সি গু ন খু ০ ০ দে ই বা নে ০ ০ ম ০ ০ ০

। ১ জ্ঞ ১ ১ | জ্ঞ ম ম জ্ঞ I র ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 ০ কো চ পা না ০ রা জ ঘ ০ র ০ ০ ০ ০ ০

। ১ র ১ ১ | র ম জ্ঞ র I স ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ } I
 ০ এ ষো ক হা ০ জা র দু ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

। ১ দ্ ১ ১ | ১ ১ প্ ম্ I প্ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 ০ হো ০ ০ ক ০ ঙ জ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

গীতিকারঃ রিপন চাকমা

সুরকারঃ মনোজ বাহাদুর

চাকমা দেশাত্মবোধক গান

এই মর আদামান বাজি থোক
বাজি থোক হাজার বঝর
সুগ-দুঘ কদালোই জনমান
মুজুঙ' দিনরলাই বাজি থোক ॥

ও শিমুল গাচ তুই কোচ্
ত' তলে ত' ছাবাত হারা হোই
চিগোন কালর স্বনর দিন মর
কাদি যিয়ে সমার লোই
সে কদা ত' বুগত জনমান
মুজুঙ' দিনরলাই বাজি থোক ॥

ও বাম' পথ তুই কোচ্
ত বুগত্ হ্চ্ ফেলে হাদি যেই
গুরুগন চরাঙর ঝার' মায়
মুই ইলুং তেবুজ্যা কায় কায়
ঝারে ঝারে সে কধা জনমান
মুজুঙ' দিনরলাই বাজি থোক ॥

তালঃ দাদরা

মাত্রাঃ ৬ (৩ + ৩)

স্থায়ী

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|----|----|--|-----|----|-----|---|----|----|---|--|---|---|---|------|
| ॥ { | স | । | সস | | জ | জ | জম | I | মপ | র | । | | । | । | । | I |
| | এই | মর | ০আ | | দা | মা | নবা | | জি | থো | ০ | | ০ | ০ | ০ | ক |
| I | র | । | ম | | ম | র | সণ্ | I | স | । | । | | । | । | । | I |
| | বাজি | থো | ক | | হা | জা | রব | | ঝ | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | র |
| I | পপ | প | ম | | প | প | দ | I | ম | । | । | | । | । | । | I |
| | সুগ | দু | ক | | কদা | ল | ই | | জন | মা | ০ | | ০ | ০ | ০ | ন |
| I | র | র | । | | র | র | রজ | I | স | । | । | | । | । | । | } II |
| | মুজু | ঙ | দি | | নর | লা | ইবা | | জি | থো | ০ | | ০ | ০ | ০ | ক |

প্রথম অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|--|----|---|------|---|----|---|---|--|----|---|-----|-----|
| প | । | ম | | প | । | ম | I | প | । | । | | । | । | পদ | I |
| ৩ | ০ | ০শি | | মু | ০ | ল | | গা | ০ | ০ | | ০ | ০ | চ | তুই |
| ৪ | । | । | | । | । | । | I | দ | । | প | | দ | । | প | I |
| কো | ০ | ০ | | ০ | ০ | চ | | ত | ০ | ত | | লে | ০ | ত | |
| ৭ | । | । | | । | । | পম | I | প | । | । | | । | । | । | } I |
| ৮ | বা | ত | | ০ | ০ | খারা | | হো | ০ | ০ | | ০ | ০ | ই | |
| ১০ | । | সস | | জ | । | । | I | ম | । | । | | র | । | স | I |
| ১১ | গ | নকা | | ল | ০ | র | | স | ব | ০ | | নর | ০ | দিন | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|----|---|--|---|---|---|---|---|------|----|----|-----|----|
| I | ণ | । | । | | । | । | । | I | ণ | । | । | | র | । |
| | ম | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | | র | কা | দি | জি | য়ে | ০ |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| I | স | । | । | | । | । | । | I | প | । | ম | | প | । |
| | মার | ল | ০ | | ০ | ০ | ০ | | ই | সেক | দা | ০ | তবু | গ |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| I | ম | । | । | | । | । | । | I | র | । | র | | র | । |
| | জন | মা | ০ | | ০ | ০ | ০ | | ন | মুজু | ঙ | দি | নর | লা |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| I | স | । | । | | । | । | । | I | স | । | । | | । | । |
| | জি | থো | ০ | | ০ | ০ | ০ | | ক | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ |

দ্বিতীয় অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|--|----|---|------|---|-----|------|----|---|------|----|
| II { | প | । | ম | | প | । | ম | I | প | । | । | | । | । |
| | ও | ০ | বা | | ম | ০ | ০ | | প | ০ | ০ | | থ | ০ |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| I | ম | । | । | | । | । | । | I | দ | । | দপ | | দ | । |
| | কো | ০ | ০ | | ০ | ০ | ০ | | চ | ত | ০ | ০ | বু | গ |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| I | দ | । | প | | দ | । | পম | I | প | । | । | | । | । |
| | হু | চ | ফে | | লে | ই | হাদি | | যে | ০ | ০ | | ০ | ০ |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| I | স | । | । | | জু | । | । | I | ম | । | । | | । | । |
| | ও | রু | ০ | | ও | ন | চ | | রা | ঙ | র | | ০ | ০ |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| I | ণ | । | । | | । | । | । | I | । | । | । | | র | । |
| | মা | ০ | ০ | | য় | ০ | ০ | | মুই | এলুং | ০ | | তেবু | যা |

। স স া | া া া I প প ম | প দ া I
 কায় কায় ০ ০ ০ ০ ঝারে ঝারে ০ সেক ধা ০

। ম া া | া া া I র র র | র র রজ্জ
 জন মা ন ০ ০ ০ মুজ্জু ঙ দি নর লা ইবা

। স া া | া া া II
 জি থো ০ ০ ০ ক

চাকমা আধুনিক গান

ও ভুঝি ঝাদি আয় বাজারানি গঝি ল'
সনা দাদা কি কিনি দিয়ে
গমে দালে গোচ্ছে থ' ॥

চানা ভুঝি কম্বা কম্বা নারিকুল' জরা
সান্যা পিদা বানেবার সুয়াদ হন পারা
এ মজাবুওত ত্যাতিয়া মিদা গমেদালে থোচ
ও ভুঝি মুই এক্কানা চাগি চাং
দাদারে ন কোচ ॥

ইজাগুরি, ফাচ্যা মাছ সিদোল' বনা
নিগিলের বাচ বানা, এককুরে থনা
তারাবনা, কাখোলধিগি সুগর হেরা মজা
কধে কধে লেতো পরের, এইচ্যা হেবং থাজা ॥

তালঃ কাহারবা

মাত্রাঃ ৮ (৪ + ৪)

স্থায়ী

II { প া া া | া া ধ প I ধ প া া | া া া া I
ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ডু জি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ প ধ প | া া া া I ধ া া া | ধ র্স া ধ I
ঝা দি আ য ০ ০ ০ ০ বা জা ০ রা নি ০ গ ঝি

I প া া া | া া া া I প া া া | া া া া I
ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স না ০ দা দা ০ ০ ০

I প া া া | ০ ধ ধ প I র া া া | া া া া I
কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ কি নি দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ম া া া | ম প প ম I গ া া া | া া া া } II
গ মে ০ দা লে ০ গ চে থ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রথম অন্তরা

II ধ প া ধ | প া া া I ধ া া া | া া া া I
চা না ০ ডু জি ০ ০ ০ ক ম বা কম ০ বা না রি

I ধ া া া | া া া া I ধ া া া | া া র্স র্স I
কু ০ ল জ রা ০ ০ ০ সা ই ন্যা পি দা ০ বা নে

I র্স র্স া া | া া া া I ন া া া | ন া ন ন I
বা ০ র ০ ০ ০ ০ ০ সু য়া ০ দ হ ০ ন পা

I স ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ ম জা বু ০ য় ত

I প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ গ I
তা ০ ত্যা মি দা ০ ০ ০ গ মে ০ দা লে ০ ০ ০

I র ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I ম ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
থো ০ ০ ০ | ০ ০ ০ চ ও ০ ভু জি | ০ ০ ০ ০

I ম ১ ১ ১ | ১ ১ ১ প I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
মুই এ ক কা না ০ চা গি চা ও ০ | ০ ০ ০ ০

I র ১ ১ ১ | ১ ১ র ম I গ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
দা দা ০ রে ০ ০ ন ০ কো ০ ০ | ০ ০ ০ চ

দ্বিতীয় অন্তরা

II { প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
ই জে ০ ও | রি ০ ০ ০ ফা ই চ্যা মা | ০ ০ ০ চ

I ধ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I ধ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
সি দো ল ব না ০ ০ ০ নি গি লে র বা চ বা না

I ১ ১ ১ ১ | ধ প ১ ১ I প ১ ১ ১ | প ১ ধ প } I
এ ক কু রে থ না ০ ০ তা রা ব না কা থ থো ল

I ধ প ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I র ১ ১ ১ | ম ১ ১ ১ I
ধি গি ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ও অ র এ রা ০ ০ ম

I গ া া া | া া া া I র া া া | া া া া I
 জা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ক দে ক দে | লে ত তো ০

I া া া া | া া া া | র া া া | া া ম া I
 প রে র ০ | ০ ০ ০ ০ | এ ই চ্যা ০ | খে ব ং থা

I গ া া া } া া া II
 জা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

চাকমা দেশাত্মবোধক গান

মুড়মুড়ি গাঝে বাঝে আমা দেচ্চান ভরা
রাঙা মন' আঝা লোইনেই
আমা' দেচ্চান গড়া ॥

বেন্যা হলে বেলান উধে সোনার ছদক ঢালি
সেই ছদগে পুঝি দে দে আমা' মন' কালি
ভাত কাবরে মন সুগে
আমা দেচ্চান ভরা ॥

দিবোর হলে মা বোনলগে
ছাবাত বুঝি বেন বুনন
ছলা দি দি বিয়োঙ তানি
না না ধগর ফুল তুলন ॥

চিগোন গুরায় বেল্যা হলে গুরুগুন লোই
ঘর মুক্যা এঝন ফিরি বাঝি বেই বেই
আমা দেঝ' বেক মনানি
সনার স্ববন ঝরা ॥

তালঃ দ্রুত দাদরা
মাত্রাঃ ৬ (৩ + ৩)

স্থায়ী

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|---|--|----|-----|-----|---|----|----|---|--|----|----|----|----|
| II { | প | ম | । | | জ | স | স | I | ণ | স | স | | ণ | প্ | প্ | I |
| | মু | রো | ০ | | মু | রি | ০ | | গা | জে | ০ | | বা | জে | ০ | |
| I | প্ | ণ | ণ | | প্ | জ | জ | I | স | স | স | | । | । | । | I |
| | আ | মা | ০ | | দে | চান | ০ | | ভ | রা | ০ | | ০ | ০ | ০ | |
| I | স | । | । | | জ | । | । | I | ম | ম | ম | | ম | ম | ম | I |
| | রা | ঙা | ০ | | ম | ন | ০ | | আ | ঝা | ০ | | লই | নে | ই | |
| I | স | স | স | | জ | । | । | I | ম | ম | ম | | জ | ম | প | II |
| | আ | মা | ০ | | দে | চ | চান | | ভ | রা | ০ | | ০ | ০ | ০ | |

অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|------|--|-----|-----|-----|---|----|----|---|--|----|----|---|---|
| II { | প | প | প | | র্স | র্স | র্স | I | ম | ম | ম | | প | প | প | I |
| | বে | ই | ন্যা | | হ | লে | ০ | | বে | লা | ন | | উ | দে | ০ | |
| I | ম | প | প | | ম | জ | জ | I | ম | ম | ম | | । | । | । | I |
| | স | না | র | | ছ | দক | ০ | | ঢা | লি | ০ | | ০ | ০ | ০ | |
| I | ম | ম | ম | | ম | ম | ম | I | স | স | জ | | জ | জ | জ | I |
| | সে | ই | ছ | | দ | গে | ০ | | পু | জি | ০ | | দে | দে | ০ | |
| I | স | জ | জ | | র্স | ণ | ণ | I | স | স | স | | । | । | । | I |
| | আ | মা | ০ | | ম | ন | ০ | | কা | লি | ০ | | ০ | ০ | ০ | |

I গ্ গ্ গ্ | প্ গ্ গ্ I স স জ্ঞ | জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ I
ভা ত কা ব রে ০ ম ন ০ সু গে ০

I স স জ্ঞ | জ্ঞ জ্ঞ ম I ম ম ম | জ্ঞ ম প II
আ মা ০ দে চ্চা ন ভ রা ০ ০ ০ ০

সঞ্চারী

II { প প প | প প ম I ম ম ম | ম ম ম I
দি বো র হ লে ০ মা বো ন ল গে ০

I জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ | জ্ঞ জ্ঞ র I র র র | র র র I
ছা বা ত বু জি ০ বে ইন বু ন ০ ন

I ম ম ম | ম ম জ্ঞ I জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ | জ্ঞ জ্ঞ র I
ছ লা ০ দি দি ০ বি মো ং তা নি ০

I র র র | র র স I স স স | ম স ম } II
না না ০ ধ গ র ফু ল তু ল ০ ন

আভোগ

II { প প প | র্স র্স র্স I ম ম ম | প প প I
চে গো ন ও রো ই বে ই ল্যা হ লে ০

I ম প প | ম জ্ঞ জ্ঞ I ম ম ম | া া া I
ও রু ০ ও ন ০ লো ই ০ ০ ০ ০

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|--|----|------|----|---|----|----|---|--|----|----|---|----|
| I | ম | ম | ম | | ম | ম | ম | I | স | স | জ | | জ | জ | জ | I |
| | ঘ | ০ | র | | মু | ক্যা | ০ | | এ | জ | ন | | ফি | রি | ০ | |
| I | স | জ | জ | | স | ণ্ | ণ্ | I | স | স | স | | স | স | স | I |
| | বা | ঝি | ০ | | বে | ০ | ই | | বে | ০ | ই | | ০ | ০ | ০ | |
| I | ণ্ | ণ্ | ণ্ | | প্ | ণ্ | ণ্ | I | স | স | জ | | জ | জ | জ | I |
| | আ | মা | ০ | | দে | জ | ০ | | বে | ক | ম | | না | নি | ০ | |
| I | স | স | জ | | জ | জ | ম | I | ম | ম | ম | | জ | ম | প | II |
| | স | না | র | | স | ব | ন | | ঝ | রা | ০ | | ০ | ০ | ০ | |

গীতিকারঃ রিপন চাকমা

সুরকারঃ মনোজ বাহাদুর

চাকমা আধুনিক গান

কালে গল্পে কারে কবে
জগারবুয় তর দিবে কারে
চুপচাপ শুনি থাক দিবা চোণে চেই থাক
ভেজালান তুই ন তাঙিচ ॥

তুই দাক্যচ 'বা-দো' 'মা-দো'
ইক্কে দ আর সে দিন নেই
ড্যাডি, মাম্মী ছাৰা বাপ মা উনর মাজারা নেই
'বা' দাগিবে বেকুব হবে 'মা' দাগিনেই মাত ন পেবে
কি বুচ্চ্যচ ভেই, তালিমালি সবাই তুই আর ন গরিচ ॥

মরদ ভাবি ন দাগিবে
পিঝেদিভুন কনদিন
পেনোন হাদি ফিল্লন পুরি মিলাউনে ভালকদিন
আক্কল থেলে ন দাগিবে 'মামা' গুরি পিঝেভুন
লাম্বা চুলর চুগর হেইনে, সেক্কে পেবে ত উদিচ ॥

তালঃ কাহারবা

মাত্রাঃ ৮ (৪ + ৪)

স্থায়ী

II প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I স ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
কা ০ লে ০ গ ল লে ০ ক ব ০ কা রে ০ ০ ০

I ধ ১ ১ ১ | ১ ১ স ১ I প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
জ গা র ব্যয় ত ০ র ০ দি বে ০ কা রে ০ ০ ০

I স ১ ১ ১ | ধ ১ ১ ১ I প ১ ১ ১ | গ ১ ১ ১ I
চ প চা প ও নি থা ক দি বা চো গে চে ই থা ক

I প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I র ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
ভে জা লা ন তু ০ ০ ই ন তা ডি ০ ০ ০ ০ চ

I র ১ ১ ১ | রগ প ১ ১ I স ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
ভে জা লা ন তু ০ ০ ই ন তা ডি ০ ০ ০ ০ চ

প্রথম অন্তরা

I { প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ প I স ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
তু ই ডা ক ক্য ০ ০ চ বা দো ০ মা দো ০ ০ ০

র ১ ১ ১ | ১ ১ ১ প I র গ র ১ | স ১ ১ ১ } I
ই ক কে দ আ ০ ০ র সে দি ন ০ নে ০ ০ ই

স ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I স ১ র স | ধ ১ ১ ১ I
ড্যা ০ ডি ০ মা ম মি ০ ডা ০ ক ছা রা ০ ০ ০

ধ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ স I প প ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
বা প মা উ ন ০ ০ র মা জা রা ০ নে ০ ০ ই

I প া া া | া া া া I স া া া | া া া ।
মা ০ ০ ডা গি ০ বে ০ বে কু ব হ বে ০ ০ ০

I ধ া া া | া া া স I প প া া | া া া ।
বা ০ ০ ডা গি ০ নে ০ মা ত ন পে বে ০ ০ ০

I প া া া | া া া I প া া া | া া া ।
কি বু চ্য চ ডে ০ ই ০ তা লি ০ মা লি ০ ০ ০

I প া া া | া া া I র া া া | া া া ।
স বা য় তুই আ ০ র ০ ন গ রি চ ০ ০ ০ ০

I র া া া | র গ প া I স া া া | া া া ।
স বা য় তুই আ ০ র ০ ন গ রি চ ০ ০ ০ ০

দ্বিতীয় অঙ্করা

II { প া া া | া া া I স া া া | া া া ।
ম র দ ডা বি ০ নে ই ন ডা ০ গি বে ০ ০ ০

I ধ া া া | া া া স I স প া া | া া া ।
পি জে দ্দি ত তু ০ ০ ন ক ন দি ০ ০ ০ ০ ম

I স া া া | া া া I স র া স | ধ া া া ।
পি ন ন খা দি ০ ০ ০ ফি ল্য ন পু রি ০ ০ ০

I ধ া া া | া া া স I স প া া | া া া ।
মি লা ০ উ নে ০ ০ ০ ডা লক দি ন ০ ০ ০ ০

১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I স ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 ক ক ল থে ০ লে ০ ন ডা ০ গি বে ০ ০ ০

১ ১ ১ | ১ ১ ১ স I প ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 মা ০ ঙু রি ০ ০ ০ পি জেত দু ন ০ ০ ০

১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 ম বা চু ল ০ ০ র চু গ র খেই নে ০ ০ ০

১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I র ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ I
 ক কে পে বে ০ ০ ০ ত হ দি চ ০ ০ ০ ০

১ ১ র | র গ প ১ I স ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১ II
 ক কে পে বে ০ ০ ০ ত হ দি চ ০ ০ ০ ০

মনোজ বাহাদুরের সুরারোপিত গানের তালিকা (অসম্পূর্ণ)

| ক্রঃ | গানের কলি | গীতিকার | গানের ভাষা |
|------|----------------------------|----------------------|------------|
| ১ | ক্ষয় যার মাদিয়ান আভা যার | মৃত্তিকা চাকমা | চাকমা গান |
| ২ | ও মর পরানি কুদু যর কনা | সুশান্ত চাকমা | |
| ৩ | যুদি ফিরি এদ সেই পুরানা | রিপন চাকমা | |
| ৪ | মর এ গীতান এগামনে মুই | জগজ্জোতি চাকমা | |
| ৫ | এই জিংগানিত তরে যদি | সুশান্ত চাকমা | |
| ৬ | কৃষ্ণচূড়া রঙে পতান | সুগত চাকমা | |
| ৭ | ভিন পারাল্যা বউ চেলে | ডাঃ ভগদত্ত খীসা | |
| ৮ | ন যেচ তুই মরে ছারি ও | রিপন চাকমা | |
| ৯ | ওজল মুরোর য়েল ঝারান | অমর শান্তি চাকমা | |
| ১০ | গেঙখুলি তুলি ল বাজাবুয়া | সুগত চাকমা | |
| ১১ | মন পেকো দুয়ো ঝাগারায় | জগজ্জোতি চাকমা | |
| ১২ | সেই দিন্যার সেই কদানি | ললিত সি চাকমা | |
| ১৩ | হবে যদি লাঙনি গুন মর | সুশান্ত চাকমা পিন্টু | |
| ১৪ | কালে গলের কবে কারে | রিপন চাকমা | |
| ১৫ | ও গাবুরি কুদু যর গায় গরি | মনোজ বাহাদুর | |
| ১৬ | এই মর আদামান বাজি | রিপন চাকমা | |
| ১৭ | চোক পিজি মরে তুই থারে | রিপন চাকমা | |
| ১৮ | ও ভুজি জাদি আয় | রিপন চাকমা | |
| ১৯ | দুগর আগুন জ্বালেই | রিপন চাকমা | |
| ২০ | আমা এ দেচান সান | রিপন চাকমা | |
| ২১ | বিজু আরো এল ফিরি ফুল | রিপন চাকমা | |
| ২২ | বাঝি বেই বাঝি বেই যায় | মৃত্তিকা চাকমা | |
| ২৩ | এজ এজ এজ ভেই বোন | মৃত্তিকা চাকমা | |
| ২৪ | জীবনর এই মধু স্ববনান | রিপন চাকমা | |
| ২৫ | নেগে মগে ধান কাবদন | রিপন চাকমা | |

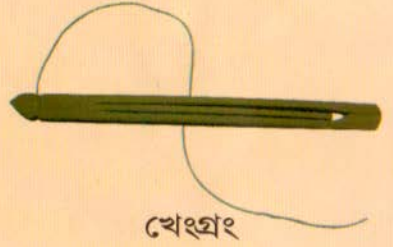
| | | | |
|----|--------------------------|-------------------------|----------------|
| | | | |
| ২৬ | মুরোমুরি গাজে বাজে আমা | রিপন চাকমা | |
| ২৭ | কোন জুম্বি জুমত যার | রিপন চাকমা | |
| ২৮ | গজচদরী দগরের বেন্যা | জগজ্যোতি চাকমা | |
| ২৯ | ভালক আজা আর সাগর | রিপন চাকমা | |
| ৩০ | ম চোগোতুন ককে তুই | তরুন চাকমা | |
| ৩১ | ও মাদি কুরি চেং ফেলেই | মৃত্তিকা চাকমা | |
| ৩২ | জুমত পাক্যা রাঙা ধান | মুজিবুল হক বুলবুল | |
| ৩৩ | বিজু এজে এক বজরে | জীবক চাকমা | |
| ৩৪ | ত সান্যা মুই কাররে দোলে | অমর শান্তি চাকমা | |
| ৩৫ | মোন মুরো বন এ দেচ্চান | অমর শান্তি চাকমা | |
| ৩৬ | ও দোল আগাজর স্ববনান | সঞ্জয় চাকমা | |
| ৩৭ | বুদ্ধরে সালাম দ্য ধর্মরে | সঞ্জয় চাকমা | |
| ৩৮ | তর দোলে মর মন কানে | অমর শান্তি চাকমা | |
| ৩৯ | য়েল মুরোবোই ডাগেঙে | অমর শান্তি চাকমা | |
| ৪০ | লাঙেল দেঙুলি হাদি যর | নিকোলাই চাকমা | |
| ৪১ | একদিন ফিরি এব ফাগুন | কিশলয় চাকমা | |
| ৪২ | লিজু আম বোল দেগা | স্মৃতি জীবন তালুকদার | |
| ৪৩ | ও বাপ ভেই লক ও মা | রীএলি চাকমা(সুজল) | |
| ৪৪ | ও মর পরান কুদু আগচ | কে ভি দেবশীষ চাকমা | |
| ৪৫ | ও সন্দর পুনং চান কারি | ঈশ্বর চন্দ্র তঞ্চঙ্গ্যা | তঞ্চঙ্গ্যা গান |
| ৪৬ | লেয়াং গাবুরি আইসেঙে | ঈশ্বর চন্দ্র তঞ্চঙ্গ্যা | |
| ৪৭ | ইদি নাই কেঅ জনে বানা | ঈশ্বর চন্দ্র তঞ্চঙ্গ্যা | |
| ৪৮ | যেই না বইন ফুরো মঈন | ঈশ্বর চন্দ্র তঞ্চঙ্গ্যা | |
| ৪৯ | ও রাঙাদা শুনি যা ধক | রতিকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা | |
| ৫০ | মুই এক ঝর্নার ধারা নিত্য | রতিকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা | |
| ৫১ | একো দাদারে ন দেলে | রতিকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা | |
| ৫২ | সিক কাট্‌তন আ রেঙ | রতিকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা | |

| | | | |
|----|----------------------------|-----------------------|--------------|
| | | | |
| ৫৩ | বিষু পাইচুয়া ডগেঙে পয়ান | রতিকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা | |
| ৫৪ | রাইখ্যং গাঙ কাঙেই গাঙ | রতিকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা | |
| ৫৫ | গুরুন্ত গুরুন্ত দেবা গুচের | রতিকান্ত তঞ্চঙ্গ্যা | |
| ৫৬ | মই ভয়া না সি ল | পংকজ আসাম | আসাম গান |
| ৫৭ | মায়্যা হিনা বাসই পদেতং | মহেন্দ্র লাল ত্রিপুরা | ত্রিপুরা গান |
| ৫৮ | সূর্যের সোনালী আলো | শাহরীয়ার রুমী | বাংলা গান |
| ৫৯ | স্বাধীনতা সোনালী সূর্য | মুজিবুল হক বুলবুল | |
| ৬০ | যে দেশেরি সাগর জলে | সৈয়দ ফরিদ উদ্দীন | |
| ৬১ | রক্তের ছোয়ায় ভিজে আছে | মুজিবুল হক বুলবুল | |
| ৬২ | জন্ম আমার হতো যদি | মশিউর রহমান | |
| ৬৩ | স্বাধীনতা এমন একটি ফুল | মনোজ বাহাদুর | |
| ৬৪ | আমাদের এই দেশ | মনোজ বাহাদুর | |
| ৬৫ | এই দেশ আমার এই | মনোজ বাহাদুর | |
| ৬৬ | সত্যের সারথি তুমি | রনজিত বাউড়ে | |
| ৬৭ | চন্দন আর আতরের | মুজিবুল হক বুলবুল | |
| ৬৮ | গোধূলি বেলায় তুমি | মনোজ বাহাদুর | |
| ৬৯ | আজ মেঘ জমেছে আকাশে | মনোজ বাহাদুর | |
| ৭০ | বসন্ত চলে যায় তোমারি | মনোজ বাহাদুর | |
| ৭১ | পূর্ণিমার চাঁদ ঝলসানো | মনোজ বাহাদুর | |
| ৭২ | দেখ রাজ পথে চলছে | মনোজ বাহাদুর | |
| ৭৩ | ওগো প্রেম পিড়িতির | মনোজ বাহাদুর | |
| ৭৪ | পৌষের মাঝামাঝি | মনোজ বাহাদুর | |
| ৭৫ | পাখীর শীষে বাংলাদেশ | মুজিবুল হক বুলবুল | |
| ৭৬ | শ্রাবনের বৃষ্টি ধারায় | শাহরীয়ার রুমী | |
| ৭৭ | ও পারে আমার মন | মনোজ বাহাদুর | |
| ৭৮ | আমি ইলোরাকে | মনোজ বাহাদুর | |
| ৭৯ | সবুজ সবুজ বনানী | মনোজ বাহাদুর | |

| | | | |
|-----|------------------------|------------------------|--|
| | | | |
| ৮০ | মেঘের অঞ্জলি ক'রে | শাহরীয়ার রুমী | |
| ৮১ | বৈশাখ তুমি জাগাও | শাহরীয়ার রুমী | |
| ৮২ | কবরের যোদ্ধারা শোন | শাহরীয়ার রুমী | |
| ৮৩ | বাংলাদেশ এক রক্তিম | সুরেন্দ্র লাল ত্রিপুরা | |
| ৮৪ | কোন বৃষ্টি ভেজা রাতে | মনোজ বাহাদুর | |
| ৮৫ | নমঃ নমঃ বীণাপানি | মনোজ বাহাদুর | |
| ৮৬ | চামেলী চম্পা মালতী | মনোজ বাহাদুর | |
| ৮৭ | তুমি আমার হৃদয়েরি গান | মনোজ বাহাদুর | |
| ৮৮ | ভুলে যাওয়া যত গান | মনোজ বাহাদুর | |
| ৮৯ | শান্তির পায়রা গুলো আজ | মনোজ বাহাদুর | |
| ৯৯ | এই মন সাগরে বাদল ঝরে | মনোজ বাহাদুর | |
| ১০০ | দূর আকাশের গায়ে নামটি | মনোজ বাহাদুর | |
| ১০১ | দুখের বয় হোক দুঃখকে | শাহরীয়ার রুমী | |
| ১০২ | রাধা কি এলো মথুরায় | শাহরীয়ার রুমী | |
| ১০৩ | বল বীর বিদ্রোহী অগ্নি | শাহরীয়ার রুমী | |
| ১০৪ | ঘন ঘন মেঘ বরষা | শাহরীয়ার রুমী | |
| ১০৫ | আজীবন নদীর বুকে | শাহরীয়ার রুমী | |
| ১০৬ | মেঘের অঞ্জলি ক'রে | শাহরীয়ার রুমী | |
| ১০৭ | রক্ত ঝড়েছে রক্ত এসেছে | শাহরীয়ার রুমী | |
| ১০৮ | তুমি দেখো নি কোথাও | শাহরীয়ার রুমী | |
| ১০৯ | দূর আকাশের গায়ে নামটি | মনোজ বাহাদুর | |
| ১১০ | আমি তোমার ভালোবাসার | মনোজ বাহাদুর | |
| ১১১ | ফেলে আসা স্মৃতির ছবি | মনোজ বাহাদুর | |
| ১১২ | তোমার চোখের তারায় | মনোজ বাহাদুর | |
| | | | |



চাকমাদের বাদ্যযন্ত্র



ধুক

